



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA

TEMA:

“DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE UNA COLECCIÓN DE ILUSTRACIONES BIOGRÁFICAS DE PERSONAJES ILUSTRES PARA LA EMPRESA PÚBLICA MUNICIPAL DE SERVICIOS DE CEMENTERIOS, SALAS DE VELACIÓN Y EXEQUIAS DE CANTÓN CUENCA, EMUCE EP”

AUTOR:

CHRISTIAN ADRIAN RODAS AUCAPIÑA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA

TUTORES:

MG. MÓNICA CASTRO

CUENCA – ECUADOR, 2019

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA


COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO

Certificación de Aprobación del Trabajo de Titulación

Damos fe que el trabajo desarrollado por el/la estudiante: **RODAS AUCAPIÑA CHRISTIAN ADRIÁN** con el título: **“Diseño y diagramación de una colección de ilustraciones biográficas de personajes ilustres para la empresa pública municipal de servicios de cementerios, salas de velación y exequias de cantón cuenca, EMUCE EP”** cumple con las exigencias metodológicas y técnicas.

Por lo antes mencionado, los TUTORES asignados del COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO resuelve **APROBAR** el Trabajo de Titulación.

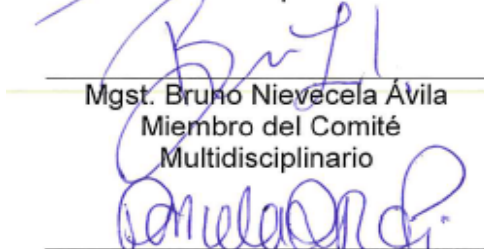
Atentamente,



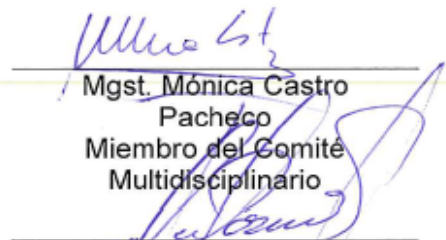
DGM. John Kleber Lema Polo
Miembro del Comité
Multidisciplinario



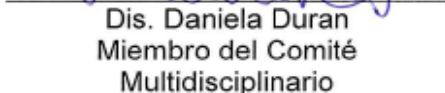
Ing. Elvis Urgilés Cabrera
Miembro del Comité
Multidisciplinario



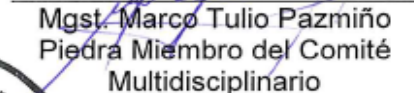
Mgst. Bruno Nievecela Ávila
Miembro del Comité
Multidisciplinario



Mgst. Mónica Castro
Pacheco
Miembro del Comité
Multidisciplinario



Dis. Daniela Duran
Miembro del Comité
Multidisciplinario



Mgst. Marco Tulio Pazmiño
Piedra Miembro del Comité
Multidisciplinario



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, **RODAS AUCAPIÑA CHRISTIAN ADRIAN**, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE UNA COLECCIÓN DE ILUSTRACIONES BIOGRÁFICAS DE PERSONAJES ILUSTRES PARA LA EMPRESA PÚBLICA MUNICIPAL DE SERVICIOS DE CEMENTERIOS, SALAS DE VELACIÓN Y EXEQUIAS DE CANTÓN CUENCA, EMUCE EP”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



RODAS AUCAPIÑA CHRISTIAN ADRIÁN

Cédula: 0104627369-9

DERECHOS DE AUTOR

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTOR**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.

Dedicatoria

Quiero dedicar este proyecto técnico a mis padres y mis hermanos por su apoyo durante este proceso de la creación del proyecto de tesis ya que con sus consejos durante todos los años me han encaminado a cumplir con una meta importante en mi vida.

De la misma manera quiero dedicar a mis amigos los cuales me han acompañado en buenos o malos momentos, buscando siempre la superación personal.

Agradecimientos

Quiero agradecer primeramente a Dios y a la vida por permitirme realizar este proyecto el cual lo desarrolle con mucha ilusión y empeño, doy gracias a mi familia especialmente a mis padres porque me han apoyado en cada decisión y proyecto que realizo, de la misma manera quiero expresar mi agradecimiento a mi tutora Mg. Mónica Castro quien me guió con sus conceptos y conocimientos en el transcurso de este proceso y por tenerme mucha paciencia, no ha sido un camino fácil, pero gracias a su aporte logramos cumplir con el desarrollo de mi proyecto.

Agradezco a los que creen en mí y a Dios por permitirme vivir y disfrutar cada día con mis seres queridos.

Resumen

El propósito de este proyecto es crear un medio que permita a los niños, jóvenes y adultos conocer más sobre los personajes ilustres de Cuenca. Estos personajes aportaron al desarrollo y sembraron las raíces de la cultura de la ciudad. Este proyecto, propone la creación y diseño de ilustraciones biográfica que pretende ser un recurso de difusión, para que los niños, jóvenes y adultos se puedan informar y aprender.

Para este proceso se realizó encuestas para determinar si es necesaria la implementación de una ilustración biográfica de personajes ilustres, el cual dio como positivo para su realización, previo a esto se planteó los elementos a desarrollar para la creación de la ilustración de personajes, también se procedió al diseño de elementos gráficos estos van a permitir una creación más homogénea. Se desarrollaron bocetos los cuales son importantes al ser guías para la diagramación y colocación de los elementos de apoyo. Adicional se ubicaron los elementos ya creados basándonos en una estructura determinada respetando espacios y buscando crear páginas destacadas de elementos visuales.

Abstract

The purpose of this project is to create a medium that allows children, youth and adults to learn more about the illustrious characters of Cuenca. These characters contributed to the development and sowed the roots of the city's culture. This project proposes the creation and design of biographical illustrations that aims to be a dissemination resource, so that children, youth and adults can inform and learn.

For this process, surveys were conducted to determine if the implementation of a biographical illustration of illustrious characters is necessary, which gave as positive for its realization, prior to this the elements to be developed for the creation of character illustration were raised, the design of graphic elements was also processed, these will allow a more homogeneous creation. Sketches were developed which are important as guides for the layout and placement of support elements. Additional elements already created are based on a specific structure respecting spaces and seeking to create prominent pages of visual elements.

INDICE

CAPÍTULO 1.....	14
1. Memoria.....	14
1.1 Tema de proyecto técnico	14
1.2 Antecedentes	14
1.3 Problemática	14
1.3.1 Justificación del problema.....	15
1.4 Objetivos.....	15
1.4.1 Objetivo general	15
1.4.2 Objetivos específicos	15
Capítulo II.....	16
2. Marco referencial.....	16
2.1 Biografía	16
2.2 Ilustración	16
2.2.1 Tipos de ilustración.....	16
2.2.2 Ilustraciones conceptuales.....	16
2.2.3 Ilustración histórica	17
2.2.4 Ilustración editorial	17
2.2.5 Ilustración de libros infantiles	17
2.3 Cromática	17
2.3.1 Psicología de color.....	18
2.4 Tipografía.....	18
2.5 Legibilidad	18
2.6 Técnicas de ilustración	19
2.6.1 Dibujo Grafito	19
2.6.2 Rotuladores.....	19
2.6.3 Lápices de color.....	19
2.6.4 Pastel	19
2.6.5 Acuarela	19
2.6.6 Ilustración Digital	20
2.7 Diseño Editorial	20
2.8 Diagramación.....	20
2.9 Fotografía	21

2.10 Retícula.....	21
2.11 Formato	21
Capítulo III	23
3 Metodología de investigación	23
3.1 Investigación	23
3.2 Modelo de encuesta para la población de Cuenca.....	23
3.3 Resultados de la Investigación.....	26
3.3.1 Tabulación de resultados.....	26
3.4 Adobe Ilustrador	37
3.5 Formato de soporte	37
3.6 Cromática.....	38
3.7 Diagramación.....	38
3.8 Línea Gráfica	39
3.9 Tipografía.....	43
3.10 Proceso de diseño.....	43
3.11 Maquetacion.....	56
3.12 Pruebas de Impresión	63
3.13 Propuesta Final.....	63
3.14 Grafica de Gantt (pendiente).....	64
Conclusiones	65
Recomendaciones	65
Bibliografía	67
Glosario	70
Anexos	71

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ilustración Conceptual.....	17
Ilustración 2 Formato de soporte	37
Ilustración 3 Cromática referencial.	38
Ilustración 4. Diagramación modelo 1.	39
Ilustración 5 Diagramación modelo 2.	39
Ilustración 6. Interior Cementerio municipal.	40
Ilustración 7. Creación de formas.	40
Ilustración 8 Logotipo Cementerio Municipal.	40
Ilustración 9. Elemento grafico de apoyo.....	41
Ilustración 10. Creación formas geométricas.	41
Ilustración 11 Estructura Centrifuga, creación de formas	42
Ilustración 12 Coloreado de Formas circulares	42
Ilustración 13. Bocetos Abdón Calderón. Fuente Christian Rodas.....	49
Ilustración 14. Coloreado de bocetos de Abdón Calderón	49
Ilustración 15. Bocetos Gaspar Sangurima. Fuente Christian Rodas.....	50
Ilustración 16. Coloreado de bocetos Gaspar Sangurima	50
Ilustración 17. Bocetos de Dolores J. Torres.	51
Ilustración 18. Coloreado de bocetos Dolores J. Torres.....	51
Ilustración 19. Bocetos de Francisco Febres Cordero.	53
Ilustración 20. Coloreado de bocetos Francisco Febres Cordero	53
Ilustración 21. Bocetos de César Dávila Andrade.....	54
Ilustración 22. Coloreado de bocetos César Dávila Andrade	54
Ilustración 23. Caricatura de personajes.	55
Ilustración 24. Portada y contra portada Abdón Calderón.	56
Ilustración 25 Colocación de Ilustraciones y texto Abdón Calderón	56
Ilustración 26. Texto e ilustración, Abdón Calderón.....	57
Ilustración 27. Portada y contra portada Gaspar Sangurima	57
Ilustración 28. Texto e ilustración Gaspar Sangurima.....	58
Ilustración 29 Texto y fotografía Gaspar Sangurima	58
Ilustración 30. Portada y contra portada Dolores J. Torres	59
Ilustración 31. Texto e ilustración. Dolores J. Torres.....	59
Ilustración 32. Texto y fotografía, maestras de la escuela 3 de noviembre....	60

Ilustración 33. Portada y contraportada Febres Cordero.....	60
Ilustración 34. Colocación de Texto e ilustración Febres Cordero	61
Ilustración 35. Fotografía y texto. Febres Cordero.....	61
Ilustración 36. Portada y contraportada César Dávila	62
Ilustración 37 Colocación de texto e ilustraciones	62
Ilustración 38. Ilustraciones impresas.....	63
Ilustración 39. Prototipo final Abdón Calderón	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Le gusta leer.....	26
Gráfico 2. Con qué frecuencia le gusta leer	27
Gráfico 3. Qué clase de lectura prefiere.....	28
Gráfico 4. Qué género de lectura prefiere	29
Gráfico 5. Cuál es su estilo de ilustración favorito.....	30
Gráfico 6. Ha leído colecciones biográficas ilustradas sobre los personajes ilustres de Cuenca.	31
Gráfico 7. Le gustaría adquirir una colección biográfica ilustrada de los personajes célebres de Cuenca.....	32
Gráfico 8. Conoce o sabe a cerca de la vida de los personajes ilustres de Cuenca.....	33
Gráfico 9. Qué personaje de esta lista desearía saber más, seleccione más de uno.	34
Gráfico 10. Ud. ha encontrado libros o folletos ilustrados acerca de estos personajes	35
Gráfico 11. Considera que el material editorial ilustrado fomentaría la identidad cultural en los niños, jóvenes y adultos	36

ÍNDICE DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1 Carrosa Fúnebre Cementerio Municipal.....	42
Fotografía 2. Monumento Abdón Calderón	49
Fotografía 3. Aula de arte.....	50
Fotografía 4. Cristo muerto.....	51
Fotografía 5. Docentes Escuela 3 de noviembre	52
Fotografía 6. Busto Dolores J. Torres.	52
Fotografía 7. Francisco Febres Cordero	53
Fotografía 8. Basílica de San Pedro.....	54
Fotografía 9. El Fakir, César Dávila Andrade	55
Fotografía 10. César Dávila Andrade.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de actividades.....	64
--	-----------

CAPÍTULO I

1. Memoria

1.1 Tema de proyecto técnico

“Diseño y diagramación de una colección de ilustraciones biográficas de personajes ilustres para la empresa pública municipal de servicios de cementerios, salas de velación y exequias de cantón Cuenca, EMUCE EP”

1.2 Antecedentes

EMUCE EP es una empresa que se encuentra ubicada en la calle Octavio Díaz y Vicente Rocafuerte, su historia se remonta desde el año 1862, año en el cual fueron los pioneros en el sector funerario y exequias hasta el día de hoy. Son una empresa Pública Municipal y autónoma enfocada en el sector funerario y exequias, que genera servicios de calidad para la ciudadanía, ofreciendo adecuados espacios y servicios integrales acorde a las necesidades y requerimientos de sus clientes, basados en principios de excelencia y solidaridad.

1.3 Problemática

La problemática se basa en que actualmente niños, jóvenes y adultos desconocen en gran parte a los distintos personajes ilustres de la ciudad de Cuenca que han existido a lo largo de la historia, y por medio de ellos se han suscitado grandes acontecimientos para el bienestar y beneficio de la localidad; sus logros y hazañas forman parte de nuestra historia y cultura. Los niños y jóvenes de hoy en día desconocen del tema o tal vez han llegado a saberlo, pero de una forma común y considerada aburrida para la actualidad, lo que provoca que los conocimientos adquiridos rápidamente se queden en el olvido.

Actualmente dicho problema se lo puede evidenciar claramente, pues que, si preguntáramos a niños, jóvenes e incluso adultos sobre alguna información de los personajes célebres de Cuenca, estos no sabrían responder de manera clara o caerían en un total desconocimiento del tema.

Tras lo dicho EMUCE EP pretende rescatar a estos personajes ilustres de Cuenca mediante una serie de colecciones dirigidas a niños para el fortalecimiento de la identidad local y cultural.

1.3.1 Justificación del problema

La presente investigación se basa principalmente en la identidad cultural ya que esta se va adquiriendo con el tiempo formando parte de la cultura de una sociedad y los libros o escritos son testigos de todos los cambios que se van desarrollando con los años, pero la lectura no es algo bien visto actualmente por la ciudadanía por los cambios tecnológicos que se han ido presentando. Según el sitio oficial de UNICEF los niveles de lectura en Ecuador, en relación con otros países de Latinoamérica y diversas pruebas realizadas por la UNESCO, afirman que “Ecuador está entre los más bajos y no responden a las necesidades de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes del país” (UNICEF, s.f.). Puede decirse que se debe a la falta de interés por la lectura de un texto.

En una entrevista realizada a Liset Lantigua (Orti, 2015). Dice que primero, hay que reconocer que el Ecuador nunca ha estado tan a punto de ver cristalizado el deseo de tantos promotores, escritores, intelectuales y bibliotecarios del país de contar con un Plan Nacional de Lectura como ahora.

Para rescatar la identidad cultural y estimular de manera amigable el aprendizaje en los niños de la ciudad de Cuenca, se pretende diseñar un producto editorial mediante una serie de colección en donde se pueda plasmar la biografía de personajes ilustres de la ciudad de Cuenca mediante el uso de la Ilustración como recurso gráfico que apoye a los textos históricos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar una colección de ilustraciones biográficas de personajes ilustres de Cuenca para EMUCE EP, para brindar un mejor conocimiento en niños y adultos sobre estos personajes.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar personajes célebres de Cuenca mediante investigación bibliográfica.
- Justificar el estilo, técnica y proceso adecuado para el desarrollo de las ilustraciones.
- Diagramar, ilustrar y producir los ejemplares de la colección.

CAPÍTULO II

2. Marco referencial

2.1 Biografía

Etimológicamente, la palabra biografía proviene de los términos griegos *bios*, que significa vida, y *graphein*, que significa escribir. Ésta trata de preservar la totalidad de la vida del biografiado, contando sus logros y fracasos, remarcando las partes más destacadas y significativas de esa vida, relatando anécdotas, recuerdos y experiencias.

Se puede decir que una biografía es el relato de la historia de vida de una persona en particular. La misma va desde el nacimiento del personaje en cuestión hasta su muerte.

2.2 Ilustración

La ilustración, es “una forma visual de comunicación que consiste en hacer llegar el mensaje a través de ilustraciones. Una ilustración es un dibujo, estampación o grabado que sirve para adornar y hacer que el mensaje llegue más claro al espectador. (Beatrizxe, 2017)

En efecto podemos decir que la Ilustración se define como una manera de narrar con imágenes que ayuden a transmitir mensajes para una mejor comprensión, incluso también puede llegar a ser una manera de recreación de algún hecho real o imaginario del pasado, presente o futuro que transmite emociones o ideas que pueden llegar a conectar al lector con su imaginación y engancharlo con la lectura.

2.2.1 Tipos de ilustración

2.2.2 Ilustraciones conceptuales

“Son representaciones metafóricas (no realistas) de escenas, objetos, ideas o teorías. Las imágenes pueden contener elementos de la realidad, pero en su conjunto tienen una forma o significado diferente. Ejemplos de ilustración conceptual incluirían historietas, gráficos, dibujos abstractos.” (Arteneo, 2014)

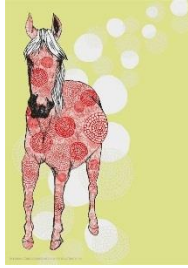


Ilustración 1. Ilustración Conceptual.
Fuente: Göbel, Tobias

2.2.3 Ilustración histórica

“La ilustración histórica se dedica a hacer reconstrucciones de edificios históricos, interiores, objetos o acontecimientos importantes.” (Ilustraciology, 2018)

Al igual que otros tipos de ilustraciones vistas anteriormente, este tipo requiere de un importante proceso de documentación, en los que el ilustrador trabajará con historiadores o asesores culturales. Este tipo de ilustraciones son usadas en libros, folletos turísticos, museos, exhibiciones, etc.

2.2.4 Ilustración editorial

Toda ilustración que se encuentre acompañada de un texto y que tenga un fin impreso, principalmente en medios informativos como para: periódicos, revistas, portadas de revistas, portadas de libros, al interior de los libros y como para textos.

2.2.5 Ilustración de libros infantiles

“Los libros infantiles son un tipo de publicación que contiene un gran número de ilustraciones. el Factores como el tamaño, el número y la estética de las ilustraciones, se verán afectados dependiendo del rango de edad al que vaya dirigido el libro. Por lo que es un mercado con mucha variedad y oportunidades para los ilustradores.” (Tugrul, s.f.)

2.3 Cromática

Uno de los aspectos más importantes para captar la atención de los jóvenes es la elección de los colores adecuados para ellos, pues estos también están determinados por la edad y las sensaciones que proyectan.

2.3.1 Psicología de color

“Es una ciencia que estudia cómo los colores nos influyen en nuestros sentimientos, emociones y la capacidad de reacción y decisión que pueden evocar en las personas cuando son visualizados.” Es importante saber y conocer el target al que va dirigido bien sea un logotipo, una campaña publicitaria, etc... a la hora de enfrentarse a un papel en blanco y escoger un color para dicho trabajo. Se necesita conocer las emociones que queremos obtener sobre el resultado de dicho trabajo para así poder aplicar el color adecuado en cada caso.” (M^a, 2014)

La psicología del color estudia los colores y la forma en que influyen en nuestros sentimientos, emociones, los colores en sí transmiten un mensaje específico para un público previamente determinado, por lo cual para escoger un color debemos tener en cuenta el target al que vamos a dirigirnos y el mensaje que queremos comunicar o actividad a desarrollar. Los colores y el mensaje que transmiten es versátil, depende el motivo o actividad a desarrollar.

2.4 Tipografía

“La tipografía en el diseño gráfico ha sido siempre un poderoso aliado a la hora de transmitir mensajes. Desde sus inicios en la imprenta Gutenberg la tipografía demostró ser la base de la comunicación gráfica siendo la primera herramienta en ser usada como elemento de comunicación de información tanto en publicidad como en otros medios.” (Gondar, 2017)

2.5 Legibilidad

“La legibilidad es el término empleado en el diseño tipográfico para definir una cualidad deseable de los tipos de imprenta, los membretes, las páginas de los libros, los carteles, las señales de tráfico y cualquier tipo de palabras. Si decimos de algo que es legible queremos decir que, en nuestra opinión o según nuestra experiencia, la gente a cuya lectura va destinado puede hacerlo en condiciones en que, a nuestro parecer, los verán. Los tipógrafos emplean el término legible en el sentido fácil de leer.” (Manual de Tipografía, 1993) (pg.42)

2.6 Técnicas de ilustración

2.6.1 Dibujo Grafito

Todo ilustrador necesita dominar el dibujo, ya que es la base de cualquier ilustración. Normalmente se realiza a lápiz y de forma manual, ya que solo se necesita un papel y un lápiz para pigmentar.

El grafito es una técnica tradicional que puede ser utilizada para diferentes finalidades, comúnmente se la utiliza para una etapa de boceto ya que este puede ser corregido con facilidad, además brinda clasificaciones en su pigmentación para un trazo suave o fuerte dependiendo de su numeración. (Parramón, s.f.)

2.6.2 Rotuladores

Los ilustradores emplean los rotuladores en mayor medida que los pintores artísticos. Es un medio que sirve para lograr coloraciones de tono limpio y ajustado, contornos claros y una calidad final fácilmente reproducible por medios fotomecánicos. Ofrecen un acabado limpio, pero también frío.

2.6.3 Lápices de color

Su principal característica es la facilidad e inmediatez de su utilización. Se maneja igual que un lápiz, con acabado poco graso, suave y satinado. Se utiliza para originales de pequeño formato, ya que la intensidad de su tono y la capacidad cubriente de su color son menores que las de otros medios. Tienen como ventaja la posibilidad de ilustrar con un alto grado de detalle, la permanencia y la inalterabilidad de los colores. Los lápices más duros permiten mayor precisión.

2.6.4 Pastel

“La técnica del pastel es una técnica de manejo sencillo, no requiere tener una paleta ni pinceles ni sustancias diluyentes. Es también seca y rápida y admite superponer líneas finas, hacer veladuras y trabajar con colores saturados. Los colores con esta técnica son muy sólidos y tienen un acabado luminoso y se pueden superponer ya que no se mezclan con facilidad.” (icoplastica, 2014)

2.6.5 Acuarela

“Los colores son solubles en agua y transparentes. Su intensidad depende del grado en que se disuelvan en agua. Se mezclan perfectamente entre sí. Es de secado rápido y no necesita de otras sustancias especiales para su empleo”. (artium, s.f.)
En ilustración, la acuarela se emplea de modo diferente a la manera tradicional y pictórica de los acuarelistas artísticos. El proceso comienza por un dibujo bien

acabado, por lo general, a lápiz. Se empieza a colorear por los tonos claros, diluyéndolos bastante en agua. Progresivamente se pintan todas las zonas de la ilustración aplicando colores degradados en los fondos amplios, humedeciendo la zona que se va a pintar antes de aplicar el color.

2.6.6 Ilustración Digital

“La Ilustración Digital es el trabajo de ilustración realizado con tecnologías informáticas. Como ilustración que es, igual que ocurre con la Ilustración Tradicional, debe mantener una función: describir un espacio o un personaje, contar una historia, vender un producto, explicar algo... para obtener una respuesta por parte de quien la observa”. (arteneo, 2016)

La ilustración digital es un tema actual y a la moda ya que con la creación de imágenes futuristas ha ido cediendo en parte a la ilustración tradicional.

2.7 Diseño Editorial

“El diseño editorial es la rama del diseño gráfico dedicada al diseño, maquetación y composición de publicaciones tales como revistas, periódicos, libros o arte de tapa en discos. Tenemos en cuenta el impacto e innovación de los diseños de tapas, dándole importancia a la síntesis semántica para que dentro de una gran gama de productos su creación resalte en cuestión de segundos” (Visual, 2017)

El diseño editorial estudia el armado y maquetación de artes impresos, los cuales varían según las necesidades del público objetivo y el mensaje que debemos transmitir. El cual ayuda con reglas y bases, las que con el uso de gráficos, ilustraciones y elementos de apoyo permiten crear composiciones gráficas únicas y originales.

2.8 Diagramación

La diagramación, también llamada maquetación, es un oficio del diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audio visuales (multimedia) en medio impresos y electrónicos, como libros, diarios y revistas. (Triana, 2014)

2.9 Fotografía

La fotografía es actualmente uno de los elementos más importante en diseño gráfico, debido principalmente a sus propiedades únicas.

Las fotografías representan de modo excepcional el mundo real que nos rodea. Una ilustración puede resultar bella, un icono, significativo; pero ninguno de estos elementos causa tanto impacto visual en el espectador como una fotografía adecuada al tema.

Para la colección de ilustraciones biográficas, utilizamos como recurso de apoyo grafico fotografías para reforzar la composición en la diagramación.

2.10 Retícula

“Su objetivo es marcar un orden a los elementos que vamos a utilizar. Nos brinda la posibilidad Antes de empezar a dividir o plantear una grilla, debemos conocer qué tipo de publicación es, a quién va dirigido, cuál es el público, el contenido de lo que estoy editando. El uso de ésta no solo se determina por el texto, sino por todos los elementos de la página.

La retícula se construye sobre el tamaño de página a trabajar. Su objetivo es marcar un orden a los elementos que vamos a utilizar. Nos brinda la posibilidad de tener soluciones a los problemas visuales y organizativos que nos plantea el “libro”. Nos ayuda a presentar el texto, las imágenes, misceláneas etc. de una manera ordenada, diferenciada, con precisión y facilidad en la comprensión de las páginas. Lo veremos aplicado en todas, de manera implícita. En las decisiones de jerarquización que tomamos, y en cómo vamos a disponer la información que tenemos. Unifica, equilibra y da coherencia a la publicación.” (Galvan, 2013)

2.11 Formato

El formato es la forma y el tamaño del producto final, sea un libro, una revista, un folleto o un envase. La selección del formato es un campo que se suele dejara un lado debido al uso de los tamaños de papel ISO (organización Internacional de Estandarización), basados en un rectángulo con una proporción de 1,4142 entre sus lados. Esta serie proporciona una base de trabajo con una gama de tamaños de papel relacionados proporcionalmente entre sí que, de hecho, evita que el diseñador tenga que considerar el formato. Lla existencia de una gama de tamaños estándar da cierta uniformidad a todos los procesos de impresión” (CANALTUTORIALES, 2011)

Marco conceptual

Punto. - Es el elemento más básico del diseño, no tiene ángulos, dirección, ni largo o ancho. Tiene un poder de atracción cuando se encuentra solo, capta la atención dejando espacios vacíos equivalentes y da sensación de orden y equilibrio. Indica posición, es el principio y fin de una línea.

Línea. - Está compuesta por una serie de puntos. Es expresiva y dinámica. Tiene largo, pero no ancho, tiene posición y dirección. Forma los bordes del plano.

Plano. - Está limitado por líneas. Tiene altura, anchura y posición y dirección. Está formado por 2 dimensiones. Define los límites externos del volumen.

Volumen. - Es una forma tridimensional, tiene anchura, altura y profundidad. Cuenta con una posición en el espacio y está limitado por planos, en un diseño bidimensional, el volumen es ilusorio.” (FHDS, 2016)

CAPÍTULO III

3 Metodología de investigación

3.1 Investigación

Para realizar la propuesta del diseño de la ilustración biográfica de los personajes ilustres de Cuenca, se realizó una encuesta al público general de la ciudad de Cuenca, con el fin de terminar los personajes que la gente desconoce para a base de los resultados poder seleccionar los cinco primeros personajes.

3.2 Modelo de encuesta para la población de Cuenca

1. ¿Le gusta leer?

Poco

Mediano

Mucho

2. ¿Con qué frecuencia le gusta leer?

Diariamente

Semanalmente

Mensualmente

Anualmente

3. ¿Qué clase de lectura prefiere?

Libros

Revistas

Álbumes

Periódicos

Internet

Otro, explique

4. ¿Qué género de lectura prefiere?

Noticias

Tiras cómicas

Historietas

Cuentos-novelas

Texto de materias

Otros

5. ¿Cuál es su estilo de ilustración favorito?

Anime

Comics

Caricatura

Retrato

Digital

Minimalista

Otro

6. ¿Ud. ha leído colecciones biográficas ilustradas sobre los personajes célebres de Cuenca?

Si

No

7. ¿Le gustaría adquirir una colección biográfica ilustrada de los personajes célebres de Cuenca?

Si

No

8. ¿Ud. conoce o sabe a cerca de la vida de los personajes ilustres de Cuenca?

SI

NO

9. ¿De estos personajes a continuación de cual Ud. sabe su vida y obras?

Abdón Calderón

Cesar Dávila Andrade

Julio Matovelle

Cesar Andrade y Cordero

Miguel Vélez

Fray Vicente Solano

Gaspar Sangurima
Remigio Crespo Toral
Graciela Malo Gonzales
Mary Coryle
Herlinda Toral Malo
Dolores J Torres
Vicente Moreno Mora
José Peralta
Federico Proaño
Antonio Borrero Cortázar
Efraín Jara Idrovo
José Alvear Alvarado
Francisco Febres Cordero

10. ¿Ud. ha encontrado libros o folletos ilustrados acerca de la vida los personajes ilustres de Cuenca?

Si

NO

11 ¿Considera importante contar con un producto editorial ilustrado para la enseñanza de la biografía de personajes ilustres de Cuenca?

12 ¿Considera que el uso de ilustraciones ayudaría a comprender mejor las lecturas históricas?

13 ¿Considera que el material editorial ilustrado fomentaría la identidad cultural en los niños, jóvenes y adultos?

3.3 Resultados de la Investigación

3.3.1 Tabulación de resultados

1. ¿Le gusta leer?

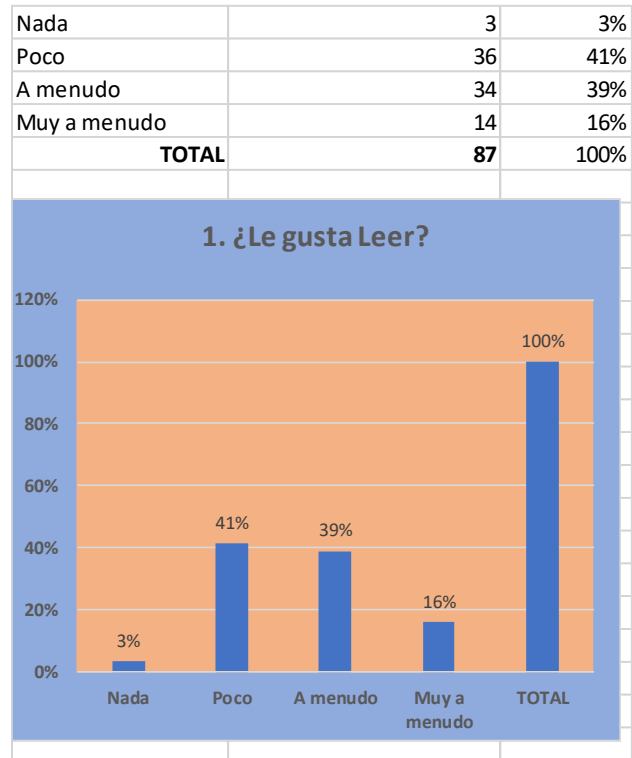


Gráfico 1. Le gusta leer
Elaborado por: Christian Rodas

Interpretación: El resultado indica que el hábito de lectura en el público encuestado, es muy poca mientras que existe un 37% de encuestados que lee poco.

2. ¿Con qué frecuencia le gusta leer?

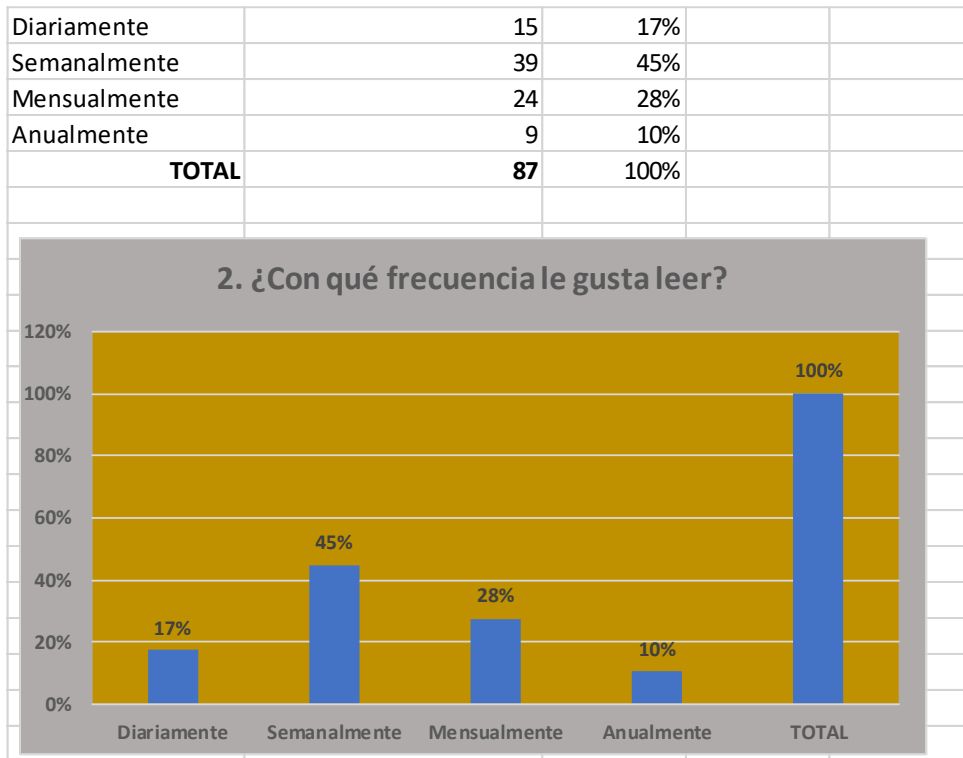


Gráfico 2. Con qué frecuencia le gusta leer
Elaborado por: Christian Rodas

Interpretación: El resultado indica que existe un hábito de lectura muy poca ya que esta se lo practica semanalmente.

3. ¿Qué clase de lectura prefiere?

Libros	46	26%		
Revistas	29	16%		
Albumes	4	2%		
Periodicos	49	28%		
Internet	50	28%		
Otro	0	0%		
TOTAL	178	100%		

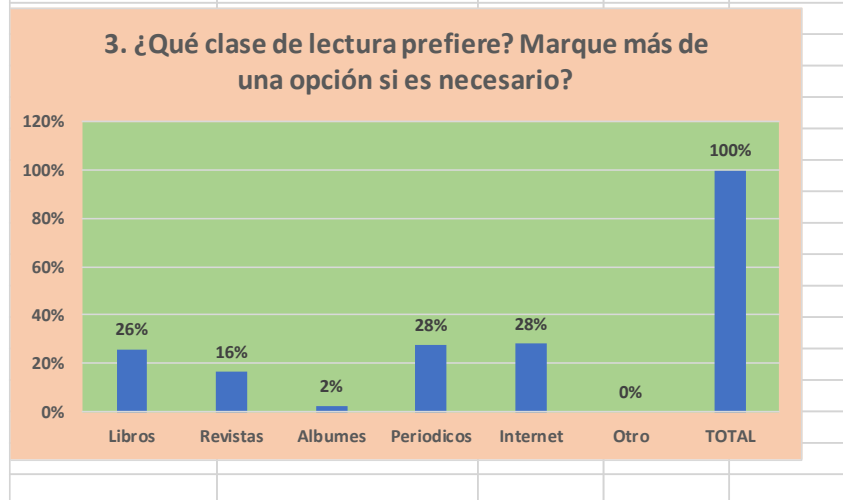


Gráfico 3. Qué clase de lectura prefiere
Elaborado por: Christian Rodas

Interpretación: Podemos apreciar en su mayoría prefiere la utilización del internet para leer artículos o noticias mediante las redes, pero existe un porcentaje que prefiere la lectura en periódicos lo que indica que prefieren leer artículos de información detallada.

4. ¿Qué género de lectura prefiere?

Noticias	61	37%			
Tiras cómicas	23	14%			
Historietas	22	13%			
Cuentos-novelas	47	28%			
Texto de materias	13	8%			
Otros (TECNOLOGIA)	1	1%			
TOTAL	166	100%			

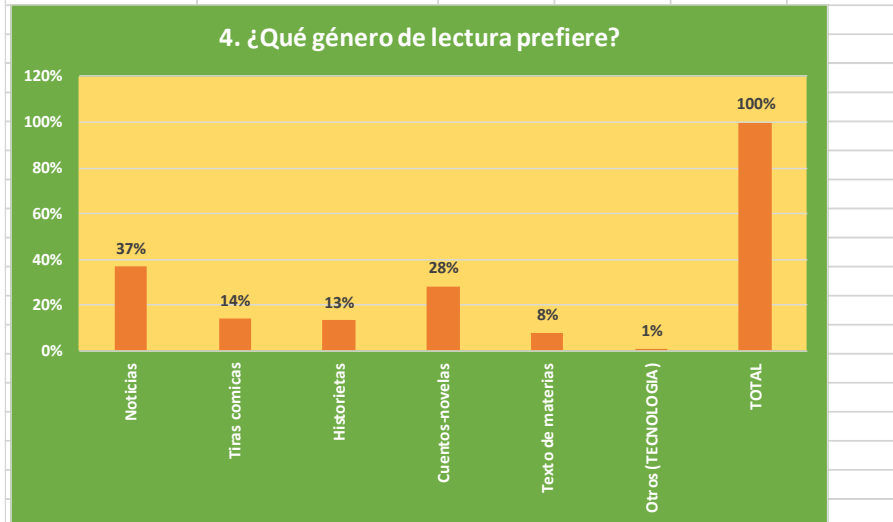


Gráfico 4. Qué género de lectura prefiere

Elaborado por: Christian Rodas

Interpretación: El resultado indica que las personas prefieren leer textos informativos y de interés nacional o internacional.

5. ¿Cuál es su estilo de ilustración favorito?

Anime	21	18%		
Comics	33	28%		
Caricatura	40	34%		
Retrato	41	35%		
Otro	0	0%		
DIGITAL	2	2%		
MINIMALISTA	1	1%		
TOTAL	116	100%		

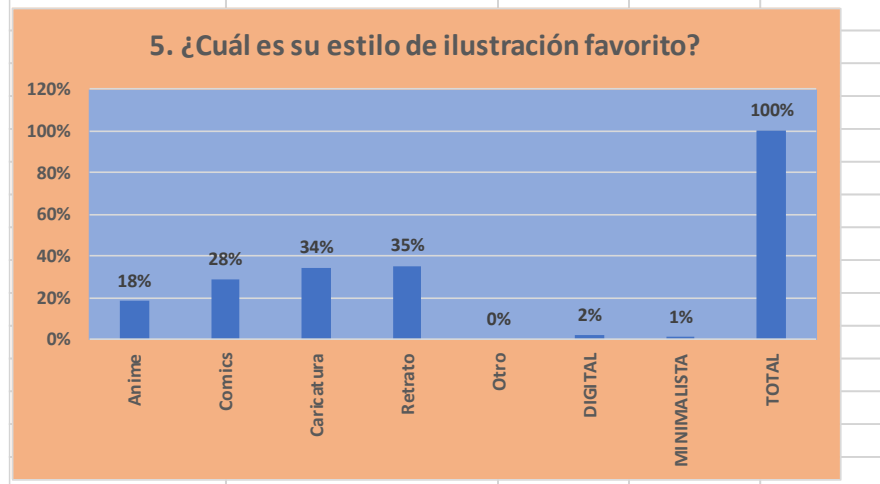


Gráfico 5.Cuál es su estilo de ilustración favorito
Elaborado por: Christian Rodas

Interpretación: El resultado indica que las personas se familiarizan más por la ilustración de retrato y por una muy poca diferencia de caricatura están entre sus elegidas.

6. ¿Ud. ha leído colecciones biográficas ilustradas sobre los personajes ilustres de Cuenca?

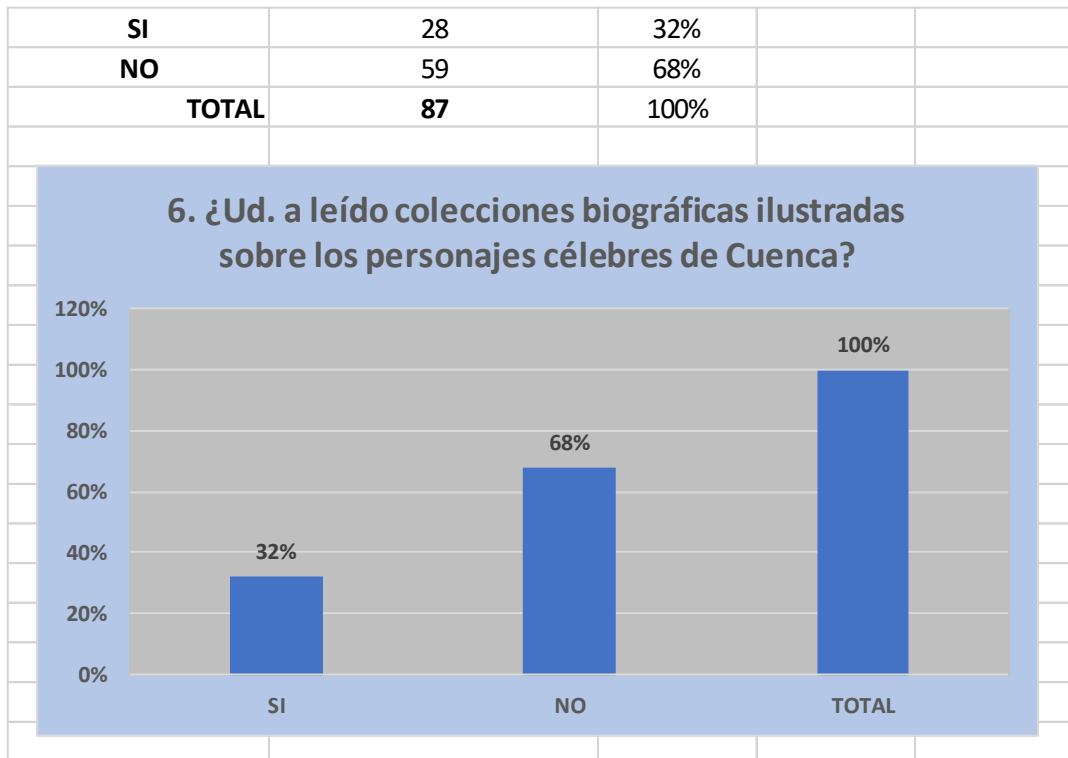


Gráfico 6. Ha leído colecciones biográficas ilustradas sobre los personajes ilustres de Cuenca.
Elaborado por: Christian Rodas

Interpretación: El resultado indica que en un 68% no han leído colecciones biográficas de personajes ilustres de Cuenca lo cual es positivo ya que nos permite la oportunidad de realizar este proyecto de tesis.

7. ¿Le gustaría adquirir una colección biográfica ilustrada de los personajes célebres de Cuenca?

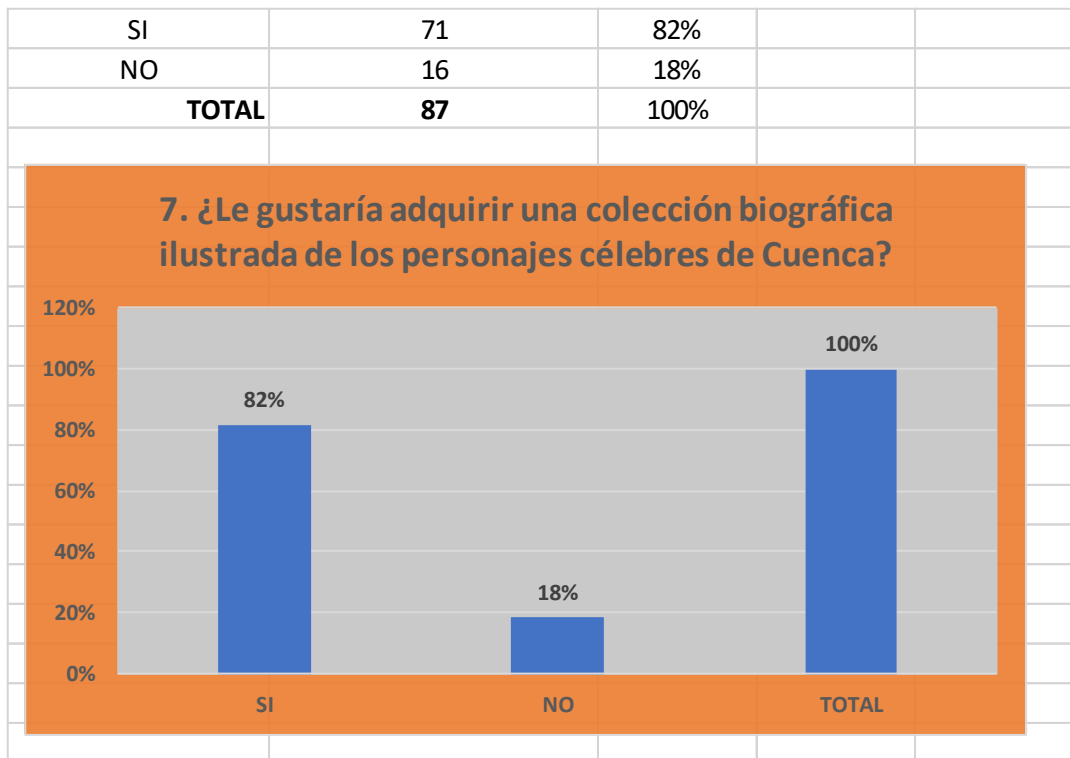


Gráfico 7. Le gustaría adquirir una colección biográfica ilustrada de los personajes célebres de Cuenca.

Elaborado por: Christian Rodas

Interpretación: El resultado es positivo ya que el 82% indica que estaría dispuesto a adquirir esta colección de personajes ilustres de Cuenca.

8 ¿Ud. conoce o sabe a cerca de la vida de los personajes ilustres de Cuenca?

SI	23	26%		
NO	64	74%		
TOTAL	87	100%		

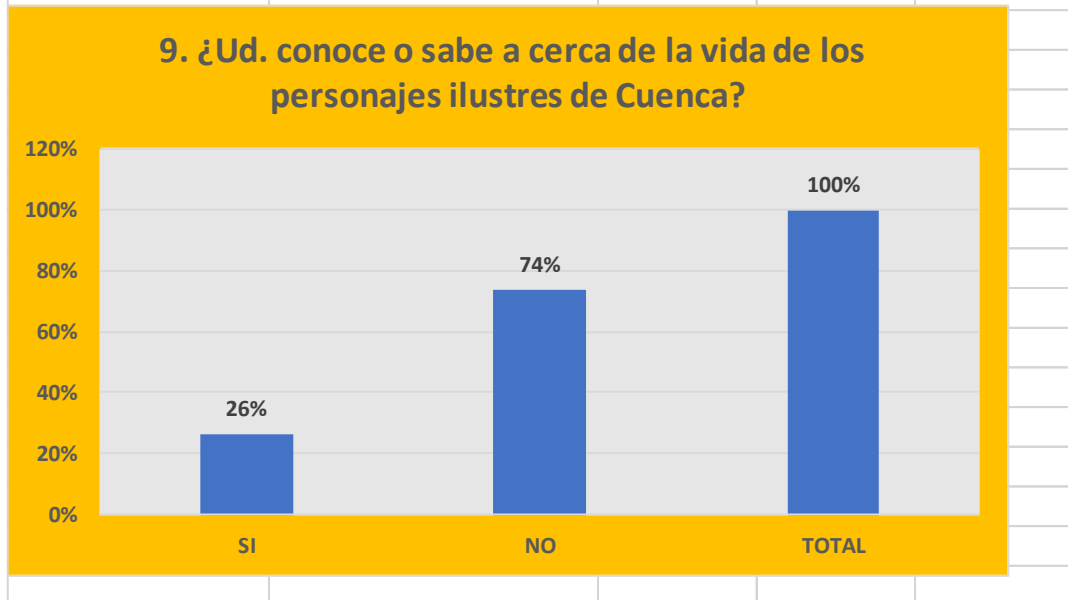


Gráfico 8. Conoce o sabe a cerca de la vida de los personajes ilustres de Cuenca
Elaborado por: Christian Rodas

Interpretación: El resultado indica que hay cierto porcentaje elevado de persona que desconoce acerca de la vida de los personajes ilustres de Cuenca.

9. ¿Qué personaje de esta lista desearía saber más? seleccione más de uno.

Abdón Calderon	56	64%
Gaspar Sangurima	31	36%
Dolores J Torres	29	33%
Francisco Febres Cordero hno Miguel	28	32%
César Davila Andrade	26	30%
Remigio Crespo Toral	26	30%
Federico Proaño	25	29%
Fray Vicente Solano	23	26%
Miguel Velez	20	23%
Julio Matovelle	18	21%
Herlinda Toral	17	20%
Antonio Borrero Cortazar	16	18%
Jose Peralta	14	16%
César Andrade y Cordero	13	15%
Vicente Moreno Mora	13	15%
Jose Alvear Alvarado	12	14%
Mary Coryle	11	13%
Efrain Jara Idrovo	11	13%
Graciela Malo Gonzales	9	10%
POBLACION TOTAL	87	100%

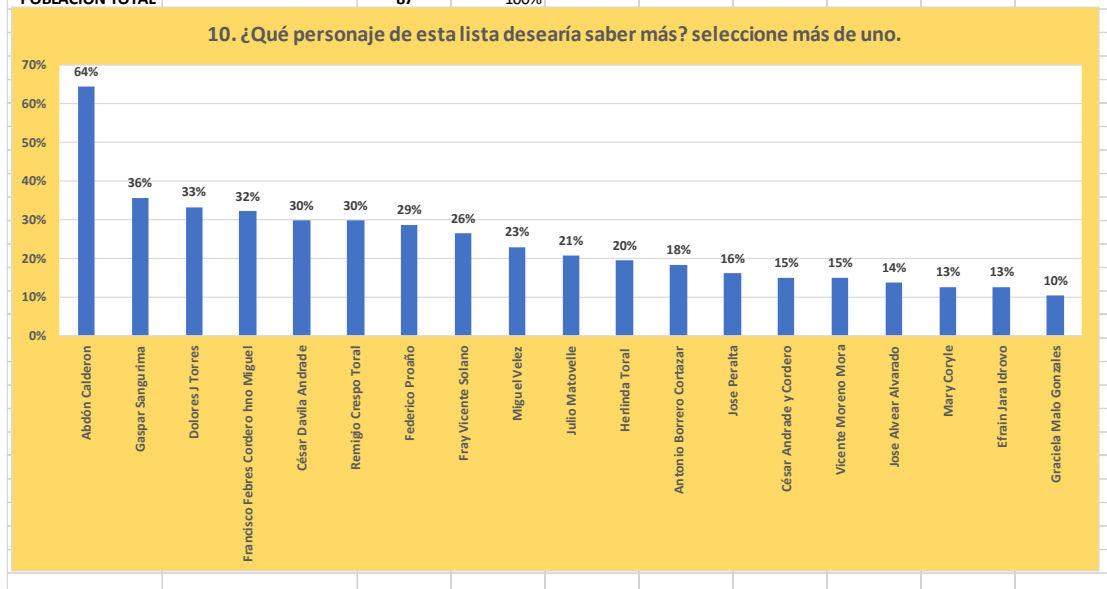


Gráfico 9. Qué personaje de esta lista desearía saber más, seleccione más de uno.

Elaborado por: Christian Rodas

Interpretación: Este cuadro nos permitirá elegir los primeros cinco personajes de la lista, de los cuales procederemos a realizar la ilustración biográfica.

10 ¿Ud. ha encontrado libros o folletos ilustrados acerca de la vida de los personajes ilustres de Cuenca?

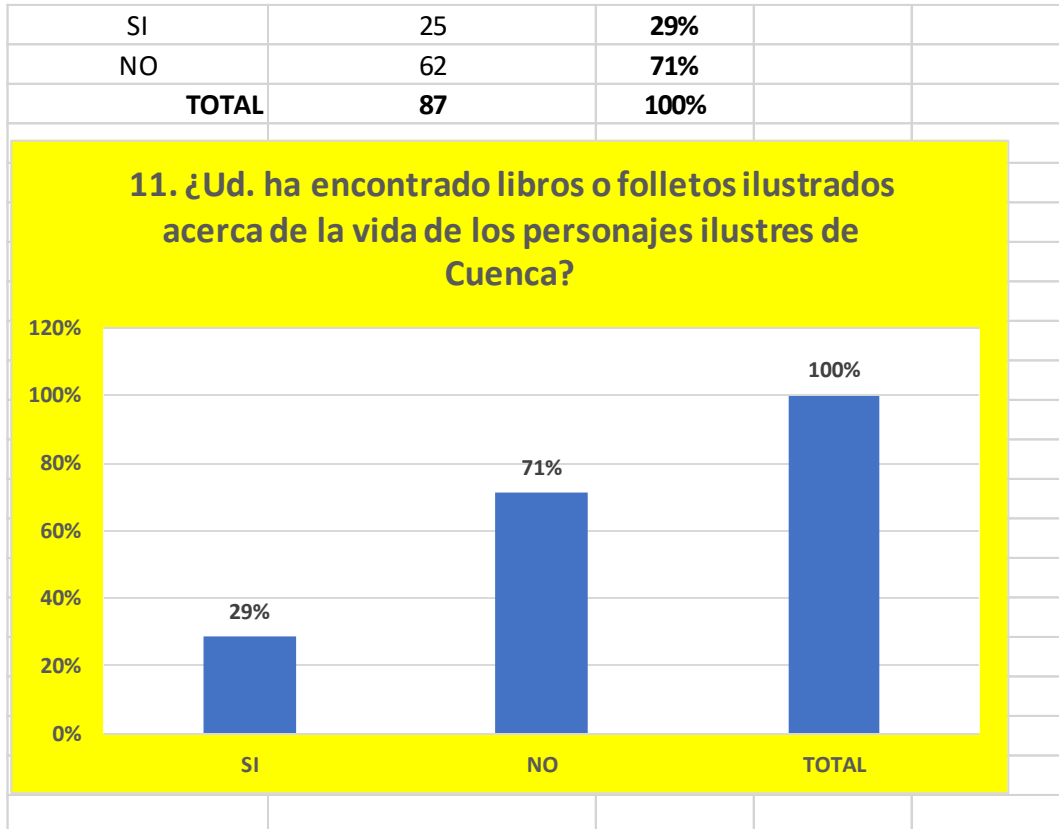


Gráfico 10. Ud. ha encontrado libros o folletos ilustrados acerca de estos personajes
Elaborado por: **Christian Rodas**

Interpretación: El resultado indica que no han encontrado libros o folletos de este tipo de colecciones.

11 ¿Considera importante contar con un producto editorial ilustrado para la enseñanza de la biografía de personajes ilustres de Cuenca?

La mayoría de los encuestados están de acuerdo en que es de suma importancia contar con un producto ilustrado ya que ayudaría a una mayor comprensión de la lectura mediante los elementos de ilustración.

12 ¿Considera que el uso de ilustraciones ayudaría a comprender mejor las lecturas históricas?

Los encuestados afirman que una imagen dice más que mil palabras, por lo tanto, están de acuerdo que las ilustraciones ayudarían a comprender de mejor manera las lecturas de nuestros personajes célebres de Cuenca.

13 ¿Considera que el material editorial ilustrado fomentaría la identidad cultural en los niños, jóvenes y adultos?

Los encuestados afirman que sí y que ayudaría mucho a niños y jóvenes a rescatar valores culturales de nuestra ciudad.

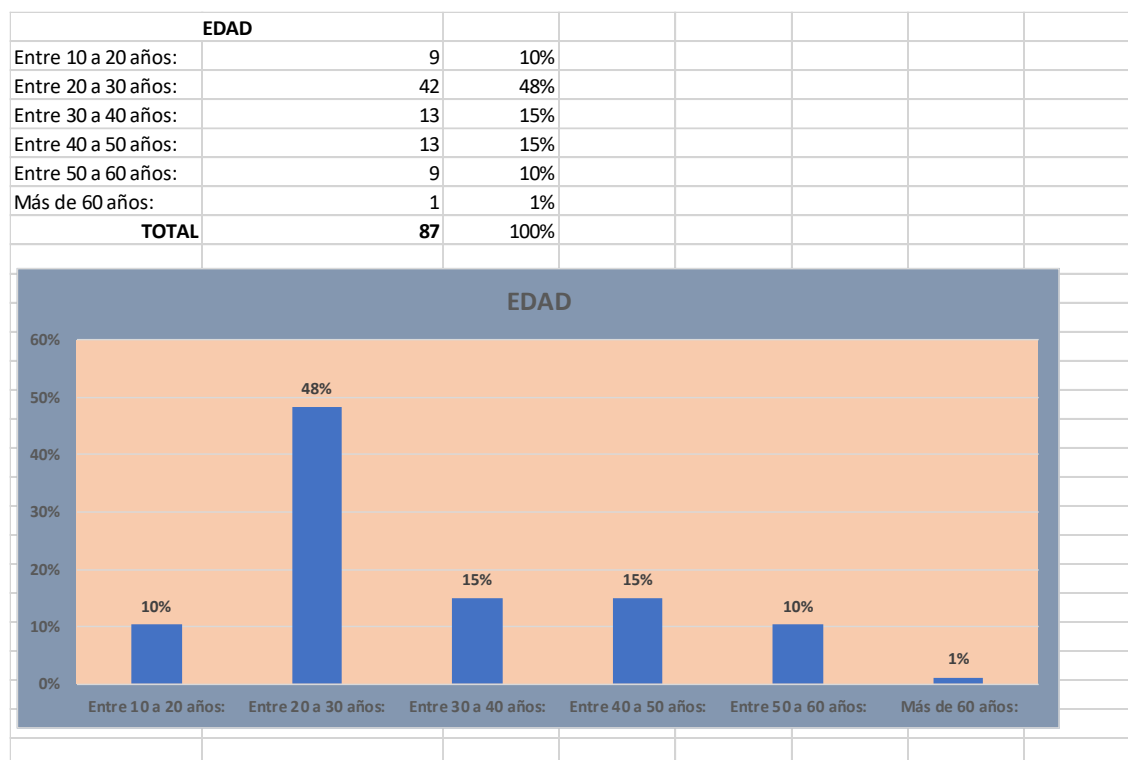


Gráfico 11. Considera que el material editorial ilustrado fomentaría la identidad cultural en los niños, jóvenes y adultos
Elaborado por: Christian Rodas

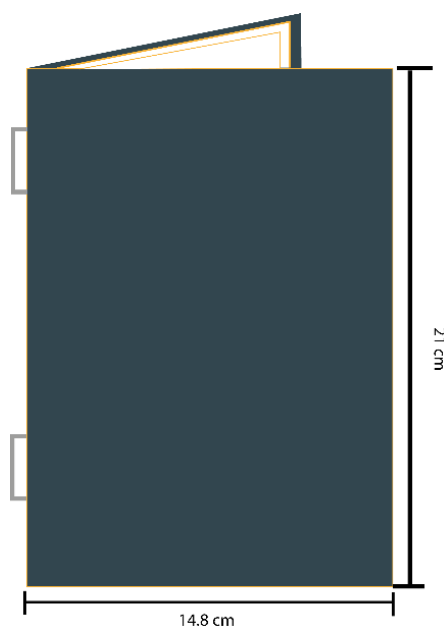
3.4 Adobe Ilustrador

“Adobe Ilustrador es un programa que trabaja con vectores para la ilustración y el dibujo gráfico, es famoso no solo por las aplicaciones que ofrece sino también por la calidad y valor artístico que aporta a las ilustraciones realizadas en este programa.” (Carolina Torres , 2012)

Es un programa para generar gráficos o imágenes vectoriales es decir que pueden ser modificadas sin perder sus rasgos ni definición, además es muy completo en el cual se pueden generar desde formas muy simples hasta formas sumamente complejas y composiciones graficas atractivas e interesantes.

3.5 Formato de soporte

El formato seleccionado es de 14,8 x 21 cm, del cual se partirá para la diagramación ya que el producto final será en formato A5 ya que al abrir las paginas tiene una vista panorámica que ayuda a tener una buena distribución de las ilustraciones y el texto, el mismo que al ser manipulado por el usuario tendrá un mayor control de leerlo o movilizarlo, debido a que el formato A5 es ergonómico para niños y adultos. Cada colección de los personajes ilustres de Cuenca será de 8 páginas en su totalidad, impresas a full color sobre papel couche de 150 gr.



**Ilustración 2 Formato de soporte .
Fuente Christian Rodas**

3.6 Cromática

Se utilizará colores cálidos y fríos para generar contraste en los personajes, con el objetivo de llamar la atención al usuario que será destinado el producto editorial.

Para los elementos gráficos de las colecciones utilizaremos los colores corporativos de Logotipo del cementerio Municipal

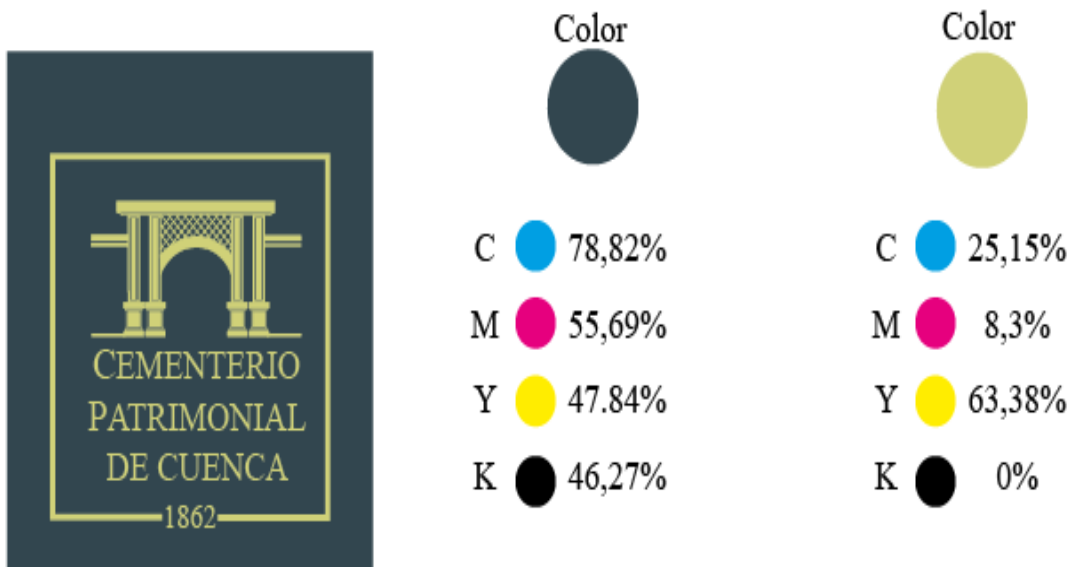


Ilustración 3 Cromática referencial.
Fuente Logotipo Cementerio Municipal

3.7 Diagramación

La estructura es a doble página, por lo cual las cajas de textos estarán ubicadas en una de las dos páginas arriba, abajo o centro, tomando en cuenta que el texto sea siempre legible. Por lo tanto, la ilustración deberá hacerse pensando en el texto en conjunto.

Primer Estilo

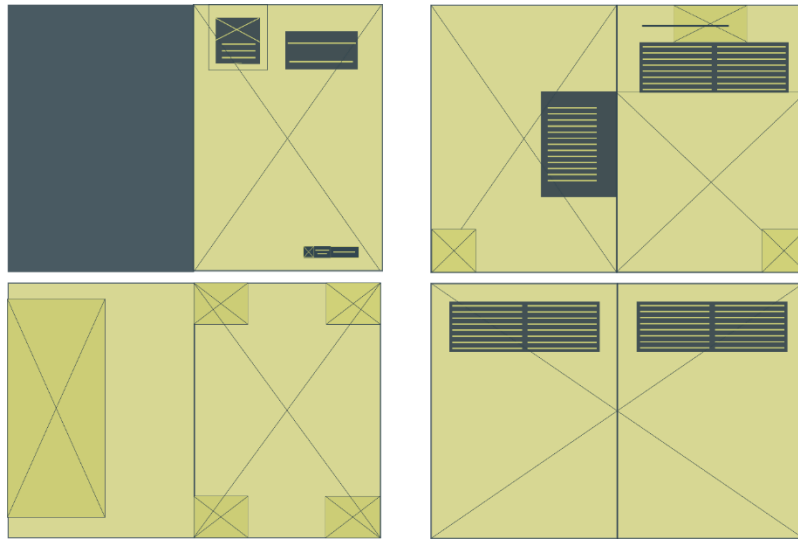


Ilustración 4. Diagramación modelo 1.
Fuente Christian Rodas

Segundo Estilo

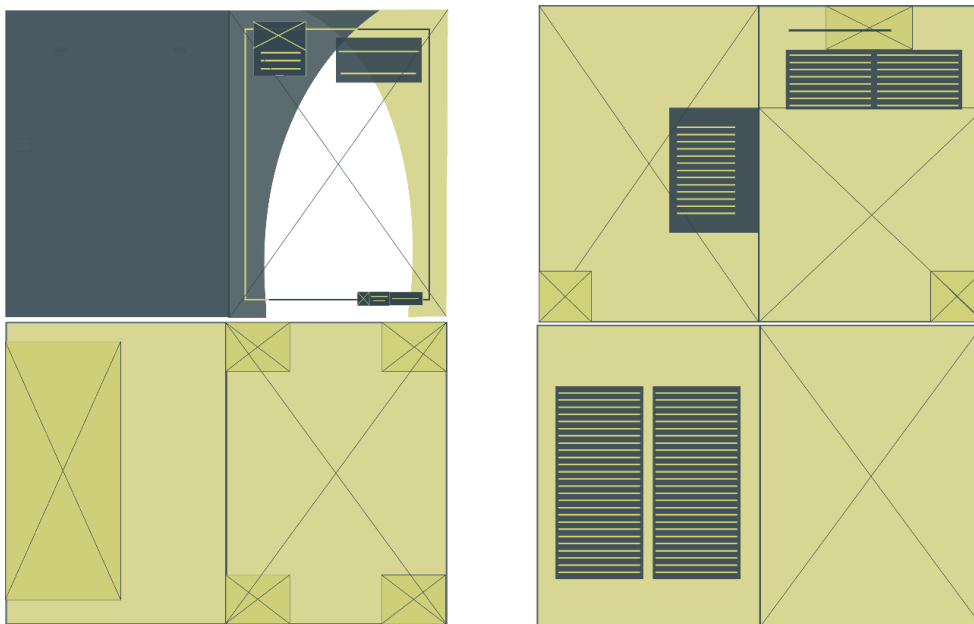


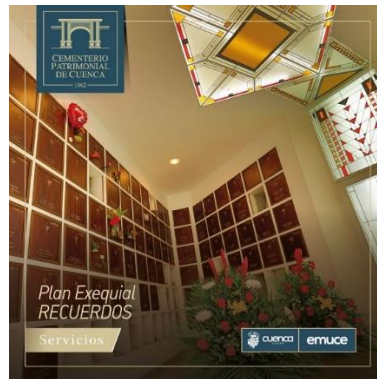
Ilustración 5 Diagramación modelo 2.
Fuente Christian Rodas

3.8 Línea Gráfica

La ilustración será a mano con retoques en digital utilizando formas simples, texturas suaves, colores vivos y contraste. Este estilo de ilustración consiste en aplicar el color correspondiente a cada elemento y después generar ligeras capas de luces y sombras con diferentes tonos o saturación y así generar el efecto de

profundidad. La finalidad es plasmar de la mejor manera lo que se encuentra en la realidad en una forma más atractiva, divertida e interesante.

Para los elementos de la diagramación y la parte visual de la colección se utilizarán elementos propios del logo de EMUCE EP y elementos referentes a los objetos que se encuentran dentro del cementerio patrimonial de Cuenca.



**Ilustración 6. Interior Cementerio municipal.
Fuente EMUCE EP**



**Ilustración 7. Creación de formas.
Fuente Christian Rodas**



**Ilustración 8 Logotipo Cementerio Municipal.
Fuente EMUCE EP**

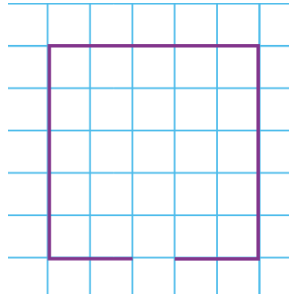


Ilustración 9. Elemento grafico de apoyo.
Fuente Christian Rodas

Mediante una cuadrícula base se procedió a realizar combinaciones tanto de rotación traslación de los elementos geométricos obtenidos., para poder obtener un elemento final que servirá de soporte grafico a la diagramación de la colección de personajes ilustres.

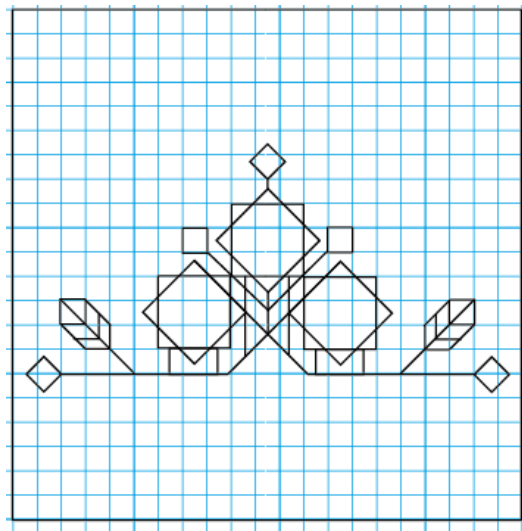


Ilustración 10. Creación formas geométricas.
Fuente Christian Rodas

A partir de la rueda de la carrosa fúnebre se tomó como referencia para la creación de nuevas formas circulares como elemento de apoyo para nuestra colección de personajes.



Fotografía 1 Carroza Fúnebre Cementerio Municipal

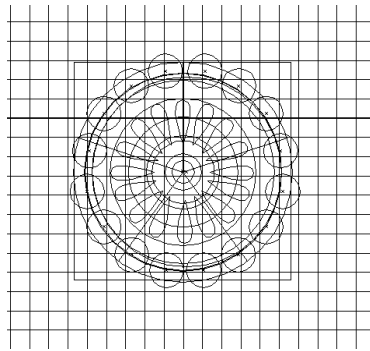


Ilustración 11 Estructura Centrifuga, creación de formas
Fuente: Christian Rodas

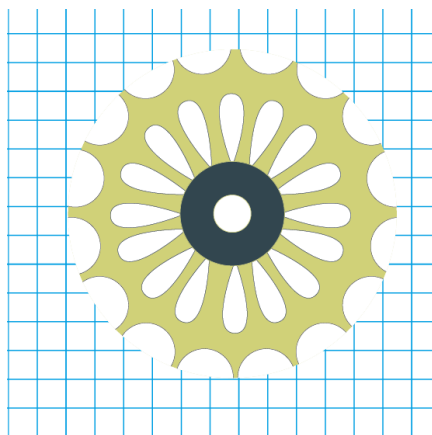


Ilustración 12 Coloreado de Formas circulares
Fuente: Christian Rodas

3.9 Tipografía

La tipografía utilizada en el cuento es la Times New Roman, ya que es simple, legible y amigable, por lo cual esta fuente es empleada en textos impresos, facilitan la lectura porque crean en el ojo la ilusión de una línea horizontal, la línea por la que se desplaza la vista al leer.

El color dependerá de cada ilustración si el fondo es oscuro el texto será más clara y si el fondo es claro la tipografía será en tonos oscuros, siempre tratando que la escritura sea contrastante y no se pierda. El tamaño de la fuente será de 11 puntos porque es legible en relación con la ilustración formando así un equilibrio entre ambos.

La tipografía utilizada en la portada y títulos es Impact, ya que va acorde con la estética de las colecciones puesto que mantiene es sin serifa siendo fuerte y legible característica importante dentro de la legibilidad.

TIMES NEW ROMAN

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

A b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

IMPACT

A B C D E F G H I J K L N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

A b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

3.10 Proceso de diseño

3.10.1 Biografía de personajes Ilustres de Cuenca

Abdón Calderón

Nació en Cuenca, Ecuador, un 30 de julio del año 1804, que por aquel tiempo era una división territorial que integraba el Reino de Quito.

El padre de Abdón fue funcionario colonial en Cuenca, más precisamente Contador de las Cajas Reales, mientras que su mamá formaba parte de una de las familias prominentes del puerto.

Si bien desde temprana edad había demostrado inclinaciones hacia las armas sería el compromiso de su padre con la causa patriota el que lo impulsaría a sumarse al ejército patriota.

Su papá apoyó a las huestes patriotas en el año 1810 y a causa de ello fue perseguido y apresado. Cuando recuperó la libertad se integró al ejército y perteneció al bando sanchista o también llamado radical.

Inmediatamente y seducido por la propuesta, Abdón, se alista en el mismo y logra rápidamente el grado de teniente en el batallón Voluntarios de la Patria.

En cada incursión militar que protagonizó se destacó por su arrojo y muchos de sus colegas supieron destacar especialmente esta cualidad de Abdón. La Batalla de Pichincha sería su último combate, pero también el más inolvidable.

La historia relata que a pesar de haber sufrido cuatro heridas de bala mortales supo hasta el último aliento de su vida animar a sus compañeros y sostener incólume la bandera que hoy distingue a Guayaquil.

Dos semanas después de aquel hecho, el 7 de junio del año 1822, falleció en Quito, tenía nada más que 18 años.

Gaspar Sangurima

Notable artista cuencano nacido entre 1780 Y 1790, fue hijo de Gregorio Sangurima y Francisca López, en una época en que todos los valores artísticos genuinamente americanos e indígenas eran notablemente apreciados por la sociedad europea.

El niño indio creció a la sombra de la pobre choza de sus padres, en los páramos andinos. Su desdichada condición económica nunca le permitió asistir a la escuela, pero desde muy temprana edad en su corazón vibraba ese sentimiento y esa sensibilidad artística que sólo se da en los genios.

Cuando el Libertador Simón Bolívar llegó a Cuenca por primera vez, recibió la visita de Sangurima quien, humildemente, le ofreció un pequeño botón que en una de sus caras mostraba una fiel reproducción de su rostro. Impresionado por el gran talento del artista, Bolívar propuso que fuera él quien dirija la primera Escuela de Artes y Oficios de la ciudad de Cuenca.

Sangurima vivió muchos años desarrollando su arte y transmitiéndolo a sus alumnos, marcando con su insuperable talento una época dentro del arte colonial ecuatoriano y especialmente cuencano. Creó una escuela que fue continuada por sus hijos Cayetano y José María, y posteriormente por artistas de la talla de Miguel Vélez y Alvarado.

Dolores J. Torres

Nació el 23 de agosto de 1897 en la ciudad de Cuenca es hija de María Teolinda Andrade Palacios, y su padre fue el canónigo Hurtado.

Adquiere el apellido Torres, al ser entregada al orfanato Tadeo Torres de la ciudad de Cuenca, del cual es retirada poco después por su madre, quien le lleva a vivir en el campo. La instrucción primaria la cursa en la Escuela Central de las Hermanas de la Caridad. Una vez terminada la educación primaria, ingresó al Colegio en el año de 1909. En su etapa de estudiante Dolores era ayudante y colaboradora de su profesora: como monitora de las demás niñas, Culminó sus estudios secundarios en 1914.

Su primer paso como maestra inicia en noviembre de 1915, a la edad de dieciocho años, cuando ingresa al magisterio como profesora auxiliar de la Escuela Central de niñas de Cuenca.

Sin embargo, en esta misma fecha se le otorga una beca para la realización de sus estudios en el Instituto Normal “Manuela Cañizares”.

Al terminar sus estudios en el Normal “Manuela Cañizares” de Quito, regresa a Cuenca en el mes de octubre de 1918.

De regreso a su ciudad, el Consejo Escolar nombra a Dolores J. Torres como Profesora con cargo de Directora de la escuela “Tres de Noviembre”, el 25 de enero de 1919. Es así, que el 6 de febrero inicia sus actividades, en la denominada institución.

Con una visión más amplia y preocupada por la educación de la mujer Dolores J. Torres solicita la creación de un colegio fiscal para señoritas en Cuenca. El principal argumento para la creación del colegio fue que la educación primaria no complementaba la formación integral de las niñas ya que esta era la tarea de la educación secundaria.

Por ello se decreta la creación del Colegio “Manuela Garaicoa de Calderón” el 30 de noviembre de 1944, nombrando como primera Directora a Dolores J. Torres, quien no deja de lado la enseñanza en la escuela primaria en donde se había iniciado. Es entonces que Dolores J. Torres se convierte en la impulsadora de la educación femenina para señoritas en Cuenca.

A pesar del júbilo del que Dolores J. Torres gozaba, de su fuerza y de haber librado varias batallas, en el año de 1952, a la maestra le empezó a aquejar una grave enfermedad, el cáncer.

Es así que, en septiembre de 1953, el gobierno decreta la asignación de dos mil quinientos dólares para su traslado a Estados Unidos con el fin de recibir un tratamiento adecuado para su enfermedad.

Una vez recuperada, se le autoriza regresar al Ecuador para que pueda reintegrarse a la Escuela y Colegio que dirigía.

En octubre de 1955 en reconocimiento a sus méritos como maestra, se declaró inaugurada la nueva escuela fiscal de niñas, que llevaría su nombre: “Dolores J. Torres”.

Después de batallar una dura enfermedad, el 24 de noviembre de 1955 muere la maestra en la ciudad de Cuenca. A petición suya, fue velada en su casa, la escuela “Tres de Noviembre”, en donde se le rindió homenaje al levantarse una capilla ardiente.

Francisco Febres Cordero

Francisco Febres Cordero llamado Santo Hermano Miguel nació en Cuenca el 7 de noviembre de 1854.

El día de su nacimiento, sus padres se entristecieron al ver que el niño tenía los pies deformes. Un día observando un rosal florecido gritó: “Miren qué hermosa es la señora que está sobre las rosas”. Acudieron sus padres y familiares, pero no vieron nada; sin embargo, el niño continuó diciendo: “Miren cómo es de hermosa. Tiene un vestido blanco y un manto azul y me llama”. Y luego todos quedaron maravillados al ver que el niño comenzó a caminar.

Los hermanos de las escuelas cristianas abren una escuela en Cuenca, invitados por el presidente García Moreno. Uno de los primeros alumnos es Francisco Febres Cordero.

En la escuela continúa y perfecciona, sobre todo con las lecciones de catecismo y con el ejemplo de sus educadores, y la educación cristiana recibida en su familia, de ahí el surgimiento de su vocación lasallana.

La pertenencia a una familia de la alta burguesía ecuatoriana, que no veía con buenos ojos que formase parte de un instituto religioso cuyos miembros se dedicaban únicamente a la enseñanza, lo cual no le ofrecería la oportunidad de realizar una triunfal carrera eclesiástica y le cerraba el acceso a alguna más honorífica, como la de magistrado, de funcionario del estado o de hombre de armas.

Pero su determinación supo vencerlos, el 24 de marzo de 1868 en la víspera de la fiesta de la anunciación, vestía el hábito de los hermanos de las escuelas cristianas, recibiendo el nombre religioso de Hermano Miguel. Era el primer Hermano de las escuelas cristianas de América Latina en consagrarse a Dios mediante los votos.

El Hermano Miguel, contribuyó durante el resto de su vida a la enseñanza en las escuelas a niños de todas las clases sociales.

El resto del tiempo la pasaba atendiendo enfermos, estudiando idiomas y escribiendo libros. Fue admitido como socio en la Academia Ecuatoriana de la Lengua, en la Academia de Venezuela, y en la de Francia.

En 1907 es exiliado por el gobierno anticlerical del presidente Eloy Alfaro. Los Superiores Mayores de su congregación lo invitan a que vaya a Europa a dirigir la publicación de libros que la Comunidad repartida por muchos países.

Se dirige a Bélgica, pero el clima de aquel país, con sus inviernos tan rígidos, le afecta la salud. Lo trasladan a España, donde el clima es más suave, y el 9 de febrero de 1910, atacado por una pulmonía, muere santamente.

En 1937 sus restos fueron trasladados de España a Quito, Ecuador. Después de su muerte empezaron a obtenerse milagros maravillosos por la intercesión del hermano Miguel, fue beatificado por el papa Pablo VI el 30 de octubre de 1977 y canonizado por el papa Juan Pablo II el 21 de octubre de 1984.

César Dávila Andrade

César Dávila Andrade, nació en Cuenca, el 5 de octubre de 1918. El poeta era hijo de un empleado público y un ama de casa que cosía. No provenía de una familia de artistas, pero tanto un tío como un primo del autor eran escritores.

Cursó la primaria en la escuela de los Hermanos Cristianos. Después se matriculó en el Normal “Manuel J. Calle” donde aprobó hasta el segundo curso. También estudió un año en la Academia de Bellas Artes.

Durante esa etapa empezó a escribir poesías como simple pasatiempo. En 1934 escribe su primer poema conocido “La vida es Vapor” y le dedica a su primo Alberto Andrade Arízaga.

En 1945 empieza a publicar cuentos, ensayos y artículos varios en la revista “Letras del Ecuador” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, trabajos que dan como testimonio sus dotes literarias y genialidad.

En 1955 seleccionó sus mejores cuentos nuevos y la Casa de la Cultura los publicó bajo el título de “Trece Relatos” en 182 páginas. Obra que cimentó definitivamente su prestigio del mayor poeta y cuentista de la generación. En 1956 deja de escribir en dicho lugar.

En 1951 se radicó de manera definitiva en Venezuela, donde alternó su actividad literaria con una cátedra en la Universidad de los Andes de Mérida. En 1960 publicó “En un lugar no identificado” y cuatro años más tarde “Conexiones de Tierra”.

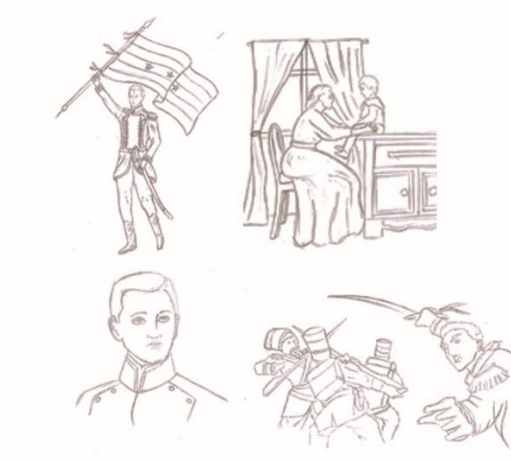
Durante varios años se desempeñó como Adjunto Cultural de la Embajada del Ecuador, hasta que una mañana de mayo de 1967, degollado por mano frente a un espejo, en Caracas, César Dávila Andrade parecería cerrar el drama de un poema maldito. Incrementado, así, una fatalista tradición romántico que también invadió a poetas modernistas.

3.10.2 Creación de personajes

Con la información obtenida y los elementos gráficos ya realizados procederemos a la creación de personajes, se tomó como referencia retratos o grabados de los personajes ilustres para tener como referencia para la ilustración también se incluirán fotografías para reforzar la parte gráfica de la colección de personajes ilustres.

Abdón Calderón

Bocetos



**Ilustración 13. Bocetos Abdón Calderón.
Fuente Christian Rodas**



**Ilustración 14. Coloreado de bocetos de Abdón Calderón
Fuente: Christian Rodas**



**Fotografía 2. Monumento Abdón Calderón
Fuente: Christian Rodas**

Gaspar Sangurima



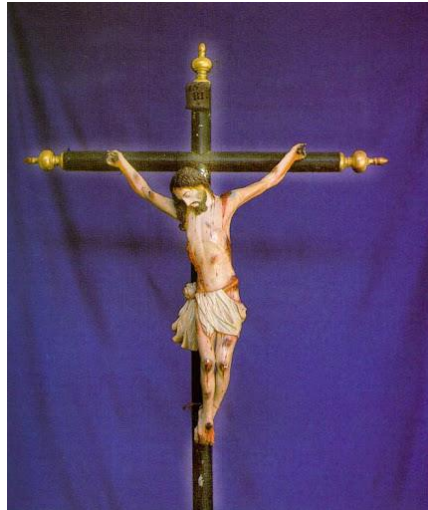
Ilustración 15. Bocetos Gaspar Sangurima.
Fuente Christian Rodas



Ilustración 16. Coloreado de bocetos Gaspar Sangurima
Fuente: Christian Rodas



Fotografía 3. Aula de arte
Fuente Fondo nacional de fotografía



Fotografía 4. Cristo muerto
Fuente Monasterio del Carmen

Dolores J. Torres



Ilustración 17. Bocetos de Dolores J. Torres.
Fuente Christian Rodas



Ilustración 18. Coloreado de bocetos Dolores J. Torres
Fuente: Christian Rodas

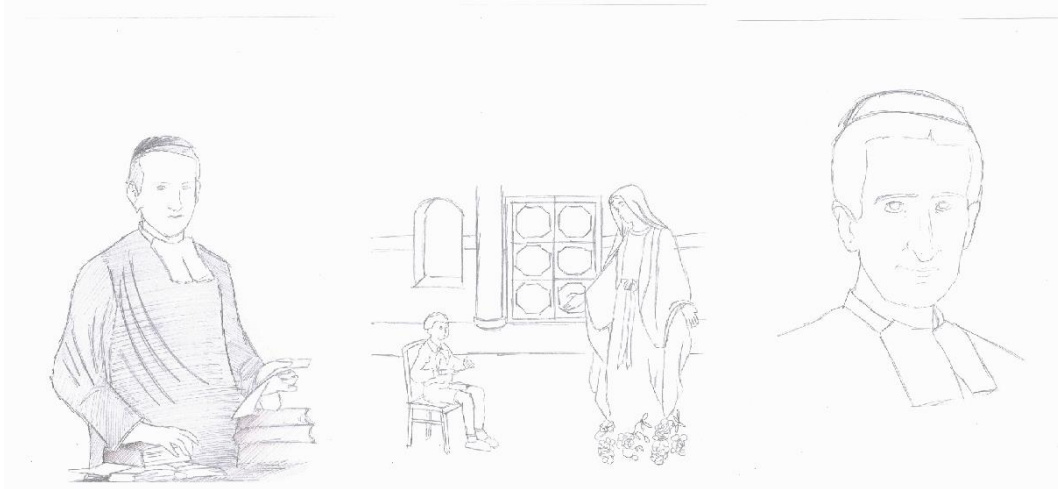


Fotografía 5. Docentes Escuela 3 de noviembre
Fuente: fondo nacional de fotografía



Fotografía 6. Busto Dolores J. Torres.
Fondo Nacional de fotografía

Francisco Febres Cordero



**Ilustración 19. Bocetos de Francisco Febres Cordero.
Fuente Christian Rodas**



**Ilustración 20. Coloreado de bocetos Francisco Febres Cordero
Fuente: Christian Rodas**



**Fotografía 7. Francisco Febres Cordero
Fuente: Diario el Tiempo**



Fotografía 8. Basílica de San Pedro

César Dávila Andrade



Ilustración 21. Bocetos de César Dávila Andrade.
Fuente: Christian Rodas

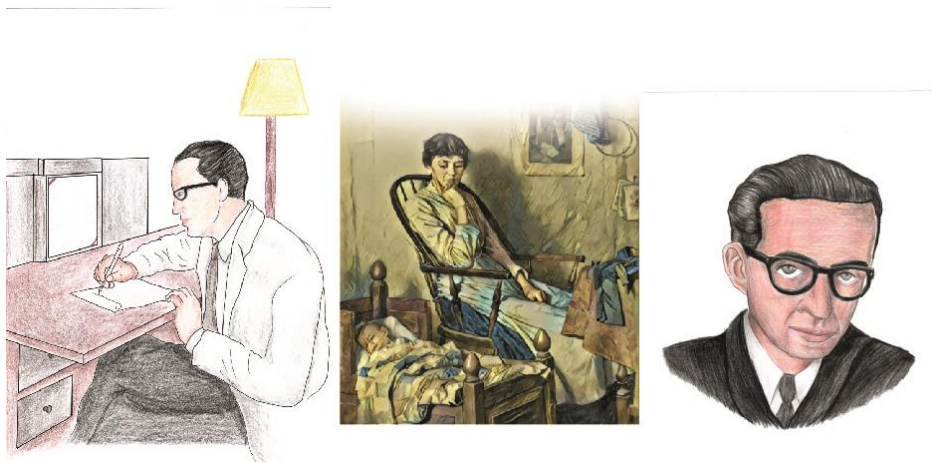
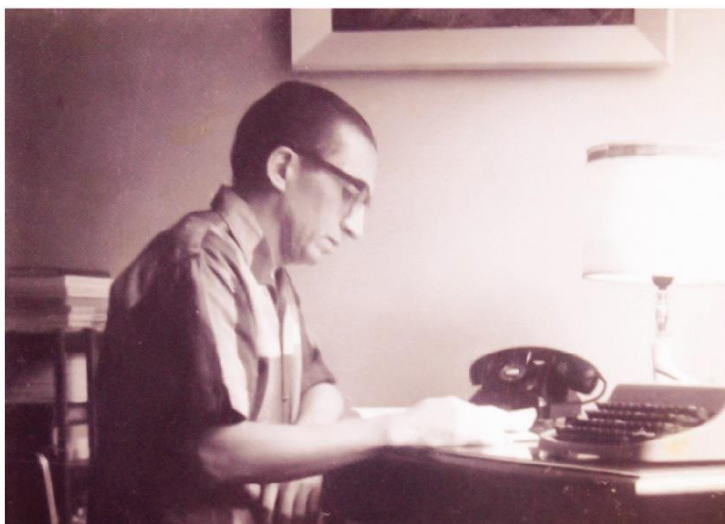


Ilustración 22. Coloreado de bocetos César Dávila Andrade
Fuente: Christian Rodas



Fotografía 9. El Fakir, César Dávila Andrade
Fuente Kléver Viera



Fotografía 10. César Dávila Andrade.
Fuente Kléver Viera

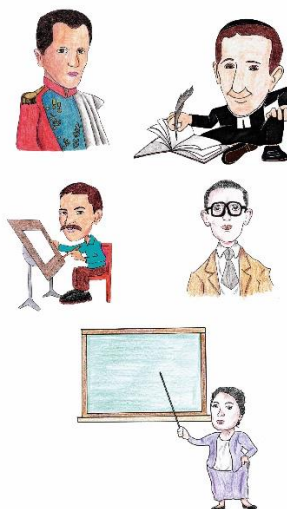


Ilustración 23. Caricatura de personajes.
Fuente Christian Rodas

3.11 Maquetacion

Después con las ilustradas terminadas, se procede a la maquetación en Ilustrador ya que son historias cortas y de facil manejo de las ilustraciones, para su posterior impresión, se agregó cajas de texto con su respectiva tipografía, respetando espacios y definiendo lo que son tamaños, interlineados y colores dependiendo del fondo. La tipografía a utilizarse en el texto corrido es la “Times New Roman” que permite una fácil y clara lectura, también para los titulos interiores se ha elegido la misma dando una orientacion en bold Italic para dar realse al título y para titulos exteriores de las colecciones se eligio la tipografía Impact.

Abdón Calderón

Para la maquetación de este personaje se manejo dos columnas para la distribución del texto.

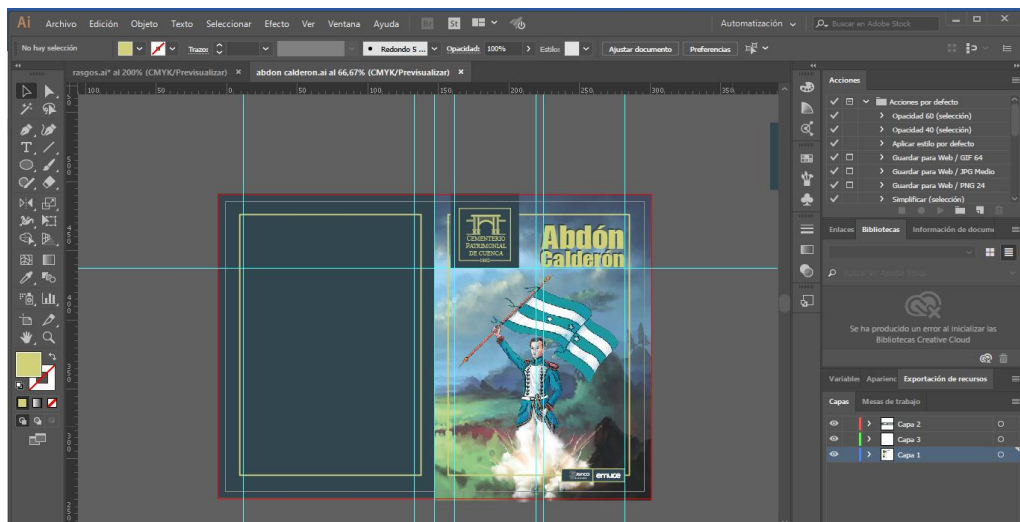


Ilustración 24. Portada y contra portada Abdón Calderón.
Fuente Christian Rodas

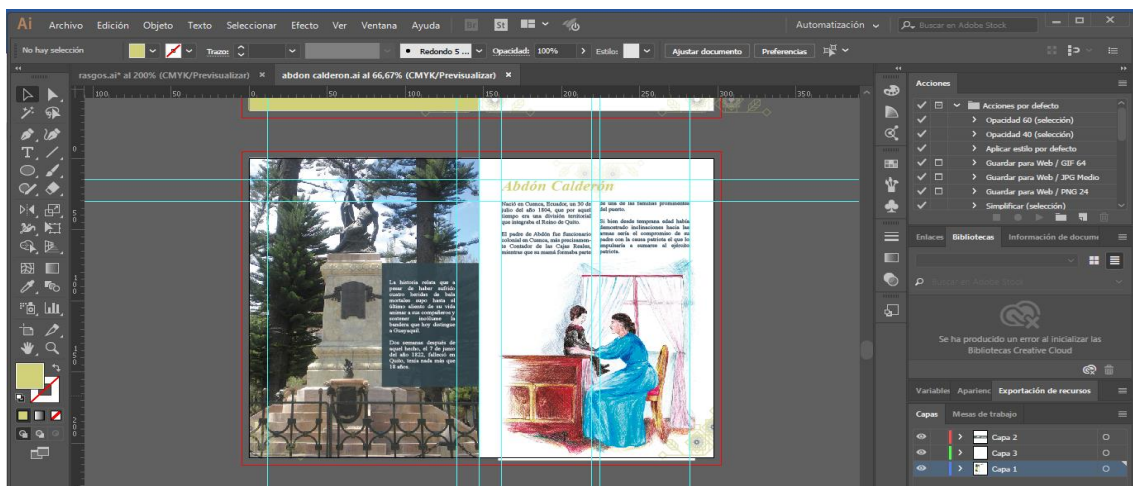


Ilustración 25 Colocación de Ilustraciones y texto Abdón Calderón
Fuente: Christian Rodas

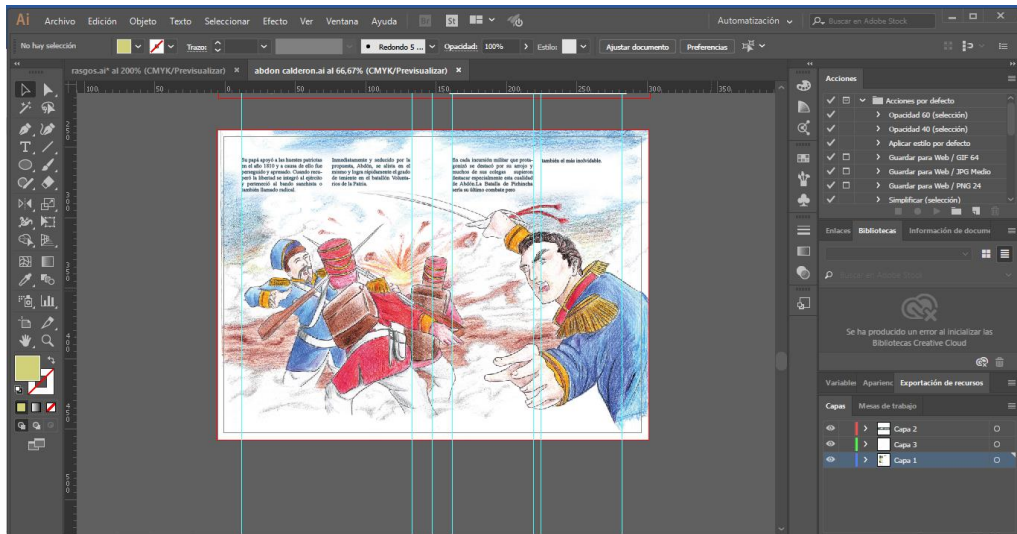


Ilustración 26. Texto e ilustración, Abdón Calderón
Fuente: Christian Rodas

Gaspar Sangurima

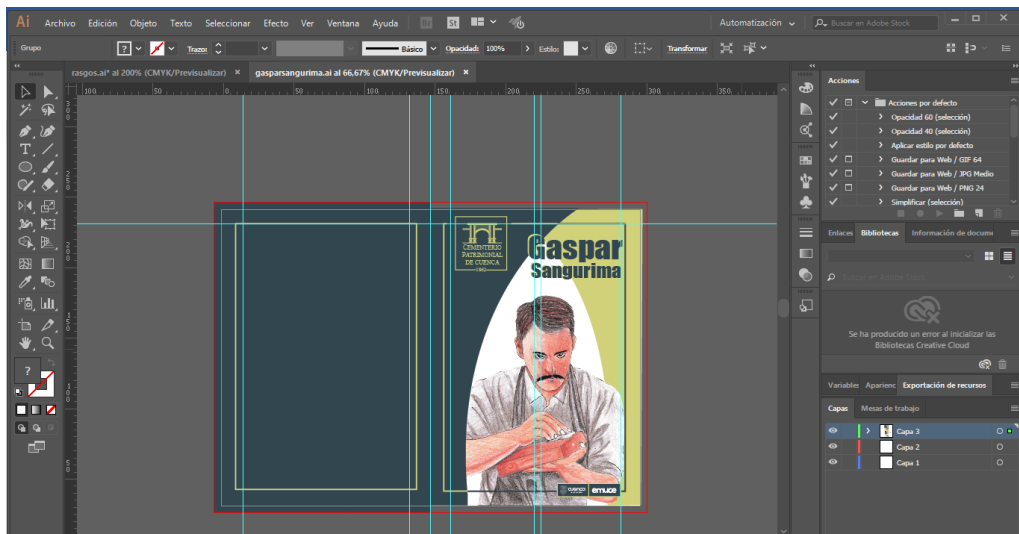


Ilustración 27. Portada y contra portada Gaspar Sangurima
Fuente: Propia

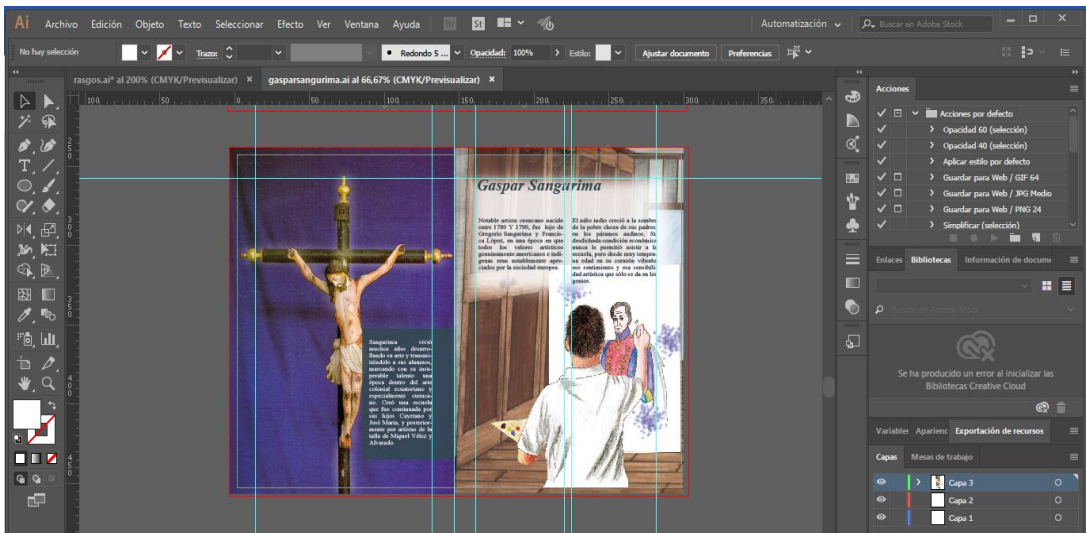
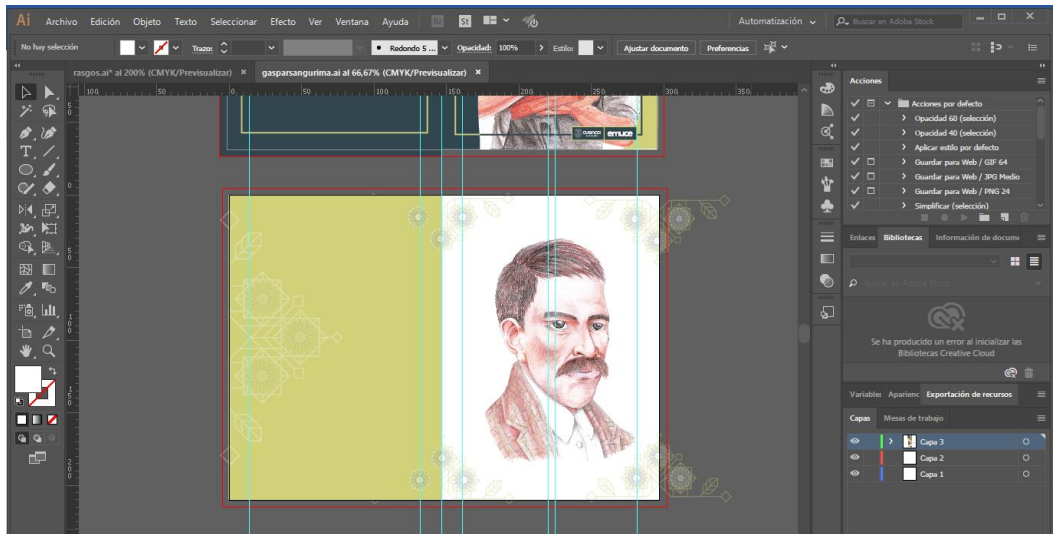


Ilustración 28. Texto e ilustración Gaspar Sangurima
Fuente: Christian Rodas

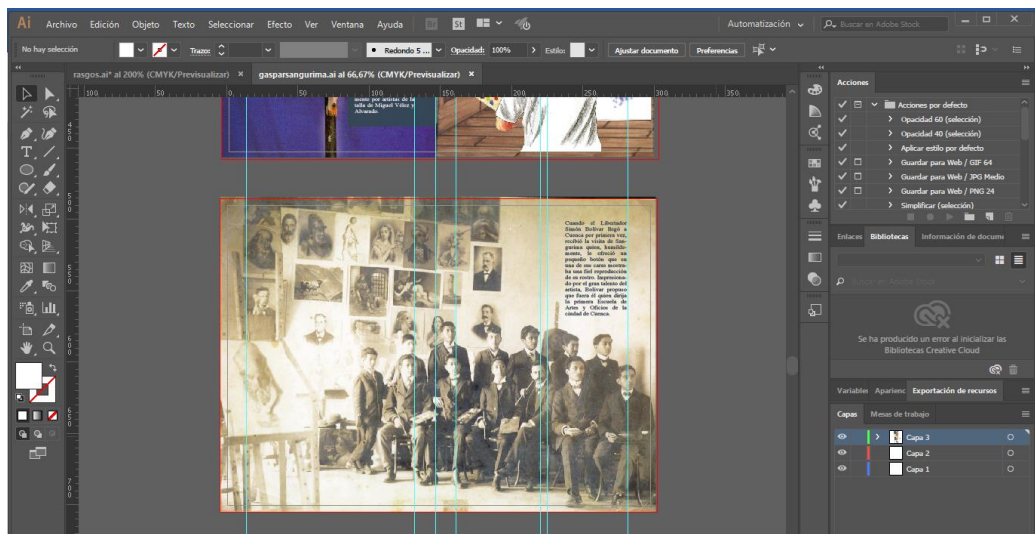


Ilustración 29 Texto y fotografía Gaspar Sangurima
Fuente: Christian Rodas

Dolores J. Torres

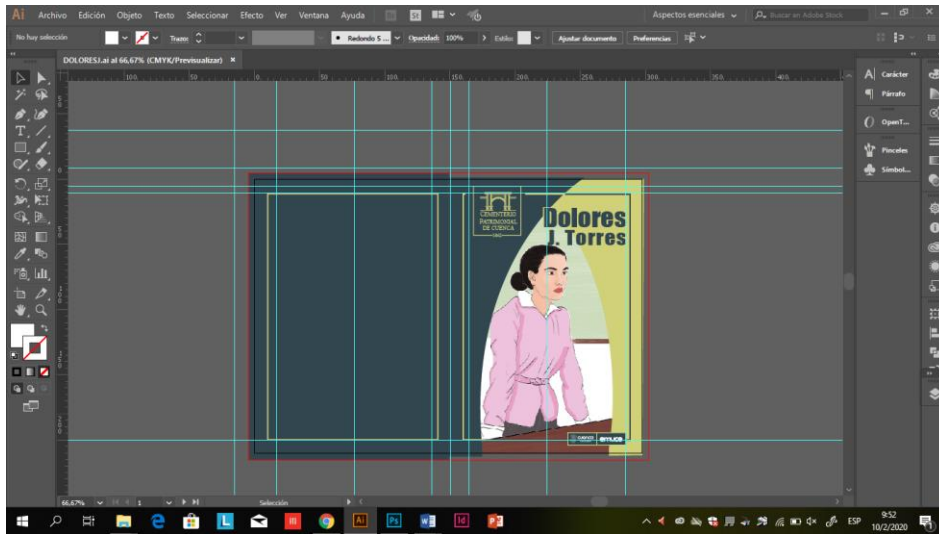


Ilustración 30. Portada y contra portada Dolores J. Torres
Fuente: Christian Rodas

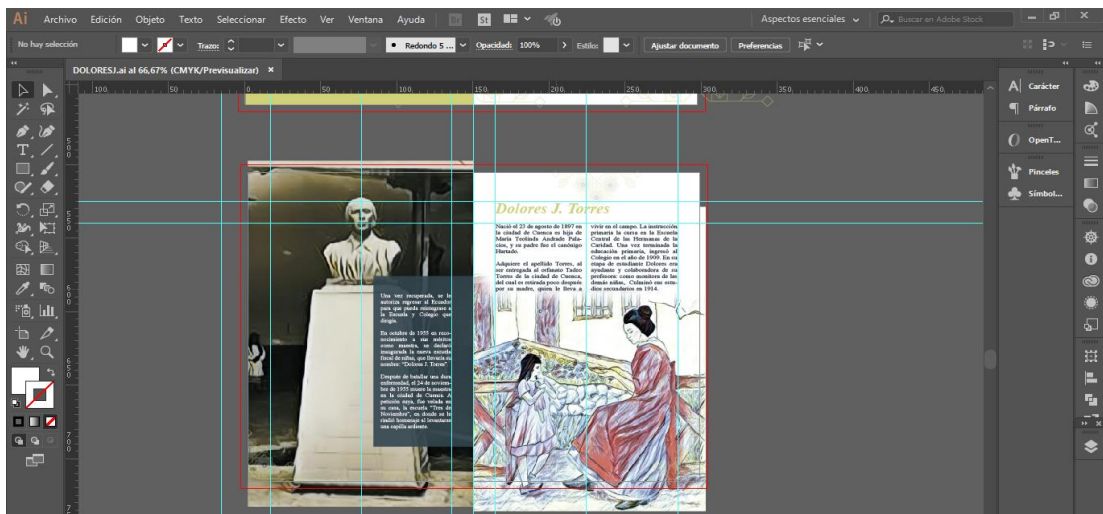
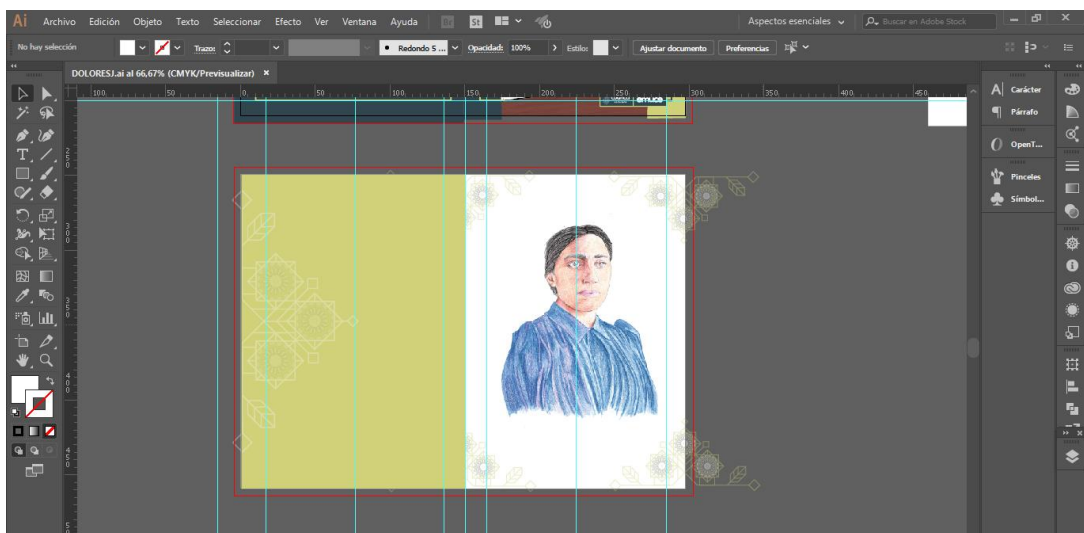


Ilustración 31. Texto e ilustración. Dolores J. Torres
Fuente: Christian Rodas

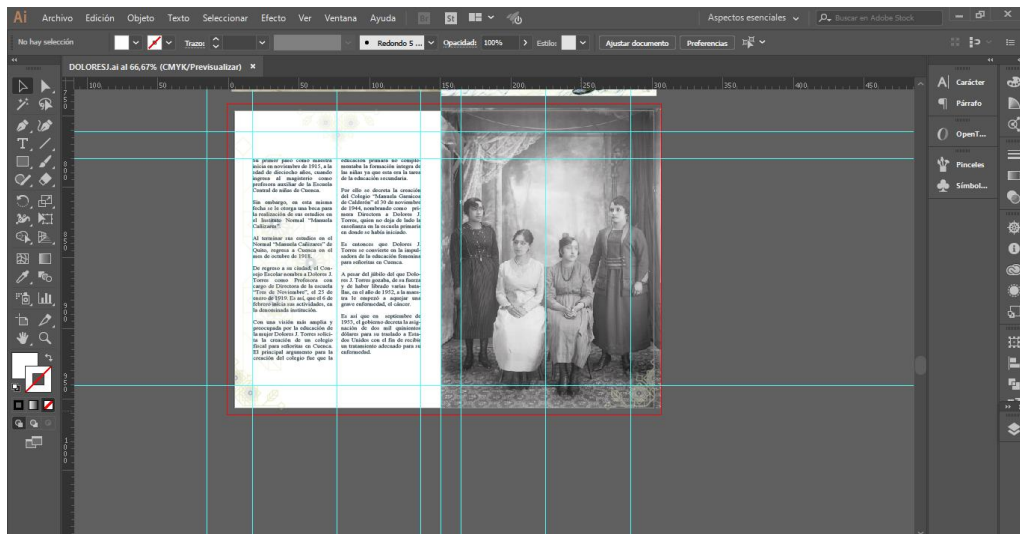


Ilustración 32. Texto y fotografía, maestras de la escuela 3 de noviembre
Fuente: Christian Rodas

Francisco Febres Cordero

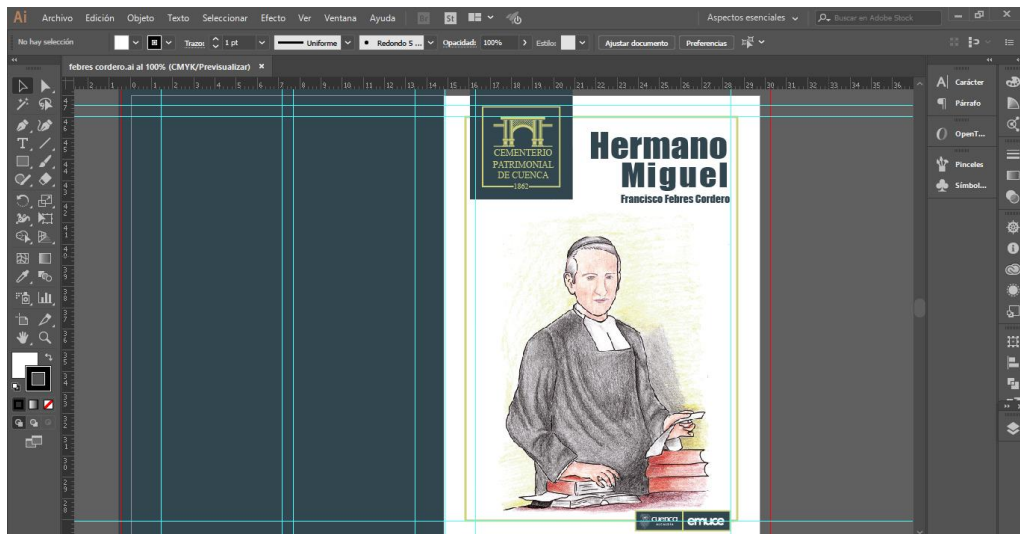


Ilustración 33. Portada y contraportada Febres Cordero
Fuente: Christian Rodas

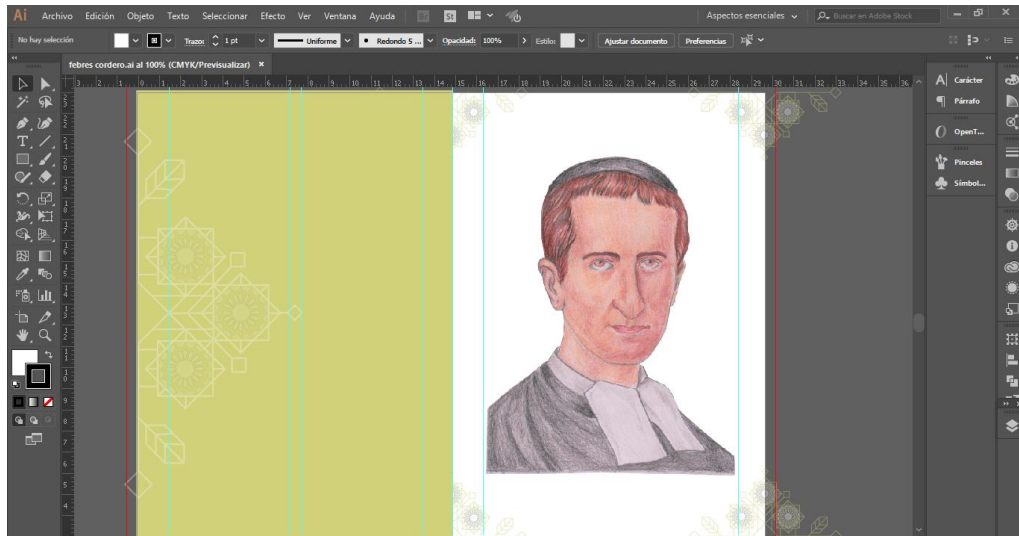


Ilustración 34. Colocación de Texto e ilustración Febres Cordero
Fuente: Christian Rodas

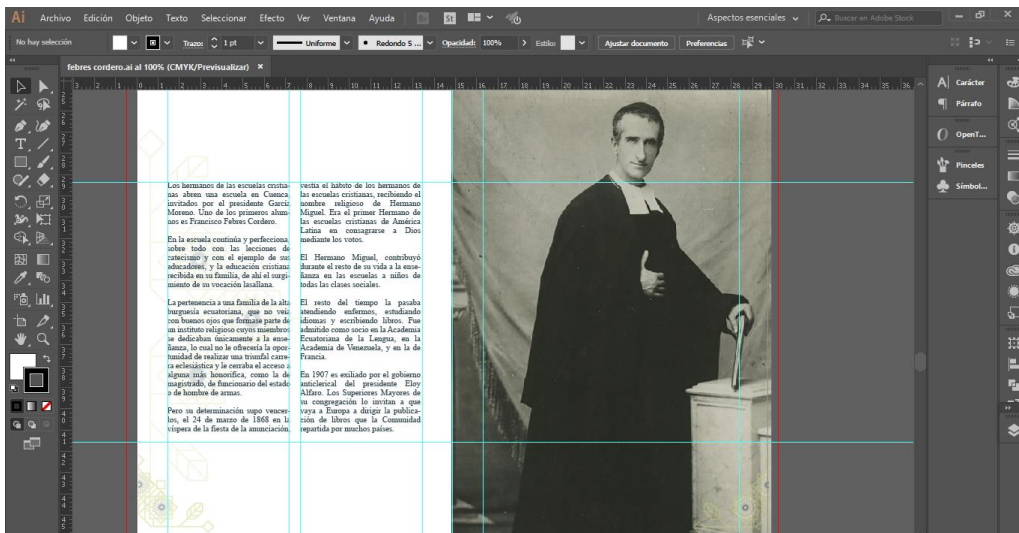


Ilustración 35. Fotografía y texto. Febres Cordero
Fuente: Christian Rodas

César Dávila Andrade

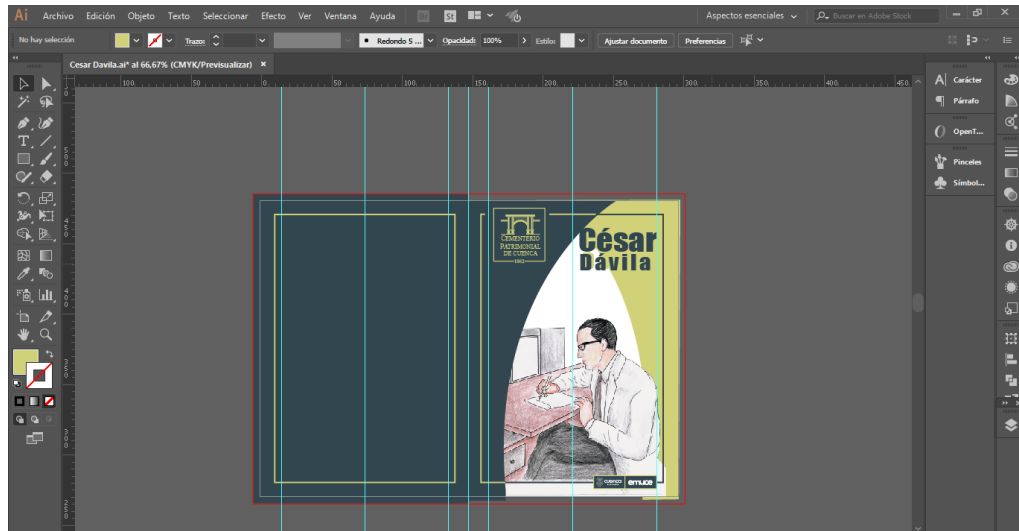


Ilustración 36. Portada y contraportada César Dávila
Fuente: Christian Rodas

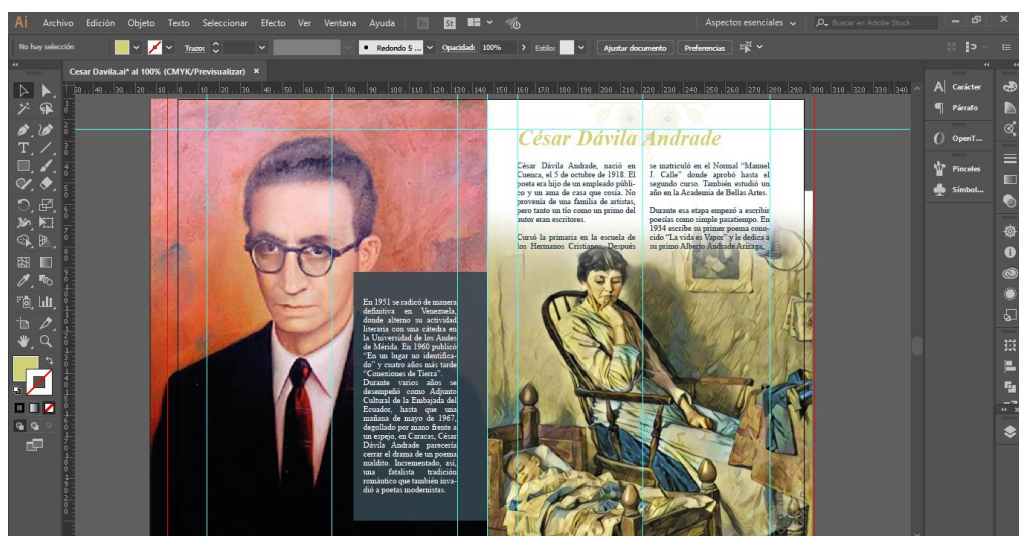
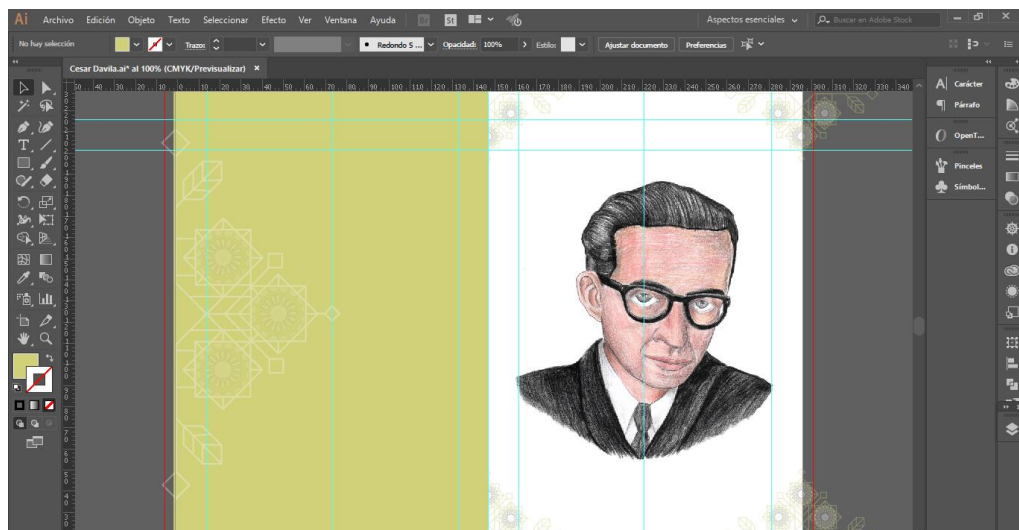


Ilustración 37 Colocación de texto e ilustraciones
Fuente: Christian Rodas

3.12 Pruebas de Impresión

En esta base se imprime, posteriormente se revisa colores, tamaño de la tipografía, que la compaginación sea la correcta y al momento de hacer el corte con la guillotina no se pierda ninguna información. Para finalmente maquetar el libro con su respectiva cubierta.



Ilustración 38. Ilustraciones impresas
Fuente: Christian Rodas

3.13 Propuesta Final

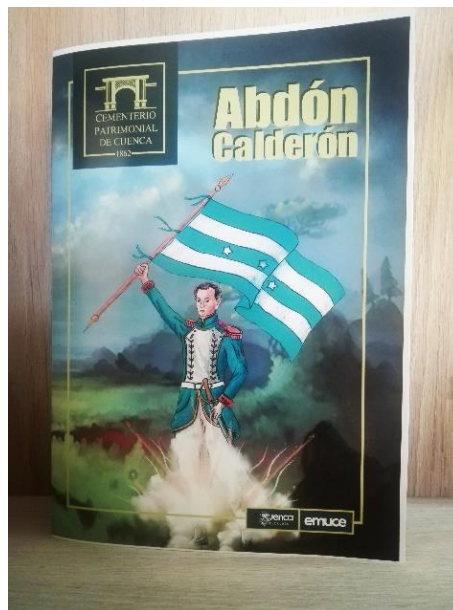


Ilustración 39. Prototipo final Abdón Calderón
Fuente: Christian Rodas

3.14 Grafica de Gantt (pendiente)

Tabla 1. Cronograma de actividades

Actividades	Septiembre					Octubre																								
	semana 3					semana 1					semana 2				semana 3				semana 4											
	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V					
Recopilación de información	x	x	x																											
Realizar encuesta				x	x																									
Tabulación de resultados				x	x	x	x																							
Formato y elementos de apoyo						x	x	x	x																					
Creación de personajes										x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Diseño y maquetación																					x	x	x	x	x					
Aplicación de tipografía																														
Composición final																														
Armado y pruebas de impresión																														
Predefensa																														
Realización del informe final																														

Actividades	Octubre			Noviembre												Diciembre												ene-20										
	semana 5			semana 1					semana 2				semana 3			semana 4				semana 1			semana 2			semana 3			semana 4									
	29	30	31	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
Recopilación de información																																						
Realizar encuesta																																						
Tabulación de resultados																																						
Formato y elementos de apoyo																																						
Creación de personajes	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Diseño y maquetación				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																									
Aplicación de tipografía														x	x	x	x	x																				
Composición final																			x	x	x	x	x															
Armado y pruebas de impresión																								x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Predefensa																																						
Realización del informe final																																						

Elaborado por: Christian Rodas

Conclusiones

El objetivo de este proyecto es la creación de una colección Biografica de personajes ilustres de Cuenca el cual mediante una encuesta logramos determinar que al público objetivo le gustaria adquirir este tipo de colección ya que permite enseñar y educar a niños, jovenes y adultos sobre estos personajes,el uso de estos y ilustraciones fueron muy eficaces para demostrar el mensaje a transmitir de esta manera se creó composiciones gráficas de diverso estilo respetando los elementos creados y formas a demostrar.

Se usó un formato el cual sea cómodo y funcional, se crearon bocetos para determinar y segmentar los elementos a colocar en nuestros formatos a través de la creación de un machote el cual sirvió como guía para el desarrollo.

Recomendaciones

Antes de crear a los personajes es necesario realizar una personificación es decir una ficha de personajes donde contenga características, aspectos físicos y psicológicos que tendrá dicho personaje, del cual nos ayudara a tener una idea de cómo se va a ver y como se desarrollara en la historia.

Es conveniente definir una paleta cromática para cada ilustración, tanto en los personajes como en los escenarios, escoger colores que contrasten al personaje con el fondo si esa es a intención.

Cuando queramos hacer una ilustración y no se tiene una idea del todo claro, es recomendable realizar la mayor cantidad de bocetos rápidos, es decir no tratar de hacer un boceto muy detallado, sino realizar el mayor número bocetos en forma de trazos (ideas posibles), para que al final podamos escoger el que mejor funcione, mediante criterios de evaluación.

Bibliografía

- Arteneo. (2014). <https://www.arteneo.com>. Obtenido de <https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/>
- arteneo. (2 de AGOSTO de 2016). <https://www.arteneo.com/blog/la-ilustracion-digital-arte-emergente/>. Obtenido de <https://www.arteneo.com/blog/la-ilustracion-digital-arte-emergente/>: <https://www.arteneo.com>
- artium. (s.f.). <http://catalogo.artium.eus/book/export/html/4628>. Obtenido de <http://catalogo.artium.eus/book/export/html/4628>: <http://catalogo.artium.eus>
- Beatrizxe. (12 de Junio de 2017). <https://beatrizxe.com>. Obtenido de <https://beatrizxe.com/es/blog/que-es-la-ilustracion-grafica.html>
- C, R. (07 de Febrero de 2020). Coloreado Dolores J Torres. Cuenca.
- CANALTUTORIALES. (16 de Febrero de 2011). <http://canaltutoriales.blogspot.com>. Obtenido de <http://canaltutoriales.blogspot.com/2011/02/el-formato-diseno-grafico.html>
- Carolina Torres . (12 de junio de 2012). Obtenido de <http://ensayosuarcarolinatorres.blogspot.com/2012/06/la-en-el-diseno-grafico-introduccion.html>
- FHDS. (6 de Septiembre de 2016). <http://fhdesignstudio.com>. Obtenido de <http://fhdesignstudio.com/elementos-del-diseno/>
- Galvan, M. B. (2013 de Julio de 2013). <http://www.catedracosgaya.com.ar>. Obtenido de <http://www.catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2013/la-reticula-elemento-necesario-para-el-diseno/>
- Göbel, T. (6 de Agosto de 2013). <https://misedades.wordpress.com/>. Obtenido de <https://misedades.wordpress.com/2013/08/06/la-ilustracion-conceptual-de-tobias-gobel/>

Gondar, P. (27 de Febrero de 2017). <https://www.creativosonline.org>. Obtenido de <https://www.creativosonline.org/blog/la-importancia-de-la-tipografia-en-el-diseno-recursos-diseno.html>

iccplastica. (22 de Abril de 2014).

<https://iccplastica.wordpress.com/2014/04/22/tecnica-del-pastel/>. Obtenido de <https://iccplastica.wordpress.com/2014/04/22/tecnica-del-pastel/>: <https://iccplastica.wordpress.com>

Ilustraciology. (7 de Septiembre de 2018). <https://www.ilustraciology.com>.

Obtenido de <https://www.ilustraciology.com/tipos-de-ilustracion-y-sus-salidas-laborales/>: <https://www.ilustraciology.com/tipos-de-ilustracion-y-sus-salidas-laborales/>

M^a, P. (20 de Noviembre de 2014). <https://helpdev.org>. Obtenido de

<https://helpdev.org/psicologia-del-color-en-diseno-grafico/>

Manual de Tipografía. (1993). En R. Mclean, Manual de Tipografía (pág. 42).

España: AKAL.

Noble, S. (7 de Septiembre de 2018). <https://www.ilustraciology.com/>. Obtenido

de <https://www.ilustraciology.com/tipos-de-ilustracion-y-sus-salidas-laborales/>

Noble, S. (7 de Septiembre de 2018). <https://www.ilustraciology.com/>. Obtenido

de <https://www.ilustraciology.com/tipos-de-ilustracion-y-sus-salidas-laborales/>

Orti, R. E. (04 de DICIEMBRE de 2015). <https://www.infotecarios.com>. Obtenido

de <https://www.infotecarios.com>: <https://www.infotecarios.com/la-sociedad-necesita-respirar-lectura-entrevista-liset-lantigua/#.XZQG7kb0nIU>

Parramón. (s.f.). <https://catalogo.artium.eus/>. Obtenido de

<https://catalogo.artium.eus/book/export/html/4628>

Triana, A. P. (5 de Octubre de 2014). <https://prezi.com>. Obtenido de

<https://prezi.com/y1qhdyvaemgj/los-elementos-de-diagramacion/>

Tugrul, C. (s.f.). Obtenido de <https://www.ilustraciology.com/tipos-de-ilustracion-y-sus-salidas-laborales/>

Tugrul, C. (s.f.). <https://www.ilustraciology.com>. Obtenido de <https://www.ilustraciology.com/tipos-de-ilustracion-y-sus-salidas-laborales/>

UNICEF. (s.f.). <https://www.unicef.org>. Obtenido de https://www.unicef.org:https://www.unicef.org/ecuador/media_9317.htm

Visual, D. (16 de Diciembre de 2017). <http://diversidad.com>. Obtenido de <http://diversidad.com/disenio-editorial/>

Glosario

Tipógrafos: Persona que por oficio compone o corrige textos para la imprenta.

Fotomecánicos: Se le llama fotomecánica a la técnica para obtener transparencias negativas o positivas de dibujos, fotografías y textos. Que servirán en primer lugar para hacer una copia exacta en la plancha, estando en pleno contacto con ella. Se le conoce también, como la técnica de elaboración de negativos y positivos para su reproducción por diferentes medios de impresión.

Papel couche: El papel couché es uno de los papeles más comunes y más usados en la actualidad. También, se conoce como papel estucado y se caracteriza por tener un tacto satinado. Puede tener un acabado brillante o en un acabado mate. Lo mejor de este tipo de papel es que garantiza la mejor calidad en la impresión. Por eso es uno de los materiales más utilizados en la industria gráfica.

Estructura Centrifuga: Es la que se compone de líneas estructurales rectas, que se irradian desde el centro del esquema. Todos los ángulos formados en el centro por las líneas estructurales deben ser iguales.

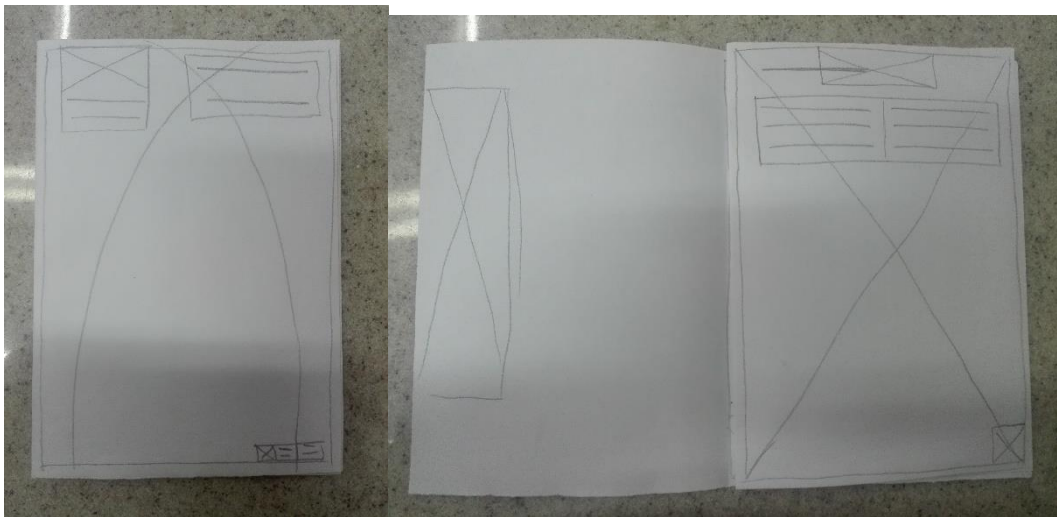
Sans Serif: es aquel en el que cada carácter carece de las pequeñas terminaciones llamadas remates o serifas.

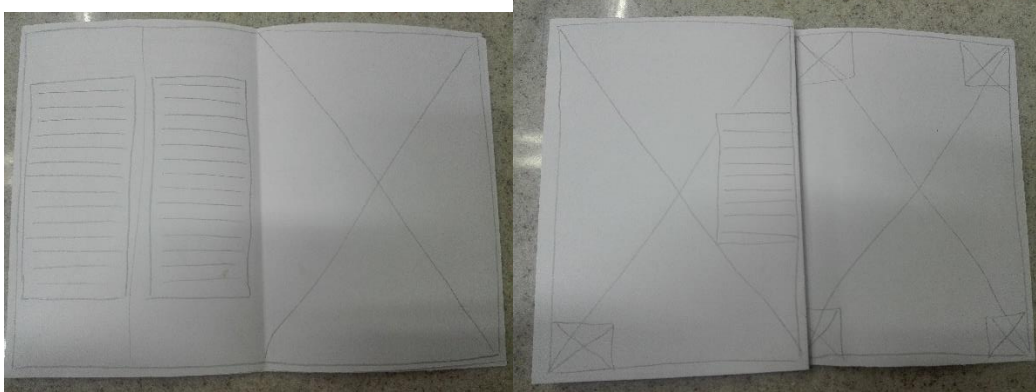
Anexos

Cuestionario

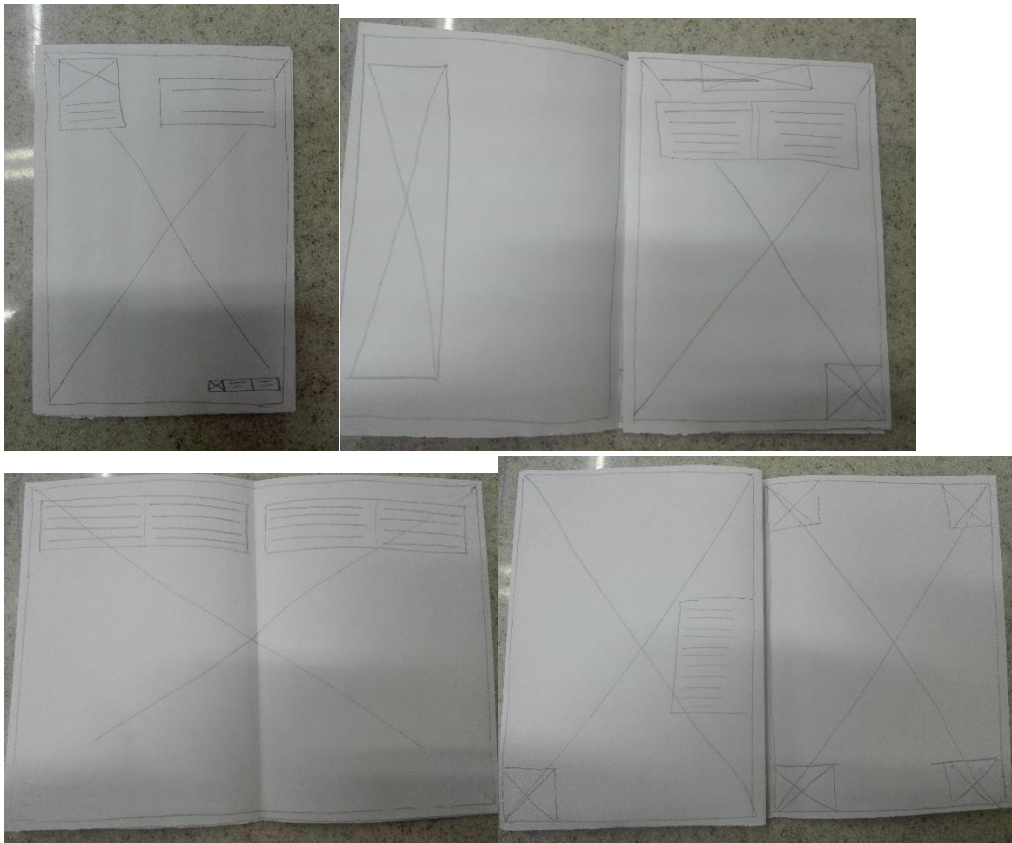
1. ¿Le gusta leer?
- Poco
 - Mediano
 - Mucho
2. ¿Con qué frecuencia le gusta leer?
- Diariamente
 - Semanalmente
 - Mensualmente
 - Anualmente
3. ¿Qué clase de lectura prefiere?
- Libros
 - Revistas
 - Álbumes
 - Periódicos
 - Internet
 - Otro, explique
4. ¿Qué género de lectura prefiere?
- Noticias
 - Tiras cómicas
 - Historietas
 - Cuentos-novelas
 - Texto de materias
 - Otros
5. ¿Cuál es su estilo de ilustración favorito?
- Anime
 - Comics
 - Caricatura
 - Retrato
 - Digital
 - Minimalista
 - Otro
6. ¿Ud. ha leído colecciones biográficas ilustradas sobre los personajes célebres de Cuenca?
- Si
 - No
7. ¿Le gustaría adquirir una colección biográfica ilustrada de los personajes célebres de Cuenca?
- Si
 - No
8. ¿Ud. conoce o sabe a cerca de la vida de los personajes ilustres de Cuenca?
- SI
 - NO
9. ¿De estos personajes a continuación de cual Ud. sabe su vida y obras?
- Abdón Calderón
 - Cesar Dávila Andrade
 - Julio Matovelle
 - Cesar Andrade y Cordero
 - Miguel Vélez
 - Fray Vicente Solano
 - Gaspar Sangurima
 - Remigio Crespo Toral
 - Graciela Malo Gonzales
 - Mary Coryle
 - Herlinda Toral Malo
 - Dolores J Torres
 - Vicente Moreno Mora
 - José Peralta
 - Federico Proaño
 - Antonio Borrero Cortázar
 - Efraín Jara Idrovo
 - José Alvear Alvarado
 - Francisco Febres Cordero
10. ¿Ud. ha encontrado libros o folletos ilustrados acerca de la vida los personajes ilustres de Cuenca?
- Si
11. ¿Considera importante contar con un producto editorial ilustrado para la enseñanza de la biografía de personajes ilustres de Cuenca?
12. ¿Considera que el uso de ilustraciones ayudaría a comprender mejor las lecturas históricas?
13. ¿Considera que el material editorial ilustrado fomentaría la identidad cultural en los niños, jóvenes y adultos?

Machote modelo 1





Machote modelo 2



Bocetos

