



CARRERA DE TURISMO

TEMA:

PROGRAMA DE TURISMO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CUMBE,
ENFOCADO A LAS ACTIVIDADES, AGRÍCOLAS, NATURALES, CULTURALES Y
GANADERAS.

AUTORAS:

DIANA DELEG
MELISA SINCHI

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO AL OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
TECNÓLOGAS EN TURISMO**

TUTOR:

ING. SANTIAGO PULLA PESÁNTEZ

CUENCA- ECUADOR, 2022

DERECHOS DE AUTOR

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTOR**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.

CARRERA DE TURISMO
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR
Aprobación del Trabajo de Titulación

Doy fe que el trabajo desarrollado por el/la/los estudiantes: **DELEG SANGURIMA ROSA DIANA Y SINCHI SAMANIEGO ANDREA MELISSA**, con el título “**PROGRAMA DE TURISMO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CUMBE ENFOCADO A LAS ACTIVIDADES AGRICOLAS, NATURALES, CULTURALES Y GANADERAS**”, cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente,



NOMBRES APELLIDOS DEL TUTOR.

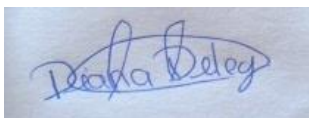
C.I: 0103870598

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, **DELEG SANGURIMA ROSA DIANA Y SINCHI SAMANIEGO ANDREA MELISSA**, estudiantes del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **TURISMO**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“EL TRABAJO DE TITULACIÓN”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

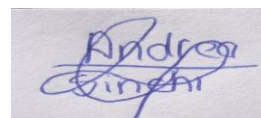
Atentamente,



DELEG SANGURIMA ROSA DIANA

Cédula: 010737313-6

Atentamente,



SINCHI SAMANIEGO ANDREA MELISSA

Cédula: 015066430-8

Resumen

Este proyecto de titulación tiene como finalidad crear un programa de turismocomunitario en la parroquia Cumbe enfocado a las actividades agrícolas, culturales, naturales y ganaderas. Una de las necesidades que tiene Cumbe es el poco conocimiento de sus atractivos, puesto que en base a la información obtenida se pudo observar que dispone de mucho potencial natural como también cultural que a base de estudios e interés por parte de los habitantes se puede dar un uso adecuado y que mediante este programa se pueda generar ingresos económicos a través de la prestación de servicios turísticos, bajando la tasa de migración de adolescentes y personas adultas. Además, en la actualidad el turismo comunitario es una de las actividades que más se realiza a consecuencia del Covid -19, puesto que permite realizar actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza.

Los resultados obtenidos con este Programa de Turismo Comunitario es el conocimiento de la cultura y tradición de los habitantes de Cumbe por medio de un turismo vivencial con una de las familias Cumbeñas, a través de una visita técnica se pudo estudiar la historia y problemas que tienen los atractivos naturales y culturales. También se dio una interacción con los habitantes propios del lugar y sus emprendimientos de alojamiento, alimentación, entretenimiento.

Palabras clave:., Programa , Cumbe, Turismo Comunitario, Cultura

Abstract

This title project has as purpose to create a community tourism program in the Cumbe “parroquia” focused to the agricultural, cultural, natural and rancher activities. A of the needs that have Cumbe is the knowledge lack of its attractive, since in base to the obtained information it could to see that disposition of much potential natural as too cultural that to base of studios and interests for part of the inhabitants it can to give an appropriated use and that through this program it would can generate economic incomes through of the presentation of tourist services, going town the migration rate of teen and adult people. Also, in the present the community tourism is a of the activities that more it realizes to consequence of Covid 19, since allows us to realize activities to free air and in contact with the nature.

The obtained results with this Community Tourism Program is the knowledge’s cultural and traditional of the inhabitants of Cumbe through an experiential tourism with an of the Cumbeñas families, since of the technical visit it could to study the history and problems that have the natural and cultural attractions. Too, it gave an interaction with the own inhabitants of place and their entrepreneurship of accommodation, alimentation and entertainment.

Keywords: Program, Cumbe, Community Tourism, Culture

Dedicatoria

Diana Deleg

Dedico esta tesis, primero a Dios por darme la vida y fortaleza, a mis Padres Guadalupe Sangurima y Roque Deleg, quienes han sido el pilar fundamental de la familia, por enseñarme valores como el respeto, confianza, responsabilidad, por brindarme todo el Apoyo tanto psicológico como financiero durante mi trayectoria de Estudio en el Instituto Tecnológico Sudamericano, creer en mi capacidad y sabiduría. A mis hermanos Bryam Deleg y Jessica Deleg por alentarme a seguir adelante en mis estudios y en mi vida diaria, pues ellos han sido mi ejemplo a seguir y me han enseñado que con esfuerzo y dedicación se puede lograr lo que uno se propone .

A mis profesores que me han guiado en cada una de las asignaturas por que estas me han servido mucho para desarrollar diferentes actividades, a los distintos capacitadores de otras instituciones, pues los talleres impartidos nos han permitido conocer mas a fondo sobre la creación de empresas Turisticas, Guianza, Lenguaje de Señas,etc.

Al Ingeniero Santiago Pulla por ser nuestro tutor y guía en los proyectos PIENSA y actualmente en la Tesis de grado, él con sus consejos nos ha permitido innovar en cada uno de nuestros trabajos y a ser cada dia mejores.

Al Instituto Tecnológico Sudamericano por permitirme estudiar una carrera de Tercer Nivel como es la de Turismo y enseñare a aprovechar las oportunidades que se me presentan en la vida. A la Abogada Adriana Flores por su acogida, en secretaria, pues ella siempre estaba presta a solventar dudas en temas relacionados con la carrera, con amabilidad y paciencia.

Andrea Sinchi

Dedico la presente tesis a Dios por haber sido mi fortaleza y mi guía, pilar fundamental para poder cumplir uno más de mis sueños agradecerle por darme la salud y vida y poder llegar a esta etapa de mi vida.

A mis padres Cesar Sinchi y Zoila Samaniego quienes con su amor, comprensión y cariño siempre estuvieron apoyándome gracias a sus consejos me llevaron por buen camino, supieron ser mis mejores amigos y mis mejores guías con su ejemplo de trabajo y esfuerzo he podido llegar a terminar mi carrera siempre les estaré agradecida por todo lo que me enseñaron por el esfuerzo que hicieron por apoyarme. A todos mis hermanos Israel, Angelica, Antonio y Juan gracias por las palabras de apoyo y comprensión y espero siempre sigamos adelante jamás perdamos la esencia de humildad y respeto que nuestros padres sembraron en nosotros. A mi compañero de vida gracias por haberme acompañado y apoyado durante todos estos años.

Al Instituto Tecnológico Sudamericano por permitirme realizar mis estudios de tercer nivel en especial a la carrera de Turismo, por impartirnos sus conocimientos y enseñanzas que sin duda serán eficientes para nuestra vida profesional.

Al Ing. Santiago Pulla al haber sido nuestro tutor no solo de proyectos, sino que también dirigió nuestra tesis, gracias por exigencias y enseñanzas que nos ayudaran mucho para nuestro futuro gracias ingeniero por todos los consejos y conocimientos adquiridos.

Índice general	
Resumen	2
Abstract	6
Dedicatoria	6
Índice general	9
Índice de cuadros	10
Índice de figuras	12
Introducción	15
Objetivos de la investigación	15
Preguntas de investigación (entre 5 a 10)	17
Justificación	18
Determinación de hipótesis	
Capítulo I	20
Problemática	20
Capítulo II	22
Marco Referencial	23
2.2 El marco conceptual	27
Capítulo III	34
Metodología de Investigación	34
Instrumentos de Investigación	36
Capítulo IV	37
Análisis e Interpretación de los Resultados.	37
Capítulo V	40
Propuesta de Investigación	40
Cronograma de actividades	124
Conclusiones	170
Recomendaciones	171
Bibliografía	172
Glosario	179
Anexos	181

Índice de Cuadros

Cuadro N 1.....	Pág 37
Cuadro N 2.....	Pág 60
Cuadro N 3.....	Pág 72
Cuadro N 4.....	Pág 73
Cuadro N 5.....	Pág 74
Cuadro N 6.....	Pág 75
Cuadro N 7.....	Pág 76
Cuadro N 8.....	Pág 77
Cuadro N 9.....	Pág 78
Cuadro N 10.....	Pág 79
Cuadro N 11.....	Pág 80
Cuadro N 12.....	Pág 81
Cuadro N 13.....	Pág 82
Cuadro N 14.....	Pág 83
Cuadro N 15.....	Pág 84
Cuadro N 16.....	Pág 85
Cuadro N 17.....	Pág 86
Cuadro N 18.....	Pág 87
Cuadro N 19.....	Pág 88
Cuadro N 20.....	Pág 89
Cuadro N 21.....	Pág 90
Cuadro N 22.....	Pág 91
Cuadro N 23.....	Pág 92
Cuadro N 24.....	Pág 93
Cuadro N 25.....	Pág 94
Cuadro N 26.....	Pág 95
Cuadro N 27.....	Pág 96
Cuadro N 28.....	Pág 97
Cuadro N 29.....	Pág 98
Cuadro N 30.....	Pág 99
Cuadro N 31.....	Pág 100
Cuadro N 32.....	Pág 101
Cuadro N 33.....	Pág 102
Cuadro N 34.....	Pág 103
Cuadro N 35.....	Pág 104
Cuadro N 36.....	Pág 105
Cuadro N 37.....	Pág 106
Cuadro N 38.....	Pág 107
Cuadro N 39.....	Pág 108
Cuadro N 40.....	Pág 109
Cuadro N 41.....	Pág 110
Cuadro N 42.....	Pág 111
Cuadro N 43.....	Pág 112
Cuadro N 44.....	Pág 113
Cuadro N 45.....	Pág 114
Cuadro N 46.....	Pág 115
Cuadro N 47.....	Pág 116

Cuadro N 48.....	Pág 117
Cuadro N 49.....	Pág 118
Cuadro N 50.....	Pág 119
Cuadro N 51.....	Pág 120
Cuadro N 52.....	Pág 121
Cuadro N 53.....	Pág 122
Cuadro N 54.....	Pág 123
Cuadro N 55.....	Pág 124
Cuadro N 56.....	Pág 125
Cuadro N 57.....	Pág 126
Cuadro N 58.....	Pág 128
Cuadro N 59.....	Pág 132
Cuadro N 60.....	Pág 133
Cuadro N 61.....	Pág 134
Cuadro N 62.....	Pág 135
Cuadro N 63.....	Pág 138
Cuadro N 64.....	Pág 142
Cuadro N 65.....	Pág 145
Cuadro N 66.....	Pág 145
Cuadro N 67.....	Pág 145
Cuadro N 68.....	Pág 146
Cuadro N 69.....	Pág 147
Cuadro N 70.....	Pág 169

Índice de Figuras

Figura N 1	Pág 22
Figura N 2	Pág 26
Figura N 3	Pág 28
Figura N 4	Pág 30
Figura N 5	Pág 31
Figura N 6	Pág 41
Figura N 7	Pág 42
Figura N 8	Pág 43
Figura N 9	Pág 44
Figura N 10	Pág 45
Figura N 11	Pág 46
Figura N 12	Pág 47
Figura N 13	Pág 48
Figura N 14	Pág 49
Figura N 15	Pág 50
Figura N 16	Pág 51
Figura N 17	Pág 52
Figura N 18	Pág 53
Figura N 19	Pág 54
Figura N 20	Pág 56
Figura N 21	Pág 57
Figura N 22	Pág 58
Figura N 23	Pág 59
Figura N 24	Pág 61
Figura N 25	Pág 62
Figura N 26	Pág 63
Figura N 27	Pág 64
Figura N 28	Pág 65
Figura N 29	Pág 66
Figura N 30	Pág 67
Figura N 31	Pág 68
Figura N 32	Pág 69
Figura N 33	Pág 70
Figura N 34	Pág 71
Figura N 35	Pág 75
Figura N 36	Pág 76
Figura N 37	Pág 77
Figura N 38	Pág 78
Figura N 39	Pág 79
Figura N 40	Pág 81
Figura N 41	Pág 82
Figura N 42	Pág 83
Figura N 43	Pág 84
Figura N 44	Pág 85
Figura N 45	Pág 88
Figura N 46	Pág 89
Figura N 47	Pág 90

Figura N 48.....	Pág 91
Figura N 49.....	Pág 92
Figura N 50.....	Pág 93
Figura N 51.....	Pág 94
Figura N 52.....	Pág 95
Figura N 53.....	Pág 96
Figura N 54.....	Pág 97
Figura N 55.....	Pág 101
Figura N 56.....	Pág 102
Figura N 57.....	Pág 103
Figura N 58.....	Pág 104
Figura N 59.....	Pág 105
Figura N 60.....	Pág 107
Figura N 61.....	Pág 108
Figura N 62.....	Pág 109
Figura N 63.....	Pág 110
Figura N 64.....	Pág 111
Figura N 65.....	Pág 114
Figura N 66.....	Pág 115
Figura N 67.....	Pág 116
Figura N 68.....	Pág 117
Figura N 69.....	Pág 118
Figura N 70.....	Pág 120
Figura N 71.....	Pág 121
Figura N 72.....	Pág 122
Figura N 73.....	Pág 123
Figura N 74.....	Pág 124
Figura N 75.....	Pág 130
Figura N 76.....	Pág 131
Figura N 77.....	Pág 132
Figura N 78.....	Pág 133
Figura N 79.....	Pág 136
Figura N 80.....	Pág 137
Figura N 81.....	Pág 140
Figura N 82.....	Pág 148
Figura N 83.....	Pág 150
Figura N 84.....	Pág 151
Figura N 85.....	Pág 154
Figura N 86.....	Pág 154
Figura N 87.....	Pág 155
Figura N 88.....	Pág 156
Figura N 89.....	Pág 157
Figura N 90.....	Pág 158
Figura N 91.....	Pág 160
Figura N 92.....	Pág 162
Figura N 93.....	Pág 164
Figura N 94.....	Pág 166
Figura N 95.....	Pág 167

Figura N 96.....Pág 181
Figura N 97.....Pág 181
Figura N 98.....Pág 182
Figura N 99.....Pág 183
Figura N 100.....Pág 184
Figura N 101.....Pág 185
Figura N 102.....Pág 186
Figura N 103.....Pág 187

Introducción

El turismo en la actualidad representa para la industria, un crecimiento importante a nivel mundial, Nicaragua siendo el país más grande de centro América (130,000 km cuadrados), con un potencial natural y cultural único en la región, acoge a diario una cantidad considerable de turistas que vienen a conocer sus bellos escenarios en todo lo que se refiera a turismo. (Jessy Hidalgo Lanuza y Indira Vásquez Cuadra 2014 pg.7).

En la actualidad el turismo ha sido una de la actividades más productivas e importantes tanto en el ámbito social como económico por ello el presente trabajo de titulación, tiene la finalidad de crear un programa de turismo comunitario en Cumbe basándose en un desarrollo cultural, natural y económico para el sector, utilizando los recursos con los que cuentan la parroquia, es decir su diversidad natural y cultural promocionando en el ámbito turístico.

Cumbe cuenta con diversidad cultural ya que es uno de los potenciales que serán utilizados para la ejecución del programa que se ha visto como una base para la creación, esto se manifiesta en sus creencias religiosas, las prácticas de manejo de la tierra, en el ordeño de su ganado, por ello se optado por rescatar su identidad cultural con el objetivo que se conozca en el mercado turístico basándose en las costumbres y tradiciones que los caracteriza. Además, los recursos naturales también serán tomados como puntos clave que incluirán a este programa para ello se realiza una serie de recorridos conociendo e identificando aquellos lugares naturales que se incluyen.

En cada capítulo se detallan los antecedentes que se consideraron necesarios en la investigación, así también la formulación del problema que se identificó, los objetivos que se plantearon y las razones por las cuales se eligió a esta parroquia. Se describe también, cuál fue la intención de la investigación y que temas se tomó en cuenta para la ejecución, se utilizaron diferentes metodologías, y una serie de procesos que se ejecutaron para recolectar y clasificar la información que se plasma para la

propuesta. Al final de la investigación se pudo alcanzar las expectativas planteadas al inicio de la propuesta.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Crear un Programa de Turismo Comunitario en la parroquia Cumbe enfocado a las actividades, Agrícolas, Culturales, Naturales y Ganaderas.

Objetivos específicos

Realizar un levantamiento de información de la parroquia.

Clasificar la actividad turística de acuerdo a su categorización

Crear el programa de turismo comunitario.

Preguntas de investigación

¿Por que debería crear un programa de turismo comunitario en Cumbe?

La creación de un programa de turismo comunitario en la parroquia Cumbe es eficiente, con todo la riqueza natural y cultural que ayuda a ser un proyecto de éxito, con la finalidad de conocer el sector turístico presentando sus lugares, historias, cultura y tradición que los rodea siempre y cuando se proteja cada recurso. Además se ha podido analizar que sería un nuevo ingreso económico para la comunidad.

¿Qué le motiva a realizar esta propuesta en la parroquia?

En base a toda la investigación que se ha podido realizar se ha observado que se pueden abrir nuevas ofertas al turismo comunitario, en base a la emergencia sanitaria que se esta viviendo, muchos turistas han optado por salir a lugares abiertos (naturaleza), al tener menos riesgo de contagios, por dicho motivo se ha visto la oportunidad de mostrar a Cumbe como un nuevo sector turístico donde mediante caminatas puedan conocer cada uno de sus alrededores.

Justificación

La finalidad de potenciar el turismo comunitario en función del desarrollo nacional. El incremento de la actividad turística, podría favorecer el aumento de importaciones y no necesariamente dar lugar a encadenamientos productivos. Se requiere la integración de políticas intersectoriales, en las que existan sinergias entre la política social y la económica, con una orientación inclusiva, antipobreza, uso eficiente de la tecnología, así como en armonía con la naturaleza. (Loor, 2019 pg 272).

A partir de la información recopilada de la parroquia Cumbe se considera la mejor alternativa, la creación de un programa de turismo comunitario por todo el potencial natural y cultural que posee, dado que en la actualidad se está aplicando una nueva tipología dentro del turismo comunitario, que ha sido creado para fomentar el turismo en las comunidades, población y grupos étnicos más vulnerables, debido a la situación sanitaria que se vive a nivel mundial con el llamado COVID -19. El cual aún no ha terminado y se ha visto la posibilidad que al mantenerse en espacios abiertos, existe menos riesgo de contagio por lo cual en base a la información obtenida se busca crear y contribuir con el programa que sea para un bien común dentro de la población de manera económica, natural y cultural.

En si mostrar al turista la tradición que caracteriza a esta comunidad, mediante el arte, cultura, fiesta y naturaleza y sin ser menos importante el conocer como generan su sustento diario con la actividad ganadera que realizan, Cumbe es una de las parroquias en donde la mayoría de sus habitantes se dedica a la ganadería, además de que se considera que Cumbe podría convertirse en un sector comercial para la ciudad de Cuenca con la producción y exportación de leche siendo un beneficio para la ciudad puesto que se deja de exportar leche de otros lugares y generando ingresos tanto para la ciudad como para la parroquia.

La parroquia se destaca por sus campos, haciendas ganaderas y lecheras que se encuentran en su territorio, aunque hoy en día han ido disminuyendo, en el aspecto vial, las calles de Cumbe eran, principalmente la Calle Vieja, (hoy calle Sucre) que

conectaba a la parroquia con las ciudades de Cuenca y Loja, esta vía está presente desde tiempos coloniales al igual que varios senderos (Ing. Fredy Vizñay pg. 36).

Este proyecto tiene la finalidad de crear un Programa de turismo comunitario, con el objetivo de generar ingresos adicionales con los que ya cuenta para ello se realizan actividades turísticas conociendo sus diferentes atractivos que, aunque son poco conocidos, tienen gran importancia entre algunos de ellos están el cerro Mirín, Calvario, Cauzhin y el Mamaco, donde se realizan diversas actividades, el turista puede tener contacto directo con la naturaleza mediante caminatas, acampadas o actividades ciclísticas. Además, la tradición en sus fiestas son aspectos que aún se mantiene vivo, Cumbe es considerada una de las parroquias más fiesteras de la ciudad de Cuenca, entre sus fiestas más simbólicas está el homenaje al Señor de los Milagros que se celebra en el mes de enero.

Capítulo I

Problemática

Programa de Turismo Comunitario en la parroquia Cumbe enfocado a las actividades Agrícolas, Culturales y Ganaderas.

Uno de los problemas que se presenta en Cumbe es la poca promoción de atractivos tanto naturales como culturales a causa de la falta de señalización en estos lugares que pueden ser aprovechados para actividades como senderismo, ciclismo, pesca deportiva, cabalgata, danzas folclóricas, etc. (Abril,2017, pág.50).

Otro de los problemas que afronta Cumbe es el mal uso de cementeras que pueden ser utilizadas para la siembra, cosecha de maíz, fréjol, papas, pues esta es una de las actividades que los abuelos han querido seguir mantenimiento en cada comunidad como herencia para sus nietos y debido a la migración tanto de hombres como de mujeres se ha podido notar el interés por construir más viviendas que mantener sus cultivos. El escaso desarrollo de turismo comunitario se da también debido al mal estado de vías que impide la visita a cada atractivo.

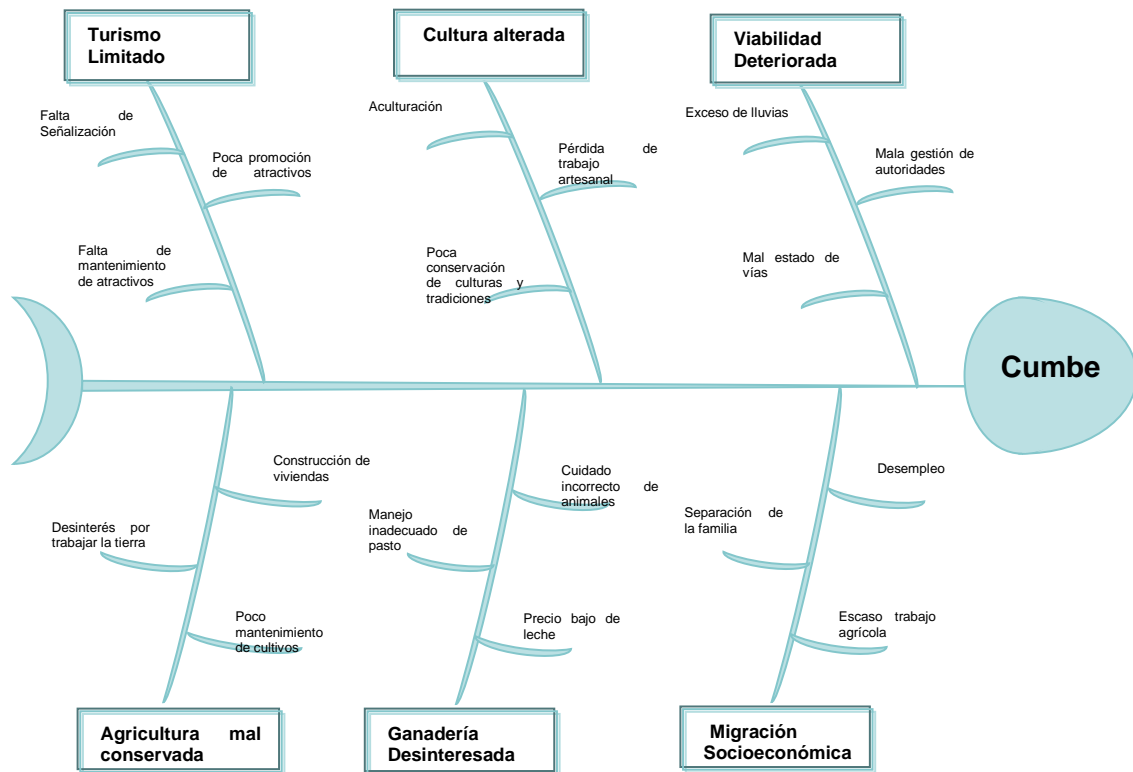
El territorio de la parroquia Cumbe está conformado por paisajes campestres, donde se combinan perfectamente, amplios pastizales destinados a la ganadería, cerros, construcciones de estilo antiguo y haciendas(Ministerio de Turismo, 2016).

Las actividades ganaderas pueden ser brindadas como uno de los servicios dentro del Programa de Turismo Comunitario, Cumbe es una de las parroquias que sufre del bajo precio de leche. El problema que se da en Cumbe es aculturación porque se trata de copiar formas de vestir de otros lugares o no se mantiene el idioma como el quichua que los padres o abuelos han tratado de enseñar a las nuevas generaciones, también el representar a la mujer rural de la parroquia tiene poco interés, por parte de las adolescentes.

La pérdida del trabajo artesanal es otro de los problemas que presenta Cumbe, el último artesano de la parroquia tiene 80 años, el mismo que ha mantenido una de las

enseñanzas que le dejó su padre, la elaboración de ponchos de lana de borrego, pero las próximas generaciones de su familia han tenido desinterés por aprender esta labor.

Figura N.º 1: Espina de pez de la problemática



Fuente: Las autoras

Descripción:

Para la elaboración de esta espina de pez, se realizó primero una investigación de la parroquia Cumbe, luego se estudió los problemas que presenta cada atractivo cultural y natural.

Capítulo II

Marco Referencial

El Programa de Turismo Comunitario se realiza en la parroquia Cumbe, un lugar donde a diario los habitantes desde la madrugada se dedican a la ganadería de esta forma generan productos importantes para la ciudad como son los derivados de la leche (queso, mantequilla, crema, yogurt), además otra de las actividades más destacadas son las fiestas en honor al señor de los milagros que se realizan los meses de enero y junio donde se llevan a cabo desfiles con grupos de pendoneras, floreras, maceteras y guías, estas fiestas por lo general van acompañadas de comparsas y danzas folclóricas.

Cumbe es una parroquia emprendedora que cuenta con bancos, cooperativas de ahorro y crédito, centro de salud, supermercados, panaderías, ferreterías, bazares, tiendas de ropa, restaurantes, que sirven de gran ayuda para satisfacer las necesidades de propios y extraños de Cumbe. En vísperas antes de la parroquialización es tradicional ver la elección de la cholita Cumbeña, que representa a la mujer rural que demuestra la humildad y cariño de este pueblo azuayo, vistiendo una pollera, bolsicón, paño, sombrero de paja toquilla, candongas, blusa, dos trenzas decoradas con cintas de colores. Además, otra de las costumbres católicas de los cumbeños es trasladarse en semana santa al mirador el calvario llevando una cruz de Cristo elaborado a base de madera, en tal lugar se dramatiza la crucifixión de Jesús donde los principales actores son los habitantes de Cumbe.

2.1 Marco teórico

Conceptos de turismo comunitario según autores:

El turismo comunitario, según Cañada (2012), es un tipo de turismo en el que la población rural, principalmente pueblos indígenas y familias campesinas, a través de sus diversas estructuras organizativas de carácter colectivo, ejerce un papel central en su desarrollo, gestión y control, así como en la distribución de sus beneficios. Se trata por lo tanto de un turismo de formato pequeño o de nicho que debe permitir establecer sinergias con otras políticas de desarrollo (Fernández Aldecua, 2011).

Se puede definir el turismo comunitario como toda forma de organización empresarial sustentada en la propiedad y en la autogestión de los recursos patrimoniales comunitarios, con arreglo a prácticas democráticas y solidarias en el trabajo y en la distribución de los beneficios generados para el bienestar de sus miembros. El rasgo distintivo del turismo comunitario es su dimensión humana y cultural, orientada a fomentar encuentros interculturales de calidad con los visitantes (OIT, 2005b: 12).

Turismo comunitario es toda actividad económica solidaria que relaciona a la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural, con participación consensuada de sus miembros, propendiendo al manejo adecuado de los recursos naturales y la valoración del patrimonio cultural, basados en un principio de equidad en la distribución de los beneficios generados (FEPTCE, 2012: 1).

Turismo Local

Tema: Propuesta de Plan de Desarrollo Turístico Comunitario para el Cantón Camilo Ponce Enríquez, Provincia del Azuay.

Autor: Julio Cesar Maldonado Aucapiña

Año: 2018

Institución: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Link: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/10315/1/T-UCSG-PRE-ESP-MD-AETH-59.pdf>

Turismo Comunitario

Según Tudurí el turismo comunitario es aquel que se da en las áreas rurales y en que los pobladores, por medio de sus estructuras organizativas tienen un papel importante en su control y gestión. Se destaca porque está dirigido a los sectores de escasos recursos económicos de la sociedad. Ayuda al fortalecimiento de la economía de los campesinos de dos maneras: en primer lugar, aumenta los ingresos monetarios; y en segundo lugar diversificando las fuentes de ingresos (Tudurí, 2008, Pag.16)

Figura N.º2: Analisis FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Exuberante vegetación. - Variedad flora y fauna. - Presencia del sistema montañoso de los Andes y la llanura costera. - Gran presencia de árboles frutales. - Presencia se vestigios incaicos. - Gente trabajadora y amable 	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante este proyecto turístico, colocarse entre los cantones con gran auge turístico. - Aumento de oferta laboral con la presencia de turistas nacionales y extranjeros. - Ser reconocido por el gobierno nacional por el aporte al turismo nacional.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - No contar aún con un programa estratégico de turismo por parte del GAD Municipal de Camilo Ponce Enriquez. - Sus comunidades con poco o casi nada de capacitación en cuanto al trato de los turistas. - Información y publicidad turística casi nula. 	<ul style="list-style-type: none"> - La explotación minera clandestina o mal llamada artesanal, que no tiene los permisos respectivos para la extracción de minas y con presencia en la mayoría de las comunidades del cantón. - La presencia de comerciantes informales en la cabecera cantonal formando así una mala imagen. - Contaminación de ríos y vertientes por culpa de la minería. - Saber que gozan de un ecosistema muy privilegiado y no hacer publicidad de las mismas. - Ser limitante de dos grandes provincias (Guayas y El Oro), y que estás ya tengan más avanzado el tema del turismo ante el país con una marca turística y que Camilo Ponce Enriquez recién esté intentando despegar en este tema.

Fuente: Google Académico

Turismo Nacional

Tema: Propuesta de un Proyecto de Turismo Comunitario con la creación de un Ecolodge en la comunidad de Amazanga – Pastaza- Ecuador

Autor: Bryan Alejandro Guevara Torres

Año: 2019

Institución: Universidad Católica de Ecuador

Link:

<http://8.242.217.84:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2773/PROPUESTA%20DE%20PROYECTO%20DE%20TURISMO%20COMUNITARIO%20CON%20LA%20CREA>

CI%c3%93N%20DE%20UN%20ECOLODGE%20EN%20LA%20COMUNIDAD%20DE%20AM.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Turismo Comunitario

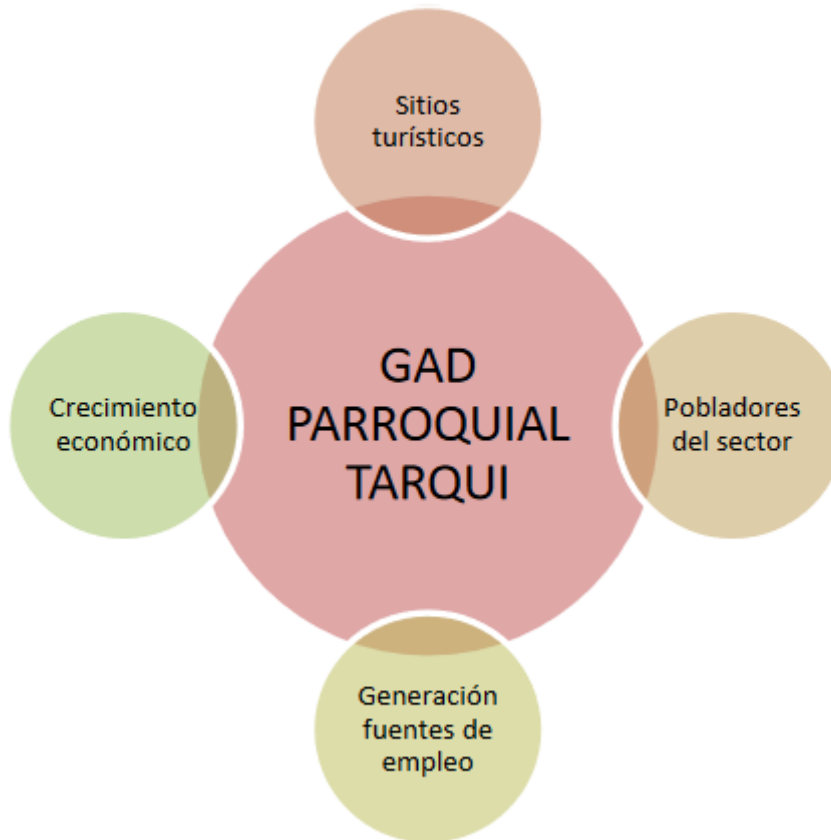
Según Ballesteros y Solís una de las ramificaciones del turismo es el turismo comunitario, siendo aquel en que las comunidades, de forma asociativa, pueden tener el control efectivo de sus actividades económicas asociadas a la explotación de las actividades turísticas, con el objetivo de mejorar su economía. Tanto el turismo como lo comunitario se basan para su desarrollo en una directriz social, por una parte, el turismo y la unión con el visitante y, por otro lo comunitario y las relaciones internas y capitales sociales que deben ser sostenibles dentro de una comunidad para estructurar un propósito común, para así hacer frente al desafío a la oferta turística competitiva, donde el conocimiento del turista será elemento catalizador de la rentabilidad mejora de servicios y desarrollo económico de una comunidad (Guevara,2019, pág.7).

3.1 Identificación de actores

Dentro de la identificación de los actores de un modelo de gestión de la planificación para el desarrollo turístico, para poder presentar una sostenibilidad es necesario contar con los siguientes actores como son los políticos, económicos y sociales los actuales influyen para el desarrollo de la producción turística, la cual involucra tanto a nivel nacional, regional, local y supranacional, en base a ello alcanzar una adecuada coordinación y organización, con el propósito de definir y realizar objetivos lo cuales permitirán disminuir los impactos negativos que es inmiscuida dentro del sector de turismo (Guevara, 2019,pág. 38).

Figura N.º3: Estructura de los Actores claves

Estructura de los Actores claves



Fuente: Google académico

Turismo Internacional

Tema: Turismo Comunitario para Diversificar la Oferta Turística en la Comunidad de Watoqto, Provincia de Paucartambo, Departamento del Cusco.

Autores: Charle Rudy Pacheco Cárdenas y Rony Pillpinto Rojas

Año: 2020

Institución: Universidad Andina del Cusco

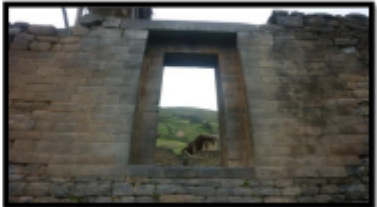
Link:

https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/3615/Charles_Ronny_Tesis_bachiller_2020.PDF?sequence=1&isAllowed=y
https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/3615/Charles_Ronny_Tesis_bachiller_2020.PDF?sequence=1&isAllowed=y

Turismo Comunitario

Según El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR, 2012), la definición oficial del Turismo Comunitario en el Perú es: Toda Actividad turística que se desarrolla en el medio rural, de manera planificada y sostenible, basada en la participación de las poblaciones locales organizadas para beneficio de la comunidad, siendo la cultura rural un componente clave del producto. No cabe duda que el turismo comunitario permite integrar las riquezas naturales, la vida cotidiana de la comunidad rural y la dinámica propia de las actividades agropecuarias de un producto atractivo para el mercado turístico nacional e internacional.

Figura N.º 4: Ficha de categorización de recurso turístico

FICHA DE CATEGORIZACIÓN		FICHA N° 01	
NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO		Sector Ceremonial	
			
REGIÓN	Cusco	CATEGORÍA	Manifestaciones Culturales
PROVINCIA	Paucartambo	TIPO	Sitios arqueológicos
DISTRITO	Colquepata	SUB TIPO	Edificaciones (Templos)
ACCESO	Carretera: Cusco - Paucartambo, entrando por el desvío Watoqto	TIPO DE INGRESO	Libre
DISTANCIA	119 Km.	TIEMPO DE VIAJE	2 hrs. En auto
INFRAESTRUCTURA	Básica	ÉPOCA DE VISITA	Todo el año
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Buena	ÉPOCA PROPICIA DE VISITA	Témpora de secas
PARTICULARIDADES		Declarado patrimonio cultural de la nación	
CARACTERÍSTICAS DE INTERÉS TURÍSTICO			
<p>Cancha Inca que se encuentra ubicada encima de una plataforma rocosa.</p> <p>Dentro de la cancha se puede apreciar recintos habitacionales en forma rectangular que van a dar a un patio central.</p> <p>En la parte central, dando al lado del poblado de Watoqto se aprecia una portada Inca de doble jamba, con acabados muy finos.</p> <p>Está rodeado por muros de contención restaurados por el INC en el año 2008, desde donde se tiene una vista panorámica del valle Mapacho y Pichigua.</p>			

Fuente: Google académico

Figura N.º 5: Ficha de gerarquización de recurso turística

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F-1
				Nº 01
NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO: Sector Ceremonial				
REGIÓN	Cusco	CATEGORÍA	Manifestaciones Culturales	
PROVINCIA	Paucartambo	TIPO	Sitios Arqueológicos	
DISTRITO	Qolqepata	SUB TIPO	Edificaciones (Centros ceremoniales)	
CODIGO	CRITERIOS DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL
A	Particularidad	4	2	8
B	Publicaciones	4	0,5	2
C	Reconocimiento	4	1,5	6
D	Estado de conservación	4	1,5	6
E	Flujo de turistas	2	2	4
F	Representatividad	2	1,5	3
G	Inclusión en la visita turística	1	1	1
Total				30
Jerarquía		III		

Fuente: Google académico

Descripción:

La información obtenida en estas tesis ayuda en la elaboración de un análisis FODA, ficha de categorización de atractivos naturales y culturales, además para realizar organizadpres gráficos en la clasificación de atractivos.

2.2 El marco conceptual

Agropecuarias: Se refiere al sector agrícola, ganadero y pecuario (Real Academia Española, 2021).

Área Rural: Es aquello vinculado al campo (Copyright, 2019).

Arqueológico: Perteneciente a la arqueología una exploración arqueológica (The Free Dictionary, 2009).

Cauzhin: Sol de Oro Cañari (Chinchilima, 2015)

Crucifixión: Acción y efecto de crucificar (Real Academia de la Lengua Española, 2021).

Danzas: Arte donde se utiliza el movimiento corporal (Enciclopedia, Concepto, 2013-2019).

Delimitación: : Acción y efecto de delimitar (Real Academia de la Lengua Española, 2021).

El calvario: Colina con una cruz en relieve, que parece haber tenido la figura de murciélago, según una especie de tela o manto que baja, después de cubrir la parte que queda de la cabeza hacia las extremidades inferiores (Durán, 1991).

Empírica: La palabra empírica procede del latín empiricus, la cual a su vez procede del griego ἐμπειρικός, que se rige por la experiencia (Educalingo, 2022).

Esparcimiento: Acción y efecto de esparcir (Real Academia de la Lengua Española, 2021).

Etnográfico: adj ANTROPOLOGÍA Que tiene relación con la etnografía (The Free Dictionary, 2016).

Folclórico: Se aplica a lo que tiene carácter tradicional, le gusta la música folclórica (Gran Diccionario de la Lengua Española, 2016).

GAD: Gobierno Autónomo Descentralizado (Las autoras, 2022).

Hipótesis: Suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia. (Real Academia Española, 2021)

Incidencia: Es la cantidad de casos nuevos de una enfermedad, un síntoma, muerte o lesión que se presenta durante un período de tiempo específico, como un año. (Medline Plus, 2022).

Intercultural: Que se produce entre diferentes culturas el fin del festival era un intercambio intercultural (The Free Dictionary, 2016).

Mamaco: Vocablo utilizado para referirse con cariño a mujeres adultas, quiere decir mamita o mamacita (Chinchilima, 2015)

Mirín: La oreja gigante (Chinchilima, 2015).

Percepción: Sensación interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales (Real Academia Española, 2021).

Peregrinación: Se trata de un viaje a un lugar sagrado en el ámbito religioso.(Las autoras,2022)

Propietario: Persona jurídica y física que ejerce la acción de propiedad o dominio de un activo (Sanchez, 2022).

Pollera: Es el nombre con el que se conoce en América Latina y España a una variedad de faldas que se caracterizan por sus elaborados adornos (Sensagent, 2013).

Semidispersas: Que está separado o dividido el planteamiento disperso de la exposición ha desmejorado su investigación (The Free Dictionary,2016).

Senderismo: Es un deporte que puede practicar casi todo el mundo, ya que existen rutas para todos los niveles: desde principiantes con escasísima preparación física hasta expertos con recorridos sinuosos, de gran longitud y por terrenos que presentan ciertas dificultades (Saiz, 2022).

Sistemático: Que sigue o se ajusta a un sistema(The Free Dictionary, 2016).

TC: Turismo Comunitario (Las autoras, 2022).

Viabilizar: Hacer viable algo (Real Academia Española, 2021).

Capítulo III

Metodología de Investigación

Método Bibliográfico: La metodología bibliográfica forma parte de la investigación cuantitativa, ya que contribuye a la formulación del problema de investigación gracias a la elaboración de los aspectos teóricos e históricos. Así la exploración bibliográfica contribuye a la estructuración de las ideas originales del proyecto, contextualizándolo tanto en su perspectiva teórica, metodológica como histórica específica (Méndez, 2008).

Aplicación: A través de este método se puede definir el problema del tema seleccionado, a través de una investigación en varios portales web confiables como Google académico, scielo, bing, llevando al espectador a una perspectiva histórica y teórica.

Aplicación: Dentro del objetivo este método puede ayudar a determinar el problema que tiene la parroquia para realizar ciertas actividades tanto culturales como naturales.

Método Explorativo: El método exploratorio se aplica en el problema de investigación con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de una problemática determinada y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior.(Prezi, 2014).

Aplicación: Por medio del método explorativo se puede conocer lugares poco promocionados a través de su historia, naturaleza y actividades que ayuda a ver los puntos negativos para una posible solución.

Método Analítico: No es más que un proceso conforme al cual se puede descomponer la realidad en varios aspectos, con la finalidad de que la misma pueda ser advertida de forma congruente por el experto, siendo este un método que, sin duda alguna, facilita en la mayor de las medidas la percepción y localización de las artes más

notorias de un fenómeno, pudiéndose así percibir con la mayor claridad posible todo tipo de realidad (Verbigracia, S.F).

Aplicación: Es un proceso que permite descomponer la realidad en algunos aspectos, con el fin de que la misma pueda servir como una advertencia de parte del autor de la investigación facilitando en el mayor de los casos la percepción y localización de la naturaleza, causa y efecto.

Dentro del objetivo este método puede ser usado para determinar los puntos positivos y negativos de los lugares donde están ubicados los atractivos turísticos de la parroquia.

Método Comparativo: Es utilizado especialmente para analizar, estudiar y hacer experimentos que se encaminan a probar o refutar una hipótesis o bien alcanzar generalizaciones empíricas mediante la comparación sistemática entre dos a más elementos. Por otra parte, este método no tiene una secuencia estricta de realización, lo que significa que el investigador puede volver atrás y reajustar la hipótesis sin haber terminado la investigación (Ayala,2021).

Aplicación: El método comparativo es el que permite analizar ciertos rasgos positivos y negativos del tema escogido y realizar una modificación si el investigador lo cree conveniente ya que no se altera la información encontrada.

Dentro del objetivo este método puede ser utilizado al realizar la ficha de categorización de atractivos, puesto que se deben ir llenando los datos de cada atractivo y en ciertos casos, se debe modificar alguna información.

Método de Diseño: según Olea, Olea método de diseño tiene gran utilidad porque es desde donde se organiza el proceso de diseño y se fundamenta el empleo de métodos, tiene características integrales en el proceso de diseño y posee un nivel abarcador de métodos específicos para cada etapa. Determina la secuencia de las acciones, el contenido y los procedimientos, es decir la metodología abarca todo (Olea, S.F).

Aplicación: A través de este método se puede organizar cada proceso, técnica o herramienta para su respectivo diseño, es decir son las diferentes actividades que el diseñador utiliza y realiza una combinación entre sí, para formar un método general. Dentro del objetivo este método puede ser usado para diseñar el logo a través de un análisis para encontrar el significado del nombre planteado, colores aplicados y forma.

Método Deductivo: Se habla del método deductivo para referirse a una forma específica de pensamiento o razonamiento, que extrae conclusiones lógicas y válidas a partir de un conjunto dado de premisas o proposiciones. Es, dicho de otra forma, un modo de pensamiento que va de lo más general (como leyes y principios) a lo más específico, hechos concretos (Concepto, 2021).

Aplicación: Con este método se puede analizar distintas actividades que se realizan en la parroquia, la relación que se tiene con el habitante de Cumbe, el buen manejo y mantenimiento de atractivos culturales y naturales para de esta forma aportar de la mejor manera a las comunidades.

Dentro del objetivo, este método, se puede aplicar para analizar los resultados del programa de turismo comunitario de tal manera que pueda ser ejecutado de la mejor forma posible.

Instrumentos de Investigación

No Aplica

Capítulo IV

Análisis e Interpretación de los Resultados

Cuadro N.º1: Cuadro de procesos

Crear un Programa de Turismo Comunitario en la parroquia Cumbe enfocado a las actividades, Agrícolas, Culturales, Naturales y Ganaderas.		
Realizar un levantamiento de información de la parroquia.	Clasificar la actividad turística de acuerdo a su categorización.	Crear el programa de turismo comunitario.
Proceso 1: Levantar información de la parroquia Cumbe con la ayuda de tesis.	Proceso 15: Seleccionar la información turística que se utilizara para el proyecto.	Proceso 44: Buscar un nombre para el programa de turismo comunitario.
Proceso 2: Buscar en páginas web como Dialnet información acerca de turismo comunitario.	Proceso 16: Crear fichas de inventario de atractivos naturales que se utilizaran para la creación del programa.	Proceso 45: Crear un logo con el nombre del programa.
Proceso 3: Buscar en Dialnet información acerca del turismo comunitario.	Proceso 17: Clasificación de atractivos naturales	Proceso 46: Elaborar un itinerario para el programa de turismo comunitario. .
Proceso 4: Recurrir al guía local para solicitar información acerca de atractivos naturales y culturales.	Proceso 18: Categorización de atractivos naturales.	Proceso 47: Realizar un guión turístico.
Proceso 5: Obtener información de los atractivos de Cumbe mediante trípticos.	Proceso 19: Elaborar un cuadro de cotejo de los atractivos naturales.	Proceso 48: Realizar un cuadro de presupuesto tanto para turistas nacionales como internacionales.
Proceso 6: Realizar una visita técnica de los atractivos naturales, culturales y otros componentes.	Proceso 20: Escoger los atractivos naturales que se utilizarán para el programa de turismo comunitario.	Proceso 49: Realizar una tabla especificando las actividades que incluyen y las que no.
Proceso 7: Comparar información técnica tras una revisión en páginas como Google académico y el GAD parroquial de Cumbe	Proceso 21: Crear fichas de inventario de los atractivos culturales que se utilizaran para el programa de turismo comunitario.	Proceso 50: Presentar en imágenes los tres menús que serán elegidos
Proceso 8: Realizar una segunda visita técnica de	Proceso 22: Categorización de tarctivos culturales.	Proceso 51: Realizar mediante un texto las

los atractivos, naturales, culturales y otros componentes		políticas y condiciones que deberán cumplir los turistas.
Proceso 9: Realizar una tercera visita técnica de los atractivos, naturales, culturales y otros componentes.	Proceso 23: Clasificación de atractivos culturales.	Proceso 52: Elaborar material promocional
Proceso 10: Visitar una familia de Cumbe para vivenciar lo que realizan día a día.	Proceso 24: Elaborar una lista de cotejo de atractivos culturales.	Proceso 53: Promoción del programa de turismo comunitario en cumbe.
Proceso 11: Determinar el número de atractivos naturales de Cumbe en un organizador gráfico.	Proceso 25: Escoger los atractivos culturales que se utilizaran para el programa de turismo comunitario.	Proceso 54: Realizar una publicación en la app de Instagram para dar a conocer el programa.
Proceso 12: Realizar un organizador gráfico donde se indique los atractivos culturales de Cumbe	Proceso 26: Crear fichas de inventario de las actividades.	Proceso 55: Lanzamiento del programa de turismo comunitario.
Proceso 13: Revisar la gastronomía típica de Cumbe y conocerla.	Proceso 27: Clasificación de actividades del programa de turismo comunitario.	
Proceso 14: Realizar un análisis FODA de Cumbe.	Proceso 28: Categorización de actividades.	
	Proceso 29: Elaborar un cuadro de cotejo de las actividades turísticas.	
	Proceso 30: Escoger las actividades para el programa de turismo comunitario.	
	Proceso 31: Crear fichas de inventario de alimentos y bebidas.	
	Proceso 32: Clasificación de de alimentos y bebidas.	
	Proceso 33: Categorización de alimentos y bebidas.	
	Proceso 34: Elaborar un cuadro de cotejo de alimentos y bebidas.	
	Proceso 35: Escoger los locales de alimentos y bebidas	
	Proceso 36. Escoger el menú Cumbeño	

	Proceso 37: Identificar la existencia de algún hospedaje.	
	Proceso 38: Crear fichas de inventario del hospedaje	
	Proceso 39: Categorización del hospedaje	
	Proceso 40 : Elaborar un cuadro de cotejo del hospedaje.	
	Proceso 41: Escoger el hospedaje.	
	Proceso 42: Identificar mediante un mapa los puntos de recorrido.	
	Proceso 43: Planificar las actividades mediante un cuadro calendario.	

Fuente: Las autoras

Capítulo V

Propuesta de Investigación

Objetivo General

Crear un Programa de Turismo Comunitario en la parroquia Cumbe enfocado a las actividades, Agrícolas, Culturales , Naturales y Ganaderas.

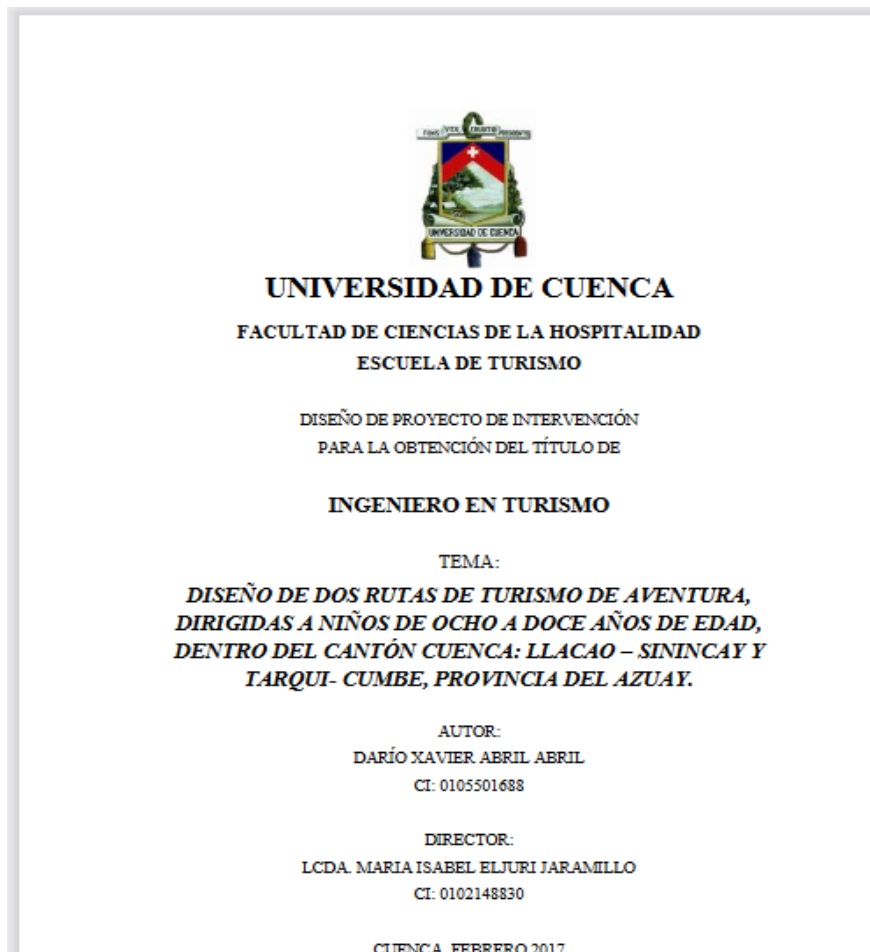
Objetivo Específico

Realizar un levantamiento de información de la parroquia.

Proceso 1: Levantar información de la Parroquia Cumbe con la ayuda de tesis.

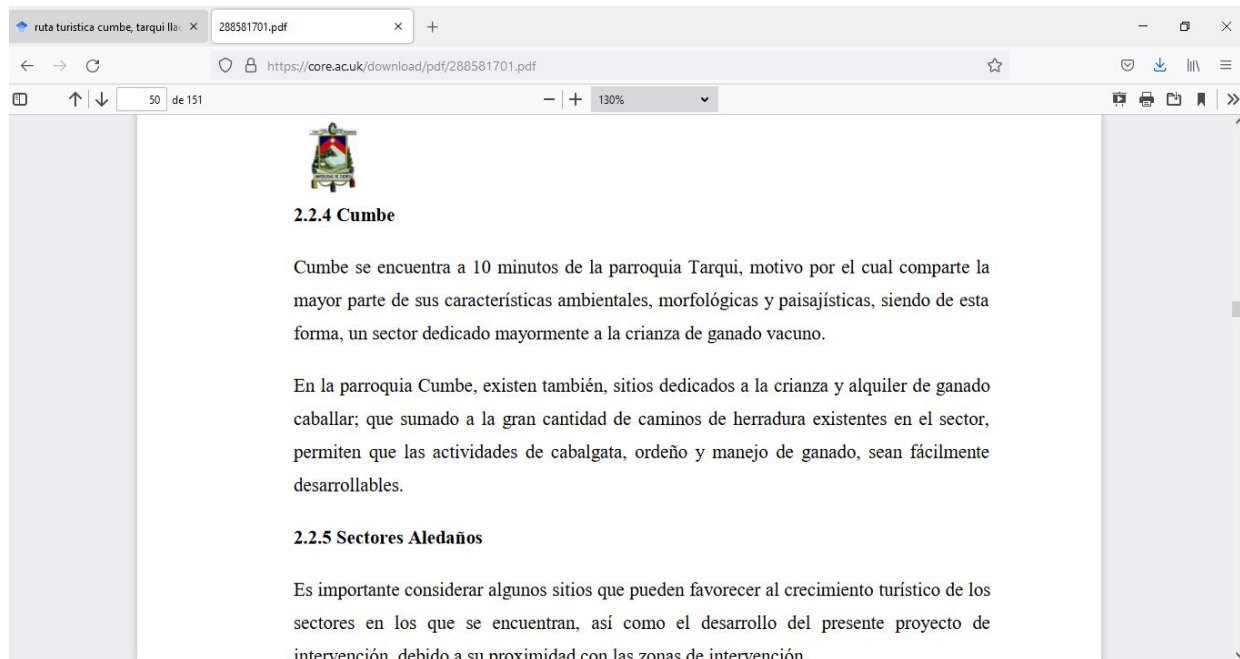
Título: Diseño de dos rutas de Aventura. dirigidas a niños de Ocho Años de Edad, dentro del Cantón Cuenca: Llacao- Sinincay-Tarqui-Cumbe, Provincia del Azuay.

Figura N.º6: Captura de pantalla de tesis



Fuente: Google académico.

Figura N.º 7: Información de Cumbe



Fuente: Google académico

Figura N. °8: Información del Cerro Cauzhin

a. Cerro Cauzhin:

Esta colina ha sido utilizada por las culturas Cañarí e Inca, como lugar de culto y defensa desde la época precolombina, motivo por el cual se han encontrado abundantes vestigios cerámicos, restos humanos y utensilios usados por estas culturas; actualmente se lo aprecia como un lugar construido “en forma de caracol” debido a la presencia de terrazas de cultivo y terrenos dedicados al cultivo agrario.

En la cima de esta fortaleza o pucara, se llevaban a cabo actualmente, gran variedad de ritos conmemorativos, fiestas y celebraciones.¹³

Fuente: Google académico

Proceso 2: Buscar en páginas web como Dialnet información acerca de turismo comunitario.

Figura N.º9: Análisis Situacional del Turismo Comunitario en Azuay



The image shows a screenshot of a search result on the Dialnet website. At the top, the Dialnet logo is on the left, and navigation links for 'Buscar', 'Revistas', 'Tesis', and 'Congresos' are on the right. The main title of the article is 'Análisis situacional del turismo comunitario en la provincia del Azuay'. Below the title, the authors are listed as 'Narcisca Ullauri Donoso, Coralía Arévalo, Lucía Romero'. The location and publication details are 'Siembra, ISSN 1390-8928, ISSN-e 2477-8850, Vol. 5, N.º. 1, 2018, págs. 148-159'. The language is 'español'. There is a link for 'Textos paralelos' with the text 'Situational analysis of community tourism in the province of Azuay'. A link for 'Texto completo (pdf)' is also present. The 'Resumen' section is shown in Spanish, followed by an 'English' translation of the abstract.

Dialnet [Buscar](#) | [Revistas](#) | [Tesis](#) | [Congresos](#)

Análisis situacional del turismo comunitario en la provincia del Azuay

Autores: Narcisca Ullauri Donoso, Coralía Arévalo, Lucía Romero
Localización: Siembra, ISSN 1390-8928, ISSN-e 2477-8850, Vol. 5, N.º. 1, 2018, págs. 148-159
Idioma: español
Títulos paralelos:
Situational analysis of community tourism in the province of Azuay

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

Español

El presente trabajo propone indagar la situación actual en la que se encuentran los emprendimientos de turismo comunitario en la Provincia del Azuay. Se desarrolla un estudio de fuentes bibliográficas referentes al tema y su vinculación con el proceso de creación del turismo comunitario como alternativa de mejoramiento de calidad de vida de la población involucrada. El levantamiento de la información se desarrolla en base a la revisión de los emprendimientos a partir de entrevistas y como clientes ocultos. Se analiza la importancia de la cooperación internacional en los proyectos como motivadores del proceso desde su creación, establecimiento, puesta en valor de la propuesta y su rol en la consecución de los objetivos.

English

The present study investigated the current situation of community tourism entrepreneurship in Azuay. The study of bibliographic sources in this field along with its link to the process of creating community tourism as an alternative to improve the quality of life of the population was developed. The information was collected by examining the enterprises through interviews and mystery clients. The importance of international cooperation in these projects was analyzed as the motivator of these entrepreneurship from their planning stage up to their creation and establishment phases. The achievement of the objectives was determined based on the results of the analysis. Finally, it was determined if the studied cases fulfilled the necessary principles for a successful development of community tourism.

Fuente: Dialnet

Proceso 3: Buscar en Dialnet información acerca de turismo comunitario.

Figura N.º10: Análisis situacional del turismo Comunitario en la provincia del Azuay



The image shows a screenshot of a Dialnet search result. At the top, the Dialnet logo is on the left, and navigation links for 'Buscar', 'Revistas', 'Tesis', and 'Congresos' are on the right. The main title of the document is 'Análisis situacional del turismo comunitario en la provincia del Azuay'. Below the title, the authors are listed as 'Narcisca Ullaauri Donoso, Coralía Arévalo, Lucía Romero'. The location information is 'Siembra, ISSN 1390-8928, ISSN-e 2477-8850, Vol. 5, N.º. 1, 2018, págs. 148-159'. The language is 'español'. There are two parallel titles: the original Spanish title and an English translation: 'Situational analysis of community tourism in the province of Azuay'. A link for 'Texto completo (pdf)' is provided. Under the 'Resumen' section, there are two language options: 'Español' and 'English'. The Spanish abstract describes the study's aim to investigate the current situation of community tourism in Azuay, its link to quality of life, and the use of interviews and mystery clients. The English abstract provides a similar summary in English.

Fuente: Dialnet

Figura N. °11: Información de Turismo Comunitario en Azuay

1. Introducción

El turismo es un fenómeno social que se ha adaptado a las tendencias y preferencias de los consumidores durante los últimos años; sin embargo, en la actualidad ya no solo se busca satisfacer las necesidades de aquellos interesados en esta actividad, sino además tiene como objetivo la preservación de los recursos naturales y la conservación de los modos de vida de las comunidades tradicionales (Skewes *et al.*, 2012). Por lo que surgen nuevas modalidades de turismo, como el turismo comunitario, que benefician tanto las comunidades locales como a los visitantes.

El concepto de turismo comunitario se origina en 1985 en la obra de Murphy, en la cual se presentan los impactos de la actividad turística en comunidades locales de zonas en vías de desarrollo (Guzmán & Cañizares, 2009). No obstante, en Latinoamérica el primer emprendimiento comunitario turístico surge en los años 70, en la isla de Taquile, Perú (Rodas *et al.*, 2015), en el cual la comunidad enlazó sus muestras de patrimonio cultural con el mercado turístico internacional (Canchis, 2008).

En primera instancia, el turismo comunitario es percibido como una actividad que se desarrolla directamente con la población y se basa en la gestión del territorio, en la participación activa de la comunidad local en las actividades turísticas, y tiene como repercusión la obtención de réditos económicos. Las comunidades locales consideran esta oportunidad para mejorar su calidad de vida mediante el uso de su cultura, recursos patrimoniales y naturales. Además, hay que considerar tres conceptos que se vinculan con el turismo comunitario: comunidad, convivencialidad, cotidianidad (Henríquez *et al.*, 2010).

Se parte del concepto de Comunidad, que es un concepto que se lo puede entender de dos lados diferentes, el primero construido sobre el afecto ya que genera confianza y seguridad para quienes forman parte de ella. En la publicación titulada: "Reflexiones sobre el concepto de comunidad. De lo comunitario a lo local. De lo local a la mancomunidad", los autores citan a G. Gonzales para explicar el concepto de comunidad, el cual dice:

"La comunidad es fundamentalmente un modo de relación social, es un modelo de acción intersubjetivo construido sobre el afecto, la comunidad de fines y de valores y la incontestable esperanza de la lealtad, de la reciprocidad; (...) acostumbra ser algo

más sentido que sabido, más emocional que racional" (Diéguez & Guardiola, 1998).

Por otro lado, hace referencia al contexto organizativo, en el cual los individuos forman parte de una gestión social que permite la interacción de los mismos (Ruiz *et al.*, 2008).

Desde otra perspectiva es necesario un entendimiento de "convivencialidad": es una relación social donde uno se interesa por el otro, respetando las formas de vida de las comunidades tradicionales (Henríquez *et al.*, 2010). Por lo que el respeto a los límites garantizará un libre florecimiento de la autonomía y de la creatividad humanas (Illich, 1978).

Por último, se debe analizar la "cotidianidad": este concepto hace referencia a la vida en general de una población (Brecher, 2014), en la que se desarrollan actividades de acuerdo a un tiempo y espacio fluctuantes. Por ejemplo, la organización del trabajo, medios de comunicación y tecnologías utilizadas en su realidad diaria (Henríquez, Zechner, & Sampaio, 2010).

En resumen, esta tipología de turismo, con los años, se ha desarrollado en diferentes lugares del mundo como una actividad complementaria de aquellas comunidades que lo practican, sin perjudicar sus actividades cotidianas, manteniendo sus relaciones sociales organizativas y fortaleciendo el vínculo de comunidad.


La presente investigación pretende dar una respuesta a la pregunta de investigación que se encuentra a lo largo del artículo, con la finalidad de poner al debate y cuestionar el turismo comunitario como generador de bien colectivo, por lo tanto se plantea: ¿En el Azuay se desarrolla un turismo comunitario o son emprendimientos rurales privados de agroturismo?

2. Materiales y métodos

El trabajo se desarrolla con una metodología que parte del estudio de fuentes bibliográficas, entrevistas y la verificación de los servicios turísticos a través del cliente oculto. Para luego, desarrollar una matriz de un análisis situacional que es complementada con la matriz de Vester que ayuda a identificar los problemas que representan una limitación en el desarrollo de turismo comunitario, los cuales se plantean según lo observado en la comunidad, y se

Fuente: Dialnet

Figura N. °12: Turismo comunitario en Ecuador

 [Buscar](#) | [Revistas](#) | [Tesis](#) | [Congresos](#)

Turismo comunitario en Ecuador

¿quo vadis?

Carlos García Palacios ^[1]

[1] FLACSO Salamanca (España)

Localización: *Estudios y perspectivas en turismo*, ISSN 0327-5841, ISSN-e 1851-1732, Vol. 25, N.º. 4, 2016, págs. 597-614
Idioma: español

[Texto completo \(pdf\)](#)
[Texto completo \(pdf\) *](#)

Dialnet Métricas: 12 Citas

Resumen

[Español](#)

El turismo comunitario, definido como toda actividad turística solidaria que permite la participación activa de la comunidad desde una perspectiva intercultural y el manejo adecuado del patrimonio cultural, basado en un principio de equidad en la distribución de los beneficios locales, se ha convertido desde los años ochenta en una actividad estratégica para muchas comunidades rurales e indígenas del Ecuador. Sin embargo, pareciera que este proceso que comenzó hace más de treinta años, presenta hoy una marcada desaceleración y no pocos desencuentros. El objetivo de la presente investigación es analizar quiénes son y qué papel desempeñan los principales actores del Turismo Comunitario en Ecuador, el marco legal vigente, y poder dar una respuesta sobre los factores limitantes, que obstaculizan el despegue de esta actividad, nacida en el propio seno de las comunidades indígenas.

Fuente: Dialnet

Figura N.º 13: Delimitación conceptual del turismo comunitario

DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

En la actualidad no existe unidad de criterio para referirse a la actividad turística que se realiza en el ámbito indígena. Lo que sí está claro es su forma organizativa, la cual debe ser participativa y comunitaria. Dos términos utilizados frecuentemente en América son etnoturismo y turismo indígena. Para Morales González (2008) estos dos conceptos, que parecieran decir lo mismo, expresan dos modalidades distintas: el etnoturismo se refiere a las diversas actividades que pueden realizar los turistas y sus alcances por medio del encuentro con pueblos indígenas, haciendo hincapié en las actividades y beneficios de los usuarios o turistas. Mientras que el turismo indígena hace referencia a la construcción participativa de las etnias para ofrecer servicios turísticos consensuados mediante encuentros, acuerdos y cumbres locales, nacionales e internacionales, buscando interactuar con los visitantes de una manera crítica y responsable, solidaria con la naturaleza y con su identidad cultural.

Por su parte, Moscardo & Pearce (1985) definen el etnoturismo como aquellos viajes de contacto que tienen tres finalidades: la observación de las expresiones y formas de vida culturales de grupos humanos exóticos, las costumbres pintorescas de indígenas y la búsqueda de la autenticidad de una forma primitiva étnica exótica.

Fuente: Dialnet

Figura N.º 14: Turismo comunitario como alternativa de desarrollo en la comunidad de Cotococha Pastaza-Ecuador

 [Buscar](#) | [Revistas](#) | [Tesis](#) | [Congresos](#)

Turismo comunitario como alternativa de desarrollo en la comunidad de cotococha pastaza - ecuador

Alvear Escobar, Alexandra Gladys ^[1]; Quishpe Fernández, Christian ^[1]; Enríquez Panchi, Diana Elizabeth ^[1]

[1] Universidad Central del Ecuador 

Localización: Revista Publicando, ISSN-e 1390-9304, Vol. 3, N.º. 7, 2016 (Ejemplar dedicado a: Vol. 3 No 7. 2016), págs. 203-219
Idioma: español

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

El mundo se encuentra en constantes cambios, donde el Turismo es visto desde otra perspectiva, lo que propicia a generar cambios que tengan valor para otros y así poder adaptarse a las nuevas exigencias del mercado, por tal motivo surge el Community based tourism, el cual ha sido impulsado en los últimos años como vía de desarrollo económico y social de las comunidades locales, mediante el uso de sus herramientas naturales, patrimoniales y culturales y la conservación de las mismas; en referencia al Turismo Sostenible en varios países de Latinoamérica entre los cuales se encuentra Ecuador, un país mega diverso en cultura, etnia y biología, así como también en recursos o productos que pueden ser ofertados a nivel mundial. Su región oriental o amazónica nos brinda gran biodiversidad de animales, plantas y otras formas de vida existentes. Su selva posee tesoros naturales únicos que los seres humanos debemos preservar y cuidar. Toda esta biodiversidad es gracias a que esta región está conformada por la cordillera Central y la cordillera Oriental, lo que permite que sea un ecosistema propicio en Ecuador para implementar el Turismo Comunitario. Mediante el estudio realizado se puede decir que la comunidad de Cotococha-Pastaza cumple con los requerimientos necesarios para desarrollar de mejor manera el Turismo Comunitario a pesar de no tener un gran número de habitantes, mismos que se esfuerzan por preservar la naturaleza como un tesoro biodiverso para futuras generaciones y tener un contacto amigable y cordial con los visitantes.

Fuente: Dialnet

Figura N. ° 15: Turismo Comunitario como Alternativa de Desarrollo en la Comunidad de Cotococha Pastaza- Ecuador



Turismo comunitario como alternativa de desarrollo en la comunidad de Cotococha Pastaza – Ecuador

Revista Publicando, 3(7). 2016, 203-219. ISSN 1390-9304

A nivel mundial se considera al Turismo como una importante fuente económica, lo que permite que se generen nuevas visiones en impulsar y desarrollar diferentes maneras de hacer Turismo, teniendo como objetivo principal respetar el medio ambiente y mejorar el estilo de vida en la sociedad. (Aguëra, F., 2013). Por consiguiente existe interés en implementar el turismo sostenible en donde se pueda ofertar productos turísticos que estén acordes con las diferentes culturas y el cuidado de la naturaleza, para combatir la desigualdad que existe en gran parte de la humanidad, lo que conlleva a que el Turismo sea una de las estrategias principales para impulsar el desarrollo económico de un país. (Ruiz, E., Hernández, M., Coca, A., Cantero, P., & Del Campo, A. 2008)

Como turismo sostenible se encuentra las siguientes alternativas: Turismo Comunitario, Turismo Gastronómico y Ecoturismo. (Aguëra, F. O. 2013), sin embargo el presente artículo se basará en el Turismo Comunitario en la comunidad de Cotococha en la provincia de Pastaza, como búsqueda en la mejora de su situación económica mediante el contacto local y del turista, sin dejar de lado la preservación de los recursos naturales de su territorio. (López, T. & Sánchez, S., 2009)

Fuente: Dialnet

Proceso 4: Recurrir al guía local para solicitar información acerca de atractivos naturales y culturales.

Figura N. °16: Guía local



Fuente: Las autoras

Descripción

Según Chinchilima “El Cerro Cauzhin es conocido como un lugar arqueológico que tiene forma de caracol que simboliza a la serpiente Amaru, además explica sobre la diferenciación entre Cañaris e Incas, porque los sitios arqueológicos de los Cañaris son en forma de caracol y de los Incas es en forma de pastel” (Chinchilima, 2021).

Figura N.º 17: Museo de Sitio



Fuente: Las autoras

Descripción

En el museo Etnográfico se puede apreciar objetos, puesto que está dividido en distintas áreas: la cocina donde se trata de mostrar cómo se preparaban los alimentos en la antigüedad (con la ayuda de leña y ollas de barro), una sala donde se puede observar la vestimenta que viste la mujer rural de cumbe(pollera, blusa, zapatos de charol, sombreros), otra que muestra las herramientas que se utilizan para desherbar el maíz , otra donde muestra las máquinas para tejer los ponchos de lana, el lugar donde están los diferentes instrumentos musicales(guitarras, tambor, bombos, maracas, silvas), área de tecnología (radios de pilas, máquinas de escribir, computadoras, televisores, cámaras, teléfonos).

Proceso 5: Obtener información de los atractivos de Cumbe mediante trípticos.

Figura N.º18: Caminata por la geografía sagrada.

LOS DOS MIRIN

La hacienda de San José limitaba con el cerro y avanzaba hacia el oeste hasta otros cerros, pero la señora Paredón Abadillo insistió en la parte de la hacienda, para la elección de extender los límites y apropiarse de la colina. Sin embargo los pungas, vecinos y párroco respaldaron tal intento, razón por la cual la inmediación olvida, dándose cuenta de la imposibilidad de hacerlo y terminando en el pequeño cerro presente dentro de su propiedad denominada a la colina apocando con el nombre de Mirin y el ruku. Mirin, el grande Mirin y el chico Mirin.

Fue necesario lograr determinar estos espacios y extensiones de las construcciones que los diferenciaron, se demarcaron entonces en relación a las elevaciones, el valle, Mirin y el ruku. Mirin, el grande Mirin y el chico Mirin.

La tierra continúa para ser necesario continuar investigando, determinando áreas para su protección así como restaurar la conexión y recuperar los valores de identidad Cultural que se perdieron en el tiempo actual durante la llegada de los linces y su sustitución cultural.

CRÉDITOS

Presep Chivari Mirin
Presidente GADP Cumbe

Mirán Cargo Pesantez
Xavier Chivari Mirin
Edison Chugamarca
Comisión Social, Educación, Cultura y Deportes GADP Cumbe

Rosari Quashoo
Comisión: Redes y Conectividad

Investigación:
Jaime Chinchilma Pesantez


Fotografías:
Jaime Chinchilma Pesantez

Apoyo y coordinación:
Museo Pumapungo – Ministerio de Cultura y Patrimonio
Tamara Landívar Vilagómez
Jonathan Koupermann

Composición de texto:
Jair Abad Riosas

Diseño y diagramación:
Ing. Danny Calle

IV CAMINATA POR LA GEOGRAFÍA SAGRADA DE CUMBE



EQUINOCCIO

Sábado 20 de septiembre de 2014

KOLLA KINMI - SIKIHA KINMI

FUENTE BIBLIOGRÁFICA

Chinchilma Pesantez, Jaime. PEREGRINACIÓN HACIA BISHBIN Y AGRADECIMIENTO A MAMAKU. TRÍPTICO – II CAMINATA POR LA GEOGRAFÍA SAGRADA DE CUMBE. Septiembre 2013.

Espinosa E., José Luis. CAMINO AL SOO AÑOS DESPUÉS DEL TRAICO SAN CAPAC-TACADEL / LOMA HUARAPUNGO-INKAHUASI. El Mercurio, 20 de noviembre de 2012. Cuenca.

Idrovo Jaime y Conis Sartini, Domínguez. HISTORIA DE UNA REGIÓN FORMADA EN EL AUSTRO DEL ECUADOR Y SUS CONEXIONES CON EL NORTE DEL PERÚ. Pág. 48. Avni 2008. Cuenca.

Comunicación personal. Señor César Lazo, vecino de la comunidad El Salado, parroquia Cumbe. Abril 2010.

MIRIN: LA OREJA GIGANTE

Por Jaime Chinchilma Pesantez

Descripción

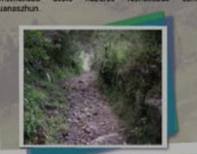
El Churu Mirin, (...) se localiza al oeste del centro poblado de la parroquia Cumbe, en la comunidad de El Salado, se encuentra a una altura de 3142 metros sobre el nivel del mar. Atraviesa la comunidad un chakilla o camino a pie que se inicia desde el Inka Ram o Jata Ram hasta Jata Pata Marca, lindante al Cauahin (Chinchilma 2013).

(...) Camino de cuatro metros de ancho con surcos laterales de piedra, pasa por el riachuelo de Cumbe y asciende por el lado oriental del cerro Mirin hacia Tinajillas (Espinosa 2012).

Mirín es un vocablo de origen Cañari que significa oído - oreja y su nombre hace referencia a la forma o apariencia de esta montaña que forma parte esencial de la Geografía Sagrada de los habitantes precolumbianos y que se muestra como una muy singular figura tolemaica.

(...) cada unidad geográfica estaba limitada por cerros que funcionaban a manera de límites naturales y puntos de actividad cultiva, con un perfil piramidal escalonado y la cima tetraplana, se los conoce en la Cordillera Occidental como "huila", a diferencia de los "churas" de la Oriental, habiendo sido con mucha frecuencia confundidos con los "yukaras" de origen incaico... (Idrovo y Genta 2009).

En la extensión territorial que comprendía la nacionalidad Cañari dentro de la "provincia de Tumbabamba" (Espinosa 2010), se puede encontrar la presencia de numerosas figuras talladas en las cerros, razón por la cual a esta territorialidad debió haberse identificado como Huamashun.



MITOS Y TRADICIONES

Con frecuencia se escuchó comentar a nuestros mayores que existe un energético enlace entre el Mirin (Tenerero) y el Cauahin (Incahuasi) y hace referencia a la existencia de un cordón, saga o beta de oro que permite el vínculo comunicativo entre estos cerros.

Si pueden observar socavones en los costados de los montículos que han servido de receptor – basurero en indeterminadas ocasiones, pues desde él se acostumbraba anunciar con la boina y la liga la realización de rogativas, agradecimientos así como los tiempos de celebración y más rituales desde el lateral del Cauahin hasta el otro extremo; puesto que desde la cima del cerro Calvario, se observaba el movimiento oblicuo.

TERRENOS DE LA COFRADÍA

En estos terrenos los pungas trabajaban durante largas jornadas produciendo diversos productos que después se entregaba a la iglesia para la alimentación del párroco y la hermandad.

Por la abundante cantidad de productos cosechados se construían las parvas con los mallas de las gramíneas y del maíz para luego filtradas en las áreas valdehinas de las soñolías y entregadas al cura.

Años después, se daban estos terrenos en arrendo para producir el pan, entre la iglesia y quien los trabajaba.

Fuente: juliaepesantez

Descripción:

La iniciativa de realizar esta caminata es conocer el potencial natural con el que cuenta este sitio en donde se podrá conocer su geografía, los límites, y todos los mitos que están ocultos en el cerro de Mirín.

Descripción:

En este recorrido se podrá identificar los asentamientos Cañaris este lugar está ubicado al sureste de la parroquia Cumbe a 3180msnm y luego está el cerro Yurakkaka, que presenta la figura totémica sobre la inmensidad del valle donde se puede identificar características pre-incas y se puede verificar que los Cañaris fueron conquistados por los Incas.

Proceso 6: Realizar una visita técnica de los atractivos naturales, culturales y otros componentes.

Figura N.º 20: Visita al Cerro de Cauzhin



Fuente: Las autoras

Descripción

Con la ayuda del guía local se pudo realizar la primera visita técnica donde se obtuvo información sobre el cerro de Cauzhin, este lugar fue un centro ceremonial de los cañaris como de los incas, debido a que desde este lugar se puede observar los lugares más cercanos a la parroquia además de que se comenta que en este lugar se habían encontrado vestigios cerámicos, huesos, y diversos utensilios. Tiene forma de terrazas hoy en día está cubierto por monte y desafortunadamente la mano del hombre lo ha hecho sitio de cultivos.

Figura N.º 21: El calvario



Fuente: Las autoras

Descripción:

El Calvario lo llamaron así por su ubicación puesto que cada año en semana santa hacen un recorrido desde el centro de la parroquia hasta la cima del Mirador el Calvario donde se encuentra una cruz en conmemoración a la sagrada historia de Jesús, se ha considerado también el llamarlo por ese nombre, ya que Cumbe es una parroquia muy religiosa.

Proceso 7: Comparar información técnica tras una revisión en páginas como Google académico y el GAD Parroquial de Cumbe

Figura N.º 22: GAD de Cumbe.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL DE CUMBE
ACTUALIZACIÓN DEL PD y OT DE LA PARROQUIA CUMBE



SESIÓN DEL CONSEJO DE PLANIFICACION PARROQUIAL DE CUMBE

ACTA N° 1

En la sala de sesiones del Gobierno Parroquial de Cumbe previa convocatoria, se reúne el Consejo de Planificación Parroquial para tratar el siguiente orden del día:

1. Constatación del quórum.
2. Lineamientos de la Actualización del PDyOT de la Parroquia Cumbe.

DESARROLLO

1.- CONSTATACIÓN DE QUÓRUM.

Siendo las 18H20 del 14 de mayo de 2015, se instala la sesión del Consejo de Planificación Parroquial de Cumbe, con la presencia de: Sr. Jinsop Zhingri Presidente del Gobierno Parroquial de Cumbe, Ing. Edison Chuquimarca Vicepresidente, Arquitecto Fernando Enriquez, Señor César Guamán, Señor Patricio Fernández y el Arquitecto Fredy Vizñay Consultor.

Fuente: GAD parroquial de Cumbe

Figura N.º23: Cumbe renaciente. Una historia etnográfica andina

Cumbe renaciente. Una historia etnográfica andina

Andrés Jiménez Ángel

Historia Crítica, 216, 2006

En la época de la invasión española el cacique Cumbe gobernaba sobre la comunidad de Cumbal. Aun cuando no existen documentos que comprueben su existencia, en la actualidad, los habitantes de Cumbal lo consideran el vínculo ancestral con sus antepasados Pastos. Su imagen reaparece con frecuencia en la música y el teatro popular, en la organización comunitaria y en el combate político de los Cumbales cuando intentan dar nuevo vigor a su herencia indígena y recuperar las tierras que dicha herencia define como suyos. En este libro, Joanne Rappaport examina cómo los Cumbales se apropian de la historia e inventan de nuevo la tradición. Explora la forma en que las memorias personales se interpretan mediante las expresiones no verbales, tales como la cultura material y ritual, ya través de la comunicación oral y escrita. Esta aproximación novedosa a la conciencia histórica se basa en la combinación del análisis histórico y etnográfico. En este sentido, Cumbe renaciente es una contribución importante para comprender mejor la militancia étnica en América, al igual que las discusiones metodológicas más amplias sobre el

Fuente: Google académico

Descripción:

Se obtuvo información de el GAD de Cumbe como también de Google Académico donde se comparó y se constató la información obtenida sea verídica para la elaboración de la tesis, en base a estas dos páginas se obtuvo información de la parroquia y se analizó la problemática, todo en base a su historia como también acerca de atractivos naturales y culturales, su tradición entre otros aspectos.

Cuadro comparativo

Cuadro N.º 2: Cuadro comparativo de información de Cumbe

Cuadro Comparativo	
Google Académico.	GAD
Ubicación geográfica donde se desarrolló la investigación (incluirse localidades y/o coordenadas geográficas). País: Ecuador Provincia: Azuay Cantón: Cuenca Parroquia: Cumbe (Latitud: -3.08333., Longitud: -79.0167) Coordenadas Latitud Longitud -3.08333 - 2.896224.	La Parroquia Cumbe se encuentra ubicada al Sur del cantón Cuenca, provincia del Azuay, está situada a 27 kilómetros de Cuenca, En la carretera Cuenca-Loja hasta llegar al centro parroquial, sus coordenadas son Longitud X = 721290 Latitud Y = 9659000. Tiene una altitud media de 2680 m.s.n.m. con una extensión de 70,14 Km2 y una población de 4.985
Cumbe es considerada una de las parroquias más fiesteras y religiosas de la ciudad de Cuenca, por la diversidad de fiestas que se realizan durante el año a cada santo. Además, que está considerada dentro de la lista de Patrimonio cultural.	Patrimonio Cultural. – El valioso patrimonio cultural del Cantón Cuenca, tangible e intangible, integrado por el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca (incluida en el Listado de Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO); las cabeceras parroquiales de sus parroquias rurales que albergan una arquitectura tradicional de singulares características; áreas con vestigios arqueológicos, la gastronomía y fiestas religiosas; vinculados al patrimonio natural constituyen una gran oferta para el desarrollo del sector turístico.
Su fiesta más importante es en el mes de Enero en celebración al Señor de los Milagros.	Cumbe es una de las parroquias más religiosas entre sus festividades representativas está la fiesta del Señor de los Milagros.

Fuente: Las autoras

Proceso 8: Realizar una segunda visita técnica de los atractivos, naturales, culturales y otros componentes.

Figura N.º24: El Mamaco



Fuente: Las autoras

Descripción:

El Mamaco es la cima más alta de la parroquia desde la montaña se puede observar todos los alrededores de Cumbe, hace poco se pudo pronosticar que desde su cima se miraba a la gente del pueblo y a cualquier dirección podían determinar con acierto y seguridad cada uno de los ciclos climáticos y esto les ayudaría a agilizar las tareas agrícolas que se realizan como lo son la siembra, cosecha, deshierba, retirar la hierba, entre otras actividades así como amontonar leña para cocinar y abrigarse durante los días lluviosos, esto les ha facilitado estar pendientes del clima para realizar cada actividad a tiempo.

Figura N.º25: El Mirín.



Fuente: Las autoras

Descripción:

El Mirín está considerado como un mirador de donde se puede observar el centro de Cumbe está ubicado al sur de la parroquia, para llegar a la parte más alta hay que subir en forma de espiral y con mucho cuidado ya que es una subida recta. Los parroquianos y adultos mayores aseguran que este lugar fue un templo donde se realizaban ceremonias en la época de los Cañaris, se dice que a los muertos les enterraban en ese lugar, por los restos que se han encontrado y además fue utilizado para vigilar desde allí, todo el territorio Cumbeño.

Proceso 9: Realizar una tercera visita técnica de los atractivos, naturales, culturales y otros componentes

Figura N.º 26: El Calvario



Fuente: Las autoras

Descripción:

El Calvario es más visitado en la semana santa puesto que se recuerda la muerte de Jesús tradición que se lleva a cabo desde el año 1986 donde las familias acuden por el motivo de la fe ya que para los habitantes de la parroquia es como una costumbre realizar una procesión recordando la travesía de Jesús.

Figura N.º27: Museo Etnográfico



Fuente: Las autoras

Descripción:

En el museo etnográfico podremos conocer la historia Cumbeña mediante reliquias, imágenes, durante el recorrido se podrá visualizar ollas, la máquina que se utilizaba para la elaboración de cobijas y ponchos, vestimenta típica, su cocina de leña entre otros artefactos de gran importancia.

Proceso 10: Visitar una familia de Cumbe para vivenciar lo que realizan día a día.

Figura N.º28: Visita a la familia Tenelanda Culcay



Fuente: Las autoras

Descripción:

Se pudo realizar la visita a una familia de la comunidad para poder vivenciar el día a día, donde se realizó diversas actividades y comenzamos por la ganadería.

Figura N.º29: Actividad ganadera



Fuente: Las autoras

Figura N.º30: Actividad ganadera.



Fuente: Las autoras

Figura N.º31: Actividad ganadera.



Fuente: Las autoras

Descripción:

Esta actividad comienza desde muy temprano, con la finalidad de entregar la leche a los recolectores que tiene cierta hora de recolección, ayudándose económicamente con la venta de este producto, después de culminar con esta actividad se realizan actividades agrícolas como la siembra o cultivo de sus terrenos.

Figura N.º32: Agricultura



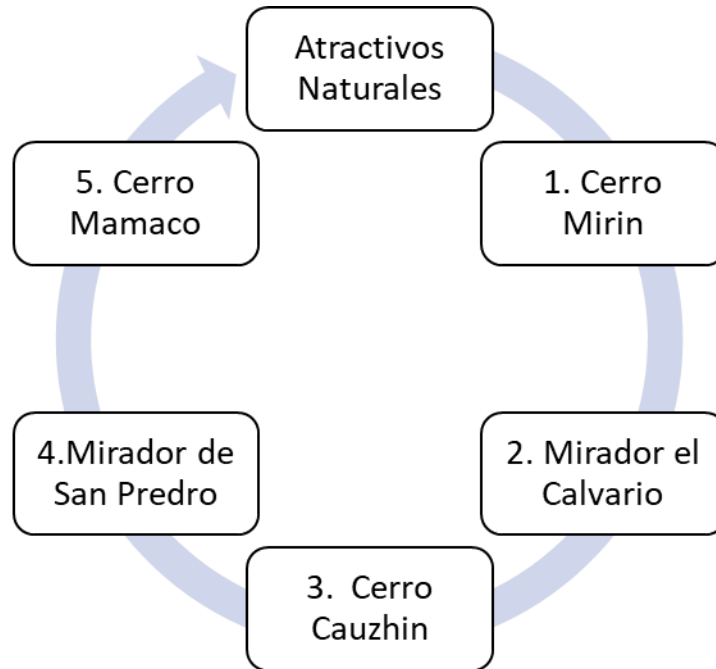
Fuente: Las autoras

Descripción:

En esta actividad se realizó la segunda o enterrada de la chacra como es la costumbre para un mejor cultivo del mismo.

Proceso 11: Determinar el número de atractivos naturales de Cumbe en un organizador gráfico.

Figura N.º33: Organizador de atractivos naturales



Fuente: Las autoras

Proceso 12: Realizar un organizador gráfico donde se indique los atractivos culturales de Cumbe

Figura N.º34: Sitios culturales



Fuente: Las autoras

Proceso 13: Revisar la gastronomía típica de Cumbe y conocerla

Cuadro N.º3: Cuadro Comparativo de gastronomía nativa y típica.

Gastronomía Nativa	Gastronomía Típica
Caldo de gallina criolla	Cuy con papas
Chumal	El hornado
Tamales	Las cascaritas
Sopa de Habas	Pollo asado
Dulce de sambo	
Dulce de zapallo	

Fuente: Las autoras

Proceso 14: Realizar un análisis FODA de Cumbe

Cuadro N.º4: Analisis FODA

F	O	D	A
Cuenta con potencial natural como lo son sus cerros.	Mostrar al público su belleza natural	Falta de personal profesional para un buen uso de los recursos naturales.	Mal uso del suelo en sus recursos naturales por parte de los habitantes
Recursos culturales propios de la parroquia Cumbe.	Conocer su vestimenta típica su arquitectura y de donde vienen sus raíces.	Las familias ya no visten a sus hijos concuerdo a su vestimenta típica	Aculturación por la juventud de la parroquia
Platos típicos más reconocidos en la parroquia.	Disfrutar y ofrecer la gastronomía típica con la que ellos se identifican	Falta de conocimientos de atención al cliente.	Desinterés por capacitarse.
Creación de un museo	Generar ingresos económicos para el mantenimiento del mismo.	Falta de contenido publicitario.	No existe apoyo del GAD
Cuenta con actividades turísticas dentro la parroquia tanto en atractivos naturales como culturales.	Realizar diversas actividades de aventura, pesca artesanal, cabalgata, caminatas entre otras.	No existe señalética turística	No existe un profesional que pueda desempeñarse en actividades turísticas de la parroquia.

Fuente: Las autoras

Proceso 15: Seleccionar la información turística que se utilizará para el proyecto

Cuadro N.º5: Lista de Cotejo

NÚMERO	ATRATIVOS TURÍSTICOS	ATRACTIVO CULTURAL	ATRACTIVO NATURAL	JERARQUÍA				EXCELENTE	BUENO	REGULAR	OBSERVACIONES
				IV	III	II	I				
1	Cerro el Cauzhin	✓	✓						✓		Es un espacio ceremonial e histórico donde se realizan actividades culturales, senderismo
2	Mirador El Calvario		✓						✓		Se debe ampliar más la segunda base del mirador ya que se necesita más espacio para las fotografías
3	Mirador de San Pedro		✓						✓		Brindar un mantenimiento, implementando más plantas y pintando el atractivo e implementar señalética para una ubicación fácil.
4	Museo Etnográfico	✓							✓		Promocionar más el atractivo puesto que la mayor parte de moradores no sabe de su existencia.
5	Cerro Mirín		✓							✓	Falta de señalética
6	Cerro Mamaco		✓						✓		Falta de señalética
7	Plaza Central de Cumbe	✓							✓		Sembrar más plantas que le de color a la plaza.
8	Iglesia de Cumbe	✓						✓			Ampliar el espacio
9	Mirador El Cauzhin	✓							✓		Falta de Señalética
Total		6	5	1	2	6		1	7	1	

Fuente: Las autoras

Descripción

El cuadro de cotejo muestra lo que le falta a cada uno de los atractivos tanto naturales como culturales pues todas estas observaciones se utilizarán como información para las siguientes atracciones: Los Cerros, Mamaco, Mirín; Miradores Calvario, San Pedro, carecen de señalización para facilidad del turista al realizar la visita de estos atractivos naturales. El Museo Etnográfico, Iglesia y Plaza de Cumbe deben ser más promocionados. Vale mencionar que el Cerro Cauzhin también se encuentra ubicado dentro del atractivo cultural porque era un centro ceremonial y guarda una gran historia.

Proceso 16: Crear fichas de inventario de atractivos naturales que se utilizarán para la creación del Programa

Ficha N.º1

Cuadro N.º6: Ficha de inventario del cerro cauzhin

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS										
FICHA PARA INVENTARIO										
1.DATOS GENERALES										
ENCUESTADOR: Diana Deleg y Melisa Sinchi					 <p>Figura N.º35: Cerro El Cauzhin</p> <p>Fuente: Las autoras</p>					
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla										
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro el Cauzhin										
PROPIETARIO: N/A										
FICHA:1										
FECHA:20-12-2021										
CATEGORÍA: Atractivo Natural										
TIPO: Montaña										
SUBTIPO: Alta Montaña										
2.UBICACIÓN: 1.7km LATITUD: -3,0833 O LONGITUD: -79,0167 Provincia: Azuay										
CANTÓN: Cuenca LOCALIDAD: Cumbe										
CALE: Vía Gima NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: Vía Quingueo										
3.CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO		3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 1,7 km TEMPERATURA: 10°C DESCRIPCIÓN: En épocas precolombinas fue un espacio de culto de defensa, utilizado por los Incas y Cañaris, se dice que tiene una forma de caracol, puesto que está dividida por terrazas fue usado como un lugar para realizar actividades culturales, celebraciones y rituales (Chinchilima, 2022). Es un espacio donde se realizaban rituales en honor al sol y la luna, en la actualidad aún se pueden notar restos de tumbas hechos de piedra, en la parte superior se encuentran sembrados cultivos de maíz y este atractivo dispone de un espacio para acampar.							
	Se pueden realizar actividades como: Celebración de misas de las fiestas, senderismo, cabalgata		5.USOS (SIMBOLISMO)			4.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS: 4.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) Nombre: N/A Fecha de declaración: N/A				
APOYO		        								
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
TIPO		SUBTIPO		ESTADO DE LAS VÍAS		TRANSPORTE		FRECUENCIAS		TEMPORALIDAD DE ACCESO
TERRESTRE		Alta Montaña		B R M		BUS (RANCHERA)		DIARIA		DÍAS AL AÑO
		ASFALTADO		X				SEMANAL		365 x
		LASTRADO				AUTOMOVIL		MENSUAL		
		EMPEDRADO		X		4X4		EVENTUAL		
ACUÁTICO		SENDERO				TREN				DÍAS AL MES
		MARÍTIMO				BARCO				30
AÉREO		FLUVIAL				CANOA				CULTURAL:
						OTROS				NATURAL: X
						AVIÓN				HORAS AL DÍA
						AVIONETA				CULTURAL:
										NATURAL: X
OBSERVACIÓN: Falta de señalización										
8.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS										
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa Gima										
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km										
9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA										
AGUA										
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>										
ENERGÍA ELÉCTRICA										
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>										
ALCANTARILLADO										
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>										
PRECIO										
SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE OTROS										
Observación:										
10.ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS										
NOMBRES: Mirador El Calvario										
								Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos		

								FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		

Fuente: Las autoras

Ficha N.º 2

Cuadro N.º 7: Ficha de inventario del mirador el calvario

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS												
FICHA PARA INVENTARIO												
1.DATOS GENERALES												
ENCUESTADOR: Diana Deleg				 <p>Figura N.º36: Mirador El Calvario</p> <p>Fuente: Las autoras.</p>								
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla												
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Mirador El Calvario												
PROPIETARIO: N/A												
FICHA:2												
FECHA:20-12-2021												
CATEGORÍA: Atractivo Natural												
TIPO: Montaña												
SUBTIPO: Alta Montaña												
2.UBICACIÓN: 1.9km LATITUD: 3°3'37.94" O LONGITUD: -79,0167 79°3'37.94" O Provincia: Azuay CANTÓN: Cuenca LOCALIDAD: Cumbe CALLE: Vía Gima NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: Vía Quingeo												
3.CALIDAD	VALOR INTRINSECO	3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 1,9km TEMPERATURA: 13°C DESCRIPCIÓN: El calvario es una montaña llena de vegetación con un clima cálido, es más visitado en la semana santa que se lleva a cabo desde el año 1986 donde acuden familias por el motivo de la fe, ya que para los habitantes de la Parroquia es como una costumbre de visitar (Fabi 123 web, 2017). Es un atractivo donde en el mes de abril de cada año se lleva la cruz por motivo de semana santa ya que esta es cambiada por una nueva, las personas que van, se visten de distintos personajes bíblicos porque se realiza una breve dramatización sobre la pasión de cristo, también este atractivo puede ser visitado en cualquier época del año para tomarse fotografías y observar toda la parroquia desde la parte de arriba.										
	APOYO	Se pueden realizar actividades como: Senderismo y fotografía.	5.USOS (SIMBOLISMO) 	4.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS: 4.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) <input checked="" type="checkbox"/> Nombre: N/A Fecha de declaración: N/A Categoría: N/A								
APOYO	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS		TRANSPORTE	FRECUENCIAS	TEMPORALIDAD DE ACCESO					
	TERRESTRE	Alta Montaña	B	R	M	BUS (RANCHERA)	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
		ASFALTADO										X
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X					DÍAS AL MES
		EMPEDRADO				4X4	X					30
	ACUÁTICO	SENDERO	X			TREN						
		MARÍTIMO				BARCO						CULTURAL:
	AÉREO	FLUVIAL				CANOA						NATURAL: X
						OTROS						HORAS AL DÍA
					AVIÓN						CULTURAL:	
					AVIONETA						NATURAL: X	
OBSERVACIÓN: Falta de señalización												
8.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa Gima												
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km												
9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA												
AGUA												
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>												
ENERGÍA ELÉCTRICA												
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>												
ALCANTARILLADO												
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>												
PRECIO												
SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>												
Observación:												
10.ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRES: Mirador El Calvario												
										Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
										FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		

Fuente: Las autoras.

Ficha N.º3

Cuadro N.º8: Ficha de inventario del mirador de San Pedro.

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS											
FICHA PARA INVENTARIO											
1.DATOS GENERALES											
ENCUESTADOR: Diana Deleg y Melisa Sinchi					<p align="center">Figura N.º37: Mirador de San Pedro</p>  <p align="center">Fuente: Las autoras</p>						
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla											
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Mirador de San Pedro											
PROPIETARIO: N/A											
FICHA:3											
FECHA:20-12-2021											
CATEGORÍA: Atractivo Natural											
TIPO: Montaña											
SUBTIPO: Baja Montaña											
2.UBICACIÓN: 1.7km LATITUD: -3,0833 O LONGITUD: -79.0167 Provincia: Azuay											
CANTÓN: Cuenca LOCALIDAD: Cumbe											
CALLE: Vía Loja NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: El Salado											
3.CALIDAD	VALOR INTRINSECO		3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO								
			ALTURA: 1,7 km TEMPERATURA: 10°C DESCRIPCIÓN: El mirador de San Pedro está ubicado al oeste de la parroquia Cumbe donde tiene una vista única, se puede observar desde lejos la parroquia Cumbe, fue construido en el año 2014 con la ayuda del GAD Parroquial (Fabi 123 web, 2017). Es un atractivo donde se realizan fiestas religiosas, dispone de juegos para niños, desde la parte la parte alta se puede observar el centro de la parroquia y sus alrededores, también en la parte frontal se pueden ver los cerros Cauzhin y el Mirador El Calvario.								
APOYO	Se pueden realizar actividades como: Celebración de fiestas, disfrutar de juegos como columpios, resbaladera, pasamano, subibaja.		5.USOS (SIMBOLISMO)			4.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO					
						ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS: 4.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) Nombre: N/A Fecha de declaración: N/A Categoría: Patrimonio del Ecuador					
APOYO	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD DE ACCESO	
	TERRESTRE	Alta Montaña	B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO
		ASFALTADO				BUS (RANCHERA)					365 x
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO				4X4	X				
		SENDERO	X			TREN					DÍAS AL MES
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					30
		FLUVIAL				CANOA					CULTURAL:
	AÉREO					OTROS					NATURAL: X
					AVIÓN					HORAS AL DÍA	
					AVIONETA					CULTURAL:	
										NATURAL: X	
OBSERVACIÓN: Falta de señalización											
8.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS											
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa Gima											
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km											
9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
AGUA											
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
ENERGÍA ELÉCTRICA											
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
ALCANTARILLADO											
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
PRECIO											
SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE OTROS											
Observación:											
10.ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS											
NOMBRES: Cerro Mirín											
					Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos						
					FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR						

Fuente: Las autoras

Ficha N.º4



Cuadro N.º9: Ficha de inventario del cerro Mirín

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS											
FICHA PARA INVENTARIO											
1.DATOS GENERALES											
ENCUESTADOR: Diana Deleg y Melisa Sinchi						<p>Figura N.º38: Cerro Mirín</p>  <p>Fuente: Las autoras</p>					
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla											
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro Mirín											
PROPIETARIO: Laura Culcay											
FICHA:4											
FECHA:20-12-2021											
CATEGORÍA: Atractivo Natural											
TIPO: Montaña											
SUBTIPO: Baja Montaña											
2.UBICACIÓN: 2.1km LATITUD: -3,0833 O LONGITUD: -79.0167 Provincia: Azuay											
CANTÓN: Cuenca LOCALIDAD: Cumbe											
CALLE: Vía Loja NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: Vía Salado											
3.CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO		3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 1,7 km TEMPERATURA: 10°C DESCRIPCIÓN: Mirín es un vocablo de origen Cañari que significa oído – oreja y su nombre hace referencia a la forma o apariencia de esta montaña que forma parte esencial de la geografía sagrada de los habitantes precolombinos que se muestra como una muy singular Figura totémica (Chinchilima, S.F). Tiene un vocablo de origen Cañari, cuyo significado es oreja, se han dado comentarios por parte de personas que por años han habitado en esta localidad un enlace de energía mediante una beta o sogá entre el Mirín (Colina Femenina) y el Cauzhin (masculino), además se cree que la colina fue un cementerio.								
	Se pueden realizar actividades como: senderismo, fotografía,		5.USOS (SIMBOLISMO) 			4.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS: 4.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) Nombre: N/A Fecha de declaración: N/A					
APOYO	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO
	TERRESTRE	Alta Montaña	B	R	M	BUS (RANCHERA)	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO
		ASFALTADO									
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X				DÍAS AL MES
		EMPEDRADO				4X4	X				
		SENDERO	X			TREN					
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					CULTURAL:
		FLUVIAL				CANOA					NATURAL: X
	AÉREO					OTROS					HORAS AL DÍA
					AVIÓN					CULTURAL:	
					AVIONETA					NATURAL: X	
OBSERVACIÓN: Falta de señalización											
8.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS											
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa Gima											
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km											
9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
AGUA											
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
ENERGÍA ELÉCTRICA											
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
ALCANTARILLADO											
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
PRECIO											
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
Observación:											
10.ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS											
NOMBRES: Mirador Cerro Mamaku											
										Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR	

Fuente: Las autoras

Ficha N.º5

Cuadro N.º 10: Ficha de inventario del cerro Mamaco

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS											
FICHA PARA INVENTARIO											
1.DATOS GENERALES											
ENCUESTADOR: Diana Deleg y Melisa Sinchi				<p>Figura N.º 39: Cerro Mamaco</p>  <p>Fuente: Las autoras</p>							
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla											
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro Mamaco											
PROPIETARIO: N/A											
FICHA:5											
FECHA:20-12-2021											
CATEGORÍA: Atractivo Natural											
TIPO: Montaña											
SUBTIPO: Baja Montaña											
2.UBICACIÓN: 6.6 km LATITUD: -3,0833 O LONGITUD: -79.0167 Provincia: Azuay											
CANTÓN: Cuenca LOCALIDAD: Cumbe											
CALLE: Vía Loja NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: Vía San Francisco											
3.CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO	3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 2891 km TEMPERATURA: 10°C DESCRIPCIÓN: Es un espacio adyacente a montículo de Guapageo, se encuentra un sitio misterioso casi oculto, un montón de piedras semi dispersas contrastan con el paisaje alto andino y un espacio rocoso con abrigos naturales (Chinchilima, 2021). Mamaku significa madre del agua, tiene una gran vegetación como el tipo, inga coca, calvia, laurel macho y hembra, acho, acho pilla, chuquiragua, la misma que sirve para elaborar shampoos, el Cerro está rodeada de rocas, una de esta tiene la forma de una mujer recostada, desde la altura se pueden contemplar montañas pertenecientes a los cerros de la Parroquias Tarqui y Victoria del Portete.									
	APOYO	5.USOS (SIMBOLISMO) 	4.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS: 4.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) Nombre: N/A Fecha de declaración: N/A Categoría: Patrimonio del Ecuador								
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO											
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD DE ACCESO	
	TERRESTRE	Alta Montaña	B	R	M	BUS (RANCHERA)	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO
		ASFALTADO		X							
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X				DÍAS AL MES
		EMPEDRADO		X		4X4	X				
	ACUÁTICO	SENDERO	X			TREN					CULTURAL:
		MARITIMO				BARCO					
	AÉREO	FLUVIAL				CANOA					HORAS AL DÍA
						OTROS					CULTURAL:
						AVIÓN					NATURAL: X
					AVIONETA						
OBSERVACIÓN: Falta de señalización											
8.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS											
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa Gima											
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km											
9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
AGUA											
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
ENERGÍA ELÉCTRICA											
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
ALCANTARILLADO											
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
PRECIO											
SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE OTROS											
Observación:											
10.ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS											
NOMBRES: Mirador El Calvario											
										Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR	

Fuente: Las autoras

Proceso 17: Clasificación de Atractivos Naturales

Cuadro N.º 11: Clasificación de atractivos naturales


Atractivos Naturales de Cumbe	
Cerros	Miradores
<p>Mirín: Mirín es un vocablo de origen Cañari que significa oído – oreja y su nombre hace referencia a la forma o apariencia de esta montaña que forma parte esencial de la geografía sagrada de los habitantes precolombinos que se muestra como una muy singular Figura totémica (Chinchilima, S.F). Tiene un vocablo de origen Cañari, cuyo significado es oreja, se han dado comentarios por parte de personas que por años han habitado en esta localidad un enlace de energía mediante una beta o sogá entre el Mirín (Colina Femenina) y el Cauzhin (masculino).</p>	<p>El Calvario: Edificaron preciadas y extrañas artes de piedra, plegadas a las paredes de los cerros, es por ello que “a esta misma época puede reducirse la piedra de la parroquia de Cumbe, ahora con una cruz en relieve (Duran,1991). Es un atractivo donde en el mes de abril de cada año se lleva la cruz por motivo de semana santa ya que esta es cambiada por una nueva, las personas que van, se visten de distintos personajes bíblicos porque se realiza una breve dramatización sobre la pasión de Cristo, también este atractivo puede ser visitado en cualquier época del año para tomarse fotografías y observar toda la parroquia desde la parte de arriba.</p>
<p>Cauzhín: Colina utilizada por las culturas Cañaris e Inca como lugar del culto y defensa desde la época precolombina motivo por el cual se han encontrado vestigios cerámicos, restos humanos y utensilios usados por estas culturales (Abril, 2017). En épocas precolombinas fue un espacio de culto defensa, utilizado por los Incas y Cañaris, se dice que tiene una forma de caracol, puesto que está dividida por terrazas, fue usado como un lugar para realizar actividades culturales, celebraciones y rituales.</p>	<p>San Pedro El mirador de San Pedro está ubicado al oeste de la parroquia Cumbe donde tiene una vista única y se puede observar desde lejos la parroquia Cumbe, fue construido en el 2014 con la ayuda del GAD Parroquial(Fabi 123 web, 2017). Es un atractivo donde se realizan fiestas religiosas, dispone de juegos para niños, desde la parte alta se puede observar el centro de la parroquia y sus alrededores, también en la parte frontal se pueden ver los cerros Cauzhin y el Mirador El Calvario.</p>
<p>Mamaco: Es un espacio adyacente a montículo de Guapageo, se encuentra un sitio misterioso casi oculto, un montón de piedras semidispersas contrastan con el paisaje alto andino y un espacio rocoso con abrigos naturales (Chinchilima, 2021). Mamaco significa madre del agua, tiene una gran vegetación como el tipo, inga coca, calvia, laurel macho y hembra, achopilla, chuquiragua, la misma que sirve para elaborar shampoos, el Cerro esta rodeada de rocas, una de esta tiene la forma de una mujer recostada, desde la altura se pueden contemplar montañas pertenecientes a los cerros de la Parroquias Tarqui y Victoria del Portete.</p>	

Fuente: Las autoras

Proceso 18: Categorización de Atractivos Naturales.

Ficha N.º1


Cuadro N.º12: Ficha de categorización del cerro cauzhin

Ficha de Categorización de Atractivos					
<p>Figura N.º40: Cerro El Cauzhin</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Las autoras</p>					
Datos Generales:					
Nombre del Atractivo: Cerro El Cauzhin					
Categoría	Tipo		Subtipo		
Atractivo Natural	Montaña		Alta Montaña		
Ubicación del Atractivo:					
Provincia		Cantón		Parroquia	
Azúay		Cuenca		Cumbe	
Latitud		Longitud		Altitud	
3°4'5"		79°0'46"		2.640msnm	
Características Climáticas					
Clima: Frío					
Línea de Producto al que Pertenece el Atractivo					
Cultura		Naturaleza		x Aventura	
Alimentos y Bebidas					
Restaurantes					
Cafeterías					
Bares					
Fuentes de Soda					
Servicio de Transporte					
Bus		X Busetas		Transporte 4x4 X	
Lancha		Bote		Flote	
Barco		Canoa		Avión	
Avioneta					
Alojamiento N/A					
Hotel					
Hostal					
Hostería					
Hacienda Turística					
Lodge					
Resort					
Refugio					
Campamento Turístico					

Fuente: Las autoras

Ficha N.º2


Cuadro N.º 13: Ficha de categorización del mirador el calvario

Ficha de Categorización de Atractivos				
<p>Figura N.º41: Mirador El Calvario</p>  <p>Fuente: Las autoras</p>				
Datos Generales:				
Nombre del Atractivo: Mirador El Calvario				
Categoría	Tipo	Subtipo		
Atractivo Natural	Montaña	Baja Montaña		
Ubicación del Atractivo:				
Provincia	Cantón	Parroquia		
Azuay	Cuenca	Cumbe		
Latitud	Longitud	Altitud		
3°4'5"	79°0'46"	2.640msnm		
Características Climáticas				
Clima: Frío				
Línea de Producto al que Pertenece el Atractivo				
Cultura		Naturaleza	x	Aventura
Alimentos y Bebidas				
Restaurantes				
Cafeterías				
Bares				
Fuentes de Soda				
Servicio de Transporte				
Bus	X	Buseta		Transporte 4x4
Lancha		Bote		Flote
Barco		Canoa		Avión
Avioneta				
Alojamiento N/A				
Hotel				
Hostal				
Hostería				
Hacienda Turística				
Lodge				
Resort				
Refugio				
Campamento Turístico				

Fuente: Las autoras

Ficha N.º 3


Cuadro N.º 14: Ficha de categorización del mirador de San Pedro

Ficha de Categorización de Atractivos					
<p>Figura N.º 42: Mirador de San Pedro</p>  <p>Fuente: Las autoras</p>					
Datos Generales:					
Nombre del Atractivo: Mirador de San Pedro					
Categoría	Tipo		Subtipo		
Atractivo Natural	Montaña		Baja Montaña		
Ubicación del Atractivo:					
Provincia		Cantón		Parroquia	
Azuay		Cuenca		Cumbe	
Latitud		Longitud		Altitud	
3°4'5"		3°4'5"		2.640msnm	
Características Climáticas					
Clima: Frio					
Línea de Producto al que Pertenece el Atractivo					
Cultura		Naturaleza	X	Aventura	
Alimentos y Bebidas					
Restaurantes					
Cafeterías					
Bares					
Fuentes de Soda					
Servicio de Transporte					
Bus		Buseta	X	Transporte 4x4	X
Lancha		Bote		Flote	
Barco		Canoa		Avión	
Avioneta					
Alojamiento N/A					
Hotel					
Hostal					
Hostería					
Hacienda Turística					
Lodge					
Resort					
Refugio					
Campamento Turístico					

Fuente: Las autoras

Ficha N.º 4


Cuadro N.º 15: Ficha de categorización del cerro Mirín

Ficha de Categorización de Atractivos				
Figura N.º 43: Cerro Mirín				
				
Fuente: Las autoras				
Datos Generales:				
Nombre del Atractivo: Cerro Mirín				
Categoría	Tipo	Subtipo		
Atractivo Natural	Montaña	Baja Montaña		
Ubicación del Atractivo:				
Provincia	Cantón	Parroquia		
Azuay	Cuenca	Cumbe		
Latitud	Longitud	Altitud		
3°4'5"	3°4'5"	2.640msnm		
Características Climáticas				
Clima: Frío				
Línea de Producto al que Pertenece el Atractivo				
Cultura	Naturaleza	X	Aventura	
Alimentos y Bebidas				
N/A				
Restaurantes				
Cafeterías				
Bares				
Fuentes de Soda				
Servicio de Transporte				
N/A				
Bus	Buseta	X	Transporte 4x4	X
Lancha	Bote		Flote	
Barco	Canoa		Avión	
Avioneta				
Alojamiento				
N/A				
Hotel				
Hostal				
Hostería				
Hacienda Turística				
Lodge				
Resort				
Refugio				
Campamento Turístico				

Fuente: Las autoras

Ficha N.º5

Cuadro N.º16: Ficha de categorización del cerro mamaco

Ficha de Categorización de Atractivos			
Figura N.º 44: Cerro Mamaco			
			
Fuente: Fabi123web			
Datos Generales:			
Nombre del Atractivo: Cerro Mamaco			
Categoría	Tipo	Subtipo	
Atractivo Natural	Montaña	Baja Montaña	
Ubicación del Atractivo:			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Azuay	Cuenca	Cumbe	
Latitud	Longitud	Altitud	
3°4'5"	3°4'5"	2.640msnm	
Características Climáticas			
Clima: Frio			
Línea de Producto al que Pertenece el Atractivo			
Cultura	Naturaleza	X	Aventura
Alimentos y Bebidas			
N/A			
Restaurantes			
Cafeterías			
Bares			
Fuentes de Soda			
Servicio de Transporte			
N/A			
Bus	Buseta	X	Transporte 4x4
Lancha	Bote		Flote
Barco	Canoa		Avión
Avioneta			
Alojamiento			
N/A			
Hotel			
Hostal			
Hostería			
Hacienda Turística			
Lodge			
Resort			
Refugio			
Campamento Turístico			

Fuente: Las autoras

Proceso 19: Elaborar un cuadro de Cotejo de los atractivos naturales.

Cuadro N.º 17: Lista de Cotejo

NUMERO	ATRATIVOS TURÍSTICOS	ATRATIVO CULTURAL	ATRATIVO NATURAL	JERARQUIA				EXCELENTE	BUENO	REGULAR	OBSERVACIONES
				IV	III	II	I				
1	Cerro el Caushin		✓			✓			✓		Es un espacio ceremonial e histórico donde se realizan actividades culturales, senderismo
2	Mirador El Calvario		✓			✓			✓		Se debe ampliar más la segunda base del mirador ya que se necesita más espacio para las fotografías
3	Mirador de San Pedro		✓			✓			✓		Brindar un mantenimiento, implementando más plantas y pintando el atractivo e implementar señalética para una ubicación fácil.
4	Cerro Mirín		✓			✓			✓		Falta de señalética
5	Cerro Mamaku		✓			✓			✓		El atractivo debe tener mas caminos de enderezo que permita un acceso rápido
Total			5			5			5		

Fuente: Las autoras

Proceso 20: Escoger los atractivos naturales que se utilizarán para el programa de turismo comunitario

Cuadro N.º18: Cuadro de atractivos naturales

Atractivos Naturales para el programa de Turismo Comunitario	
Cerro Cauzhin	<p>Colina utilizada por las culturas Cañaris e Incas como lugar del culto y defensa desde la época precolombina motivo por el cual se han encontrado vestigios cerámicos, restos humanos y utensilios usados por estas culturales (Abril, 2017).</p> <p>En épocas precolombinas fue un espacio de culto defensa, utilizado por los Incas y Cañaris, se dice que tiene una forma de caracol, puesto que está dividida por terrazas, fue usado como un lugar para realizar actividades culturales, celebraciones y rituales.</p>
Mirador el Calvario	<p>Edificaron preciadas y extrañas artes de piedra, plegadas a las paredes de los cerros, es por ello que “a esta misma época puede reducirse la piedra de la parroquia de Cumbe, ahora con una cruz en relieve (Durán,1991).</p> <p>Es un atractivo donde en el mes de abril de cada año se lleva la cruz por motivo de semana santa ya que esta es cambiada por una nueva, las personas que van, se visten de distintos personajes bíblicos porque se realiza una breve dramatización sobre la pasión de Cristo, también este atractivo puede ser visitado en cualquier época del año para tomarse fotografías y observar toda la parroquia desde la parte de arriba.</p>
Mirador San Pedro	<p>El mirador de San Pedro está ubicado al oeste de la parroquia Cumbe donde tiene una vista única y se puede observar desde lejos la parroquia Cumbe, fue construido en el 2014 con la ayuda del GAD Parroquia I(Fabi 123 web, 2017).</p> <p>Es un atractivo donde se puede disfrutar de juegos recreativos, se puede ver desde la parte superior la plaza central, cerro Cauzhin, mirador el Calvario; tomar fotografías a paisajes campestres, en la actualidad se desarrollan actividades culturales de las fiestas tradicionales de los barrios San Pedro y el Salado</p>
Cerro Mirín	<p>Mirín es un vocablo de origen Cañari que significa oído – oreja y su nombre hace referencia a la forma o apariencia de esta montaña que forma parte esencial de la geografía sagrada de los habitantes precolombinos que se muestra como una muy singular Figura totémica (Chinchilima, S.F).</p> <p>Tiene un vocablo de origen Cañari, cuyo significado es oreja, se han dado comentarios por parte de personas que por años han habitado en esta localidad, que existe un enlace de energía mediante una beta o sogá entre el Mirín (Colina Femenina) y el Cauzhin (masculino), además se cree que la colina fue un cementerio.</p>
Cerro Mamaco	<p>Es un espacio adyacente al montículo de Guapageo, se encuentra en un sitio misterioso casi oculto, un montón de piedras semi dispersas contrastan con el paisaje alto andino y un espacio rocoso con abrigos naturales (Chinchilima, 2021).</p> <p>Mamaco significa madre del agua, tiene una gran vegetación como el tipo, inga coca, calvia, laurel macho y hembra, acho pilla, chuquiragua, la misma que sirve para elaborar shampoos, el Cerro esta rodeada de rocas, una de esta tiene la forma de una mujer recostada, desde la altura se pueden contemplar montañas pertenecientes a los cerros de la Parroquias Tarqui y Victoria del Portete.</p>

Fuente: Las autoras

Proceso 21: Crear Fichas de Inventario de los Atractivos culturales que se utilizaran para el programa de Turismo Comunitario.

Ficha N.º 1

Cuadro N.º 19: Ficha de inventario del museo etnográfico

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS											
FICHA PARA INVENTARIO											
1.DATOS GENERALES											
ENCUESTADOR: Diana Deleg					 <p>Figura N.º 45: Museo Etnográfico</p> <p>Fuente: Las autoras</p>						
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla											
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Museo Etnográfico											
PROPIETARIO:											
FICHA:1											
FECHA:23-12-2021											
CATEGORÍA: Atractivo Cultural											
TIPO: Arquitectura											
SUBTIPO: Infraestructura Cultural											
2.UBICACIÓN:											
LATITUD: 0 LONGITUD:											
PROVINCIA: Azuay											
CANTÓN: Cuenca LOCALIDAD:											
CALLE: Av. 24 de Mayo y Chimbacalle NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: Vía Cumbe Loja											
3.CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO		3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 2640m.s.n.m. TEMPERATURA: 17°C DESCRIPCIÓN: En el museo Etnográfico se puede apreciar objetos, puesto que está dividido en distintas áreas: la cocina donde se trata de mostrar cómo se preparaban los alimentos en la antigüedad (con la ayuda de leña y ollas de barro), una sala donde se puede observar la vestimenta que viste la mujer rural de cumbe(pollera, blusa, zapatos de charol, sombreros), otra que muestra las herramientas que se utilizan para desherbar el maíz , otra donde muestra las máquinas donde se tejen los ponchos de lana, el lugar donde están los diferentes instrumentos musicales(guitarras, tambor, bombos, maracas, silvas), área de tecnología (radios de pilas, máquinas de escribir, computadoras, televisores, cámaras, teléfonos).								
	Se pueden realizar actividades culturales religiosas. y		5.USOS (SIMBOLISMO) 			4.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS: 4.1 PATRIMONIO: N/A Nombre: N/A Fecha de declaración: N/A Categoría: N/A					
APOYO	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO
APOYO	TERRESTRE	ASFALTADO				BUS (RANCHERA)	X				DIAS AL AÑO
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X				DIAS AL MES
		EMPEDRADO				4X4	X				30
		SENDERO	X			TREN					CULTURAL: X
APOYO	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					NATURAL:
		FLUVIAL				CANOA					NATURAL:
APOYO	AÉREO					OTROS					HORAS AL DÍA
						AVIÓN					CULTURAL: X
						AVIONETA					NATURAL:
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.											
8.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS											
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo											
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km											
9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
AGUA											
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
ENERGÍA ELÉCTRICA											
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
ALCANTARILLADO											
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
PRECIO											
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
Observación:											
10.ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS											
NOMBRES: Mirador El Calvario											
										Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos ----- FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR	

Fuente: Las autoras

Ficha N. ° 2

Cuadro N.°20: Ficha de inventario de la Iglesia San Luis de Cumbe

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS											
FICHA PARA INVENTARIO											
1.DATOS GENERALES											
ENCUESTADOR: Diana Deleg y Melisa Sinchi					<p align="center">Figura N.°46: Iglesia San Luis de Cumbe</p>  <p align="center">Fuente: Las autoras</p>						
SUPERVISOR EVALUADOR											
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia San Luis de Cumbe											
PROPIETARIO:											
FICHA:2											
FECHA:23-12-2021											
CATEGORÍA: Atractivo Cultural											
TIPO: Arquitectura											
SUBTIPO: Histórica Vernácula											
2.UBICACIÓN:											
LATITUD:3°4'5" O LONGITUD:79°0'46"											
PROVINCIA: Azuay											
CANTÓN: Cuenca											
CALLE: Av. 24 de Mayo y Chimbacalle NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: Vía Cumbe Loja											
3.CALIDAD	VALOR INTRINSECO		3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO								
			ALTURA: 2640msnm. TEMPERATURA: : 17°C DESCRIPCIÓN: Es una iglesia ubicada en el centro parroquial, en esta iglesia se encuentra el patrono de la Parroquia, el señor de los Milagros, es de estilo colonial y moderno con tres naves, materiales utilizados, madera, adobe, ladrillo, su fachada es de color blanco y amarillo (Hernández, 2009). Es un templo usado para celebrar las misas en honor al señor de los milagros, muestra un estilo colonial, la misma se encuentra construida con ladrillo, adobe, madera, en años anteriores fue pintada de color azul y blanco, en la actualidad lleva consigo un color amarillo y blanco, en la parte superior se encuentra un reloj.								
APOYO	Se pueden realizar actividades culturales y religiosas.		5.USOS (SIMBOLISMO)				4.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO				
							ALTERADO DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS: 4.1 PATRIMONIO: N/A Nombre: N/A Fecha de declaración: N/A Categoría: N/A				
APOYO	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	
	TERRESTRE	ASFALTADO	X			BUS (RANCHERA)	X				DIAS AL AÑO
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO				4X4	X				DIAS AL MES
		SENDERO	X			TREN					30
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					CULTURAL: X
		FLUVIAL				CANOA					NATURAL:
	AÉREO					OTROS					HORAS AL DÍA
					AVIÓN					CULTURAL: X	
					AVIONETA					NATURAL:	
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.											
8.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS											
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo											
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116km											
9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
AGUA											
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
ENERGÍA ELÉCTRICA											
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
ALCANTARILLADO											
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
PRECIO											
SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE OTROS											
Observación:											
10.ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS											
NOMBRES: Mirador El Calvario											
									Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
									FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		

Fuente: Las autoras

Ficha N.º3



Cuadro N.º 21: Ficha de inventario de la plaza central de Cumbe

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS											
FICHA PARA INVENTARIO											
1.DATOS GENERALES											
ENCUESTADOR: Diana Deleg y Melisa Sinchi					<p align="center">Figura N.º47: Plaza Central de Cumbe</p>  <p align="center">Fuente Las autoras</p>						
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla											
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Plaza Central de Cumbe											
PROPIETARIO:											
FICHA:3											
FECHA:23-12-2021											
CATEGORÍA: Atractivo Cultural											
TIPO: Arquitectura											
SUBTIPO: Espacio Público											
2.UBICACIÓN:											
LATITUD: 3°4'5" O LONGITUD:79°0'46"											
PROVINCIA: Azuay											
CANTÓN: Cuenca											
CALLE: Av. 24 de Mayo y Chimbacalle NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: Vía Cumbe Loja											
3.CALIDAD	VALOR INTRINSECO		3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO								
			ALTURA: TEMPERATURA: DESCRIPCIÓN: Es un espacio donde se realizan las actividades culturales y deportivas, tiene un parque con juegos recreativos, esta plaza tuvo una remodelación aproximadamente en el 2014 por que anteriormente era el mercado de Cumbe, donde las comerciantes con ayuda de carpas vendían todos los Miércoles y Domingos.								
APOYO	Se pueden realizar actividades culturales y religiosas.		5.USOS (SIMBOLISMO)				4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO				
							ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVADO CAUSAS 4.1 PATRIMONIO: N/A Nombre: N/A Fecha de declaración: N/A Categoría: N/A				
APOYO	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	
	TERRESTRE	ASFALTADO	X			BUS (RANCHERA)	X				DIAS AL AÑO
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO				4X4	X				DIAS AL MES
		SENDERO	X			TREN					30
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					CULTURAL: X
		FLUVIAL				CANOA					NATURAL:
	AÉREO					OTROS					HORAS AL DÍA
					AVIÓN					CULTURAL: X	
					AVIONETA					NATURAL:	
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.											
8.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS											
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo											
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km											
9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
AGUA											
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
ENERGÍA ELÉCTRICA											
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
ALCANTARILLADO											
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
PRECIO											
SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
Observación:											
10.ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS											
NOMBRES: Mirador El Calvario											
									Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
									FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		

Fuente: Las autoras

Ficha N.º 4

Cuadro N.º22: Ficha de inventario del cerro el cauzhin

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS											
FICHA PARA INVENTARIO											
1.DATOS GENERALES											
ENCUESTADOR: Diana Deleg					 <p>Figura N.º48: Cerro El Cauzhin</p> <p>Fuente Las autoras</p>						
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla											
NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Cauzhin											
PROPIETARIO:											
FICHA:4											
FECHA:23-12-2021											
CATEGORIA: Atractivo Cultural											
TIPO: Arquitectura											
SUBTIPO: Área Arqueológica											
2.UBICACIÓN:											
LATITUD: 3°4'5" O LONGITUD:79°0'46"											
PROVINCIA: Azuay											
CANTÓN: Cuenca											
CALLE: Vía Cumbe Gima NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: Vía Cumbe Quingeo											
TERCERA CALIDAD	VALOR INTRINSECO	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 538 m. TEMPERATURA: DESCRIPCIÓN: Auténtico Pucará que fue utilizado como lugar ceremonial y defensivo tanto por Cañaris como por Incas, debido a que desde este sitio se puede visualizar toda la parroquia y sus sitios aledaños. En esta zona se han encontrado abundantes vestigios arqueológicos, huesos y utensilios de oro (Calle, 2012). Este cerro muestra terrazas que van formando un caracol donde se puede ver restos de cerámica y tumbas hechas de piedra donde se enterraban personajes importantes.									
C	Se pueden realizar actividades culturales y religiosas.	5.USOS (SIMBOLISMO) 			4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS 4.1 PATRIMONIO: N/A Nombre: N/A Fecha de declaración: N/A Categoría: N/A						
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO											
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO
	TERRESTRE	ASFALTADO				BUS (RANCHERA)	X				365 x
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO				4X4	X				
		SENDERO	X			TREN					DÍAS AL MES 30
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					CULTURAL: X
		FLUVIAL				CANOA					NATURAL:
	AÉREO					OTROS					HORAS AL DÍA
						AVIÓN					CULTURAL: X
					AVIONETA					NATURAL:	
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.											
8.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS											
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo											
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km											
9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
AGUA											
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
ENERGÍA ELÉCTRICA											
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
ALCANTARILLADO											
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
PRECIO											
SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE OTROS											
Observación: El Cerro Cahin es seleccionado como uno de los atractivos culturales porque es tiene terrazas que pertenecía a la cultura Cañari donde se realizaban rituales.											
10.ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS											
NOMBRES: Mirador El Calvario											
								Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos			
								FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR			

Fuente: Las autoras

Ficha N.º 5

Cuadro N.º23: Ficha de inventario del parque central de Cumbe


REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS															
FICHA PARA INVENTARIO															
1.DATOS GENERALES															
ENCUESTADOR: Diana Deleg					 <p>Figura N.º 49: Parque Central de Cumbe</p> <p>Fuente: Las Autoras</p>										
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla															
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Parque Central															
PROPIETARIO:															
FICHA:5															
FECHA:23-12-2021															
CATEGORIA: Atractivo Cultural															
TIPO: Arquitectura															
SUBTIPO:															
2.UBICACIÓN:															
LATITUD: 3°4'5" O LONGITUD:79°0'46"															
PROVINCIA: Azuay															
CANTÓN: Cuenca															
CALLE: Av. 24 de Mayo y Chimbacalle NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: Calle la Floresta															
TERCERA CALIDAD	VALOR INTRINSECO	3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 538 m. TEMPERATURA: DESCRIPCIÓN: El parque de la parroquia Cumbe fue creado hace dos años con el apoyo del GAD parroquial con el objetivo que los habitantes tengan un lugar donde descansar, además este parque es seguro porque cuenta con cámaras de seguridad gracias al ECU911 y al GAD parroquial también con redes de wifi (Fabi 123 web,2017) Es un atractivo donde se realizan actividades de columpio para la mayor distracción de los niños ejercicios para personas adultas, espacios de descanso, rodeado de plantas, su creación fue en el año 2015, está ubicado al frente de la iglesia Central de Cumbe.													
APOYO		5.USOS (SIMBOLISMO) 			4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS: 5.1 PATRIMONIO N/A Nombre: N/A Fecha de declaración: N/A Categoría: N/A										
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO															
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE				FRECUENCIAS	TEMPORALIDAD DE ACCESO				
			B	R	M					DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO		X			BUS (RANCHERA)				X				365 x
		LASTRADO		X			AUTOMÓVIL				X				
		EMPEDRADO					4X4								DIAS AL MES
		SENDERO		X			TREN								30
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO								CULTURAL: X	
	FLUVIAL				CANOA								NATURAL:		
AÉREO					OTROS								HORAS AL DÍA		
					AVIÓN								CULTURAL: X		
					AVIONETA								NATURAL:		
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.															
8.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS															
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo															
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km															
9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA															
AGUA															
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>															
ENERGÍA ELÉCTRICA															
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>															
ALCANTARILLADO															
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>															
PRECIO															
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>															
Observación:															
10.ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS															
NOMBRES: Mirador El Calvario															
Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos															
FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR															

Fuente: Las autoras.

Proceso 22: Categorización de atractivos culturales.

Ficha N.º 1


Cuadro N.º 24: Ficha de categorización del museo etnográfico

Ficha de Categorización de Atractivos			
<p>Figura N.º50: Museo Etnográfico</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Las autoras</p>			
Datos Generales:			
Nombre del Atractivo: Museo Etnográfico			
Categoría	Tipo	Subtipo	
Atractivo Cultural	Arquitectura	Infraestructura Cultural	
Ubicación del Atractivo:			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Azuay	Cuenca	Cumbe	
Latitud	Longitud	Altitud	
3°4'5"	79°0'46"	2.640msnm	
Características Climáticas			
Clima: Frio			
Línea de Producto al que Pertenece el Atractivo			
Cultura	<input checked="" type="checkbox"/>	Naturaleza	<input type="checkbox"/>
			Aventura <input type="checkbox"/>
Alimentos y Bebidas			
N/A			
Restaurantes			
Cafeterías			
Bares			
Fuentes de Soda			
Servicio de Transporte			
N/A			
Bus	<input type="checkbox"/>	Buseta	<input checked="" type="checkbox"/> Transporte 4x4
Lancha	<input type="checkbox"/>	Bote	<input type="checkbox"/> Flote
Barco	<input type="checkbox"/>	Canoa	<input type="checkbox"/> Avión
Avioneta	<input type="checkbox"/>		
Alojamiento			
N/A			
Hotel			
Hostal			
Hostería			
Hacienda Turística			
Lodge			
Resort			
Refugio			
Campamento Turístico			

Fuente: Las autoras

Ficha N.º 2


Cuadro N.º 25: Ficha de categorización de la iglesia San Luis de Cumbe

Ficha de Categorización de Atractivos				
Figura N.º51: Iglesia San Luis de Cumbe				
				
Fuente: Las autoras				
Datos Generales:				
Nombre del Atractivo: Iglesia San Luis de Cumbe				
Categoría	Tipo		Subtipo	
Atractivo Cultural	Arquitectura		Historia Vernácula	
Ubicación del Atractivo:				
Provincia	Cantón		Parroquia	
Azuay	Cuenca		Cumbe	
Latitud	Longitud		Altitud	
3°4'5"	79°0'46"		2.640msnm	
Características Climáticas				
Clima: Frío				
Línea de Producto al que Pertenece el Atractivo				
Cultura	X	Naturaleza		Aventura
Alimentos y Bebidas				
N/A				
Restaurantes				X
Cafeterías				X
Bares				
Fuentes de Soda				
Servicio de Transporte				
N/A				
Bus	X	Buseta	X	Transporte 4x4
Lancha		Bote		Flote
Barco		Canoa		Avión
Avioneta				
Alojamiento				
N/A				
Hotel				
Hostal				
Hostería				
Hacienda Turística				
Lodge				
Resort				
Refugio				
Campamento Turístico				

Fuente: Las autoras

Ficha N.º3


Cuadro N.º26: Ficha de categorización de la plaza central de Cumbe

Figura N.º52: Plaza Central de Cumbe		Ficha de Categorización de Atractivos	
			
Fuente: Las Autoras			
Datos Generales:			
Nombre del Atractivo: Plaza Central de Cumbe			
Categoría	Tipo	Subtipo	
Atractivo Cultural	Arquitectura	Espacio Público	
Ubicación del Atractivo:			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Azuay	Cuenca	Cumbe	
Latitud	Longitud	Altitud	
3°4'5"	79°0'46"	2.640msnm	
Características Climáticas			
Clima: Frío			
Línea de Producto al que Pertenece el Atractivo			
Cultura	X	Naturaleza	Aventura
Alimentos y Bebidas			
Restaurantes	N/A		X
Cafeterías			X
Bares			
Fuentes de Soda			
Servicio de Transporte			
Bus	X	Buseta	X
Lancha		Bote	Flote
Barco		Canoa	Avión
Avioneta			
Alojamiento			
N/A			
Hotel			
Hostal			
Hostería			
Hacienda Turística			
Lodge			
Resort			
Refugio			
Campamento Turístico			

Fuente: Las autoras

Ficha N.º4

Cuadro N.º: 27: Ficha de categorización del cerro cauzhin

Ficha de Categorización de Atractivos				
<p>Figura N.º53: El Cauzhin</p>  <p>Fuente: Las autoras</p>				
Datos Generales:				
Nombre del Atractivo: Plaza Central de Cumbe				
Categoría	Tipo		Subtipo	
Atractivo Cultural	Arquitectura		Área Arqueológica	
Ubicación del Atractivo:				
Provincia	Cantón		Parroquia	
Azuay	Cuenca		Cumbe	
Latitud	Longitud		Altitud	
3°4'5"	79°0'46"		2.640msnm	
Características Climáticas				
Clima: Frío				
Línea de Producto al que Pertenece el Atractivo				
Cultura	<input checked="" type="checkbox"/>	Naturaleza	<input type="checkbox"/>	Aventura
Alimentos y Bebidas N/A				
Restaurants				
Cafeterías				
Bares				
Fuentes de Soda				
Servicio de Transporte				
Bus	<input type="checkbox"/>	Buseta	<input checked="" type="checkbox"/>	Transporte 4x4
Lancha	<input type="checkbox"/>	Bote	<input type="checkbox"/>	Flote
Barco	<input type="checkbox"/>	Canoa	<input type="checkbox"/>	Avión
Avioneta				
Alojamiento N/A				
Hotel				
Hostal				
Hostería				
Hacienda Turística				
Lodge				
Resort				
Refugio				
Campamento Turístico				

Fuente: Las autoras

Ficha N.º5

Cuadro N.º 28: Ficha de categorización de la plaza central

Ficha de Categorización de Atractivos				
Figura N.º 54: Parque Central Cumbe				
				
Fuente: Las autoras				
Datos Generales:				
Nombre del Atractivo: Parque Central de Cumbe				
Categoría		Tipo		Subtipo
Atractivo Cultural				
Ubicación del Atractivo:				
Provincia		Cantón		Parroquia
Azuay		Cuenca		Cumbe
Latitud		Longitud		Altitud
3°4'5"		79°0'46"		2.640msnm
Características Climáticas				
Clima: Frío				
Línea de Producto al que Pertenece el Atractivo				
Cultura	X	Naturaleza		Aventura
Alimentos y Bebidas				
N/A				
Restaurantes				X
Cafeterías				X
Bares				
Fuentes de Soda				
Servicio de Transporte				
Bus		Buseta	X	Transporte 4x4
Lancha		Bote		Flote
Barco		Canoa		Avión
Avioneta				
Alojamiento				
N/A				
Hotel				
Hostal				
Hostería				
Hacienda Turística				
Lodge				
Resort				
Refugio				
Campamento Turístico				

Fuente: Las autoras

Proceso 23: Clasificación de Atractivos Culturales

Cuadro N.º 29: Clasificación de atractivos culturales

Clasificación de Atractivos Culturales de Cumbe	
Público	Privado
<p>Iglesia San Luis de Cumbe: Se sabe que la iglesia fue junto al cementerio, el mismo que estuvo junto al río, los mismos que existen hasta el año 1880. Para esta época había pasado un sinnúmero de párrocos, entre ellos el cura Ambrosi, quien dicen era dueño de medio Cumbe y quiso apropiarse de todo el pueblo, pero los Cumbeños lo impidieron, demostrando así la unión y valentía de su gente (GAD Cumbe, 2019). Se conoce que el año de 1880 la iglesia de Cumbe estaba construida frente al cementerio, al igual que en otras iglesias esta fue visitada por diferentes sacerdotes debido al cambio que se iba dando, uno de ellos tuvo la intención de apropiarse del pueblo y la gente con la unión y comprensión evitó que esta acción se realizara.</p>	<p>Museo Etnográfico: Es un espacio donde se encuentran exhibidos objeto propios de Cumbe como herramientas, utensilios, electrodomésticos, vestimenta usados por los habitantes. Además se encuentra información de los cerros que forman parte de la Geografía Sagrada (Chinchilima, 2015). Lugar donde se exhiben todas las actividades que han venido realizando desde hace muchos años cocinar en leña, en ollas de barro; moler el maíz con la maquina de metal, usando una batea de madera, elaboración de ponchos de lana; vestimenta del hombre y mujer rural Cumbeños; instrumentos musicales; armas, canastas hechas de totora, los antiguos billetes y monedas(sucres), medio de transporte (bicicleta). En el tercer piso se encuentra evidenciado la historia de la geografía sagrada que habla sobre los cerros mas destacados de Cumbe, donde se realizaban actividades culturales, senderismo, observación de paisajes naturales con la finalidad de rescatar cada espacio sagrado.</p>
<p>Plaza Central de Cumbe: Este sitio fue utilizado en años anteriores como un espacio comercial, donde las dueñas de puestos de comida como papas fritas, papas locas, empanadas con café, secos de pollo o carne, derivados de porcino, helados de paila, ropa, juguetes, todo esto se daba bajo las carpas que eran colocadas los días miércoles y domingos. Además, dispone de una cancha donde habitantes de las distintas comunidades de Cumbe asisten para jugar básquet e indor, la misma es utilizada para actividades culturales de las fiestas tradicionales.</p>	<p>Parque Central de Cumbe El parque de la parroquia Cumbe fue creado hace dos años con el apoyo del GAD parroquial con el objetivo que los habitantes tengan un lugar donde descansar, además este parque es seguro porque cuenta con cámaras de seguridad gracias al ECU 911 y al GAD parroquial también con redes de wifi (Fabi 123 web,2017) Es un atractivo donde se realizan actividades de columpio para la mayor distracción de los niños, ejercicios para personas adultas, espacios de descanso, rodeado de plantas, su creación fue en el año 2015, está ubicado al frente de la iglesia Central de Cumbe.</p>
<p>El Cauzhin: Al noreste del Centro parroquial de Cumbe se localiza el atalaya del Cauzhin o "Sol de Oro, ubicado cerca de la ineludible ruta transversal andina o kapak ñan, unido mediante un caqui ñan o ruta angosta. Figura la representación de un churuco, espiral o caracol. La representación espiral estuvo siempre presente en esta cultura como la representación filosófica de lo infinito, subir al pucara en la romántica vuelta del caracol y circular, constituía ya un ritual (Rodríguez, 2010). Colina ubicada al noreste de la parroquia Cumbe al visitarla se evidencia la forma del caracol, también se puede admirar muros conocidos como terrazas que fueron construidos de piedra, donde se admiraba los astros el sol y la luna, puesto que eran usados como centros ceremoniales.</p>	

Fuente: Las autoras

Proceso 24: Elaborar una lista de Cotejo de los atractivos culturales

Cuadro N.º 30: Lista de cotejo de atractivos culturales

NÚMERO	ATRATIVOS TURÍSTICOS	ATRATIVO CULTURAL	ATRATIVO NATURAL	JERARQUÍA				EXCELENTE	BUENO	REGULAR	OBSERVACIONES
				IV	III	II	I				
1	Museo Etnográfico Julia Pezantes	✓							✓		Falta de Promoción para mejor conocimiento de los habitantes de Cumbe
2	Iglesia San Luis de Cumbe	✓							✓		Ampliar más la parte interna ya que al celebrarse las misas en épocas de fiesta excede el numero de personas
3	Plaza Central de Cumbe	✓							✓		Mantener encendida la pileta de agua puesto que esto le da mayor resalte a este espacio.
4	Cerro el Cauzhin	✓							✓		Falta de señalética
5	Parque Central de Cumbe	✓							✓		Implementar mas lugares para que los adultos realicen ejercicios
Total		5				5			5		

Fuente: Las autoras

Proceso 25: Escoger los atractivos culturales que se utilizaran para el programa de turismo comunitario.

Cuadro N.º 31: Cuadro de atractivos naturales

Atractivos Culturales para el Programa de Turismo Comunitario	
Museo Etnográfico	<p>Espacio donde se exhiben objetos propios de la parroquia Cumbe como máquinas para la elaboración de ponchos de lana, representaciones de la fiestas en honor al señor de los milagros, vestimenta del hombre campesino de Cumbe, etc (Chinchilima,2015).</p> <p>Lugar donde se exhiben todas las actividades que han venido realizando desde hace muchos años, cocinar en leña, en ollas de barro; moler el maíz con la máquina de metal, usando una batea de madera, elaboración de ponchos de lana; vestimenta del hombre y mujer rural Cumbeños; instrumentos musicales; armas, canastas hechas de totora, los antiguos billetes y monedas(sucre), medio de transporte (bicicleta). En el tercer piso se encuentra evidenciado la historia de la geografía sagrada que habla sobre los cerros más destacados de Cumbe, donde se realizaban actividades culturales, senderismo, observación de paisajes naturales con la finalidad de rescatar cada espacio sagrado.</p>
Iglesia San Luis de Cumbe	<p>Se sabe que la iglesia fue junto al cementerio, el mismo que estuvo junto al río, los mismos que existen hasta el año 1880. Para esta época había pasado un sinnúmero de párrocos, entre ellos el cura Ambrosi, quien dicen era dueño de medio Cumbe y quiso apropiarse de todo el pueblo, pero los Cumbeños lo impidieron, demostrando así la unión y valentía de su gente (GAD Cumbe, 2019).</p> <p>Se conoce que el año de 1880 la iglesia de Cumbe estaba construida frente al cementerio, al igual que en otras iglesias esta fue visitada por diferentes sacerdotes debido al cambio que se iba dando, uno de ellos tuvo la intención de apropiarse del pueblo y la gente con la unión y comprensión evitó que esta acción se realizara.</p> <p>Este sitio fue utilizado en años anteriores como un espacio comercial, donde las dueñas de puestos de comida como papas fritas, papas locas, empanadas con café, secos de pollo o carne, derivados de porcino, helados de paila, ropa, juguetes, todo esto se daba bajo las carpas que eran colocadas los días miércoles y domingos. Además, dispone de una cancha donde habitantes de las distintas comunidades de Cumbe asisten para jugar básquet e indor, la misma es utilizada para actividades culturales de las fiestas tradicionales</p>
Cerro El Cauzhin	<p>Es un sitio construido en forma de terrazas, en el camino para llegar a la meseta del Cauzhin se encuentran miles de fragmentos de cerámica incrustados en pisos y paredes de la montaña (Calle, 2015).</p> <p>Al visitar la Colina del Cauzhin se puede admirar terrazas elaboradas de piedras que dan la forma de un caracol, al llegar a la cima se puede observar resto de terrazas utilizadas por los Incas.</p>
Parque Central de Cumbe	<p>El parque de la parroquia Cumbe fue creado hace dos años con el apoyo del GAD parroquial con el objetivo que los habitantes tengan un lugar donde descansar, además este parque es seguro porque cuenta con cámaras de seguridad gracias al ECU 911 y al GAD parroquial también con redes de wifi (Fabi 123 web,2017)</p> <p>Es un atractivo donde se realizan actividades de columpio para la mayor distracción de los niños ejercicios para personas adultas, espacios de descanso, rodeado de plantas, su creación fue en el año 2015, está ubicado al frente de la iglesia Central de Cumbe.</p>

Fuente: Las autoras

Proceso 26: Crear fichas de Inventario de las actividades

Ficha N.º 1

Cuadra N.º 32: Ficha de inventario de Ordeño de vacas

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS FICHA PARA INVENTARIO												
1.DATOS GENERALES												
ENCUESTADOR: Diana Deleg					 <p>Figura N.º 55: Ordeño de vacas</p> <p>Fuente: Las autoras</p>							
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla												
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ordeño de Vacas												
PROPIETARIO:												
FICHA:1												
FECHA:23-12-2021												
2.UBICACIÓN: LATITUD: 0 LONGITUD: PROVINCIA: Azuay												
CANTÓN: Cuenca LOCALIDAD: CALLE: Vía Cumbe Loja NÚMERO: N/A TRANSVERSAL:												
TERCERA CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO	3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 538 m. TEMPERATURA: DESCRIPCIÓN: El ordeño consiste en extraer la leche de las glándulas mamarias de las vacas en el periodo de lactación. Se puede realizar de forma manual o mecánica. El ordeño mecánico se trata de una extracción rápida y completa de la leche sin causar daños al pezón y al tejido mamario, tiene como propósito la obtención de leche basada en los criterios de calidad e higiene que exigen las industrias y al mismo tiempo, facilitar las condiciones laborales al momento del procedimiento. (Intragri, 2021).										
APOYO		.USOS (SIMBOLISMO) 					4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS:					
APOYO	5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD DE ACCESO		
	TERRESTRE	ASFALTADO		B	R	M	BUS (RANCHERA)	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO
		LASTRADO	X				AUTOMÓVIL	X				365 x
		EMPEDRADO					4X4	X				
SENDERO		X				TREN					DÍAS AL MES	
											30	
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.												
5.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo												
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km												
6.INFRAESTRUCTURA BÁSICA												
AGUA												
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>												
ENERGÍA ELÉCTRICA												
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>												
ALCANTARILLADO												
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>												
PRECIO												
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>												
Observación:												
										Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		

Fuente: Las autoras

Ficha N.º 2

Cuadro N.º33: Ficha de inventario de senderismo

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS FICHA PARA INVENTARIO											
1.DATOS GENERALES											
ENCUESTADOR: Diana Deleg					 <p>Figura N.º56: Senderismo</p> <p>Fuente: Las autoras</p>						
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla											
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Senderismo											
PROPIETARIO:											
FICHA:2											
FECHA:23-12-2021											
2.UBICACIÓN:											
LATITUD: O LONGITUD:											
PROVINCIA: Azuay											
CANTÓN: Cuenca											
CALLE: Vía Cumbe Jima NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: Vía Quingeo											
TERCERA CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO	3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO									
		ALTURA: 538 m. TEMPERATURA: DESCRIPCIÓN: El senderismo es una actividad que se realiza por senderos y caminos existentes en mabientes naturales. El senderismo es un deporte que se ejecuta siempre en espacios abiertos y naturales y uno se sus rasgos más importantes es permitir es que permite hacer ejercicio al mismo tiempo que disfrutar la vista y conocer diferentes tipos de paisajes (Bembrice, 2010).									
APOYO	Para facilidad de la actividad se debe mejorar los senderos.	USOS (SIMBOLISMO) 					4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS:				
APOYO	5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO
	TERRESTRE	ASFALTADO				BUS (RANCHERA)					365 x
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO				4X4	X				
		SENDERO	X			TREN					DÍAS AL MES 30
	OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.										
	5.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS										
	NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo										
	DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km										
	6.INFRAESTRUCTURA BÁSICA										
	AGUA										
	POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>										
	ENERGÍA ELÉCTRICA										
	SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>										
	ALCANTARILLADO										
	RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>										
	PRECIO										
	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>										
	Observación:										
										Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos _____ FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR	

Fuente: Las autoras

Ficha N.º 3

Cuadro N.º 34: Ficha de inventario de pesca artesanal

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS FICHA PARA INVENTARIO												
1.DATOS GENERALES												
ENCUESTADOR: Diana Deleg					 <p>Figura N.º57: Pesca artesanal</p> <p>Fuente: Las autora</p>							
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla												
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Pesca Artesanal												
PROPIETARIO: Gladys Chuquimarca												
FICHA:3												
FECHA:23-12-2021												
2.UBICACIÓN:												
LATITUD: O LONGITUD:												
PROVINCIA: Azuay												
CANTÓN: Cuenca												
CALLE: Vía Cumbe Jima NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: Vía Quingeo												
TERCERA CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO	3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO										
		ALTURA: 538 m. TEMPERATURA: DESCRIPCIÓN: La pesca artesanal o también conocida como pesca tradicional proporciona alimentos y medios de subsistencia a un gran número de personas en todo el mundo, especialmente en los países en desarrollo. Este indicador estima la necesidad que tienen los individuos y los hogares de tener la oportunidad de capturar peces como fuente principal de proteínas o como un producto para vender (Espesca, 2022).										
APOYO		USOS (SIMBOLISMO) 						4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS:				
APOYO	5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
	TERRESTRE	ASFALTADO		B	R	M	BUS (RANCHERA)	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO
		LASTRADO	X				AUTOMÓVIL	X				365 x
		EMPEDRADO					4X4	X				
SENDERO		X				TREN					DÍAS AL MES	
											30	
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.												
5.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo												
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km												
6.INFRAESTRUCTURA BÁSICA												
AGUA												
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>												
ENERGÍA ELÉCTRICA												
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>												
ALCANTARILLADO												
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>												
PRECIO												
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>												
Observación:												
										Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos ----- FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		

Fuente: Las autoras

Ficha N.º 4

Cuadro N.º 35: Cuadro de inventario técnica de agricultura

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS FICHA PARA INVENTARIO											
1.DATOS GENERALES											
ENCUESTADOR: Diana Deleg					 <p>Figura N.º58: Técnica de Agricultura</p> <p>Fuente: Las Autoras</p>						
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla											
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Técnica de Agricultura											
PROPIETARIO:											
FICHA:3											
FECHA:23-12-2021											
2.UBICACIÓN:											
LATITUD: O LONGITUD:											
PROVINCIA: Azuay											
CANTÓN: Cuenca											
CALLE: Vía Loja NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: Vía Cumbe, El salado											
TERCERA CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO	3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 538 m. TEMPERATURA: DESCRIPCIÓN: La agricultura es la actividad humana tendiente a combinar diferentes procedimientos y saberes en el tratamiento de la tierra, con el objetivo de producir alimentos de origen vegetal, tales como frutas, verduras, hortalizas, cereales, entre otros, se encuentra dentro del sector primario, y en ella se incluyen todos aquellos actos realizados por el hombre, tendientes a modificar el medio ambiente que lo rodea (Enciclopedia Concepto, 2021) La agricultura es una de las actividades que los pueblos azuayos realizan, tiene diferentes formas de realizarla en el caso del maíz se da primero la siembra, luego se lampea y por último se realiza la segundada, para esto se utiliza la pala o azadón, ya que algunas cementseras por el clima se llegan hacer muy duras y no permite una rápida deservación.									
		APOYO	USOS (SIMBOLISMO) 						4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS:		
APOYO	5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD DE ACCESO	
	TERRESTRE	ASFALTADO		B	R	M	BUS (RANCHERA)	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL
		LASTRADO	X				AUTOMÓVIL	X			
		EMPEDRADO					4X4	X			
SENDERO		X				TREN					
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.											
5.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS											
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo											
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km											
6.INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
AGUA											
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
ENERGÍA ELÉCTRICA											
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
ALCANTARILLADO											
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
PRECIO											
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
Observación:											
										Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR	

Fuente: Las autoras

Ficha N.º 5

Cuadro N.º36:Ficha de inventario de fotografía

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS FICHA PARA INVENTARIO											
1.DATOS GENERALES											
ENCUESTADOR: Diana Deleg				<p align="center">Figura N.º59: Fotografía</p>  <p align="center">Fuente: Las autoras</p>							
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla											
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Fotografía											
PROPIETARIO:											
FICHA:5											
FECHA:23-12-2021											
2.UBICACIÓN:											
LATITUD: O LONGITUD:											
PROVINCIA: Azuay											
CANTÓN: Cuenca											
CALLE: Vía Cumbe Jima NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: Vía Quingeo											
TERCERA CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO EL Mirador el calvario es el lugar indicado para realizar fotografías, puesto que desde lo más alto se puede ver la parroquia de Cumbe y los cerros que la rodea		3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 538 m. TEMPERATURA: DESCRIPCIÓN: El arte de la fotografía es un mundo totalmente complejo e impresionante, uno de sus conceptos es el enfoque del material del que están hechas y la acción química de la luz sobre una superficie con determinadas características. Para realizar este arte, no es obligatorio tener la mejor cámara, la esencia está en el talento de quien la usa (Cabanillas, 2021). La fotografía es el arte de poder capturar imágenes impresionantes, a través de objetos tecnológicos como cámaras, celulares, tablets, etc. Su resultado no depende de la mejor cámara, sino de la gran habilidad que el fotógrafo tenga para mostrar increíbles ilustraciones desde cualquier perfil y esto se lo puede hacer en el mirador del Calvario por que se muestra toda la parroquia Cumbe y tiene hermosos paisajes.								
	APOYO	USOS (SIMBOLISMO) 		4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS:							
APOYO	5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS	TEMPORALIDAD DE ACCESO			
	TERRESTRE		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO
		ASFALTADO				BUS (RANCHERA)					365 x
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X				
EMPEDRADO					4X4	X					
	SENDERO	X			TREN					DÍAS AL MES 30	
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.											
5.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS											
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo											
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km											
6.INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
AGUA											
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
ENERGÍA ELÉCTRICA											
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
ALCANTARILLADO											
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
PRECIO											
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
Observación:											
										Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos	
										FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR	

Fuente: Las autoras

Proceso 27. Clasificación de Actividades del programa de turismo comunitario

Cuadro N.º37: Clasificación de actividades

Clasificación de Actividades del programa de turismo comunitario	
Ecoturismo	Agroturismo
<p>Senderismo: El senderismo es un deporte que puede practicar casi todo el mundo, ya que existen rutas para todos los niveles: desde principiantes con escasisima preparación física hasta expertos con recorridos sinuosos, de gran longitud y por terrenos que presentan ciertas dificultades (Zais, 2011). Sel conoce al senderismo como deporte que pueden practicar las personas de todas las edades sin importar cuanta experiencia tenga de esta actividad.</p>	<p>Ordeño de Vacas: El ordeño consiste en extraer la leche de las glándulas mamarias de las vacas en el periodo de lactación. Se puede realizar de forma manual o mecánica. El ordeño mecánico consiste en una extracción rápida y completa de la leche sin causar daños al pezón y al tejido mamario (Intagri, 2021). El ordeño de las vacas es una de las actividades que las familias de la Sierra Ecuatoriana realizan a diario para poder mantener a sus familias, cada una de ellas tienen una diferente tradición de realizar esta labor, algunos lo hacen a mano y otras con máquinas, además hay personas que lo suelen hacer dos veces al día.</p>
<p>Fotografía: El arte de la fotografía es un mundo totalmente complejo e impresionante, uno de sus conceptos es el enfoque del material del que están hechas y la acción química de la luz sobre una superficie con determinadas características. Para realizar este arte, no es obligatorio tener la mejor cámara, la esencia está en el talento de quien la usa (Cabanillas, 2021). La fotografía es el arte de poder capturar imágenes impresionantes, a través de objetos tecnológicos como cámaras, celulares, tablets, etc. Su resulta no depende de la mejor cámara, sino de la gran habilidad que el fotógrafo tenga para mostrar increíbles ilustraciones desde cualquier perfil.</p>	<p>Técnica de Agricultura: La agricultura es la labranza de la tierra e incluye todos los trabajos relacionados al tratamiento del suelo y la plantación de vegetales. Las actividades agrícolas suelen estar destinadas a la producción de alimentos y a la obtención de verduras, frutas, cereales (Borja y Valdivia, S.F.). La agricultura es una de las actividades que los pueblos azuayos realizan, tiene diferentes formas de realizarla en el caso del maíz se da primero la siembra, luego se lampea y por último se realiza la segundada, para esto se utiliza la pala o azadón, ya que algunas cementeras por el clima se llegan hacer muy duras y no permite una rápida deservación.</p>
<p>Pesca Artesanal: La pesca artesanal o también conocida como pesca tradicional proporciona alimentos y medios de subsistencia a un gran número de personas en todo el mundo, especialmente en los países en desarrollo. Este indicador estima la necesidad que tienen los individuos y los hogares de tener la oportunidad e capturar peces como fuente principal de proteína o como unproducto para vender (Espesca, 2022).</p>	

Fuente: Las autoras

Proceso 28: Categorización de Actividades

Ficha N.º 1


Cuadro N.º 38: Ficha de categorización de actividades

Ficha de Categorización de Actividades			
Figura N.º60: Ordeño de Vacas			
			
Fuente: Las autoras			
Datos Generales:			
Nombre de al Actividad: Ordeño de Vacas			
Ubicación:			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Azuay	Cuenca	Cumbe	
Latitud	Longitud	Altitud	
3°4'5"	79°0'46"	2.640msnm	
Características Climáticas			
Clima: Frío			
Línea de Producto al que Pertenece la Actividad			
Cultura	Naturaleza	Aventura	X
Alimentos y Bebidas			
N/A			
Restaurants			
Cafeterías			
Bares			
Fuentes de Soda			
Servicio de Transporte			
Bus	X	Buseta	X
Lancha		Bote	
Barco		Canoa	
Avioneta			
Alojamiento			
N/A			
Hotel			
Hostal			
Hostería			
Hacienda Turística			
Lodge			
Resort			
Refugio			
Campamento Turístico			

Fuente: Las autoras

Ficha N.º2


Cuadro N.º39: Ficha de categorización de senderismo

Ficha de Categorización de Actividades			
<p>Figura N.º61: Senderismo</p>  <p>Fuente: Las autoras</p>			
Datos Generales:			
Nombre de la Actividad: Senderismo			
Ubicación:			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Azuay	Cuenca	Cumbe	
Latitud	Longitud	Altitud	
3°4'5"	79°0'46"	2.640msnm	
Características Climáticas			
Clima: Frío			
Línea de Producto al que Pertenece la Actividad			
Cultura	Naturaleza	Aventura	X
Alimentos y Bebidas N/A			
Restaurantes			
Cafeterías			
Bares			
Fuentes de Soda			
Servicio de Transporte			
Bus	X	Buseta	Transporte 4x4 X
Lancha		Bote	Flote
Barco		Canoa	Avión
Avioneta			
Alojamiento N/A			
Hotel			
Hostal			
Hostería			
Hacienda Turística			
Lodge			
Resort			
Refugio			
Campamento Turístico			

Fuente: Las autoras

Ficha N.º 3


Cuadro N.º 40: Ficha de Categorización de pesca artesanal

Ficha de Categorización de Actividades			
Figura N.º 62: Pesca Artesanal 			
Fuente: Las autoras			
Nombre de la Actividad: Pesca Artesanal			
Ubicación:			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Azuay	Cuenca	Cumbe	
Latitud	Longitud	Altitud	
3°4'5"	79°0'46"	2.640msnm	
Características Climáticas			
Clima: Frio			
Línea de Producto al que Pertenece la Actividad			
Cultura		Naturaleza	Aventura x
Alimentos y Bebidas			
N/A			
Restaurantes			
Cafeterías			
Bares			
Fuentes de Soda			
Servicio de Transporte			
Bus	X	Buseta	Transporte 4x4 X
Lancha		Bote	Flote
Barco		Canoa	Avión
Avioneta			
Alojamiento			
N/A			
Hotel			
Hostal			
Hostería			
Hacienda Turística			
Lodge			
Resort			
Refugio			
Campamento Turístico			

Fuente: Las autoras

Ficha N.º 4


Cuadro N.º41: Ficha de categorización de agricultura

Ficha de Categorización de Actividades			
<p>Figura N.º63: Agricultura</p>  <p>Fuente: Las autoras</p>			
Nombre de la Actividad: Agricultura			
Ubicación:			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Azuay	Cuenca	Cumbe	
Latitud	Longitud	Altitud	
3°4'5"	79°0'46"	2.640msnm	
Características Climáticas			
Clima: Frio			
Línea de Producto al que Pertenece la Actividad			
Cultura	Naturaleza	Aventura	X
Alimentos y Bebidas N/A			
Restaurantes			
Cafeterías			
Bares			
Fuentes de Soda			
Servicio de Transporte			
Bus	X	Buseta	Transporte 4x4 X
Lancha		Bote	Flote
Barco		Canoa	Avión
Avioneta			
Alojamiento N/A			
Hotel			
Hostal			
Hostería			
Hacienda Turística			
Lodge			
Resort			
Refugio			
Campamento Turístico			

Fuente: Las autores

Ficha N.º 4

Cuadro N.º42: Ficha de categorización de fotografía

Ficha de Categorización de Actividades			
<p>Figura N.º64: Fotografía</p>  <p>Fuente: Las autoras</p>			
Nombre de al Actividad: Fotografía			
Ubicación:			
Provincia	Cantón		
Azuay	Cuenca		
Latitud	Longitud		
3°4'5"	79°0'46"		
	Parroquia		
	Cumbe		
	Altitud		
	2.640msnm		
Características Climáticas			
Clima: Frío			
Línea de Producto al que Pertenece la Actividad			
Cultura	Naturaleza	Aventura	x
Alimentos y Bebidas			
N/A			
Restaurants			
Cafeterías			
Bares			
Fuentes de Soda			
Servicio de Transporte			
Bus	X	Buseta	Transporte 4x4
Lancha		Bote	Flote
Barco		Canoa	Avión
Avioneta			
Alojamiento			
N/A			
Hotel			
Hostal			
Hostería			
Hacienda Turística			
Lodge			
Resort			
Refugio			
Campamento Turístico			

Fuente: Las autoras

Proceso 29: Elaborar un cuadro de Cotejo de Actividades

Cuadro N.º 43: Lista de cotejo de actividades

NÚMERO	ACTIVIDADES TURÍSTICOS/COMUNITARIAS	AVENTURA/ ECOLÓGICAS	/COMUNITARIAS	OBSERVACIONES
1	Senderismo			Se debería practicar más este deporte, puesto que cumbe tiene muchos espacios naturales.
2	Pesca Artesanal	✓		Implementar más criaderos de truchas en lagunas.
3	Agricultura		✓	Seguir manteniendo la tradición de siembra y cosecha de granos.
4	Ordeño de Vacas		✓	Se debe mejorar los senderos para llegar a los espacios ganaderos.
5	Fotografía	✓		Ampliar atractivos como el Mirador del Calvario para poder tomar fotos familiares.
Total		4	2	

Fuente: Las autoras

Proceso 30: Escoger las actividades para el programa de turismo comunitario

Cuadro N.º 44: Cuadro de actividades

Actividades para el Programa de Turismo Comunitario	
Ordeño de vacas	<p>El ordeño consiste en extraer la leche de las glándulas mamarias de las vacas en el periodo de lactación. Se puede realizar de forma manual o mecánica. El ordeño mecánico consiste en una extracción rápida y completa de la leche sin causar daños al pezón y al tejido mamario. El ordeño mecánico tiene como propósito la obtención de leche basada en los criterios de calidad e higiene que exigen las industrias y al mismo tiempo, facilitar las condiciones laborales al momento del procedimiento. (Intagri, 2021).</p> <p>Esta actividad consiste en extraer la leche de las vacas de las glándulas mamarias, se puede realizar con máquinas o de forma manual. Algunas de las familias de Cumbe lo hacen 2 veces al día, para ello se levantan bien temprano, existen carros de transporte de leche cruda que llegan a los terrenos de cada ganadera.</p>
Senderismo	<p>El senderismo es un deporte que puede practicar casi todo el mundo, ya que existen rutas para todos los niveles: desde principiantes con escasisima preparación física hasta expertos con recorridos sinuosos, de gran longitud y por terrenos que presentan ciertas dificultades (Zais, 2011).</p> <p>Se conoce al senderismo como deporte que pueden practicar las personas de todas las edades sin importar cuanta experiencia tenga de esta actividad.</p>
Pesca Artesanal	<p>La pesca artesanal es aquella actividad cuyo objetivo es la recreación y esparcimiento y que, como todo deporte, también necesita el dominio de una o varias técnicas para realizarla, así como de un equipo diseñado especialmente para ello. Inclusive se han hecho esfuerzos para que este tipo de deporte forme parte del programa de los juegos olímpicos. (Biblioteca digital).</p>
Fotografía	<p>El arte de la fotografía es un mundo totalmente complejo e impresionante, uno de sus conceptos es el enfoque del material del que están hechas y la acción química de la luz sobre una superficie con determinadas características. Para realizar este arte, no es obligatorio tener la mejor cámara, la esencia está en el talento de quien la usa (Cabanillas, 2021).</p> <p>La fotografía es el arte de poder capturar imágenes impresionantes, a través de objetos tecnológicos como cámaras, celulares, tablets, etc.</p>

Fuente: Las autoras

Proceso 31: Crear fichas de inventario de alimentos y bebidas

Ficha N.º1

Cuadro N.º45: Ficha de inventario de alimentos y bebidas

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS												
FICHA PARA INVENTARIO												
1.DATOS GENERALES					<p>Figura N.º65: Restaurante Don Chevy</p>  <p>Fuente: Jonatan Hidalgo</p>							
ENCUESTADOR: Diana Deleg												
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla												
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Restaurante Don Chevy												
PROPIETARIO:												
FICHA:1												
FECHA:23-12-2021												
2.UBICACIÓN:												
LATITUD: -3, 0833 O LONGITUD: -79,0167												
PROVINCIA: Azuay												
CANTÓN: Cuenca												
CALLE: Vía Cumbe TRANSVERSAL: Vía Loja la Jarata												
TERCERA CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO		3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO									
			<p>ALTURA: 538 m. TEMPERATURA: DESCRIPCIÓN: Una pollería consiste en la venta de pollo asado, rostizado, en brasa o a la brasa, es un plato genérico elaborado con un pollo expuesto directamente al fuego, que puede provenir de un hogar casero, hasta el asador profesional rotatorio Sensagent, 2022). Al visitar Cumbe se puede disfrutar de diversos platos como pollo asada camarón apanado, chaulafán, churrasco de camarón, todo esto lo puede encontrar en la Pollería Don Chevy que atiende de lunes a sábado, tiene servicio a domicilio y cuenta con todas las medidas de bioseguridad.</p>									
APOYO			USOS (SIMBOLISMO)				4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO					
							<p>ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS:</p>					
5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD DE ACCESO		
	TERRESTRE	ASFALTADO		B	R	M	BUS (RANCHERA)	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO
		LASTRADO	X				AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO					4X4	X				DÍAS AL MES
		SENDERO	X				TREN					30
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.												
5.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo												
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km												
6.INFRAESTRUCTURA BÁSICA												
AGUA												
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>												
ENERGÍA ELÉCTRICA												
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>												
ALCANTARILLADO												
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>												
PRECIO												
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>												
Observación:												
Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos												
FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR												

Fuente: Las autoras

Ficha N.º2

Cuadro N.º 46: Ficha de categorización de alimentos y bebidas

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS												
FICHA PARA INVENTARIO												
1.DATOS GENERALES												
ENCUESTADOR: Diana Deleg					 <p>Figura N:°66: Pollos Jssleny</p> <p>Fuente: Las autoras</p>							
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla												
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Pollos Jssleny												
PROPIETARIO: Mónica Ayabaca												
FICHA:2												
FECHA:23-12-2021												
2.UBICACIÓN:												
LATITUD: -3, 0833 O LONGITUD: -79,0167												
PROVINCIA: Azuay												
CANTÓN: Cuenca												
CALLE: Sucre: TRANSVERSAL: Vía a Jima												
TERCERA CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO	3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 538 m. TEMPERATURA:16°C DESCRIPCIÓN: Una pollería consiste en la venta de pollo asado, rostizado, en brasa o a la brasa, es un plato genérico elaborado con un pollo expuesto directamente al fuego, que puede provenir de un hogar casero, hasta el asador profesional rotatorio. Al visitar Cumbe se puede disfrutar de diversos Platos típicos, sea esto de Lunes a Viernes o Sábados y Domingos en familia, Pollos, Yasleny ofrece pollos asados, cuy con papas, papi pollo, almuerzos, además ofrece el servicio de viandas.										
APOYO		USOS (SIMBOLISMO) 			4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS:							
5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD DE ACCESO		
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO					BUS (RANCHERA)					365 x
		LASTRADO	X				AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO					4X4	X				
	SENDERO	X				TREN					DÍAS AL MES 30	
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.												
5.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo												
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km												
6.INFRAESTRUCTURA BÁSICA												
AGUA												
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>												
ENERGÍA ELÉCTRICA												
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>												
ALCANTARILLADO												
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>												
PRECIO												
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>												
Observación:												
						Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR						

Fuente: Las autoras

Ficha N.º3

Cuadro N.º47: Ficha de inventario de picantería Carmita

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS											
FICHA PARA INVENTARIO											
1.DATOS GENERALES											
ENCUESTADOR: Diana Deleg				Figura N.º67: Picantería Carmita 							
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla											
NOMBRE DEL LOCAL: Picantería Carmita											
PROPIETARIO: Carmen Tepán											
FICHA:2											
FECHA:23-12-2021				Fuente: Las autoras							
2.UBICACIÓN:											
LATITUD: -3, 0833 O LONGITUD: -79,0167											
PROVINCIA: Azuay											
CANTÓN: Cuenca											
CALLE: Avenida 24 de Mayo TRANSVERSAL: Chimbacalle											
TERCERA CALIDAD	VALOR INTRINSECO	3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 538 m. TEMPERATURA:16°C DESCRIPCIÓN: La Picantería es un tipo de fonda, donde se preparan picantes ¿Y qué es un picante? Son una diversidad de guisos apetitosos, hechos con carne, pescado, vegetales o pollo, pero no necesariamente picantes. Porque el picante se sirve aparte en una suerte de salsas, algunas muy populares como la llatan. Entre estos guisos se puede mencionar al estofado de res, el chicharrón de chanchito, el pastel de tallarín, rocoto relleno, pepian de cuy con sambito y aji de calabaza, además de entradas como choclo con queso, torrejitas fritas, mote de habas o maíz. (Cucinare,2019)La Picantería Carmita ubicada en la Parroquia Cumbe ofrece desayunos, almuerzos, meriendas, bolones, tortillas de maíz, humitas, café, su horario de atención es de Lunes a Domingo de 8 de la mañana hasta las 6 de la tarde.									
		USOS (SIMBOLISMO) 			4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS:						
APOYO	5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS	TEMPORALIDAD DE ACCESO			
	TERRESTRE		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO
		ASFALTADO				BUS (RANCHERA)					365 x
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X				
EMPEDRADO					4X4	X					
	SENDERO	X			TREN					DIAS AL MES 30	
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.											
5.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS											
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo											
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116km											
6. INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
AGUA											
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
ENERGÍA ELÉCTRICA											
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
ALCANTARILLADO											
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
PRECIO											
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
Observación:											
										Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos	
										FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR	

Fuente: Las autoras

Ficha N.º4

Cuadro N.º48: Ficha de Inventario de Picantería Pablito

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS											
FICHA PARA INVENTARIO											
1.DATOS GENERALES											
ENCUESTADOR: Diana Deleg					 <p>Figura N.º68: Picantería Pablito</p> <p>Fuente: Las autoras</p>						
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla											
NOMBRE DEL LOCAL: Picantería Pablito											
PROPIETARIO: Ligia Arévalo											
FICHA:4											
FECHA:23-12-2021											
2.UBICACIÓN:											
LATITUD: -3, 0833 O LONGITUD: -79,0167											
PROVINCIA: Azuay											
CANTÓN: Cuenca											
CALLE: Avenida 24 de Mayo TRANSVERSAL: Chimbacalle											
TERCERA CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO	3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 538 m. TEMPERATURA:16°C DESCRIPCIÓN: La Picantería es un tipo de fonda, donde se preparan picantes ¿Y qué es un picante? Son una diversidad de guisos apetitosos, hechos con carne, pescado, vegetales o pollo, pero no necesariamente picantes. Porque el picante se sirve aparte en una suerte de salsas, algunas muy populares como la llatan. Entre estos guisos se puede mencionar al estofado de res, el chicharrón de chancho, el pastel de tallarín, rocoto relleno, pepian de cuy con sambito y aji de calabaza, además de entradas como choclo con queso, torrejitas fritas, mote de habas o maíz. (Cucinare,2019) La Picantería Carmita ofrece almuerzos, su menú es sopa de fideo, arroz con carne, pollo, sancocho o fritada, acompañada de una bebida que se pueden servir al gusto y a precio accesible, el local esta decorado con cuadros de madera en estilo rústico, sus paredes tienen espejos disponibles para cada una de las mesas de los comensales.									
		USOS (SIMBOLISMO) 			4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS:						
APOYO	5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS		TRANSPORTE	FRECUENCIAS					
			B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	TEMPORALIDAD DE ACCESO	
	TERRESTRE	ASFALTADO				BUS (RANCHERA)					DIAS AL AÑO
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X				DIAS AL MES
EMPEDRADO					4X4	X					
SENDERO		X			TREN					30	
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.											
5.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS											
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo											
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116km											
6.INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
AGUA											
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
ENERGÍA ELÉCTRICA											
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
ALCANTARILLADO											
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											
PRECIO											
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>											
Observación:											
										Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR	

Fuente: Las autoras

Ficha N.º 5

Cuadro N.º 49: Ficha de inventario de encebollados Dayaned

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS										
FICHA PARA INVENTARIO										
1.DATOS GENERALES										
ENCUESTADOR: Diana Deleg					 <p>Figura N.º 69: Encebollados Dayaned</p> <p>Fuente: Las autoras</p>					
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla										
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Encebollados Dayaned										
PROPIETARIO: Yolanda Villa										
FICHA:5										
FECHA:23-12-2021										
LATITUD: -3, 0833 O LONGITUD: -79,0167										
PROVINCIA: Azuay										
CANTÓN: Cuenca										
CALLE: Avenida 24 de Mayo y Chimbacalle TRANSVERSAL: Vía a Jima										
TERCERA CALIDAD	VALOR INTRINSECO		3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: 538 m. TEMPERATURA: DESCRIPCIÓN: El encebollado es un plato típico ecuatoriano, el encebollado es un estofado de pescado que contiene yuca y cebolla colorada, encurtida, el jugo del encebollado es elaborado con tomate, condimentos como el ají y otras especies. Generalmente, el pescado utilizado para preparar el encebollado es la albacora, aunque también se suele utilizar atún, picudo u otros, este plato que se suele servirse acompañado de chifles, arroz, canguil o pan, es ingerido usualmente en la mañana ya sea como desayuno o a media mañana, es común que el plato sea aderezado con limón verde y ají(sensagent,2022). El encebollado es uno de las comidas típicas ecuatorianas, su preparación consiste en aplicar albacora, jugo de tomate, comino, ají peruano, ajino moto, sal, aceite, mani, etc., pero lo más básico para un encebollado es la cebolla que le da el sabor a este gran platillo, en la parroquia de Cumbe existen distintos locales que ofrecen este alimento uno de ellos es la picantería de Doña Yolanda que tiene una sazón muy distintiva. Para las personas que les gusta disfrutar de varios días de fiesta les viene bien un encebollado para curarla resaca							
	APOYO		USOS (SIMBOLISMO) 			4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS:				
5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
APOYO		TIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE		FRECUENCIAS		TEMPORALIDAD DE ACCESO
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL
		ASFALTADO				BUS (RANCHERA)				
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X			
		EMPEDRADO				4X4	X			
		SENDERO	X			TREN				
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.										
5.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS										
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo										
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116km										
6.INFRAESTRUCTURA BÁSICA										
AGUA										
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>										
ENERGÍA ELÉCTRICA										
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>										
ALCANTARILLADO										
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>										
PRECIO										
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>										
Observación:										
								Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
								FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		

Fuente: Las autoras

Proceso 32: Clasificación de Alimentos y Bebidas

Cuadro N.º50: Clasificación de alimentos y bebidas


Pollerías	Picanterías
<p>Pollería Don Chevy: Una pollería consiste en la venta de pollo asado, rostizado, en brasa o a la brasa, es un plato genérico elaborado con un pollo expuesto directamente al fuego, que puede provenir de un hogar casero, hasta el asador profesional rotatorio Sensagent, 2022).</p> <p>Pollos Yasleny: Es un local adecuado donde se puede expender pollo a la brasa. En nuestro país el pollo a la brasa, es cuando lo asan al carbón, en leña o en gas en un sistema rotatorio. Se le considera un plato auténtico de la gastronomía ecuatoriana y uno de los que más se consume (Ipanaque, 2021).</p> <p>El pollo asado o pollo a la brasa es el que más se consume en ocasiones especiales como reuniones familiares para almuerzos o meriendas, puesto que es completo, lo sirven acompañado de consomé, papas fritas, ensalada, arroz, mote, salsa de tomate, mayonesa, Los fines de semana en la Pollería Yasleny local de la señora Mónica Ayabaca se puede encontrar aparte de pollos, cuy asado, papí pollo, jugos a distintos precios.</p>	<p>Picantería Carmita: Las picanterías son la transformación de las famosas chicherías –lugar donde la gente se reunía para tomar chicha de maíz y comer platillos picantes–. Sin embargo, poco a poco las generosas (y sabrosas) raciones de comida fueron ganando mayor relevancia (Prom Perú, 2020).</p> <p>La Picantería Carmita ubicada en la Parroquia Cumbe ofrece desayunos, almuerzos, meriendas, bolones, tortillas de maíz, humitas, su horario de atención es de Lunes a Domingo de 8 de la mañana hasta las 6 de la tarde.</p> <p>Picantería Pablito: : La Picantería es un tipo de fondas, donde se preparan picantes ¿Y qué es un picante? Son una diversidad de guisos apetitosos, hechos con carne, pescado, vegetales o pollo, pero no necesariamente picantes. Porque el picante se sirve aparte en una suerte de salsas, algunas muy populares como la llatan. Entre estos guisos se puede mencionar al estofado de res, el chicharrón de chanco, el pastel de tallarín, rocoto relleno, pepian de cuy con sambito y ají de calabaza, además de entradas como choclo con queso, torrejitas fritas, mote de habas o maíz. (Cucinare,2019).</p> <p>La Picantería Pablito ofrece almuerzos, su menú es sopa de fideo, arroz con carne, pollo, sancocho o fritrada, acompañada de una bebida que se pueden servir al gusto y a precio accesible, el local esta decorado con cuadros de madera en estilo rústico, sus paredes tienen espejos disponibles para cada una de las mesas de los comensales.</p> <p>Encebollados Dayaned: Consiste en la venta de diferentes tipos de ceviches el cual, comenta que las especies más solicitadas para una cevichería son: el camarón (en diferentes medidas), pulpa de jaiba, almejas, ostiones, mejillones, surimi, calamar, jaiba y pulpo. mojarra, sierra, huachinango y bandera, entre otros.</p> <p>El encebollado es uno de las comidas típicas ecuatorianas, su preparación consiste en aplicar albacora, jugo de tomate, comino, ají peruano, ajino moto, sal, aceite, maní, etc., pero lo más básico para un encebollado es la cebolla que le da el sabor a este gran platillo, en la parroquia de Cumbe existen distintos locales que ofrecen este alimento uno de ellos es la picantería de Doña Yolanda que tiene una sazón muy distintiva. Para las personas que les gusta disfrutar de varios días de fiesta les viene bien un encebollado para curar la resaca.</p>

Fuente: Las autoras

Proceso 33: Categorización de Alimentos y Bebidas

Ficha N.º1


Cuadro N.º51: Ficha de categorización de alimentos y bebidas

Ficha de Categorización de Alimentos y Bebidas			
<p>Figura N.º 70: Restaurante Don Chevy</p>  <p>Fuente: Jonatan Hidalgo</p>			
Datos Generales:			
Nombre del Local: Restaurante Don Chevy			
Ubicación del Atractivo:			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Azuay	Cuenca	Cumbe	
Latitud	Longitud	Altitud	
-3, 0833	79º0'46"	2.640msnm	
Características Climáticas			
Clima: Frio			
Línea de Producto al que Pertenece:			
Cultura	X	Naturaleza	Aventura
Alimentos y Bebidas			
Restaurantes			X
Cafeterías			X
Bares			
Fuentes de Soda			
Servicio de Transporte			
Bus	X	Buseta	X
Lancha		Bote	
Barco		Canoa	
Avioneta			
Alojamiento N/A			
Hotel			
Hostal			
Hostería			
Hacienda Turística			
Lodge			
Resort			
Refugio			
Campamento Turístico			

Fuente: Las autoras

Ficha N.º2

Cuadro N.º52: Ficha de categorización de Pollos Yasleny

Ficha de Categorización de Alimentos y Bebidas			
Figura N.º 71: Pollos Yasleny			
			
Fuente: Las autoras			
Datos Generales:			
Nombre del Local: Pollos Yasleny			
Ubicación del Local			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Azuay	Cuenca	Cumbe	
Latitud	Longitud	Altitud	
-3, 0833	79º0'46"	2.640msnm	
Características Climáticas			
Clima: Frio			
Línea de Producto al que Pertenece:			
Cultura	X	Naturaleza	Aventura
Alimentos y Bebidas			
Restaurantes			X
Cafeterías			X
Bares			
Fuentes de Soda			
Servicio de Transporte			
Bus	X	Buseta	X
Lancha		Bote	
Barco		Canoa	
Avioneta			
Alojamiento N/A			
Hotel			
Hostal			
Hostería			
Hacienda Turística			
Lodge			
Resort			
Refugio			
Campamento Turístico			

Fuente: Las autoras

Ficha N.º3

Cuadro N.º53: Ficha de categorización de Picantería Carmita

Ficha de Categorización de Alimentos y Bebidas

Figura N.º72: Picantería Carmita



Fuente: Las autoras

Datos Generales:			
Nombre del Local: Picantería Carmita			
Ubicación del Local			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Azuay	Cuenca	Cumbe	
Latitud	Longitud	Altitud	
-3, 0833	79°0'46"	2.640msnm	
Características Climáticas			
Clima: Frio			
Línea de Producto al que Pertenece:			
Cultura	X	Naturaleza	Aventura
Alimentos y Bebidas			
Restaurantes			X
Cafeterías			X
Bares			
Fuentes de Soda			
Servicio de Transporte			
Bus	X	Buseta	X Transporte 4x4
Lancha		Bote	Flote
Barco		Canoa	Avión
Avioneta			
Alojamiento N/A			
Hotel			
Hostal			
Hostería			
Hacienda Turística			
Lodge			
Resort			
Refugio			
Campamento Turístico			

Fuente: Las autoras

Ficha N.º4

Cuadro N.º54: Ficha de categorización de Picantería Pablito

Ficha de Categorización de Alimentos y Bebidas			
<p>Figura N.º73: Picantería Pablito</p> 			
Fuente: Las autoras			
Datos Generales:			
Nombre del Local: Picantería Pablito			
Ubicación del Local			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Azuay	Cuenca	Cumbe	
Latitud	Longitud	Altitud	
-3, 0833	79º0'46"	2.640msnm	
Características Climáticas			
Clima: Frío			
Línea de Producto al que Pertenece:			
Cultura	<input checked="" type="checkbox"/>	Naturaleza	<input type="checkbox"/>
		Aventura	<input type="checkbox"/>
Alimentos y Bebidas			
Restaurants			<input checked="" type="checkbox"/>
Cafeterías			<input checked="" type="checkbox"/>
Bares			<input type="checkbox"/>
Fuentes de Soda			<input type="checkbox"/>
Servicio de Transporte			
Bus	<input checked="" type="checkbox"/>	Buseta	<input checked="" type="checkbox"/>
Lancha		Bote	<input type="checkbox"/>
Barco		Canoa	<input type="checkbox"/>
Avioneta			<input type="checkbox"/>
Avión			
Alojamiento			
N/A			
Hotel			<input type="checkbox"/>
Hostal			<input type="checkbox"/>
Hostería			<input type="checkbox"/>
Hacienda Turística			<input type="checkbox"/>
Lodge			<input type="checkbox"/>
Resort			<input type="checkbox"/>
Refugio			<input type="checkbox"/>
Campamento Turístico			<input type="checkbox"/>

Fuente: Las autoras

Ficha N.º5

Cuadro N.º55: Ficha de categorización de Encebollados Dayaned

Ficha de Categorización de Alimentos y Bebidas			
<p>Figura N.º74: Encebollados Dayaned</p> 			
Fuente: Las autoras			
Datos Generales:			
Nombre del Local: Encebollados Dayaned			
Ubicación del Local			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Azuay	Cuenca	Cumbe	
Latitud	Longitud	Altitud	
-3, 0833	79º0'46"	2.640msnm	
Características Climáticas			
Clima: Frio			
Línea de Producto al que Pertenece:			
Cultura	X	Naturaleza	Aventura
Alimentos y Bebidas			
Restaurantes			X
Cafeterías			X
Bares			
Fuentes de Soda			
Servicio de Transporte			
Bus	X	Buseta	X
Lancha		Bote	Transporte 4x4
Barco		Canoa	Flote
Avioneta			Avión
Alojamiento N/A			
Hotel			
Hostal			
Hostería			
Hacienda Turística			
Lodge			
Resort			
Refugio			
Campamento Turístico			

Fuente: Las autoras

Proceso 34: Elaborar un cuadro de Cotejo de Alimentos y Bebidas

Cuadro N.°56: Cuadro de Cotejo de alimentos y bebidas.

NÚMERO	ACTIVIDADES TURÍSTICOS/COMUNITARIAS	Restaurantes	Fuentes de Soda, Cafetería, Bares	OBSERVACIONES
1	Pollería Don Chevy	✓		Se debería de implementar mas platos tradicionales de Cumbe
2	Pollos Yasleny	✓		El horario de Atención debería extenderse hasta la tarde.
3	Picantería Carmita	✓		N/A
4	´Picantería Pablito	✓		Se debería de elaborar mas menús
5	Encebollados Dayanned	✓		N/A
Total		4	0	

Fuente: Las autoras

Proceso 35: Escoger los locales de alimentos y bebidas

Cuadro N.º57: Clasificación de alimentos y bebidas

Locales de Alimentos y Bebidas para el programa de Turismo Comunitario	
Pollería Don Chevy	Una pollería consiste en la venta de pollo asado, rostizado, en brasa o a la brasa, es un plato genérico elaborado con un pollo expuesto directamente al fuego, que puede provenir de un hogar casero, hasta el asador profesional rotatorio Sensagent, 2022).
Pollos Yasleny:	Es un local adecuado donde se expender pollo a la brasa. En nuestro país el pollo a la brasa, es cuando lo asan al carbón, en leña o en gas en un sistema rotatorio. Se le considera un plato auténtico de la gastronomía ecuatoriana y uno de los que más se consume (Ipanaque, 2021). El pollo asado o pollo a la brasa es el que más se consume en ocasiones especiales como reuniones familiares para almuerzos o meriendas, puesto que es completo, lo sirven acompañado de consomé, papas fritas, ensalada, arroz, mote, salsa de tomate, mayonesa, Los fines de semana en la Pollería Yasleny local de la señora Mónica Ayabaca se puede encontrar aparte de pollos, cuy asado, papi pollo, jugos a distintos precios.
Picantería Carmita	La Picantería es un tipo de fondas, donde se preparan picantes ¿Y qué es un picante? Son una diversidad de guisos apetitosos, hechos con carne, pescado, vegetales o pollo, pero no necesariamente picantes. Porque el picante se sirve aparte en una suerte de salsas, algunas muy populares. Entre estos guisos se puede mencionar al estofado de res, el chicharrón de choncho, el pastel de tallarín, rocoto relleno, pepian de cuy con sambito y ají de calabaza, además de entradas como choclo con queso, torrejitas fritas, mote de habas o maíz. (Cucinare,2019) La Picantería Carmita ubicada en la Parroquia Cumbe ofrece desayunos, almuerzos, meriendas, bolones, tortillas de maíz, humitas, su horario de atención es de Lunes a Domingo de 8 de la mañana hasta las 6 de la tarde.
Picantería Pablito	La Picantería es un tipo de fondas, donde se preparan picantes ¿Y qué es un picante? Son una diversidad de guisos apetitosos, hechos con carne, pescado, vegetales o pollo, pero no necesariamente picantes. Porque el picante se sirve aparte en una suerte de salsas, algunas muy populares como la llatan. Entre estos guisos se puede mencionar al estofado de res, el chicharrón de choncho, el pastel de tallarín, rocoto relleno, pepian de cuy con sambito y ají de calabaza, además de entradas como choclo con queso, torrejitas fritas, mote de habas o maíz. (Cucinare,2019). La Picantería Pablito ofrece almuerzos, su menú es sopa de

	<p>fideo, arroz con carne, pollo, sancocho o fritrada, acompañada de una bebida que se pueden servir al gusto y a precio accesible, el local esta decorado con cuadros de madera en estilo rústico, sus paredes tienen espejos disponibles para cada una de las mesas de los comensales.</p>
<p>Encebollados Dayaned</p>	<p>El encebollado es un plato típico ecuatoriano, el encebollado es un estofado de pescado que contiene yuca y cebolla colorada, encurtida, el jugo del encebollado es elaborado con tomate, condimentos como el ají y otras especies. Generalmente, el pescado utilizado para preparar el encebollado es la albacora, aunque también se suele utilizar atún, picudo u otros, este plato que se suele servirse acompañado de chifles, arroz, canguil o pan, es ingerido usualmente en la mañana ya sea como desayuno o a media mañana, es común que el plato sea aderezado con limón verde y ají(sensagent,2021).</p> <p>El encebollado es uno de las comidas típicas ecuatorianas, su preparación consiste en aplicar albacora, jugo de tomate, comino, ají peruano, ajino moto, sal, aceite, maní, etc., pero lo más básico para un encebollado es la cebolla que le da el sabor a este gran platillo, en la parroquia de Cumbe existen distintos locales que ofrecen este alimento uno de ellos es la picantería de Doña Yolanda que tiene una sazón muy distintiva. Para las personas que les gusta disfrutar de varios días de fiesta les viene bien un encebollado para curar la resaca.</p>

Fuente: Las autoras

Proceso 36: Escoger El Menú Cumbeño

Cuadro N.°58: Cuadro de menú.

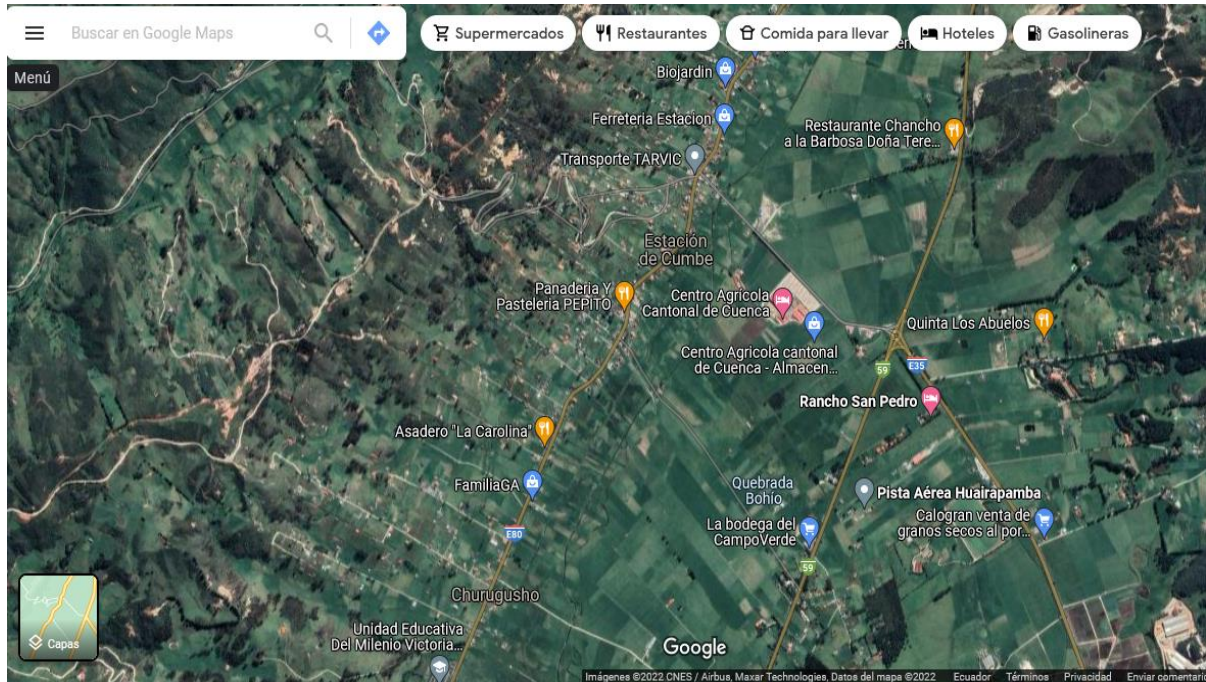
Menú para el Programa de Turismo Comunitario	
Locro de Sambo	<p>El tradicional locro de la Sierra lleva una base de papas combinadas. En esta versión el locro de sambo aporta sus propiedades nutricionales. Este producto es importante para balancear la dieta, puesto que es rico en fibra y ayuda al sistema gastrointestinal (Veintimilla, 2018).</p> <p>Como comida tradicional de Cumbe sus habitantes preparan uno de los platillos más deliciosos, el locro de sambo, este alimento se lo realiza con sambo tierno, papas, leche, sal, manteca, ajo, entre otros condimentos, por lo general en las chacras de los Cumbeños no puede faltar este producto muy nutritivo.</p>
Habas con queso	<p>Las habas un producto delicioso que por años ha sido consumido especialmente en la región Sierra, este plato se lo acompaña con queso surge la combinación perfecta. Las habas son las leguminosas más antiguas que se conocen. Su consumo es muy popular en toda la provincia gracias a su contenido proteínico, es por ello que las habas están presentes en la dieta de nuestros pueblos. Se las sirve acompañadas de un pedazo de queso fresco, sal y ají (Tungurahua, 2021).</p>
Sopa de Habas	<p>La sopa de habas es una de las comidas que se lo prepara en la Parroquia Cumbe por lo General se lo hace con coles o con mote pelado, en otras ocasiones se le pela a las habas para que la sopa espese de mejor manera, para su preparación primero se debe dejar en agua las habas para cocinarlas al siguiente día, ya cocinadas se procede a escurrirlas para después mesclar y recocinar con la col o mote pelado, se condimenta con sal, comino, pimienta, orégano, ajo, cebolla, aceite o manteca de color, y finalmente al cocinarse todo se sirve con cebolla verde y culantro.</p>
Caldo de Mocho	<p>El caldo de mocho es una elaboración típica de las provincias céntricas del Ecuador, principalmente de la provincia del Azuay. Se trata de un plato a base de las vísceras, junto a la cabeza del borrego, se cortan en cuadritos, y una vez limpios y una vez limpios son cocidos en agua con sal dentro de una olla de presión (Scribd, S.F.)</p> <p>El caldo de mocho es una comida típica de las provincias centrales del Ecuador, principalmente de la provincia del Azuay. Es un plato a base de tripa, troceada con cabeza de oveja, una vez limpia, y luego cocinada en olla a presión.</p>
Dulce de Sambo	<p>El sambo es un fruto tradicional del Ecuador, crece de forma silvestre en toda la región de la sierra, siendo el ingrediente principal de muchas sopas y dulces exquisitas (Recetas de Ecuador, S.F).</p> <p>El dulce de sambo es uno de los manjares de los pueblos de la Sierra, su consumo aporta muchas vitaminas, a este se le puede agregar panela, este postre se prepara con el sambo maduro, para su preparación se debe pelar el sambo cortarlo en cubos, cocinarlo y el zumo cocinado del sambo se lo debe cernir, agregar la panela, canela, pimienta dulce, clavo de olor, hacer hervir hasta que de punto.</p>
Hornado	<p>El hornado de cerdo es un plato típico de Ecuador. Hay muchos lugares en los mercados de la Sierra que se especializan en el hornado. Por lo general hornean el cerdo entero en un horno hecho de arcilla o lodo. La receta original utiliza una bebida tradicional llamada chicha (en vez de cerveza que usamos en esta receta), y también se usa manteca de chanco en lugar de mantequilla.</p>
Dulce de Zapallo	<p>El dulce de zapallo es altamente nutritivo y saludable, tiene muchas ventajas como son: proporciona provitamina A, hierro, zinc, es muy digestivo, apto para todas las edades y recomendado como primera comida de los niños, aporta vitaminas C, E y complejo B, la combinación altamente antioxidante permite ser un aliado en la prevención de cáncer (Orozco, 2009).</p> <p>El dulce de zapallo es un postre preparado en los pueblos campesinos, en épocas de cosecha es más consumido puesto que el zapallo ya se encuentra maduro y listo para su preparación, dentro de sus ingredientes están, la panela,</p>

	canela, pimienta dulce, clavo de olor.
Chumales	<p>Las humitas conocidas también como humintas, choclotandas, tamalitos verdes, o chumales en distintos lugares de Latinoamérica y la preparación varía un poco de un lugar a otro, hay distintos rellenos, algunas humitas son más dulces, otras más saladas (Goraymi, 2021).</p> <p>Las humitas o chumales son uno de los bocaditos que se preparan en la sierra ecuatoriana y la parroquia Cumbe no es la excepción, su preparación consiste en cortar al choclo en la parte inferior para así poder sacar las hojas, luego se desgrana para después pasarlo a moler, ya molido el choclo se procede a hacer la masa mezclándola con azúcar, sal, mantequilla, huevos, royal, y en el centro se le coloca un poco de queso, pero lo esencial para darle el nombre de chumal a este bocadito es el aguardiente, al terminar de mezclar se pasa a envolver con las hojas para finalmente cocinarlo.</p>
Tamales	<p>El tamal es una mezcla de maíz seco, remojado con manteca de choncho y aliños, envuelto en hoja de achira con condumio de carne de cerdo o pollo, se sirve acompañado con una buena taza de café (GooRaymi, S.F).</p> <p>El tamal es uno de los envueltos ecuatorianos, hechos con maíz maduro, cerdo, sal, condimentos como el ajo, comino, ají, se debe remojar la harina del maíz con el caldo de la carne de choncho es misma puede ser colocada en el centro de la masa o se puede optar por pollo cocinado acompañado de alverja y huevos cocinados para luego envolverlos con hoja de achira.</p>
Hornado	<p>El hornado de cerdo es un plato típico de Ecuador. Hay muchos lugares en los mercados de la Sierra que se especializan en el hornado. Por lo general hornean el cerdo entero en un horno hecho de arcilla o lodo. La receta original utiliza una bebida tradicional llamada chicha (en vez de cerveza que usamos en esta receta), y también se usa manteca de choncho en lugar de mantequilla.</p>
Cuy con Papas	<p>El consumo de cuy ayuda a las personas que padecen de dislipidemias o problemas al corazón, ya que su porcentaje de grasa es muy bajo, incluso algunos pacientes que padecen de artrosis o artritis, por su alto contenido de colágeno. Y de acuerdo a diversos estudios la carne de cuy una enzima asparaginasa que ayuda a detener la proliferación del cáncer. (Ramos, 2017).</p> <p>El cuy con papas es uno de los platos típicos que se prepara en la Sierra Ecuatoriana, una de las fechas más importantes para probar este plato en parroquias rurales como Cumbe es en las siembras, su preparación consiste en matar el cuy, pelar, lavar, aliñar, preparar el carbón para después asarlo, este es acompañado de papas, choclo o mote, huevos, ají.</p>
Cascarita	<p>La cascarita consiste en dorar el cuero del animal, quitar toda la grasa, cortarlos y servirlos con mote, sal y ají, al gusto con una técnica muy particular de preparación. Claro que el plato se complementa con una porción de sancocho (Novillo, 2016).</p> <p>La cascarita es uno de los platillos tradicionales, consiste en asar el cuero de cerdo con un soplete, en carnaval la mayor parte de las familias se reúnen y lo preparan como una tradición en esta fecha importante, acompañado de mote y papas chauchas.</p>

Fuente: Las autoras

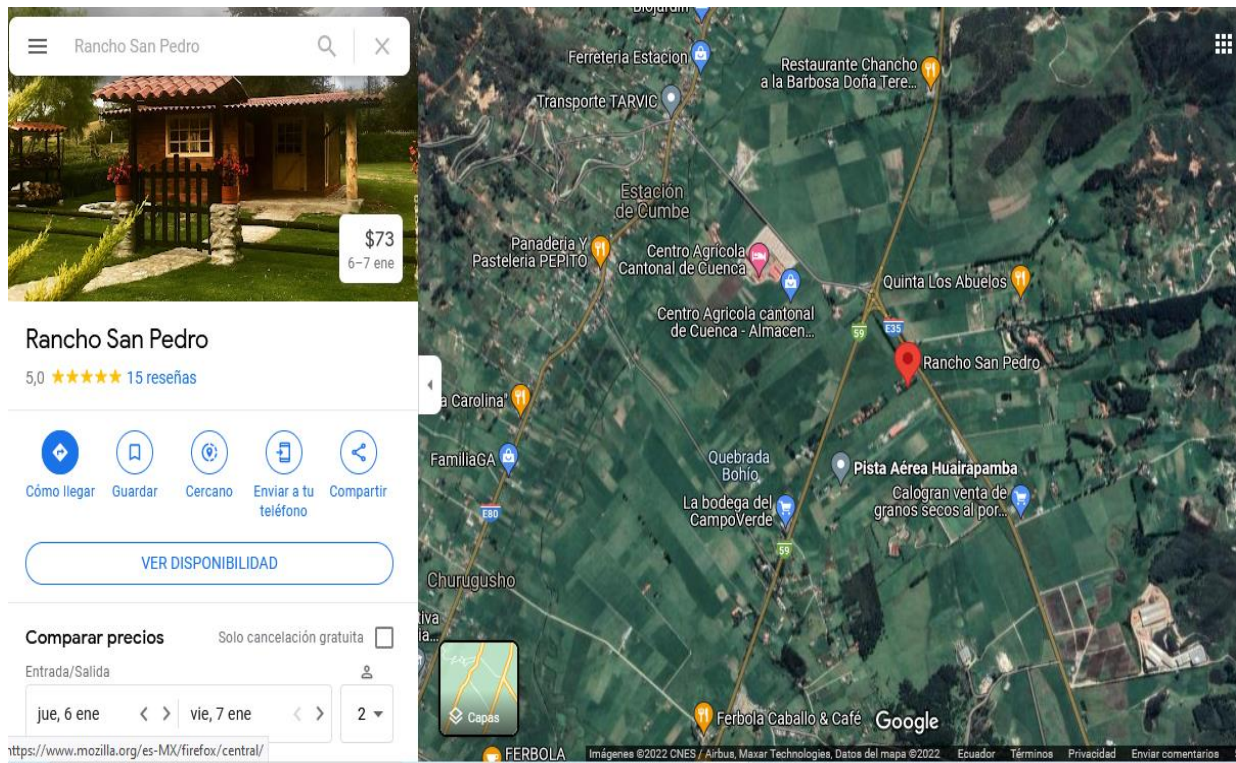
Proceso 37: Identificar la existencia de algún hospedaje.

Figura N.º 75: Mapa de identificación del rancho San Pedro



Fuente: Las autoras

Figura N.º76: Mapa de Ubicación




Fuente: Las autoras

Proceso 38: Crear fichas de inventario del hospedaje

Ficha N.1

Cuadro N.º59: Ficha de inventario de hospedaje


REGISTRO DE DATOS DE HOSPEDAJE FICHA PARA INVENTARIO												
1.DATOS GENERALES												
ENCUESTADOR: Diana Deleg					 <p>Figura N.º77: Rancho San Pedro</p> <p>Fuente: Las autoras</p>							
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Santiago Pulla												
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Rancho San Pedro												
PROPIETARIO: Priscila Guzmán												
FICHA:1												
FECHA:23-12-2021												
2.UBICACIÓN:												
LATITUD: -3, 0833 O LONGITUD: -79,0167												
PROVINCIA: Azuay												
CANTÓN: Cuenca												
CALLE: Vía Cumbe. Loja, Oña TRANSVERSAL: Vía Cuenca, Girón, Pasaje												
TERCERA CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO	3.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO										
		ALTURA: 538 m. TEMPERATURA: DESCRIPCIÓN: El Rancho San Pedro es un establecimiento de hospedaje, en el sector rural de Cuenca, ubicado en el kilómetro 15 de la vía a Loja a 500 metros de las instalaciones del Centro de Exposiciones del Centro Agrícola Cantonal, contamos con dos cabañas independientes cada una con habitación cuarto de baño privado con ducha y artículos de aseo gratuitos, área de descanso con chimenea interior, etc.(Guzmán, 2022)										
APOYO		USOS (SIMBOLISMO)						4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO				
								ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS:				
APOYO	5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD DE ACCESO		
	TERRESTRE	ASFALTADO		B	R	M	BUS (RANCHERA)	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO
		LASTRADO	X				AUTOMÓVIL	X				365 x
		EMPEDRADO					4X4	X				
SENDERO		X				TREN					DÍAS AL MES	
											30	
OBSERVACIÓN: Falta de señalización y mantenimiento.												
5.RUTA DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
NOMBRE DE LA RUTA Cooperativa 24 de Mayo												
DESDE: Cuenca HASTA: Cumbe FRECUENCIA: diaria DISTANCIA: 116 km												
6.INFRAESTRUCTURA BÁSICA												
AGUA												
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>												
ENERGÍA ELÉCTRICA												
SISTEMA <input type="checkbox"/> INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>												
ALCANTARILLADO												
RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>												
PRECIO												
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>												
Observación:												
										Certificado que los datos constantes en estas hojas son verídicos FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		

Fuente: Las autoras

Proceso 39: Categorización del hospedaje

Ficha N.º1

Cuadro N.º 60: Ficha de categorización de hospedaje

Ficha de Categorización de Alimentos y Bebidas			
<p>Figura N.º78: Rancho San Pedro</p>  <p>Fuente: Las autoras</p>			
Datos Generales:			
Nombre del Local: Restaurante la Tradición de la Abuela			
Categoría	Tipo	Subtipo	
Atractivo Cultural	Arquitectura	Espacio Público	
Ubicación del Atractivo:			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Azuay	Cuenca	Cumbe	
Latitud	Longitud	Altitud	
-3, 0833	79º0'46	2640msnm	
Características Climáticas			
Clima: Frio			
Línea de Producto al que Pertenece:			
Cultura	X	Naturaleza	Aventura
Alimentos y Bebidas			
Restaurantes			X

Fuente: Las autoras

Proceso 40: Elaborar un cuadro de cotejo del hospedaje.

Cuadro N.º61: Cuadro de cotejo

NÚMERO	Hospedaje	Hotel, Hostería, hostal, Rancho	Casa de Huésped, Complejo vacacional	OBSERVACIONES
1	Rancho San Pedro	✓		Se debería mas convenios con lugares que dispongan actividades de aventura
Total		1	0	

Fuente: Las autoras

Proceso 41: Escoger el hospedaje

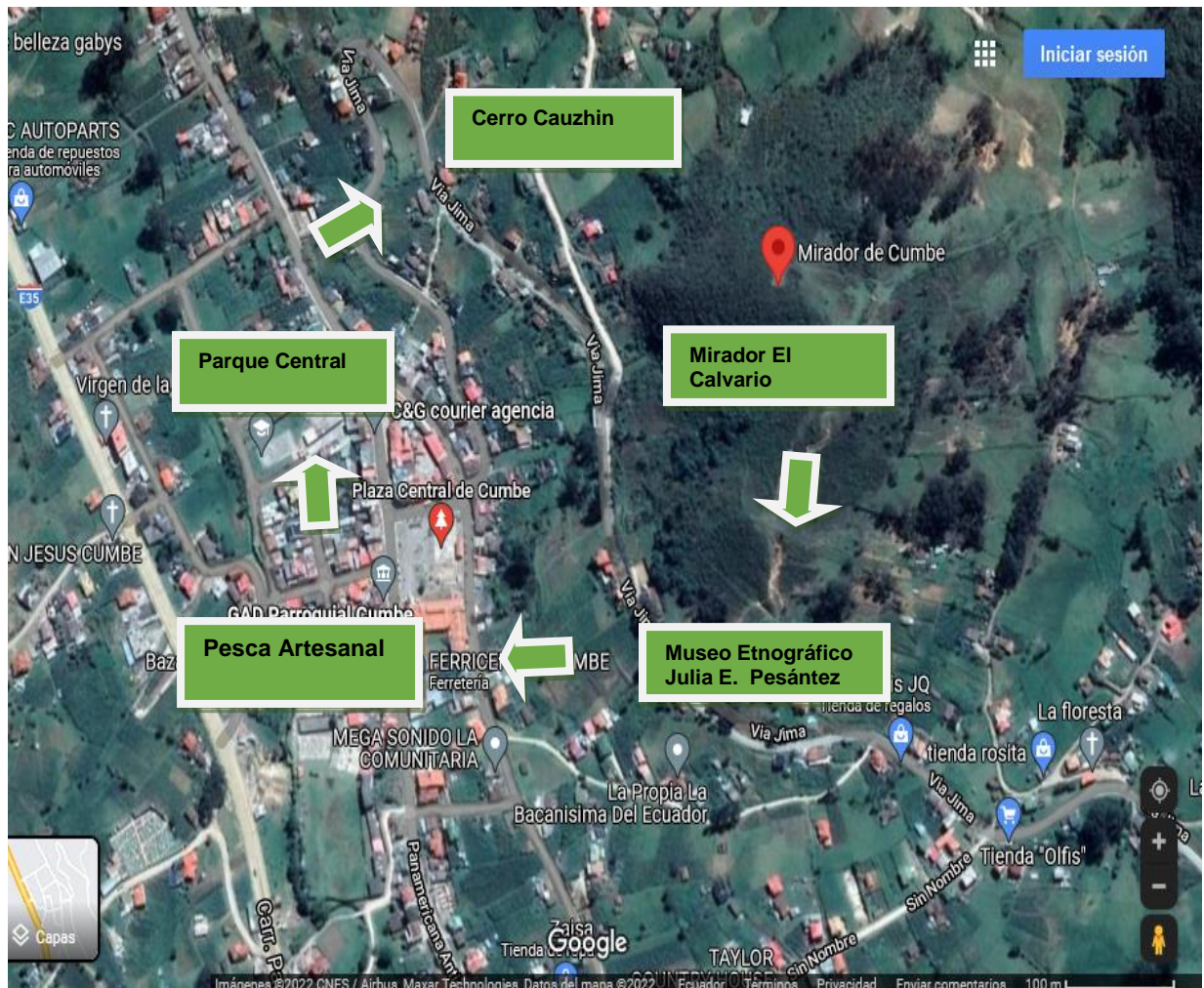
Cuadro N.º62: Clasificación de hospedaje

Hospedaje cerca de Cumbe	
Rancho San Pedro	El Rancho San Pedro es un establecimiento de hospedaje, en el sector rural de Cuenca, ubicado en el kilómetro 15 de la vía a Loja a 500 metros de las instalaciones del Centro de Exposiciones del Centro Agrícola Cantonal, contamos con dos cabañas independientes cada una con habitación cuarto de baño privado con ducha y artículos de aseo gratuitos, área de descanso con chimenea interior, etc.(Guzmán, 2022)

Fuente: Las autoras

Proceso 42: Identificar mediante un mapa los puntos de recorrido

Figura N.º 79: Mapa de identificación de lugares en la primera visita técnica



Fuente: Las autoras

Figura N.º80: Mapa de identificación de atractivos en la segunda visita técnica.



Fuente: Las autoras

Proceso 43: Planificar actividades mediante un cuadro calendario.

Cuadro N.°63: Calendario de actividades

Actividad	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Ordeño de Vacas	5	6	7	8	5	6	7	8	5	6	7	8	5	6	7	8	5	6	7	8
Senderismo	9	10	11	12	9	10	11	12	9	10	11	12	9	10	11	12	9	10	11	12
Pesca Artesanal	13	14	15	16	13	14	15	16	13	14	15	16	13	14	15	16	13	14	15	16
Técnica de Agricultura	17	18	19	20	17	18	19	20	17	18	19	20	17	18	19	20	17	18	19	20
Fotografía	21	22	23	24	21	22	23	24	21	22	23	24	21	22	23	24	21	22	23	24
	25	26	27	28	25	26	27	28	25	26	27	28	25	26	27	28	25	26	27	28
Otros	29	30	31		29	30	31		29	30	31		29	30						

Fuente: Las autoras

En el calendario de actividades, dependiendo de la actividad se van mostrando las fechas por colores, por ejemplo, la actividad de pesca artesanal, que está de color celeste, muestra que en el mes de Noviembre se realizará el 2 y 27, vale resaltar que la actividad de ordeño de vacas se muestra como actividad inicial y esta presente en todos los meses porque es lo principal que Cumbe realiza a diario.

Proceso 44: Buscar un nombre para el programa de turismo comunitario.

“CAUZHIN TOUR”

Cauzhin: Sol de Oro

Tour: Excursión

El nombre Cauzhin fue elgido por que este lugar llama la atención debido al sendero en forma de Churuco o caracol, además es uno de los sitios que guarda gran historia, puesto que este pucará fue centro de administración militar, religiosa, desde allí se contemplaba el sol y los astros(Chinchilima. 2011).

Tour fue elegido debido a las excursiones que se pueden experimentar en los distintos senderos de los atractivos naturales como los cerros.

Proceso 45: Crear un logo con el nombre del programa de turismo comunitario.

Figura N.º81: Logo del Programa de turismo comunitario



Fuente: Las autoras

Herramientas: Representa la agricultura, actividad que realizan los habitantes de Cumbe.

Las Montañas: Representa la Naturaleza y Ganadería.

El Hombre: Representa el trabajo que realizan los habitantes.

Psicología del Color

Blanco: Simboliza pureza , bondad e inocencia, el blanco puro transmite más luminosidad que ningún otro tono o matiz, además de sensación de amplitud, frescura, limpieza. Sirve para calmar, proteger, dar confort; tiene un efecto de olivo y libertad. La psicología del color asocia con lo ligero, la modestia, simplicidad, perfección(Lasso, 2019).

El color blanco es el símbolo de inocencia, bondad, pureza; sirve como protección, confort,sencillez y perfeccionismo.

Verde: Símbolo de naturaleza, esperanza, movimiento ecologista, juventud, medio ambiente, efecto de descanso, equilibrio, armonía, estabilidad. Asociación de crecimiento, equilibrio, fertilidad, frescura, resistencia, relajación, salud, cambio refrescante y fuerza(Lasso, 2019).

El color verde simboliza la variedad de naturaleza, de los atractivos, sencillez, humildad de las comunidades, el descanso y distracción en el disfrute de actividades, fuerza y unidad de los habitantes.

Azul: Significa inteligencia, confianza, seguridad, serenidad, eficiencia, lógica, reflexión, calma, comunicación. El azul se considera beneficioso para mente y cuerpo (Assael, 2021).

El color azul además de transmitir confianza, seguridad, calma, inteligencia es símbolo del cielo que siempre acompaña a la naturaleza con un excelente brillo, también significa el agua que desde los altos cerros llega para dar vitalidad y fuerza a los trabajadores de Cumbe.

Proceso 46: Elaborar un itinerario para el programa de turismo comunitario.

Cuadro N.°64: Itinerario

ITINERARIO	
PRIMER DIA	SEGUNDO DIA
8:00 am Llegada al hospedaje para de dejar el equipaje.	5:00 am Pequeño refrigerio para salir al ordeño de las vacas (Batido de mora con huevo criollo).
9:00 am Concentración en la plaza central.	
9:15 am Salida hacia el Cerro Cauzhin	5:30 am Salida hacia el cerro para sacar la leche de las vacas y pastarlas
10:30 am Llegada al cerro de Cauzhin	8:30 a 9:00 Entregar de la leche.
11:00 am Refrigerio	9:00 am Aseo personal.
11:30 am Llegada al mirador el Calvario (fotografía)	9:20 am Desayuno (Chumal con Chocolate)
12:00 pm Visita al museo Etnográfico Julia Pezantes.	9:45 am salida hacia el cerro de Mamaku.
13:00 pm Almuerzo Cumbeño (Sopa de gallina criolla y dulce de sambo)	10:30 am Llegada al sendero que nos llevara al Mamaku.
14:30 pm Llegada al Rancho San Pedro	De 10:30 am a 11:30 Recorrido por el cerro Mamaco hasta llegar a la cima. (En el mismo se brindará un pequeño refrigerio), (Fotografía)
15:00 pm Descanso (disfrute de una piscina de agua caliente)	12:00 pm Subida al cerro Mirín. (Fotografía)
16:30 pm Asado (De borrego)	12:40 pm Almuerzo Típico
18:30 pm Otras actividades (mini golf, espacios verdes, internet, cancha de bochas.	14:00 pm realización de actividades Agrícolas.
	16:00 pm llegada al centro y despedida

Fuente: Las autoras

Proceso 47: Realizar un guion turístico.

PRIMER DÍA

8:00 am Llegada a hospedaje para dejar el equipaje además de tendrán un tiempo para necesidades personales.

9:00 am Concentración en la plaza central:

Saludo de bienvenida a nuestros visitantes.” Buenos días sean cordialmente bienvenidos antes que nada me presento soy Melissa y conjunto con mi compañera Diana estamos gustosas de poder compartir estos días con Uds. Esperamos que sus expectativas sean cumplidas y que con toda confianza cualquier duda o inquietud estaremos a las ordenes gustosas de atenderlos.

9:15 am Salida hacia el Cerro Cauzhin: Caminata hacia el Cerro Cauzhin en el trascurso se irá mencionado un poco sobre la historia del cerro.

10:30 am Llegada al cerro de Cauzhin:

Disertación de la historia del cerro, además se solventará dudas o inquietudes que se presenten.

11:00 am Refrigerio: Se les brindara a cada un sanduche con un refresco

11:30 am Llegada al mirador el Calvario (fotografía). En esta actividad se podrá tomar diversas fotografías apreciando el paisaje del lugar.

12:00 pm Visita al museo Etnográfico Julia Pesántez. Recorrido por el museo conociendo la cultura y tradición Cumbeña

13:00 pm Almuerzo Cumbeño: A esta hora el turista podrá deleitarse de un almuerzo tradicional que consiste de un caldo de gallina criolla y dulce de sambo.

14:30 pm Llegada al Rancho San Pedro que esta localizado a la entrada de la parroquia Cumbe donde se hospedaran.

15:00 pm Descanso, el rancho ofrece el disfrute de una piscina de agua caliente con tiempo limitado de una hora y media.

16:30 pm Se realizará un asado (De borrego) para cena en conjunto con los turistas.

18:30 pm: El sitio de hospedaje pone a disposición de otras actividades como el mini golf, espacios verdes, internet, cancha de bochas.

SEGUNDO DIA.

5:00 am Pequeño refrigerio para salir al ordeño de las vacas (Batido de mora con huevo criollo).

5:30 am Salida hacia el cerro para sacar la leche de las vacas y pastarlas

8:30 a 9:00 Entrega de la leche.

9:15 am Desayuno (Chumal con Chocolate)

A esta hora se servirá un desayuno tradicional que por lo general consumen en la parroquia.

9:45 am salida hacia el cerro de Mamaco.

Después de haber terminado con el desayuno se les interactuara con ellos, para algunas indicaciones y se preparan para la salida del cerro Mamaco.

10:30 am Llegada al sendero que nos llevara al Mamaco.

Caminata hasta llegar a la cima del cerro, en el transcurso se ira relatando la historia.

De 10:30 am a 11:30 Recorrido por el cerro Mamaco hasta llegar a la cima. En el mismo se brindará un pequeño refrigerio consta de un sandwich una bebida luego de eso se podrán podrá hacer fotografía apreciando la vista del lugar.

Luego de haber concluido descenderemos hacia el cerro Mirin.

12:00 am Subida al cerro Mirin. (Fotografía)

Disertación de la leyenda del lugar además podrán apreciar desde una vista excepcional toda la parroquia cumbe.

12:40 pm Almuerzo Típico

Constará de Cuy asado con Chicha de Jora y un postre de dulce de zapallo.

14:00 pm realización de actividades Agrícolas y ganaderas.

El turista podrá interactuar con una familia y experimentar su día a día verán los acogedores que son.

16:00 pm llegada al centro y despedida

Llegada al centro de Cumbe para la despedida y a su vez interactuar con ellos sobre sus expectativas alcanzadas y darles nuestro agradecimiento.

Proceso 48: Realizar un cuadro de presupuesto tanto para turistas nacionales como internacionales.

Cuadro N.º65: Cuadros de costos

COSTOS FIJOS	VALOR
Trasporte turístico	40
Alimentación (pensión completa)	35
Hospedaje (Dos días una noche)	34
Guía local	60
Beneficio	30
COSTOS VARIABLES	
Refrigerio (dos)	6
Entradas (museo y cerros serian tres entradas)	10
Extras (botiquín de primeros auxilios)	10
Kint de Viaje	5
TOTAL:	230

Fuente: Las autoras

Cuadro N.º66: Cuadro de costos de turistas nacionales e internacionales

TURISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES	E	TURISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES	E
Valor unitario es de 230		Valor para un grupo de 10 personas esta valorado en 2.300 Aplica a descuentos : \$100 Valor Total : $2.300-100= \$2.200$	

Fuente: Las autoras

Cuadro N.º67: Cuadro de descuento

TURISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES
Valor para pareja es de 460 Aplica Descuentos: \$10 Valor Total= $460-10= 450$

Fuente: Las autoras.

Cuadro N.º68: Cuadro de costos por grupo de personas

Numero de Persona	Precio por número de persona	Descuento	Total
Valor unitario	\$230	0	\$230
2 personas	\$460	\$10	\$450
3 personas	\$690	\$30	\$660
4 personas	\$920	\$40	\$880
5 personas	\$1.150	\$50	\$1.100
10 personas	\$2.300	\$100	\$2.200
15 personas	\$3.300	\$150	\$3.150
20 personas	\$4.600	\$200	\$4.400
25 personas	\$5750	\$250	\$5.500
30 personas	\$6.900	\$300	\$6.600

Fuente: Las autoras

Proceso 49: Realizar una tabla especificando las actividades que incluyen y las que no.

Cuadro N.º69: Cuadro de actividades que incluyen y no incluyen

Actividades que incluyen	Actividades que no incluyen
Transporte tanto de ida como de regreso.	Campamento.
Hospedaje por noche	Aparte de las actividades ya mencionadas no habrá ninguna adicional.
Caminatas.	
Guianza	
Interacción con una familia de la comunidad.	
Visita al museo.	
Refrigerio, Almuerzo y merienda del primer día	
Desayuno tradicional , refrigerio, almuerzo del segundo día.	
Actividades agrícolas y ganaderas.	
Pesca artesanal	

Fuente: Las autoras

Proceso 50: Presentar en imágenes los tres menús que serán elegidos

Figura N.º 82: Menú tradicional

Menú Tradicional



El tradicional caldo de mocho.



El tradicional sopa de gallina criolla acompañada de mote.



Deliciosa sopa de sambo tierno.

Fuente: Las autoras

Platos tradicionales: Caldo de mocho: Se trata de un plato a base de las vísceras, junto a la cabeza del borrego, se cortan en cuadraditos, y una vez limpios, son cocidos en agua con sal dentro de una olla de presión.

Caldo de gallina criolla. Este plato consiste en un caldo de gallina criolla o de pollo ecuatoriano, es un plato simple, que se puede servir en consomé, o en caldo con la presa.

Sopa de sambo tierno: Se trata de realizar un refrito con el ajo, cebolla y agregar una cierta cantidad agua esperar que hierva. Añada el choclo desgranado y lavado e incorpore el sambo dejarlor hervir por una hora.

Figura N.º 83: Menú típico



Fuente: Las autoras

Platos típicos:

Cuy con papas: Se trata de un cuy asado a base de carbón, hasta alcanzar un punto de dorarlo, que va acompañado con papas doradas, mote y huevos.

Sancocho con fritada y cascarita: Se lo prepara a base de carne de chancho, cascarita y deliciosa fritada que va acompaña de mote, ensalada y papas.

Hornado: En plato consiste de un plato que contiene carne de cerdo hornado que se lo acompaña de enselada, mote y papas.

Figura N.º 84: Dulces tradicionales y desayunos



Fuente: Las autoras

Dulces:

Dulce de zapallo: El dulce también se conoce como zapallo con miel de panela y es un postre tradicional de la sierra.

Dulce de Sambo: El dulce de sambo es uno de los platos mas exquisito parecido a manjar preparado de sambo maduro.

Desayunos:

Chumal con agua de sedron: Chumal o también conocida como la humita hecha de choclo acompañada de agua de cedron planta aromatica de la sierra.

Tamal con Chicolote: Tamal preparado a base de maíz molido acompañado de chocolate con leche.

Proceso 51: Realizar mediante un texto las políticas y condiciones que deberán cumplir los turistas.

1. Con el bien de precautelar la seguridad de los turistas, al momento de realizar cada una de las actividades dentro del Programa de Turismo comunitario debe respetar las medidas de bioseguridad.
2. Al momento de visitar cada atractivo el turista deberá portar su carnet de vacunación
3. Los pagos por entradas y actividades que se realizan dentro del programa de Turismo Comunitario serán solo en efectivo
4. No existirá devolución, si el turista no se presenta al programa la fecha planificada
5. No se aceptarán personas en estado etílico
6. Al visitar los atractivos naturales de Cumbe se prohíbe llevar cigarrillos.
7. En lo referente a la alimentación, el programa de turismo comunitario ofrecerá al turista platos propios de la zona.
8. Si asisten mas de 10 personas cotizar con anticipación ya que se variaran los precios
9. Para la pesca solo será permito la caña de pescar

Proceso 52: Elaborar material promocional

Figura N.º85: Tríptico del Programa de turismo comunitario



Fuente: Las autoras

Figura N.º86: Información del cerro cauzhin, actividades y mirador el calvario



Fuente: Las autoras

En este proceso se elaboro un triptico para el conocimiento de la información de cada atractivo:

Cerro Cauzhín

Al visitar la colina del Cauzhin se puede observar un sendero que va formando un caracol, además al llegar a la cima se puede notar restos de terrazas utilizadas por los incas para la adoracion del sol la luna.

Mirador El Calvario

Es un atractivo donde en el mes de Abril de cada año se lleva la cruz por motivo de semana santa, ya que esta es cambiada por una nueva ,las personas que van en peregrinación se visten de distintos personajes biblicos por que se realiza una breve dramatización sobre la pasión de cristo, tambien este atractivo puede ser visitado en cualquier epoca del año para tomarse fotografías y observar toda la parroquia desde la parte de arriba.

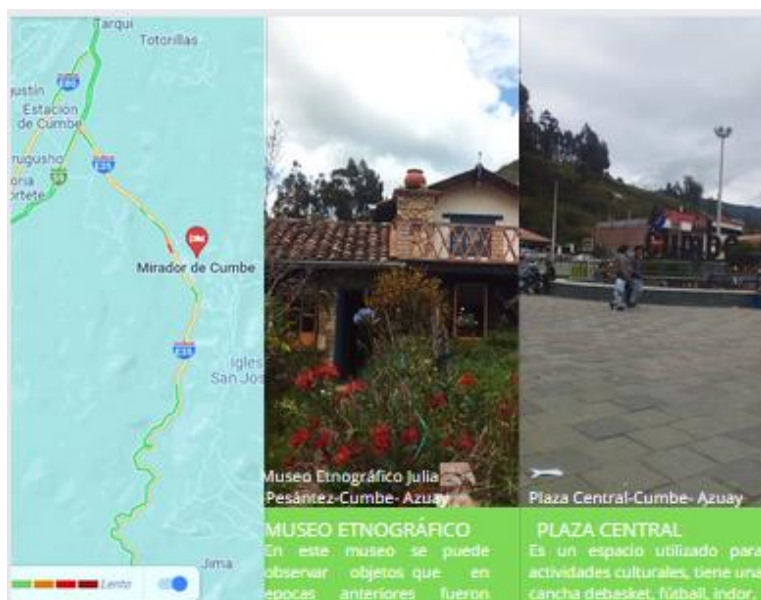
Actividades

Pesca Artesanal

Senderismo

Fotografía

Figura N.º87: Mapa de ubicación, información del museo etnográfico, plaza central de Cumbe



Fuente: Las autoras.

Museo Etnográfico Julia E. Pesántez

Lugar donde se exhiben todas las actividades que han venido realizando desde hace muchos cocinar en leña, en ollas de barro; moler el maíz con la máquina de metal, usando una batea de madera, elaboración de ponchos de lana; vestimenta del hombre y mujer rural Cumbeños; instrumentos musicales; armas, canas hechas de totora, los antiguos billetes y monedas(sucres), medio de transporte (bicicleta).

Plaza Central

Es un espacio utilizado para el descanso de los visitantes, tiene bancas con casetas para poder cubrirse de la lluvia y el sol, en épocas anteriores fue utilizado como un lugar de comercialización de productos como alimentos, accesorios, ropa, juguetes, todo este mercado fue trasladado al mercado ubicado en el barrio 3 de Noviembre, dejando así un espacio amplio para disfrutar de distintas actividades.

Figura N.º88: Información del cerro mamaco, actividades y el cerro mirín.



Fuente: Las autoras

Cerro Mamaco: Es una colina rodeada de rocas y una variedad de plantas como, laurel, suelda, huicundos musgos, quinua, inga coca, tipo, chuquiragua, gula, etc. además, en el Mamaku se puede observar la forma de una mujer recostada.

Cerro Mirín: Su nombre es de origen Cañari, cuyo significado es oreja, ubicado en el Salado, lugar donde el agua es salada.

Actividades:

Técnica de Agricultura

Ordeño de vacas

Fotografía

Figura N.º 89: Información del mirador de San Pedro y del Parque central



Fuente: Las autoras

Mirador de San Pedro: Es un atractivo que cuenta con un amplio balcón que permite tomar fotografías del centro parroquial, a su frente está, el Cerro del Cauzhin y el Mirador El Calvario, además tienen juegos para niños como subibajas, resbaladera, pasamanos como también bancas y una casa comunal.

Parque Central: Lugar donde se puede realizar actividades recreacionales, descansar y tomar fotografías, dispone de Wi-Fi, puede ser visitado de noche, puesto que tiene alumbrado público.

Proceso 53: Promoción del programa de turismo comunitario en Cumbe.

Figura N.º90: Publicación de la plaza central de Cumbe



Fuente: Las autoras

En las imágenes se muestran las publicaciones de atractivos de Cumbe , esto se da con la finalidad de ser promocionados en Instagram.

Plaza Central

Lugar que en épocas anteriores se utilizaba como mercado de la Parroquia, los vendedores de cascarita, tostado, sancocho, fritada, ; comerciantes de futras, hortalizas, ropa, juguetes, comida rápida y almuerzos, además pla plaza es utilizada para los eventos culturales como las fiestas del Señor de los Milagros y también se da la concentración de ciclistas que realizan sus rutas, alrededor de la plaza central esta ubicada una cancha deportiva de voly, basquet.

Figura N.º91: Publicación del museo etnográfico



Fuente: Las autoras

Museo Etnográfico Julia E. Pesántez

Es un museo de sitio donde están exhibidos objetos de Cumbe como radios, televisores de pila, computadoras de escritorio, máquinas de escribir, armas que los hombres Cumbeños usaban en el cuartel, vestimenta típica de la parroquia, herramientas de agricultura, utensilios de cocina , maquinas donde se elaboraban ponchos de lana, libros existe una cocina de leña donde se muestra como cocina en algunos pueblos de la parroquia.

Proceso 54: Realizar una publicación en la app de Instagram para dar a conocer el programa

Figura N.º92: Publicación del cerro Cauzhin



Fuente: Las autoras

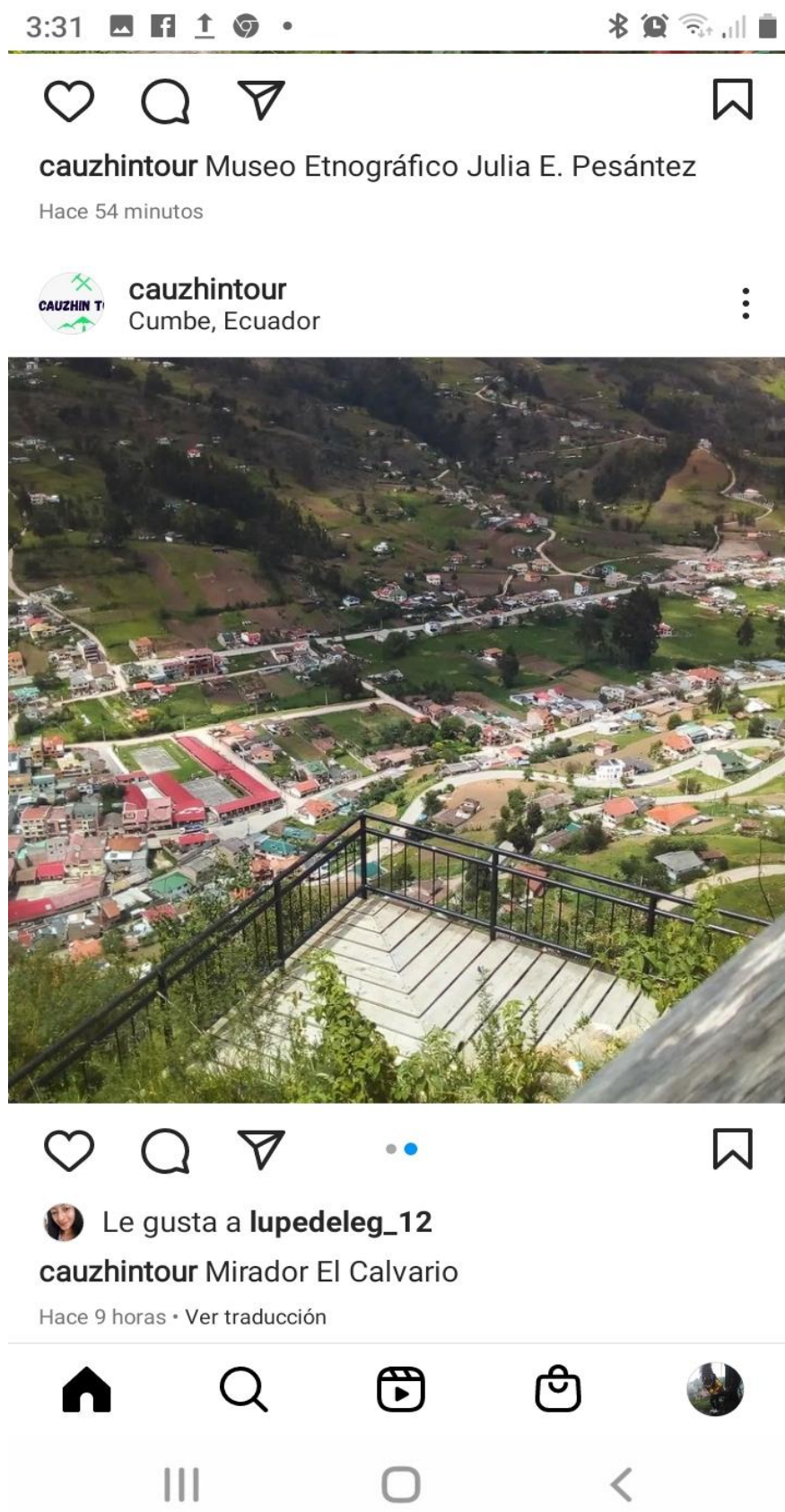
A continuación se muestran las publicaciones de los atractivos naturales y culturales de Cumbe, vale mencionar que por semana se realizarán cinco publicaciones sean estos de fotos o videos.

Primera Publicación

Cerro El Cauzhin-Cumbe Ecuador

Es un sendero que tiene su sendero en forma de caracol, fue un espacio de culto defensa, utilizado por los Incas y Cañarís, se dice que tiene una forma de caracol, está dividida por terrazas fue usado como un lugar para realizar actividades culturales, celebraciones y rituales.

Figura N.º93: Publicación del mirador el Calvario.



Fuente: Las autoras

Mirdador El Calvario

Es un atractivo natural que se visita en cualquier época del año, pero la mas importante es en semanana Santa porque los habitantes de Cumbe caminan hacia la cima del Calvario disfrasado de diferentes personajes bíblicos para colocar una cruz nueva. Además las personas que visiten este lugar pueden tomarse fotografías y observar desde la parte alta toda la plaza central.

Proceso 55: Lanzamiento del programa de turismo comunitario.

Figura N.º94: Datos del perfil del Cauzhintour

9:20      

 **Editar perfil** 



[Cambiar foto del perfil](#)

Nombre
Cauzhin Tour

Nombre de usuario
cauzhintour

Sitio web

Presentación
s actividades agrícolas, culturales y ganaderas

Información del perfil

Página Conectar página o crear una >

Categoría Educación >

Opciones de contacto >

Fuente: Las autoras

Figura N.º95: Perfil de la página Cauzhintour



Fuente: Las autoras

En las siguientes imágenes se muestran el perfil y publicaciones del Programa de Turismo Comunitario, con los siguientes atractivos:

Cerro El Cauzhin

Mirador El Calvario

Museo Etnográfico Julia E. Pesántez

Plaza Central

Publicación de un Reel para mayor entretenimiento de los usuarios de Instagram.

Cronograma de actividades

Cuadro N.º70: Cronograma de actividades

Actividad	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Porcentaje
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. Título del Proyecto		x		x					X																100%
2. Resumen					x																				100%
2.1 Abstract																									
3. Dedicatoria																									100%
3.1 Índice General																									100%
4. Índice de Cuadros																									100%
5. Índice de Figuras																									100%
6. Introducción																									100%
7.1 Objetivos de la Investigación													X												100%
8.2. Preguntas de Investigación																									100%
9. Justificación													X												100%
10. Determinación de la Hipótesis																									100%
11. Problemática													X												100%
12. Marco Referencial													X												100%
13. Marco Conceptual									X																100%
14. Metodología de la Investigación														X											100%
15. Instrumentos de Investigación																									
16. Análisis Interpretación de Resultados															X										100%
17. Propuesta de Investigación																									100%
18. Cronograma de Actividades														X											100%
19. Conclusiones																		X							100%
20. Recomendaciones																	X								100%
21. Bibliografía																	X								100%
22. Glosario																	X								100%

Fuente: Las autoras

Conclusiones

En base a la información que se obtuvo durante la investigación y los resultados obtenidos se observó que la parroquia de Cumbe cuenta con todos los potenciales turísticos necesarios para la creación del programa por ello se ha llegado a la conclusión de que:

La parroquia es una comunidad rica en costumbres y tradiciones, que se expresan en sus festividades religiosas, en sus trajes, comidas tanto tradicionales como típicas, así como también su riqueza natural reflejado en sus cerros, que están llenos de mitos. Se identificó también el problema que presentan la parroquia la falta de un profesional en turismo siendo una debilidad al no tener una persona adecuada que los motivara a utilizar los recursos de manera correcta dando un beneficio para la comunidad.

Este programa tiene como único objetivo el lanzamiento de Cumbe en el ámbito turístico considerando que, en todo el trabajo realizado durante la investigación y las visitas técnicas, fichas de categorización y la convivencia con la comunidad se ha visualizado toda la apertura con la que cuenta este sector. En la elaboración del trabajo de titulación se logro crear todo lo menciona en los objetivos tanto específicos como generales con el lanzamiento del programa en la plataforma de Instagram dando cumplimiento todo lo propuesto.

Recomendaciones

La experiencias durante la elaboración del programa, con las visitas técnicas que se realizo se pudo conocer los alrededores de Cumbe motivando a este programa a dar continuidad, el poder vivir el día a día con una familia de este lugar se ha valorado el trabajo y el esfuerzo que las personas realizan para sobrevivir, además la importancia de rescatar su cultura tanto para ellos como para este proyecto ha sido un factor esencial, por ello mostrar al turista estas comunidades donde podrán llevarse las mejores experiencias en la labor diaria que realizan, historias basadas en mitos, cuentos, y leyendas que están guardadas en familias Cumbeñas.

El turismo que se realiza en las comunidades, mejora la economía de las diferentes poblaciones en estado de vulnerabilidad debido a la crisis por covid-19, con la promoción de atractivos y actividades que tiene cada sector, por ello se recomienda el Programa de Turismo Comunitario vivencial de pueblos indígenas pertenecientes a la provincia del Azuay, de forma inclusiva y sostenible.

Se recomienda el Programa de Turismo Comunitario a nivel institucional como una oportunidad de un turismo de innovación, que incentive a los estudiantes desarrollar tours con visita a lugares que dispongan de actividades en contacto con la naturaleza y así experimentar viajes inolvidables.

Bibliografías:

Abril, D. (2017). Diseño de dos Rutas de Turismo de Aventura, dirigidas a Niños de Ocho a Doce años de Edad, dentro del Cantón Cuenca: Llaico – Sinincay y Tarqui, Cumbe, Provincia del Azuay. Tomado de:

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27421/1/DISE%C3%91O%20DE%20RUTAS%20DE%20TURISMO%20DE%20AVENTURA.pdf>.

Alvear Escobar, A., Enriquez Panchi, E., Quizhpe Fernandez, C. (2016). Turismo comunitario como Alternativa de Desarrollo en la Comunidad de Cotococha Pastaza-Ecuador. Tomado de: <file:///C:/Users/ASUS/AppData/Local/Temp/Dialnet-TurismoComunitarioComoAlternativaDeDesarrolloEnLaC-5833458.pdf>.

Asael, D. (2021). Psicología del Color. Tomado de:

https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/

Ayala, M. (2021). Método Comparativo. ¿Qué es el Método Comparativo?. Tomado de:

<https://www.lifeder.com/metodo-comparativo/>.

Bembibre, C. (2010). Definición ABC. Definición de senderismo. Tomado de:

<https://www.definicionabc.com/deporte/senderismo.php>.

Borja, J. y Valdivia, R. (S.F.). Introducción a la Agronomía. Tomado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5221/1/Introduccion%20a%20la%20agronomia.pdf>.

Cabanilla, E. (2018). Turismo Comunitario en America Latina, un Concepto en construcción. Tomado de:

<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/246/2461284011/html/index.html#:~:text=Turismo%20comunitario%20es%20toda%20actividad,beneficios%20locales%20>.

Cabanilla, R. (2021). Entorno Turístico. Importancia del Arte Fotográfico en la Actividad Turística. Tomado de: <https://www.entornoturistico.com/importancia-del-arte-fotografico-en-la-actividad-turistica/>.

Calle, F. (2012). Sitios Arqueológicos. Cerro Cauzhin. Tomado de: <https://dvma-melqvisedek.blogspot.com/2012/>.

Calle, F. (2015). Cerro de Cauzhin. Tomado de: <https://dvma-melqvisedek.blogspot.com/2015/05/cerro-de-cauzhin.html>

Chinchilima, J. (S.F.). Museo Etnográfico Julia E. Pesántez. Geografía Sagrada. Tomado de: <https://juliaepesantez.wordpress.com/about/>.

Chinchilima, J. (2011). Museo Etnográfico Julia E. Pesantez. Publicaciones. Tomado de: <https://juliaepesantez.wordpress.com/publicaciones/>.

Concepto. (2021). Método Deductivo. Tomado de: <https://concepto.de/metodo-deductivo/#ixzz7KLDVBmOQ>.

Duchicela, D y Menoscal, D. (2018). Análisis del Manejo de la Economía Social y Solidaria para el Beneficio del Turismo Comunitario en la Provincia del Guayas. Tomado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35142/1/AN%c3%81LIS-IS-DEL-MANEJO-DE-LA-ECONOM%c3%8dA-SOCIAL-Y-SOLIDARIA-PARA-EL-BENEFICIO-DEL-TURISMO-COMUNITARIO-E.pdf>.

El Comercio, (2021). Economía. El menor Consumo de Leche se siente en las Fincas Ganaderas. Tomado de: <https://lanacion.com.ec/ecuador-el-menor-consumo-de-leche-se-siente-en-las-fincas-ganaderas/>.

Educalingo. (2022). Empírica. Tomado de: <https://educalingo.com/es/dic-es/empirica>.

Enciclopedia Concepto. (2021). Agricultura. ¿Qué es Agricultura. Tomado de: <https://concepto.de/agricultura/>.

Espesca. (2022). ¿Qué es la Pesca Artesanal o Tradicional?. Tomado de: <https://espesca.com/artesanal-tradicional/>.

Fernandez, M. (2011). Turismo Comunitario y Empresas de Base Comunitaria Turísticas. El Periodo Sustentable. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1934/193417856003.pdf>.

García, C. (2016). Turismo Comunitario en Ecuador. ¿QUO VADIS?. Tomado de: <file:///C:/Users/ASUS/AppData/Local/Temp/Dialnet-TurismoComunitarioEnEcuador-6333383.pdf>.

Guevara, b.(2019). Propuesta de Proyecto de Turismo Comunitario con la Creación de un Ecolodge en la Comunidad de Amazanga. Pastaza – Ecuador. Tomado de: <http://8.242.217.84:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2773/PROPUESTA%20DE%20PROYECTO%20DE%20TURISMO%20COMUNITARIO%20CON%20LA%20CREACION%20DE%20UN%20ECOLOGEDGE%20EN%20LA%20COMUNIDAD%20DE%20AM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquia Rural de Cumbe(2019). Ecología, Vida y Medio Ambiente. Tomado de: <https://cumbe.gob.ec/azuay/division-politica/>.

Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Cumbe.(2019). Historia, Tradición y Cultura. Tomado de: <https://cumbe.gob.ec/azuay/datos-generales/>.

GoRaymy. (2021). Humitas. Tomado de: <https://www.goraymi.com/es-ec/loja/recetas/humitas-a8ceumrdc>.

Guzman, P. (2022). Rancho San Pedro. Tomado de: Planet Hotels. Tomado de: <https://planetofhotels.com/es/ecuador/cuenca/rancho-san-pedro>.

Hernandez, J. (2009). Recorriendo las Parroquias Rurales del Cantón Cuenca. Tomado de: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/840/1/07151.pdf>-

Hidalgo, L y Vasquez, I. (2015). Propuesta de Marketinkg Turístico para el desarrollo socio económico de la Quinta San Raphael del Cañon, Valle de Sonis, Municipio de Somopo Departamento de Madriz II Semestre 2014. Tomado de: <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM2073>.

Iniciativa Ecuatorial.(2012). Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador. (FEPTCE). Tomado de: https://www.equatorinitiative.org/wp-content/uploads/2017/05/case_1_1363900152.pdf.

Intagri. (2021). Ordeño Mecánico. Tomado de: <https://www.intagri.com/articulos/ganaderia/orde%C3%B1o-mecanico>.

Ipanaque, J. (2021). “Caracterizacion del Control Interno en el Restaurant Polleria SA, SA,...Sabor,Catacaos y Propuesta de Mejora, 2021”. Tomado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23783/CONTROL_INTERNO_CALIDAD_IPANAQUE_TRELLES_JOSE_NICANOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Jiménez, A. (2006). Notilibros. Cumbe Renaciente. Una Historia Etnográfica Andina. Tomado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/histcrit31.2006.10->

Lazo, S. (2019). Significado de Colores. Tomado de: <https://www.aboutspanol.com/significado-de-los-colores-180321>.

Loor, L y Plaza, N. (2021). Revista de Ciencias Sociales. Turismo Comunitario en Ecuador, Apuntes en Tiempos de Pandemia. Tomado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/280/28065533022/28065533022.pdf>.

Machaca, N. (2020). La gestión del Turismo Comunitario Campesino e Indígena, Practicas y Políticas Públicas en el Estado Plurinacional de Bolivia. Tomado de: <http://nulan.mdp.edu.ar/3534/1/machaca-2020.pdf>.

Maldonado, J.(2018). Propueta de Plan de Desarrollo Turístico Comunitario para el Cantón Camilo Ponce Enríquez Provincia del Azuay. Tomado de:

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/10315/1/T-UCSG-PRE-ESP-MD-AETH-59.pdf>.

Méndez, A. (2008). La investigación en la era de la información: Guía para Realizar la Bibliografía y fichas de trabajo. México, Trillas. Tomado de:

<http://www.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae1/u115.pdf>.

Mendoza,M., Figueroa Hernandez, E., Montoya Godinez, L. (2015). Turismo Comunitario pro-pobre en el Ejido El Rosario, Reserva de la Biosfera de la Mariposa Monarca. Tomado de:

[file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-TurismoComunitarioPropobreEnElEjidoElRosarioReserv-5165306%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-TurismoComunitarioPropobreEnElEjidoElRosarioReserv-5165306%20(3).pdf).

Medline Plus. (2022). Incidencia. Tomado de:

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002387.htm>.

Ministerio de Turismo. (2016). Subsecretaria de Destinos. Tomado de: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/08/Proyecto-Destinos-Turisticos-de-Excelencia.pdf>.

Novillo, C. (2016). El Espectador. Cuchilandia: La Delicia de un Plato de Cascarita y Sancocho. Tomado de: <http://www.elespectadorazogues.com/?p=5842>.

Oficina Internacional del Empleo. (2008). Sector del Empleo. Gobiernos Locales, Turismo Comunitario y sus Redes. Tomado de:

http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@ed_emp/documents/publication/wcms_105079.pdf.

Olea, O. (S.F). Metodología. Métodos de Diseño. Tomado de:
http://www.faud.unsj.edu.ar/descargas/blogs/apuntes-de-ctedra-mtodos-y-estrategias-de-diseo_Metodos%20y%20Estrategias%20de%20Dise%C3%B1o.pdf

Orozco, M. (2009). "Propuesta Estratégica para la Creación de una Microempresa Productora y Comercializadora de Dulce de Zapallo en el cantón Riobamba Provincia". Tomado de:
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/Orozco%20Toctaquiza%20Mar%C3%ADa%20Elizabeth.pdf>

Pacheco, C. (2020). Turismo comunitario para diversificar la oferta turística en la comunidad de Watoqto Provincia de Paucartambo departamento del Cusco. Tomado de:
https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/3615/Charles_Ronny_Tesis_bachiller_2020.PDF?sequence=1&isAllowed=yhttps://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/3615/Charles_Ronny_Tesis_bque%20achiller_2020.PDF?sequence=1&isAllowed=y

Prezi. (2014). Metodo Explorativo. Tomado de:
<https://prezi.com/buavsg3mbaod/metodo-explorativo/>.

Prom Perú. (2020). Arte y Cultura. Picanterías Peruanas: Historia, Tradición y Sabor en un Solo Lugar. Tomado de: <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/picanterias-peruanas--historia--tradicion-y-sabor-en-un-solo-lugar>.

Ramos, O. (2017). Triptico Cuy con Papas. Tomado de:
<https://es.scribd.com/document/352145496/Triptico-Cuy-Con-Papas>.

Real Academia Española. (2021). Cicifixión. Tomado de:
<https://dle.rae.es/crucifixi%C3%B3n>

Real Academia Española. (2021). Delimitación. Tomado de: <https://dle.rae.es/delimitar>.

Real Academia Española. (2021). Esparcimiento. Tomado de:
<https://dle.rae.es/esparcimiento>.

Real Academia Española. (2021). Hipótesis. Tomado de:
<https://dle.rae.es/hip%C3%B3tesis>.

Real Academia Española. (2021). Percepción. Tomado de:
<https://dle.rae.es/percepci%C3%B3n>.

Receta de Ecuador. (S.F.). Dulce de Sambos. Tomado de: <https://www.cocina-ecuatoriana.com/recetas/reposteria/dulce-de-sambos>.

Saiz, L. (2022). Webconsultas. Senderismo. Tomado de:
<https://www.webconsultas.com/ejercicio-y-deporte/vida-activa/senderismo-5441>.

Saiz, L. (2011). Webconsultas. Senderismo. Tomado de:
<https://www.webconsultas.com/ejercicio-y-deporte/vida-activa/senderismo-5441>.

Sanchez, J. (2018). Propietario. Economipedia. Tomado de:
<https://economipedia.com/definiciones/propietario.html>.

Scribd, (S.F.). Caldo de Mocho. Sopas Y Caldos Tomado de:
<https://es.scribd.com/document/265359435/Caldo-Mocho>

Sensagent. (2013). Definición de Pollera. Tomado de:
diccionario.sensagent.com/pollera/es-es/

Sensagent. (2021). Pollo Asado. Tomado de:
<http://diccionario.sensagent.com/POLLO%20ASADO/es-es/>.

Sensagent. (2021). Encebollado. Tomado de:
<http://diccionario.sensagent.com/Encebollado/es-es/>.

Tetreault, D. V. (2008). Escuelas de pensamiento ecológico en las Ciencias Sociales. *Estudios sociales (Hermosillo, Son.)*, 16(32), 227-263.

The free Dictionary by Fralex.(2009). Arqueológico. Tomado de: <https://es.thefreedictionary.com/arqueol%C3%B3gico>.

The free Dictionary by Fralex.(2009). Sistemático. Tomado de: <https://es.thefreedictionary.com/sistem%C3%A1tico>.

The free Dictionary by Fralex. (2022). Folclórico. Tomado de: <https://es.thefreedictionary.com/folcl%C3%B3rico>

The free Dictionary by Fralex.(2016). Intercultural. Tomado: <https://es.thefreedictionary.com/intercultural>.

The free Dictionary by Fralex.(2016).Etnográfico. Tomado de: <https://es.thefreedictionary.com/etnogr%C3%A1fico>.

The free Dictionary by Fralex.(2022). Disperso. Tomado de: <https://es.thefreedictionary.com/dispersa>.

The free Dictionary by Fralex.(2022). Etnográfico. Tomado de: <https://es.thefreedictionary.com/etnogr%C3%A1fico>.

Tudurí, C.(2008). Turismo Responsable. El Turismo Comunitario: Una Herramienta a Favordel Mundo Rural en los Países del Sur.Tomadode: https://salvadorpalomo.files.wordpress.com/2008/09/turismo_responsable_pp01_331.pdf.

Ullauari, N., Aréval, C., Romero, L. (2018). Análisis Situacional del Turismo Comunitario en la Provincia del Azuay. Tomado de:

<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/siembra/v5n1/2477-8850-siembra-05-01-0013.pdf>

Veintimilla, A. (2018). Locro de Sambo. Tomado de:

<https://www.revistafamilia.ec/sabores/locro-sambo.html>.

Verbigracia, (S,F). Análisis del Concepto. Metodo Analítico Según los Autores. Tomado de: <https://tesisplus.com/metodo-analitico/metodo-analitico-segun-autores/>.

Vive Tungurahua. (2021). Habas con Queso Mocha. Tomado de: <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/mocha/rutas-gastronomicas/habas-queso-mocha-arpsajr51>.

Vizñay, F. (2015). Gobierno Autonomo Descentralizado de la Parroquia Cumbe.

Tomadode:http://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0160025690001_Presentaci%C3%B3n%20priorizaci%C3%B3n%20de%20problemas%202015-05-14_15-05-2015_22-36-49.pdf.

Vota, A. M. D. G. A., Gastelú, C. A. T., & Muñoz-Repiso, A. G. V. (2011). Competencias en Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) de los estudiantes universitarios. *Revista latina de comunicación social*, (66), 1-26.

Anexos

Figura N.º 96: Visita técnica al cerro Mamaco



Fuente: Las autoras

Figura N.º97: Visita técnica al cerro Mirín



Fuente: Las autoras

Figura N.º 98: Elaboración de humitas



Fuente: Las autoras

Figura N.º 99: Visita técnica



Fuente: Las autoras

Figura N.º 100: Fotografía grupal en el cerro Mamaco



Fuente: Las autoras

Figura N.º 101: Roca con forma de una mujer recostada en el cerro Mamaco.



Fuente: Las autoras

Figura N.º102: Preparación de cuy asado.



Fuente: Las autoras

Figura N.º103: Preparación de caldo de mocho.



Fuente: Las autoras