



**El papel de los museos en la preservación del patrimonio de Cuenca – Ecuador:
Recorrido Museístico.**

Trabajo presentado para optar al título de Turismo

Proyecto de grado presentado por:
Juany Sarays Rumbos Aguilar

Carrera: Turismo

Línea de Investigación

Tutor académico: Mercedes Erreis.

Cuenca 30 de Julio 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, **JUANY SARAYS RUMBOS AGUILAR**, estudiante del Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **TURISMO**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“El papel de los museos en la preservación del patrimonio de Cuenca-Ecuador: recorrido museístico”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoefía de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



RUMBOS AGUILAR JUANY SARAYS

Cédula: 0152379848



DERECHOS DE AUTOR

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTOR**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.



www.sudamericano.edu.co

• Calle y Manuel Reg. - Bogotá • 011 0 2000000 - 2843679 • 396691649

• info@sudamericano.edu.co

SUDAMERICANO

CARRERA DE TURISMO
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR
Aprobación del Trabajo de Titulación

Doy fe que el trabajo desarrollado por el/la/los estudiantes: **Juany Sarays Rumbos Aguilar**, con el título **“El papel de los museos en la preservación del patrimonio de Cuenca - Ecuador : Recorrido Museístico”**, cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente,



Lcda. Mercedes Erreis

C.I: 0702560665



INDICE

<u>ÍNDICE</u>	2
<u>ÍNDICE DE TABLAS</u>	5
<u>RESUMEN</u>	8
<u>ABSTRACT</u>	9
<u>INTRODUCCIÓN</u>	10
<u>Objetivos de la investigación</u>	10
<u>Preguntas de investigación .</u>	11
<u>Justificación</u>	11
<u>Capítulo I: Problemática</u>	13
<u>Capítulo II: Marco Referencial.</u>	14
<u>Marco Teórico</u>	14
<u>Marco Conceptual</u>	15
<u>Capítulo III: Metodología de Investigación</u>	21
<u>Enfoque de investigación</u>	24
<u>Tipo de investigación</u>	27
<u>Corte de la investigación</u>	27
<u>Instrumentos y técnicas para el levantamiento de la información</u>	27
<u>Metodología de trabajo</u>	28
<u>Capítulo IV: Análisis e Interpretación de los Resultados</u>	29
<u>Capítulo V: Propuesta de Investigación</u>	36
<u>Cronograma de actividades</u>	39
<u>Conclusiones</u>	40
<u>Recomendaciones</u>	41
<u>A nivel institucional</u>	41
<u>A nivel técnico</u>	41
<u>A nivel teórico</u>	41
<u>BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA</u>	42

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a dos personas especiales quienes supieron brindar todo el apoyo y cariño hacia mi persona, formando a la persona que soy actualmente.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por darme esta oportunidad, a mi hermana Estefanía Ramírez quien fuel el impulso y motor para iniciar en esta vida académica, A familiares y amigos cercanos quienes con cada palabra me alentaban a seguir.

ÍNDICE DE TABLAS

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
1 Definición del tema	X											
1.2 Revisión bibliográfica inicial	X	X										
2. Visitas a museos		X	X	X								
3. Análisis de Datos					X	X						
4. Redacción de la Tesis						X	X	X	x	x		
4.1 Introducción y justificación						X						
4.2 Marco teórico							X					
4.3 Metodología								X				
4.4 Desarrollo de Itinerario								X	X			
4.5 Conclusiones y recomendaciones									x	X		
5. Revisión y Corrección											X	X
6. Presentación Final												X

RESUMEN

El estudio “El papel de los museos en la preservación del patrimonio de Cuenca – Ecuador: Visita a los Museos” examina la problemática de la desconexión histórica del patrimonio en Cuenca, que se refleja en las bajas visitas a los museos y el desconocimiento de su ubicación por parte de residentes y visitantes. El objetivo principal de este estudio es desarrollar una ruta museológica que contribuya a la preservación del patrimonio cultural de Cuenca. La técnica incluye encuestas para evaluar el conocimiento de la población sobre la ubicación de los museos en la ciudad; se descubrió que la mayoría de las personas carecen de esta información importante. Entre los hallazgos más relevantes se destaca que las personas encuestadas muestran un interés significativo en participar en el recorrido propuesto, para conocer la historia, el origen de los museos, y a su vez para entender el proceso que llevó a su establecimiento a convertirse en el actual museo. Los resultados indican que este recorrido museístico podría fomentar un mayor aprecio y visitas a los museos locales, contribuyendo así a la preservación del patrimonio cultural. En conclusión, los museos son esenciales para comprender la historia de Cuenca, conocer su origen y evolución puede motivar a las personas locales a visitarlos. Este recorrido tiene como finalidad incentivar a la comunidad a valorar y proteger estos espacios culturales, cumpliendo así con el objetivo de preservar y difundir la rica herencia histórica de Cuenca.

Palabras Claves: Museo, patrimonio, historia, recorrido turístico, cultura.

ABSTRACT

The study "The role of museums in the preservation of the heritage of Cuenca - Ecuador: Museum Tour" analyzes the problem of historical disconnection from the heritage in Cuenca, which is evidenced by the low visitation to museums and the lack of knowledge of their location by residents and visitors. The main purpose of this study is to create a museum tour that encourages the preservation of Cuenca's cultural heritage. The technique includes surveys to assess the population's knowledge about the location of museums in the city; it was discovered that most people lack this important information. Among the most relevant findings, it is highlighted that the people surveyed show a significant interest in participating in the proposed tour, not only to learn about the history and origin of museums, but also to understand the process that led to their establishment. The results indicate that this museum tour could encourage greater appreciation and visits to local museums, thus contributing to the preservation of cultural heritage. In conclusion, museums are essential to understanding the history of Cuenca, and knowing their origin and evolution can motivate people to visit them. This tour aims to encourage the community to value and protect these cultural spaces, thus fulfilling the objective of preserving and disseminating the rich historical heritage of Cuenca.

Key words: Museum, heritage, history, tourist tour, culture.

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Cuenca, joya cultural del sur de Ecuador y declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO 1999, resplandece con su arquitectura colonial, calles empedradas y una historia que se remonta a siglos atrás. En este enclave histórico, cada rincón cuenta una historia, cada monumento susurra un pasado glorioso y cada museo resguarda tesoros que narran la evolución de una sociedad.

La conservación y difusión del patrimonio cultural de Cuenca se erige como una misión vital en el contexto de preservar la identidad y el legado de la ciudad. En este sentido, la creación de un recorrido museístico orientado a la conservación se revela como una necesidad urgente y viable. Este proyecto no solo aspira a atraer a visitantes que desean explorar las maravillas históricas y artísticas de la ciudad, sino que también busca promover un sentido de pertenencia y aprecio hacia el rico acervo cultural cuencano. Desde sus iglesias centenarias hasta sus museos contemporáneos, Cuenca ofrece un viaje en el tiempo, donde el pasado se entrelaza con el presente para formar el tejido vivo de la ciudad. La propuesta de este recorrido museístico surge de la convicción de que las estructuras arquitectónicas y los artefactos culturales no son simples reliquias del pasado, sino portadores de historias que nos conectan con nuestra humanidad compartida.

Objetivos de la investigación

General

- Desarrollar un recorrido museístico orientado a la conservación del patrimonio cultural de la ciudad de Cuenca.

Específicos

- Recopilar la historia y el patrimonio cultural de Cuenca.
- Diseñar y desarrollar un itinerario museístico coherente y atractivo que resalte los aspectos más significativos del patrimonio cultural de Cuenca.
- Implementar estrategias de difusión efectivas para el recorrido museístico

Preguntas de investigación

- **¿Cómo un recorrido museístico contribuye a la conservación del patrimonio cultural de la ciudad de Cuenca?**
- **¿Qué elementos históricos y culturales son esenciales para incluir en el recorrido museístico de Cuenca?**
- **¿Qué estrategias de difusión son más efectivas para promover el recorrido museístico y aumentar la participación tanto de residentes como de turistas en Cuenca?**

Justificación

La ciudad de Cuenca conocida por su riqueza histórica y patrimonio cultural, enfrenta dificultades para mantener y difundir este legado. Aunque la ciudad de Cuenca cuenta con muchos museos que contienen una gran variedad de historia cultural y patrimonial, existe una gran desconexión entre los habitantes y los visitantes de la ciudad, sin aprovechar al máximo estos recursos. Por lo tanto, esta tesis se centra en recopilar y presentar la historia y el patrimonio de Cuenca de una manera atractiva y concisa. También presentar a los museos “como instrumentos culturales al servicio de las comunidades, puesto que a ellos se les atribuye el papel esencial y determinante para la reconstrucción y búsqueda de identidades, y la responsabilidad principal para la gestión colectiva del patrimonio” Domínguez, C. y Estepa Giménez, J. (1999). Este recorrido engloba museos claves, como tal tenemos el Museo Pumapungo, el Museo de las Conceptas, el Museo de Arte Moderno y el Museo Remigio Crespo Toral, cada uno de los cuales ofrece una perspectiva única sobre la historia, patrimonio y cultura de la ciudad. Además, se implementarán estrategias de difusión efectivas para garantizar que tanto los locales como los turistas estén informados y motivados para participar en este recorrido.

La creación de esta ruta museística surgió de la necesidad de transmitir un mensaje contundente: que las estructuras arquitectónicas y los artefactos culturales son más que simples objetos físicos, son testigos silenciosos de nuestra historia y portadores de significados profundos. Conocer el patrimonio cuencano es fundamental porque nos permite mejorar nuestra comprensión del pasado, fortalecer nuestra identidad cultural y promover el sentido de pertenencia a nuestra historia colectiva. Cuenca, ciudad colonial declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999, posee un valioso legado cultural que debe preservarse y compartirse con las generaciones actuales y futuras. Sus calles adoquinadas, monumentos

arquitectónicos y museos reflejan siglos de historia, reflejando la diversidad de influencias y experiencias que han dado forma a su identidad única.

CAPÍTULO I:

PROBLEMÁTICA

La ciudad de Cuenca, que cuenta con un gran patrimonio histórico y cultural, se encuentra en una situación de gran desconexión entre su historia y sus habitantes. La mayoría de la población desconoce la existencia y ubicación de estos espacios culturales, a pesar de que cuentan con importantes museos que albergan valiosos testimonios de su pasado. Esta desconexión histórica afecta negativamente al potencial turístico de la ciudad y limita el acceso de los ciudadanos al conocimiento de su propio patrimonio. Los museos de Cuenca, como el Museo Pumapungo, el Museo de las Conceptas, el Museo de Arte Moderno y el Museo Remigio Crespo Toral, son fundamentales para preservar y promover el patrimonio cultural de la región. Sin embargo, los residentes locales no conocen muy bien estos museos debido a su falta de visibilidad y promoción. Existen varias razones por las que esto es problemático:

La falta de conocimiento sobre el patrimonio cultural impide que los ciudadanos desarrollen un sentido de identidad y pertenencia a través del conocimiento de su patrimonio cultural debido a la desconexión histórica. La falta de familiaridad con los museos y sus colecciones impide que la comunidad tenga una comprensión profunda de su historia y legado. El impacto en el turismo, los visitantes suelen aprender de los residentes locales. Los ciudadanos no pueden proporcionar información precisa a los turistas cuando desconocen la existencia y ubicación de los museos, lo que afecta negativamente la experiencia del visitante y el potencial de desarrollo turístico de la ciudad.

Por último, los museos brindan una oportunidad invaluable para la educación continua y la recreación cultural. La falta de conocimiento sobre estos recursos limita las oportunidades de aprendizaje y disfrute cultural de la población local.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

Marco Teórico

En la ciudad de Cuenca se han realizado investigaciones que relacionan la experiencia del turista en muchos de sus museos como lo expone la Revista Chaquiñán de Ciencias Sociales y Humanidades en uno de sus artículos de investigación “En el marco del turismo cultural en el Ecuador, el artículo aborda un tema poco estudiado: las particularidades del turista cultural extranjero de museos en la ciudad de Cuenca, sus características sociodemográficas, evolución de la visita y preferencias temáticas según la nacionalidad del visitante. De forma que se identifica y caracteriza a dichos turistas, lo que tiene consecuencias prácticas para los museos de la ciudad. La investigación sigue el paradigma mixto y se nutre del análisis de artículos científicos, datos oficiales del Ministerio de Turismo del Ecuador y el Libro de Visita de los museos estudiados correspondiente a los años 2016, 2017 y 2018. La investigación establece las potenciales demandas del público compuesto por el turista cultural extranjero de museos en Cuenca y los retos para mejorar la museografía, guianza y atención en general de quienes están involucrados con la institución museo y el turismo cultural Vecillas, I., Crespo, A., Torres, L., & Barzallo, C. (2021)”

Al igual que en Colombia se planteó un proyecto de “Sensibilización para la valoración del patrimonio que albergan los museos, a partir de experiencias de buen desempeño en Colombia”, el cual tuvo como objetivo general diseñar e implementar una estrategia de sensibilización que permita resaltar la importancia de la valoración del patrimonio material e inmaterial que albergan las entidades museales, a partir de la revisión de experiencias de buenas prácticas en los territorios del país. (Fernanda, Vargas, 2012)

Los museos son espacios que abordan el pasado históricamente, y se pueden conocer estos espacios a través de gestiones y es interesante conocer cuáles fueron los motivos para iniciar en el caso del museo de las Conceptas en su libro Las Conceptas un testimonio histórico expresa que fue el 23 de Abril de 1982 que se aprobó el presupuesto de investigación de los Museos del Banco Central del Ecuador, dentro del cual se encontraba el Proyecto de Restauración y adaptación a Museo de una área del Convento de la Concepción de Cuenca. Para dar

cumplimiento a este proyecto, firmó además un convenio con la Diócesis de Cuenca como administradora y representante de las religiosas concepcionistas de esta ciudad. Con los antecedentes expuestos, el Banco Central del Ecuador asignó en beneficio de la Comunidad de Religiosas Concepcionistas, la cantidad de \$ 8'000.000 en concepto de ayuda económica, con el objeto de que sea destinado exclusivamente para atender los gastos que ocasionen las obras de restauración y adecuación de un museo de arte religioso en el Convento de la Comunidad beneficiaría, asignación que fue administrada por el Museo Arqueológico y Galerías de Arte de la institución bancaria. Posteriormente y en el mes de enero de 1983 el Banco Central a través de su Museo contrató a los Arquitectos Gustavo Lloret Orellana y Edmundo Iturralde Aguilar para que realicen la planificación integral de la restauración y adaptación al Museo de Arte Religioso de un tramo del Convento.

De los monasterios Cuencanos de mayor pátina, de mayor antigüedad, el de la Concepción es quizás de los más significativos, no solo del Azuay, sino de todo el país; casi contemporáneo de la Fundación Española de Cuenca ya que solo es menor en 42 años, muestra como signo distintivo una singular y acaso monumental espadaña, que sirve de fachada y a la vez de campanario. (Lloret, 2009)

Marco Contextual

En este proyecto se han seleccionado cuatro museos importantes de la ciudad de Cuenca por su relevancia histórica y cultural, entre los cuales tenemos El Museo Pumapungo destaca por su gran valor cultural ya que alberga artefactos y restos arqueológicos que nos conectan con el pasado prehispánico. El Museo Remigio Crespo Toral es conocido por su importancia política ya que alberga documentos y objetos personales del famoso poeta y político cuencano. El Museo de las Conceptas es un ejemplo de ello, al ser el primer convento de clausura de Cuenca, este museo tiene un gran valor religioso ya que muestra la vida de las monjas de clausura y la rica historia del convento en el que se ubica. Es interesante apreciar el esfuerzo que hizo esta institución para llegar a ser lo que es hoy. Finalmente, el Museo de Arte Moderno jugó un papel importante al exhibir obras de artistas emergentes cuencanos. promoviendo el desarrollo del arte contemporáneo en la ciudad.

Conocer la historia detrás de estos museos es fascinante, ya que cada uno ofrece una ventana única al pasado y al presente de Cuenca. Estos museos no solo preservan el patrimonio de la

ciudad, sino que también cuentan historias que enriquecen nuestra comprensión y aprecio por la cultura cuencana. A través de este recorrido museístico, se busca resaltar la importancia de estos espacios y fomentar una mayor conexión entre los habitantes y su patrimonio.

Museo Pumapungo

El Museo Pumapungo fue fundado en 1978, cuando se instaló en Cuenca el Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador. El centro comenzó a recibir y adquirir importantes colecciones culturales, como las bibliotecas de Víctor Manuel Albornoz y Alfonso Andrade Chiriboga, las donaciones arqueológicas de Guillermo Vásquez Astudillo, la Colección Padre Crespi y la colección etnográfica de Luis Moscoso Vega. (Museums of the world, 2014).

Con el tiempo, la cantidad de bienes culturales adquiridos aumentó, requiriendo de un espacio mayor y más adecuado para su conservación y exhibición. Como resultado, el Banco Central alquiló un edificio en el centro de Cuenca. En 1980, obtuvo el terreno del colegio Borja perteneciente a la comunidad jesuita. Finalmente, el 30 de julio de 1992, se inauguró el renovado Museo Pumapungo, convirtiéndose en el más grande y completo del sur del país. (Museums of the world, 2014)

En la parroquia de San Blas se encuentra el complejo Pumapungo, que incluye el Museo, el Parque Ancestral y el Teatro. Aquí encontrará la Sala de Etnografía Nacional, donde podrá observar la gran variedad cultural del Ecuador, y la sala arqueológica “Tomebamba”, que muestra el avance histórico del Azuay a través de las culturas cañari, inca y colonial. Esta sección destaca el legado de los Incas, quienes transformaron Pumapungo en un importante centro administrativo, religioso y militar después de la capital, Cuzco. (Museums of the world, 2014)

El Parque Pumapungo cuenta con tres componentes principales: el parque arqueológico, que exhibe restos incas; el parque etnobotánico, que cuenta con más de 230 especies de plantas y árboles nativos andinos; y el centro de rescate de aves, que atiende a aves que han sido víctimas del tráfico ilegal. En este centro las aves son acogidas, tratadas y, de ser posible, liberadas en su hábitat natural. (Museums of the world, 2014)

Museo de Arte Moderno.

Como su nombre lo indica, este museo exhibe obras de arte moderno. Aquí se exhiben exposiciones temporales de importantes artistas nacionales e internacionales, así como muestras permanentes de la colección histórica del museo. También es sede de la Bienal Internacional de Pintura, donde se exhiben las obras ganadoras. El museo destaca su relevancia como centro cultural dinámico al ofrecer una amplia gama de actividades culturales dirigidas a niños, jóvenes y adultos mayores. (Fturismo, 2019)

Don Miguel León ordenó la construcción de la casa que hoy alberga el museo a principios del siglo XIX. Originalmente estaba destinado a albergar a personas que padecían alcoholismo. El edificio comenzó a deteriorarse con el tiempo y se planificó su destrucción a finales de los años 1970. Sin embargo, los pensadores Hernán Crespo y Luis Crespo plantearon la idea de convertir el edificio en museo para preservar su importancia histórica y cultural. (Fturismo, 2019)

Así, el Museo de Arte Moderno (MAM) abrió sus puertas el 1 de agosto de 1981. Fortaleció el patrimonio cultural de Cuenca y brindó al público un espacio hermoso y accesible para disfrutar de la cultura y el arte. Además, ha proporcionado una plataforma importante para artistas emergentes y establecidos. (Fturismo, 2019)

Museo de las Conceptas

Los museos son espacios que abordan el pasado históricamente, y se pueden conocer estos espacios a través de gestiones y es interesante conocer cuáles fueron los motivos para iniciar, en el caso del museo de las Conceptas Lloret en su libro “Las Conceptas un testimonio histórico” expresa que fue el 23 de Abril de 1982 que se aprobó el presupuesto de investigación de los Museos del Banco Central del Ecuador, dentro del cual se encontraba el Proyecto de Restauración y adaptación a Museo de una área del Convento de la Concepción de Cuenca. Para dar cumplimiento a este proyecto, firmó además un convenio con la Diócesis de Cuenca como administradora y representante de las religiosas concepcionistas de esta ciudad. Con los antecedentes expuestos, el Banco Central del Ecuador asignó en beneficio de la Comunidad de Religiosas Concepcionistas, en concepto de ayuda económica, con el objeto de que sea destinado exclusivamente para atender los gastos que ocasionen las obras de restauración y adecuación de un museo de arte religioso en el Convento de la Comunidad beneficiaria, asignación que fue administrada por el Museo Arqueológico y Galerías de Arte de la institución bancaria. Posteriormente y en el mes de enero de 1983 el Banco Central a través de su Museo

contrató a los Arquitectos Gustavo Lloret Orellana y Edmundo Iturralde Aguilar para que realicen la planificación integral de la restauración y adaptación a Museo de Arte Religioso de un tramo del Convento. (Lloret, 2009).

De los monasterios Cuencanos de mayor pátina, de mayor antigüedad, el de la Concepción es quizás de los más significativos, no solo del Azuay, sino de todo el país; casi contemporáneo de la Fundación Española de Cuenca ya que solo es menor en 42 años, muestra como signo distintivo una singular y acaso monumental espadaña, que sirve de fachada y a la vez de campanario. (Lloret, 2009).

Museo Remigio Crespo Toral

Este museo se encuentra ubicado en la calle larga 7- 07 y Borrero, antiguamente fue la casa de Remigio Crespo, destacado escritor y hombre público cuencano. La idea de que este espacio fuese un museo abierto para la ciudad radica en 1945 gracias a algunos concejales con esa iniciativa. (Merchán, 2024)

El museo Remigio Crespo Toral fue durante mucho tiempo el único museo público de la ciudad y en sus primeros años cumplió una tarea imponderable, personalidades tanto nacionales como internacionales lo visitaron. En un inicio el museo funcionó en el edificio donde actualmente se encuentra Etapa (Benigno Malo y Sucre), luego pasó a una vieja casona que existía donde ahora se ubica Hotel El Dorado, posteriormente en 1967 con el apoyo del Municipio se lo traslada a la señorial casa de Remigio Crespo, edificación que fue arrendada hasta 1983, año en el que con la ayuda del gobierno nacional se la adquiere completamente. (Merchán, 2024)

Marco Conceptual

Museo: Es una institución permanente, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su entorno.

Witker, R. (2001) Define al museo como “una institución [...] creada con el fin de que contribuya al desarrollo de la sociedad al preservar, reunir, conservar, estudiar, interpretar, exhibir y divulgar”

Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodiando los artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardando memorias diversas para las generaciones futuras y garantizando la igualdad de los derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos (Reyes 2021)

2. **Museos de Arte:** Los museos de arte se enfocan en exhibir obras de arte, como pintura, escultura, fotografía y artes decorativas. Estos museos preservarán, investigarán y exhibirán la herencia artística de varios períodos y estilos. (Preziosi & Farago, 2019).
3. **Museos de Historia:** Los museos de historia cuidan y exhiben objetos y documentos históricos que muestran la evolución de las sociedades humanas. El propósito es aumentar la conciencia del público sobre eventos, personas y épocas históricas. (Maçon, 2018).
4. **Museos de ciencias naturales:** Estos museos tienen colecciones de ciencias naturales como geología, paleontología, zoología y botánica. La promoción del conocimiento científico y la conservación de la biodiversidad son sus objetivos principales. (Knell, MacLeod & Watson, 2018).
5. **Museos etnográficos y antropológicos:** Los museos etnográficos y antropológicos exhiben objetos y artefactos que representan culturas y vestimentas de varios pueblos. La comprensión intercultural y la valorización de la diversidad humana son sus objetivos. (Peckham, 2020).
6. **Museos regionales y locales:** Los museos regionales y locales se centran en la historia, la cultura y el patrimonio de una región o una comunidad específica. Su función es preservar y promover la identidad local. Citas, por ejemplo, el museo de la ciudad de Cuenca en Ecuador y el museo de historia de Barcelona (Rivière, 2019).
7. **Patrimonio:** Según el diccionario de la Real Academia Española, 2021, el patrimonio se define como “Conjunto de bienes de una nación acumulados a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación”. El patrimonio cultural incluye tanto bienes materiales como inmateriales que son heredados del pasado y valorados por su importancia cultural, histórica o social. Los museos desempeñan un papel crucial en la conservación de este patrimonio, asegurando que las futuras generaciones puedan conocer y apreciar su legado (UNESCO, 2018).

8. **Historia:** La historia es el estudio del pasado humano a través de la investigación de eventos, contextos y procesos que han moldeado la sociedad actual. En el contexto de los museos, la historia no solo se refiere a los objetos y artefactos que se exhiben, sino también a la interpretación y narrativa que se construye alrededor de ellos para educar al público (Hobsbawm, 1997). La historia compone 3 niveles
- a. Nivel de descubrimiento o hallazgo: cuando el investigador encuentra evidencias que arrojan luz sobre un hecho ignorado. Por ejemplo, cuando se descubre una carta en la que un personaje informa sobre hechos desconocidos.
 - b. Nivel analítico e interpretativo: ya se conoce un hecho, y ahora el historiador interpreta su importancia según su contexto temporal, si tuvo influencias sobre otros acontecimientos, etc.
 - c. Nivel crítico o historiográfico: se da cuando varios historiadores han escrito acerca de un mismo periodo o proceso histórico. En la historiografía, se hacen críticas y comentarios sobre las distintas interpretaciones de un hecho o periodo de la historia.
9. **Recorrido Museístico:** Un recorrido puede ser una carretera o camino, una ruta o un itinerario. (Sánchez, 2018). Museístico es todo lo relacionado al museo como tal, todo lo que tenga que ver dentro y fuera de estas instituciones, se podría decir que es un término que se utiliza para relacionar el espacio de los museos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1. Identificación de museos y sitios de interés:

- Crear un inventario de museos y sitios culturales relevantes en Cuenca.
- Realizar visitas a cada museo para recopilar información sobre sus colecciones, origen y su enfoque en la preservación del patrimonio.

2. Análisis de las prácticas de conservación:

- Realizar entrevistas con los responsables de los museos para entender sus prácticas de conservación y gestión del patrimonio.
- Hacer lectura de documentación y registros de conservación disponibles en los museos.

3. Investigación documental:

- Revisar bibliografía, archivos históricos y estudios previos sobre la historia y el patrimonio cultural de Cuenca, específicamente de los cuatro museos seleccionados.

4. Encuestas a residentes o visitantes:

- Realizar encuestas dirigidas a personas que tengan un previo conocimiento con museos, cultura y turismo, o a su vez tengan el interés.

5. Selección de los puntos clave del recorrido:

- Identificar los museos más representativos del patrimonio cultural de Cuenca para incluir en el recorrido, siendo estos históricamente importantes en la ciudad.
- Enfocar el recorrido en 4 museos y sitios que ofrezcan una experiencia educativa e históricamente enriquecedora.

6. Diseño del itinerario:

- Crear un recorrido que conecte de manera lógica y fluida los diferentes puntos de interés, de manera que muestre los diferentes aspectos religiosos, políticos, culturales y contemporáneos.
- Asegurar que el itinerario sea accesible y atractivo para diversos tipos de locales o visitantes.

Formato de encuesta aplicada

Pregunta 1: ¿Cuál es tu grupo de edad?

- a) Menos de 18 años
- b) 18-25 años
- c) 26-35 años
- d) 36-45 años
- e) Más de 45 años

Pregunta 2: Género

- Femenino.
- Masculino.
- otro.

Pregunta 3: ¿Eres residente de Cuenca? o ¿visitante frecuente?

- a) Residente.
- b) Turista.

Pregunta 4: ¿Cuál es tu nivel de conocimiento sobre la historia y el patrimonio de Cuenca?

- a) Muy alto
- b) Alto
- c) Medio
- d) Bajo

e) Muy bajo

Pregunta 5: ¿Qué aspectos de la historia y el patrimonio cultural de Cuenca crees que se deben conocer mejor? (Puedes seleccionar más de una opción)

a) Historia precolombina

b) Época colonial

c) Arquitectura y monumentos

d) Tradiciones y costumbres

e) Arte y artesanías

f) Otros (por favor, especifica)

Pregunta 6: ¿Cuáles de los siguientes museos de Cuenca conoces y sabes su ubicación?

Museo de las Conceptas

- Conozco el museo
- No conozco el museo

Museo de Arte Moderno.

- Conozco el museo
- No conozco el museo
-

Museo Remigio Crespo Toral.

- Conozco el museo
- No conozco el museo.

Museo Pumapungo.

- Conozco el museo
- No conozco el museo.

Enfoque de investigación

El presente proyecto consiste en desarrollar una estrategia para: “El rol de los museos en la preservación del patrimonio de Cuenca – Ecuador: Recorrido por Museos”.

La investigación se llevó a cabo utilizando métodos cuantitativos y cualitativos.

- **Cuantitativo:** Se realizaron encuestas a visitantes, residentes y actores relacionados con el turismo, los museos y la cultura.
- **Cualitativo:** Se realizó una entrevista privada a la Dra. Mónica Muñoz directora del Museo de las Conceptas para describir qué información se obtuvo.

Pregunta 1:

X: ¿Cuál es la misión y visión de su museo en relación con la preservación del patrimonio cultural de Cuenca?

Dra. Mónica Muñoz:

“La visión del museo es que este es un espacio de reflexión y entretenimiento para contar la historia de la colonia a través del arte, y con la colección del arte barroco -cuencano, que es lo que recoge, principalmente que es una colección de obras de arte religioso fundamentalmente, pero que recoge toda esa forma de vivir del monasterio, que también es lo que se cuenta este museo, no solamente es una exposición de obras de arte, sino también es una ventana a la vida del monasterio.”

Pregunta 2

X: ¿Cuáles son los desafíos más significativos que enfrentan su museo en términos de conservación y preservación de las piezas?

Dra. Mónica Muñoz:

“Bueno, el desafío más importante siempre va a ser el financiero.

La falta de recursos económicos impide que haya un mantenimiento... óptimo, de tanto del mueble que es uno de los valores, del inmueble más bien dicho, que es uno de los valores fundamentales de la ciudad, no solamente del museo, porque el contenedor es quizás lo más valioso que tiene este museo y que es lo que más sufre con el paso del tiempo, es el que más se deteriora.

Las obras de arte se conservan de la mejor manera posible sin intervención activa, sino simplemente tratando de que el paso del tiempo no la siga dañando. Entonces es un procedimiento de conservación. Hay algunas que por el deterioro que han sufrido desde antes de ser parte del museo, necesita mucha intervención, pero esos recursos no existen y eso sería muy importante para tenerles en las condiciones en las que deberían ser.”

Pregunta 3

X: ¿Qué estrategias utiliza su museo para educar al público sobre la importancia del patrimonio cultural y preservación?

Dra. Mónica Muñoz:

“Bueno, la estrategia es una visita que tratamos de que sea lo más didáctica, pero no aburrida, porque a veces lo didáctico resulta aburrida, de que sea interactiva en la medida de lo posible y de que quede como un punto de reflexión. No imponemos, no damos información, simplemente contamos una historia, tratamos de que sea lo más participativa la visita, especialmente de niños y jóvenes, y para los niños tenemos actividades lúdicas, para los jóvenes también que se incluyen en las visitas para que estos puedan tener una interacción más efectiva.”

Pregunta 4

X: ¿Puede describir algún proyecto reciente o actual que está llevando a cabo su museo para la preservación del patrimonio cultural de Cuenca?

Dra. Mónica Muñoz:

“Bueno estamos con un proyecto muy importante que está casi por concluir con la clínica santa Ana, que ellos han financiado el rescate, porque no voy a decir que es una restauración, sino es un rescate de obras de la fundación que estaban en estado realmente de calamidad, literalmente en estado calamitoso, literal. Una estaba completamente destruida, las otras estaban en muy mal estado, imposibles de ser parte del museo. Obras muy importantes que han sido donaciones de mecenas de la ciudad, que han donado al Museo de las Conceptas para que esto sirva para para beneficio de la ciudad, como patrimonio general de la ciudad. Y esas obras sí están siendo recuperadas porque a través de restaurantes profesionales. Luego tenemos un más importante proyecto que es fundamental, pero que estamos recabando el financiamiento y el auspicio de la municipalidad, porque es justamente la reparación del edificio, pero fundamentalmente de las cubiertas que están muy deterioradas. “

Pregunta 5

X: ¿Qué papel juegan los museos cree que juegan los museos en la formación de la identidad cultural de Cuenca?

Dra. Mónica Muñoz:

“Los museos son la memoria, la memoria es la forma como construimos identidad sin memoria no podremos construir identidad propia, nos invaden las nuevas tendencias entonces los museos son la base de la identidad.”

Pregunta 6

X: ¿Cuáles son las principales metas a largo plazo de su museo en relación con la conservación del patrimonio cultural y cómo planean alcanzarlas?

Dra. Mónica Muñoz:

“La principal meta es mantener el contenedor que es fundamental que es el edificio más representativo históricamente hablando porque no es el más antiguo pero si es el más representativo porque además no fue modificado en el transcurso de los años las intervenciones de restauración han sido sumamente cuidadosas en preservar los materiales, las formas, la construcción misma entonces las mínimas intervenciones que han habido no le han quitado su espíritu y su función es el único edificio que se mantiene con la misma función para la que fue establecido que es un monasterio de monjas, no ha cambiado sigue siendo un monasterio de monjas tiene el valor patrimonial completo del monasterio tiene valores fundamentales como son la iglesia que tienen el mejor altar de la ciudad, sin duda el de las Conceptas, tiene lo que son los reflectores que se conservan, esos están cerrados esos no son de acceso público pero por eso no dejan de ser las obras patrimoniales más importantes y esas hay que conservarlas.”

“Conservar ese bien es fundamental y personalmente he visto varias gestiones, que no han dado los frutos deseados, esperemos que está administración municipal tenga la suficiente sensibilidad para ocuparse de este espacio patrimonial fundamental para la ciudad de cuenca.”

Tipo de investigación

Para el desarrollo del proyecto de "El papel de los museos en la preservación del patrimonio de Cuenca - Ecuador: Recorrido Museístico". Se aplicó un tipo de estudio cualitativo, descriptivo, aplicado.

Este tiene como objetivo diseñar un recorrido museístico práctico y tangible que se centre en preservar el patrimonio cultural cuencano. Contiene información histórica y cultural sobre cuenca, mediante entrevistas, análisis documental y observación.

Básicamente, esta descripción tiene como objetivo documentar el patrimonio cultural de Cuenca, y organizar un itinerario de recorrido de museos, que sea presentablemente atractivo y esté bien organizado de manera que se pueda apreciar.

Corte de la investigación

En la investigación "El papel de los museos en la preservación del patrimonio de Cuenca - Ecuador Recorrido Museístico". tendrá como finalización el 19 de julio del presente año con la entrega de documentación requerida.

Instrumentos y técnicas para el levantamiento de información

Para desarrollar el trabajo de titulación "El papel de los museos en la preservación del patrimonio de Cuenca – Ecuador: Recorrido Museístico", se utilizaron los siguientes instrumentos y técnicas para el levantamiento de información:

1.- Encuestas: Se realizaron encuestas a visitantes y residentes de la localidad para obtener sus perspectivas en base al conocimiento sobre patrimonio e historias de los museos.

2. - Visitas de campo: Se realizaron visitas a cuatro museos de Cuenca (Museo Pumapungo, Museo de Arte Moderno, Museo Remigio Crespo y Museo de las Conceptas) Con el fin de recopilar información histórica.

3. - Investigación documental: Se revisaron documentos históricos, archivos municipales, bibliografía específica y publicaciones académicas sobre la historia y el patrimonio cultural de Cuenca.

4. - Entrevista: Se entrevistó a la Dra. Mónica Muñoz directora del museo de las Conceptas para conocer su percepción sobre la conservación del patrimonio, la historia y algunos desafíos que ha atravesado durante su dirección.

5.- Análisis de contenido: Se realizó un estudio cronológico de los museos de cuenca, abordando los 4 ejes históricos de mayor relevancia en la ciudad. Dentro de los que podemos mencionar: Museo de las Conceptas por su importancia religiosa, El museo Pumapungo, por la riqueza cultural que este exhibe, el museo Remigio Crespo por la conservación del patrimonio cultural de cuenca y del Ecuador, el Museo de arte Moderno que nos presenta un transición histórica de los diferentes hitos culturales Cuencanos.

6.- Itinerario de recursos: Se creó un itinerario de visita a cuatro museos de la ciudad en el que el turista viva una experiencia diferente.

7.- Estrategia de difusión: se ha planteado una reunión en donde se va a socializar el producto con varios gremios de turismo pero que por cuestiones de agendas de algunos directores se postergó dicha socialización.

Metodología de Trabajo

Se realizó una revisión bibliográfica e investigó teorías y estudios previos sobre museología y conservación del patrimonio cultural; se analiza la historia y características del patrimonio cultural de Cuenca.

Se identificaron los cuatro museos que participarán en el recorrido museístico basándose en su importancia y aportes a la preservación del patrimonio.

Se diseñó el recorrido para destacar los aspectos más significativos de cada museo en relación con la conservación del patrimonio cultural.

Se realizó entrevista con directora de uno de los museos y aplicaron encuestas a residentes, visitantes de los museos para obtener retroalimentación sobre el recorrido y su efectividad en la educación y conservación del patrimonio.

Se implementa el recorrido en los cuatro museos seleccionados con el fin de promover el Interés, a través de diferentes medios para atraer visitantes locales y turistas.

CAPÍTULO IV

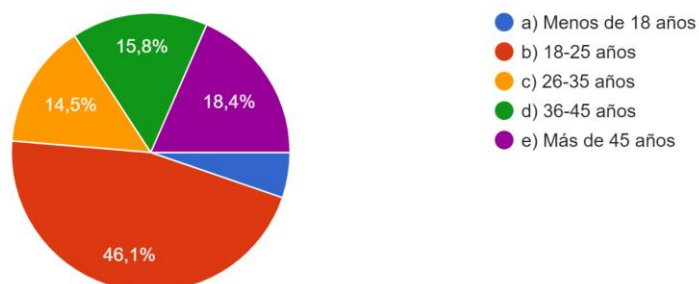
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Las siguientes preguntas nos van a permitir visualizar la percepción de los encuestados sobre la presencia de museos, la presencia y su historia.

Pregunta 1: ¿Cuál es tu grupo de edad?

- a) Menos de 18 años
- b) 18-25 años
- c) 26-35 años
- d) 36-45 años
- e) Más de 45 años

1) Edad
76 respuestas

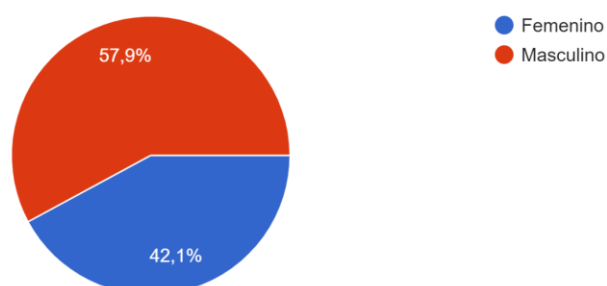


En el rango de edad podemos observar que el 46,1% de las personas encuestadas comprenden entre los 18 y 25 años de edad, seguido de un 18,4 % de ellos que cuentan con más de 45 años. El 15,8% tiene entre 36 y 45 años mientras que el 14,5% tienen entre 26 y 35 años de edad

Pregunta 2: Género

- Femenino.
- Masculino.
- otro.

2) Género
76 respuestas



Se observa que la mayor parte de los encuestados comprende un 57,9% la población masculina y el 42,1% población femenina.

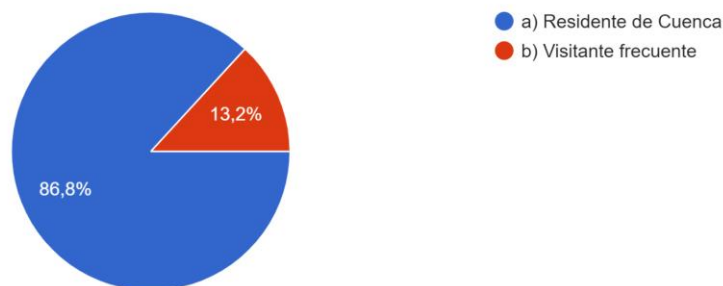
Pregunta 3: ¿Eres residente de Cuenca? o ¿visitante frecuente?

a) Residente

b) Turista

1) ¿Eres residente de Cuenca? o ¿visitante frecuente?

76 respuestas



Un 88,8% de las personas encuestadas residen en la ciudad de Cuenca, por otro lado solo el 13,2% son visitantes frecuentes.

Pregunta 4: ¿Cuál es tu nivel de conocimiento sobre la historia y el patrimonio de Cuenca?

a) Muy alto

b) Alto

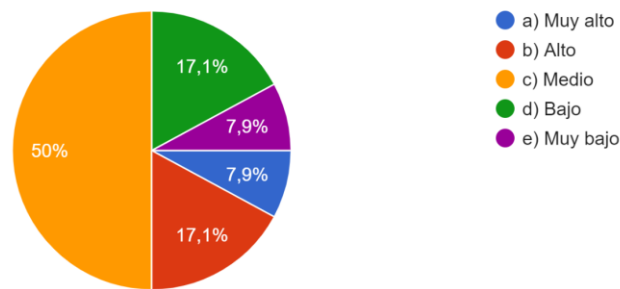
c) Medio

d) Bajo

e) Muy bajo

2) ¿Cuál es tu nivel de conocimiento sobre la historia y el patrimonio de Cuenca?

76 respuestas



Nos encontramos frente a un panorama en donde solo el 7,9% tiene un conocimiento muy alto, un 17,1% que conoce sobre historia y patrimonio, vemos también que el 50% de los encuestados, que de hecho es la mayoría, considera tener un conocimiento medio, mientras que el 17,1% tiene un conocimiento bajo y los que dicen tener un muy bajo conocimiento conforman el 7,9% de los encuestados

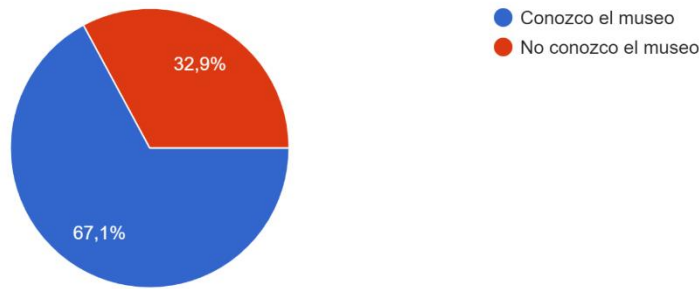
Pregunta 5: ¿Qué aspectos de la historia y el patrimonio cultural de Cuenca conoces?

(Puedes seleccionar más de una opción)

- a) Historia precolombina
- b) Época colonial
- c) Arquitectura y monumentos
- d) Tradiciones y costumbres
- e) Arte y artesanías
- f) Otros (por favor, especifica)

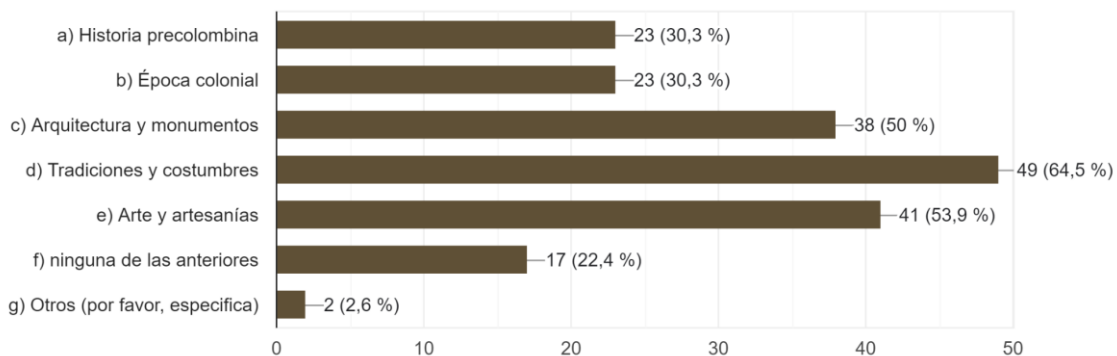
Museo de las Conceptas

76 respuestas



3) ¿Qué aspectos de la historia y el patrimonio cultural de Cuenca conoces? (Puedes seleccionar más de una opción)

76 respuestas



El 64,5% de los encuestados conoce bien las tradiciones y costumbres de la zona, mientras que el 53,9% afirma que sabe de arte y artesanías, seguido de un 60,6% que sabe de Historia precolombina y época colonial, finalmente un 22,4% que desconoce de estos aspectos.

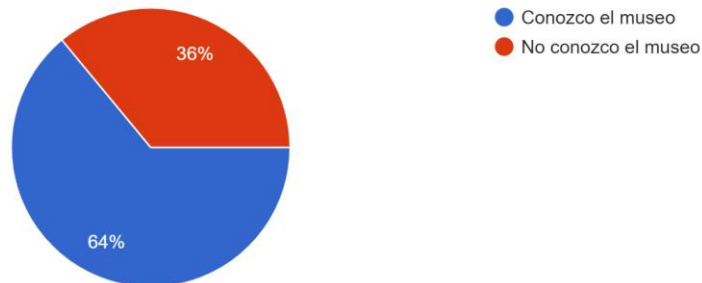
Pregunta 6: ¿Cuáles de los siguientes museos de Cuenca conoces y sabes su ubicación?

- a) Museo de las Conceptas
- Conozco el museo
- No conozco el museo

Este gráfico nos arroja que un 67,1% conoce el museo de las Conceptas por el contrario un 32,9% afirma no conocer ni saber su ubicación

- a) Museo de Arte Moderno.
- Conozco el museo
 - No conozco el museo.

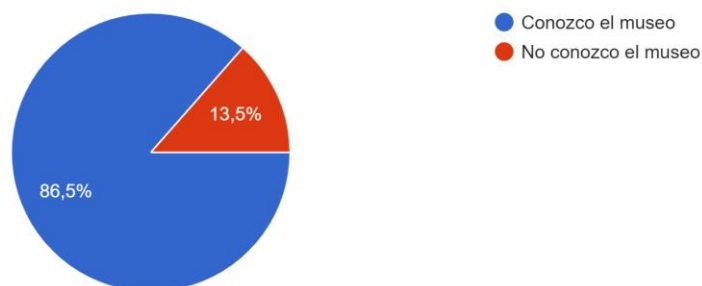
Museo de Arte Moderno
75 respuestas



El 64% de los encuestados tiene conocimiento de este museo, mientras que el 36% no conoce.

- b) Museo Pumapungo.
- Conozco el museo
 - No conozco el museo.

Museo Pumapungo
74 respuestas

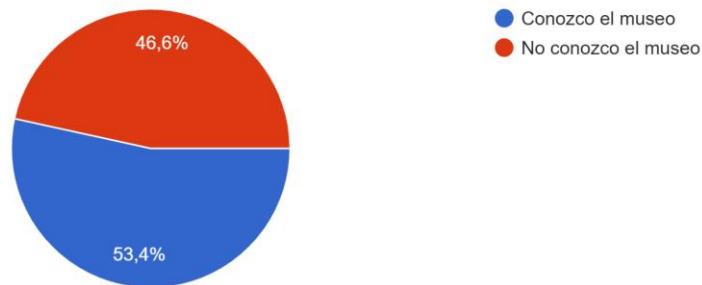


Este gráfico indica que el 85,5% de las personas encuestadas conocen el museo Pumapungo y el 13,5% no tienen conocimiento sobre el mismo.

- c) Museo Remigio Crespo Toral.
- Conozco el museo

- No conozco el museo.

Museo Remigio Crespo Toral
73 respuestas



Con base a este gráfico se obtuvo un porcentaje de 46,6% correspondiente a la población que no conoce el museo, mientras que el 54,4% sí.

Mediante esta encuesta se pudo comprobar que la población encuestada considera necesario implementar una ruta museística, debido al poco conocimiento de los sitios mencionados.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

La propuesta para desarrollar un recorrido en la preservación de los museos de Cuenca Ecuador, plantea abordar la desconexión histórica y cultural entre la población y el patrimonio de la ciudad de Cuenca. A pesar de tener una rica historia y muchos museos, hay pocas visitas y un desconocimiento general de su existencia y ubicación. El objetivo de este proyecto es crear, desarrollar e implementar un itinerario museístico que no sólo promueva la preservación del patrimonio cultural de Cuenca, sino que también estimule el interés y la participación de residentes y turistas.

Investigación y Recopilación de Información:

- **Historia y Patrimonio Cultural:** Una recopilación de los elementos históricos y culturales más relevantes de Cuenca. Se centrará en los museos más importantes, como Pumapungo, Museo de las Conceptas, Museo de Arte Moderno y Remigio Crespo Toral.
- **Encuestas y Entrevistas:** Realizar encuestas a residentes y turistas para evaluar su conocimiento y percepción sobre los museos de la ciudad.

Diseño del Itinerario Museístico:

- **Itinerario Coherente y Atractivo:** Desarrollo de un recorrido que conecte de manera lógica y atractiva los museos seleccionados, resaltando los aspectos más significativos de cada uno.

Implementación de Estrategias de Difusión:

- **Difusión:** Uso de medios digitales y tradicionales para promocionar el recorrido museístico. Estrategias en redes sociales, colaboración con instituciones educativas y turísticas, y eventos de lanzamiento.

El desarrollo de la visita al museo a través de un recorrido no sólo facilita el acceso al patrimonio histórico de Cuenca, sino que también favorece a un sentimiento de pertenencia e identidad entre los residentes. Además, este proyecto tiene potencial para impulsar el turismo cultural de la ciudad, atraer más turistas y dinamizar la economía local.

Esta propuesta de investigación tiene como objetivo principal preservar y difundir el patrimonio cultural de Cuenca a través de un recorrido museístico innovador. Al conectar a los habitantes y visitantes con la rica historia de la ciudad, se promueve una mayor valoración y protección de los espacios culturales, contribuyendo de manera significativa al legado cultural de Cuenca.

A continuación, se detalla la propuesta de un Itinerario de recorrido museístico de un día para promover el papel de los museos como preservación del patrimonio de Cuenca.

Hora	Lugar	Actividad
8:30 AM - 9:00 AM	Plaza de San Sebastián	- Dinámica de bienvenida a los participantes. - Breve introducción sobre la importancia del recorrido museístico y los museos a visitar.
9:00 AM - 10:30 AM	Museo de Arte Moderno (Sucre 15-27 y Coronel Tálbot)	- Recorrido por las salas de exposición en conjunto con una narración llamativa de los hechos.
10:45 AM - 12:15 PM	Museo Remigio Crespo Toral (Calle Larga y Borrero)	- Visita por la casa museo y las exposiciones temporales. - Charla de la vida y obra de Remigio Crespo Toral.
12:30 PM - 2:00 PM	Calle larga	Almuerzo y Tiempo Libre - Almuerzo en grupo. - Tiempo libre para explorar los alrededores y descansar. Actividad
2:15 PM - 3:45 PM	Museo de las Conceptas (Hermano Miguel 6-33 y Juan Jaramillo)	- breve recorrido guiado observando la estructura y reconociendo todo el proceso y cambios que atravesó el museo
4:00 PM - 5:30 PM	Museo Pumapungo	- Visita guiada por las

	(Calle Larga y Huayna Cápac)	principales exposiciones. - Tiempo libre para explorar las áreas exteriores y tomar fotografías
5:45 PM - 6:00 PM	Jardín del Museo Pumapungo	- Reunión final para discutir las experiencias del día. - Reflexión sobre la importancia de los museos en la preservación del patrimonio cultural.
6:00 PM	Jardín del Museo Pumapungo	Fin del Recorrido - Agradecimiento a los participantes por su interés y participación. - Entrega de un pequeño recuerdo relacionado con los museos visitados

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
1 Definición del tema	X											
1.2 Revisión bibliográfica inicial	X	X										
2. Visitas a museos		X	X	X								
3. Análisis de Datos					X	X						
4. Redacción de la Tesis						X	X	X	x	x		
4.1 Introducción y justificación						X						
4.2 Marco teórico							X					
4.3 Metodología								X				
4.4 Desarrollo de Itinerario								X	X			
4.5 Conclusiones y recomendaciones									x	X		
5. Revisión y Corrección											X	X
6. Presentación Final												X

CONCLUSIONES

1. Desarrollar "El recorrido museístico diseñado facilita el acceso a la riqueza cultural de Cuenca y promueve la conciencia sobre la importancia de conservar y proteger el patrimonio cultural, logrando así un balance entre la exhibición y la preservación.
2. La exhaustiva recopilación de la historia y el patrimonio cultural de Cuenca permite una presentación completa y fiel de la identidad cultural de la ciudad, asegurando que tanto locales como visitantes obtengan un entendimiento profundo de su evolución histórica y cultural.
3. El itinerario museístico desarrollado es coherente y atractivo, destacando los elementos más relevantes del patrimonio cultural de Cuenca, lo cual garantiza una experiencia enriquecedora y memorable para los visitantes.
4. Las estrategias de difusión implementadas han sido efectivas en aumentar la visibilidad y el atractivo del recorrido museístico, logrando una mayor participación del público y promoviendo el turismo cultural en Cuenca.

RECOMENDACIONES

A nivel institucional:

- 1. Fortalecimiento de la promoción:** A través de este proyecto se fortalecerán las instituciones culturales y turísticas de Cuenca, implementando campañas de promoción más sostenibles para aumentar la visitación de los museos. Incluyendo la utilización de medios digitales, redes sociales y colaboraciones con escuelas y universidades e institutos
- 2. Colaboración interinstitucional:** Fomentar alianzas entre museos, el gobierno local y las organizaciones turísticas para desarrollar proyectos conjuntos que promuevan el patrimonio cultural de Cuenca.

A nivel técnico:

- 1. Desarrollo de material educativo:** Crear y distribuir material educativo que explique la importancia del patrimonio cultural de Cuenca y la historia detrás de cada museo. Este material puede ser utilizado en el instituto, durante las posibles visitas guiadas.
- 2. Innovación tecnológica:** Implementar tecnologías interactivas, como aplicaciones móviles y realidad aumentada, para enriquecer la experiencia del visitante y los museos se conviertan en un espacio más atractivo, especialmente para el público joven.

A nivel teórico:

- 1. Investigación continua:** Fomentar la investigación continua sobre el impacto de los museos en la comunidad y su papel en la preservación del patrimonio cultural. Esto incluye estudios sobre las preferencias y necesidades de los visitantes.
- 2. Publicaciones académicas:** Publicar los hallazgos y avances relacionados con el recorrido museístico y la conservación del patrimonio en revistas académicas y foros especializados para compartir conocimientos y experiencias con la comunidad académica y profesional.

Con este proyecto invitamos a la población local y a los visitantes a generar una conexión con el ambiente histórico, cultural y patrimonial, a explorar los museos a través de una inmersión consciente; considerando que una gran parte de la población desconoce la historia detrás de cada sitio.

BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

- Domínguez, C. y Estepa Giménez, J. (1999). El museo: un espacio para el aprendizaje: (ed.). Huelva, Spain: Universidad de Huelva. Recuperado de <https://elibro.net/en/ereader/sudamericanocuenca/44485?page=126>.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (n.d.). *Museo Pumapungo*. En Museu.MS. Recuperado de [Museo Pumapungo - Ministerio de Cultura y Patrimonio | Museu.MS](#)
- (Fturismo, 2019) <https://cuenca.com.ec/fr/node/958>
- (Merchán, 2024) https://www.cuenca.gob.ec/page_museoremigiocrespo
- Hernández Oramas, A. (2019). El museo en el aula: una propuesta de trabajo a través del museo virtual. (Tesis de maestría). Universidad de Murcia.
- Hooper-Greenhill, E. (2020). *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. Routledge.
- Holdgaard, N., & Simonsen, C. (2018). *Museums and Digital Culture*. Museums in a Digital Age.
- Knell, S. J., MacLeod, S., & Watson, S. (2018). *Museum Revolutions: How Museums Change and Are Changed*. Routledge.
- Mason, R. (2018). *Museums, Nations, Identities: Wales and Its National Museums*. University of Wales Press.
- Peckham, R. (2020). *Rethinking Heritage: Cultures and Politics in Europe*. I.B. Tauris.
- Preziosi, D., & Farago, C. (2019). *Grasping the World: The Idea of the Museum*. Routledge.
- Rivière, G. H. (2019). *The Ecomuseum: Myths and Realities*. Berghahn Books.
- UNESCO. (2018). *What is cultural heritage?* United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Recuperado de <https://en.unesco.org>
- Witker, R. (2001). *Los museos* (p. 64). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Navarro, Ó. (2006, October). Museos y museología: apuntes para una museología crítica. In *XXIX Congreso Anual del ICOFOM/XV CONGRESO Regional del ICOFOMA LAM Museología e Historia: un campo de conocimiento, Argentina*.
- Bellmunt, T. R. A propósito de la nueva definición de museo del siglo XXI.
- Aguilar, M. (2012). Aprendizaje y Tecnologías de Información y Comunicación: Hacia nuevos escenarios educativos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(2), 801-811.

- Vota, A. M. D. G. A., Gastelú, C. A. T., & Muñoz-Repiso, A. G. V. (2011). Competencias en Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) de los estudiantes universitarios. *Revista latina de comunicación social*, (66), 1-26.
- Tetreault, D. V. (2008). Escuelas de pensamiento ecológico en las Ciencias Sociales. *Estudios sociales (Hermosillo, Son.)*, 16(32), 227-263.
- Carr, E.H. (2010) *¿Qué es la historia?* Editorial Ariel. Barcelona.
- “Propuesta de Plan de Marketing Turístico de la Ruta de los Museos de la Ciudad de Loja” (Sanchez, 2018)
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122.