



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA

TEMA:

“DISEÑO DE INFOGRAFÍAS ANIMADAS SOBRE LAS FIESTAS RELIGIOSAS Y TRADICIONALES PARA EL MUSEO DE LA VICARÍA DE LA CIUDAD DE GUALACEO”

AUTORES:

SACA CUJI NELSON ESTEBAN
FIGUEROA ZHIÑIN CARLOS GUSTAVO

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA

TUTORES:

DISEÑADORA DANIELA DURÁN POZO

CUENCA – ECUADOR, 2019

Resumen

Este documento escrito plantea la problemática al hecho de que en el Museo de Arte Religioso de la Vicaría de la Ciudad de Gualaceo cuenta con salas digitales o cine, pero el material expuesto en el mismo no es de la calidad que se debería exponer, por lo que, realizando una indagación histórica y cultural de las principales fiestas religiosas y tradicionales de este cantón azuayo, se proponen infografías animadas en el que se exponga al visitante un resumen histórico de la identidad gualaceña.

Este trabajo involucra los criterios y conceptos de diseño en la parte de la animación digital que se realiza mediante diversos programas de video, audio, imágenes y efectos, cuyos fines permiten crear un proceso creativo y novedoso. La cromática, tipografía y animación crean una composición agradable, fresca y persuasiva para quien se adentra en lo expuesto en un espacio moderno y con características digitales. Las infografías animadas nos ayudan a conocer de manera entretenida cada rasgo y dato importante de estas manifestaciones religiosas y populares las cuales son: Pase del Niño, Mayo - mes de María y las Cruces, Corpus Christi y Septenario, y el Patrón Santiago.

Para sustentar todo lo realizado se buscó el apoyo en fuentes bibliográficas que nos lleven a concluir un trabajo que se acople a las necesidades del museo. Esto nos abre los ojos al permitirnos conocer nuestras propias manifestaciones folclóricas y difundir la investigación gracias a los conocimientos adquiridos en los pasados años de estudios.

Abstract

This written document raises the problem of the fact that in the Museum of Religious Art of the Vicariate of the City of Gualaceo, it has digital rooms or cinemas, but the material exposed in it is not of the quality that should be exhibited, for what makes a historical and cultural inquiry of the main religious and traditional festivals of this canton; animated infographics are proposed in which the visitor is presented a historical summary of each experiential and transcendental characteristic from the Gualaceñan identity.

This work involves the criteria and concepts from design in the part of the digital animation that is realized by diverse video, audio, images and effects computer programs, whose fines allow to create a creative and innovative process. The color, typography and animation creates a pleasant, fresh and persuasive mix for those who go into a modern space with digital features. The animated infographics help us to know in an entertaining way every feature and important fact of these religious and popular manifestations which are: *Pase del Niño*, *Mayo mes de María y las Cruces*, *Corpus Christi and Septenario*, and *El Patrón Santiago*.

To support all that has been done, we used bibliographic sources that lead us to conclude a work that matches the needs of the museum. This opened our eyes by allowing us to know our own folkloric manifestations and bringing them to others thanks to the knowledge acquired in the past years of study.

Palabras Claves:

Fiestas Religiosas, Gualaceo, Pase del Niño, Mes de Mayo, Corpus Christi, Patrón Santiago, Infografías, Ilustraciones, Animaciones, Fotografía, Museo.

Key Words

- Religious Festivals, Gualaceo, Pase del Niño, Mes de Mayo, Corpus Christi, Patrón Santiago, Infographics, Illustrations, Animations, Photography, Museum.

Dedicatoria


Este trabajo de titulación va dedicado a todas las personas que buscan diseñar un mundo diferente, cuidando su integridad, amando a los suyos y valorando el arte y la creatividad como la forma de expresar sus sueños. Y a aquellos que siempre nos motivaron a pensar en lo escrito.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO


Nosotros, **SACA CUJI NELSON ESTEBAN** y **FIGUEROA ZHIÑIN CARLOS GUSTAVO**, estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursamos la Tecnología en **DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA**, declaramos en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“DISEÑO DE INFOGRAFÍAS ANIMADAS SOBRE LAS FIESTAS RELIGIOSAS Y TRADICIONALES PARA EL MUSEO DE LA VICARÍA DE LA CIUDAD DE GUALACEO”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumimos la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



Saca Cúji Nelson Esteban
Cédula: 010646801-0



Figueroa Zhiñin Carlos Gustavo
Cédula: 010558932-9



www.sudamericano.edu.ec

DERECHOS DE AUTOR

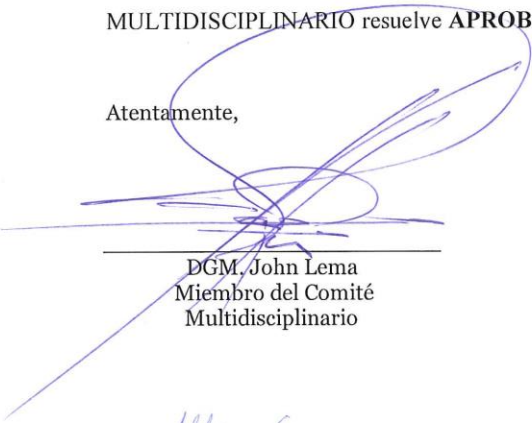
Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a sus **AUTORES**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.


CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA
COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO
Certificación de Aprobación del Trabajo de Titulación

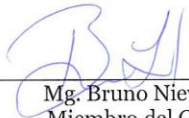
Damos fe que el trabajo desarrollado por los estudiantes: **SACA CUJI NELSON ESTEBAN** y **FIGUEROA ZHIÑIN CARLOS GUSTAVO** con el título: **“DISEÑO DE INFOGRAFÍAS ANIMADAS SOBRE LAS FIESTAS RELIGIOSAS Y TRADICIONALES PARA EL MUSEO DE LA VICARÍA DE LA CIUDAD DE GUALACEO”** cumple con las exigencias metodológicas y técnicas.

Por lo antes mencionado, los TUTORES asignados del COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO resuelve **APROBAR** el Trabajo de Titulación.

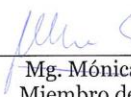
Atentamente,



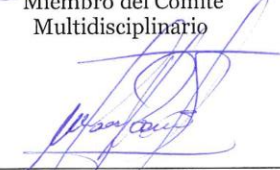
DGM, John Lema
Miembro del Comité
Multidisciplinario




Mg. Bruno Nievecela
Miembro del Comité
Multidisciplinario




Mg. Mónica Castro
Miembro del Comité
Multidisciplinario



Mg. Marco Pazmiño
Miembro del Comité
Multidisciplinario



Dis. Daniela Durán
Miembro del Comité
Multidisciplinario



Ing. Tnlgo. Elvis Urgilés
Miembro del Comité
Multidisciplinario



Índice

<i>Resumen</i>	II
<i>Abstract</i>	III
<i>Palabras Claves:</i>	IV
<i>Key Words</i>	IV
<i>Dedicatoria:</i>	V
<i>Declaración de Autoría del trabajo</i>	VI
<i>Derechos de Autor:</i>	VII
<i>Comité técnico Multidisciplinario:</i>	VIII
<i>Índice</i>	IX
<i>Índice de tablas</i>	XIII
<i>Índice de figuras</i>	XIV
<i>Introducción</i>	- 1 -
CAPÍTULO I	- 3 -
1.1 Formulación del problema	- 3 -
1.2 Justificación	- 3 -
1.3 Hipótesis	- 5 -
1.4 Objetivos	- 5 -
1.4.1 Objetivo General	- 5 -
1.4.2 Objetivos Específicos	- 5 -
1.5 Preguntas de la Investigación	- 6 -
2.1 Marco de Referencia	- 7 -

2.1.1 Antecedentes _____	- 7 -
2.2 La infografía _____	- 9 -
2.2.1 Tipos de Infografías _____	- 10 -
2.3 Estructura de la Infografía _____	- 11 -
2.4 Elementos de la Infografía _____	- 12 -
2.4.2 Color _____	- 14 -
2.4.3 Imagen _____	- 16 -
2.5 Animación _____	- 16 -
2.5.1 Tipos de Animación _____	- 17 -
2.6 Infografía Animada _____	- 19 -
2.7 Museos digitales _____	- 19 -
<i>CAPÍTULO III</i> _____	- 20 -
3.1 Gualaceo _____	- 20 -
3.1.1 Generalidades de Gualaceo _____	- 20 -
3.2 Las fiestas populares en la sociedad _____	- 21 -
3.3 Fiestas Populares y Religiosas de Gualaceo _____	- 22 -
3.3.1 El Pase del Niño _____	- 22 -
3.3.2 Carnaval _____	- 25 -
3.3.3 Mes de la Virgen y las Cruces _____	- 29 -
3.3.4 Corpus Christi y Septenario _____	- 31 -
3.3.5 Cantonización _____	- 34 -
3.3.6 Patrón Santiago _____	- 38 -
3.3.7 El Señor de los Milagros _____	- 43 -
3.3.8 Semana Santa _____	- 45 -
3.3 Museo de Arte Religioso de la Vicaría de Gualaceo _____	- 48 -
<i>CAPÍTULO IV</i> _____	- 49 -

4.1 Metodología	- 49 -
4.2 Tipo de estudio y diseño general	- 49 -
4.3 Programas a utilizar para análisis de datos	- 50 -
4.4 Recursos	- 50 -
4.4.1 Talento Humano	- 50 -
4.4.2 Recursos Financieros	- 50 -
4.4.3 Recursos Institucionales	- 51 -
4.5 Cronograma de actividades	- 51 -
4.6 Homólogos	- 53 -
4.6.1 Homólogo 1	- 53 -
4.6.2 Homólogo 2	- 55 -
4.6.3 Homólogo 3	- 57 -
4.7 Variables	- 59 -
4.7.1 Ventajas, desventajas y factibilidad	- 60 -
4.7.2 Selección de idea a desarrollarse	- 63 -
4.8 Voz en Off	- 63 -
<i>CAPÍTULO V</i>	- 65 -
5.1 Proceso de Bocetaje	- 65 -
5.1.1 Bocetaje de personajes	- 65 -
5.1.2 Bocetaje de escenarios	- 66 -
5.1.3 Bocetaje al estilo Story Boards	- 67 -
5.2 Cromática	- 69 -
5.3 Tipografía	- 70 -
5.4 Ilustración	- 71 -
5.5 Vectores y objetos ilustrados	- 71 -
5.6 Fotografías	- 72 -

5.7 Animación	- 73 -
5.7.1 Animación de escenarios y personajes	- 74 -
5.7.2 Animación Tipográfica	- 75 -
5.7.3 Animación de Fotografías	- 75 -
5.7.4 Animación con Audio en Off y Adobe Premiere Pro CC 2019	- 77 -
5.8 Animación concluida	- 77 -
Conclusiones	- 78 -
Recomendaciones	- 79 -
Bibliografía	- 80 -
ANEXOS	- 82 -

Índice de tablas

<i>Tabla 1. Cronograma de actividades.</i>	51
<i>Tabla 2. Variables a partir de homólogos.</i>	60
<i>Tabla 3. Ventajas, desventajas y factibilidad de la idea 1.</i>	60
<i>Tabla 4. Ventajas, desventajas y factibilidad de la idea 2.</i>	61
<i>Tabla 5. Ventajas, desventajas y factibilidad de la idea 3.</i>	62
<i>Tabla 6. Colores utilizados en las infografías en CMYK, RGB y HTML</i>	69

Índice de figuras

<i>Figura 1. Infografía Animada: Estadísticas del video online y previsiones.</i>	- 53 -
<i>Figura 2. Infografía Animada: Estadísticas del video online y previsiones.</i>	- 54 -
<i>Figura 3. Infografía Animada: Estadísticas del video online y previsiones.</i>	- 55 -
<i>Figura 4. Infografía Animada: El Pulso de los Sentimientos de SAHNE-NUSS</i>	- 56 -
<i>Figura 5. Infografía Animada: El Pulso de los Sentimientos de SAHNE-NUSS</i>	- 56 -
<i>Figura 6. Infografía Animada: El Pulso de los Sentimientos de SAHNE-NUSS</i>	- 57 -
<i>Figura 7. Infografía Animada: Dosis Videomarketing.</i>	- 58 -
<i>Figura 8. Infografía Animada: Dosis Videomarketing.</i>	- 58 -
<i>Figura 9. Infografía Animada: Dosis Videomarketing.</i>	- 59 -
<i>Figura 10. Boceto ilustrado de la Idea 1 con ilustración y texto.</i>	- 61 -
<i>Figura 11. Boceto ilustrado de la Idea 1 con fotografía y texto</i>	- 61 -
<i>Figura 12. Boceto ilustrado de la Idea 2 con texto.</i>	- 62 -
<i>Figura 13. Boceto ilustrado de la Idea 2 con texto y vectores minimalistas.</i>	- 62 -
<i>Figura 14. Boceto ilustrado de la Idea 3 con fotografía y texto.</i>	- 63 -
<i>Figura 15. Boceto ilustrado de la Idea 3 con texto.</i>	- 63 -
<i>Figura 16. Edición de audio en Adobe Audition CS5.5</i>	- 64 -
<i>Figura 17. Ilustración de Richar Escalona tomada de su Twitter personal, "Crisis de Venezuela".</i>	- 65 -
<i>Figura 18. Ilustración de Richad Escalona tomada de su Twitter personal, "Publicidad Dominical".</i>	- 65 -
<i>Figura 19. Boceto y personaje de composición.</i>	- 66 -

<i>Figura 20. Boceto de personajes 1.</i>	_____	- 66 -
<i>Figura 21. Boceto de personajes 2.</i>	_____	- 66 -
<i>Figura 22. Boceto de personaje 3.</i>	_____	- 66 -
<i>Figura 23. Boceto de personajes 4.</i>	_____	- 66 -
<i>Figura 24. Boceto de personajes 5.</i>	_____	- 66 -
<i>Figura 25. Boceto de escenario 1.</i>	_____	- 67 -
<i>Figura 26. Boceto de escenario 2.</i>	_____	- 67 -
<i>Figura 27. Boceto de escenario 3.</i>	_____	- 67 -
<i>Figura 28. Boceto de escenario 4.</i>	_____	- 67 -
<i>Figura 29. Boceto de escenario 5.</i>	_____	- 67 -
<i>Figura 30. Boceto de escenario 6.</i>	_____	- 67 -
<i>Figura 31. Boceto de Animación 1.</i>	_____	- 68 -
<i>Figura 32. Boceto de Animación 2.</i>	_____	- 68 -
<i>Figura 33. Boceto de Animación 3.</i>	_____	- 68 -
<i>Figura 34. Boceto de Animación 4.</i>	_____	- 68 -
<i>Figura 35. Imagen Corporativa del Museo. Isologotipo.</i>	_____	- 69 -
<i>Figura 36. Gama de colores utilizados en los personajes y vectores.</i>	_____	- 70 -
<i>Figura 37. Ilustración del Nacimiento de Jesús.</i>	_____	- 71 -
<i>Figura 38. Ilustración del llamado de los Apóstoles.</i>	_____	- 72 -
<i>Figura 39. Ilustración del Patrón Santiago.</i>	_____	- 71 -
<i>Figura 40. Ilustración de Santa Juliana de Mont y el Obispo de Leija</i>	_____	- 72 -
<i>Figura 41. Objetos y vectores ilustrados.</i>	_____	- 72 -
<i>Figura 42. Bocetos de objetos y vectores..</i>	_____	- 72 -
<i>Figura 43. Fotografía de la Vicaría de Gualaceo.</i>	_____	- 73 -
<i>Figura 44. Fotografía de Sebastián Galarza.</i>	_____	- 73 -
<i>Figura 45. Fotografía de la Vicaría de Gualaceo.</i>	_____	- 73 -
<i>Figura 46. Fotografía de Sebastián Galarza.</i>	_____	- 73 -
<i>Figura 47. Animación en Adobe After Effects CC 2019 del Corpus Christi.</i>	_____	- 74 -
<i>Figura 48. Forma en el que se moverá un personaje en un escenario determinado.</i>	_____	- 75 -

<i>Figura 49. Forma en el que se moverá la tipografía y vectores.</i>	<i>_____ - 75 -</i>
<i>Figura 50. Efecto de animación CC Page Turn en Adobe After Effects CC 2019.</i>	<i>_____ - 76 -</i>
<i>Figura 51. Efecto de animación CC Page Turn en Adobe After Effects CC 2019 aplicado a las fotografías.</i>	<i>_____ - 76 -</i>
<i>Figura 52. Edición del video exportado de Adobe After Effects CC 2019 en Adobe Premiere Pro CC 2019 con aplicación de efectos y audio en off.</i>	<i>___ - 77 -</i>

Introducción

Esta investigación y diseño de las infografías animadas para el Museo de Arte Religioso de la Vicaría de Gualaceo nos permitió conocer la historia de esta ciudad, ya que este espacio cuenta con salas de exposición multimedia o sala de cine, en el que se muestra la historia y las fiestas tradicionales del lugar que anteriormente eran bajados de la web o realizados de manera desorganizada y “caseramente”. Por ello se desarrolló esta herramienta en apoyo para que el visitante se informe y tenga el deseo firme de sumergirse en un recorrido, no solo a objetos tangibles acompañados de su definida historia y explicación, sino a una forma digital y atractiva de reconocer el entorno en el que se encuentra mediante estas nuevas formas de comunicar descriptiva, informativa y secuencialmente cada festividad que durante todo el año acontece en este cantón de la provincia del Azuay.

El objetivo principal es emplear la infografía animada con el fin de entretener a las personas que, durante los días del año, recorren este lugar, teniendo a su vez una sala junta de exposición temporal, que de acuerdo a la fecha que se encuentre, se coloca un escenario que represente el folclore y religiosidad en el calendario litúrgico o civil, tales como Navidad, Semana Santa, Mes de mayo, Corpus Christi, Patrón Santiago, entre otros. Por eso antes de observar tal espacio, se pretende en la sala de cine mostrar el proyecto elaborado, cuya investigación se dio en documentos, libros, revistas relacionados a la historia gualaceña, así como entrevistas a personas involucradas en la construcción del museo.

Para el trabajo final se utilizó todo lo que conlleva hacer una infografía: imágenes, texto, audios, videos y gráficos relacionados al tema estructurado; apegado al aprendizaje e investigación de lo relacionado a los mismos considerando las nuevas formas de diseño y animación como ilustraciones, efectos de sonido y movimiento, música, etc.

El uso de una infografía animada en diferentes áreas como la educación, el mundo empresarial y el cine ya es aplicado en otros lugares del mundo, mostrando resultados positivos en su proceso y al momento de ser observados por las personas dirigidas, por lo que se tiene la convicción que

generará entretenimiento al visitante del museo y sobre todo el aumento de sus visitas ante la novedad de estas herramientas visuales y digitales.

CAPÍTULO I

1.1 Formulación del problema

¿Cómo informar y entretener a los visitantes del museo de Arte Religioso de la Vicaría de Gualaceo sobre las fiestas religiosas y tradicionales de esta ciudad a través de infografías animadas para aumentar sus visitas?

Para encontrar ese problema se realizó una visita al mencionado museo, el cual presenta un espacio moderno y con varias salas de exposiciones, como la temporal y una donde se exponen videos sobre la historia de Gualaceo y todo lo relacionado a sus tradiciones, los cuales fueron elaborados con material existente en redes sociales y dentro de archivos históricos, lo que resulta algo no tan llamativo porque tienen fallas en composición y diseño que no atraen o informan correctamente, siendo solamente un recorrido de fotogramas que dan información, pero no se retiene en la memoria de quien lo ve. Necesitando urgentemente medios visuales que sean entretenidos y que tengan que ver con el contenido del museo, es una oportunidad clave para relacionar lo digital con el patrimonio palpable.

Este museo está custodiado por la Arquidiócesis de Cuenca con el apoyo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Gualaceo.

1.2 Justificación

Este trabajo investigativo y creativo busca demostrar la importancia del Diseño Gráfico y la Multimedia como un medio de información y entretenimiento a través del uso de la infografía animada acompañada de una composición clara, precisa y persuasiva para el observador de la misma. Este recurso visual e informativo demuestra la capacidad de utilizar los medios tecnológicos para relacionar e introducir al individuo en entornos que pocas veces ha sido definido como “cliente” para ponerles en acción, tales como los museos, que en todas las ciudades del mundo tienden a ser demostrativos y expositivos, más no tecnológicos y con la capacidad de ser

cambiantes para futuras nuevas visitas, puesto que la mayoría son visitados solamente por una ocasión. Por tal razón se busca que los visitantes se entretengan con estos medios y salgan de la rutina común de los recorridos, a veces monótonos en lugares como estos.

Esta forma de comunicación, sin embargo, no reemplaza a la tradición oral de los habitantes o conocedores de lo expuesto en un museo, o a la explicación de un guía preparado, ya que estos pueden responder a inquietudes presentadas o añadir datos extras que suelen ser novedosos e interesantes. Lo que se busca es tener una forma digital de entregar datos, historia e influencia en la sociedad de lo ya conocido y dispuesto a ser comunicado.

Es así que en el Museo de Arte Religioso de la Vicaría de Gualaceo, ubicado en la misma ciudad de su nombre perteneciente a la provincia del Azuay, fue inaugurado el lunes 28 de diciembre del año 2015 entre un apoyo investigativo y de construcción entre el Municipio del Cantón y la Vicaría mencionada, para mostrar objetos sagrados y momentos religiosos como culturales mezclados de tradición y popularidad de este pueblo que durante casi de 4 siglos tiene asentado la herencia cristiana española en sus raíces y que, durante muchos instantes, han ido creado este material tangible e intangible que se puede apreciar en su visita que dura aproximadamente 45 minutos, teniendo espacios modernos como una sala de cine o audiovisuales, sala de exposición temporal, cafetería, capilla, entre otros.

Es así que escogimos este tema de proyecto de titulación para crear y diseñar infografías animadas para ser expuestas, las mismas que tratarán acerca de las fiestas religiosa y tradicionales del cantón Gualaceo, tales como: Pase del Niño, Carnaval, Semana Santa, Mayo mes de María y las Cruces, Corpus Christi y Septenario, Cantonización, Patrón Santiago, y el Señor de los Milagros. Estas han estado relacionadas a la identidad de este pueblo, pues de ellas emana diferentes rasgos culturales y folclóricos propios de esta zona y reconocidos a nivel nacional e internacional. Las fiestas fueron investigadas a profundidad, escogiendo las cuatro más relevantes en el aspecto cultural, histórico, gastronómico y turístico, las cuales son: Pase del Niño, Mayo mes de María y las Cruces, Corpus Christi y Septenario, y Patrón Santiago.

Así aportamos con los conocimientos adquiridos durante los años de estudio y colaboramos con el contexto que nos rodea al ser parte de estas tradiciones, y logramos que el diseño sea parte de una modernización sin perder su raíz histórica y cultural. A la vez, colaboramos en los beneficios económicos que generará, ya que algo novedoso dentro del museo atraerá más visitas de las registradas en estos 4 años de servicio al público. A nivel social podemos mencionar que adquiriremos conocimientos e información sobre esta ciudad que, comenzando por los mismos habitantes, carecen de información sobre estos temas que presentamos para desarrollarse.

1.3 Hipótesis

Presentamos una nueva forma de entregar conocimiento e información sobre las tradiciones populares y religiosas a los visitantes del museo, ya que durante todo el año esta parroquia eclesiástica se identifica por tener alrededor de 8 festividades, de las cuales se consideran cuatro fiestas como claves, estas son el Pase del Niño, Mayo mes de María y las Cruces, Corpus Christi y Septenario, y Patrón Santiago; a través de la animación y las infografías se representarán las fiestas de una forma gráfica para que los habitantes y turistas las recuerden y las transmitan.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Crear y diseñar infografías animadas mediante técnicas de animación que contengan datos curiosos y la información histórica sobre las festividades religiosas populares.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Buscar y seleccionar la información bibliográfica necesaria relacionada a la propuesta.
- Sintetizar la información recopilada de todas las fuentes posibles.
- Ilustrar, diseñar y animar infografías animadas de las fiestas religiosas y tradicionales más conocidas y populares en el cantón.

-Realizar la producción y posproducción de las infografías.

-Exponer las artes creadas en las salas respectivas del museo.

1.5 Preguntas de la Investigación

-¿Cuáles son las fiestas religiosas y civiles más tradicionales de Gualaceo?

-Si un museo posee áreas de exposición digital ¿qué tan necesario es elaborar animaciones o infografías animadas para que observen los visitantes dentro del tiempo de visita?

-¿Cómo aporta en las personas conocer su identidad cultural, histórica y folclórica en nuevas formas tecnológicas y creativas para entregar la información?

CAPÍTULO II

2.1 Marco de Referencia

2.1.1 Antecedentes

La comunicación ha sido, desde hace mucho tiempo, el medio para convivir con el contexto, y a medida de los avances culturales, sociales, políticos, religiosos, económicos, tecnológicos y deportivos, para todas las civilizaciones que han existido en la actualidad, es cada día más indispensable comunicarse, pero de una forma más rápida y ágil. Desde entonces se han ido creando y descubriendo canales y códigos que permiten al emisor y receptor alcanzar, analizar y responder el mensaje de acuerdo a las intenciones de quien envía, esto ha generado que el estudio comunicativo se amplíe a dimensiones que podemos afirmar que el ser humano puede carecer de todo, menos de poder transmitir un mensaje.

En el siglo XX, la aparición de medios de comunicación como la televisión y la radio, permitió que todo sea más concreto, pero profundo, de acuerdo a lo que se quiera transmitir, especialmente en la prensa escrita, donde se busca informar a las masas de forma corta y precisa para que la información se quede guardada en la memoria y el recuerdo. Para esto se crean las infografías que resumen el concepto de que una imagen siempre dice más que un texto en prosa, ya que sintetiza la información y la hace estética, como agradable a la vista. Ante esto, Munari (1967) dice: “Como una forma de modernizar la organización de la información, se crea la infografía, que es utilizada para la difusión de la información en diferentes medios de comunicación impresos y digitales para facilitar la comunicación, teniendo un papel fundamental el diseño gráfico para transmitir ideas o conceptos complejos de una manera distinta y fácil de comprender. Sin embargo, para que el mensaje sea entendible hay que saber diferenciar que tipo de comunicación se está empleando”.

Con la amplitud del internet dentro de las necesidades de comunicación, las infografías pasan de ser instrumentos periodísticos, a convertirse en instrumentos dentro de otras áreas como la educación, medicina, ingeniería, arte y tecnología. Fueron construyéndose de forma estética y

funcional, dejó de ser un “mapa conceptual” para convertirse en un sistema comunicativo, fiable y ordenado que ofrece espacios gráficos, textos, líneas de tiempo, datos y una variedad de información que hace concretar de mejor manera el mensaje. Esto permite que el diseño gráfico que, en la segunda mitad del siglo XX parecía ser solo una profesión de decoración o arte, ahora se vincule hacia los horizontes de crear infografías mezclando la creatividad con la investigación en todas sus dimensiones. En este contexto, el diseño gráfico ha calado profundamente su relación con la comunicación visual, puesto que es más efectivo recordar y grabar un color, letra, movimiento, sonido, entre otros, que un texto largo o confuso y, aunque hay datos de que la infografía viene de mucho tiempo atrás, alrededor del siglo XVII, cuando se pintaban figuras y formas para expresar sentimientos que pasaban un proceso de ilustración, han servido de mucha importancia a captar la atención de los receptores.

Sin embargo, las cosas van tomando sentido diferente en el siglo XXI, cuando estas nuevas formas de comunicación se vinculan a la red y así a la multimedia por el desarrollo de los medios digitales como la computadora, smartphone, tablet, entre otros. Esto, de forma interactiva, crea una convivencia entre emisor y receptor, “el sistema multimedia interactivo es el que proporciona un entorno hecho a medida en el que los usuarios reciben y envían información, o conocimiento, participando activamente en el proceso”, (Manuel Castro, Diseño y desarrollo Multimedia, 2003).

Y aunque esta forma de unificar la infografía y la multimedia pareciera solucionar y ampliar el espacio para más información y estética, recordemos que “el objetivo principal de la visualización de datos es transmitir información clara y eficaz a través de medios gráficos. Esto no significa que la visualización de datos tenga que ser aburrida para ser funcional, o extremadamente sofisticada para ser bella. Para expresar ideas de manera efectiva, tanto la dimensión estética como la funcional, deben ir de la mano, y deben proporcionar determinados puntos de entrada a un conjunto de datos complejos para comunicar sus aspectos clave de una forma intuitiva (Friendman, 2008)”, por lo que antes de realizarlas se debe emplear un proceso corto o largo de indagación sobre lo que se quiere mostrar dependiendo el campo de la temática.

Entendiendo el valor de una infografía para transmitir mensajes mediante un canal más rápido y efectivo, el adelanto de la animación en computación partiendo del cine, ha ayudado a tener

infografías animadas que no solo llevan una imagen impresa, sino la función de los sentidos corporales como medio comunicativo. “La digitalización afectó a todos los procesos de la animación: el diseño, la intercalación, la tinta, la pintura, etc., pasaron de realizarse a mano a ser procesados en la pantalla de un ordenador. Esto también supuso una revolución en la posproducción de los films, donde era posible aplicar los efectos especiales con suma facilidad sobre las imágenes (Gallardo, 2011)”. Esto lo comprueba unos estudios realizados en los que se considera que una persona recuerda las cosas más rápidamente cuando ve algo en movimiento que la página de un texto, y de esta manera los videos infográficos son ya parte del mundo empresarial, cultural y artístico.

Ahora, para tener el resultado de contar una historia que rescate valores sociales y culturales, la mezcla de la animación y la infografía es prioritaria. Sin embargo, no siempre todo debe ser animado porque hay ciertos elementos que producen mayor efecto en su ilustración natural, tal como nos dice Ranieri (2008), “el dibujo tiene su espacio, siempre, y no debemos ceder ante el deslumbramiento multimedia. El ejemplo clásico: un dibujo esquemático de un tornillo "habla" más que un audio o una foto, debe tenerse en cuenta esto: el diseño web no tiene que ser clásico, debe contar con animación, 3D, interactividad, una infografía que está destinada a ser completa debería valorar la buena ilustración”.

2.2 La infografía

La infografía es determinada como una mezcla de imágenes fáciles de entender y apoyada de textos con la finalidad de informar, expresar y comunicar algo de manera visual para facilitar entendimiento y comprensión, es decir, son recursos gráficos y visuales que resumen de manera sencilla y estética una gran cantidad de información en poco espacio y tiempo. La ilustración, fotografía y mapas ayudan a que el receptor pueda interpretar instantáneamente el objetivo comunicativo. Por tal razón, podemos decir que la infografía está despertando el diseño, puesto que está vinculado al mundo periodístico y editorial, ya que facilita la forma de entregar información clara, precisa y persuasiva.

La infografía es una expresión que surge en el periodismo con el objetivo de informar de una manera diferente mediante el empleo de dibujos, imágenes, gráficos, esquemas, estadísticas, mapas, entre otras; pero que se ha extendido a través de todos los medios de comunicación y, en especial, en las redes sociales. “Son utilizadas prácticamente en todas las profesiones, especialmente en aquellas en las que se usa un vocabulario técnico, como en las ciencias naturales, en economía, finanzas, medicina, física, en tecnología, educación, entre otras (Martínez, 2008)”.

Es entendible que un lector observe primero los gráficos, y en ocasiones es lo único que hace, las infografías son indispensables para ahorrar tiempo y entretener a la gente, y esto a su vez es útil y esencial para representar información, datos y hechos que a veces son complicados de entender solamente con textos, pues de esta forma son más rápidos de asimilar y recordar.

Hoy en día, gracias a su potencialidad comunicativa e interactiva resulta ser un recurso didáctico útil para ser trasladado al contexto educativo e incorporarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje; tomando mayor relevancia cuando se soporta en los recursos tecnológicos actuales y en las herramientas disponibles para ser usadas por cualquier persona que esté interesada en su aplicación como medio de transmisión de mensajes (Cristián Roney Aguirre, 2015).

2.2.1 Tipos de Infografías

Según Ignasi Alcalde (2015), autor del libro “La Visualización de la Información”, en el diseño de una infografía se basa en la composición y según su finalidad con el que se cree dicho elemento comunicativo.

2.2.1.1 De acuerdo a su composición:

-Cronológica: también nombrada como línea de tiempo, muestra información temporal y describe la evolución del tiempo.

-Comparativas: compara dos o más valores o ítems.

-Diagrama de flujo: visualiza un cronograma de habilidades que muestra el flujo de control general de dicho proceso o actividad.

-Descriptiva: describe puntos fundamentales de un tema.

-Secuencial: representa la historia en pasos o etapas.

-Estadística: muestra métricas, ventas, estudios de mercado, encuesta, tendencias o resultados.

-Geográfica: ubica la información en un lugar a través de mapas.

-Jerárquica: establece orden e información, según el proceso de clasificación jerárquica que separa un conjunto de objetos, clases o subclases.

2.2.1.2 De acuerdo a su finalidad:

-Periodística: es la infografía narrativa.

-Didáctica: infografía científica.

-Informativa: cualquier infografía que arroje datos o información relevante.

-Empresarial: orientada a las empresas con fuerte componente comercial o de comunicación interna.

2.3 Estructura de la Infografía

Erika Gástelo Torres (2006) expresa en su sitio web que una infografía se compone de cinco partes fundamentales que ayudan a estructurar de forma sintética y ordenada la información a ser expuesta los cuales son:

Titular: Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo, breve y expreso. Si se considera conveniente puede acompañarse de una bajada o subtítulo en el que se indique el tema a tratar, pero es opcional.

Texto: Proporciona al lector en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.

Cuerpo: Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc. También, se considera la información tipográfica explicativa que se coloca a manera de etiquetas y que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas. Dentro de la información visual siempre hay una imagen central que prevalece por su ubicación o tamaño sobre las demás y de la cual se desprenden otros gráficos o textos.

Fuente: Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía.

Crédito: Señala el nombre del autor o autores de la infografía, tanto del diseño como de la investigación. Nota: Es recomendable indicar la fuente y crédito con una tipografía de menor tamaño y en una ubicación que no distraiga la atención del lector.

2.4 Elementos de la Infografía

Una infografía cuenta con diversos elementos que componen todo su diseño y ayudan a tener una organización adecuada que cumple el objetivo planteado para su elaboración.

2.4.1 Tipografía

Según Anna María López López (2012) en su libro “Curso Diseño Gráfico. Fundamentos y Técnicas” menciona que la tipografía es el conjunto de gráficos o signos que se usan para representar un mensaje. A su vez el término tipografía, que originariamente hacía referencia al arte de imprimir libros, proviene de las palabras griegas typos (‘golpe’, ‘sello’, ‘impronta’) y grapho (‘escribir’).

2.4.1.1 Clases de tipografías

Las tipografías se han clasificado de acuerdo a su función y su finalidad quedando agrupado en grupos como los siguientes (Durán, 2019):

Black Letter: Tipo de letra que se utilizaba en la imprenta de Gutemberg, también conocida como “oldenglish”, se basa en el estilo de escritura que prevalecía en la Edad Media. Estos textos, debido a su complejidad de lectura, son utilizados en textos de poca longitud, como diplomas, títulos, letras capitulares. Este tipo de letra da una impresión de antigüedad, rigidez, nos remite a lo religioso, militar.

Humanistas: Tipos que derivan de los manuscritos Humanistas del siglo XV. Tienen un contraste débil entre los trazos gruesos y finos, la transversal de la e siempre es oblicuo, tiene terminales gruesos e inclinados, el espaciado entre las letras es amplio, tratan de imitar la escritura a mano. Este tipo es de fácil lectura, su serifno es recargado y agiliza la lectura permitiendo que el ojo se deslice entre letras. Aporta antigüedad, notoriedad, seriedad al texto, es anticuada.

Old Style: Siglo XVI, proporciones más finas, hay contraste medio entre trazos gruesos y finos, tienen terminales, transversal de la e se vuelve horizontal, se alejan de la idea de imitar la escritura manual. Dan la sensación de ser conservadoras, pero a la vez informativas. No llaman mucho la atención del ojo, sirven para cuerpos de texto o titulares que requieran seriedad.

Modernas: Siglo XVIII, reconocidas por su verticalidad, fuerte contraste de trazos y serifas horizontales. Terminales delgadas y cuadas. Aspecto de rigidez, elegantes, aspecto de calma y control sobre las cosas, poseen estilo y dinamismo acentuado. No son aptos para textos extensos, estos tipos guían al ojo en sentido vertical más que a lo largo. Al tener espaciado estrecho es necesario darle mucho espacio en blanco entre letras y márgenes. Se aprecian mejor como objeto que para lectura, óptimas para titulares o logos.

Egipcias: También conocidas como Slab Serif, aparecieron durante la revolución industrial, pensados para rotulación y publicidad. Poco o nulo contraste entre el grosor de trazos, terminales mismo ancho que astas por lo general. Aportan rigidez, remite a los caracteres usados en máquina de escribir, es anticuada, semiformal. Son expresivas y llamativas, fueron creadas para gritar. Tienen interletrado muy parejo, sirven para bloques de texto, lectura rápida.

Grotescas: Creadas para rotulación, aquí comienza la tipografía moderna, la *SANS SERIF*, que aporta actualidad y limpieza al trabajo. Útil para títulos y cuerpos de texto debido a su sencillez y su fácil legibilidad. Dan aspecto minimalista. Al usarse mal puede dar la impresión de algo frío, impersonal y distante.

Script: Tipo de letra que imita la escritura manual producida con plumilla, pincel o buril. Inspiración caligráfica. Transmiten a la reminiscencia del Renacimiento, Romanticismo, cargadas de conocimiento, hermosura, un toque personal, de secreto, de intimidad. Su lectura es complicada, son buenas para titulares de trabajos románticos o de otros tiempos. Nos recuerdan un estatus de poder, dinero, conocimiento y cultura olvidada.

Gráficas: Tipos considerados como imágenes. Con frecuencia son diseñados para temas específicos y proporcionan conexión directa con el tema tratado. Como conjunto no son categorizables, pero se puede decir que tienen personalidad bastante visible. En esta categoría debemos poner especial atención al uso de la línea, es cuestión de sentido común.

2.4.2 Color

Podemos afirmar que el color es la impresión o captación producida por un tono de luz en los órganos visuales o la percepción de la luz e interpretada por el cerebro con un diferente tono o forma en el que se asocia a diferentes interpretaciones. El color es luz.

2.4.2.1 Teoría y psicología del color:

-Amarillo: es el color de la luz y del oro. Se relaciona con la riqueza y la abundancia, con la acción y el poder. También con la fuerza, sus propiedades son estimulantes. El “amarillo oro” ha venido a simbolizar la divinidad en la religión. Por otra parte, tiene lecturas negativas como la envidia, la ira y la traición, y puede dar lugar a irritabilidad una presencia excesiva del mismo.

-Naranja: simboliza entusiasmo, energía y acción. Por otra parte, se relaciona con ciertas religiones orientales, algunos de sus significados tienen que ver tanto con lo terrenal (entre otras cosas la lujuria y la sensualidad), como con lo divino, pues representa también la exaltación.

-Rojo: es el color más vigoroso, demuestra alegría y fiesta. Es impulsivo y simboliza la sangre, el fuego, la pasión, la fuerza y la revolución. También se le relaciona con la destrucción, la crueldad y la violencia. Ya hemos visto también que en muchos códigos adquiere el significado de peligro. Junto con los anteriores, como cálidos que son, dan la impresión de acercamiento y expansión.

-Azul: es el color del espacio, de la lejanía y del infinito. En publicidad se le relaciona con la limpieza y la frescura. Es un color, como todos los fríos, que parece alejarse, y simboliza ideas de tranquilidad, afecto, frío e inteligencia.

-Verde: es el color de la naturaleza y de la humanidad. Representa esperanza y el equilibrio emocional, pero por otra parte tiene significados negativos, como el veneno, lo demoníaco y su relación con los reptiles. También es el color de los celos.

-Violeta: se identifica con la pasión, y tiene que ver con ideas acerca del sufrimiento y la muerte. También con la tristeza y la penitencia. En su variante púrpura se le relaciona con la realeza y la dignidad, así como la melancolía y la delicadeza.

-Marrón: es un color masculino, severo, confortable. Es evocador del ambiente otoñal y da la impresión de gravedad y equilibrio. Es el color realista, tal vez porque es el color de la tierra que pisamos.

-Blanco: generalmente tiene lecturas positivas como la pureza, la limpieza, la paz y la virtud.

-Negro: tinieblas, ceguera, muerte y luto, aunque también simboliza elegancia.

-Escala de grises: son colores pasivos, carentes de energía, neutrales y significativos de resignación.

2.4.3 Imagen

La imagen es la representación visual de un elemento determinado a partir de técnicas como la fotografía, diseño, arte, video, ilustración, entre otros. Permite a su vez ampliar la comunicación visual, pues llama la atención sea cual sea la forma en la que esté representada.

2.5 Animación

Es la acción que recrea los movimientos de la naturaleza a partir de la simulación de una acción del objeto (imagen, forma, tipografía, entre otros elementos del diseño), ya que esta reinterpreta el movimiento de cosas que, por sí solas, no lo tienen. Por ello se entiende el “dar movimiento” como a cada uno de los fotogramas de cualquier forma, esta creación se da imagen por imagen (Bermudez, 2007).

Esta técnica ha ayudado a dar vida a varios objetos que han llegando a la televisión, el cine y la realidad virtual; dicha técnica fue desarrollada por los trabajadores de Disney, que es una sucesión de imágenes de dos dimensiones. La ilusión se logra a partir de fotogramas secuenciales que representan a objetos con movimiento. Cada segundo de animación contiene veinticinco fotogramas, los nuevos medios y programas de animación han creado diversos estilos y tipos de animación.

2.5.1 Tipos de Animación

-Animación 2D: La animación 2D tradicional y dibujada a mano tiene que ver con la libertad en el estilo. Su objetivo principal es crear personajes, guiones gráficos y fondos en entornos bidimensionales.

-Animación 3D: La animación 3D ha revolucionado la industria de la animación. Hoy, para lograr este efecto, se tiene que aprender a modelar digitalmente a un personaje, esculpirlo perfectamente y darle un esqueleto que pueda mover y manipular. Deberá colocar el modelo en ciertos marcos y esperar a que la computadora se encargue del resto.

-Animación de Pizarra Blanca: La animación de pizarra se conoce como uno de los mejores tipos de animaciones de videos explicativos. El diseño minimalista de este estilo permite a la audiencia concentrarse en el contenido y no distraerse con demasiados efectos visuales. Es un proceso en el que se cuenta una historia usando dibujos en una pizarra blanca. Fondo blanco, dibujo negro continuo y la mano que dibuja: estas son las características principales que distinguen este estilo de otras animaciones. Vale la pena utilizar la animación de pizarra con fines educativos, ya que simplifica un mensaje complejo haciéndolo dos veces más atractivo y entretenido.

-Animación de Rotoscopia: El rotoscopio se define como una técnica de animación en la que los animadores trazan el metraje dentro de un programa de software utilizando una herramienta de rotoscopia. Esta técnica se remonta a los primeros días del cine, cuando los animadores solían proyectar imágenes de películas de acción real fotografiadas en un panel de vidrio para posteriormente dibujar sobre la imagen. Ese equipo de proyección, desarrollado por el animador polaco estadounidense Max Fleischer, se llamaba rotoscopio. A medida que la animación moderna progresó en el siglo XXI, este dispositivo fue finalmente reemplazado por computadoras.

-Animación de Tipografía: Es, en esencia, la combinación de texto y movimiento. Este tipo de animación es especialmente popular en la cinematografía, ya que se utiliza durante los títulos de una película. Si usted es aficionado a las fuentes y los tipos de letra, debe ver "The Atlantic", una

animación tipográfica de Barrett Forest. En caso de que se desee crear nuevos tipos de letras, se puede usar un software como Fontlab.

-Animación Stop Motion: La animación stop motion o animación stop frame (animación en volumen), es una técnica en la que los animadores manipulan físicamente los objetos, haciendo que parezca que estos objetos se mueven solos. En otras palabras, es una secuencia precisa de cuadros que se reproducen creando una ilusión de acción y movimiento.

-Animación Mecánica: La animación mecánica se utiliza para mostrar visualmente la configuración, los ensamblajes y el modus-operandi de diferentes productos mecánicos y sus componentes. Explicar la funcionalidad de estas máquinas a través de la animación es mucho más fácil que crear su versión original. No hace falta decir que el resultado final debe ser de muy alta calidad para garantizar que la animación sea creíble y esté libre de errores.

-Audio-Animatronics: Audio-Animatronics o Disney Animatronics es una forma de animación robótica. La idea pertenece a Walt Disney Imagineering. Crearon este robot (¡salude a Otto!) para entretener a los visitantes de los parques temáticos de Disney. Más tarde, otras compañías también comenzaron a usar este estilo de animación para lograr sus objetivos comerciales. Los robots creados a través de esta animación pueden moverse y hacer ruidos. Incluso pueden sentir a una persona en una habitación, conversar con ellos y decirles si están felices o no.

-Animación con Recortes: La animación con recortes es una de las formas de animación stop motion. El inventor de este estilo es Lotte Reininger, "Las aventuras del príncipe Achmed" es un cortometraje animado que presenta esta técnica de animación de silueta. Los recortes de papel se mueven debajo de la lente de la cámara y nos cuentan una hermosa historia.

-Plastimación: Otro tipo de animación stop motion es la plastimación o Claymation (un término creado por Will Vinton). Varios personajes están hechos de piezas de plastilina y, según la imaginación del animador, se desarrollan diferentes historias. Tanto las plastilinas a base de aceite como a base de agua se pueden utilizar para este propósito. Hacer animaciones de plastilina no es

pan comido. Requiere mucho tiempo y requiere mucho trabajo duro. Por lo tanto, no es sorprendente que las películas de animación de plastilina sean más cortas que las basadas en otros tipos de estilos de animación.

2.6 Infografía animada

Es una nueva técnica que permite interrelacionar todos los formatos como: texto, fotografías, audio, videos y otros, los cuales se adaptan a lo que se quiere contar. La aparición del lenguaje de programación Flash ha dotado a los gráficos informativos de herramientas como la animación y la interactividad, convirtiéndolos en una película interactiva con todas las ventajas de lo audiovisual y sin el inconveniente del peso a la hora de circular por la red. Sin embargo, es necesario tener en cuenta tres aspectos antes de ejecutar una infografía animada: primeramente hay que tener especialistas para el manejo de software y un artista digital que se especialice en el área del diseño gráfico; segundo, se necesita tiempo para la elaboración, por lo tanto, no es válido informaciones de urgencia y, tercero, esas mismas peculiaridades ya mencionadas, la convierten en un proceso y producto caro (Rubio, 2008).

2.7 Museos digitales

El museo virtual es transportable, en el sentido itinerante, e imaginario, en tanto incorpóreo. El museo virtual combina la característica de movilidad, dada por el acceso remoto que tenemos a los contenidos de la red digital y con la de inmaterialidad, por su virtualidad física. Si bien, durante siglos el concepto museo ha evocado a un espacio arquitectónico, hoy, a esa idea, podemos sumar la de los museos virtuales. Estos entornos digitales de acceso remoto, a través de internet, o bien compilados en soportes ópticos, tienen como principal característica la interactividad. La interactividad es una acción que va más allá del simple "dar clic" para ir de un lugar a otro, esta propone un diálogo entre usuario y contenidos, un diálogo que permita realizar exploraciones asociativas. También nos da la opción de manipular objetos virtuales y nos permite recorrer los contenidos a nuestro propio ritmo. Esta es una estrategia tecnológica para conseguir que el público se involucre y se relacione con los contenidos (Vargas, 2006).

CAPÍTULO III

3.1 Gualaceo

3.1.1 Generalidades de Gualaceo

Según la página web del Municipio de Gualaceo, el cantón cuenta con una población de 42.709 habitantes, según el censo del 2010. Está bañado por los ríos Santa Bárbara, San Francisco, San José y Guaymincay. A Gualaceo se le denomina el “Jardín Azuayo”, y actualmente ostenta el título de Patrimonio Cultural de la Nación por su belleza única enclavada en el valle del Santa Bárbara y por el carácter acogedor de su gente. Por su geografía, es un nudo de comunicaciones hacia el oriente ecuatoriano. Sus principales actividades son la agricultura, la artesanía y el turismo (Vicaría de Gualaceo, 2018). Esta es una tierra llena de tradición y cultura que la ha llevado a tener un reconocimiento a nivel nacional e internacional por sus artesanías, la rica gastronomía, sus paisajes naturales y las fiestas tradicionales celebradas en cada comunidad, barrio y sector de la ciudad y sus alrededores.

Gualaceo, cantón altivo y señorial, debe su riqueza a la diversidad cultural de razas entremezcladas con el paso del tiempo, así podríamos hablar de un origen mítico con la leyenda de las guacamayas, que dieron paso a la tribu cañari, los primeros *ayllus*, los conquistadores incas y luego los colonos españoles. Se dice que el término gualaceo proviene del vocablo cañari “gualasseo”, que a su vez se deriva de gual, que significa guacamaya. Cuenta la leyenda que después de salvarse de un gran diluvio, los hermanos Antaorrupangui y Cusicayo fueron recibidos en su hogar por dos aves de esta especie, convertidas en mujeres por la gracia del Dios Viracocha. El primero de los hombres murió y el segundo se casó con la damisela y tomó de concubina a la otra; de ellos se originó la descendencia cañari y, después de muertos, sus cuerpos y almas fueron convertidos en los ríos y valles que hasta hoy embellecen a este pueblo azuayo. Otros historiadores relacionan el término gualaceo con “lugar donde duerme el río”.

De su comienzo como asentamiento colonizado no se tiene fecha exacta, pero es sabido que fue antes de la capital provincial Cuenca, de la que luego pasó a ser parroquia, luego villa, para posteriormente erigirse como cantón el 25 de junio de 1824 (M.I. Municipalidad de Gualaceo, 2015).

3.2 Las fiestas populares en la sociedad

Las fiestas populares tradicionales, enmarcadas dentro de las tradiciones, son una muestra característica de la cultura y de la identidad, por lo tanto, siguen siendo un objeto de estudio candente, a pesar de vivir en una sociedad secularizada y en un momento en que las líneas de investigación se encaminan por otros derroteros. La manifestación cultural a través del tiempo se ha ido grabando en actividades que denotan un sabor a cultura, historia y folclore, donde la mezcla de esto, más la religiosidad, puesto que la mayoría de festividades se vinculan a las creencias, se han ido eternizando en esas tradiciones transmitidas de generación en generación.

En Ecuador desde épocas incaicas y coloniales, las manifestaciones culturales y festivas han nacido por la herencia cristiana de los colonizadores, y a su vez, ha sido el eje motor de la creación de tradiciones y de estilos de vida, por ejemplo, la fanesca en Semana Santa, la colada morada en el Día de los Difuntos, la danzas en el Inti Raymi, el Pase del Niño en Navidad, es decir, la gastronomía, artesanía, música, danza y creencias nacieron por estas formas de celebrar ciertos momentos y/o personajes.

Si bien es cierto que la religiosidad está dirigiendo la mayoría de festividades, no hay que negar que los hechos históricos y de relevancia social también han generado muestras folclóricas y artísticas, tales como fechas de independencia, cantonización, fundación de pueblos, etc. Todo esto ha ayudado a tener una variedad de colores, sabores y olores que se mezclan durante todo el año en las regiones del Ecuador, ya que cada pueblo o lugar del país tiene al menos una fiesta autóctona, y que han sido en muchas veces el motor de expansión festiva en otras partes, como la Diablada de Píllaro, la Mama Negra en Tungurahua, El pase del Niño Viajero, etc., que incluso han sido llevadas a otras partes del mundo.

3.3 Fiestas Populares y Religiosas de Gualaceo

3.3.1 El Pase del Niño

Como nos relata la Sagrada Biblia, en aquellos días salió un decreto del Emperador Augusto de que se realizaría un censo en todo el imperio, por lo que los habitantes tenían que ir a sus ciudades de origen. Es así que José, quien estaba casado con María, la Virgen, subieron a Belén, la ciudad de David, para ser registrados. Sin esperarlo, María dio a luz a un hijo que había sido anunciado por un ángel y que sería el salvador de la humanidad. Al no hallar posada, apenas consiguieron un lugar en donde se guardaban a los animales, y la manifestación divina de Dios vino al mundo en medio de la pobreza de un portal, de la alegría de aquellos humildes pastores y de la adoración de los Reyes Magos que encontraron, en aquel niño, el cambio que giraría la historia de la humanidad, pues el Hijo de Dios acababa de pisar la tierra.

Toda esta historia se transmitió conjuntamente con la vida pública de Jesús de Nazaret, quien fundó su iglesia en Pedro, uno de sus apóstoles, y así nació el catolicismo. Esta fue la herencia española traída al nuevo continente que, por medio de la evangelización, llegó a todos los pueblos de América. El cristianismo abarcó gran parte de nuestro país, dejando pruebas patrimoniales como iglesias, bibliotecas, conventos, etc., y manifestaciones populares y religiosas en cada rincón del país.

Según varias personas, como la señora Dolores Muy en el libro “Fiestas Religiosas y Tradicionales de Gualaceo”, escrito por el Abogado Rodrigo Vázquez, cuenta que desde 1949, la navidad, especialmente en Gualaceo, se empezó a formar la tradición de recordar la Encarnación del Emanuel con una manifestación que ha ido mezclando la cultura e historia de este pueblo. La señora Olimpia Guayllazaca es quien organiza al pueblo para celebrar la Eucaristía de Navidad, que empieza desde las calles Benigno Vázquez y Cuenca con una procesión llena de niños vestidos de pastores, de la Sagrada Familia en un burrito, las saumeras y las bellas damas que acompañan con velas a la imagen del Niño Jesús. Esta procesión se traslada al templo, después de la Santa

Misa, se continúa con la procesión de regreso a la casa del prioste para una comelona con la riqueza gastronómica de Gualaceo.

Así comenzó esta tradición que, al pasar los años, más señoras, llamadas comadres, se van uniendo a celebrar la fiesta en honor al Niño Jesús cada 24 de diciembre; en donde se reúne cada barrio, familia y comunidad del cantón. Como se mencionó, al inicio solo se mostraba uno o dos cuadros bíblicos que eran representados por niños, jóvenes y adultos, sin embargo, al pasar los años y aparecer los medios de transporte, se utilizan los carros que van decorando la pasada. A diferencia del pase del Niño Viajero de Cuenca, en esta manifestación se pone en escena solo cuadros bíblicos que van desde la creación del mundo, hasta los inicios de la Iglesia, basados desde el Génesis hasta los Hechos de los Apóstoles. Es un total de 80 carros que cada año se puede observar en esta manifestación religiosa.

Las comadres han sido las gestoras de toda la organización, que son designadas cada año, pues ellas y ellos, ya que también hay hombres que, por su fe y devoción, piden al sacerdote ser anotados en la lista de espera, pues no es un evento pequeño y se necesita de tiempo para prepararlo económica y religiosamente, es tanto el interés, que ya se tienen comadres hasta el año 2033, según informó el padre párroco actual. Desde la Vigilia de la Noche Buena, cuando las comadres son nombradas para el próximo año, se tiene una preparación espiritual, pues el llevar en brazos al Niño Jesús representa el momento que llegó al mundo para salvar a la humanidad del pecado y para enseñarnos amar a todos. El Pase del Niño Viajero es apoyado por familias, amigos y ciudadanía en general, quienes aceptan o piden colaborar con un carro alegórico, personajes, danzas, fruteros, españolas, entre otros. Las comadres, en agradecimiento, realizan la entrega del tradicional rosero y dulces a las personas que van a colaborar un mes antes de navidad.

Entre los personajes que se pueden observar en esta fiesta, aparte de los cuadros bíblicos, son las danzas folclóricas tanto de nuestras comunidades indígenas, como aquellas que provienen de instituciones educativas o de escuelas de danza, mostrando una variedad de música y color al ritmo de la música de nuestro Ecuador. También se observan carros y caballos en el que se transportan a los llamados fruteros y fruteras que son, en su mayoría, niños y niñas que van vestidos de

mariachis y cholitas gualaceñas con frutas, comida típica y bebidas como la chicha, mostrando así la riqueza tanto gastronómica como artesanal de la ciudad. En los últimos años han ido apareciendo también las españolas que muestran la belleza de la mujer gualaceña, ya que son representadas por las hermosas jóvenes de la localidad. También hay un espacio para los niños pastores y todas las familias que quieren formar parte de esta tradición.

La Gran Pasada inicia a partir de las 14h00 en la Avenida Sucre, recorre la calle Loja y Gran Colombia hasta la 9 de Octubre, donde va hasta la Iglesia matriz. El Ángel de la Estrella y los Reyes Magos inician el pase, conjuntamente con la banda de la Policía Nacional, continúan los monaguillos, las saumeras, las damas con velas; los ángeles y la comadre llevan en sus brazos la imagen del Niño Jesús, los caballeros, sacerdotes y la tradicional Banda de Pueblo. Le siguen los fruteros, niños pastores, españolas, carros alegóricos con danzas y, para cerrar, el carro de la comadre representando el Nacimiento de Jesús, Gloria in excelsis Deo. El evento tiene una duración de dos horas aproximadamente, en el atrio de la Iglesia se coloca un lugar en donde poner la sagrada imagen y los asientos para los invitados que observan el paso de todo el desfile. Son miles de personas que, sin importar el día, salen a las calles y balcones a ver todo este hermoso y tradicional pase.

Después de terminado el evento, la comadre, acompañada de sus familiares, amigos y sacerdotes, ingresan al templo para depositar la imagen en el pesebre, para en la noche realizar la Vigilia de Noche Buena. A las once horas de la noche, se celebra la Misa de Gallo, en donde se recuerda este acontecimiento, allí, la liturgia cobra vida y la esencia de paz y alegría se siente en esa noche santa. Al finalizar la celebración, la comadre agradece a todo el pueblo y procede nombrar el nombre de la siguiente comadre quien, a su vez, recibe la imagen del Niño y da unas palabras motivando al apoyo para organizar y no perder esta tradición.

En los últimos años se han ido añadiendo diferentes actividades como el pregón navideño, que consta de un desfile de diferentes centros educativos e instituciones públicas y privadas con música y vestidos navideños, la Reina y su corte de honor, autoridades civiles y eclesiásticas, ex comadres del Niño Jesús, y la misma comadre de ese año, que comienza en un punto destinado y se trasladan

al templo para la bendición del pesebre elaborado monumentalmente durante algunos días, que muestra una belleza en diseño y forma que llama la atención durante los días de diciembre y enero de cada año. Luego de aquello se enciende la decoración interna de la Iglesia y se sale para el encendido del Árbol de Navidad que se coloca en el parque destinado por el Municipio de Gualaceo, arrancando así la época navideña.

No debemos olvidar el rezo de las novenas que durante nueve noches, desde el 15 de diciembre, se realizan en diferentes barrios de la ciudad acompañados del canto de las posadas, la meditación de un hecho de vida y la iluminación con la palabra de Dios, de esta manera se va teniendo una preparación espiritual para la llegada de Jesucristo.

Como ya mencionamos, esta tradición se ha multiplicado en pequeños pases que realizan diferentes instituciones, empresas, clubes, familias y las comunidades de los alrededores, con un total de 120 comadres que, durante todo el mes de diciembre y hasta el 6 de enero, realizan la pasada con la Eucaristía, en donde la gastronomía como el hornado, cuy asado, rosero y dulces, cobran vida; la música y el folclor se dejan oír en las calles y acompañan a los niños, quienes están reciben una funda de caramelos.

La festividad termina con el pase de los Tres Reyes que es realizado por diferentes familias. Las fiestas buscan ser patrimonio para todos los gualaceños y para el resto del país, pues no es solamente una muestra de lo religioso, sino de la cultura y de lo que nos hace ser lo que somos.

3.3.2 Carnaval

Esta festividad tiene un origen pagano que precede el inicio de la Cuaresma dentro del calendario litúrgico de la Iglesia Católica, y tiene varios rasgos característicos como la vestimenta, las formas de jugar, la comida que se consume y sus diferentes estilos en cada uno de los lugares que se realiza. En Ecuador, esta festividad tiene una gran importancia en ciudades como Ambato, Guaranda, Guamote y Gualaceo, que son reconocidos a nivel nacional e internacional por la

variedad de actividades realizadas, diferenciándose cada una por su estilo como la fiesta de las Flores y las Frutas en Ambato.

En Gualaceo, esta fiesta ha ido cobrando vida a partir de que se dejó de celebrar el tradicional y recordado Festival del Durazno, en su lugar fue constituyéndose la celebración del carnaval que tiene varios matices y formas diferentes de celebrarse en cada familia. Cuentan los abuelos y los más veteranos que en Gualaceo se acostumbraba jugar el carnaval lanzando a las señoritas cascarones de huevos llenos de anelina de varios colores, o con harina, agua y tierra blanca. Esta singular característica toma forma desde las fechas cercanas al carnaval, en donde se procedía a lanzar globos llenos de agua a los transeúntes, esta tradición ha sido prohibida por respeto al peatón y por su seguridad, pero claro, si las dos partes desean jugar, se mojan hasta el cansancio con la alegría de las fechas.

Con el paso de los años, la gente de Gualaceo optó por acudir a las hermosas orillas del río a mojarse en los ríos Santa Bárbara y San Francisco, en donde juegan y conversan tomándose unos draques, recorren las calles en las pailas de las camionetas y cantan, para luego retornar a sus respectivos barrios y casas a cambiarse de ropa, esto porque se utiliza todo lo que haya cerca para manchar a las personas, apareciendo en las últimas dos décadas la famosa carioca, serpentinas, polvos, etc.

Tanto en la ciudad como en el campo, esta fiesta se realiza desde el viernes hasta el martes de carnaval, en la que se reúnen las familias a preparar platos exquisitos como el mote pata, el cuy asado, el sancocho, la fritada, el mote, la chicha y los tradicionales dulces de leche, coco, poroto, zambo, entre otros. Este es un momento importante para reunir a la familia y los vecinos que, al ritmo de la música, van jugando entre pequeños y grandes, quienes olvidan los problemas y el estrés durante estos días.

Ya lo diría la tradicional canción “A la voz del carnaval todo el mundo se levanta”, que tiene un significado importante pues, desde un par de semanas antes, la municipalidad y diferentes organismos gubernamentales ya preparan una agenda de festividades que inician con la

presentación de las candidatas a Reina del Carnaval y la designación de los Compadres del Carnaval para ese año, quienes son siempre personajes que han trascendido en la ciudad en el ámbito cultural, social, empresarial, histórico o artístico. A la vez, en el Mercado 25 de Junio, se realiza el Festival del Cuy con Papas y Acordeón, en el que se tiene un día lleno de turistas deleitándose de ese típico plato. Los gualaceños salen a deleitarse de la buena música carnavalera al ritmo del acordeón para pegarse un “bailecito”, como se dice coloquialmente, y así continuar con la alegría de estar con la familia.

Días posteriores se realiza la Noche de Elección de la Reina de Carnaval, cuya representante manifiesta la belleza y juventud de la mujer gualaceña, acompañada del tradicional baile de la orquesta, que dan ritmo a las fechas importantes. En los días cercanos se realizan ferias artesanales y gastronómicas en las plazas y mercados de la ciudad con música y danza.

Mientras tanto, en las orillas de los ríos se puede observar diferentes personas que realizan parrilladas, acampan o simplemente se sientan a deleitar el juego de carnaval dentro de los ríos, en donde los niños son los más alegres, a veces sin importar el clima que esté haciendo ese momento. También se puede ver a diferentes artistas grabando videos musicales para ser vendidos en estas fechas, lo que atrae la curiosidad de quienes están disfrutando en estos lugares.

Para el domingo de carnaval, a partir de las 09h00 miles de personas se dan cita en toda la Avenida Jaime Roldós para disfrutar del Desfile Internacional del Río Gualaceo. Las calles y balcones son decorados con globos y serpentinatas de colores para manifestar el colorido de la fiesta. Este desfile da inicio con el ritmo de la banda de pueblo que, acompañada de los compadres de la guagua de pan y las autoridades civiles, abren paso a una gran variedad de danzas y dramatizaciones de diferentes barrios, instituciones educativas, empresas y familias que son premiados según la mejor organización y manifestación cultural. En estos últimos años se ha invitado a representantes de diferentes culturas del Ecuador como a la Diablada de Píllaro, los danzantes de Esmeraldas, los ancestrales Saragureños, y otras a nivel internacional como de Perú, Colombia, Bolivia, entre otros. No pueden faltar los carros alegóricos y las bandas de pueblo que alegran esta manifestación cultural y tradicional que, con una duración de dos horas, muestra una

variedad de colores, olores, sabores y movimientos que llevan los aplausos y gritos de la gente que, mientras observa, juega el carnaval “inocentemente” con carioca o agua que son regalados por las personas que desfilan.

Una vez culminado el desfile, la gente acude a la orilla, específicamente en el sector de la Concha Acústica, en donde desde días anteriores se colocan diferentes carpas para la venta de comida típica, objetos para jugar carnaval, valdes, canelazo, el famoso mapanagua, que es el jugo de caña de azúcar con alcohol artesanal, etc., para así continuar con el juego, ya que son pocos los que se salvan de un baño con agua del río. En la tarde se realizan conciertos artísticos tanto en las orillas del río como en el parque central, donde los jóvenes juegan y bailan al ritmo del agua y la música.

El día lunes, las familias se reúnen para preparar un poco de comida y disfrutar de la alegría del hogar, en donde se juntan barrios como los de la Plaza Manuel Cruz Orellana, Puente Blanco, Dávila Chica, Parque Simón Bolívar, Bullcay, Bullzhún, entre otros lugares en donde se hacen presentaciones musicales, elecciones de la reina del carnaval de barrio, o simplemente para jugar un momento. Ya en la noche, en la plaza cívica, aunque últimamente se ha realizado en la explanada del Terminal Terrestre, el concierto internacional llamado el “Lunes Gualaceño” donde la presencia de grandes artísticas deleitan a propios y extraños, entre ellos Elvis Crespo, Américo, Chino y Nacho, entre otros.

El último día de carnaval, podemos disfrutar de las famosas guerras de DJ en la Concha Acústica y de varios eventos en diferentes lugares y barrios de la ciudad para despedir esta fecha. Los que salen de viaje retornan ya en horas de la tarde, así como los turistas que regresan a ciudades como Cuenca, Guayaquil, Loja, etc., pues vienen convocados por el turismo y la belleza del paisaje gualaceño a disfrutar y a observar la variedad de productos que se ofrecen como calzado, comida, artesanías, etc. Esto significa un avance importante para la economía local.

Para cerrar, todos los católicos acuden el día Miércoles de Ceniza a la Iglesia para la imposición de la ceniza, que tiene un significado trascendental para todos lo que creen en Jesús, pues así se

comienza la Cuaresma, que son 40 días de preparación espiritual para la celebración de la Semana Santa, en el que la oración, ayuno y limosna, cobran vida como medio de conversión, ya que al ponerse la señal en la frente la persona se “convierte y cree en el evangelio”, manifestando la pequeñez del hombre ante la divinidad de Dios. Las eucaristías son celebradas en gran cantidad, pues el catolicismo es muy grande en esta ciudad.

3.3.3 Mayo - Mes de la Virgen y las Cruces

Mayo es sinónimo de madre, dentro de la Iglesia Católica, la veneración a la Madre de Dios ha sido muy importante, tanto por un significado dogmático como por el hecho de creer que, por su aceptar al hijo de Dios, trajo al mundo a Jesucristo, quien salvaría a la humanidad del pecado. Así, en todas las iglesias del mundo este mes es dedicado a valorar y rescatar la persona de la Virgen como modelo de misionera y de mujer que, confiando en la protección divina, fue siempre fiel a su hijo, al acompañarle desde el momento de la concepción hasta su ascensión a los cielos.

En la Iglesia de la parroquia Santiago de Gualaceo, el amor a la Madre de Dios tiene una gran importancia religiosa y cultural, pues dentro del templo se puede observar imágenes en diferentes advocaciones, tales como La Virgen del Carmen, María Auxiliadora, La Inmaculada Concepción, Nuestra Señora de Lourdes, Virgen de los Dolores y el Corazón de María, teniendo esta última una gran importancia histórica ya que, cuando estuvo en la etapa de reparación, en su corazón se encontró accidentalmente unos papeles que, al investigar, eran alrededor de cien y contenían el apellido de las familias existentes en aquel entonces en el pueblo, escritos por la consagración a la Virgen en el año 1919. Esto motivó a que, al cumplir cien años de dicho acontecimiento, se vuelva a realizar la coronación y consagración de las familias, por lo que el día domingo 5 de mayo de 2019, con la presencia de Monseñor Andrés Carrascosa Coso Nuncio, Apostólico de la Santa Sede en Ecuador, y de Monseñor Marcos Aurelio Pérez Caicedo, Arzobispo de Cuenca, se realizó este evento litúrgico que conllevó a colocar una corona a la imagen realizada en plata por artesanos de Chordeleg, y colocando a los pies de la Virgen tres corazones de la misma forma y estilo del de la imagen con un total de mil quinientas familias que se volvieron a consagrar. La corona se puede

hoy observar en el museo en el que, acompañada de la foto, recuerdan y recordaran este momento en los años que vengan como una muestra del amor a la Madre de Jesús.

Desde hace algunos años, todas las noches de mayo es llevada una imagen de la Virgen en procesión hacia diferentes familias, en donde es velada con el rezo del rosario; al siguiente día de la misa en su honor se juntan las familias y los barrios a venerar a María. Todos los sábados de este mes se realiza el rezo del Rosario de la Aurora, que a partir de las 5h00 de la mañana, salen por las diferentes calles a meditar los diferentes misterios de la Vida de Jesús, acompañados de cantos y gritos marianos. Las personas acompañan la procesión con antorchas para luego volver al templo para la misa que es preparada por los agentes de la pastoral. A la salida del templo no pueden faltar las señoras y señores que ofrecen quimbolitos, humitas, tamales, aguas aromáticas o café para el desayuno de las personas que acompañan esta tradición los cuatro o cinco sábados del mes, dependiendo de cómo transcurren los días y si es o no año bisiesto.

Para el fin del mes se realiza la Clausura del Mes de Mayo, en el que desde el Parque del Niño se realiza la procesión con la Imagen de la Virgen que, embelesada por el Cuerpo de Bomberos en unos de sus autos, recorren las diferentes calles de la ciudad hasta la Iglesia matriz, en donde se celebra una solemne eucaristía acompañada de la consagración de los niños de la catequesis a la Virgen. En algunos años suele coincidir el 31 de mayo con la fiesta del Corpus Christi, siendo una gran ocasión, pues se tiene la fiesta de la Madre y del Hijo de Dios en su presencia divina en el pan y el vino.

Otra fiesta de mayo es la de las Cruces el día 3 de Mayo, y aunque en la actualidad tiene mayor significado en el cantón Chordeleg, no se puede negar su importancia en esta ciudad, en donde se colocó en varios lugares cruces como la Pirámide, el Puente Blanco, el Camal y Nieves, entre otros, como respuesta a las leyendas que mencionaban que en estos lugares salían malos espíritus a espantar en las noches a los transeúntes, pero con la colocación de este signo del cristianismo, todo aquello se tranquilizó. En estos lugares, anteriormente se realizaban fiestas, misas, shows artísticos y gran variedad de eventos culturales, sin embargo, con el pasar de los años, ha ido

perdiendo su importancia, quedando simplemente como un recuerdo al contemplar tales cruces que son de tamaño grande, sobrepasando el metro cincuenta, todas son de color verde.

3.3.4 Corpus Christi y Septenario

Corpus Christi es la fiesta del Cuerpo y la Sangre de Cristo, de la presencia de Jesucristo en la Eucaristía. Este día recordamos la institución de la Eucaristía que se llevó a cabo el Jueves Santo durante la Última Cena, al convertir Jesús el pan y el vino en su cuerpo y en su sangre, y con ellos quedarse en esta presencia divina por siempre entre los hombres de buena voluntad.

A fines del siglo XIII surgió en Lieja, Bélgica, un Movimiento Eucarístico cuyo centro fue la Abadía de Cornillon fundada en 1124 por el Obispo Albero de Lieja. Este movimiento dio origen a varias costumbres eucarísticas, como por ejemplo la Exposición y Bendición con el Santísimo Sacramento, el uso de las campanillas durante la elevación en la Misa y la fiesta del Corpus Christi. Santa Juliana de Mont Cornillon, por aquellos años priora de la abadía, fue la enviada de Dios para propiciar esta fiesta. La santa nace en Retines cerca de Liège, Bélgica en 1193. Quedó huérfana muy pequeña y fue educada por las monjas Agustinas en Mont Cornillon. Cuando creció, hizo su profesión religiosa y más tarde fue superiora de su comunidad. Murió el 5 de abril de 1258, en la casa de las monjas Cistercienses en Fosses y fue enterrada en Villiers.

Desde joven, Santa Juliana tuvo una gran veneración al Santísimo Sacramento. Y siempre anhelaba que se tuviera una fiesta especial en su honor. Este deseo se dice haber intensificado por una visión que tuvo de la iglesia bajo la apariencia de luna llena con una mancha negra, que significaba la ausencia de esta solemnidad. Juliana comunicó estas apariciones a Mons. Roberto de Thorete, el entonces obispo de Lieja, también al docto Dominico Hugh, más tarde cardenal legado de los Países Bajos y a Jacques Pantaleón, en ese tiempo archidiácono de Lieja, más tarde Papa Urbano IV. El obispo Roberto se impresionó favorablemente y, como en ese tiempo los obispos tenían el derecho de ordenar fiestas para sus diócesis, invocó un sínodo en 1246 y ordenó que la celebración se tuviera el año entrante; al mismo tiempo, el Papa ordenó que un monje de

nombre Juan escribiera el oficio para esa ocasión. El decreto está preservado en Binterim junto con algunas partes del oficio (Denkwürdigkeiten, V.I. 276).

Mons. Roberto no vivió para ver la realización de su orden, ya que murió el 16 de octubre de 1246, pero la fiesta se celebró por primera vez al año siguiente el jueves posterior a la fiesta de la Santísima Trinidad. Más tarde, un obispo alemán conoció la costumbre y la extendió por toda la actual Alemania. El Papa Urbano IV, por aquel entonces, tenía la corte en Orvieto, un poco al norte de Roma. Muy cerca de esta localidad se encuentra Bolsena, donde en 1263 o 1264 se produjo el Milagro de Bolsena: un sacerdote que celebraba la Santa Misa tuvo dudas de que la Consagración fuera algo real. Al momento de partir la Sagrada Forma, vio salir de ella sangre de la que se fue empapando en seguida el corporal. La venerada reliquia fue llevada en procesión a Orvieto el 19 junio de 1264. Hoy se conservan los corporales, donde se apoya el cáliz y la patena durante la Misa, en Orvieto, y también se puede ver la piedra del altar en Bolsena, manchada de sangre.

El Santo Padre, movido por el prodigio, y a petición de varios obispos, hace que se extienda la fiesta del Corpus Christi a toda la iglesia por medio de la bula "Transiturus" del 8 septiembre del mismo año, fijándola para el jueves después de la octava de Pentecostés y otorgando muchas indulgencias a todos los fieles que asistieran a la Santa Misa y al oficio. Luego, según algunos biógrafos, el Papa Urbano IV encargó un oficio, la liturgia de las horas, a San Buenaventura y a Santo Tomás de Aquino; cuando el Pontífice comenzó a leer en voz alta el oficio hecho por Santo Tomás, San Buenaventura fue rompiendo el suyo en pedazos. La muerte del Papa Urbano IV (el 2 de octubre de 1264), un poco después de la publicación del decreto, obstaculizó que se difundiera la fiesta. Pero el Papa Clemente V tomó el asunto en sus manos y, en el concilio general de Viena (1311), ordenó una vez más la adopción de esta fiesta. En 1317 se promulga una recopilación de leyes, por Juan XXII, y así se extiende la fiesta a toda la iglesia.

Ninguno de los decretos habla de la procesión con el Santísimo como un aspecto de la celebración. Sin embargo, estas procesiones fueron dotadas de indulgencias por los Papas Martín V y Eugenio IV, y se hicieron bastante comunes a partir del siglo XIV. La fiesta fue aceptada en Cologne en 1306; en Worms la adoptaron en 1315; en Strasburg en 1316. En Inglaterra fue

introducida de Bélgica entre 1320 y 1325. En los Estados Unidos y en otros países la solemnidad se celebra el domingo después del domingo de la Santísima Trinidad. En la Iglesia griega la fiesta de Corpus Christi es conocida en los calendarios de los sirios, armenios, coptos, melquitas y los rutinios de Galicia, Calabria y Sicilia.

Finalmente, el Concilio de Trento declaró que la fiesta es religiosa y fue introducida en la Iglesia de Dios, que todos los años, determinado día festivo, se celebre este excelso y venerable sacramento con singular veneración y solemnidad; y reverente y honoríficamente sea llevado en procesión por las calles y lugares públicos. En esto los cristianos atestiguan su gratitud y recuerdo por tan inefable y verdaderamente divino beneficio, por el que se hace nuevamente presente la victoria y triunfo de la muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

En Gualaceo, esta fiesta cobra una extraordinaria importancia como resultado de ser vecina de la Ciudad Eucarística y Mariana de Cuenca, en donde a parte del jueves de Corpus Christi, se realiza siete días de adoración al Santísimo, acompañado de la devoción, la tradición y las manifestaciones culturales que destacan en estos días. Esta festividad se realiza el jueves siguiente a la fiesta de la Santísima Trinidad, según esté establecida en el calendario litúrgico de cada año, por lo que puede variar en días, pero su mayoría coincide en el mes de junio o finales de mayo. La fiesta inicia el miércoles anterior con las primeras vísperas en las que, al ritmo de la banda de pueblo y los juegos pirotécnicos, arrancan estos nueve días de fiestas. Al día siguiente, a las 11h00 se realiza la Santa Misa de fiesta que la celebra el señor Arzobispo de Cuenca para luego participar de la procesión que recorre diferentes calles de la ciudad con diferentes estaciones en donde se adora la presencia divina de Dios en la hostia santa. Se sabe que antiguamente era mayor la presencia de rasgos folclóricos con actuación de las bolsiconas, chacreros, pajeros y sahumadores que danzaban en cada esquina, mientras se leía la Palabra de Dios, aunque hoy hay pequeños grupos desde Caguazhun Grande que demuestran y rinden culto con diferentes instrumentos musicales y danzas. Ya en la noche se realiza la misa de cierre con la compañía de otra gran procesión, que en algunas ocasiones suele coincidir con la clausura de mayo en honor a la Virgen María.

Para estas fiestas suele haber grupos de sacerdotes que, turnándose por día, se encargan de preparar el altar, las misas, la adoración, la clausura, los juegos de luces y el delicioso chocolate o café servido al final de la noche. A partir del día viernes se celebra la misa de apertura a las 8h00 de la mañana, después durante todo el día, varios grupos de fieles y creyentes realizan horas santas para en la noche, a partir de las 19h00, hacer la misa y procesión de cierre alrededor del parque. En la iglesia se prepara el altar con orquídeas y plantas, dando como resultado un lugar idóneo y estético para la presencia del mismo Dios, esto con apoyo de los sacerdotes y la feligresía en general.

A las afueras de la iglesia varias carpas ofrecen los famosos dulces de corpus que son elaborados artesanalmente, entre ellos las arepas, quesadillas, bizcochuelo, roscas, donas, suspiros, bocadillos, entre otros que, acompañados del rosero, deleitan el paladar de todos. Cada noche, los castillos, las vacas locas y los diferentes juegos pirotécnicos, alegran la noche y ponen la emoción de la fiesta.

Para el día jueves, que culmina el septenario, se realiza otra procesión solemne en el que las personas, con antorchas, rezos y la banda de pueblo, caminan por las calles y llegan al templo para la bendición final con el Santísimo Sacramento. Sin embargo, la fiesta no culmina ahí, ya que esa misma noche se tiene las vísperas en honor al Sagrado Corazón de Jesús que, desde hace muchos años, la familia León viene realizando. El viernes se tiene la misa de fiesta a las 8h00 de la mañana y luego una procesión en el que participan diferentes escuelas y colegios de la ciudad.

Al igual que Cuenca, podemos decir que el amor al Cuerpo y Sangre de Jesús es parte de este pueblo, y que durante todo el año también se realizan los jubiles de las 40 horas en diferentes capillas de las comunidades de la parroquia eclesiástica.

3.3.5 Cantonización

Gualaceo es uno de los pueblos más antiguos del austro del Ecuador, a pocos kilómetros se encuentran las antiguas ruinas de Chobshi, en donde se encontraron objetos que utilizaron los primeros asentamientos desde hace alrededor de diez mil años atrás, teniendo la idea que, al ser un

valle privilegiado de tener un río, servía para la recolección de frutos y pesca de aquellos primeros pobladores. A la vez, su origen se atribuye a la leyenda de las Guacamayas, que cuenta que un tremendo diluvio inundó la tierra durante 40 días, de manera que no quedaron más que dos sobrevivientes: dos hermanos varones que alcanzaron a subir a la cumbre de una montaña y guarecerse en una cueva que estaba en lo más alto. Día y noche continuaban las lluvias, pero no alcanzaban la cumbre, porque las montañas se elevaban sobre el nivel de las aguas. Al fin, después de muchos días, dejó de llover y un hermoso arcoíris apareció en el cielo. Los dos hermanos se encontraron solos en un mundo totalmente despoblado y silencioso. Tenían mucha hambre, pero no había nada para comer. Después de mucho caminar, regresaron a la cueva. Al entrar, sus ojos se deslumbraron al encontrar deliciosos manjares servidos encima de una piedra. Disfrutaron de la comida y, cuando terminaron, se preguntaron por el amable sacerdote que les atendía de esa manera.

Varios días ocurrió lo mismo, y ya no podían aguantar la curiosidad de saber quién era el dueño de la comida. Se escondieron a esperar y asombrados descubrieron que dos hermosísimas guacamayas, aves de vistosos colores, con rostro de mujer, traían en sus alas los alimentos y preparaban la mesa. Los hermanos atraparon a las guacamayas, las cuales se convirtieron en dos hermosas mujeres que aceptaron casarse con ellos, estas dos parejas sobrevivientes del diluvio, repoblaron la tierra de los cañaris. Desde entonces, las guacamayas son aves sagradas para los indígenas.

Antes del siglo XV, Gualaceo era un importante centro de los incas que tenían su centro de ceremonias y hospedaje en Guapondélig o Tomebamba, hoy Cuenca; los indígenas en estas zonas estaban asentados a orillas de los ríos en los que el oro era lo que más atraía de aquel lugar. Tanto del origen cañari como inca, podemos decir que está relacionado el prefijo “Gual” como Gualaquiza, Guaymincay, Gualaxio, entre otros. Los españoles, al llegar a América a finales de 1400, fueron al territorio del sur a fundar pueblos, teniendo el dato más antiguo que, en este lugar, al contemplar los conquistadores una gran cantidad de oro, procedieron a fundar sus asentamientos, siendo el primero Pedro Bravo comisionado por el Oidor y Visitador general del distrito de Quito en 1537 a las alturas de Cancay, y lo hace poniendo el patrocinio de Santiago el Mayor, patrono de las Españas, como Villa de Santiago de Gualaceo, pues el cacique de la comarca se llamaba así.

Se bautizan sus ríos llenos de oro con el nombre de Santa Bárbara, patrona de los mineros, y al río que se une a este como San Francisco. Datos exactos de 1540, cuando Rodrigo Núñez de Bonilla era encomendero, llegó a las orillas del río ante la noticia de la existencia de tal mineral rico, bajo las órdenes de Francisco Pizarro. Por lo tanto, no se sabe con exactitud una fecha de fundación, solamente que, a partir de esas fechas, se tienen asentamientos y caseríos pequeños acompañados de los franciscanos, entre ellos Fray Vicente Valderrama.

En 1757 Gualaceo asciende a parroquia eclesiástica bajo el patrocinio de Santiago, quien ya en su fundación había sido puesto como protector y guía de este naciente pueblo, con un total de 11 mil habitantes ya existentes, contando con los pueblos aledaños de San Juan, Cértag, Jadán y Sigsig. Este pueblo avanza con la organización trazada urbanamente según el estilo español, es decir, una plaza central, en la que a su alrededor funcionaba la iglesia, el palacio de gobierno y diferentes instituciones gubernamentales, de ahí salían calles en vertical y horizontal formando cuadrados a las manzanas alrededor.

Hasta 1820, año en que Cuenca se libera mediante la lucha libertaria del 3 de noviembre, Gualaceo es una parroquia rural de esta provincia libre naciente, que para el 24 de mayo de 1822, Ecuador queda libre del dominio español con la Batalla de Pichincha, este pueblo apoya con hombres y caballos para dicha batalla, dirigida por el diputado Manuel Dávila Chica, un gualaceño que defendió las ideas libertarias. Ante este apoyo, el libertador Simón Bolívar visitó esta jurisdicción en octubre de 1822 para agradecer toda la ayuda brindada para ser un país libre, de aquí partió la Gran Colombia, cuya duración fue hasta 1830, fecha en la que Ecuador se independizó y formó su propia república teniendo a Quito como capital, a ese entonces habían varias provincias ya fundadas, entre ellas Azuay.

Debemos mencionar que dentro la Gran Colombia se realizó la restructuración geográfica y política de los pueblos que conformaban esta gran nación, por ese motivo, el 25 de junio de 1824, esta jurisdicción se constituye como cantón de la creada provincia de Azuay, con su capital en Cuenca y los cantones de Girón, Cañar y Gualaceo, que, ante el inicio de la vida republicana,

siguen teniendo la misma división; al pasar el año se desprendieron algunos otros cantones como Sigsig, Paute, Guachapala, siendo Chordeleg el último cantón en separarse en 1992. Tiene nueve parroquias: Gualaceo, Manuel Moreno, Daniel Córdova Toral, Luis Cordero Vega, Remigio Crespo Toral, Simón Bolívar, San Juan, Zhidmad y Jadán; estimando un total de casi 50 mil habitantes para el año 2020.

Para conmemorar estos hechos, durante el mes de junio se celebra la fiesta de cantonización, en el que la Municipalidad, con diferentes organizaciones, empresas e instituciones, preparan la agenda de festividades que incluyen un sin número de actividades, rescatando las más la Elección y Coronación de la Reina de Gualaceo, quien cada año, además de representar la belleza femenina gualaceña, realiza actividades turísticas y de ayuda social a grupos vulnerables. Tenemos también la elección de la Cholita Gualaceña, la representante de la belleza femenina de nuestros pueblos que, con su pollera, blusa, paño o macana, sombrero de paja y su singular sonrisa, mantienen las raíces tradicionales de nuestros alrededores y nos muestran fieles a los grupos culturales aún existentes en el país. Podemos rescatar el valor de la Macana que, desde épocas cañaris, mantienen la artesanía tejida con hilos de lana y teñidas naturalmente al ritmo de instrumentos manejados a mano, con lo que crean gran variedad de colores y formas que han sido reconocidas como patrimonio intangible de nuestra nación.

La noche veneciana es también muy popular, ya que durante una noche de junio, la gente se da cita a orillas del río Santa Bárbara que es decorado con luces de colores y una barca para que la Reina de Gualaceo y su corte de honor paseen al ritmo de la música, las aguas tranquilas y los juegos pirotécnicos que iluminan los cielos. Luego de esto continúa un concierto internacional en la Concha Acústica y se puede encontrar mucha variedad gastronómica.

Un día antes del 25 se tiene la Misa de Acción de Gracias, que es celebrada por el Arzobispo de Cuenca y concelebrada por los párrocos de las parroquias eclesiásticas del cantón que son: Santiago Apóstol, Señor de la Divina Misericordia, San Andrés de Jadán y San Juan Bautista. En el día principal se realiza el desfile cívico militar en el que autoridades, instituciones educativas, barrios, organizaciones, empresas y diferentes grupos sociales y deportivos, rinden homenaje a la

ciudad al ritmo de las bandas de paz, danzas, música, carros alegóricos y la parada militar. Por la tarde se lleva a cabo la Sesión Solemne en el que el GAD Municipal entrega reconocimientos y preseas a aquellos gualaceños y no gualaceños que, durante el año, han contribuido al adelanto cultural, deportivo, arquitectónico, económico, turístico intelectual y artístico y, a su vez, reafirma su apoyo o servicio en beneficio de todos los gualaceños.

También se realizan conciertos, ferias artesanales y festivales gastronómicos, en el que todos participan y rinden homenaje al Jardín del Azuay, que, a su vez el 30 de diciembre de 2002, fue denominado como Patrimonio Cultural del Ecuador por todo lo que ofrece en su historia, cultura, tradiciones y arquitectura.

3.3.6 Patrón Santiago

El nombre Santiago proviene de dos palabras Sant Iacob, porque su nombre en hebreo era Jacob. Los españoles gritaban en sus batallas: "Sant Iacob, ayúdenos". Y de tanto repetir estas dos palabras, las unieron formando una sola: Santiago, quien fue uno de los 12 apóstoles del Señor.

Era hermano de San Juan evangelista. Se le llamaba el Mayor, para distinguirlo del otro apóstol, Santiago el Menor, que era más joven que él. Con sus padres Zebedeo y Salomé vivía en la ciudad de Betsaida, junto al Mar de Galilea, donde tenían una pequeña empresa de pesca. Tenían obreros a su servicio, y su situación económica era bastante buena, puesto que podían ausentarse del trabajo por varias semanas, como lo hizo su hermano Juan cuando fue por una temporada al Jordán escuchando a Juan Bautista.

Santiago formó parte del grupo de los tres preferidos de Jesús, junto con su hermano Juan y con Simón Pedro. Después de presenciar la pesca milagrosa, al oír que Jesús les decía: "Desde ahora seréis pescadores de hombres", dejó sus redes y a su padre y a su empresa pesquera, y se fue con Jesucristo a colaborarle en su apostolado. Presenció todos los grandes milagros de Cristo, y con Pedro y Juan, fueron los únicos que estuvieron presentes en la Transfiguración del Señor y en su Oración en el Huerto de Getsemaní. ¿Por qué lo prefería tanto Jesús? Quizás porque (como dice

San Juan Crisóstomo) era el más atrevido y valiente para declararse amigo y seguidor del Redentor, o porque iba a ser el primero que derramaría su sangre por proclamar su fe en Jesucristo.

Cuenta el santo Evangelio que, una vez, al pasar por un pueblo de Samaria, la gente no quiso proporcionarles ningún alimento, y que Santiago y Juan le pidieron a Jesús que hiciera llover fuego del cielo y quemara a esos maleducados. Cristo tuvo que regañarlos por ese espíritu vengativo, y les recordó que Él no había venido a hacer daño a nadie, sino a salvar al mayor número posible de personas. Santiago no era santo cuando se hizo discípulo del Señor. La santidad le iría llegando de a poco.

En otra ocasión, Santiago y Juan comisionaron a Salomé, su madre, para que fuera a pedirle a Jesús que, en el día de su gloria, los colocara a ellos dos en los primeros puestos: uno a la derecha y otro a la izquierda. Jesús les dijo: "¿Serán capaces de beber el cáliz de amargura que yo voy a beber?" Ellos le dijeron: "Sí somos capaces". Cristo añadió: "El cáliz de amargura sí lo beberán, pero el ocupar los primeros puestos no me corresponde a mí el concederlo, sino que esos puestos son para aquellos para quienes los tiene reservado mi Padre Celestial". Los otros apóstoles se disgustaron por esta petición tan vanidosa de los dos hijos de Zebedeo, pero Jesús les dijo a todos: "El que quiera ser el primero, que se haga el servidor de todos, a imitación del Hijo del hombre que no ha venido a ser servido sino a servir". Seguramente que con esta lección de Jesús, habrá aprendido Santiago a ser más humilde.

Después de la Ascensión de Jesús, Santiago el Mayor se distinguió como una de las principales figuras entre el grupo de los Apóstoles. Por eso, cuando el rey Herodes Agripa se propuso acabar con los seguidores de Cristo, lo primero que hizo fue mandar a cortarle la cabeza a Santiago, y encarcelar a Pedro. Así, el hijo de Zebedeo tuvo el honor de ser el primero de los apóstoles que derramó su sangre por proclamar la religión de Jesús Resucitado.

La fiesta se realiza en la población de Gualaceo el 25 de julio de cada año, en honor al Apóstol Santiago el Mayor, patrono de la ciudad, llamado comúnmente "El Patrón Santiago". Durante todo el mes de julio, las comunidades, barrios, gremios, instituciones, familias y personas en general,

lo llevan a sus lugares para festejar con alegría, música, color, gastronomía y, sobre todo, una fe arraigada en quien se le llama “Castigador”. Desde el 1 de julio hasta el 24 de julio recorren en la ciudad tres imágenes con manifestaciones religiosas, culturales y artísticas, pues es común oír las bandas de pueblo, la contradanza y cada uno de los castillos que cada noche de julio iluminan los cielos.

Las personas devotas preparan novenas y rezos que van acompañadas de las intenciones que, durante meses y con anterioridad, se preparan. La pregunta evoca es saber quién inició toda esta tradición religiosa y popular. Desde la llegada de los españoles a tierras del Santa Bárbara, se funda la Villa bautizada y puesto bajo el patrocinio de Santiago Apóstol, discípulo fiel de Jesús, y patrono de España. Se conoce que la imagen que se venera en la Capilla de la Iglesia matriz dedicada del Apóstol, proviene de la época colonial y ha sido visitada por muchas personas que acuden a pedir que interceda por algún favor.

La fiesta actual como la conocemos tiene datos históricos que emanan de los años 30 y 40, aunque es una festividad tan antigua como la creación de Parroquia Eclesiástica. Algunas familias que en aquellas épocas organizaban e invitaban a toda la comunidad, acompañados de los miles de peregrinos que acudían de diferentes ciudades, sobre todo el día 25 a la Santa Misa y demás actividades que se han convertido en parte de la identidad gualaceña. La Batalla de Moros y cristianos, la contradanza, los pendoneros y danzantes, se unen a esta devoción en honor a Santiago.

-Los Danzantes: El conjunto de danzantes está formado por cuatro niños, tres guagua-danza y un negro-danza.

-Los Viejos: Son los animadores y bufones de la fiesta. Su número varía, pero generalmente suelen presentarse una docena de ellos. Hacen la parte del grupo de la Contradanza, es decir si estos últimos interpretan Baile de las Cintas, los Viejos hacen otro tanto, tomando un círculo aparte con un palo torcido en el centro.

-La Contradanza: Está formado por un grupo de 18 personas entre adultos, jóvenes y niños. Todos se presentan sin careta y van ataviados de la siguiente forma: sobre los hombros llevan una pechera

de tela verde con un espejo. Sobre esta una capa "Saendilla". Sombrero común de paja, también con un espejo en su parte anterior, excepto dos que llevan sombrero de paño y además del espejo una pluma de pavo real. En la mano portan una sombrilla de colores, que la hacen girar cuando bailan. Durante los bailes hacen "figuras" o "labores" al son de una banda de música. Entre las labores que ejecutan bajo la dirección de los "guías" están: la Curiqinga, la Painada, el Número Ocho, y la Trenza Grande.

-Los Pendoneros: Forman una especie de emblema religioso que se utiliza en la procesión. Consta de un palo de aproximadamente 1 metro de largo, que tiene en su extremo superior una esfera de setal y sobre esta una cruz, de la parte inferior de la esfera, nace una tela blanca que se estrangula una o dos veces creando de esta manera unas toscas esferas de unos 20 cm de diámetro, las lisias que no pierden su forma por llevar dentro papel periódico arrugado.

Antes del amanecer, sobreponiéndose de la mala noche y desafiándole al sueño, una vez más entra en acción la banda de pueblo, ofreciendo un alegre despertar con melodías típicas del pentagrama nacional, como San Juanitos, cachullapis y pasacalles. A media mañana, las damas y caballeros, en sus mejores galas y pletóricas de deposición, asisten nuevamente a la procesión de retorno al templo para la celebración de la Santa Misa. Comulgan y entregan la efigie que será tomada por otro prioste según el calendario. Hay que resaltar también los encuentros en casa del prioste para celebrar la novena, ceremonia que sirve para reflexionar mediante la oración y la lectura de la Santa Biblia.

El día principal de la fiesta es el 25 de julio y tiene una connotación muy especial por la presencia del Arzobispo de Cuenca, obispos invitados y demás sacerdotes, quienes celebran la Santa Misa campal ante miles de devotos, muchos de ellos procedentes de diferentes regiones del país; esto se conoce por testimonios que han ido transmitiendo de generación en generación, durante los años 30 y 40 del siglo pasado. Los priostes, desde el día principal, fueron los señores Redentor Amaya, Arcadio Guillén, Jesús Coronel, Salvador Muy, Julio Pérez, miembros de la familia Izquierdo, Coellar, entre otras; ellos solicitaban a los devotos que participen en las procesiones como pendoneros y burleros. Más o menos desde hace unos 60 años han ido

incrementando la devoción al santo apóstol Santiago y por consiguiente el ferviente deseo de los Gualaceños de ser sacerdotes.

Hay que mencionar que las fiestas tomaron mayor popularidad desde los años 60, cuando el padre gualaceño Guillermo Andrade Moreno empezó la construcción del actual templo con la ayuda de las limosnas que llevaba consigo la imagen del patrón, así se amplía una diversidad de fiestas, que fueron de apoyo para terminar el templo el 8 de diciembre de 1962. Desde aquel entonces, varios párrocos que han servido a esta iglesia, han tenido un apego devocional al Patrón Santiago, inaugurando el 24 de julio de 2012 la imagen de Santiago Matamoros en el atrio del templo, tal como existía en el antiguo templo del siglo XIX.

Otro evento que capta la atención de la ciudadanía es la dramatización de la batalla entre moros y cristianos. La desaparecida señora Luz María Izquierdo de Orellana, motivaba a la juventud a participar, y la respuesta no se hacía esperar, pues durante un mes, los actores principales ya ensayaban en su casa los papeles con la colaboración de sus hijos y Efrén Orellana. Allí mismo se les facilitaba la indumentaria, lo que había que confeccionar por uno mismo eran las espadas, los escudos, cascos y alquilar unos cuantos caballos. La batalla congregaba alrededor de un centenar de actores, y tuvo como escenarios el antiguo estadio, la plaza Manuel Cruz Orellana, luego el estadio Gerardo León. Después de la partida de doña Luz María, tomó la posta el señor Mario Izquierdo para realizar dicho evento en el estadio de El Belén, volviéndose a realizar en el 2007 al cabo de cinco años, rescatando así, junto con la Comisión de Educación y Cultura de la Municipalidad de ese entonces, y la Cámara de Turismo, una tradición que forma parte de nuestra cultura e identidad y convoca a no menos de 5 mil espectadores. En el presente año y con afán de promocionar los atractivos turísticos de Gualaceo, se incrementó el programa con el juego de la escaramuza, la contradanza y distracciones tradicionales, lo que fue grabado por el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador para difundirla a nivel nacional e internacional.

Asimismo, la señora Luz María Izquierdo, con la colaboración de Manuel Antonio Muy, fueron quienes impulsaron la contradanza, número tradicional en el que graciosas chiquillas, mientras bailan, tejen figuras multicolores sobre un palo que es sostenido en el centro. Las danzantes son

celosamente escoltadas por mayorales que visten poncho, pantalones de lana de oveja, sombrero y emplean fuente, ellos dirigen a sus subalternos denominados rucos, que llevan puesto una leva vieja, carreta de tela con nariz alargada, peluca de cabuya, un pote o cantimplora; los grupos son personajes cómicos de nuestros campos. En el sector rural, en la fiesta de honor del Patrón Santiago, tiene como evento central el juego de la escaramuza. Se trata de un grupo de jinetes que ingresan a la plaza y van formando diversas figuras, luego emprenden la retirada y nuevamente vuelven a la escena con los briosos corceles dibujando letras y hojas, que se hacen más evidentes al ser observadas desde las partes altas. Una señorita que va a caballo hace su aparición para orar, declarar, suplicar al santo y entregarle ofrendas, va vestida de blanco, con alas, es una especie de ángel denominada loa. Los jinetes están vestidos con capa y pantalones de vivos colores, gafas, polainas y máscaras de malla, muchas de estas fueron construidas por el desaparecido herrador Polibio Rodríguez, a quien se le conocía con el sobrenombre de Toshiro.

Sin duda es la fiesta más tradicional e importante, puesto que representan la devoción popular hacia este santo que entregó su vida a causa de Dios, y que sigue siendo clave en todo ámbito, como por ejemplo el mercado minorista, que lleva su nombre y una imagen en su interior.

3.3.7 El Señor de los Milagros

Jesús de Nazaret pasó por el juicio judío y el romano, fue azotado y sentenciado a muerte por crucifixión. La flagelación produjo laceraciones en forma de rayas y considerable pérdida de sangre, probablemente contribuyó al shock hipovolémico, lo que se evidencia por el hecho de que Jesús estaba demasiado débil para cargar la cruz (patíbulum) hasta el Gólgota. En el lugar de la crucifixión, sus muñecas fueron clavadas al patíbulum, y, luego que el patíbulum fuera alzado hasta el poste (estípite), sus pies fueron clavados al estípite.

El mayor efecto patológico de la crucifixión era la interferencia con la respiración. Así la muerte resultaba básicamente de shock hipovolémico y asfixia. La muerte de Jesús fue asegurada por una punzada de lanza en su costado. La interpretación médica moderna del evento histórico indica que Jesús estaba muerto cuando fue bajado de la cruz.

La vida y enseñanzas de Jesús de Nazaret han formado la base para una de las principales religiones mundiales (el cristianismo), han influido apreciablemente en el curso de la historia de la humanidad y, en virtud de una actitud compasiva hacia los enfermos, también han contribuido al desarrollo de la medicina moderna. La eminencia de Jesús como figura histórica, así como el sufrimiento y la controversia asociados con su muerte, nos han estimulado a investigar, de manera interdisciplinaria, las circunstancias que rodearon su crucifixión. En este tenor, es nuestra intención presentar, no un tratado teológico, sino más bien un recuento médico e histórico preciso de la muerte física de Jesús.

En septiembre, varias comunidades de Gualaceo como San Juan, Zharban, Chaguarloma, Guazhalán Alto, Pagrán y en otros lugares, se lleva a cabo la fiesta en honor al Señor de los Milagros. La representación de Jesús en la cruz antes y después de morir varía de cómo esté elaborada la imagen. Estas fiestas tienen diferente variación en las comunidades mencionadas, ya que en algunas tiene alrededor de cien años, en otras apenas unas décadas; lo que sí simbolizan es la devoción, cuyo significado de fe tienen en los que acuden a pedir un milagro.

Muy cerca de Gualaceo, en Andacocha, perteneciente al cantón Guachapala, se venera al Señor de los Milagros que, tras ser encontrado entre la tierra, aguarda hoy en un santuario en el que es visitado por miles de devotos durante todo el año; su día principal es el 14 de septiembre, fiesta de la Exaltación de la Cruz; mientras tanto, para los otros lugares se celebra el día 24, en el que antecede 9 días de novena, la procesión por las calles de la población con la divina imagen de Cristo crucificado y la celebración de la Santa Misa que, en otras palabras, son los eventos centrales de esta programación en el aspecto religioso. Los sacerdotes se esmeran en la organización de shows artísticos, eventos culturales y encuentros deportivos con la participación entusiasta de la comunidad en general que adorna con cintas calles y balcones. Las fiestas se desarrollan desde el 15 al 30 de septiembre, por ejemplo, en Chaguarloma, de acuerdo al calendario, está designado el último lunes de septiembre exclusivamente para que pase en la fiesta los gualaceños, quienes llevan como fiambre platos típicos que comparten con familiares y amistades. En esta comunidad

se inauguró y dedicó recientemente el nuevo altar dedicado a esta advocación con fondos enviados por migrantes que son fieles devotos.

Entre las distracciones para los niños está la rotura de ollas encantadas, mientras que los jóvenes participan en competencias de ciclismo de montaña y partidos de ecuavóley. En estas fechas hay gran concurrencia de devotos en los templos, muchos de ellos peregrinos de diferentes lugares de la región y el país, quienes asisten a misa, entregan limosnas, colocan velas al pie de la imagen agradeciendo por sanaciones y favores recibidos. Algunos encomiendan su protección antes de realizar viajes al exterior. No son extraños los ofrecimientos de penitencias como caminar largas distancias, entrar de rodillas al altar o entregarse al ayuno durante un día completo. En San Juan y Zharban es una costumbre la realización del juego de la escaramuza en la plaza central, en donde los jinetes con los caballos en sus varias entradas van formando letras y figuras.

3.3.8 Semana Santa

La Semana Santa es el momento litúrgico más intenso de todo el año, esta semana la debemos dedicar a la oración y la reflexión en los misterios de la Pasión y Muerte de Jesús para aprovechar todas las gracias que esto nos trae. Para vivir la Semana Santa, debemos darle a Dios el primer lugar y participar en toda la riqueza de las celebraciones propias de este tiempo litúrgico. A la Semana Santa se le llamaba en un principio “La Gran Semana”, ahora se la llama Semana Santa o Semana Mayor, y a sus días se les nombra días santos. Esta semana comienza con el Domingo de Ramos y termina con el Domingo de Pascua.

En Gualaceo, esta fiesta tiene gran importancia y relevancia, puesto que la religiosidad del pueblo está apegada a todos los ámbitos que se desarrolla como muestra de la fe del pueblo y la rica gastronomía como consecuencia de las herencias culinarias de los antepasados.

La festividad comienza una semana antes, en la que se realizan las tradicionales “Misiones cuaresmales”, en las que alrededor de 500 misioneros salen a la ciudad y sus alrededores a visitar puerta por puerta anunciando la Buena Nueva y solicitando reunirse para compartir un momento

la Palabra de Dios y el mensaje que cada año se va renovando. Esto tiene alrededor de 40 años de realizarse como una forma de preparar a los fieles para vivir el Triduo Pascual. El Domingo anterior al domingo de Ramos se hace el envío misionero y el lunes, martes, miércoles y jueves, se reúnen en cada zona de misión destinada para hacer las asambleas cuaresmales en donde, durante una hora, se realizan cantos, rezos, meditaciones, reflexiones y compromisos. La afluencia de gente es grande, por lo que se tiene alrededor de 50 lugares de reunión cada noche con cantidades promedio de 80 asistentes a cada una.

El viernes de Concilio o de la Virgen de los Dolores empieza desde la mañana con la misa de fiesta de los priostes, durante la tarde se reúnen en las plazas o parques de la ciudad para realizar el Vía Matris o los 7 Dolores de la Virgen María, acompañados de todas las personas y misioneros que estuvieron los días anteriores en las zonas destinadas. El sábado siguiente se realiza la clausura de las misiones con una misa.

3.3.8.1 Domingo de Ramos

Celebramos la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén en la que todo el pueblo lo alaba como rey con cantos y hojas de palmas pero, como una medida de cuidado y respeto al medio ambiente, se ha evitado en los últimos años su uso y para limitarse a vivir la liturgia con alguna planta que posteriormente se pueda cuidar en casa sin romperla o dañarla. En este día hay misas a todas horas y en diferentes capillas de las comunidades, sin embargo, la misa principal cobra vida a partir de las 10h00 en el atrio del templo, se hace la lectura del Evangelio y se bendice las palmas o plantas, se sale en procesión con cánticos y alabanzas hacia el Coliseo de Deportes Raúl Baca Carbo para una solemne Eucaristía en la que se reúnen aproximadamente 3 mil fieles.

3.3.8.2 Lunes, Martes y Miércoles Santo

Se prepara el camino hacia el Triduo Pascual. Los misioneros se van a las comunidades a realizar las asambleas de misión tal como se celebró la semana anterior. En la iglesia parroquial se celebran durante todo el día las confesiones en la que las personas acuden a pedir perdón a Dios y

ser bendecidas con su misericordia. Ya en la noche se realizan los ejercicios espirituales meditando alguna cita bíblica y con cantos que lleven a la conversión.

3.3.8.3 Jueves Santo

Este día recordamos la Última Cena de Jesús con sus apóstoles en la que les lavó los pies para darnos un ejemplo de servicio. En la noche se realiza la Misa de Institución Eucarística y el lavatorio de pies, en el que 12 personas representan este momento bíblico. Luego, con una procesión, se coloca al Santísimo Sacramento en la capilla preparada, ya que durante toda la noche se hace la adoración a Jesús Sacramentado con la presencia de los agentes de pastoral y la comunidad en general.

3.3.8.4 Viernes Santo

Ese día recordamos la Pasión de Nuestro Señor, la flagelación, la coronación de espinas y la crucifixión. A las 15h00, en el templo parroquial, se realiza la Adoración de la Cruz, la hora en que Cristo murió. Durante la noche se realiza el rezo de las siete palabras, después, una multitudinaria procesión que va rezando el Vía Crucis por diferentes calles de la ciudad. Por medio de la radio y con arreglos de las 14 estaciones, se representa este momento clave del catolicismo. Los Santos Varones llevan en sus hombros o carroza el Santo Sepulcro, donde está colocado la imagen de Jesús Muerto. Tanto adelante como atrás, acompañan la imagen de la Virgen de los Dolores y de San Juan, el discípulo que no dejó a Jesús solo en el Calvario. Esto tiene una duración de tres horas aproximadamente, finalizando con la vuelta al templo y guardando el silencio espiritual. Se recuerda que hace años los abuelos hacían grandes sacrificios este día como el ayuno y el silencio.

3.3.8.5 Sábado Santo o Sábado de Gloria

Se recuerda el día que pasó entre la muerte y la Resurrección de Jesús. Es un día de luto y tristeza pues no tenemos a Jesús entre nosotros. Las imágenes se cubren y los sagrarios están

abiertos. A las 9h00 de la mañana se conmemora la Soledad de María con una procesión con el rezo de los 7 dolores de la Virgen. Por la noche se lleva a cabo la Vigilia Pascual para celebrar la Resurrección de Jesús. Vigilia quiere decir “la tarde y noche anteriores a una fiesta.” En esta celebración se acostumbra a bendecir el agua y a encender las velas en señal de la Resurrección de Cristo, la gran fiesta de los católicos. Toda la comunidad parroquial se reúne en el templo en donde se hace fiesta durante este día de importancia para la humanidad.

3.3.8.6 Domingo de Resurrección o Domingo de Pascua

Es el día más importante y más alegre para todos los católicos, ya que Jesús venció a la muerte y nos dio la vida. Se celebra la misa de Pascua en algún lugar determinado anteriormente, donde acuden los misioneros que asistieron a la Pascua Juvenil y la comunidad en general. Hay música católica en vivo, alabanzas y, por último, un momento de danzas, juegos y la famosa *pampamesa*.

3.3 Museo de Arte Religioso de la Vicaría de Gualaceo

El Museo de Arte Religioso de la Vicaría de esta ciudad, ubicado en la calle Dávila Chica y 9 de Octubre junto a la Iglesia Matriz en la parte baja de la Casa Parroquial. Lleva abierto sus puertas desde el 28 de diciembre de 2015 en el que fue inaugurado, recibe visitas de instituciones educativas de la ciudad y sus alrededores, y turistas nacionales e internacionales que hacen el recorrido que tiene una duración de 45 minutos aproximadamente. Allí se ofrece artesanías, libros, folletos, estampas y macanas para luego de la visita, cuya intención final es la de alargar la visita hacia las torres de la Iglesia que, por falta de presupuesto, no han podido ser terminadas en su totalidad.

CAPÍTULO IV

4.1 Metodología

El presente trabajo de investigación es documental, ya que se indagó en libros, archivos históricos, documentales, testimonios, revistas y audios; esto con la finalidad de obtener datos e información confiable sobre cada fiesta popular, puesto que cada persona puede tener un punto de vista diferente y conocimientos variados sobre cada una.

Esta información fue y es importante para la realización de los guiones para la producción de las infografías, puesto que describirán cada una de ellas. Los datos obtenidos de la investigación documentan eslo que se tenga de resultados en la posproducción.

4.2 Tipo de estudio y diseño general

Debemos tomar en cuenta los tres pasos importantes en el desarrollo de un proceso de investigación. Según Sabino (1992), “el cuerpo general del trabajo tendrá que subdividirse en varias secciones, de modo que facilita una exposición coherente y la mejor comprensión del lector. Tales subdivisiones son, en orden de mayor a menor, las siguientes: partes, capítulos, puntos (o secciones)”.

-Etapa 1: En esta primera etapa se visitará el museo para recopilar información escrita, fotografías, videos y audios. Se consultarán libros y revistas que relaten la descripción sobre cómo se realiza cada fiesta tradicional y religiosa desde el ámbito histórico y cultural. A su vez, se realiza una minuciosa investigación sobre la animación en programas de Adobe que ayuden a facilitar el trabajo final.

-Etapa 2: Con la investigación realizada se puede determinar rutas de diseño para entregar infografías que no solo entretengan, sino que sean parte del desarrollo comunicativo de tradiciones que han sido reconocidas por entidades estatales y de protección patrimonial. Se elaborará la preproducción, producción y posproducción de cada infografía con un análisis de resultados

aplicado a ciertas personas que visiten el museo para así obtener respuestas confiables. Grabación de la voz en off, animación de ilustraciones y edición a video.

-Etapa 3: En definitiva, se podrá mencionar que los medios digitales ayudan a “actualizar” instituciones como museos para que su función sea más amplia y obtengan los objetivos que tienen: ser visitados.

4.3 Programas a utilizar para análisis de datos

La herramienta Microsoft Word contribuye a realizar todo el proyecto escrito aplicando las normas APA 2016, y bajos los requerimientos confiados por las autoridades competentes del Instituto Sudamericano.

4.4 Recursos

4.4.1 Talento Humano

Directora: Catalina Pauta, Mgs.

Tutor: Diseñadora Daniela Durán Pozo

Aspirantes a la titulación: Figueroa Carlos – Saca Nelson

4.4.2 Recursos Financieros

Todos los gastos que se requieran para el desarrollo del siguiente proyecto corren a cargo de los estudiantes Figueroa Carlos y Saca Nelson, quienes serán los que inviertan para este proceso. Dentro de ellos están los pasajes hacia Gualaceo, las entradas de visita al museo, documentos impresos y entregables que contribuya a mejorar el trabajo. Un total de 2.500 dólares americanos.

4.4.3 Recursos Institucionales

- Instituto Tecnológico Sudamericano
- Museo de Arte Religioso de la Vicaría de Gualaceo
- Vicaría de Santiago de Gualaceo

4.5 Cronograma de actividades

Tabla 1.

Cronograma de Actividades.

N ^a	Semanas Actividades	Septiembre					Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Inducción																					
2	Metodología de Desarrollo del Trabajo de Titulación																					
3	Taller de Normas APA																					
4	Presentación, revisión y aprobación de los temas																					
5	Desarrollo del anteproyecto																					
6	Recepción del Informe del Comité																					

4.6 Homólogos

Para realizar el análisis respectivo de homólogos que nos lleven a tener una idea gráfica para que nos ayude como soporte para manejar el proyecto, hay que revisarlos adecuadamente en su forma, función y tecnología. Estas infografías animadas fueron analizadas desde la web dentro de la plataforma de YouTube.

4.6.1 Homólogo 1

Estadísticas del video online y previsiones

Forma

-Formato: 1200 x 1980 pixeles.

-Orientación: Horizontal.

-Tipografía: Sans-Serif.

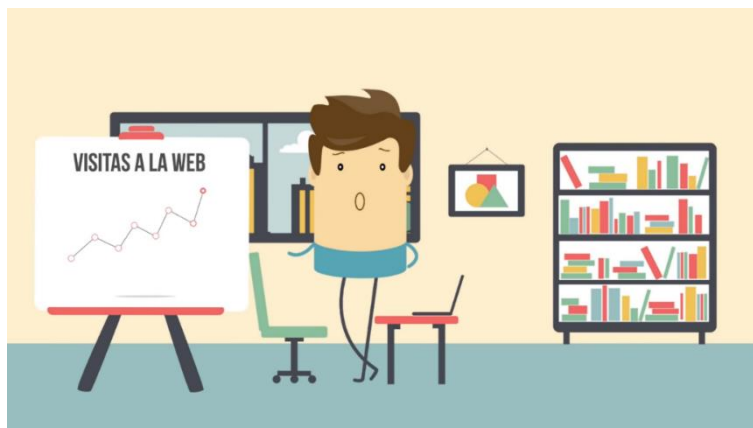
-Cromática: Colores pastel.

-Tiempo: 0.56 minutos.

-Comentario: Tiene una gran variedad de figuras geométricas y un personaje ilustrado que juega muy bien con la animación en 2D y con los colores aplicados que resaltan lo que se quieren informar.

Figura 1.

Infografía Animada: Estadísticas del video online y previsiones.



Función

- Objetivo:** Informe de estadísticas de video online y previsiones.
- Mensaje:** Indicar numéricamente las visitas a videos antes que utilizar textos.
- Tipografía:** Uso de familias Sans-Serif en determinados lugares de la infografía.
- Comentario:** El uso adecuado de la tipografía con los movimientos leves de las ilustraciones crean efectos sencillos, pero dan una limpieza a toda la infografía al momento de observarla sin muchos detalles que opaquen el texto y colores.

Figura 2.

Infografía Animada: Estadísticas del video online y previsiones.

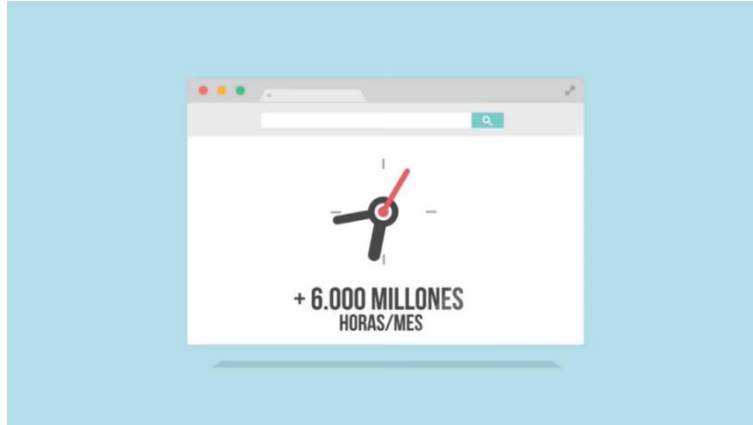


Tecnología

- Programas:** Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Animate, Adobe Premiere.
- Animación:** Animación 2D.
- Audio:** Sin fondo musical, solo efectos de sonido.
- Acabado:** Intro con color plano que abre la infografía.
- Comentario:** Es una infografía corta que logra detallar todo en relación al uso de los videos en las nuevas formas de comunicación y su influencia en los que visitan la web.

Figura 3.

Infografía Animada: Estadísticas del video online y previsiones.



4.6.2 Homólogo 2

Infografía El Pulso de los Sentimientos de SAHNE-NUSS

Forma

-Formato: 1080 x 1980 pixeles.

-Orientación: Horizontal.

-Tipografía: Sans-Serif.

-Cromática: Colores pastel.

-Tiempo: 2:19 minutos.

-Comentario: Tiene una gran variedad de ilustraciones que se mezclan con los fondos y el texto. Los colores permiten diferenciar lo que se quiere informar y contrastan con la tipografía y sus aplicaciones.

Figura 4.

Infografía Animada: *El Pulso de los Sentimientos de SAHNE-NUSS*



Función

-Objetivo: Informar el resultado de encuestas a los chilenos.

-Mensaje: Mezclar el uso de redes sociales con descubrir datos curiosos.

-Tipografía: Uso de familias Sans-Serif con jerarquía.

-Comentario: La diferente jerarquía de la tipografía ayuda a tener una armonía juvenil y coloquial para informar los datos que se obtuvieron.

Figura 5.

Infografía Animada: *El Pulso de los Sentimientos de SAHNE-NUSS*.



Tecnología

-Programas: Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Premiere

-Animación: Animación 2D

-Audio: Fondo musical y efectos de sonido

-Acabado: Presentar los datos promocionando la marca Nestlé

-Comentario: Es una infografía animada que permite conocer datos investigados por redes sociales de forma rápida y entendible, en el que ya no es tan importante cuadros estadísticos sino las ilustraciones y los movimientos.

Figura 6.

Infografía Animada: El Pulso de los Sentimientos de SAHNE-NUSS.



4.6.3 Homólogo 3

Dosis Videomarketing

Forma

-Formato: 1200 x 1980 pixeles.

-Orientación: Horizontal.

-Tipografía: Sans-Serif.

-Cromática: Magenta y Escala de Grises.

-Tiempo: 1:36 minutos.

-Comentario: Tiene una jerarquización en las tipografías acompañado de fondo planos con formas editadas como fotografías y trazos que componen la marca empleada.

Figura 7.

Infografía Animada: Dosis Videomarketing



Función

-Objetivo: Promocionar una compañía de asesoría jurídica

-Mensaje: Responder a dudas que tienen los clientes

-Tipografía: Uso de familias Sans-Serif en determinados lugares de la infografía

-Comentario: La tipografía impacta sobre las fotografías que se muestran y son acompañadas de una descripción, lo que ayuda a tener un mejor concepto sin ilustrar, solamente observando lo real.

Figura 8.

Infografía Animada: Dosis Videomarketing.



Tecnología

-Programas: Adobe Premiere y Adobe Photoshop

-Animación: Animación plana

-Audio: Sin fondo musical, solo efectos de sonido

-Acabado: Ofrece un video corto infográfico y publicitario

-Comentario: Es una mezcla de video promocional e infográfico en el que se tiene una idea de la empresa desde lo real (fotos) y los datos específicos que debe conocer el cliente.

Figura 9.

Infografía Animada: Dosis Videomarketing.



4.7 Variables

A partir de los homólogos, escogemos una idea definitiva. Se procede a realizar la unión de varias variables que formen una idea, que a partir de bocetos, será analizada antes de definir la idea a desarrollar.

Tabla 2.

Variables a partir de los homólogos.

Tipografía	Cromática	Animación	Estilo Gráfico	Resultado
Humanistas	Blanco y Negro	Animación 2D	Ilustración Infantil	
Old Style	Verde- Amarillo	Tipográfica	Ilustración. Minimalista	IDEA 2
Modernas	Pasteles	Video-Cine	Ilustración Decorativa	
Grotescas	Cian-Naranja		Fotografía	
Script	Primarios		Collage	IDEA 3
Gráficas			Ilustración- Fotografía	IDEA 1

4.7.1 Ventajas, desventajas y factibilidad

Después de hacer la conexión de las variables, se definen tres ideas que podrían fortalecer el desarrollo del trabajo infográfico. Aquí se analizan sus ventajas, desventajas y factibilidad, será escogida la adecuada.

4.7.1.1 Idea 1

Grotesca-Pasteles-Animación 2D-Ilustración-Fotografía

Tabla 3.

Ventajas, desventajas y factibilidad de la idea 1.

Ventajas	Desventajas	Factibilidad
<ul style="list-style-type: none"> - Colores llamativos - Estilo corporativo - Uso de fotografía 	<ul style="list-style-type: none"> -Programas de animación 	<ul style="list-style-type: none"> - Corto tiempo de animación - Nueva forma de diseño y animación empresarial y educativa

- Rapidez	-No poseer fotografías en la misma cantidad de cada una	- Entretiene a estudiantes y turistas
-----------	---	---------------------------------------

Figura 10.

Figura 11.

Boceto ilustrado de la Idea 1 con ilustración y texto.

Boceto ilustrado de la Idea 1 con fotografía y texto.



4.7.2.2 Idea 2

Grotescas-Verde/Amarillo-Ilustración Minimalista-Tipográfica

Tabla 4.

Ventajas, desventajas y factibilidad de la idea 2.

Ventajas	Desventajas	Factibilidad
<ul style="list-style-type: none"> -Uso de colores de la ciudad - Diseño plano y limpio -Visualización rápida 	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de imágenes para ser comprendido el tema 	<ul style="list-style-type: none"> -Corto tiempo para animación -Comunicar el objetivo de manera concreta y limpia -Publico moderno y de facilidad visual (lo poco es más)

Figura 12.

Boceto Ilustrado de la Idea 2 con texto.

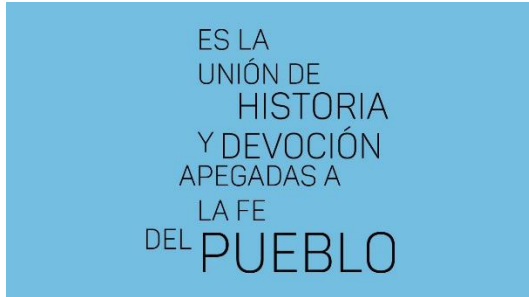


Figura 13.

Boceto Ilustrado de la Idea 2 con texto y vectores minimalistas.



4.7.2.3 Idea 3

Old Style-Cian/Naranja-Ilustración/Fotografía-Animación 2D

Tabla 5.

Ventajas, desventajas y factibilidad de la idea 3.

Ventajas	Desventajas	Factibilidad
<p>-Tipografía más entretenida</p> <p>-Colores corporativos</p> <p>-Animación tradicional y fácil de uso</p>	<p>-Mezcla de fotografía en animación (video)</p>	<p>-Tiempo más rápido y con mayor duración</p> <p>-Mezcla la comunicación con diseño y fotografía</p> <p>-Entretiene al público al conocer ya este estilo de animación y tener estadísticas que lo sustente</p>

Figura 15.

Boceto Ilustrado de la Idea 3 con fotografía y texto.



Figura 14.

Boceto Ilustrado de la Idea 3 con texto.



4.7.2 Selección de idea a desarrollarse

A partir de estas 3 opciones analizadas, se procede a elegir la Idea 1 que consiste en la tipografía grotzeca, cromática pastel, animación 2D y con ilustraciones y fotografías. Aunque en esta opción fueron seleccionados los colores pastel; por una sugerencia del área administrativa del Museo, se procede a utilizar la cromática que se encuentra en la imagen corporativa del mismo.

4.8 Voz en Off

Luego de obtener todo el material relacionado a las fiestas religiosas de Gualaceo, se procedió a desglosar en 30 ideas cada festividad rescatando lo más relevante de cada una. Con el resultado se pudo organizar el guion para ser grabado (Anexos). Para esto nos prestó la voz el señor René Fajardo, oriundo del mismo cantón, que trabaja actualmente como locutor en una radio prestigiosa de la ciudad de Cuenca.

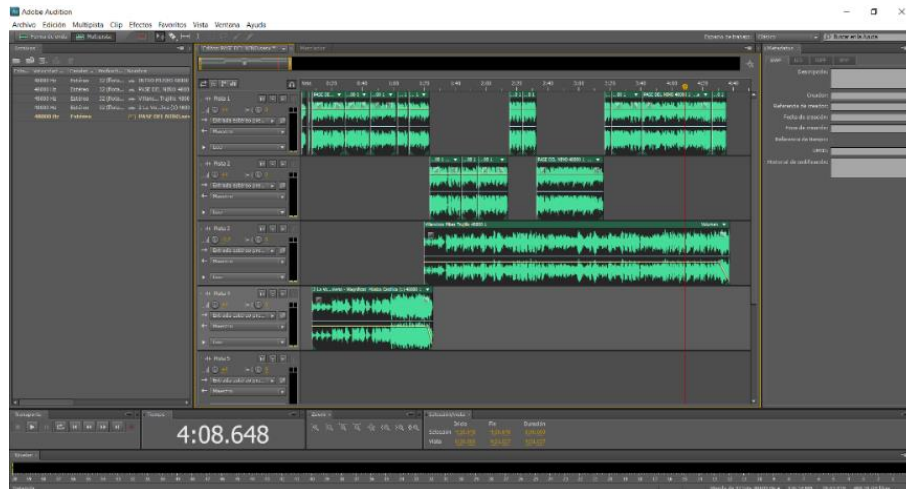
Para la edición de los sonidos, efectos y audio, se utilizó el programa Adobe Audition CS5.5 en el que se controla ecos, ruidos exteriores, ecualización, entradas y salidas de voz. La música elegida para acompañar cada audio se tomó de acuerdo a peticiones del museo, las mismas que son:

-Pase del Niño: Magnificat (La Voz del Desierto), Bienvenido Seas y Nose Niño Hermoso (Pibes Trujillo).

- Mayo, mes de María y las Cruces:** Es el Hermoso mes de María (Nuevo Trigo).
- Corpus Christi:** Cantemos al Amor de los Amores (Padre Martín Avalos & Dei Verbum).
- Patrón Santiago:** Himno del Apóstol Santiago Instrumental (Dr. Jorge Seminario).

Figura 16.

Edición de audio en Adobe Audition CS5.5.



CAPÍTULO V

5.1 Proceso de Bocetaje

5.1.1 Bocetaje de personajes

Para realizar las animaciones que ilustren cada infografía en el conocimiento del origen de cada festividad, se buscó contar la historia mediante ilustraciones de personajes importantes dentro de la misma. Para esto se ha tomado como homólogo e inspiración a las ilustraciones realizadas por Richard Escalona, que trabaja para la cadena de noticias EWTN del Vaticano, cuyos posts son publicados en redes sociales y de gran acogida en su público objetivo.

Figura 18.

Ilustración de Richard Escalona tomada de su Twitter personal, "Crisis de Venezuela".



Figura 17.

Ilustración de Richard Escalona tomada de su Twitter personal, "Publicidad Dominical".



A partir de estas ideas obtenidas, se plasman diversos personajes manteniendo la línea gráfica en las formas. Se mantienen conceptos de volumen, forma y estilo gráfico de los personajes para no alterar las composiciones que van surgiendo.

Figura 19.

Boceto de personajes de composición.

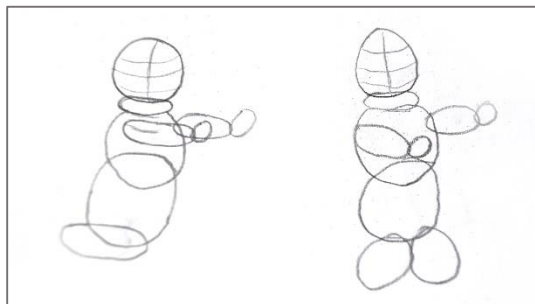


Figura 20.

Boceto de personajes 1.

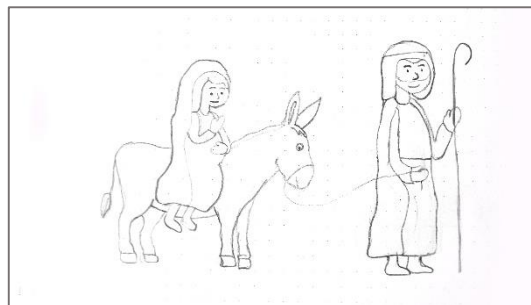


Figura 21.

Boceto de personajes 2.

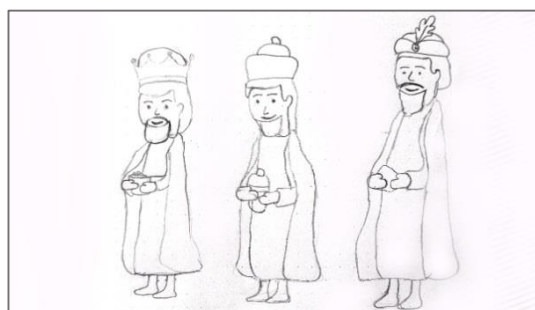


Figura 22.

Boceto de personajes 3.



Figura 23.

Boceto de personajes 4.

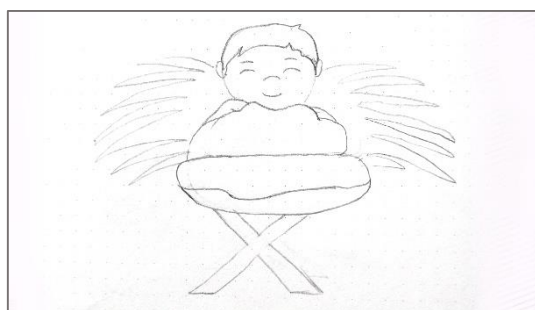


Figura 24.

Boceto de personajes 5.



5.1.2 Bocetaje de escenarios

Se ilustran escenarios sencillos en donde los personajes jueguen en movimientos y expresiones, ya que muchos fotogramas serán breves en mostrar cada situación por cuestiones de la información. La idea fue mejorando de acuerdo a la ilustración, pero en ideas a lápiz y papel se obtienen las siguientes opciones que se muestran.

Figura 25.

Boceto de escenario 1.

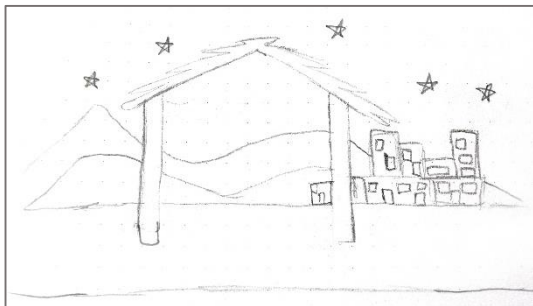


Figura 26.

Boceto de escenario 2.

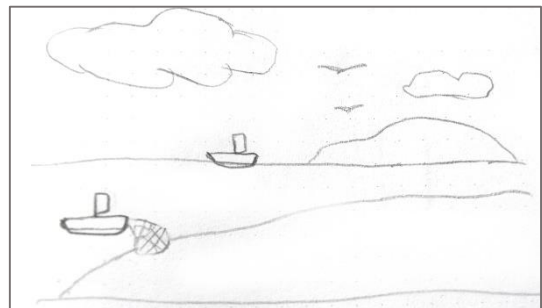


Figura 28.

Boceto de escenario 3.

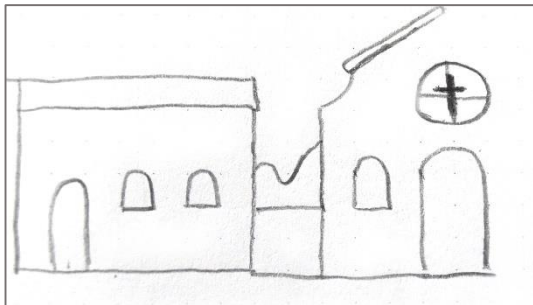


Figura 27.

Boceto de escenario 4.

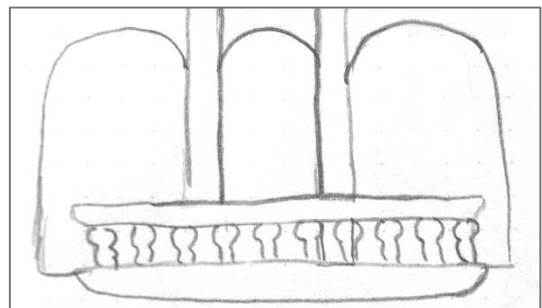


Figura 29.

Boceto de escenario 5.

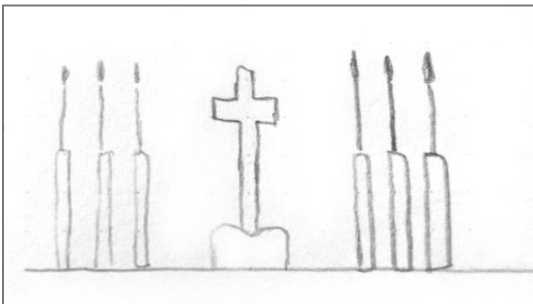
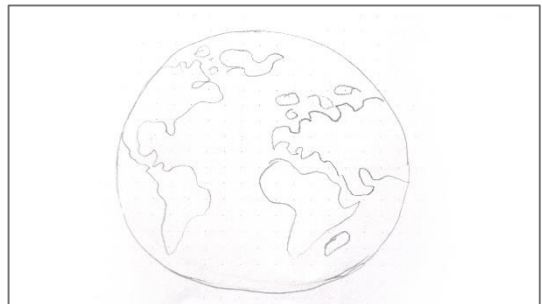


Figura 30.

Boceto de escenario 6.



5.1.3 Bocetaje al estilo Story Boards

Luego de definir las ilustraciones de personajes, se procede a bocetar en cuadros cada animación y sus transiciones al momento de relatar la historia partiendo de una idea de animación de fotografías y tipografía. Se pretende explicar cómo saldría cada cuadro luego de realizar los fotogramas con su respectivo movimiento o efecto.

Figura 32.

Boceto de Animación 1.



Figura 33.

Boceto de Animación 3.

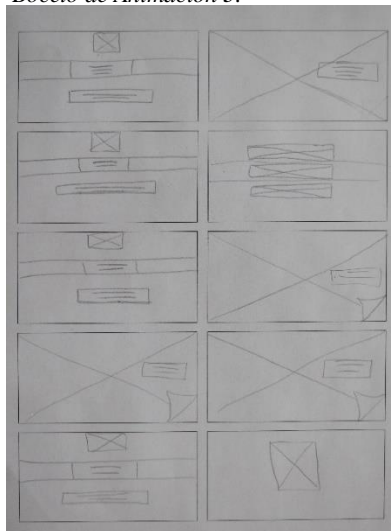


Figura 31.

Boceto de Animación 2.

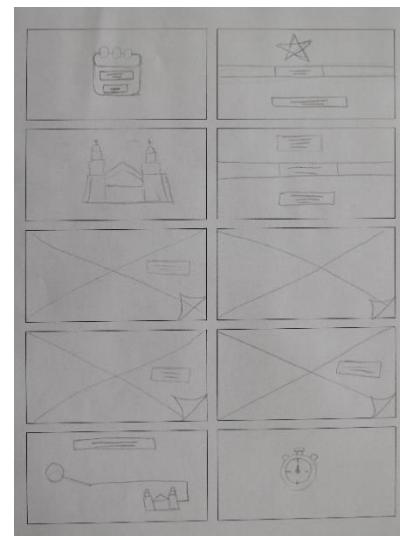


Figura 34.

Boceto de Animación 4.



5.2 Cromática

Para elegir los colores, se observa el cuadro de las variables en el que la idea 1 contiene las tonalidades pastel, sin embargo, por cuestiones de la imagen corporativa del museo y por petición de los mismos administrativos, se manejan los colores que están dentro del Isologotipo del museo para fondos, animaciones y transiciones.

Figura 35.



Imagen Corporativa del Museo. Isologotipo.



Tabla 6.

Colores utilizados en las infografías en CMYK, RGB y HTML.

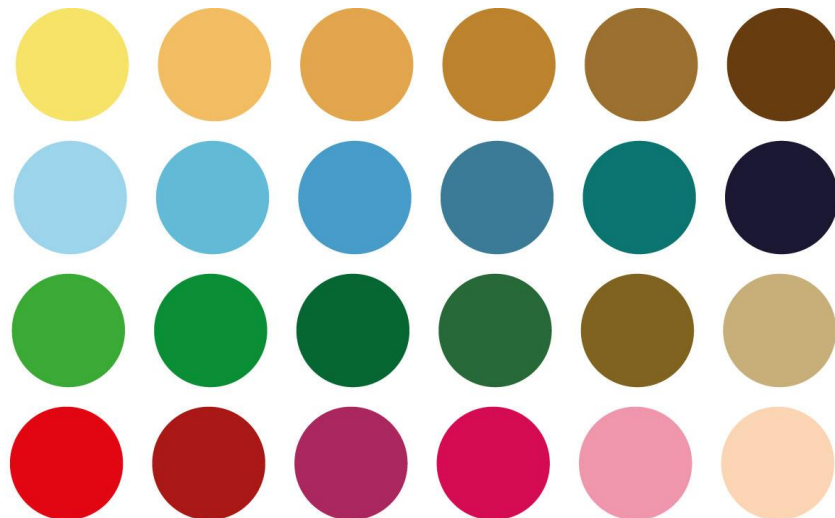
	<p>CMYK C: 58 % M: 64 % Y: 56 % K: 71 %</p> <p>RGB R: 59 G: 44 B: 43</p> <p>HTML # 3a2c2b</p>
	<p>CMYK C: 25 % M: 0 % Y: 85 % K: 0 %</p> <p>RGB R: 211 G: 218 B: 62</p> <p>HTML # d3da3e</p>
	<p>CMYK C: 4 % M: 57 % Y: 93 % K: 0 %</p> <p>RGB R: 235 G: 131 B: 30</p> <p>HTML # eb831e</p>

	CMYK C: 22 % M: 91 % Y: 68 % K: 15 % RGB R: 176 G: 48 B: 61 HTML # b0303d
	CMYK C: 4 % M: 82 % Y: 77 % K: 0 % RGB R: 227 G: 74 B: 58 HTML # e34a3a

En cambio, para los escenarios y personajes se utilizaron colores que jueguen con sus características y contrasten con los colores principales del proyecto. Para las combinaciones se utilizó la escala de grises. Los mismos son:

Figura 36.

Gama de colores utilizados en los personajes y vectores.



5.3 Tipografía

El uso de las palabras dentro de la animación será importante, ya que el estilo elegido combina las dos formas en las que se resaltarán textos importantes que contengan información relevante sobre lo expuesto en la voz en off. La familia escogida son las grotescas, por su naturalidad,

frescura, elegancia y su psicología. La tipografía escogida corresponde al tipo *sans serif* que está a continuación.

GILROY

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

. , : ; - _ " # \$ % & / ((? ;

Los estilos utilizados de esta familia son: *Light* y *ExtraBold*.

5.4 Ilustración

En el programa Adobe Illustrator 2018 se procede a realizar las ilustraciones a partir de los bocetos de los personajes, escenarios y los storyboards. Se coloca en capas diferentes en un tamaño de 1280 x 720 pixeles, que es el tamaño para pantallas de cine (proyector), en lo que será expuesta la infografía animada.

Figura 38.

Ilustración del Nacimiento de Jesús.



Figura 37.

Ilustración del llamado de los Apóstoles



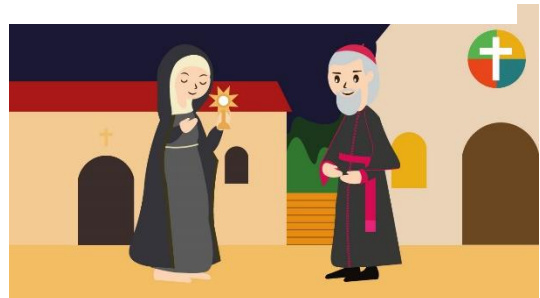
Figura 39.

Ilustración del Patrón Santiago.



Figura 40.

Ilustración de Santa Juliana de Mont y el Obispo de Leija.



5.5 Vectores y objetos ilustrados

Para acompañar las respectivas animaciones e información con tipografía, se diseñaron vectores que estén relacionados a los temas de acuerdo a la relevancia de los mismos. Su función será netamente informativa y animada, ya que permite observar y entender claramente la idea en el que se utiliza. Algunos de los realizados son:

Figura 42.

Bocetos de objetos y vectores.

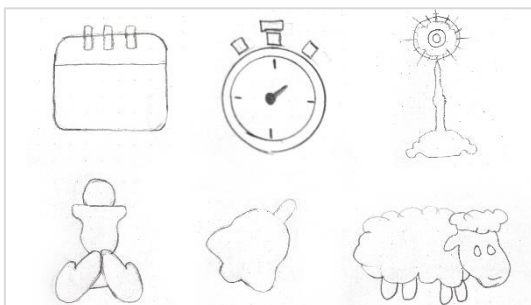


Figura 41.

Objetos y vectores ilustrados



5.6 Fotografías

Las imágenes que se utilizaron fueron adquiridas de archivos de la Vicaría de Gualaceo, pero en vista de que algunas de estas se encontraban en resolución baja, se procedió a utilizar fotografías publicadas en línea sin la intención de quitar derechos al autor fotógrafo profesional Sebastián Galarza.

Figura 43.

Fotografía de Sebastián Galarza.



Figura 44.

Fotografía de Sebastián Galarza.



Figura 45.

Fotografía de la Vicaría de Gualaceo.



Figura 46.

Fotografía de la Vicaría de Gualaceo.

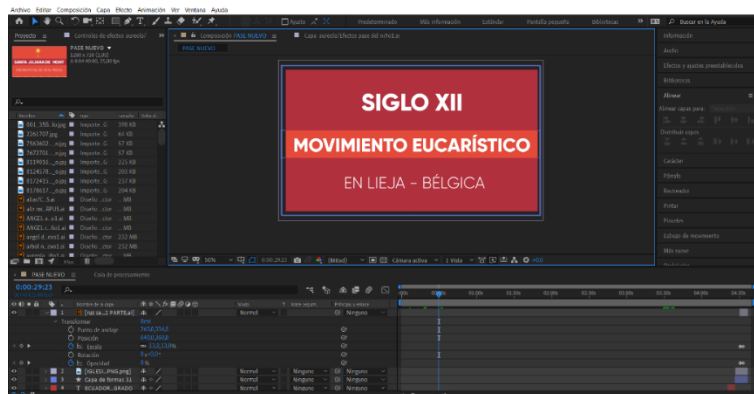


5.7 Animación

La realización de las animaciones se desarrolló en Adobe After Effects CC 2019. Una vez concluidos los trabajos en fotogramas y exportados como película, se procede a añadir el audio y efectos de texto, como transiciones en Adobe Premiere Pro CC 2019. Su composición procede del tamaño ilustrado que corresponde a 1280 x 720 pixeles en el que, mediante capas, sólidos y textos, se fueron alterando los movimientos. Los efectos utilizados van en escala, rotación, opacidad, posición y la opción de *CC Page Turn*.

Figura 47.

Animación en Adobe After Effects CC 2019 del Corpus Christi.



5.7.1 Animación de escenarios y personajes

Para esto se desarrollaron movimientos leves en posición, opacidad y escalas, en el que los personajes interactúan dentro del escenario. Al ser en muchos casos cortos los tiempos de los fotogramas, se proceden a realizarse rápido, tratando de rescatar el personaje y la idea personal de cada uno. En la mayoría de los escenarios, el relato puede ser entendido por el simple hecho de estar ilustrado, sin embargo, se procede a moverlos en situaciones o secuencias según lo que menciona la voz en off.

Figura 48.

Forma en el que se moverá un personaje en un escenario determinado.



5.7.2 Animación Tipográfica

La tipografía ya mencionada se ha distribuido en sus estilos Light en tamaños de 60 a 80 pixeles, y las Bold desde 90 hasta 120 pixeles. La mayoría de animaciones se distribuyen en tres niveles que incluyen:

- Título de un tamaño 120 pixeles o un vector que relacione o identifique la idea explicada en el que se aplica un alto de 150 pixeles.
- Idea central o la que más sobresale de toda la información en un tamaño de 90 a 100 pixeles.
- Idea secundaria que apoya las ideas manifestadas anteriormente en un tamaño desde 60 hasta 80 pixeles.

El nivel es animado en posición desde la parte superior central hasta una separación de 30 pixeles. En cambio, los otros niveles son animados en posición de izquierda y derecha al centro (variando sus entradas a la par) en secuencias de 0 a 0.5 segundos.

Figura 49.

Forma en el que se moverá tipografía y vectores.



5.7.3 Animación de Fotografías

Las fotografías fueron animadas mediante transacciones de efectos *CC Page Turn*. Esto le da un estilo de pase de páginas que acompañan armónicamente a los efectos de escenarios, personajes y tipografía dentro de toda la animación 2D utilizada en las infografías.

Figura 50.

Efecto de animación *CC Page Turn* en *Adobe After Effects CC 2019*.

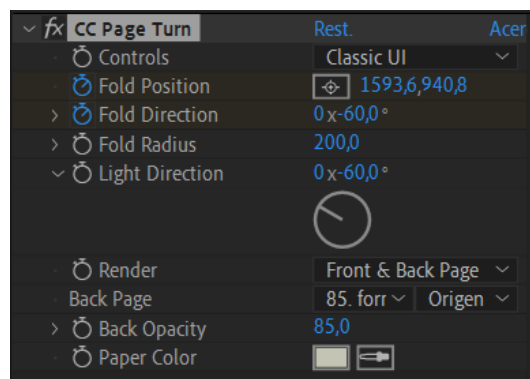
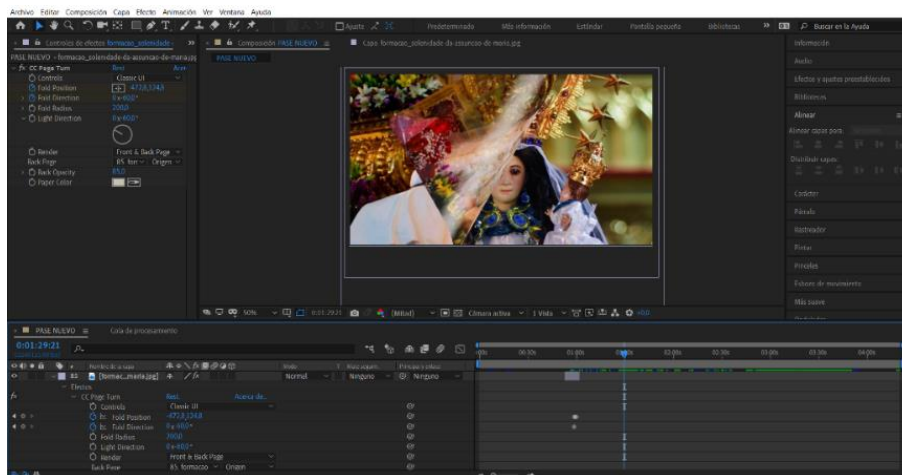


Figura 51.

Efecto de animación *CC Page Turn* en *Adobe After Effects CC 2019* aplicado a las fotografías.

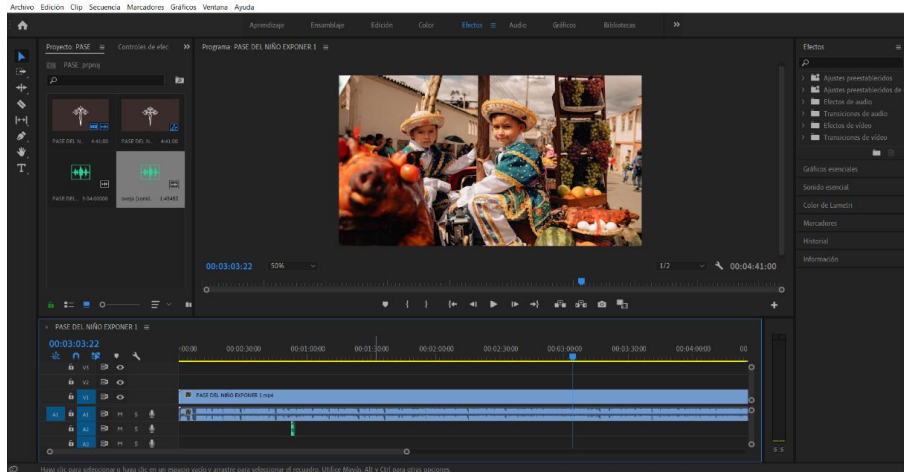


5.7.4 Animación con Audio en Off y Adobe Premiere Pro CC 2019

Una vez realizados los efectos y la composición en Adobe After Effects CC 2019, se procede a exportar en película para posteriormente ser importado a Adobe Premiere CC 2019, aquí se adjunta el audio editado en Adobe Audition CS5.5. Se procede a realizar el ajuste con efectos de transición y desvanecimiento y sonidos que coincidan con la animación ya realizada, respetando el estilo elegido.

Figura 52.

Edición del video exportado de Adobe After Effects CC 2019 en Adobe Premiere Pro CC 2019 con aplicación de efectos y audio en off.



5.8 Animación concluida

Las animaciones concluidas están en un formato AVI y MP4, ya que son los que se acoplan a los equipos que cuentan el museo. Su tiempo de duración varía entre los 4 minutos y 15 segundos, o 5 minutos y 20 segundos, que es el tiempo aproximado que duran las visitas realizadas, ya que dentro de 45 minutos se procede a recorrer todos los espacios. Son cinco los minutos destinados a la sala de exposición de material multimedia.

Conclusiones

Mencionamos que la importancia de identificarnos con nuestra historia y cultura es indispensable para tener una identidad propia, por lo que las infografías animadas sobre las fiestas religiosas y tradicionales más reconocidas en Gualaceo sean expuestas en la sala de audiovisuales del Museo de Arte Religioso, en donde pueda interactuar la animación, el diseño, la comunicación visual y la cultura no perdida en medios digitales. Deseamos transmitir esta idea hacia los visitantes para que reconozcan en el proyecto una forma novedosa de identificar rasgos, a veces desapercibidos, de hechos y actividades culturales que hacen de este pueblo un ícono patrimonial en diversas áreas sociales e históricas.

Lograr que lugares emblemáticos y de riqueza en conocimiento sean actualizados mediante las nuevas formas de comunicación permite que este proyecto sea el resultado de la investigación a profundidad de sus fiestas, a su vez, también plasma los criterios del diseño gráfico para vincular el pasado con los medios futuristas de entretenimiento y tecnología. Para nosotros, como estudiantes y profesionales, nos permite involucrarnos con nuestros conocimientos y gustos, exploramos la capacidad de llevar nuestra identidad cultural al ritmo del color, el movimiento y la creatividad.

Recomendaciones

-A todos los estudiantes de Diseño podemos mencionar que para este trabajo nos influyó la necesidad de conocer la historia, cultura y aspectos tradicionales que vive la gente de cada lugar de este país, permitiéndonos llenarnos de conocimientos y formas de interpretar lo indagado, para llevarlo a los demás de forma creativa y que nos haga parte de todo lo que acontece alrededor desde hace cientos de años, por lo que tenemos una gran cantidad de cosas, situaciones y formas que, si las sabemos aprovechar y nos interesamos en investigar, nos serán sumamente útiles al momento de crear, diseñar, para así no perder nuestra identidad como ecuatorianos.

-Cuán necesario es que las instituciones que tienen la función de dar a conocer la historia y cultura de cada pueblo se interesen en perpetuar las tradiciones en formas modernas y creativas para que no se queden en el olvido, haciendo que los espacios que se pueden mostrar no sean “aburridos”.

-Para los que deseen elaborar infografías animadas, sería importante elaborar todo un proceso de diseño con fundamentos teóricos y prácticos que justifiquen cada situación elaborada, manteniendo la idea central y trabajando con la problemática que ha sido analizada anteriormente. La animación no solo es mover objetos, es mover las emociones y el interés de quien la observa y la pueda discernir o juzgar.

-Al ser un trabajo que nos propuso involucrar el estudiar a profundidad los programas de animación, audio y video, es importante que los docentes se propongan crear espacios donde todo este desarrollo pueda durar por más tiempo, permitiendo que la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia no se quede solamente en la mezcla de colores y formas, sino en la educación y la introducción en el mundo de los espacios creativos y tecnológicos en bien de la sociedad y su contexto.

Bibliografía

- Alcalde, I. (2015). *Visualización de la Información: de los datos del conocimiento*. UOC.
- Baján, M. C. (2016). *Diseño de información en infografías animadas*. Guatemala.
- Bermudez, M. R. (2007). *Animación: Una perspectiva desde México*. México: UNAM.
- Cristián Roney Aguirre, E. M. (2015). *Elaboración de infografías: hacia el desarrollo de competencias del siglo XXI*. Colombia: Editorial Universidad Don Bosco.
- Curran, S. (2000). *Motion Graphics: Graphic Design for Broadcast and Film*. Gingko Press .
- Durán, D. (2019). *Clasificación Tipográfica*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Fajardo, E. G. (2007). *El guión didáctico para materiales multimedia*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información.
- Friendman, V. (2008). *Data Visualization and Infographics*. Berlín: Smashhing Magazine.
- Gallardo, M. A. (2011). *Efectos visuales y animación*. Madrid: E-Archivos Universidad Carlos III de Madrid.
- López, A. M. (2012). *Curso Diseño Gráfico: Fundamentos y Técnicas*. Madrid: Grupo Anaya S.A.
- M.I. Municipalidad de Gualaceo. (25 de Junio de 2015). *Alcaldía de Gualaceo*. Obtenido de <http://www.gualaceo.gob.ec/Generalidades>
- Manuel Castro, A. C. (200). *Diseño y desarrollo Multimedia*.
- Manuel Castro, A. C. (2003). *Diseño y desarrollo Multimedia*. México: Alfaomega.
- Martínez, A. (2008). *Cono de la Experiencia. [Fotografía]*. Disponible en: http://ecoforman.blogspot.com/2008_05_13_archive.html recuperado:18/03/2014.
- Munari, B. (1967). *Diseño y Comunicación Visual*. Cambridge: Gustavo Gili.

- Ranieri, P. R. (2008). *The digital infography animated as resource for information transmiación in journalistic websites*. Portugal: PRISMA.COM .
- Rubio, A. G. (2008). *Aproximaciones al periodismo digital*. Madrid: Dykinson.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Panamericana.
- Torres, E. G. (2006). *Productos digitales y multimedia*.
- Valdivieso, C. A. (2015). *Qué es Motion Graphics*. DOI: <https://doi.org/10.4995/caa.2016.4799>.
- Vargas, L. R. (2006). Museos Virtuales: Entornos para el arte y la interactividad. *Revista Digital Universitaria*, 2-10.
- Vargas, L. R. (2006). *MUSEOS VIRTUALES: ENTORNOS PARA EL ARTE Y LA INTERACTIVIDAD*. México: DGSCA-UNAM Recuperado desde:
http://www.revista.unam.mx/vol.7/num9/art78/sept_art78.pdf.
- Vicaría de Gualaceo. (2018). *Plan Pastoral*. Gualaceo: Ediciones Cristianas del Azuay
EDICAY.

ANEXOS

Entrevistas realizadas

1. Fundador del Museo

Según JULIO CASTILLO BERNAL PÁRROCO 2008-2019

Desde que el padre JULIO CASTILLO llega a Gualaceo el 4 de octubre del 2008, toma la iniciativa de consultar al sacerdote gualaceño GUILLERMO ANDRADE MORENO sobre el estado de la infraestructura y el ámbito pastoral, para así emprender el trabajo encomendado con una opinión confiable y amplia. Ante esto, el sacerdote Andrade comenta que en su época de párroco, entre los años de 1952 hasta 1968, y con la construcción de la actual Iglesia dirigido por él mismo, se establece una Sala Capitular donde son expuestos pinturas y obras de arte que según el Concilio Vaticano II ya no debían estar en los templos, y con la llegada del nuevo párroco Humberto Zalamea en 1968, se termina de ubicar la mencionada sala, sin embargo, al pasar los años. muchos de estos objetos pasaron a bodegas y otras áreas de la sala parroquial quedando en el olvido y en el deterioro de los años.

Con este relato, según del padre Guillermo, el Padre Julio Castillo empieza a buscar estas obras de arte, textiles e imágenes que se encontraban por todas partes, algunas estaban ocultas entre muebles. Al observar que algunos objetos tenían un valor histórico y artístico, se plantea la idea de crear un espacio para la exposición, por lo que la época del gobierno municipal del abogado Marco Tapia se propone dicha idea, que recibe todo el apoyo del alcalde y los concejales. Se realiza un convenio entre el Municipio de Gualaceo y la Arquidiócesis de Cuenca para empezar los procesos de estudio, investigación y construcción entorno a la idea del museo. Se contrata alrededor de 18000 dólares en un equipo de investigación especializado en pinturas, textiles, objetos religiosos, baúles e imágenes, cuyos resultados dieron a entender su valor histórico, pues muchos de estos tienen más de un siglo de existencia. Luego de este proceso, se empieza la

adecuación del lugar para la exposición, el mismo que se ubica en la planta baja de la Casa Parroquial.

Con la nueva administración del Lcdo. Juan Diego Bustos se da por concluido los procesos de construcción y recuperación de todas las obras que estaban en proceso de deterioro, se procede a ubicar las obras en diferentes áreas teniendo la idea de que sea un museo móvil, ya que cuenta con una sala que se adecua de acuerdo al tiempo litúrgico, y una sala donde se expone material multimedia sobre la historia gualaceña con sus costumbres y tradiciones, su gastronomía, sus fiestas, sus artesanías y, a su vez, la historia del Apóstol Santiago patrono de la ciudad.

Como dato importante podemos mencionar que el museo no solo está relacionado a la fe, sino también a la identidad de todo un pueblo, ya que en año 1922 sucedió un levantamiento indígena de las comunidades de San Juan, en donde quemaron todos los documentos y archivos históricos de su pueblo, por lo que Gualaceo no cuenta con ningún objeto artístico o escrito antes de la fecha de este incidente, por lo que los únicos documentos antiguos son los que permanecieron en la iglesia parroquial, pues hoy se puede observar en el museo libros de bautizos que datan del siglo XVII y XVIII, por lo que es un referente para toda la ciudad contemporánea de Gualaceo y toda la provincia del Azuay. Así se inauguró este espacio el día 28 de diciembre de 2015 para todo el público, teniendo un libro de visitas, en donde consta que la mayor parte de visitantes son estudiantes y turistas extranjeros.

Se puede mencionar que Gualaceo es una tierra llena de fiestas, con un alrededor de 384 fiestas durante todo el año entorno a fechas importantes como la Navidad, Semana Santa, Mayo y las fiestas de las Cruces, Patrón Santiago, Señor de los Milagros, San Miguel Arcángel, San Jacinto, entre otros. En una opinión personal, el sacerdote Castillo menciona que no existe material cinematográfico, documental o infográfico sobre las fiestas religiosas o populares, la historia de la iglesia y actividades culturales históricas en la ciudad, por lo que su apoyo a este proyecto es positivo, pues ayuda a conocer lo que pocas veces parece invisible. En cada rincón de la parroquia hay tanta belleza arquitectónica, artística y folclórica.

2. Personal del Museo

Ana Duchimaza, trabajadora del Museo de Arte Religioso

- **¿Cómo nace la idea del Museo para este lugar?**

Nace al estar como párroco de la Parroquia Santiago de Gualaceo el padre Julio Castillo Bernal, que al hacer arreglos en la casa parroquial, se fue encontrando objetos, pinturas e imágenes que provenían de hace algunos siglos y tenían un valor artístico e histórico para la actualidad, por lo que se empieza a analizar y estudiar la posibilidad de recuperar este tesoro y de ser expuesto para el público. Con el apoyo del Municipio y diferentes organismos gubernamentales se plantea la idea de crear un museo que se inaugura oficialmente el 28 de diciembre de 2015.

- **¿Cómo se formó y construyó la infraestructura y su organización?**

Se utilizó la primera planta del Convento Parroquial en el que se adecuó con iluminación y seguridad para poder emplear un lugar correcto que ofrezca todas las medidas para exponer estos objetos de suma importancia para los gualaceños. Se organizó en etapas de estudio, recuperación, arreglos, construcción, adecuación y la inauguración oficial.

- **¿Cómo se distribuyó los componentes y lugares?**

Se tuvo la idea de tener un lugar novedoso más allá de común, teniendo una cafetería, sala temporal, sala de audio video y una capilla que dura un aproximado de 45 minutos de visita.

- **¿Qué ofrece este Museo?**

Ofrece la posibilidad de observar objetos, vestimentas y archivos históricos que provienen de hace 3 siglos (las más antiguas), una sala que se adecua de acuerdo al tiempo litúrgico o festivo de la parroquia, y un salón de video donde se da a conocer videos o audios que cuenta la historia, gastronomía, artesanías y fiestas de Gualaceo.

- **¿Qué tiene de novedoso?**

Podría decir que lo novedoso es el uso de herramientas de multimedia que muestra no solo lo tangible, sino muchos aspectos a veces olvidados.

- **¿Cómo ha funcionado la tecnología en este lugar?**

Creo que es fundamental para estas épocas que la tecnología está por delante de los mismos guías físicos, ya que a veces un video o una foto habla más que lo que se puede decir sencillamente con palabras. Todo tiene cámaras, parlantes y la misma iluminación con sistemas automatizados.

- **La sala donde se expone videos ¿Qué muestra?**

Videos sobre la historia de Gualaceo, sus fiestas, la gastronomía, artesanías, lugares turísticos y la historia del museo.

- **¿Quién realizó estos videos?**

No se sabe con exactitud, algunos se atribuyen al licenciado Marco Muñoz, pero la mayoría fueron hechos en casa con fotos o con material del internet.

- **¿Cuál es el horario del Museo?**

De martes a domingo de 9h00 a 16h00.

- **¿Hay servicio de audio guías y radioguías?**

No, por ahora, pero se ha tenido ideas de tenerlo.

- **¿Cree que, al ser un Museo Religioso, es factible mostrar las fiestas realizadas en torno al catolicismo en un pueblo lleno de tradición y popularidad como Gualaceo?, ¿por qué?**

Sin duda que sí, ya que muchas personas, en especial turistas o estudiantes, viven o visitan Gualaceo, pero no conocen e identifican aspectos históricos y culturales de este pueblo.

- **¿Qué festividad rescataría usted entre todas las realizadas anualmente?**

En mi opinión creo que son Navidad, Semana Santa, Carnaval, Corpus Christi, Patrón Santiago, por el hecho de que llevan años realizándose y han influido en muchos aspectos de la gente como el folclore, la comida y muchas cosas más.

- **¿Hay documentación e información sobre estas festividades de manera impresa?**

Si se tiene, pero de una forma completa no, ya que se está en el proceso de recolectar información, sobre todo para tener una salvaguarda de todo aquello que es parte no solo de un Museo, sino la misma identidad de la ciudad.

- **En su opinión personal ¿serviría involucrar formas de comunicación como infografías, visual data, videos y audios en museos para aumentar el número de visitantes?**

Al ritmo de la tecnología que avanzamos, creo que no solo ayuda en la publicidad, sino para entretener a los visitantes y para hacer conocer algo nuevo mediante estas herramientas, es importante que pueda ser transmitido a otros para tener más visitas.

- **¿Cómo ve la involucración de las nuevas carreras tecnológicas en la sociedad?**

Yo creo que, desde que nacemos, tenemos la tecnología a mano, es más, desde que nuestras madres se hacen una ecografía están involucrados los avances tecnológicos, por lo que hay que aprovechar estas carreras sanamente para que ayuden al desarrollo, esto es positivo para todos.

- **¿Apoya esta propuesta de infografías animadas?**

Sí, porque no solo ayudaría con material para el museo, sino para que los jóvenes y estudiantes se preocupen por conocer la historia. Esto nos ayuda a seguir difundiendo la información.

CONCLUSION FINAL

Este es un museo nuevo con una clara tendencia moderna, que busca dar a conocer la historia religiosa y popular de la ciudad de Gualaceo mediante el aspecto de la fe y la devoción, habiendo un espacio de multimedia que permite tener la visión de museos modernos, esto, a su vez, se relaciona con la cultura de un pueblo. El apoyo es fuerte para la realización de este proyecto.

Guiones

1 Pase del niño

La Biblia nos relata que en aquellos días el Ángel Gabriel le anunció a la Virgen María que iba a ser madre del hijo de Dios, pues así se cumpliría lo anunciado por los profetas miles de años atrás. Ante esto, ella aceptó esta misión con una simple, pero trascendental frase: “Hágase en mí según tu palabra”.

Cuenta el evangelio de Lucas, que por aquellos días el emperador romano César había decretado un censo en todo el imperio y todos debían ir a su ciudad de origen, por lo cual José subió a Belén, tierra de sus antepasados, la tierra de David.

Cuando estuvieron en Belén a María le llegó la hora del parto y no tuvieron lugar en ninguna posada, por lo que el niño Jesús tuvo que nacer en un humilde establo. Mientras tanto, unos pastores que cuidaban de sus ovejas en el campo, fueron anunciados por un ángel que había nacido el Mesías. Ellos, luego de ver la gloria de Dios, fueron a adorarlo. De igual forma, unos magos de oriente llegaron a entregarles regalos: oro, incienso y mirra.

Este acontecimiento marcó la historia y la fe de todo el mundo aferrado a la presencia divina de Dios en la tierra, por lo que cada 25 de diciembre la Iglesia Católica recuerda la encarnación del hijo de Dios.

En Gualaceo, la navidad tiene un sentido especial, festivo e histórico. Desde 1949 se ha ido realizando cada 24 de diciembre el Pase del Niño.

La Sra. Olimpia Guayllazaca organiza una pequeña procesión desde las calles Cuenca y Benigno Vázquez hasta la Iglesia Matriz. Luego de la misa se realiza una comida con platos típicos del pueblo. Así empieza esta tradición en la que cada año se fueron uniendo personas de buen corazón, que pedían al párroco un turno anual para organizar el pase del niño.

Desde los años 60's se añade a la festividad los carros alegóricos. Un número de 70 a 80 carros representan cuadros bíblicos desde la Creación hasta el inicio de la Iglesia. Familias, clubes, barrios y amigos representan cada cuadro haciendo de este, un pase bíblico.

El recorrido es actualmente desde la Av. Sucre, siguiendo la Av. Loja, calle Gran Colombia y 9 de octubre, hasta la Iglesia Matriz. Una duración aproximadamente de 2 horas deja contemplar esta tradición por alrededor ya de 60 años.

El pase del niño inicia con el ángel de la estrella que anuncia el nacimiento de Jesús y los tres reyes magos avistando la estrella.

Luego vienen los monaguillos; bellas damas con velas; las saumeras; ángeles; las damas llevando en sus manos la luz que simboliza el Hijo de Dios, la comadre con el niño Jesús en sus brazos; los caballeros y la banda de pueblo. Seguido vienen niños vestidos de pastores y las famosas españolas. Los fruteros en caballos o carros alegóricos demuestran la riqueza en frutas y gastronomía de Gualaceo.

Los carros alegóricos van intercalados de danzas folclóricas de las comunidades e instituciones invitadas.

Por último, viene el carro de la Comadre, que representa el nacimiento de Jesús. En la noche se realiza la Vigilia de Navidad, en la que solemnemente se recuerda la venida de Jesús al mundo. La liturgia cobra vida y al final se proclama el nombre de la nueva comadre que estará a cargo de la organización el siguiente año. Se sabe que, hasta la fecha, existen anotadas comadres hasta el año 2033.

En los últimos años se han añadido actividades como: el pregón navideño que se realiza los primeros días de diciembre en el que se bendice el pesebre, la iluminación de la iglesia y el parque central. Además de un desfile con carros alegóricos, las comadres de los años anteriores desfilan junto a bandas rítmicas, coros, etc. A la vez y desde hace años, cada comadre entrega con un mes de anticipación el tradicional rosero y dulces a todas las personas que estén colaborando para el pase.

Además, en toda la parroquia eclesiástica se realizan pases del niño paralelos que organizan las comunidades, barrios, familias, clubes, grupos de amigos, empresas, entre otros. Esta festividad está por declararse Patrimonio de la Nación, por su influencia en la vida religiosa, histórica y cultural de todo el cantón.

2 Mayo, mes de María y las Cruces

María es considerada por la iglesia como la madre de Dios, ya que de su vientre nació el mismo Jesucristo. Con el anuncio del ángel Gabriel, ella ayudó a cumplir la tarea de Dios recibiendo al mesías que vendría a salvar a toda la humanidad.

María desde el primer momento fue testigo fiel del plan de Dios, aunque el trayecto no fue fácil, ella se mantuvo firme en cumplir su papel de madre y discípula. Su presencia en los momentos más difíciles de su hijo la convirtieron en muestra de fidelidad y de amor, ya que cuando Jesús fue crucificado, él la entregó como madre de todos en presencia de Juan.

Aún después de que su hijo ascendiera al cielo, ella siguió acompañando y fortaleciendo a los apóstoles para que continúen su misión. Según los dogmas celebrados por la Iglesia para María, se menciona que ella fue llevada al cielo por su Hijo Jesucristo. Los dogmas marianos son: La Inmaculada Concepción, María Madre de Dios, La Asunción a los cielos.

Durante la historia de la humanidad ella ha ido fortaleciendo con su testimonio el caminar misionero y se ha hecho cercana a cada cultura mediante diferentes advocaciones.

Sobre nuestro país Ecuador, podemos decir que es un país mariano, ya que cada rincón de la patria tiene una fiesta dedicada a venerar a la Madre del Cielo. La misma Virgen del Quinche es la Patrona del Ecuador, otra gran advocación es la Virgen del Cisne.

En Gualaceo el amor a la Virgen María es impresionante, cada familia tiene en su casa la imagen de una advocación mariana. Desde la anterior iglesia de Gualaceo, se conservan pinturas, imágenes y símbolos relacionados a María que hoy están en el Museo. El mismo templo actual fue consagrado el 8 de diciembre de 1962, fiesta de la Inmaculada Concepción.

En el vitral principal la presencia del apóstol Santiago, Patrono de Gualaceo, se muestra cuando se apareció la Virgen a fortalecer su misión sobre un pilar, venerada hasta hoy en España como la Virgen del Pilar.

Cuando se restauraban varias imágenes para el Museo, se encontró en la imagen del Corazón de María, específicamente en el fuego que sale del corazón, alrededor de cien papelitos con apellidos de las familias que se consagraron a la Virgen en 1919. Esto causó emoción y admiración, ya que para esas fechas eran aquellas únicas familias, las que conformaban Gualaceo.

Ante este suceso, en el 2019 se vuelve a consagrar a las familias. Esta vez con alrededor de 2 mil participantes se corona a la imagen por los 100 años de presencia en la parroquia, siendo celebrado este acto por el Nuncio Apostólico de la Santa Sede en Ecuador, Monseñor Andrés Carrascoso Coso.

María siempre ha significado mucho para este pueblo. Desde épocas antiguas, cada sábado de mayo salen a las calles al rezo del Rosario de la Aurora. Y cada día de mayo, familias, clubes, barrios, agentes de la pastoral y grupo de amigos llevan a sus casas la imagen de la Virgen para velarla y ser parte de la Misa en su honor.

Todo el mes se decora y arregla la Iglesia al estilo mariano para recordar su presencia en la historia de la Salvación. El día 31 de mayo se realiza la procesión de la clausura de mayo, en la que se consagra a niños y familias, a la Virgen. A veces suele coincidir con el Corpus Christi, entonces la fiesta es aún más amplia y solemne.

En este mes también se celebra la fiesta de la Cruz, aunque actualmente cobra mayor importancia en Chordeleg, Gualaceo tiene lugares muy especiales también. Cuenta la leyenda que por algunos sectores de la ciudad solía salir el demonio a espantar a los transeúntes, las personas guiadas por el miedo colocaron cruces en estos lugares para así evitar ser atrapadas por el maligno.

Los lugares que hospedan estas cruces son: La Pirámide, Puente Blanco y San Francisco. En algunas comunidades la cruz está presente en el altar principal, pero otras han sido colocadas en montañas que están alrededor.

En 2019, la parroquia eclesiástica vecina, colocó en la montaña de Zhiquil, una cruz grande que le han denominado: “Cruz de la Misericordia”.

3 Corpus Christi y Septenario

Es la fiesta del Cuerpo y Sangre de Cristo, la presencia de Jesucristo en la Eucaristía. Recordamos con esta celebración que el mismo Jesús instituyó este sacramento el Jueves Santo antes de su muerte y resurrección al decir: “Cada vez que me recuerden, hagan esto en memoria mía”.

A finales del siglo XII en Lieja, Bélgica, un movimiento eucarístico cuyo centro fue la ABADÍA DE CORNILLÓN, fundada en 1124 por el Obispo Albero de Lieja, tenía varias costumbres eucarísticas. Entre ellas podemos manifestar la Exposición y Bendición con el Santísimo Sacramento, uso de campanillas durante la elevación en la Misa y la fiesta del Corpus Christi.

Santa Juliana de Mont Cornillón, priora de la Abadía, fue la enviada por Dios para propiciar esta fiesta. Desde joven tuvo una gran veneración al Santísimo Sacramento y siempre anhelaba una fiesta en su honor. Este deseo se dice haber intensificado por una visión que tuvo de la Iglesia bajo la apariencia de luna llena con una mancha negra, que significaba la ausencia de esta solemnidad. Ella comunicó estas apariciones a Monseñor Roberto de Thorete, el entonces obispo de Lieja, también al docto Dominico Hugh, y así sucesivamente hasvta llegar a oídos del Papa Urbano IV.

El Papa Urbano IV por aquel entonces tenía su residencia en Orvieto, al norte de Roma, muy cerca de Bolsena, donde en 1263 o 1264 se produjo un milagro. Cuentan que un sacerdote que celebraba la Santa Misa tuvo dudas de que la Consagración fuera real. Al momento de partir la Sagrada Forma, vio salir de ella sangre que fue empapando en seguida al corporal.

Hasta el día de hoy se conservan los corporales y se puede ver la piedra del altar en Bolsena manchada de sangre. El Santo padre movido por el prodigio y a petición de varios obispos, hace que se extienda la fiesta del Corpus Christi a toda la Iglesia por medio de una bula, fijándola para el jueves después de la octava de Pentecostés. En 1317 el papa Juan XXII la extiende a toda la Iglesia.

En el caso particular de nuestra iglesia, podemos decir que la vecina ciudad de Cuenca está relacionada a esta fiesta; pues es considerada como una ciudad Eucarística y Mariana.

En Gualaceo esta fiesta ha cobrado relevancia muy importante, ya que al igual que en Cuenca, se celebra la fiesta del Corpus Christi y se prolonga por 7 días más de adoración y veneración. La fiesta inicia el miércoles con las vísperas de Corpus Christi. Se celebra una misa y luego queman juegos pirotécnicos como: castillos, vacalocas, diablillos, etc. Todo junto al ritmo de la banda de pueblo.

El día de la fiesta a las 11 de la mañana, se celebra la Misa de Fiesta con la presencia del Arzobispo; sacerdotes invitados; instituciones educativas; autoridades civiles y religiosas; entre otros. Luego,

una procesión es celebrada por diferentes calles. A las afueras se puede degustar de los dulces típicos del corpus: bocadillos, arepas, roscas, suspiros, bizcochuelo y el tradicional rosero, bebida típica de Gualaceo.

En la noche se realiza la misa y procesión de Cierre del Santísimo, y si coincide con el 31 de mayo se suele hacer la procesión con la imagen de la Virgen y la Custodia.

Desde el viernes al jueves siguiente, se realizan las misas de apertura a las 8h00 am y de cierre a las 19h00 pm. Durante el día se tiene horas santas, oraciones, cantos, visitas al santísimo, confesiones y cualquier forma de piedad popular en honor a Jesús Sacramentado. Esta fiesta clausura oficialmente con la misa en honor al Corazón de Jesús, al que el país se consagró.

4 Patrón Santiago

El nombre Santiago proviene de dos palabras: San Jacob porque su nombre en hebreo era Jacob, quién fue uno de los doce apóstoles del Señor. Era hermano de Juan y sus padres fueron: Zebedeo y Salomé, que vivían en la ciudad de Betsadia junto al Mar de Galilea, donde tenía una empresa de pesca. En ese lugar, un día pasaba el maestro Jesús que les llama a Simón (luego llamado Pedro) y a su hermano Andrés, y también a Santiago con Juan para que lo sigan. Ellos dejándolo todo se fueron con él.

Formó parte del grupo de los tres preferidos de Jesús junto a Juan y Pedro; siendo testigos de varios episodios como la Transfiguración o la oración en Getsemaní. Jesús le había llamado para ser pescadores de hombres, lo que significó su misión que inició aquel día.

Santiago el mayor, llamado así para distinguirlo del otro Santiago, y con el Espíritu Santo recibido en Pentecostés, se convirtió en uno de los evangelizadores de la Buena Nueva. Su misión llegó hasta las Españas, donde se creía antes era el fin del mundo. Con la compañía de la Virgen que

apareció a fortalecerlo, hoy Virgen del Pilar, siguió anunciando, hasta que en Jerusalén fue decapitado, siendo el primero de los apóstoles en morir por el nombre de Jesucristo.

Sus restos fueron enterrados en España, pero se supo de esto años después cuando una luz del cielo indicó tal tumba, levantándose un templo en honor a Santiago y convirtiéndolo en Patrón de España.

Con la conquista española a tierras americanas, la bandera de Santiago vino con ellos, pues fue el grito de guerra ante las batallas y las luchas. Su nombre se propago intensamente pues muchas ciudades fueron fundadas con este, tales como Santiago de Cuba, Santiago de Chile, Santiago de Guayaquil, Santiago de Gualaceo.

Así en 1757 cuando se eleva a Gualaceo como parroquia eclesiástica, queda bajo el patrocinio de Santiago, aunque cuenta la historia que desde que llegaron los españoles a orillas del Santa Bárbara por alrededor de 1535, ya había puesto este valle bajo el cuidado de su patrono. Desde entonces su personaje cobra vida como un modelo de virtudes, pero también intercesor para alcanzar milagros.

Las iglesias levantadas en Gualaceo tenían y tienen su imagen e iconografía como parte de su estilo y cultura. La Iglesia actual posee en sus pilares, vitrales y otros lugares signos de Santiago como la concha, la cruz y las sandalias.

La imagen colocada en el altar dedicado a Santiago proviene de la escuela quiteña de arte colonial, por lo que se puede decir que tiene alrededor de ya casi 300 años. Su imagen posee la singularidad de Santiago en pie con una mano sosteniendo la espada en signo de batalla y en la otra un bastón con tres potos en el que se llevaba dinero, agua y vinagre; lo cual era clave para un misionero de la época.

Cubierto con una capa y un sombrero tradicional en estilos españoles o gualaceños le dan la figura de un *chaso* pues su rostro demarca enojo o seriedad y su elegancia da entender que es un Patrón, lo que le llevo a llamarse: “Patrón Santiago”.

Desde la época del Padre Guillermo Andrade con la construcción de la nueva Iglesia desde 1952 a 1962 se empieza a enviar la imagen a barrios, comunidades y familias con la finalidad de ir recolectando limosnas para avanzar la edificación.

Así da inicio a los recorridos que actualmente va desde el 1 al 24 de julio con 3 fiestas diarias en las 52 comunidades y alrededor de 30 barrios, familias y empresas.

El día principal es el 25 donde miles de romeriantes y peregrinos visitan la iglesia y son parte de las misas y procesiones que se realizan con la presencia de obispos, sacerdotes, religiosas y gualaceños en general.

Es reconocida la famosa batalla de moros y cristianos que se dramatiza unos días antes en el estadio de El Belén. Esta dramatización consiste en las famosas guerras de la edad media donde los cristianos iban a conquistar tierras de paganos o moros y evangelizarlos. En una ocasión estaban perdiendo y oraron a Dios, cuando de pronto apareció el apóstol Santiago en caballo y los ayudó a ganar la batalla. Esta tradición tiene alrededor de 100 años, se viene realizando desde cuando vivía la Sra. Luz Izquierdo quien fue promotora de dicho evento.

Al igual que la inspiración lo ha llevado a tener poemas, canciones, novelas y un sin número de manifestaciones, pero consideramos la más importante el Himno del Patrón Santiago escrito por el Dr. Jorge Seminario, que es un ritmo tan conocido y que siempre anuncia la fiesta patronal.