



CARRERA DE TURISMO

PROYECTO

DE

TITULACIÓN

CATÁLOGO DE UNA CASA EMBLEMÁTICA DEL CASCO PATRIMONIAL DE LA CIUDAD
DE CUENCA

Trabajo presentado para optar al título de

TECNOLOGÍA SUPERIOR EN TURISMO

Proyecto de grado presentado por: Domenica Cristina Zalamea Terán

Carrera: Turismo

Línea de Investigación: Turismo Cultural

Tutor académico: Lcdo. Esteban Osorio

Cuenca, Ecuador

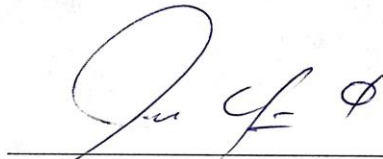
DERECHOS DE AUTOR

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTOR**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.

CARRERA DE TURISMO
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR
Aprobación del Trabajo de Titulación

Doy fe que el trabajo desarrollado por la estudiante: **Zalamea Teran Domenica Cristina**, con el título “**Tecnólogo Superior en Turismo**”, cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente,



Esteban Fernando Osorio Guerrero

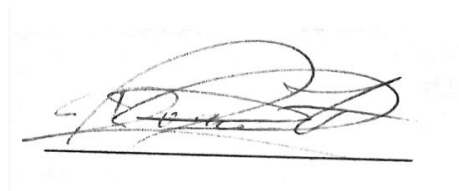
C.I 0102740040

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, **ZALAMEA TERÁN DOMENICA CRISTINA**, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **Turismo**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre “**CATÁLOGO DE UNA CASA EMBLEMÁTICA DEL CASCO PATRIMONIAL DE LA CIUDAD DE CUENCA**” así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



Zalamea Terán Domenica Cristina

Cédula: 0150305423

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	13
CAPÍTULO I: PROBLEMÁTICA.....	14
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL.....	15
TIPOS DE CONSTRUCCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LAS CASAS COLONIALES DE CUENCA.....	18
CATÁLOGO.....	19
TIPOS DE CATÁLOGO.....	20
MARCO CONTEXTUAL.....	21
MARCO CONCEPTUAL.....	22
Capítulo III: Metodología de investigación.....	25
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	27
CAPITULO V: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN.....	28
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	30
CONCLUSIONES.....	32
RECOMENDACIONES.....	33
BIBLIOGRAFÍA.....	34
ANEXOS.....	36

DEDICATORIA

Agradezco al Lcdo. Esteban Osorio, a la Mgst Cristina Villavicencio y demás maestros por el apoyo y aliento durante todos los ciclos, a mis padres por ayudarme a seguir adelante con mis estudios y a mi psicóloga Jessenia por también apoyarme y ayudarme diariamente por mi bienestar.

RESUMEN

El presente proyecto de creación de un Catálogo de una casa patrimonial emblemática de la ciudad de Cuenca como lo es la Casa de las Posadas es de relevante importancia, tomando en cuenta que la misma no ha sido considerada mayormente en todo el potencial turístico que guarda en su historia y arquitectura; por lo tanto, la metodología de investigación dividida en procesos documentales, exploratorios y cualitativos, entre otros han permitido resaltar la importancia del mismo, dando como resultado, un trabajo que ayudará a engrandecer el ámbito turístico de esta edificación patrimonial.

Palabras clave: Arquitectura, patrimonio, cultura, arte, leyendas, mitos

ABSTRACT

The present project of creation of a Catalogue of an emblematic heritage house of the city of Cuenca, such as La Casa de las Posadas, has been considered as hutch importance, that it has not been considered mostly in all the tourist potential that keeps in its history and architecture; Therefore, the research methodology divided into documentary, exploratory and qualitative processes, among others, have allowed documenting the importance of the same, resulting in a work that will help to enhance the tourist environment of this heritage building.

Keywords: Architecture, heritage, culture, art, legends, myths.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación determina el reflejo de la historia que tiene la Casa de las Posadas, ya que guarda un altísimo valor histórico que ha ido evolucionando con el paso del tiempo.

En la realización del catálogo se podrá determinar el uso que se dé a la información referente a este bien patrimonial, ya que, al conocer datos de interés, datos históricos y su referente con la cultura de la ciudad se podrá enaltecer su significado global como patrimonio.

En el desarrollo de la investigación se lograron identificar factores de gran importancia porque refleja la arquitectura tradicional de la ciudad de Cuenca en sus orígenes y la restauración realizada para que se la pueda mantener y mostrar al público en su forma casi original, donde se muestran detalles que son invaluable hoy en día.

Finalmente se pudo determinar esta misma información para el desarrollo y ejecución de este proyecto como es la creación del catálogo para usarla como referente o guía para que aquellas personas que busquen datos de interés sobre esta edificación puedan hacer uso de este como herramienta turística.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Crear un catálogo de la Casa de las Posadas de la ciudad de Cuenca que brinde información necesaria a los visitantes sobre las características y valor histórico y cultural que tiene la misma.

Objetivos específicos

Investigar las características y datos de interés de la Casa de las Posadas.

Clasificar la información recaudada y relevante para detallarla en el catálogo.

Realizar el catálogo de la Casa de las Posadas con toda la información obtenida.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Por qué es importante hacer una guía turística de la Casa de las Posadas?

Porque representa la historia de Cuenca a través de la riqueza que esta edificación guarda, sus tradiciones, costumbres, y hospitalidad de la gente de ese entonces reflejada con la de la actualidad.

¿Por qué considera Usted que se debería conocer la historia de las casas patrimoniales de Cuenca como lo es la Casa de las Posadas?

Porque se necesita estar informado acerca de las características, procesos y actividades de restauración que se han realizado en cada una de ellas, a quienes les pertenecía antes y quienes son los dueños actualmente.

¿Qué importancia turística tienen para Usted las casas patrimoniales de Cuenca?

Principalmente la estructura y lo que más se destaca es la historia de estas casas, la restauración para que no se deteriore con el paso de los años, y sus espacios considerados de importancia.

¿Por qué considera importante la inversión pública para el rescate del patrimonio arquitectónico?

Para la conservación del bien inmueble público, restaurar y conservar la arquitectura es un deber del Estado para salvaguardar y que valga como atractivo turístico de los habitantes de la ciudad, turista nacionales y extranjeros.

¿Cómo considera Usted que influiría en el turismo local el conocimiento a fondo de edificaciones arquitectónicas?

Para poder explicar o guiar en una edificación arquitectónica, es necesario tener conocimiento de la estructura de cómo fue construido el edificio, su diseño, materiales con los que fueron hechos, el tiempo que duró la edificación, para que de esa manera se puedan atraer a los turistas locales y extranjeros.

JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Cuenca es un lugar muy importante que se destaca por su riqueza cultural y arquitectónica; de hecho, uno de los factores por el que esta ciudad fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad fue por las variadas casa coloniales, su estructura y la belleza de estos inmuebles entre la que se destaca, la Casa de las Posadas, precisamente por la riqueza que tiene su arquitectura, enmarcada bajo conceptos y estilos de otros países y hasta de otros continentes reflejados en su edificación.

Por ello, elaborar un catálogo de esta casa emblemática del casco patrimonial, es una manera de difundir todo lo que posee este lugar promoviendo la afluencia del turismo nacional y extranjero dentro de la ciudad.

Es así que un proyecto de estas características como es el de la creación de un catálogo de una casa emblemática como lo es la Casa de las Posadas sería un aporte óptimo para el desarrollo de la propuesta dar a conocer este bien patrimonial, por ser un lugar definitivo para visitar, recordando que el turismo histórico y arquitectónico alienta a los viajeros a la verdadera cultura del sitio que se visita y les enseñan acerca de su valor cultural y patrimonial que ha transcurrido y se ha mantenido a través de los años como una manera diferente de hacer turismo y vivir nuevas experiencias.

CAPÍTULO I: PROBLEMÁTICA

La importancia de considerar el ámbito patrimonial, está basada en la necesidad que hoy en día se tiene para buscar un rescate cultural y patrimonial, especialmente de aquellas edificaciones que en cierto sentido se han visto deterioradas o descuidadas, ya sea por sus propietarios o por la entidad pública, pues una de las deficiencias más evidentes actualmente, considerando la gestión del patrimonio edificado, es que éste no tiene un enfoque general en la preservación de estos espacios de alto valor cultural, además de que se ha reservado su manejo exclusivamente a las instituciones públicas que, en el caso de Cuenca, han sido el GAD Municipal y el INPC.

Por otro lado, se nota un desinterés de los ciudadanos por estos bienes arquitectónicos, esto hace que los extranjeros perciban también un descuido general en sus habitantes, al nivel que en muchos casos ellos mismos han decidido organizarse para cuidar de estos bienes que en teoría son ajenos pero que los consideran como si fueran propios.

La falta de información referente a las diferentes casas coloniales y todo el entorno en el que estas se encuentran, generan un desinterés general por conocer a fondo estos atractivos con altísimo valor histórico, arquitectónico y cultural como lo es la Casa de las Posadas, que guarda en su interior historias invaluable que poco o nada han sido conocidas por el público en general como turistas o visitantes.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

Marco Teórico

Patios en la arquitectura habitacional colonial de Cuenca Casa Las Posadas

En la época colonial en la ciudad de Cuenca se adoptó el modelo de la casa española. En esta casa se disponen de tantos cuartos como sean necesarios, al igual que de patios y huerta. La vida del individuo se desarrolló por completo en su interior, prevaleciendo la privacidad y la introversión. Los colores consideraban el patio como lo principal del edificio, eran amplios, con pórtico y habitaciones circundantes, comunicando a la calle por medio de un zaguán.

Nombre: Patios en la arquitectura habitacional colonial de Cuenca casa Las Posadas

Autor: Ramos Monori, Jeimis Leonardo

Año de publicación: 2008

Sacado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/16725>

Resumen:

Cuenca en la antigüedad y hasta hoy en día tiene un modelo español, la casa tiene varios cuartos que fueron utilitarios, así mismo existen patios y huertas, lo cual llegó a completarse por dentro manteniendo su privacidad. Sus colores son una parte principal de su interior que son conectados a la calle por medio de la sala.

Casa de las posadas monumentos históricos restauración Cuenca.

Las intervenciones y recuperación de construcciones antiguas constituyen para una ciudad, un hecho de relevante importancia cultural. El patrimonio histórico constituye una rica herencia cultural ante la que las generaciones presentes tenemos una irrenunciable responsabilidad moral, por cuanto este Patrimonio representa el testimonio vivo de lo que los hombres y mujeres de otras épocas han realizado. Fundamente recuperar la casa de sus condiciones de deterioro, mediante un proceso técnico de puesta en valor, restauración y posterior conservación, por tratarse de uno de los monumentos arquitectónicos más importantes de Cuenca y que data de los años del período colonial, respetar su esencia constructiva, sin afectar sus características espaciales, elementos decorativos y sistemas constructivos.

Nombre: Casa de las posadas monumentos históricos restauración Cuenca

Autores: Ordóñez Galvez, Juan Pablo, Vintimilla Alvear, Pedro Andrés

Año de publicación: 2014

Sacado de: <https://www.bibliotecasdeecuador.com/Record/oai:localhost:123456789-6155/Description#tabnav>

Resumen:

El patrimonio histórico constituye una rica herencia cultural ante la que las generaciones presentes tenemos una irrenunciable responsabilidad moral, por cuanto este Patrimonio representa el testimonio vivo de lo que los hombres y mujeres de otras épocas han realizado. Fundamente recuperar la casa de sus condiciones de deterioro, mediante un proceso técnico de puesta en valor, restauración y posterior conservación, por tratarse de uno de los monumentos arquitectónicos más importantes de Cuenca.

Rehabilitación arquitectónica: La “Casa de Las Posadas “, Cuenca-Ecuador

Al entrar en el Centro Histórico de Cuenca desde la parte occidental, se recorre la calle Gran Colombia, dando lugar a la visión de la Casa de las Posadas desde el inicio. Y su entorno que es en verdad una puerta urbana, esta casa, ubicada en la parroquia de San Sebastián, al terminar el Centro Histórico, es un hito de significativo y de referencia histórica de la arquitectura vernácula de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Es importante la fachada por la escala humana y la sencillez de su resolución, para responder a los requerimientos funcionales y tecnológicos.

Nombre: Rehabilitación arquitectónica: La “Casa de Las Posadas “, Cuenca-Ecuador

Autores: Rosa Remón Royo

Año de publicación: 2019

Sacado de: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/rehabilitacion-arquitectonica-la-casa-de-las-posadas-cuencaecuador>

Antecedentes de la arquitectura de Cuenca

En Cuenca las casas coloniales que son parte del patrimonio siguen manteniendo su estilo español de hace muchos años, el damero es una forma de utilidad como medio de orden y personalización para saber dónde se ubica cada casa patrimonial y como se ve estructuralmente. Su estilo es perteneciente a los españoles, a lo que decidieron incluirlo dentro de la ciudad de Cuenca, esta diferencia de la arquitectura europea.

Hay gran variedad de casas coloniales, donde en su mayoría se encuentra en la ciudad de Cuenca, en sus casas se encuentran establecidas en los valles, estos estilos se los pueden observar dentro de las ciudades del Ecuador, pero especialmente en el Centro Histórico de Cuenca se puede observar su estilo europeo. En el centro histórico tomaremos en cuenta sus croquis que tiene una forma cuadrada con sus lados parejos.

En su barranco, observaremos detalladamente que en sus casas fueron construidas en paredes de barranco, esta construcción se realizó en el filo de río Tomebamba y los arquitectos encargados de la obra conservaron su monografía dentro del valle.

Las casas de esta ciudad han mantenido su construcción y decoración la mayoría de las casas se construyeron en los siglos 18 y 19, en pocos casos son intervenidos para una mejora actualmente.

En algunas casas coloniales de la ciudad de Cuenca se puede ver detalladamente su antigua arquitectura española, se puede destacar la Concepción y El Carmen, mantiene el arte de su pintura y escultura interpretando su tallado y joyería. (Cuencanos.com, 2018, pág. GORAYMI).

TIPOS DE CONSTRUCCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LAS CASAS COLONIALES DE CUENCA

Tabla 1

ELEMENTO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
Balcón	Tirillas de maderas	En algunas viviendas existen balcones de maderas que en épocas de la colonia eran los predominantes.
Terraza	Entramado de madera	Su función es para descansar y secar algunos cultivos, como semillas y otros.
Pórtico	Dos pilares de maderas empotrados en base de piedra	Genera espacios de relajación y permite tomar el sol. También sirve como antesala para llegar a los dormitorios, cocina y sala.
Patio	Área verde	Su función puede ser un área de descanso, pero la mayoría de las viviendas lo utiliza para sembrar vegetales, plantas o frutas, también puede ser utilizado para transmitir calor al ambiente de la casa interior.

Fuente: (María del Cisne Aguirre, 2016)

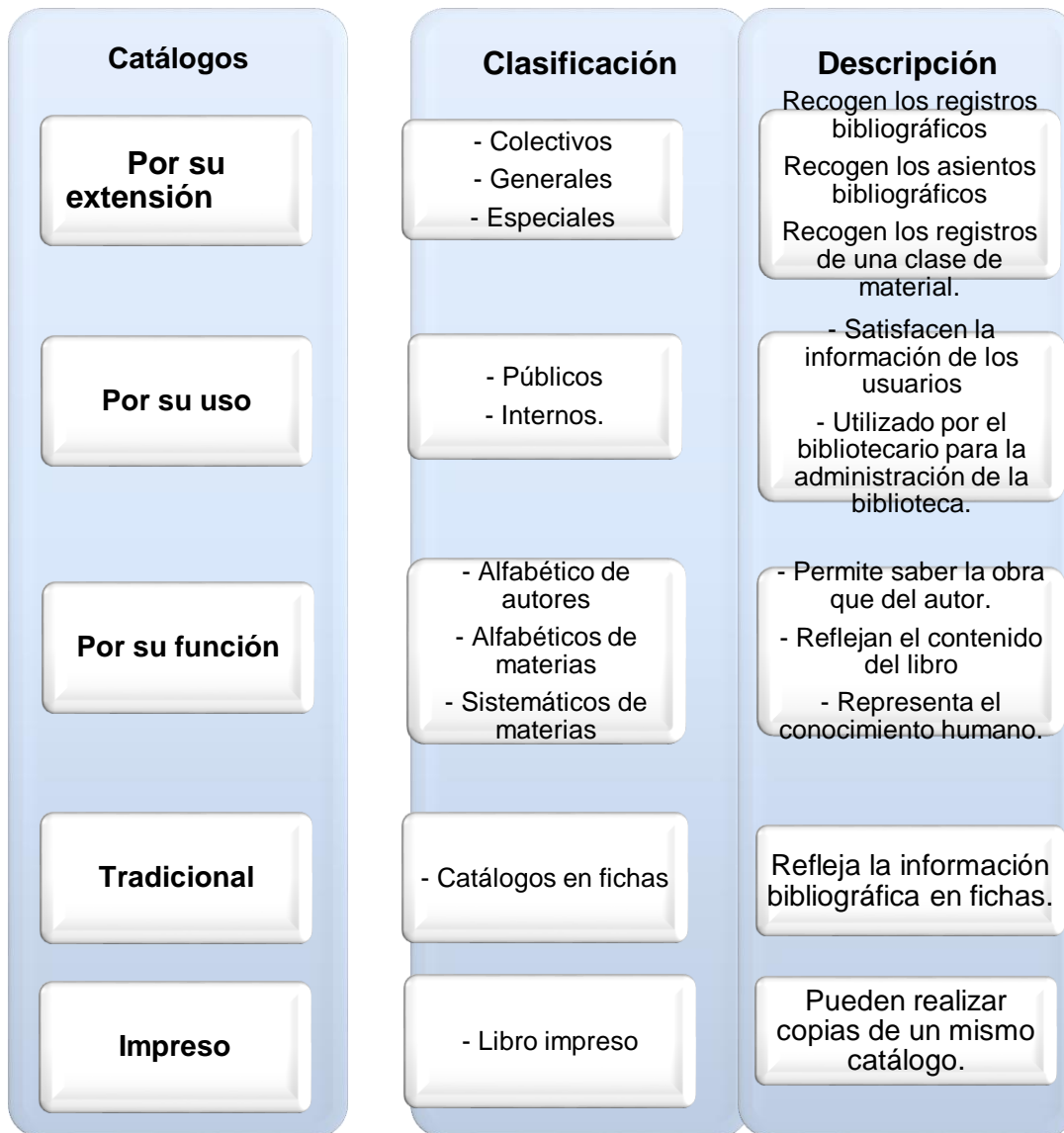
Elaborado por: Doménica Zalamea.

CATÁLOGO.

El catálogo más antiguo que se conoce es una tablilla sumeria que corresponde en los años 2.000 a.C. De las bibliotecas de Egipto ya no quedan vestigios que nos permitan saber la existencia de esos catálogos. En la Edad Media, la cultura se resguardo en los monasterios, la invención de la imprenta no cambió la estructura de los catálogos impresos, pero los aumentos de la producción de libros promovieron una evolución de las bibliotecas y bibliotecarios y empezaron entre ellos hacer la elaboración del catálogo.

A mediados del siglo XX se dio una revelación un tanto extraña, fue la recuperación de una forma ya desusada del catálogo de libro impreso; esto se debió a problemas de espacio y la imposibilidad de haberlos difundidos. La automatización de los catálogos y su consulta en línea ha experimentado un desarrollo particular que reproducían una estructura conceptual del catálogo en fichas a las herramientas en entorno web que disfrutaron en los primeros años del siglo XXI.

TIPOS DE CATÁLOGO



Fuente: (Miralles, 2009) Elaborado por: Doménica Zalamea

MARCO CONTEXTUAL

El desarrollo del proyecto está basado en la investigación de la Casa de las Posadas, misma que se encuentra en la parte Noroccidental del casco histórico de la ciudad de Cuenca, específicamente en las calles Gran Colombia, entre las calles Octavio Cordero y Miguel Heredia.

La edificación es de estilo colonial y forma parte del patrimonio de la capital Azuaya, tiene un portal de 8 metros de frente, tres puertas de madera, pilares de madera y su balcón que forma parte de la fachada.

Esta es una casa edificada en la época de la colonia y que servía para dar posada a los viajeros comerciantes que llegaban a la ciudad para ofertar sus productos; la misma consta en su diseño original con la estructura tradicional de los tiempos de inicio de la colonia con un patio, un traspatio y su respectiva huerta.

El Municipio de Cuenca restauró la Casa de las Posadas, rescatando un bien de alto valor patrimonial que ha sido siempre un referente del patrimonio histórico y cultural que tiene la ciudad de Cuenca

Muchas personas buscaban este lugar para pasar la noche en unos de sus 10 cuartos que estaban alrededor de la planta baja. La misma fue construida en los finales del año 1760, por parte del sacerdote José Antonio Rodríguez, quién empezó la construcción de una planta. Con el paso de los años en 1860, Agustín Bernal y Eudoxia Picón lograron comprar el inmueble y lo acondicionaron como hospedaje.

Esta tradicional casa cuencana según los datos que se tienen sería una de las pocas construcciones coloniales de la ciudad, es decir posterior al siglo XIX. Sin embargo, e independientemente de la época a la que pertenezca, esta casa estaba en peligro inminente de destruirse y por ello el haberla rescatado merece un reconocimiento público.

Hoy en día la misma está a cargo del Municipio de la ciudad y ha servido en algunos momentos como lugar de muestras pictóricas y artísticas en los espacios que guarda este emblemático bien patrimonial.

MARCO CONCEPTUAL

Ornamentos

El ornamento es una decoración que se utiliza para embellecer partes de un edificio u objeto. Los grandes elementos figurativos como la escultura monumental y sus equivalentes en el arte decorativo están excluidos del término; la mayoría de los adornos no incluyen figuras humanas, y si están presentes son pequeños en comparación con la escala general. (Hurtado, 2017)

Restauración

Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas” (Flores, 2018)

Morfología

La morfología (del griego morfós, forma y logos, estudio) es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. (Batiukova, 2008)

Orfebrería

La orfebrería es el arte de labrar objetos, ya sean adornos o utensilios, de metales preciosos o de aleaciones de ellos. (García, 2016)

Tablilla Sumeria

Las tablillas sumerias son tablillas de arcilla que contenían textos escritos en la antigua Mesopotamia. La escritura se realizaba sobre la arcilla mediante una cuña o punzón, por lo que se le ha llamado escritura cuneiforme. (Báez, 2014)

Damero

Hace referencia al tablero de juego de damas. Otro significado se otorga a planta de una zona urbanizada constituida por cuadros o rectángulos. (<https://educalingo.com/es/dic-es/damero>)

INPC

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural fue creado mediante decreto supremo el 9 de junio de 1978. Actualmente se encuentra adscrito al Ministerio de Cultura y Patrimonio. (www.patrimoniocultural.gob.ec)

Zaguán

Un zaguán es, en términos genéricos, un espacio cubierto situado en las casas, normalmente junto a la puerta. En este sentido, tiene un significado similar a vestíbulo. (Marenco, 2012)

Traspatio

Los traspatios o los llamados huertos urbanos son espacios al aire libre donde se cultiva todo tipo de vegetales y semillas de forma continua durante todo el año para su autoconsumo o bien para el desarrollo de proyectos productivos de comunidades marginadas. (Fideicomiso de Riesgo, 2017)

Huerta

Se denomina huerto al espacio específicamente diseñado para el cultivo de vegetales y hortalizas de distintos tipos. Tanto en términos de tamaño, clases de cultivo, tipo de riego o sistema de trabajo, el huerto puede ser muy variado y diferente (<https://www.definicionabc.com>)

Adobe

El adobe es un material tradicional muy común en estos países que se caracterizan por su baja economía y alto grado de marginación; principalmente porque los materiales con los que se construyen estas viviendas son básicamente: tierra, paja y agua para los muros, y madera en el sistema de techo, los cuales se encuentran en el entorno que habitan, propiciando que sea factible su edificación. (Quiroz, Martínez, Galván y Arroyo, 2019)

Casona

Antigua casa colonial típica de España y abundante en los países que fueron sus colonias, cuentan con un estilo colonial barroco español. (Chávez, 2020)

Pórtico

Un pórtico es la estructura situada justo en la entrada de una casa. Este espacio está considerado como la zona de bienvenida, y también un espacio para que los invitados se quiten los zapatos o se protejan de la lluvia. (<https://www.westwing.es>)

Vernácula

Cuando hablamos de arquitectura vernácula hablamos de tipos de construcción tradicionales que nacen en ciertos pueblos de forma autóctona y que se caracterizan por contar con materiales locales y formas de construcción autónomas. (Lapuerta y Deplazes, 2006)

Vetusto

Muy antiguo o de mucha edad. (<https://ejemplos.net>)

Suro

El suro o corcho natural es un material de origen vegetal que proviene del *Quercus suber*, el alcornoque, una especie de árbol que forma parte de la flora mediterránea. (<https://tesa-cork.com/suro-natural/>)

Soportales

Son espacios que se colocan a medias entre lo privado y lo público, entre lo cerrado y lo abierto, es decir, que tiene una naturaleza obviamente, tanto en lo arquitectónico como en lo urbanístico, como claras implicaciones funcionales y significativas, pudieron ser entendidos como espacios híbridos al poder ser planeados tanto desde dentro como desde fuera de los edificios. (<http://domuspucelae.blogspot.com>)

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Investigar las características y datos de interés de la Casa de las Posadas

Método 1: Documental

Según Arias citado en Dugarte (2017): “la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (párr.6).

Aplicación.

Este método ayudará a encontrar la información necesaria en distintas fuentes para poder acceder al conocimiento y herramientas necesarias que se puedan aplicar al trabajo de investigación

Clasificar la información relevante recaudada para detallarla en el catálogo.

Método 1.- Exploratorio

Según Sampieri (citado en García, 2011) se efectúan: Cuando el objetivo es examinar un tema o un problema de investigación poco estudiado o que no ha sido estudiado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio. (párr.3)

Aplicación.

Este método nos permitirá identificar aquellos detalles de investigación como datos de interés y demás factores que tiene esta edificación que junto con su historia la hacen un lugar de altísimo potencial turístico cultural

Método 2.- Cualitativo

El enfoque cualitativo de la investigación se fundamenta en las ideas del paradigma interpretativa desarrollado por las ciencias sociales, para el cual no existe una realidad social única que afecte a todos los seres que habitamos en este mundo, más bien existen variadas realidades construidas desde la óptica personal de cada uno de los individuos. (Trujillo, Naranjo, Lomas, & Merlo, 2019, pág. 22)

Aplicación.

La aplicación será usada para dar relevancia y categorización a la información obtenida en forma presencial, entrevistas, reportes, páginas web, entre otros para clasificar la misma según su importancia.

Realizar el catálogo de la Casa de las Posadas con toda la información obtenida.

Método 1.- Descriptiva:

Según Sabino (citado en Giraldo, 2013): La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada. (párr.3)

Aplicación.

Una vez obtenida toda la información, se procederá a la elaboración del catálogo para poder finalmente determinar la importancia de este bien arquitectónico en el ámbito turístico, cultural, arquitectónico e histórico.

Método 2.- Diseño

La gran interrogante en torno a este tema es si puede establecerse un orden o estructurar metodológicamente una guía para el diseñador en su labor, toda vez que esta misión es predominantemente “creativa” y se relaciona con procesos intuitivos. No obstante, consideramos su utilidad ya que es a partir de donde se “organiza” el proceso de diseño y se basa el trabajo de procedimientos. Tiene propiedades integrales en el proceso de diseño y tiene un grado abarcador de los procedimientos específicos para cada fase de este proceso. Se constituye en una guía para ordenar y pensar sobre el proceso. Establece la sucesión de las actividades (cuando), el contenido (qué), y los métodos específicos (cómo). O sea, la metodología engloba todo: la táctica, el proceso, el procedimiento (Galindo, s.f.).

Aplicación.

Este método servirá para determinar la forma final del proyecto de investigación a través de la realización del catálogo de la Casa de las Posadas, ya que nos permitirá entender conceptos, utilización de gráficos, armado de la estructura etc. Con el fin de obtener un catálogo utilitario y llamativo para el público que se interese por él.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El catálogo ayuda como una guía en la cual se obtendrá información sobre la Casa de las Posadas donde se da a conocer los datos del bien inmueble y las ventajas que se ofrecían anteriormente. Este catálogo ofrecerá información sobre su arquitectura, historia y todos los atractivos que ofrece la casa de las posadas.

Como resultado, se puede comentar que en el proceso de la realización del proyecto se pudieron identificar varios factores como la parte arquitectónica que es de suma importancia para resguardo patrimonial de la ciudad; en su construcción se utilizaron técnicas tradicionales de elaboración en base a adobe (material que en épocas de la colonia se lo hacía con barro pisoteado por caballos).

Esta edificación, a pesar de tener más de 260 años desde que fue construida, ha logrado mantener intacta su estructura original, que luego de una restauración realizada con el apoyo de la Universidad del Azuay, todos los espacios han sido rescatados para el día de hoy ser convertidos en sitios de importante interés.

En el proceso de restauración efectuado, se fueron descubriendo varios detalles, principalmente decorativos, que, en algún momento fueron cubiertos o tapados como por ejemplo una pintura de la Virgen de la Merced en el primer descanso de las gradas; sin embargo, en el proceso efectuado se la logró rescatar junto con más detalles que esta edificación ha mantenido desde sus principios

En la elaboración del catálogo se pudieron identificar varios factores que pueden ayudar a gestionar información necesaria para una guía más avanzada como:

Datos de interés acerca de la edificación

Ubicación del bien patrimonial

Historia que tiene la Casa de las Posadas

Proceso que se llevó a cabo para su construcción y restauración.

Historial fotográfico.

Leyendas y relatos de la Casa

Exposiciones artísticas que se realizan en la actualidad.

CAPITULO V: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

En la realización de este catálogo se recolectó información sobre la casa a través de varias fuentes como consulta al bibliotecario de la casa, páginas web, periódicos digitales, blogs, entre otras fuentes. Después se validó y ordenó la información de acuerdo a su importancia para que la misma pueda ser agregada al desarrollo del proyecto.

Este catálogo se realizó en la plataforma Canva la cual tiene varias opciones de elaboración con plantillas, formas y decoraciones para diseñar además del tipo de fuente, colores, imágenes, texto entre otras cosas.

También está basado en varios catálogos para saber cómo están estructurados y poder guiarnos para su realización, pues esto nos permitirá elaborar el trabajo paso a paso de acuerdo a lo investigado en otras fuentes.

Este catálogo contiene 19 planas o 10 hojas,

1 plana contiene la portada

1 plana la contraportada

1 plana el índice

16 planas mostrarán información e imágenes.

Las imágenes de la casa fueron obtenidas en las visitas realizadas a la misma, adicionalmente obtenidas de Google Academic y Google Maps donde obtuvimos varias imágenes para que sean agregadas al catálogo para que este se pueda tener un contexto dentro de la misma.

El tipo de fuente que se utilizará en este catálogo es *Sans* la cual es un estilo de letra llamativa y simple para los lectores, el color de las diapositivas son de color crema para que las planas tengan un estilo simple y las decoraciones de catálogo son sacadas de la misma fuente de Canva.

Después de la realización de este catálogo se realizó una maqueta de la casa, en donde se utilizaron varios materiales para basarse en su construcción. Se tuvo en cuenta los planos de cómo está estructurada la casa y qué elementos y decoraciones tienen dentro de esta.

Se construyó la planta baja la cual está constituida por un árbol mediano en la esquina de los salones de la biblioteca y oficinas, también contando con un baño y varias salas de exposiciones; el traspatio de esta maqueta contiene el patio con un árbol grande, rodeado de varias plantas y salones, la primera planta tiene también un largo pasillo en el cual al frente se ubica un salón donde hay información de la estructura de la casa y sus planos. Saliendo de esta sala hacia la derecha se encontrará un auditorio

grande y a lado derecho existen dos puertas que llevan al balcón, en la parte derecha de la segunda puerta se encontrará otra sala donde es el auditorio.



Portada del catálogo. Fuente: Elaboración propia



Parte del catálogo. Fuente: Elaboración propia

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	2021																2022							
	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Desarrollo del trabajo de titulación	x																							
Resumen		x																						
Introducción																								
Objetivo de investigación			x																					
Preguntas de investigación			x																					
Justificación				x x																				
Capítulo I: Problemática					x	x																		
Capítulo II: Marco Referencial							x	x			x													
Marco Teórico											x													
Marco contextual												x	x											

CONCLUSIONES

En el estudio investigativo se pudo determinar varios aspectos sumamente importantes que nos transportan en el tiempo, y más aun siendo testigos de cada detalle que a pesar de su reconstrucción se lograron rescatar en su estado original. Cada una de las características que enmarca este bien patrimonial logra determinar el estilo de construcción y diseño aplicado para la época.

Para la clasificación de la información que se detalla en el documento se pudo concluir con la identificación de los aspectos más importantes a detallar en el trabajo final que sería el catálogo, clasificando el mismo, desde la información más importante, pasando por su estilo de construcción, imágenes, detalles, historias y demás que fueron plasmadas en el catálogo.

Finalmente, para la realización del catálogo se vio la plataforma más adecuada para obtener un diseño acorde a lo requerido. Esto tras definir cuál sería la plataforma idónea para tomarla como guía del catálogo para que tenga una estructura adecuada.

RECOMENDACIONES

Tras la información obtenida y plasmada en el catálogo, se recomienda que la emblemática Casa de las Posadas sea visitada por todos los turistas y que sean testigos del paso invaluable de los años reflejados en este inmueble.

Del mismo modo y como recomendación al Instituto, se determina la importancia de considerar esta casa como aspecto educativo para los estudiantes principalmente de la carrera de Turismo, ya que es un bien con historia importante y que marca el detalle de cada aspecto desde la época de la Colonia hasta la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

Ramos.J.M. (2008) Patios en la arquitectura habitacional colonial de Cuenca cada de las posadas. UCuenca. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/16725>

Cordero.R.E. (2014) Casa de las posadas monumento histórico restauración Cuenca. Cobuec bibec. Recuperado de: <https://www.hisour.com/es/ornament-in-art-28247/>

Roya.R.R. (2019) rehabilitación arquitectónica: la casa de las posadas Cuenca Ecuador. Arquitectura y empresas. Recuperado de: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/rehabilitacion-arquitectonica-la-casa-de-las-posadas-cuencaecuador>

Morales.F.J. (2017) La cartea de Venecia en el siglo XXI. Editorial restauro compas y canto. Recuperado de: <https://editorialrestauro.com.mx/la-carta-de-venecia-en-el-siglo-xxi/#:~:text=La%20E2%80%9Crestauraci%C3%B3n%E2%80%9D%20es%20considerada%20como,anti guos%20y%20a%20las%20partes%20aut%C3%A9nticas%E2%80%9D>

Anónimo. (2017) Morfología (diseño). Academic. Recuperado de: <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/825607>

Pérez, Merina.P.P, M.M. (2010) Orfebrería. Definición. Recuperado de: <https://definicion.de/orfebreria/#:~:text=La%20orfebrer%C3%ADa%20es%20el%20arte,plata%20 para%20desarrollar%20sus%20obras>

Anónimo. (2016) Damero. Educalingo. Recuperado de: <https://educalingo.com/es/dic-es/damero>

Anónimo (2018) Zaguán. Google Arts & culture. Recuperado de: <https://artsandculture.google.com/entity/g1232j99k?hl=es>

Anónimo. (2018) Agricultura de traspatio, producción agrícola en beneficio de comunidades marginados. Gobierno de México. Recuperado de: <https://www.gob.mx/firco/articulos/agricultura-de-traspatio-produccion-agricola-en-beneficio-de-comunidades-marginadas?idiom=es>

Cordero. V.C. (2017) A que se denomina casona Brainly. Recuperado de: <https://brainly.lat/tarea/20307888>

Lapuerta.M.J. (2017) Arquitectura vernácula de la vivienda. MCH. Recuperado de:
<https://www.mchmaster.com/es/noticias/arquitectura-vernacula-de-la-vivienda/>

Anónimo. (2022) Corcho. Tesa cork. Recuperado de: <https://tesa-cork.com/suro-natural/>

Anónimo. (2016) Soportales. Domvs Pucelae. Recuperado de:
<http://domuspucelae.blogspot.com/2016/08/fastiginia-soportales-de-valladolid.html>

ANEXOS



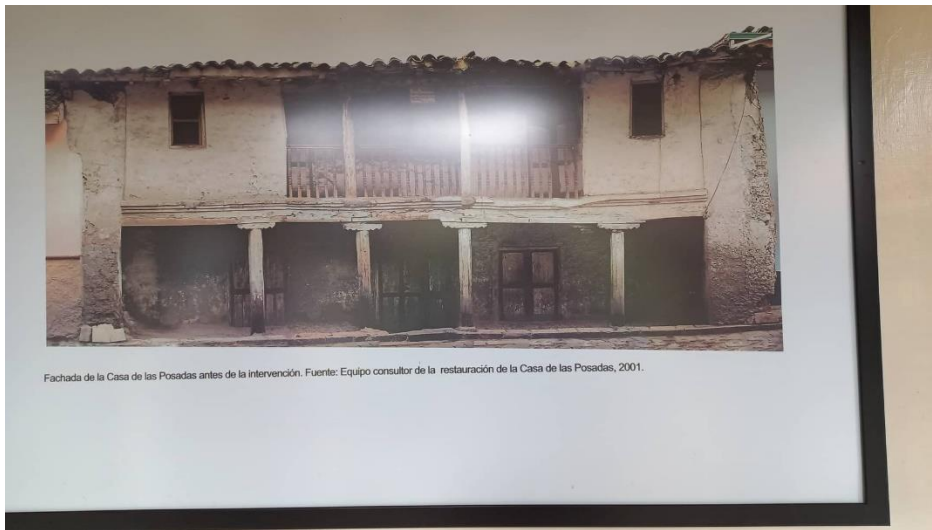
Patio de la casa. Fuente: Elaboración propia



Balcón hacia la calle Gran Colombia. Fuente: Elaboración propia



Muestras artísticas. Fuente: Elaboración propia



Cuadro de la fachada de la Casa de las Posadas antes de la intervención. Tomado de la Casa de las Posadas



Cuadro de la antigua fachada de la casa de las posadas. Tomado de la Casa de las Posadas



Fachada actual de la Casa de las Posadas. Fuente: Elaboración propia



Vista lateral de la Casa de las Posadas Fuente: Elaboración propia



Traspatio de la Casa de las Posadas Fuente: Elaboración propia



Pintura de la virgen de la Merced. Fuente: Elaboración propia



Muestras artísticas que se exhiben en la Casa. Fuente: Elaboración propia



Entrada de la casa de las posadas Fuente: Elaboración propia