



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

CREACIÓN DE UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL COMO APORTE AL RECONOCIMIENTO DEL MONASTERIO DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN

*Proyecto previo a la obtención del título de Diseñador Gráfico, con nivel
equivalente a Tecnología Superior.*

Proyecto de grado presentado por: Pedro Alejandro Ávila Gómez
Carrera: Diseño Gráfico
Línea de investigación: Diseño Multimedia
Tutor académico: Mg. Bruno Niévecela Ávila

Cuenca – Ecuador 2022

RESUMEN

Se realizó un estudio cuyo objetivo es desarrollar una propuesta audiovisual por medio de los recursos de diseño gráfico y multimedia como aporte al reconocimiento del “Monasterio del Carmen de la Asunción”. Para el desarrollo de este proyecto se aplicó una investigación de campo, en la cual participaron un cierto porcentaje de la población cuencana, esta información fue adquirida a través de encuestas. También se efectuó una metodología de diseño, la cual se denomina Design Thinking, con la finalidad de proporcionar los métodos correctos y asegurar un proceso eficaz en todos los puntos esenciales de la investigación.

Luego de haber realizado las encuestas, se tiene como resultado que la gran mayoría de la ciudadanía conoce tanto la iglesia como el monasterio, saben su ubicación y han comprado los productos de las novicias. Sin embargo, muy pocos conocen la historia del claustro, otros desconocen que ahí habitan monjas que están al servicio de Dios y que este convento está activo desde su fundación. Es por ello que se concluye que el “Monasterio el Carmen de la Asunción”, requiere de una implementación de un producto audiovisual, en donde se plasme cada uno de estos aspectos como: la historia, la cultura, la arquitectura, la vida de las religiosas en el claustro, etc. Todo esto construido de una manera atractiva, que llame la atención del público, que sea corto y preciso.

Palabras Clave: monasterios, patrimonios arquitectónicos, producción, audiovisual, guión, storyboard.

ABSTRACT

A study was conducted with the objective of developing an audiovisual proposal through graphic design and multimedia resources as a contribution to the recognition of the "Monasterio del Carmen de la Asunción". For the development of this project field research was applied in which a certain percentage of the population of Cuenca participated, this information was acquired through surveys. A design methodology, called Design Thinking, was also used in order to provide the correct methods and ensure an effective process in all the essential points of the research.

After conducting the surveys, it was found that the vast majority of the citizens know both the church and the monastery, know its location and have purchased the products of the novices. However, very few know the history of the cloister, others do not know that there live nuns who are at the service of God and that this convent has been active since its foundation. That is why it was determined that the "El Carmen de la Asunción Monastery" requires the implementation of an audiovisual product, where each of these aspects are captured: history, culture, architecture, the life of the nuns in the cloister, etc. All this built in an attractive way, that attracts the attention of the public, that is short and precise.

Keywords: monasteries, architectural heritage, production, audiovisual, script, storyboard.

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada principalmente a Dios, quien ha permitido que se cumpla esta nueva fase en la vida profesional, por ser el inspirador y darme las fuerzas necesarias para sobresalir en cada adversidad que se presenta en el camino.

A mi novia María Serrano, a mis padres Gerardo Ávila y Marcia Gómez por siempre brindarme su apoyo, su amor, su paciencia, por enseñarme a seguir adelante y no darme por vencido ante ninguna circunstancia. Gracias a ellos por inculcar en mi un ejemplo de esfuerzo, valentía, dedicación y constancia.

A todas las personas que me han apoyado en los buenos y malos momentos, a las amistades que han estado desde el inicio de todo este proceso, siempre alentándome a seguir adelante, por brindarme siempre esa mano de ayuda.

Agradezco de igual manera a todos los docentes de la facultad de Diseño Gráfico del Instituto de Tecnologías Sudamericano, por toda la confianza, dedicación y sobre todo por haber compartido sus conocimientos en todo el transcurso de la carrera, mientras nos preparaban para la vida profesional, especialmente al Magíster Bruno Nievecela tutor del proyecto de tesis, quien con su experiencia y conocimiento fue forjando cada uno de los ideales tanto profesionales como personales, gracias a todos por su amistad y apoyo.

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
PROBLEMÁTICA	2
JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	5
OBJETIVO GENERAL	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
CAPITULO I DIAGNÓSTICO	6
1. MARCO TEÓRICO	6
1.1. Monasterios	6
1.1.1. Conventos y monasterios en la ciudad de Cuenca	11
1.1.2. Monasterio del Carmen de la Asunción	12
1.1.3. Patrimonios arquitectonicos de Cuenca	17
1.1.4. La vida en los conventos	21
1.2. Producción audiovisual	23
1.2.1. Proceso de la producción	24
1.2.1.1. Preproducción	25
1.2.1.2. Producción	27
1.2.1.3. Postproducción	28
1.3. El guión	30
1.3.1. Que es el guión	32
1.3.2. Tipos de guiones	33
1.3.3. Funciones del guión	37
1.4. Storyboard	38
1.4.1. Importancia del storyboard	40
1.4.2. Tipos de storyboard	41
1.4.3. Elementos del storyboard	43
2. Metodología de investigación	43
3. Homólogos	45
CAPITULO II METODOLOGÍA DE DISEÑO	50
2. METODOLOGÍA DE DISEÑO	50

CAPITULO III PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN.....	52
3. PROPUESTA	52
3.1. Pre- producción.....	52
3.1.1. Ilustración.....	52
3.1.2. Guión técnico.....	58
3.2. Animación.....	60
3.2.1. Emsamblaje de escenas en adobe premier pro	60
3.2.2. Sonorización del proyecto en adobe premier pro	62
3.2.3. Corrección de color	63
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	65
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS.....	72

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma de actividades	¡Error! Marcador no definido.
---	--------------------------------------

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Monte Saint Michel.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2 Monasterio dos Jerónimos.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3 Monasterio de Santa Catalina.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4 Monasterio de Taktshang	¡Error! Marcador no definido.
Figura 5 patio interior del Monasterio del Carmen de la Asunción;	¡Error! Marcador no definido.
Figura 6 Monasterio antes de su reducción y después de reducción;	¡Error! Marcador no definido.
Figura 7 Iglesia del Carmen desde la antigua Plaza de las Flores;	¡Error! Marcador no definido.
Figura 8 Catedral Vieja.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 9 Catedral de la Inmaculada Concepción	¡Error! Marcador no definido.

Figura 10 Colegio Benigno Malo	¡Error! Marcador no definido.
Figura 11 Ejemplo de guión literario.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 12 Ejemplo de guión técnico.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 13 Ejemplo de guión técnico - literario.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 14 Ejemplo de guión americano.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 15 Ejemplo de guión europeo	¡Error! Marcador no definido.
Figura 16 Ejemplo de Storyboard Disney	¡Error! Marcador no definido.
Figura 17 Ejemplos para una entrada en un video.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 18 Ejemplos para una narración.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 19 Ejemplos para la tipografía	¡Error! Marcador no definido.
Figura 20 Ejemplos para los tipos de imágenes	¡Error! Marcador no definido.
Figura 21 Ejemplos para los tipos de planos audiovisuales	¡Error! Marcador no definido.
Figura 22 Design Thinking.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 23 Primera persona "Tilt Up".....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 24 Dron Plano Lateral	¡Error! Marcador no definido.
Figura 25 Dron Plano grúa o de ascenso/descenso.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 26 Plano Cenital	¡Error! Marcador no definido.
Figura 27 Plano descriptivo	¡Error! Marcador no definido.
Figura 28 Plano medio.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 29 Primer plano	¡Error! Marcador no definido.
Figura 30 Plano entero.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 31 Tercio inferior	¡Error! Marcador no definido.
Figura 32 Paleta de colores.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 33 Título	¡Error! Marcador no definido.
Figura 34 Paleta de colores.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 35 ventana para la creación del nuevo proyecto	¡Error! Marcador no definido.
Figura 36 Mesa de edición.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 37 Mesa de edición.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 38 Mesa de edición.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 39 Mesa de edición.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 40 Ventana de Color de Lumetri	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

En la época antigua la Iglesia y todo lo que estaba relacionado con ella, era muy importante para la sociedad de ese tiempo. Todo lo referente al aspecto religioso era primordial, considerado como un signo de admiración y de respeto hacia las personas que lo profesaban. Los monasterios y los conventos de aquella época no eran la excepción, sobre todo estos tenían un gran realce en Cuenca, que es considerada como la ciudad más devota y conservadora.

A raíz de todo este proceso se crearon varios monasterios, conventos y claustros, dentro de estos destaca: “El Monasterio el Carmen de la Asunción”, que en la actualidad cuenta sólo con un cierto porcentaje de novicias que forman parte de este, además el claustro elabora sus propios productos y los vende al público para poder subsistir, pero lamentablemente poco a poco este convento ha perdido la gran importancia que tiene en la ciudad de Cuenca.

Debido a la falta de interés y desconocimiento, tanto de las nuevas generaciones como de la población no muy antigua, han llevado a que este monasterio pierda la importancia y que muchos desconozcan como surgió, además de que exista una total ignorancia sobre su cultura, sus tradiciones, costumbres, historia, arquitectura entre otros aspectos que caracterizan al claustro. Sin contar que no solo es la sociedad quienes se han olvidado de este convento, sino los mismos medios de comunicación, pues estos no generan contenido de valor referente al monasterio.

Realmente hay muy poca información en los distintos medios sobre el “Monasterio el Carmen de la Asunción”, en las distintas redes sociales no hay ningún contenido sobre este y si hay no es de gran trascendencia, es por ello que a través de este proyecto se intenta reactivar el interés, reconocimiento hacia el monasterio y crear un producto audiovisual único, tanto para los jóvenes como para los adultos.

Dentro de este proyecto se tiene como principales objetivos investigar y recolectar toda la información posible sobre el “Monasterio el Carmen de la Asunción”, elaborar un

documental con la historia y actividades del claustro, diseñar una línea gráfica y difundir el contenido final en los distintos medios tanto tradicionales como digitales.

Los temas que se abordaran en esta tesis son varios, los cuales ayudarán a comprender de mejor manera como están estructurados los monasterios, su importancia, su cultura, su historia, etc. Dentro de estos destacan los siguientes: la historia del Monasterio el Carmen de la Asunción, patrimonios culturales de la ciudad de Cuenca, la vida en los conventos, que es la producción audiovisual, el guión, el storyboard y construcción de un documental. Todo este contenido se desarrollará de manera teórica como práctica, la cual permitirá generar un nuevo análisis a partir de toda esta investigación.

PROBLEMÁTICA

La ciudad de Cuenca, es un lugar con una gran diversidad, cuenta con una grandiosa arquitectura, paisajes únicos, obras de arte, vestigios arqueológicos y manifestaciones culturales que crean la identidad del sitio y de su gente. Es por este motivo que muchos la han considerado como el sitio perfecto para vivir y es considerada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Dentro de este territorio se puede encontrar una infinidad de grandezas arquitectónicas como: iglesias, conventos, monasterios que tienen una historia y antigüedad increíble. Una de estas maravillas es el “Monasterio del Carmen de la Asunción,” la cual a su alrededor cuenta con una iglesia y una plaza donde se comercializan flores y plantas. Esta iglesia es única, no hay otra que tenga esta estructura.

El Monasterio de el Carmen de la Asunción, se fundó el 1 de agosto de 1682 por las sobrinas de Santa Marianita de Jesús, se le dio el nombre de EL CARMEN DE LA ASUNCION, pues asumió desde entonces el oficio de mantenedor permanente de la devoción y culto a la Santísima Virgen María, y con ella, la ciudad misma se eleva a un destino que sirvió para caracterizarla con marcada señal de ciudad mariana. Para su funcionamiento, se destinó un solar, con esquina a la Plaza Mayor; donado por el bachiller Pedro Hurtado de Tapia. A imitación de los claustros quiteños, el Monasterio del Carmen se construye torno a un jardín; en cuyo centro está la pila de alabastro. Desde la época colonial, un gran tesoro cultural ha sido conservado por las carmelitas descalzas de este monasterio: esculturas, documentos, libros, pinturas murales. (Monasterio del Carmen de la Asunción , 2012)

Al mismo tiempo, la situación del monasterio es muy triste, pues a pesar de que sea considerado como un atractivo arquitectónico, no ha podido tener la importancia necesaria para la sociedad, con el tiempo se ha ido perdiendo el interés, la importancia y sobre todo se desconoce totalmente que hace este monasterio o cómo surgió.

Con el paso de los años se ha ido olvidando del Monasterio. En épocas antiguas, este era considerado como un gran tesoro para la gente, ya que antes eran bastante religiosos y caritativos. Se podría considerar como el principal problema del Monasterio la falta de interés, conocimiento, importancia por parte de las nuevas generaciones y un poco de las antiguas, quienes ya en la actualidad poco conocen sobre éste, sobre su la cultura, tradición, costumbres, formas de vida, cual su función, su objetivo, como laboran, como sobreviven, etc.

También se puede destacar otro problema, la falta de información que hay en el entorno, pues no hay muchos medios o personas que promuevan el conocimiento del Monasterio. Es por eso que, cada vez se va perdiendo el interés en muchos de los aspectos culturales, religiosos, arquitectónicos e informativos. En una época actual es muy difícil pensar que no hay los medios suficientes para fomentar muchos de los elementos que se han ido perdiendo.

La parte audiovisual hoy en día es esencial, es por ello que es insólito imaginar que no haya la debida información, para que la ciudadanía conozca del lugar. Se debería hacer uso de los recursos necesarios para promover el Monasterio y otros sectores que guardan una cantidad de historia de nuestra ciudad.

Amar (2009) nos menciona que:

La cultura dominante es, fundamentalmente, audiovisual. El discurso mediático lo invade todo y ha logrado permear diferentes estructuras de la comunicación humana. El lenguaje audiovisual es el comienzo de un envolvente devenir en la formación de los profesionales de la educación, así como en la del alumnado y de la comunidad socioeducativa en general. El lenguaje audiovisual no se adquiere con el paso de horas sumido en la confortabilidad del sillón o la butaca, es preciso conocer qué nos dice y cómo nos lo dice. (pp. 28 - 30)

Carlos Barros (2015) y Rusvel Barros (2015) mencionan que:

Los individuos aprenden de los medios audiovisuales, aunque con frecuencia se niegue o se ignore este potencial. Por tal motivo, los medios audiovisuales se convierten en herramientas de gran valor en la educación tanto presencial como a distancia y como auxiliares didácticos de la práctica docente. Los medios audiovisuales se convierten asequibles a todo el mundo y poseen un poder de penetración cada vez mayor (mayor que el libro) en los hogares, en la misma calle y en los centros de enseñanza.

A pesar de que existe diversos instrumentos audiovisuales y que esta hoy en día éste sea el punto clave para que todos conozcan acerca de una temática o un producto, el desconocimiento sobre ciertos temas, se debe a que no hay una comunicación eficiente.

Es por eso, que, hoy en día la situación actual del “Monasterio del Carmen de la Asunción” no tiene un buen reconocimiento e interés en la sociedad actual y las nuevas generaciones. Lo que conlleva, a que éste con el tiempo pueda desaparecer si no se toman las medidas necesarias. Es por ello que, dentro de esta propuesta se intenta aplicar las estrategias y recursos necesarios para que el “Monasterio del Carmen de la Asunción”, vuelva ser reconocido. Se va a empezar por reestructurar la imagen visual y luego otros factores que serán indispensables en el ámbito audiovisual.

¿Qué recursos audiovisuales se puede implementar para incrementar y fortalecer el interés de la sociedad en el “Monasterio del Carmen de la Asunción”?

¿Cómo el diseño gráfico y los medios audiovisuales pueden ayudar a mejorar la imagen del Monasterio, tanto de forma textual como visual y de esta manera crear nuevas experiencias para las nuevas generaciones?

JUSTIFICACIÓN

Los motivos por los que se investiga, analiza, desarrolla y genera una propuesta audiovisual como aporte al reconocimiento del “Monasterio del Carmen de la Asunción”, se centra en que este establecimiento se encuentra vulnerable ante la sociedad, pues esta ha dejado de interesarse por el Monasterio, su historia, cultura, forma de vida, de sus productos, como hacen para sobrevivir. Son muy pocas las personas que compran sus mercancías y realmente conocen del monasterio.

Es importante mencionar que los habitantes que saben del lugar son los adultos mayores, pues las generaciones actuales, no tienen la debida información ni el interés por este sitio. Es por eso que se intenta con esta propuesta audiovisual realzar y dar el adecuado reconocimiento para que no se pierda mucha de la historia que guarda nuestra ciudad. Además, que la información que se encuentra en los medios no es la suficiente, hay muy poca y la que hay no da el realce que este merece.

Por esta razón, se pretende a través del diseño gráfico crear una propuesta audiovisual, diseñar una línea gráfica y difundir este contenido en los medios públicos y digitales. De esta forma generar interés en el público joven y fortalecer el reconocimiento del Monasterio, a través de lo audiovisual, ya que este hoy en día es parte fundamental dentro de la sociedad. Tal como lo menciona Amengual (2018), el nos indica que:

Actualmente se coexiste en una sociedad en la cual se promueven los valores estéticos y se le da mucha importancia a lo visual. El vídeo te permite explicar tu mensaje con muchos más recursos y de una manera mucho más creativa y emocional. Las imágenes, sonidos, montaje y voz en off son mucho más efectivos para contar tu historia y evocan a la imaginación a ser más empático ante lo que quieres anunciar.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta audiovisual por medio de los recursos de diseño gráfico y multimedia como aporte al reconocimiento de el “Monasterio del Carmen de la Asunción” de la ciudad de Cuenca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recolectar información sobre la historia y las actividades que se realizan en el “Monasterio de el Carmen de la Asunción.”
- Diseñar la línea gráfica, composición fotográfica, edición, sonido y contenido informativo para la propuesta audiovisual.
- Elaborar un documental sobre la historia y las actividades que se realizan en el Monasterio.
- Difundir el contenido realizado en diferentes medios públicos y digitales como apoyo al reconocimiento cultural del lugar.

CAPITULO I DIAGNÓSTICO

1. MARCO TEÓRICO

1.1. MONASTERIOS

Desde tiempos antiguos la sociedad ha estado llena de creencias religiosas, con fe en Dios o en varios dioses que les ayudé en transcurso de su vida, les guie por el buen camino y formen su vida. Es ahí donde se crean los monasterios o conventos, con la finalidad de dar paz a las almas de estas personas, estar más cerca de Dios y otras en cambio se entregan en cuerpo y alma a Dios. A raíz de la creación de estos sitios, estos tuvieron gran importancia en la época antigua, fueron tan significativos como la iglesia, aunque en la actualidad sean poco recordados. Los monasterios y conventos guardan una gran cantidad de historia, cultura, tradiciones, religión, arte, arquitectura entre otros elementos que lamentablemente muy pocos valoran. Cabe destacar que los monasterios no solo eran para dar consejo espiritual, estos desarrollaron otras funciones como: centros de civilización y cultura, ayudaron en el desarrollo agrícola, dieron grandes aportes en la geografía y cartografía, al igual que en otros campos como física, meteorología, astronomía, etc.

Para mayor comprensión a continuación se citará dos significados de lo que son los monasterios:

“Un monasterio es una comunidad religiosa de monjes o monjas, que tiene un estatuto único, así como un conjunto único de edificios litúrgicos, residenciales y económicos que le pertenecen.” (Vida del alma , 2021)

También se considera al monasterio como “una comunidad formada por uno o varios monjes y el edificio donde habitan, en clausura.” (Organos de Palencia , 2021)

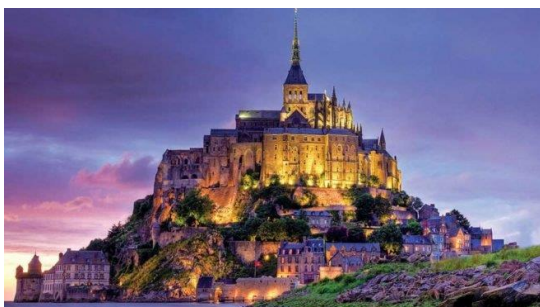
Otro aspecto que se debe considerar es sobre el origen de los monasterios, como estos surgieron, de donde y con que objetivo. Pues todos estos están relacionados netamente con la parte religiosa, ya que antes eran muy creyentes en las divinidades, este aspecto era fundamental para la sociedad, ya que, si se estaba conectado con los monasterios, conventos o las iglesias, sería más sencillo llegar a Dios.

Los monasterios nacieron en Egipto en los s. III y IV. Más tarde aparecen en Occidente los eremitas, que viven retirados en lo más profundo de los bosques, y cuyos oratorios han conservado su memoria durante largo tiempo. Así nacen los monasterios, que conocerán un gran florecimiento en los s. VI y VII, desde Irlanda hasta el sur de Italia, y se convertirán en el verdadero fermento de la cristiandad. (Historia evolutiva , n.d.)

Los monasterios, los conventos y las iglesias, años atrás eran muy importantes, por lo que se construyeron grandes estructuras, las cuales podían conservar historia, cultura, pero siempre manteniendo una esencia religiosa. En algunos casos estos eran construidos como una forma de salida del mundo, de la sociedad, que era exigente, tanto con hombres como con mujeres, esta exigencia era mas hacia las mujeres, ya que, estas estaban destinadas al matrimonio y a mantener la pureza, por eso estos monasterios eran como una escapatoria de la sociedad. Dentro de los monasterios y conventos que hay en

Figura 1

Monte Saint Michel



Nota. Adaptado de Monte Saint Michel [fotografía], por Okdiario, 2021, <https://bit.ly/3HO0iEK>

el mundo sobresalen los siguientes:

El Monte San Miguel, es uno de los monasterios, que lleva consigo una belleza arquitectónica y espiritual. Este se creó en honor al Arcángel San Miguel en 708 y fue el primer lugar de culto del Arcángel.

“El obispo Saint Albert, construyó este monte a petición del mismo San Miguel y consagro una primera iglesia el 16 de octubre de 709.” (Catholic.net, n.d.)

El siguiente monasterio también es considerado como una maravilla, debido a su arquitectura, cultura y su espiritualidad, dentro de sus muros se pueden encontrar un sin fin de historia. El “Monasterio de los Jerónimos” esta situado en Portugal y fue declarado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1983. Este se construyo en base de la arquitectura manuelina y como homenaje a la época dorada de los descubrimientos. Su nombre se debe a que en sus primeros años fue residencia de los monjes de la Orden de san Jerónimo. Esta magnificencia se terminó de construir en el siglo XVI, pero ciertos detalles como el campanario y el ala occidental concluyeron en el siglo XIX. (Guía Nómada de Lisboa, n.d.)

Figura 5

Monasterio dos Jerónimos



Nota. Adaptado de Monasterio de los Jerónimos [fotografía], por Guía Nómada de Lisboa, <https://bit.ly/3OknbSy>

El próximo monasterio, también destaca dentro de los monasterios más conocidos

Figura 9

Monasterio de Santa Catalina



Nota. Adaptado de Monasterio de Santa Catalina [fotografía], por denomades.com, 2019, <https://bit.ly/39SBDT2>

y los más magníficos, aunque este no se encuentra dentro de Europa. Este está ubicado en Latinoamérica, exactamente en Perú y destaca por sus colores, cultura, arquitectura, no tienes los detalles que tienes los anteriores monasterios, pero su encanto es único.

La historia del “Monasterio de Santa Catalina” se remonta al siglo XVI. Exactamente el 10 de septiembre de 1579, cuando la ciudad de Arequipa ni siquiera había cumplido 40 años desde su fundación, se inauguró el “Monasterio de Santa Catalina”, una auténtica joya de la arquitectura colonial que se mantiene en pie hasta nuestros días. Las primeras novicias que habitaron el lugar provenían de distintas partes del país y de diversas clases sociales entre ellas estaban: criollas, mestizas, hijas de curacas, todas ellas, aunque de distintos estratos sociales

compartían un mismo fin y una misma devoción religiosa. Estas religiosas vivían sin ningún tipo de contacto, pero en 1970, abrieron sus puertas para que el público pudiera conocer. (Mónica, 2019)

Otro monasterio que es muy lindo y se encuentra en un territorio poco convencional es el “Monasterio de Taktshang” o más conocido como “El Nido del Tigre”, este se localiza en la zona de Asia, en Bután. Este monasterio, es un templo budista, el

Figura 13

Monasterio de Taktshang

cual cuelga sobre la cornisa de una montaña, a 1.000 metros de altura del valle sagrado de Paro. Este fue construido en 1692. Según cuenta la leyenda el buda Guru Rinpoche, en el siglo VIII, voló hacia el acantilado sobre el lomo de un tigre volador y allí se detuvo a meditar en una cueva que hoy forma parte del monasterio. Durante este viaje a Bután, Buda se detuvo en dos lugares para derrotar a sendos demonios.



Uno de estos lugares es este monasterio donde estuvo durante 3

Nota. Adaptado de Monasterio de Taktshang [fotografía], por Diario del viajero, 2014, <https://bit.ly/3NjYzbc>

meses. El Monasterio se ha convertido en uno de los principales atractivos turísticos de Bután, aunque no sea sencillo llegar hasta allí. (Rodríguez, 2014)

Estos son solo algunos de los monasterios más emblemáticos del mundo, existen muchos más, pero destacaremos solo los mas relevantes, dentro de estos se encuentran: Abadía de Melk, Austria, Monasterio de Moldavia, Rumania, Monasterio de la Roca, Montenegro, Monasterio de Meteora, Grecia, Abadía de Melrose, Gran Bretaña y el Monasterio de Skellig Michael, Irlanda. (Frank`s Travelbox, n.d.) Todos estos guardan una impresionante historia, leyenda, cultura, arte, arquitectura, etc. Aunque en la actualidad no todos estén vigentes en la antigüedad eran parte importante de la sociedad y estaban más vivos que nunca. Hoy en día algunos de ellos son lugares turísticos, pero sirven de evidencia de lo que eran las abadías años atrás.

Esto concierne a los monasterios en el mundo, en cuanto al Ecuador, su proceso fue diferente, estos con el tiempo fueron tomando la debida importancia, pero cuando iniciaron eran considerados como una salida, de una sociedad tan exigente e intolerable. El pueblo ecuatoriano en épocas atrás mantenía ciertas normas, reglas, formas de comportamiento para la sociedad, los cuales fueron instituidos por la colonia. Estos principios de valor iban mas dirigidos hacia las mujeres, en aquellos tiempos no se concebía que una joven estuviera sola, pues el respeto al sexo femenino dependía de la protección de los miembros masculinos de su familia; y, al mismo tiempo, de la moralidad y pudor de ellas. Si alguna se atrevía a faltar la integridad de su hogar, eran mal vistas, juzgadas y deshonraban a todos sus parientes. Es así como surgió la idea de crear los primeros conventos, como una respuesta a la necesidad de construir espacios para las mujeres solas, solteras y viudas, al principio no fue de manera religiosa.

Estos conventos fueron fundados con el aporte económico y gestión de mujeres de familias distinguidas, de este modo estos se convirtieron en los espacios más importantes de protección e instrucción de las féminas.

Pero, una de las razones que incrementó la presencia de las mujeres en los conventos fue el sistema matrimonial imperante, por el cual toda hija de buena familia debía llegar al matrimonio adecuadamente, dotada de bienes y recursos que asegurasen un buen enlace. A más de ello se instauró un sistema de aporte dotal de las monjas, el cual se convirtió en un mecanismo de mantenimiento y aún de enriquecimiento de los conventos y órdenes religiosas, pues la Iglesia decidió cobrar una dote a las mujeres que profesaran de monjas, aunque menor a la dote matrimonial, bajo el especioso argumento de que las profesas ‘contraían nupcias con Jesucristo y se convertían en esposas del Señor. (López, 2000, p. 150)

Así fue el origen de los monasterios, conventos y claustros en el Ecuador, sus primeros inicios no florecieron con el fin religioso, todo lo contrario, coexistieron como un amparo a las mujeres, en el transcurso del tiempo se desviaron del camino y entablaron una relación con lo económico. Años mas adelante esto cambio y realmente los conventos tomaron el aspecto religioso con mas seriedad. Posteriormente se crearon mas monasterios, entre ellos destacan los siguientes: Convento de Santa Catalina de Siena, Convento de la Inmaculada Concepción, Convento de Santa Clara, Conventos del Carmen Alto y Bajo, Monasterio del Carmen de la Asunción, Convento de San Francisco, Monasterio del Carmen del Niño Jesús, etc.

En la actualidad Ecuador es un país religioso que lleva consigo tradiciones, costumbres que datan de años atrás y lo siguen transmitiendo a las nuevas generaciones, aunque estas no le den la debida importancia. Sin embargo, se podría considerar a la ciudad de Cuenca, como la zona con más tradiciones religiosas y mas apego a ellas. Pues esta durante años ha intentado mantener y promover muchos aspectos religiosos como es el caso del Corpus Cristi, que es muy conocido en la localidad.

1.1.1. CONVENTOS Y MONASTERIOS EN LA CIUDAD DE CUENCA

Santa Ana de los Cuatro Ríos o también llamada Atenas del Ecuador o simplemente más conocida como Cuenca, fue fundada el 12 de abril de 1557, en honor a su par española, sobre las ruinas de lo que fue la Guapondelig Cañarí y la Tomebamba incásica. Esta ciudad contiene una riqueza imaginable, esta colmada de historia, cultura, arte, arquitectura, museos, sitios arqueológicos y sobre todo tiene una vida religiosa muy extensa, llena de costumbres y tradiciones desde la época colonial. Además de ser declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1999, gracias a los aportes en las artes, ciencias, por la diversidad cultural y por su arquitectura republicana que se encuentra vigente. (Gobierno del Ecuentro , 2016)

Cuenca siempre ha tenido una gran expansión en cuanto a lo religioso, desde las épocas coloniales, constantemente se recordó que su principal objetivo era difundir el catolicismo y que la única que podía divulgar era la iglesia católica. En aquellas épocas no se permitían otras religiones, sin embargo, existían otros tipos de cultos, los cuales eran combatidos drásticamente, se perseguía a todos los que no cumplieran con es aspecto tradicional de la religión implantada. Citar de tesis

La ciudad religiosa estaba constituida por 56 párrocos, 5 comunidades religiosas de varones entre ellas estaban: los dominicanos, franciscano, agustinos, mercedarios, betlemitas, etc. Existían también 2 comunidades de mujeres como: las Conceptas y Carmelitas. Cada una de estas instituciones religiosas había construido sus propios conventos e iglesias dentro de la ciudad y en el campo. Existía un total de 173 miembros de vida activa y contemplativa. (Zhapán, 2020)

Los monasterios y conventos de la ciudad tienen una similitud con los monasterios europeos, es por ello que muchas de las construcciones de la ciudad tienen una cierta cultura europea, se puede encontrar una gran variedad arquitectónica y los monasterios no son la excepción, cada uno de ellos están edificados con una sutileza, armonía y acorde a la zona. Estos estaban compuestos por una iglesia, una sala capitular, un patio, una biblioteca, salones, habitaciones, entre otros.

Con respecto a los monasterios que existen en el territorio, se puede destacar los más relevantes: Monasterio del Carmen de la Asunción, Monasterio de San José, Monasterio de la Inmaculada Concepción, Monasterio Santa Clara de Nuestra Señora de la Nube y el Convento de las Siervas de María. Estos son todos los monasterios que se encuentran vigentes en la ciudad de Cuenca y son los más importantes.

1.1.2. MONASTERIO DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN

La ciudad de Cuenca, siempre se ha caracterizado por preservar las tradiciones, costumbres, cultura y sobre todo la religión. Hay una gran cantidad de cuencanos que hoy en día siguen siendo muy devotos, llevan consigo ese espíritu de religiosidad, el cual es muy difícil de separar de las familias, ya que se infunden estos valores dentro de sus hogares.

Desde tiempos atrás las familias siempre han promovido el respeto a Dios, el apego a la religión y sobre todo que las mujeres mantengan su pureza, que no cometan ningún acto impuro o alguna acción que perjudique a la familia. Es por eso que desde hace varios años se crearon los monasterios, conventos como un método de protección hacia ellas. Pero a través del tiempo esto fue cambiando y se fue tornando muy primordial el formar parte de un monasterio y convertirse en una novicia. Tal como lo hicieron muchas de las mujeres que pertenecen al “Monasterio del Carmen de la Asunción”, estas valientes damas se entregaron en cuerpo y alma a Dios y a servir con humildad tanto a él como a la humanidad.

El “Monasterio del Carmen de la Asunción” fue fundado el 1 de agosto de 1682 por la Madre Catalina de Jesús y Mariana Guerrero de Salazar Caso y Paredes. Quienes vinieron desde Quito del convento San José. En Cuenca sería el primer monasterio con hábito carmelitano, caracterizándose por ser de monjas de claustro. Esta sería la primera comunidad de monjas de Santa Teresa, que inició

la vida claustral en Cuenca el 15 de agosto de 1682, en la festividad de la Asunción y fue cuando se puso clausura y comenzó a vida íntima y oculta de la Santa Regla Carmelitana. (Saquicela, 2018)

En el transcurso de los años, esta comunidad fue aumentando cada día más y se vieron en la necesidad de expandir su territorio, para acoger a más mujeres que tenían el deseo de servir a Dios, se extendieron a 21 celdas, permaneciendo este número de celdas hasta la actualidad. El claustro se encuentra en el centro histórico de la ciudad junto a la catedral nueva, a más de ello cuenta con una inigualable belleza, pues al frente de ella, se ubica la Plazoleta de las Flores y la iglesia. Este claustro es el único en la ciudad que tiene esta estructura, muchas de las personas llegan a este lugar a comprar plantas y flores y también ayudan a las religiosas con los productos que ellas venden como: vino de consagrar, vino de maracuyá, de mora, jarabe de rábanos, aguas de pítimas, velas, etc.

Cabe destacar que las novicias durante años han conservado muchas de las reliquias que tiene el lugar, así como su cultura y arquitectura que es la mejor cuidada del país.

En la figura 5 se puede observar una parte del monasterio, el cual este compuesto por el patio principal, este se encuentra en buenas condiciones a pesar de los años, alrededor de este también se aprecia unos pasillos. En cuanto a su estructura tiene una característica similar a los claustros quiteños, estos fueron construidos en torno a un jardín; en cuyo centro está la pila de alabastro, siendo una composición algo renacentista. Pero no solo tiene un aire renacentista es una combinación también del barroco y se pueden encontrar en la portada tallada en mármol, en las columnas salomónicas que enmarcan la puerta, en las imágenes de San Pedro y San Pablo y en esculturas. (Saquicela, 2018)

El Monasterio antiguamente estaba compuesto por un atrio, pero hoy ocupa la Plaza de las Flores, tenía una portada de piedra, un enrejado cubierto con una cortina que da a una pequeña sala interior en donde están solo las novicias que atienden a los visitantes. Dentro de su interior está un primer jardín con una pileta de alabastro, a un

costado hay un refectorio y ante refectorio, alrededor del jardín principal se encuentra un espacio destinado para el museo, la cocina, la destilería en donde se preparan las distintas bebidas que ofrece el convento y las comidas de las madres.

Figura 18

Patio interior del Monasterio del Carmen de la Asunción



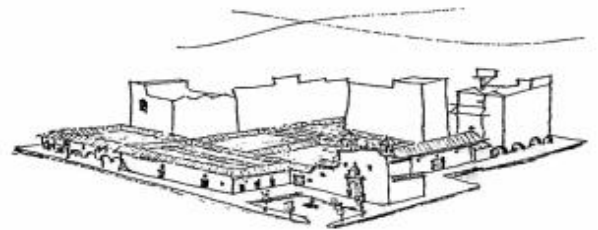
Nota. Adaptado de Patio del Monasterio del Carmen de la Asunción, (p. 84), por J. G. Delgado, 2019, Universidad de Cuenca Facultad de Arquitectura y Urbanismo Maestría en Proyectos Arquitectónicos II Cohorte

Figura 17

Monasterio antes de su reducción y después de su reducción



Monasterio antes de su reducción



Monasterio después de su reducción

Nota. Adaptado de Gráficos No. 5A y 5B (pag.45-46) Arízaga D. (1978). Proyecto de restauración y adecuación a nuevo uso del Monasterio del Carmen de la Asunción, Tesis Profesional de Arquitectura. Cuenca, Ecuador. Universidad de Cuenca.

En la segunda planta se ubica la sala de recreo, las celdas de las religiosas, también a un costado se puede acceder al coro alto que da a la iglesia y en la parte inferior esta un coro bajo, en este las monjas asisten a misas sin ser vistas. Esta son algunas de las partes que formaban el monasterio hace años, pues con los problemas, escándalos públicos que tenían todos los conventos y monasterios, se vio en la urgencia y necesidad de crear otro convento, esta vez con normas y reglas más rigurosas, pues se necesitaba restaurar la imagen que tenía la sociedad sobre estos sitios y realmente cumplir con el estilo de vida que se profesaba. (Delgado, 2019, pp. 79, 80, 82)

Como se puede visualizar en la figura 6, la construcción del monasterio al inicio era muy diferente a la nueva, sus extensiones eran más amplias, tenían otras áreas, la entrada a la iglesia era el atrio, a sus alrededores no se encontraban otras edificaciones, también podemos ver en la figura 7 como era antes la entrada a la iglesia y una parte de lo que hoy es la plaza. En caso de la nueva se reduce el espacio, en la entrada ya no se mantiene el atrio, se reforma y se convierte en una plaza de flores, aunque esa no era la finalidad, este espacio estaba destinado para fiestas o festividades.

Figura 22

Iglesia del Carmen, desde la antigua Plaza de las Flores



Nota. Adaptado de la Iglesia del Carmen, desde la antigua Plaza de las Flores, [fotografía], por Fondo Nacional de Fotografía, Museo Pumapungo

La reforma inicio en 1964 por iniciativa de la Madre Victoria del Corazón de María Flores Días, quien hizo una refacción total del monasterio. Según el plano elaborado por la compañía ARCO, en 1964 se demuele la zona que fue la cocina y se la reemplaza por una de construcción moderna. En 1970 se hecha abajo una franja perimetral y se hacen nuevos cambios. En 1978, Dora Arízaga presenta un proyecto de restauración del Monasterio, marcando una iniciativa para el mantenimiento y preservación del complejo. Pero las respuestas no llegarían hasta 20 años más tarde. (Delgado, 2019, p. 86)

El Monasterio del Carmen de la Asunción tiene una combinación tanto del arte barroco como el renacentista, es por ello que es difícil definir a que estilo realmente pertenece, pues se desconoce el autor, la ubicación cronológica exacta y los elementos que la caracterizan, ya que en este se ha usado materiales como el adobe, el barro, la piedra, entre otros, por eso es complicado dar un dato concreto sobre este. Además de que la mayor parte de la información están en manos de las religiosas, quienes por miedo de que se pierdan muchos de los datos que son de suma importancia tanto para ellas como para el monasterio no han facilitado los documentos, al contrario, han optado por resguardar dentro de sus instalaciones.

En cuanto a la vida religiosa de las novicias es muy diferente a la que se esta acostumbrado o a la que se imagina. Se podría decir que este es un acto realmente solo para valientes, pues no todos toman esa decisión de entregarse a Dios y serle fiel.

Las monjas tienen muchas pruebas antes de formar parte del convento. En muchas ocasiones llegan mujeres decididas a dejar el mundo material y entran al claustro, cumplen con todas las reglas, tareas y normas que se establecen, pero este no es el final, ellas tienen que pasar por un proceso de adaptación. Luego deben de salir al mundo exterior a enfrentar la mas grande prueba no caer en todas las banalidades que ofrece el mundo en si. Si no cometen ningún acto que este en contra de lo aprendido en el monasterio, pueden regresar a el y esta vez si formar parte de el, caso contrario si no superan esta dificultad, quiere decir que no están destinadas a una vida religiosa, pues muchas de ellas al momento de salir, la tentación es grande y caen.

Es por ese motivo que este es un reto hecho solo para los valientes. Sin contar que son muy pocas las mujeres que toman esta decisión o que en algunas circunstancias desde pequeñas sienten ese llamado y cuando crecen se consolidan como religiosas.

Una vez que las novicias toman la decisión y son aceptadas en el claustro su vida se desenvuelve entorno al monasterio y al servicio de Dios. Ellas tienen un horario específico para cada actividad, no se puede perder el tiempo ni dar espacio para malos pensamientos ni tentaciones.

Las hermanas están en pie entre las 03:30 y 4:00 am para hacer sus oraciones, luego dan instrucciones de la liturgia y posteriormente a realizar las tareas a ellas asignadas. Las religiosas enclaustradas reciben visitas solo tres veces al año y salen cuando deben ir al médico o si uno de sus familiares enferma. (Matute, 2019)

Es así como viven las religiosas del claustro, no tienen ningún contacto con el exterior, el único modo de interactuar con el resto que se podría considerar como tal es cuando venden sus productos, pero no es que todas las religiosas lo hacen son las que más años tienen o a la que designe alguna superiora. Las personas pueden avanzar solo hasta un cierto punto, comprar lo que elaboran las monjas, colocar una vela en el altar, pero no mas allá de la puerta. Una vez que las prioras atraviesan la puerta el único sonido que se

escucha es el de las aves y las campanas. Su vida es enteramente al recogimiento, oración, devoción y a sus tareas.

1.1.3. PATRIMONIOS ARQUITECTONICOS DE CUENCA

La humanidad siempre ha estado rodeada de maravillas, tanto culturales, gastronómicas, artesanales, arquitectónicas, etc. Todas estas han sido parte esencial en desarrollo de la sociedad, desde tiempos antiguos hasta la época actual, lo cuales cada día se expande en las diferentes áreas, pero la que más resalta es la arquitectónica, pues esta rodea el entorno de la población, crea una identidad única en cada parte del mundo.

Todas las edificaciones arquitectónicas son importantes para la ciudadanía, pues estas proporcionan el entorno físico en el que se vive. Si se profundiza en la arquitectura esta trasmite una expresión de la civilización en el tiempo, permanece vigente a través de los años como es el caso de muchos monumentos antiguos como: las pirámides, iglesias, basílicas, museos que sirven de estudio para las nuevas generaciones. Inclusive la arquitectura es un bien que por siglos ha existido, por mas pequeñas que hayan sido las construcciones o que algunas de ellas no se encuentren completas, quedan restos de ellas que son evidencia de que alguna vez existieron, por ello es muy difícil de no ver u ocultar las obras arquitectónicas. La arquitectura es un poderoso reflejo de la cultura humana a través del tiempo y es algo que siempre estará presente. Asimismo, muchas de estas construcciones son patrimonio arquitectónico de la humanidad.

Según Alberch (2010), se entiende por patrimonio arquitectónico aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado. Tradicionalmente, han merecido tal distinción los edificios de estilo y con un lenguaje culto. (p. 41)

En otras palabras, el patrimonio arquitectónico son las edificaciones antiguas que tienen un valor histórico, cultural en si que son representativos para la ciudadanía, pues no todas las construcciones se pueden considerar como un patrimonio, deben de ser de gran valor y ser analizadas minuciosamente. En sí, este es un escenario inmenso del pasado de la humanidad. El patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia, pues en ella se puede observar todo el proceso de transformación de las distintas

civilizaciones, su vida, cultura, tradiciones entre otros aspectos que los hacen únicos, cada parte del mundo posee una arquitectura distintiva, en algunas ocasiones poseen una similitud, pero siempre tienen un detalle que los distingue del resto.

Otro concepto que es un poco más amplio y que nos hace una invitación a saber nuestros orígenes es el siguiente:

El patrimonio arquitectónico es un legado recibido sin pedirlo, una herencia para estudiar y reflexionar, para conocer nuestras raíces y saber de dónde venimos y el porqué de nuestra realidad actual; nos muestra el pasado, el porqué de nuestro presente y la proyección hacia el futuro. El patrimonio conjunta tres importantísimos conceptos para el ser humano y su desarrollo como la identidad, la cultura y la tradición. (Navarro Velázquez & Gutiérrez Ruiz, 2018, p. 53)

Como se puede apreciar estos dos conceptos comparten una misma finalidad, pero tienen una cierta variación, en algunos detalles. Pues para Alberch el patrimonio arquitectónico son los edificios o construcciones que tiene una historia, cultura, en sí los que tienen significado para la población. En cambio, Navarro y Gutiérrez profundizan más este aspecto. Para ellos es una herencia que sin pedirlo o merecerlo esta a nuestra disposición para valorarla, aprender de ella y conservarla. Para estos autores este patrimonio da la oportunidad de saber de dónde se viene, el proceso de evolución de las distintas civilizaciones, en sí muestra el pasado, presente y también el futuro.

Sin embargo, muchos de los conjuntos arquitectónicos que han formado parte de la historia y son considerados como patrimonio han sido destruidos por la falta de conciencia, educación, identidad, intereses económicos, vanidad entre otras razones que no tienen ningún sentido.

“En muchas de las ciudades latinoamericanas la destrucción de su vieja arquitectura ha sido progresiva. Una conciencia predadora, en áreas de aparentes conceptos más avanzados en materia de urbanismo, fue arrasando con lo que se edificó pacientemente a través de siglos enteros.” (LA NETWORK, n.d.)

Debido a todas estas situaciones que se dan por ciertos grupos, se debe concientizar y realmente generar la importancia que necesita el patrimonio arquitectónico, pues estos aportan información valiosa de nuestro país, ciudad, provincia

es la única que ayudará a entender muchos de los procesos evolutivos de la sociedad y a más de ello es la que constituye el lugar en donde se vive.

La ciudad de Cuenca no es una excepción, también cuenta con grandiosos patrimonios. Aunque es primordial señalar que muchos de ellos han sido destruidos por los invasores y solo han quedado ruinas, en otros casos han sido demolidos por mera vanidad y algunos de ellos se han remodelados, pero conservando su identidad.

Cuenca ha sido considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la UNESCO, que reconoció su riqueza arquitectónica. Para esa distinción se consideraron 26 edificios de valor monumental, 602 arquitectónicos y 803 ambientales. En el nuevo inventario de la ciudad se contabilizan 3 400 inmuebles de valor patrimonial. A continuación, se destacarán las más relevantes: Catedral Vieja, Catedral Nueva, Alcaldía o ex banco del Azuay, seminario San Luis, Corte de Justicia, La Curia, Monasterio del Carmen de la Asunción, Monasterio de las Conceptas, Colegio Benigno Malo e Iglesia de santo Domingo. (El Comercio , 2014)

La Iglesia del Sagrario o más conocida como la Catedral Vieja, inicia su construcción con la fundación española en 1557. Como era muy tradicional en la época colonial construir pequeñas capillas, se lo hizo con la catedral, pues esta al inicio era una capilla, pero en transcurso del tiempo se fue expandiendo. La Catedral fue construida

Figura 26

Catedral Vieja



Nota. Adaptado de Iglesia del Sagrario [fotografía], por Tour del viajero, <https://bit.ly/3ubK3Mi>

sobre cimientos de piedras traídas desde el Pumapungo. Desde 1920 a 1924 se realizó la última ampliación del templo. Pero lamentablemente en 1981, se tuvo que cerrar, debido a que la mayor parte de la ciudadanía acudía a las eucaristías en la nueva catedral. La iglesia poco a poco fue abandonada y en los 19 años que permaneció inhabilitada se deterioró. A partir de 1999 se reabrió, pero no para uso de las personas, sino para su restauración, la cual duro hasta el 2005. En la actualidad la Iglesia del Sagrario no es

de uso habitual, está destinada como museo de arte religioso, para eventos culturales, presentaciones de libros, etc. (El Telégrafo, 2014)

La Catedral de la Inmaculada Concepción o más conocida como Catedral Nueva, inició su construcción en el año de 1880 y culminó en 1975. Esta edificación tiene la capacidad de albergar ocho mil personas. La arquitectura de esta combina varios estilos arquitectónicos como: el gótico, renacentista y románico. La Catedral fue inspirada en la Basílica de San Pedro en Roma. En su interior se pueden encontrar coloridos vitrales, sus detalles en pan de oro y mármol, aunque su principal atractivo es el baldaquino, que forma las cuatro columnas que cubren el altar mayor. En el exterior se puede destacar sus cúpulas de color azul cielo, mismas que sobresalen en todo el Centro Histórico, es fundamental destacar que estas cúpulas no están terminadas. (Best Trip Ecuador , 2018)

Figura 30

Catedral de la Inmaculada Concepción



Nota. Adaptado de Catedral de la Inmaculada Concepción [fotografía], por Planet Andes, <https://bit.ly/3HZQho9>

El Colegio Benigno Malo en sus inicios fue fundado mediante un decreto en 1858

Figura 34

Colegio Benigno Malo



Nota. Adaptado de Colegio Benigno Malo [fotografía], por Go Raymi, <https://bit.ly/3R08tBW>

con el nombre de San Gregorio. Este decreto lo concede el presidente Francisco Robles y hace realidad la lucha emprendida desde 1853 por Juan Bautista Vásquez, quien luchó por conseguir la fundación del Primer Colegio Secundario en Cuenca. En el año 1869 deja de llamarse San Gregorio y toma el nombre de Colegio Nacional San Luis, pero en el año 1910 nuevamente cambia ahora se lo llama Colegio Nacional Benigno Malo. En 1923 por iniciativa del rector Andrés F. Córdova, se empezó a construir en la avenida Solano el

nuevo local de estilo neoclásico francés. Esta edificación fue diseñada por el arquitecto Luis Felipe Donoso Barba, quien se inspiró en estilo de los edificios franceses especialmente en la Universidad de Lyon. (El Telégrafo , 2014)

Estos son solo algunos de los patrimonios arquitectónicos que tiene Cuenca. Esta ciudad está llena de una combinación de estilos, desde el renacentista hasta el modernismo, pues el lugar tuvo una gran incidencia cultural, es por eso que en los monumentos se puede encontrar una influencia de estilo colonial, francés, romano, entre otros. Pues el territorio en aquellas épocas tenía una cultura de todas las partes del mundo, pero la que más predominó fue la española. Todas estas edificaciones son un gran tesoro para la localidad, la hace única e identifica a cada uno de los cuencanos. Es por ello que se incita a la sociedad a tomar la debida importancia y cuidar de cada uno de los patrimonios.

1.1.4. LA VIDA EN LOS CONVENTOS

Como se ha mencionado anteriormente la vida en los monasterios no es una vida fácil; en el sentido que, muchas de las mujeres que se encuentran en esos lugares, tuvieron una existencia totalmente diferente, se criaron en el mundo exterior con todas las comodidades que este ofrece, con todas las tentaciones que hay como: la alimentación, la vestimenta, lugares de ocio, tecnología, música, televisión, redes sociales, etc. Las féminas que deciden entregar su vida a Dios son realmente valientes, pues no es sencillo renunciar a todo con lo que se crió y vivió diariamente. Cambiar totalmente su vida es un acto grande de amor, que solo las que nacieron con esa vocación lo pueden hacer.

La vida en los conventos es muy humilde, despojada de todos los lujos que hay en el exterior, realizando quehaceres domésticos, cocinando postres, elaborando vinos, entre otros alimentos que pueden vender, para poder mantenerse a ellas mismas y al claustro. La mayor parte del tiempo sus pensamientos son netamente para Dios, realizar alabanzas, oraciones, meditaciones, oír la liturgia y el momento de ocio que tienen es para reflexionar.

Cada monasterio tiene sus reglas, normas y propias actividades, pero comparten un mismo fin y la misma vida. En algunos casos estas comunidades se levantan a las 3:30

o 4:00 de la mañana como es el caso del “Monasterio del Carmen de la Asunción”, donde estas novicias empiezan sus actividades desde muy temprano, en otros conventos los horarios varían entre las 5:00 o 6:00 de la mañana, debido a las circunstancias, ya que hay religiosas que son de avanzada edad y no pueden estar al mismo ritmo que las más jóvenes, en todo este tiempo se dedican a orar y cantar.

A las 7:30 am, luego de haber cantado las horas litúrgicas menores, asisten a misa y reciben la comunión. Entre las 8:30 am desayunan y posteriormente, comienzan con sus actividades no religiosas, cada una de las novicias tiene su labor específica. A las 12:45 del mediodía, se retoman los rezos antes de la comida comunitaria, sobre las 13:00 pm, se procede al almuerzo, este se realiza en completo silencio y solo se escucha diversos temas religiosos. Después de la comida, hay un rato de recreo, que dura hasta las 14:00 pm., más tarde llega el silencio mayor hasta las 15:30 pm. Durante este espacio de tiempo cada monja realiza su labor compaginándola con la meditación que obliga el silencio mayor. Cuando son las 18:45 vuelven al coro a rezar el rosario de la Virgen, la letanía y otras devociones, completando hasta las 20:00 pm, que es la hora de la cena, con otro rato de labor. Después de cenar, en el mismo refectorio, se reza completas y se retiran a sus celdas hasta el día siguiente. (Santa Clara Estepa, n.d.)

Cuando alguna hermana tiene la intención de formar parte del monasterio, sus primeros años son específicamente de formación. Para esta tarea se le asigna una maestra, la cual le ayuda a madurar en la elección libre de ingresar a la congregación, también se verifica por parte de la novicia y de la comunidad, si realmente esta lista para unirse al claustro este proceso dura un año, en este transcurso solo es el noviciado. Durante el noviciado, la encargada asistirá a la joven monja a ver su realidad personal, descubrir sus verdades, sus miedos, motivaciones, orientándola a una maduración humana y religiosa, para que de esta forma la elección sea voluntaria sin ninguna influencia es ahí donde inician su vida realmente.

Cabe destacar que las monjas no reciben ningún ingreso económico del estado u otras organizaciones, todo lo contrario, ellas sobreviven gracias a su propio trabajo. Las hermanas preparan vino, hostias, galletas, bizcochos, chocolates y confeccionan escapularios. El único contacto con el exterior es a través de un torno, en donde las personas compran sus productos o piden oraciones. Las únicas visitas que pueden recibir son de sus familiares y es una vez al mes, desde que se ingresa a la congregación. Los

familiares tienen una hora para poder conversar con las novicias, esto se da en el locutorio que está entre rejas. En la actualidad los monasterios tienen medios de comunicación, pero estos los pueden manipular solo la priora, y superiora y la religiosa que está encargada de los medios. Se utilizan solo para cosas necesarias o que estén relacionadas con la religión, esto es lo que nos comenta la Hermana Paulina de Jesús, quien es la priora del “Monasterio de claustro El Carmen Alto” (El Universo , 2021)

En definitiva, todas las acciones que ejecutan estas religiosas son de admirar, pues no todos dejan su vida para tomar otra llena de humildad y sencillez. Por eso se debe apoyar y resguardar todos estos monasterios como un tesoro.

1.2. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

El mundo actual se encuentra conectado a todo tipo de tecnologías, innovaciones y tendencias; que es difícil pensar que no exista una conexión con lo audiovisual, una producción, un guion, con la imagen, etc. Pues hoy en día toda la humanidad se encuentra enlazada a las redes sociales, medios de comunicación, cine, televisión, todas estas manejan mucho lo que es la producción audiovisual, la imagen, el sonido, en algunos casos son más elaborados profesionalmente que otros. Actualmente se realizan productos audiovisuales para todo tipo de individuos, para grandes, pequeños, adolescentes, jóvenes, adultos e incluso para personas de la tercera edad, se puede decir que se adapta a toda necesidad.

Según Casas (2022), “la producción audiovisual es el arte de crear un producto para medios de comunicación audiovisuales, como el cine o la televisión. Abarca desde aspectos financieros (el capital), recursos técnicos y logísticos (los medios) hasta qué tareas se hacen cada día (el trabajo).”

La producción audiovisual es muy importante en todos los medios sobre todo las redes sociales, que están en constante auge y son las que más se manipulan. Las personas en la actualidad son más visuales y están acostumbradas a consumir este tipo de productos, es una naturaleza que ya está presente en cada una de las civilizaciones, en sí, es lo que le define a la sociedad, pues muchos se identifican con lo que ven como: videos, imágenes, textos, audios, etc. Todos estos han ido creando una identidad en la población, la cual es

compleja de quitar. Sin contar que a través de estos medios podemos conocer nuevas cosas, adquirir información, educarnos y comunicar a las nuevas generaciones mensajes de valor.

1.2.1. PROCESO DE LA PRODUCCIÓN

Para ejecutar una producción audiovisual se debe considerar varios aspectos, no se puede proceder a efectuar una producción por mero capricho, las consecuencias serían grandes entre ellas una pérdida económica. Esta pasa por diferentes etapas desde el momento de su gestión hasta la culminación, pues el productor examina que tan viable es el proyecto, si es rentable, cuáles son las consecuencias, ganancias, efectos positivos o negativos, ya que está en juego su imagen.

La figura del productor promotor está en el origen de toda producción audiovisual. Propone, encarga y analiza propuesta y valora estas propuestas en su desarrollo desde la idea al guion literario o técnico dando el visto bueno para iniciar el estudio de viabilidad o rechazando el trabajo por no adecuarse a las exigencias artísticas o comerciales deseadas. (Martínez Abadía & Fernández Díez, 2013, pp. 10-11)

Para la elaboración de cualquier propuesta, el productor promotor se inmiscuye de manera personal y de forma especial en la selección y definición del trabajo, cuya producción se llevará a cabo si esta se ajusta a las necesidades, intereses y expectativas, sino es así, no se preocuparán por mejorarlo pues no cumple con los estándares. Para saber si el programa es factible, se estudia muy a fondo este objetivo, esto lo hace el director de producción, luego de que este haya estudiado todos los aspectos, el productor promotor podrá realizar el proyecto.

En definitiva, generar una producción no es tan simple como parece, se necesita muchos recursos y que realmente el objetivo sea bueno para que este se produzca. Dentro de la producción audiovisual existen fases y estas son: preproducción, producción y posproducción, las cuales se detallarán a continuación.

1.2.1.1. PREPRODUCCIÓN

En la actualidad la gran mayoría de la ciudadanía, especialmente los jóvenes crean una producción audiovisual, aunque no de una forma profesional. Pues las nuevas plataformas no exigen demasiado, no hay tanta necesidad de hacer un trabajo de manera experta, solo se necesita cumplir con ciertos reglamentos, los cuales no deben ir en contra de la sociedad o la plataforma y estos están listos para ser transmitidos para todo el mundo. Por otra parte, al no considerarse como proyectos profesionales, cometen muchos errores, no se analizan otras variantes y se pasa por alto la preproducción, la cual es importante para iniciar con nuestra idea, cumplir con nuestros objetivos y obtener excelentes resultados.

Para Vazza (2020) la preproducción es la etapa de planificación, en la que se define el proyecto, se realiza la investigación sobre el tema elegido, se establece un primer guion y el correspondiente plan de rodaje. Además, se forma el equipo de trabajo, se hacen los contactos necesarios, se establece un presupuesto y se busca la financiación.

En cambio, para Fernández y Barco (2009) la preproducción es parte esencial para iniciar con las siguientes fases y sobre todo no se estipula una duración exacta depende mucho de cómo lo organicen, según estos autores en la preproducción debe:

Prepararse todo lo necesario para cumplir satisfactoriamente la fase posterior, la de rodaje o producción. De modo que cuanto mejor se haya preparado el equipo para todo lo previsto, pero también para los posibles problemas e imprevistos, más fluido y provechoso será el rodaje. La preproducción no tiene una duración estándar, sino que depende del tipo de audiovisual que se vaya a producir y, al igual que el resto de fases, está muy vinculada al presupuesto. (p. 93)

Estos autores comparten un mismo concepto, la preproducción es la preparación de nuestro proyecto, de cómo se debe llevar a cabo, de considerar ciertos problemas que se pueden presentar al momento de la producción, contemplar cual será nuestro equipo de trabajo, estos deben cumplir con todas las expectativas y ser competentes y sobre todo examinar cual será nuestro presupuesto sin el, ninguna producción se puede crear. Así mismo la preproducción tiene sus fases, estas son: definición del guion, desglose del guion, elaboración del guion técnico, dibujar el storyboard, búsqueda de localizaciones,

elaboración de un plan de trabajo, modelo de financiación o presupuesto, contratación del director y del productor ejecutivo, contratación del equipo humano general de producción y obtención de permisos oficiales.

En cuanto a la **definición del guion**, esta hace mención en sí a la idea que se tiene sobre el video, como se quiere, en sí es la historia que se va a producir, luego esta se convierte en un guion literario y en guion técnico. La siguiente fase es el **desglose del guion**, en este se hace un listado de todas las necesidades que requieren cada uno de los departamentos y personas, que van a laborar en la creación de los elementos correspondientes al rodaje. (Medellín, 2005, pp. 152-153)

La **elaboración del guion técnico**, no es complicado, es simplemente crear una lista detallada de cada plano, escena que se quiere grabar, este guion se realiza en un documento, donde se especifica que escena es, que plano se va hacer. Por ejemplo: escena 1, plano medio, general o detalle es de acuerdo a la historia y que se quiere plasmar. La cuarta fase que es **dibujar el storyboard**, es en sí complementaria al guion técnico, “es el esquema visual del proyecto. Este está compuesto por una serie de imágenes presentadas en forma de viñetas y acompañadas de texto que esbozan como se desarrollará la historia.” La quinta fase es la **búsqueda de localizaciones**, como su nombre lo dice es la localidad, son los lugares en los que se va a filmar, estos pueden variar, pero siempre van acorde al guion y a la historia. En algunos casos se necesita permisos para rodar, es por eso que se debe gestionar con anticipación estos procesos. (Cinedidacta, n.d.)

La **elaboración de un plan de trabajo**, consiste en conseguir que la producción sea económica, que se generen los gastos necesarios, no haya un derroche de recursos, se establezcan horarios, que el equipo de trabajo cumpla con lo planteado, reducir lo más posible la jornada de trabajo de la producción y posproducción, para culminar con el producto lo más antes posible o en el tiempo estipulado. (UOC, n.d.)

El **modelo de financiación o presupuesto**, en esta fase se analiza cómo se va a conseguir los recursos económicos. En cuanto a la **contratación del director y del productor ejecutivo**, este se refiere al equipo profesional que se va encargar de dirigir el rodaje, ver todos los detalles de la producción. Para ello se tiene en cuenta el género y

subgénero de la historia, ya que hay especialistas para cada uno de ellos. La **contratación del equipo humano general de producción**, es similar a los del director, pero con la diferencia que estos no dirigen se encargan de otras secciones como la utilería, la logística, manejo de cámaras, fotografía, etc. (Medellín, 2005, p. 152)

La última fase es la obtención de permisos, es un poco atareada y se solicita cuando el equipo de trabajo es grande y las producciones son más complejas o cuando se graban en lugares poco permitidos o son zonas de cuidado, en este caso se debe acudir con las autoridades correspondientes y solicitar estos permisos con tiempo, para evitar cualquier dificultad. (UOC, n.d.)

Estas son todas las fases que tiene la preproducción. En muchas ocasiones ni se considera, ni se piensa que sean importantes, solo se ejecuta, se graba, se tiene la idea y se cree que con eso ya está listo. Es por eso que muchas de las producciones fracasan, porque no tienen ninguna lógica, malgastan recursos, no crean guiones, al momento de grabar no saben que escenas realizar, que planos, solo se dejan guiar por la idea. Es ahí donde surgen los problemas, pues al momento de editar recién se dan en cuenta que faltan muchas tomas, pero ya no hay dinero, no hay el equipo suficiente, tienen que realizar gastos adicionales. Por ello se recomienda examinar minuciosamente la preproducción.

1.2.1.2. PRODUCCIÓN

La producción es la que comienza a filmar las escenas que están en los guiones, en si la historia que se tiene, la que proyecta en la pantalla la idea inicial, le da un sentido lógico, armónico, creativo, etc. Este proceso quizás sea el que más tiempo toma, pues se deben grabar escenas con los actores, con la ropa adecuada, la iluminación, la localización, los instrumentos de utilería, entre otros.

La producción es donde se materializan las ideas y conceptos expresados en los guiones, y se pone en marcha el plan de trabajo. De acuerdo con la complejidad del proyecto, aquí juega un papel importante el equipo técnico: cámara, sonido, iluminación, escenografía, vestuario, transporte catering, etc. (Morales, 2021, p. 128)

Para Quiles y Monreal (2017), la producción es donde se realiza el rodaje, y se obtienen la mayoría de las imágenes y sonidos que formaran la película. Para iniciar esta fase, todos los trabajos organizativos tendrán que estar finalizados, se hace referencia a la contratación del personal técnico y artístico, del alquiler de material técnico de rodaje tipo: cámaras, iluminación, eléctrico, coches, pisos, hoteles, localizaciones, etc. Y, sobre todo, con las fechas comprometidas para el rodaje. (p. 18)

Estos autores tienen el mismo objetivo e idea. Todo debe de estar listo para la producción, no se puede en ese momento pensar que escenas se ejecutará, en qué lugar, el horario, el vestuario, todos esos procesos se realizó en la preproducción, por eso se recalca la importancia de este. Si se sigue con el margen establecido no habrá muchas dificultades, porque no se puede pretender que no vaya a surgir imprevistos, solo que se previene en todo momento con la preproducción.

Para poder construir una excelente producción se recomienda tener en consideración los siguientes puntos: identificar locaciones neutras, trabajar con planos cerrados, utilizar, pocos elementos, realizar balance de blancos, no descuidar la iluminación, evitar el contraluz, cuidar los más mínimos detalles, evitar el zoom, generar movimientos suaves, ser cuidadosos con el audio al momento del rodaje, estar pendientes de la continuidad, etc. (Morales, 2021, pp. 128-129)

Todo esto compete al momento de la grabación, es fundamental ser cuidadosos con el entorno, los implementos de filmación, pues si por error se pierde o rompe un elemento es un retraso para la producción y eso genera gastos.

1.2.1.3. POSTPRODUCCIÓN

La postproducción es la parte final y quizás la más importante de todo el proceso de la producción audiovisual, ya que esta es la encargada de dar el resultado final, en sí el producto, de ella depende de que todo esté bien y se genere buenos resultados. En otras palabras, la postproducción crea el resultado final del video, es lo que vemos, lo que nos agrada, los efectos que tienen, la lógica con la que está estructurada, el sonido, el contenido, las imágenes, los colores, etc. Pues no se pretende desmerecer a las demás etapas, pero no se puede tener un producto solo con una historia y tampoco con escenas

grabadas, porque lo que se ve en las escenas grabadas son partes de lo que se creará en el video, en donde se van agregando las tomas que sean necesarias, en el lugar indicando, colocándole todos los efectos necesarios para obtener un buen video.

Hoy en día este proceso se lo puede hacer desde un Smartphone, desde aplicaciones sencillas, pero un video profesional, necesita de mucha dedicación, paciencia y conocimientos de los programas especializados para la edición.

Según Hernández (2016), la postproducción es la fase posterior al rodaje y la obtención de todas las imágenes y sonidos necesarios para su edición. El personal que ha intervenido en la fase anterior se reduce al mínimo. Las principales etapas de la post producción son: montaje, edición, etalonaje, sonorización, presentación del producto y por último, explotación y comercialización. (p. 142)

Como se menciona la fase de la postproducción es ya la etapa final de todo el proceso para obtener un video, esta va hacer la encargada de proporcionar el producto final. Sin embargo, no es tan sencillo como parece realizar este paso, sino se sigue un orden lógico se puede complicar la situación y perjudicar el resultado, es por ese motivo que se recurre al director y este será el encargado de decidir que imágenes o secuencias van para proceder a la edición.

Hay que recalcar que para esta elección se ha tomado en consideración otros aspectos como los guiones, la historia, entre otros. Para desarrollar todo el procedimiento de la postproducción se debe de considerar varias etapas como:

- **Edición de video:** Luego de que ya este toda la grabación, se debe pasar estas imágenes que están en la cámara a un software de edición audiovisual, para iniciar con la edición. Aquí se determina todas las escenas que van a dar una estructura coherente al video, se copia, se pega y se corta ciertas partes que no sirvan.
- **Edición de sonido:** Los que están encargados del sonido son los responsables de montar las pistas de audio, eliminar el ruido y añadir efectos de sonido.
- **Efectos visuales:** consiste en el diseño de las imágenes que van a actuar como efectos especiales en la producción.
- **Mezcla de sonido:** Aquí se ajusta los niveles de audio, si algunos están muy elevados se corrige al igual si hay un sonido muy bajo se eleva, para que todos tengan un mismo nivel o se puedan escuchar mejor.

- **Corrección de color y fondos:** Este consiste en modificar ciertos tonos de una imagen si estos están muy saturados por ejemplo si tienen mucho azul, verde o rojo o no se encuentra con una buena calidad se retoca con efectos de corrección de color mediante programas especializados para edición. (Ortiz A. , s. f.)
- **Música:** Este paso influye en la reacción del usuario, pues se debe elegir la música adecuada que va a ir junto con el video, es decir en ciertas tomas va estar ciertas partes musicales que van a dar una sensación único al público y si esta no resulta agradable puede ser fatal para su difusión.

Para poder construir la postproducción se necesita de programas especializados, algunos de estos son básicos, intermedios y profesionales, todo depende del nivel que tenga el editor o de lo que se desea conseguir. Dentro de estos programas están: Final Cut Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects y Sony Vegas Pro.

Es muy importante este proceso pues este va hacer el responsable de generar buenas y malas críticas al momento de ser publicado. Sin contar que para llevar a cabo toda la construcción de un video se necesita de un personal capacitado y no solo de una persona, se necesita de sonidistas, editores de video, fotógrafos, banda sonora, etc. Estas son algunas de las etapas para obtener una producción audiovisual, no se debe de descartar ninguna de estas, pues todas forman parte del progreso para obtener grandes resultados y un excelente producto.

1.3. EL GUIÓN

En la actualidad el mundo de la producción audiovisual ha cambiado de una manera increíble, se han dado grandes pasos para la creación de un producto audiovisual, hoy en día se utilizan efectos, bandas sonoras, fotógrafos, maquillistas y sobre todo el concepto de estos se han transformado. En las épocas antiguas solo se mantenía ciertos estilos audiovisuales, como: el drama, la comedia, el documental, el informativo, ficción entre otros. Pero estos eran muy básicos, ahora estos son más libres, hay una imaginación extensa, se presenta un realismo único, se utiliza ciertos elementos para crear una sensación inolvidable en el espectador. Sin embargo, todo esto no sería posible sin un guion, este es una guía para poder obtener excelentes escenas, tomas o imágenes. Al inicio

de todo este proceso del mundo audiovisual el guion no existía como tal, al contrario, solo se limitaban a grabar las escenas, podría decirse que de manera intuitiva.

El guion comenzó a partir de 1912, fue incorporado por Thomas Harper Ince, quien introdujo el guion como parte de sus técnicas modernas al momento de dirigir. La aparición del guion marcó un nuevo paradigma a la hora de la realización. Permitía la estructuración de los tiempos de filmación, el cálculo de los costos que tenía el rodaje y la organización de las escenas, los planos y las secuencias. (Carrasco, s. f.)

Con esta nueva aparición, se pueden controlar varios aspectos, entre ellos llevar un orden lógico al momento de las grabaciones, el guion fue de gran ayuda para varios directores, este se utilizó bastante en el cine mudo. Aunque al comienzo muchos de los actores, directores y camarógrafos no estaban de acuerdo, no se adaptaban fácilmente a esta nueva técnica, poco a poco esto fue cambiando y se instauró el guion dentro de las producciones audiovisuales.

A pesar de que el guion ya estaba dentro de esta esfera todo cambiaría con la aparición del cine sonoro. Pues las personas experimentarían otra forma de ver al cine, ya no solo por medio de gestos, expresiones o sensaciones que producían los actores del cine mudo, esto fue la ruina para la gran mayoría de ellos pues no pudieron ajustarse a esta innovación y desaparecieron tal es el caso de Charles Chaplin. No obstante, esta reforma lo sufrieron también los directores y los técnicos, ya que todo ocurrió de manera apresurada. Con la llegada del cine sonoro se tuvo que introducir diálogos a los guiones, los estudios se lanzaron a la búsqueda de autores de teatro y novelistas, los cuales invadieron los nuevos planos sonoros. (Isaac, s. f.)

Otro aspecto que hay que considerar, es el que nos menciona (Carrasco, s. f.), según esta autora la escritura del guion se divide en dos partes: en el literario y el técnico. Lo que concierne al literario, se encargan los guionistas, en este guion se desarrollan los diálogos, las acciones, las descripciones, los conflictos y el proceso de los actores en sus tres niveles: físico, psicológico y social. En este se construye el relato y se da forma a las escenas de la película. En cuanto al técnico, este estaba a cargo del director y tenía relación con los planos que serían utilizados para llevar a cabo la filmación, las secuencias, la puesta en escena y cuestiones técnicas como la iluminación, el sonido y los efectos especiales, entre otras cosas. (p. 102)

Según (Isaac, s. f.), no es suficiente tener habilidad o talento literario, esto no garantiza crear buenos guiones, pues, aunque parezcan que son iguales sus funciones son distintas. El escritor sabe cómo manejar la palabra escrita, pero para escribir guiones deben conocer también el funcionamiento de la cámara, las labores de montaje y las posibilidades de actores y actrices. Es por ese motivo que muchos de los escritores no han podido ser buenos guionistas, al igual que excelentes guionistas no han logrado ser grandes escritores. Son trabajos y técnicas literarias diferentes, muy creativas, ya que no existen reglas objetivas para escribir un guion.

Por lo mismo no se debe interpretar que un escritor, conoce todos los detalles para construir un guion o que un guionista sabe cómo crear una novela o un libro, los dos cumplen tareas únicas. Sin embargo, estas dos áreas se unen para producir un video único, que impacte a la sociedad y sobre todo que tenga un orden lógico. Sin mencionar que en la actualidad el guion, es parte fundamental para la producción audiovisual, todos los detalles que este contiene son de gran ayuda al momento de la producción.

1.3.1. ¿QUÉ ES EL GUIÓN?

Como se ha mencionado anteriormente el guion es parte fundamental para el proceso de grabación, este permite tener un orden tanto al momento de la producción como de la postproducción. Sin embargo, cuando se intenta explicar que es el guion, se tiende a confundir el concepto de este con la historia y se mezclan ambas definiciones, se considera a estos dos como un mismo elemento. Aunque en cierta forma el guion con la historia van de la mano, pero en la realidad son dos aspectos diferentes y sobre todo cumplen distintas funciones dentro de una producción audiovisual.

Según Huet (2006), el guion determina la manera en que la historia va a ser narrada y condicionada las dos etapas cruciales posteriores: el rodaje y el montaje. Revela también la futura relación de los autores con actores a través de los diálogos y del lugar que ocuparan en el relato. (p. 5)

Además, hay que tener en claro que el guion no funciona de manera individual, este contiene ciertos elementos imprescindibles para trabajar. El más importante de todos es la historia, es decir, lo que se cuenta. Sin historia no hay guion y sin guion no hay video. El segundo componente es el personaje protagonista, que es el encargado de poner en marcha dicha historia a través de sus acciones y este a su vez conforma el tercer elemento que es la acción. La última lo conforma la estructura, que es la manera en se organiza la historia que se va a contar. De esta manera es como actúa el guion, sin estos factores, no se puede construir un video. Hay que recordar que, la historia no es lo mismo que el guion, si estos dos actúan por separado no se va a obtener buenos resultados. (Sánchez Testón, 2018, p. 8)

No solo basta con saber, que es lo que se va a llevar a cabo en la producción o conocer la historia. Es indispensable armar un guion, pues este es el punto de partida de cualquier producción, ya que a través de este se conoce; ¿cuántos personajes hay en la historia?, el vestuario que usarán los actores, las locaciones, el tiempo que durará el video, película o documental, ¿cuántas secuencias se llevará a cabo?, los planos a utilizar, los diálogos de los protagonistas e incluso cuantas cámaras van a estar a disposición al momento de la producción, todas estas preguntas se encuentran en el guion.

Por eso es muy importante tener conocimiento de cómo se hace un guion, cuál es su función y sobre todo tener en claro cuál es la relación que tiene este con la historia, no se puede caer en el error o pensar que, porque se sabe escribir una historia también se logra construir un guion, la estructura de los dos es diferente y muy pocos son los que alcanzan este nivel, es decir escribir historias y crear guiones.

1.3.2. TIPOS DE GUIONES

Existen varios tipos de guiones, todo depende de la dirección que se tome o de las necesidades que se requiera. Se puede identificar tres aspectos diferentes en donde actúan los guiones, estos son: según el tipo de información que se ofrece en ellos, si se pueden o no modificar y la forma en que estos se presentan.

Según el tipo de información que ofrece se distingue en:

- **Guion literario:** lo más importante dentro de este es el texto. Este guion es un documento que contiene una narración que ha sido pensada para ser grabada, dentro de el se especifican las acciones, los diálogos de los personajes, los escenarios, no incluye ningún aspecto técnico como: movimientos de cámara, los planos, etc. En la figura 11 se puede apreciar un ejemplo de guion literario, con todas las descripciones que este tiene. (Ruiz, s. f.)

Figura 38

Ejemplo de guion literario

ESC. 1. INT/DÍA. OFICINA DE VICENTE IZAGUIRRE.

Vicente (35), sentado en la mesa de su despacho, lee concentradamente un documento. Se acomoda los lentes.

Tocan la puerta. Él no se inmuta. La secretaria entra y coloca sobre su escritorio una tarjeta de presentación que dice: «Leonardo Mirabal, abogado. 84-375.» Vicente la mira y con el dorso de la mano, la mueve hacia un lado. Vuelve a su lectura.

Al momento, se da cuenta de quién es la tarjeta y sonríe.

VICENTE:
Leonardo Mirabal.

Toma la tarjeta. Se recuesta en el respaldo del sillón. Mira la tarjeta y empieza a rascarse la barbilla.

FADE A:

ESC. 2. EXT/DÍA. PASILLO DEL COLEGIO.

Flashback. Los estudiantes corren con algarabía hacia las puertas de sus aulas, mientras Leonardo, muchacho de 15 años, fornido y estrictamente uniformado, pero tímido, se pega a las paredes con los libros bajo el brazo. Las voces susurran "Leonardo, ahí viene. Míralo, es él."

Nota. Adaptado de Ejemplo de guion literario [fotografía], por Ejemplo de, 2019, <https://bit.ly/3aRmMc2>

- **Guion técnico:** en este el texto ya no es la parte esencial del guion, sino todas las indicaciones técnicas, es decir el guion técnico tiene toda la información para la realización de los planos. Aquí se plasman: las escenas, locaciones, número de toma, tipos de planos, movimientos de cámara, descripción de la escena, duración, el audio, etc. En la siguiente figura se detalla con un ejemplo el guion técnico, como es su estructura y que elementos lo integran. (Formación Audiovisual, 2013)

Figura 42

Ejemplo de guion técnico

CREO EN TI. GUIÓN TÉCNICO

Escena 1 EXT.BARRIO SUBURBANO - DÍA				
No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Duración
1	P. Panorámico. Angulación: Natural Mov. Cam: Traveling Right	Río Guayas.	Río. Sonido de Intro: Instrumental.	5"
2	P. Gran Plano General. Angulación: Picado	En el borde del Río Guayas, se estaciona camioneta blindada, frente a un terreno Baldío. Se baja F-REX.	Sonido de las ruedas estacionándose. Sonido de puertas abiertas. Sonido de Intro: Instrumental.	7"
3	P. Plano detalle/Primer Plano. Angulación: Contrapicado Mov. Cam: Paneo	F-REX bajando del carro, cierra puerta, se queda parado. Paneo de pies a cabeza hasta quedar en primer plano.	Sonido de puerta cerrada. Sonido de Intro: Instrumental.	9"
4	P. Primer Plano Angulación: Natural	Rostro de F-REX, cara de seguridad y prepotencia.	Sonido de Intro: Instrumental.	4"
5	P. Plano General Angulación: Picado	F-REX caminando por el terreno, el cual parece desierto.	Sonido de Intro: Instrumental. Sonido de pasos.	6"
6	P. Detalle Angulación: Contrapicado.	Sol del puerto.	Sonido de Intro: Instrumental Sonido de pasos.	3"
7	P. Americano (3/4). Angulación: Natural Mov. Cam: Traveling Right	F-REX caminando, se enfoca de cintura a pies. Se lo sigue con la cámara, hasta que se detiene y aparecen otros pies en el cuadro (secuaces de F-REX)	Sonido de Intro: Instrumental Sonido de pasos.	8"

Nota. Adaptado de Ejemplo de guion técnico [fotografía], por Formación Audiovisual, 2013, <https://bit.ly/3v4Ousq>

- **Guion técnico – literario:** este guión es el más completo ya que abarca tanto el texto de la información como las indicaciones técnicas. Se podría considerar como una combinación de los dos guiones, es decir el literario y el técnico. A continuación, un ejemplo de guion técnico – literario.

Figura 46

Ejemplo de guion técnico – literario

BLOQUE	TEXTO	TIEMPO	AUDIO
Cabecera	Sintonía. Instrumental Reggae.	23 seg	Música entrada (sintonía) en primer plano.
	Locutor. Jorge: Sean todos ustedes oyentes bienvenidos a este espacio en el que todos hablamos un idioma universal, la PAZ. Este Podcast hace parte del proyecto de aula LA PAZ UN IDIOMA UNIVERSAL del grado noveno dos de la Institución Educativa José Manuel Restrepo Vélez. Una institución colombiana de carácter público, la cual se encuentra ubicada en el municipio de Envigado del departamento de Antioquia. Hoy está con nosotros el profesor Diego Alonso Gómez González creador de este proyecto que nos hablará un poco más sobre él.	35 seg	Música en segundo plano y continua el mensaje del locutor.

Nota. Adaptado de Ejemplo de guion técnico – literario [fotografía], por Diego Gómez, 2010, <https://bit.ly/3aU6rmN>

La siguiente división de los tipos de guiones se da según si se pueden modificar o no y estos son:

- **Abiertos:** son aquellos que están ideados para poder modificarse durante el desarrollo del programa o una producción, estos guiones tienen una estructura más flexible. Este tipo de guiones se da más en los programas de magazín y de entretenimiento.
- **Cerrados:** a diferencia de los abiertos estos guiones no pueden ser reformados de ninguna manera y se ocupan en los programas informativos. (Aránzazu Román & Moreno Espinosa, 2022, p. 134)

La última clasificación se da según la forma en que se presentan, se puede encontrar dos modelos:

- **Guion americano:** los textos están escritos a una sola columna, separando los órdenes del guion técnico de los textos literarios. La siguiente figura nos muestra como es un guion americano.

Figura 50

Ejemplo de guión americano



Nota. Adaptado de Ejemplo de guión europeo [fotografía], por Delia Pérez, 2015, <https://bit.ly/3Ok1Gk1>

- **Guion europeo:** es un tipo de guion que se estructura a dos o más columnas. La columna de la izquierda se usa para las ordenes técnicas y la zona de la derecha

para reflejar el texto del literario y sus anotaciones. En la figura 15 se presenta un ejemplo de guion europeo. (Tenorio Santos & Gimenez López, 2021, p. 36)

Figura 54

Ejemplo de guion europeo

INDICACIONES TÉCNICAS	LOCUCIÓN
Sonido de gente en una casa, y pasos por el pasillo de una chica que va a hablar con su madre:	Locutor 1: [Chillando] ¡Mamáaaaa! No puedo quedarme en mi cuarto para estudiar porque no tengo suficiente espacio... ¡no estoy nada cómoda!
PP: La madre contesta	
2P: Sonido de fondo: televisión y al hermano pequeño jugando por el salón.	Locutor 2: Hija mía, ¿y qué quieres que haga? ¿No te puedes ir a estudiar a otro lado, como por ejemplo la biblioteca? No tenemos mucho dinero, así que tienes que conformarte con lo que hay.
PP: Vuelve a contestar la hija Fade out	Locutor 1: Pues Ana tiene los muebles FunStudio y no le ha costado nada caro, ¿por qué no compramos algo de esos muebles? ¡Seguro que va mejor que lo que tengo a hora!
Voz en off:	Con los muebles FunStudio: ¡muebles hechos a medida, optimiza tu espacio de estudio y beneficia a tu bolsillo!

Nota. Adaptado de Ejemplo de guión europeo [fotografía], por Delia Pérez, 2015, <https://bit.ly/3Ok1Gk1>

Estos son todos los tipos de guiones que se pueden destacar, existen otros más, pero todo depende del uso que se le desee dar, hay guiones para cada actividad y área. Un aspecto que es muy importante de considerar, es que no se debe de confundir a cada uno de ellos o pensar que todos son lo mismo y su función es igual al literario, técnico o europeo. Cada guion cumple su misión, dependiendo de cómo se construya este será efectivo.

1.3.3. FUNCIONES DEL GUIÓN

Las funciones del guion no son tan extensas, son simples pero muy efectivas. Su principal tarea es facilitar de alguna manera la vida tanto de los productores, directores, técnicos o actores, resumiendo toda la historia que se va a producir en un guion ya sea técnico o literario; tener listo estos guiones simplifica la producción y postproducción, es

más factible poder leer estos guiones que toda una historia, sin contar que construyen un orden lógico al momento de la filmación. A continuación, se destaca algunas de las funciones que desempeñan los guiones:

- Servir de guía a los actores para que conozcan los diálogos respectivos.
- Apoyar a los integrantes de la obra o la producción, para que conozcan los lineamientos del montaje.
- Informar a cada uno sobre sus funciones y responsabilidades.
- Comunicar al grupo sobre las actividades y el momento en que tendrán lugar durante la escenificación. (Ortiz J. , 2020)

1.4. STORYBOARD

El storyboard es como un tipo de guion, pero en este caso gráfico, en donde se muestran las imágenes en secuencia, es decir se trazan las principales ideas del guion técnico y literario. Por medio de este se observa que escenas se tienen pensadas, como estas van hacer grabadas, que planos se van a utilizar, dentro de este se plasma la historia que se va a producir y se aprecia en las ilustraciones.

El origen del storyboard se da a finales de los años 20 y principios de la década de 1930, cuando Walt Disney comenzó a usarlos para facilitar la tarea de los animadores de su estudio. (Marrero, 2020) Sin embargo, la creación del storyboard como tal se atribuye a Georges Méliès y el proceso de este en la forma que se conoce hoy, fue desarrollado por Webb Smith en el estudio de Walt Disney a principios de los años 30. Ya con el tiempo otras empresas vieron la importancia del storyboard y fueron implementando en sus compañías cinematográficas. (Organos de Palencia, 2021)

A pesar de que este guion gráfico ya lleva varios años en el mundo cinematográfico muy pocos conocen esta disciplina, como es su funcionamiento, para que sirve, sus elementos, como se construye, etc. El storyboard no es lo mismo que los otros tipos de guiones, se basa en la historia, pero no se escriben textos extensos o se detallan indicaciones técnicas, ya que este se representa por iconografías, estas son claras y contienen lo que va en la historia. Por ese motivo no todos pueden crear un storyboard, pues no tienen la habilidad o el conocimiento necesario para ejecutar bocetos, sin embargo, no solo se trata de dibujar y plasmar estas imágenes en un papel, sino saber cómo hacerlo,

que técnicas usar, que componentes son los más adecuados e ir conjuntamente desde los primeros pasos para la creación de un film.

El storyboard está presente desde la preproducción, para poder visualizar la historia, antes de que se grabe o se monte. Pero para ello necesita un guion técnico o un guion pequeño en donde pueda guiarse para poder crear el storyboard, el encargado de este guion gráfico va a revisar detalladamente todos los aspectos del guion, las escenas, los diálogos, los planos, los movimientos de cámara, los personajes, el audio entre otros, una vez que estos hayan sido analizados se determina las escenas más importantes, cuales van a ser plasmadas en el storyboard.

Es fundamental conocer exactamente que es el Storyboard, según Vergara Ramírez y Warren Alonso (2019), el storyboard es el guion gráfico de la historia que se realiza en una plantilla compuesta por varias casillas. En cada una de ellas se dibuja una escena como paso previo a los momentos que se quiera destacar de la historia. Se crea por tanto una secuencia visual de las escenas más relevantes del proyecto. (p. 90)

Hay que recordar que el storyboard no reemplaza a los demás guiones es como guía o ayuda para plasmar las ideas más importantes de la historia en este guion. No hay la necesidad de dibujar toda la narración o todos los detalles de los guiones, solo pequeñas partes que ayudaran a los directores a tener una noción de cómo se verá esa escena, e incluso algunos directores o técnicos solo hacen bocetos de dos escenas o las que ellos consideran las más difíciles, pero no siempre es completo.

Cabe resaltar ciertos aspectos que se toman en consideración al momento de crear un storyboard, estos son:

- **Elaborar una línea temporal para situar cada clip del vídeo:** piense cuál será el inicio y el desenlace, así como el desarrollo. Después podrá encajar cada situación de forma más sencilla.
- **Identificar los momentos clave:** sobre todo donde destaque el mensaje o el producto que quiere lanzar al público.

- **Elegir el tipo de storyboard y representar los bocetos:** no es necesario que tenga detalles minuciosos. Pero sí que cuente con la información suficiente para transmitir una idea. (Universidad UNADE, 2021)

En la figura 16 se aprecia un ejemplo de como es un storyboard, escena por escena.

Figura 58

Ejemplo de Storyboard Disney



Nota. Adaptado de Ejemplo de Storyboard Disney [fotografía], por Lionel Marrero, 2020, <https://bit.ly/3RRRdiY>

1.4.1. IMPORTANCIA DEL STORYBOARD

Es muy importante tener en claro que es el storyboard y como este funciona en las producciones audiovisuales. Ya que en la actualidad este se utiliza con mayor frecuencia en videos corporativos, tutoriales, videos publicitarios o cualquier tipo de videos, pueden ser estos cortos o de larga duración. Muchos han recurrido a este tipo de guion como ayuda para aclarar las ideas, poder plasmar de una manera más corta todas las escenas y saber cómo va estar estructurado su guion al momento de la grabación.

De la misma forma se recalca lo que es el storyboard para no crear conceptos o pensamientos erróneos.

Según Breu Pañella (2015), el storyboard es un conjunto de dibujos de una, varias o todas las escenas de la película que se elaboran antes del rodaje y que se ajustan a los planos que se tiene intención de filmar. La técnica del storyboard facilita la comprensión visual del guion y sirve de guía para el trabajo del rodaje. (p. 53)

Luego de determinar que es el storyboard, hay que destacar ciertas partes de la importancia de este guion gráfico. Primero para la elaboración un storyboard no se trabaja de manera individual, se requiere de la presencia del director, editor y demás guionistas.

A pesar de que se use con frecuencia el storyboard, no es obligatorio su uso en el proceso de una producción, pero muchos recurren a él porque permite visualizar el video completo antes de que se dé la grabación, además de que ayuda a planificar y proyectar donde van los personajes, las cámaras, los planos que se pueden usar, los micrófonos, movimientos de cámara y los diálogos.

Otro factor que incentiva a darle la importancia al storyboard, es que este permite construir un plan de rodaje claro y efectivo, en donde se mantiene un orden para grabar los distintos planos que hay en un rodaje; de esta forma se ahorra tiempo y dinero. En la gran mayoría de las producciones hay escenarios que se repiten constantemente, entonces se graban todas las escenas que vayan en estos escenarios, es ahí donde es importante el storyboard, porque a través de las ilustraciones que este construye se puede definir que escenas y planos van en estas locaciones.

Sin contar que este guion gráfico, está presente desde las primeras fases, por ende, conoce el guion literario y técnico, los cuales le dan la facilidad de conocer toda la historia y a su vez prevenir o identificar posibles dificultades, ya sea en las locaciones, los diálogos o con los personajes. Dando la oportunidad de buscar una solución rápida y que al momento de la grabación no hay ningún inconveniente o por lo menos que el rodaje no sea tan problemático. (Editalo Pro, s. f.)

1.4.2. TIPOS DE STORYBOARD

Después de determinar lo que es el storyboard, hay que considerar que este tiene distintos tipos de storyboard, los cuales se adaptan de acuerdo a las necesidades. Se encuentran una gran variedad de guiones gráficos, desde el más sencillo hasta los más profesionales, todo depende de la habilidad y el conocimiento que se tenga para elaborar

cada uno de ellos. El storyboard se divide en cuatro tipos, que son los que más se utilizan, dentro de estos destacan los siguientes:

- **Storyboard tradicional:** en este guion se elaboran una serie de dibujos a lápiz o tinta, los cuales están bajo la supervisión del director o productor, a pesar de que los directores también crean sus propios storyboards.
- **Storyboard de miniaturas:** este se dibuja de forma rápida y con un detalle mucho menor que el tradicional, los bocetos en miniatura suelen ser pequeños, literalmente, del tamaño de una uña y reunidos en una sola hoja de papel. Los artistas de cómic con más frecuencia utilizan imágenes en miniatura, elaborando paneles para cada página y haciendo garabatos en el panel de acciones, lo que garantiza el flujo de la historia sin problemas. (Lin, 2018)
- **Storyboard animado:** estos pueden ser bocetos individuales que crean una sensación de tiempo y movimiento. Si se añade música y diálogo las animaciones dan un sentido de flujo visual y del tiempo mucho mayor.
- **Storyboard digimatics:** estos sustituyen los bocetos con imágenes digitales unidas entre sí con el fin de crear sensación de tiempo y movimiento. Es parecido al storyboard animado y se utiliza en la publicidad para visualizar anuncios. Con ellos se pueden realizar películas de prueba. (Solera, 2020)

Cada uno de estos tipos de storyboard se acomodan a cada una de las necesidades y son de mucha utilidad tanto para los directores, guionistas, técnicos, camarógrafos, etc. Ya que por medio de este guion se tiene una idea clara de lo que se va a grabar, que escena se va realizar y sobre todo los directores no solo mantienen una imagen en su pensamiento de lo que se va a filmar, sino que, ya hay en físico la escena, el lugar e incluso el dialogo lo que facilita la producción.

El uso de este tipo de guion hoy en día es muy común, pues como se ha mencionado anteriormente simplifica el trabajo y crea un orden lógico, a través de dibujos. En la actualidad no se puede pensar o desarrollar un producto sin que este sea visual, ya que estos son piezas claves para el éxito de cualquier película, documental, reportaje entre otros, es ahí donde el storyboard ayuda a plasmar las principales ideas.

1.4.3. ELEMENTOS DEL STORYBOARD

Al igual que los otros guiones el storyboard también tiene sus principales elementos, que sirven de guía, para dar inicio con el guion gráfico y saber que componentes son necesarios para su construcción. Dentro estos elementos se encuentran:

- **La historia:** es el punto más importante del storyboard, ya que es en sí la historia que se va contar o plasmar en el guion, sin esta no se puede producir nada, pero no se puede crear cualquier tipo de historia, es necesario que sea coherente visualmente.
- **Los personajes:** estos también cumplen su función dentro de cualquier guion ya que sin ellos tampoco hay historia, son los que generan las acciones, actividades y distintas escenas.
- **El dialogo y los textos:** no solo basta con una representación gráfica se necesita diálogos, que es lo que van a decir estos personajes, que tipo de sensación van a crear, etc.
- **La línea de tiempo:** no es más que una serie de anotaciones de tiempo, la duración de la aparición de un personaje en pantalla, o el tiempo de transición entre una escena y otra.
- **Los detalles de la cámara:** en cuanto a este aspecto lo que hace el storyboard, es definir donde debe de colocarse la cámara, como va a ser cada plano, las transiciones, la duración de los planos, a donde va la atención, entre otros. (Pérez, 2021)

2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para poder desarrollar este proyecto de tesis o cualquier trabajo de investigación se debe de estar preparado en todos los ámbitos, tener todos los conocimientos necesarios, realizar una búsqueda exhaustiva de los diferentes temas que estén presente en nuestra tarea. Pues se debe de ser muy audaz al momento de la pesquisa, pues si esta no es la correcta o se encuentra a medias el resultado no va a ser el mejor. Es fundamental recordar que la metodología de investigación, también es parte esencial del proyecto, esta no es menos que las otras. Esta se podría considerar como el corazón de la tesis, ya que mediante esta se va a determinar, la forma en que recolectaremos toda la información para lograr nuestros objetivos.

Según Arias (2016), la Metodología contribuye a que el estudiante desarrolle una actitud crítica ante el “bombardeo” de información, típico de nuestros días. De esta manera, podrá analizar, discernir, evaluar y juzgar juicios emitidos, para luego construir una verdad con la mayor objetividad posible, con fundamento en el conocimiento acumulado y con base en los pasos del método científico.

La metodología que se utilizará para lograr nuestros principales objetivos será el enfoque cualitativo. Este enfoque de la metodología de investigación nos ayudará a familiarizarnos con el contexto de nuestra exploración y de esta manera relacionarnos de mejor manera con el entorno a examinar.

El enfoque cualitativo consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos: es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales. Este enfoque apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. (Galeano, 2004, pp. 16,18)

Otro punto a considerar dentro de la metodología, es el tipo de investigación que se ejecutará en este trabajo. Este será la investigación aplicada y dentro de esta se encuentra la investigación de campo, las cuales serán empleadas en este estudio. Para poder comprender a que hacen referencias estas, debemos conocer sus significados.

Según Lozada (2014) “la investigación aplicada busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto.”

Con respecto a la investigación de campo “esta tiene como objetivo comprender, analizar e interactuar cualitativamente con los individuos en sus entornos nativos y recopilar datos.” (Arteaga, 2022)

Dentro de la investigación de campo se encuentran diversas técnicas, pero las que se aplicarán serán la observación y la interrogación. Por consiguiente, los métodos que se utilizarán dentro de esta metodología serán: las encuestas y las entrevistas. Pues mediante las encuestas podremos encontrar las causas principales de los problemas, aclararlos, crear estrategias premeditadas, generar opiniones para luego proceder a un análisis

profundo. Con respecto a las entrevistas estas nos ayudaran a conseguir una información más detallada y precisa, siendo más objetiva al momento de mostrarla.

3. HOMÓLOGOS

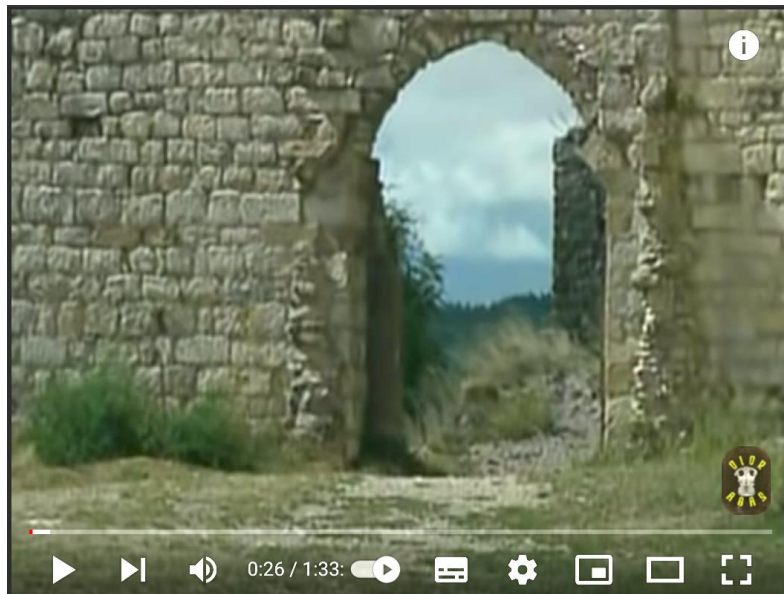
Los homólogos también forman parte de un proyecto de investigación, estos son de mucha ayuda, ya que por medio de ellos se puede corregir o añadir ciertos elementos que falten o puedan estar erróneos en nuestro trabajo. Para cualquier tipo de proyecto que se tenga, pueda ser este de investigación o una tesis es fundamental analizar diversos ejemplos o si se presenta alguna una propuesta para un trabajo de una empresa, es importante analizar a la competencia. Los homólogos sirven de base para tener una idea de lo que se debe hacer, lo que se puede omitir o que se tiene incorporar en nuestros futuros objetivos.

Para este proyecto de tesis se ha analizado diversos documentales, reportajes, películas y micro documentales, todos estos con un estilo netamente profesional, mantienen una línea gráfica estable, una cromática nivelada y un buen manejo de imagen a nivel visual. Sin embargo, solo se optaron por tres de estas, que son las que más destacan y tienen una relación con la propuesta para el reconocimiento del “Monasterio el Carmen de la Asunción”

En la figura 17 se puede apreciar una edificación antigua con ciertos detalles, que generan una relación con lo religioso. Se decidió por este documental, ya que este cuenta con varios aspectos que son útiles para elaboración de la propuesta.

Figura 66

Ejemplos para una entrada en un video



Nota: KASKARRABIAS 69. (28 de abril de 2018). La Biblia Secreta - Los Secretos Del Código Da Vinci – Documental [Video]. YouTube. <https://bit.ly/3vaAzkR>

En este video se destaca la introducción que tiene, pues maneja una estructura lógica al presentar los temas que se abordaran en el documental, genera un llamado de atención a la sociedad y engancha al público con las preguntas que emite, las imágenes que trasmite van acorde al contenido que se va a tratar, manipula desde un inicio una línea gráfica, una cromática estable, los planos y movimientos de la cámara son los más adecuados. Es por ese motivo que se eligió este documental como una propuesta para el proyecto o tener una base de cómo se puede construir una introducción, que componentes pueden incorporarse.

Mientras que en la figura 18 se destaca la narración que tiene este documental. En este video está presente varios factores que lo destacan y sus creadores mantienen un profesionalismo puro, el cual sirve para el video que se pretende realizar. Los elementos que se ha tomado como ejemplos es la forma en que se efectúa la narración, esta es clara, concisa, mantiene una armonía al momento de ir contando el contenido y es interesante. Sobre todo hay que destacar la manera en que relatan la historia, los narradores, tiene un perfil profesional, dominan el tema, su imagen es impecable, serena, segura, todo a su

alrededor va acorde con el entorno, su composición es una combinación entre imágenes, música de fondo y narración.

Figura 74

Ejemplos para una narración



Nota: KASKARRABIAS 69. (28 de abril de 2018). La Biblia Secreta - Los Secretos Del Código Da Vinci – Documental [Video]. YouTube. <https://bit.ly/3vaAzkR>

Ejemplos para una narración

En la siguiente figura se observa una parte del video, en donde consta de unos ciertos datos del entrevistado en un pequeño bloque, este se encuentra distribuido de manera ordena y lógica. Para elaborar este tipo de bloques se considera la tipografía, el tamaño de la letra, el fondo que tendrá este espacio y especialmente donde se ubicará y el tiempo que permanecerá visible. Todos estos detalles son de vital importancia en un video o documental, si por error este tiene una duración de dos segundos, no se aprecia este componente, además de omitir información, sin embargo, tampoco es recomendable que tenga bastante tiempo en la pantalla, lo indispensable es que se pueda leer y visualizar. Luego de un análisis a este documental se optó como ejemplo esta tipografía y su estructura para el proyecto.

En la figura 20 se distingue una imagen de un templo religioso, el cual va acorde al documental que se seleccionó, este se desarrolla de acuerdo al contenido, es decir conforme este estructurado su contexto. Es por ello que se determinó que este es el mejor ejemplo para poder iniciar con el video del “Monasterio de el Carmen de la Asunción.” Dentro de este documental lo que más destaca es su estructura, como esta construido desde el comienzo, las imágenes que utilizan son apropiadas, tiene una iluminación

Figura 75

Ejemplos para la tipografía



Nota: Pérdikas Verre. (3 de febrero de 2019). Los ángeles: Los Mensajeros de Dios / Dw Documentales [Video]. YouTube. <https://bit.ly/3B85RN1>

correcta, las tomas de estas son las mejores, se observa que las locaciones tienen coherencia, no se utiliza cualquier tipo de ubicación para grabar, también hay un análisis previo sobre los planos que deben de utilizarse al igual que el espacio.

Figura 79

Ejemplos para los tipos de imágenes



Nota: Pérdikas Verre. (3 de febrero de 2019). Los ángeles: Los Mensajeros de Dios / Dw Documentales [Video]. YouTube. <https://bit.ly/3B85RN1>

En la última figura destaca el uso de los planos audiovisuales y se toma como homólogo el tercio inferior izquierdo. Sin embargo, también se presentan otros planos audiovisuales que se pueden optar o analizar para el trabajo.

Figura 83

Ejemplos para los tipos de planos audiovisuales



Nota: History Latinoamérica. (4 de julio de 2022). El efecto Nostradamus - El Armagedón de da Vinci | episodio completo [Video]. YouTube. <https://bit.ly/3czUXW5>

CAPITULO II METODOLOGÍA DE DISEÑO

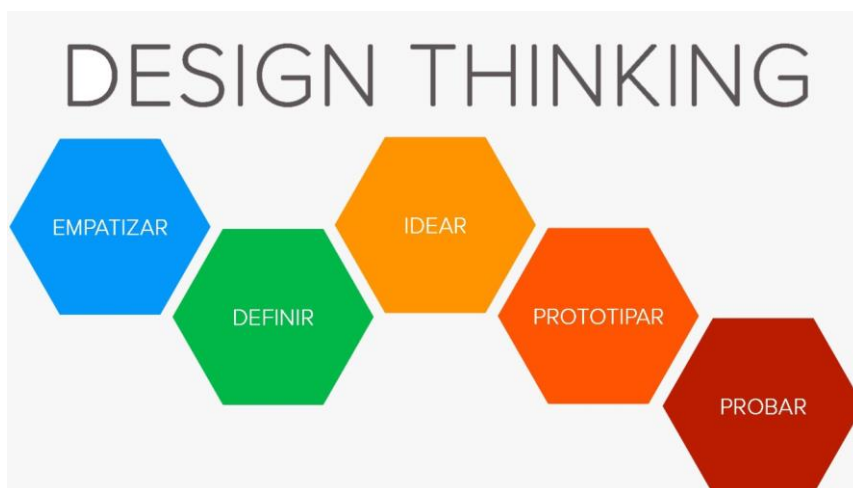
2. METODOLOGÍA DE DISEÑO

La metodología del diseño también forma parte de nuestro proyecto, al igual que la metodología de investigación, esta ayuda a concretar nuestros objetivos a poder conseguir nuestro producto final. Cabe destacar que estas metodologías no comparten el mismo sistema y estructura. Esta metodología se adapta netamente al diseño gráfico, pero no por ello es menos importante y no se debe confundir con la metodología de investigación. Según Vilchis (2002), nos dice que “la metodología de diseño integra conjuntos de indicaciones y prescripciones para la solución de los problemas derivados del diseño, ella determina la secuencia más adecuada de acciones, su contenido y los procedimientos específicos” (p. 41)

La metodología de diseño que se utilizará para este proyecto, es el Design Thinking. Esta metodología es ejecutada para solucionar y entender los problemas planteados, la cual cuenta con varias fases. En la siguiente figura se muestra las etapas de la metodología de Design Thinking.

Figura 87

Design Thinking



Adaptado de ¿Qué es y para qué sirve Design Thinking?, de IT MADRID, 2020, <https://bit.ly/3omUYiy>

Para poder continuar con las fases que tiene esta metodología de diseño es importante conocer su significado.

El Design Thinking es pensamiento de diseño y es una metodología ágil de innovación centrada en el usuario, que consiste en integrar las necesidades de las personas y el uso de las nuevas tecnologías para encontrar las soluciones prácticas ante los problemas de las personas. Sigue leyendo y aprenderás qué es la metodología Design Thinking. (Sotomayor, 2022)

En pocas palabras esta metodología se basa en la innovación, pero no de una manera común esta se centra netamente en satisfacer a los usuarios y mucho más si se trata de su público objetivo. A continuación, se define cada una de sus etapas.

- **EMPATIZAR:** en este primer punto, el objetivo principal es comprender los problemas, necesidades y deseos que tienen los clientes, para luego buscar soluciones y a su vez poder satisfacerlos. Para poder recopilar esta información se puede hacer uso de los siguientes métodos: entrevistas de profundidad, observación, grabación de videos, etc. (Escuela StoryEmotion, 2021, p. 17)
- **DEFINIR:** luego de que se conocen cuáles son las necesidades de los consumidores, se especifican los problemas, limitaciones y desafíos que se tienen que resolver, pero si hay dudas se debe volver a la primera fase. (Casado, 2022, p. 37)
- **IDEAR:** esta consiste en crear una lluvia de ideas o brainstorming, la finalidad de esta lluvia de ideas es aprovechar al máximo el pensamiento colectivo del grupo, escuchar las opiniones y sobre la base de otras ideas construir nuevas. En este punto se permite todo tipo de pensamientos, ideas entre otros, pero lo que no se permite es dar favoritismo a una sola idea o que se genere críticas destructivas. (Serrano Ortega & Blázquez Ceballos, 2015, pp. 76-77)
- **PROTOTIPAR:** según Serrano Ortega y Blázquez Ceballos (2015) prototipar consiste en construir lo más rápido posible el producto o servicio realizando bocetos, maquetas, modelos de espuma, etc. (p. 77)
- **TESTEAR:** según Casado (2022), menciona que en la etapa de testear es donde se recupera el feedback de los usuarios finales que están probando el producto. Una vez que tenga las conclusiones, se incorporan al sistema para mejorar el producto. (p. 37)

CAPITULO III PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

3. PROPUESTA

3.1. PRE- PRODUCCIÓN

3.1.1. ILUSTRACIÓN

Para iniciar con este proyecto se efectuó varias tomas, una de ellas se realizó dentro de la iglesia. En esta primera imagen se aplicó un Tilt Up, es decir se hizo un movimiento de cámara de abajo hacia arriba. Pero también se puede emplear un movimiento de arriba hacia arriba, en ese caso sería un Tilt Down.

Figura 91

Primera persona "Tilt Up"

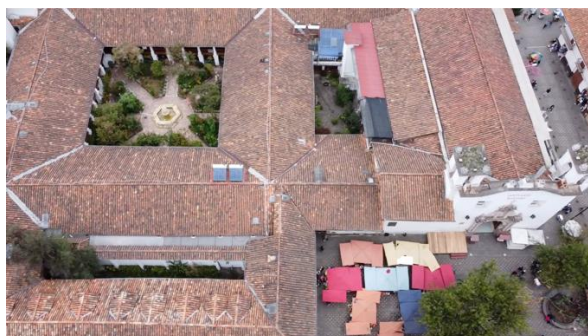


Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

En la segunda imagen se realizó un plano lateral con el dron, en donde se aprecia de mejor manera la ubicación del monasterio. Para efectuar este plano simplemente se grabó una zona en concreto, sin ningún tipo de ángulo, ni movimiento de cámara. Solo se grabó el lugar y se fue avanzando poco a poco hacia el territorio.

Figura 95

Dron Plano Lateral



Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

En la figura 25 en cambio se empleo un plano grúa o de ascenso de igual forma realizado con el dron, este plano consiste exactamente en llevar el dron hacia arriba del objeto a grabar, en este caso fue la iglesia, como se aprecia en la imagen podemos ver desde otra perspectiva a la iglesia. Pero también se puede volar hacia abajo, partiendo de un paisaje más general hasta algún elemento oculto en la parte inferior del plano que será revelado cuando el dron se encuentre a menor altura. Todo depende de cómo se juegue con la creatividad y dar otro sentido estético al video.

Figura 99

Dron Plano grúa o de ascenso/descenso

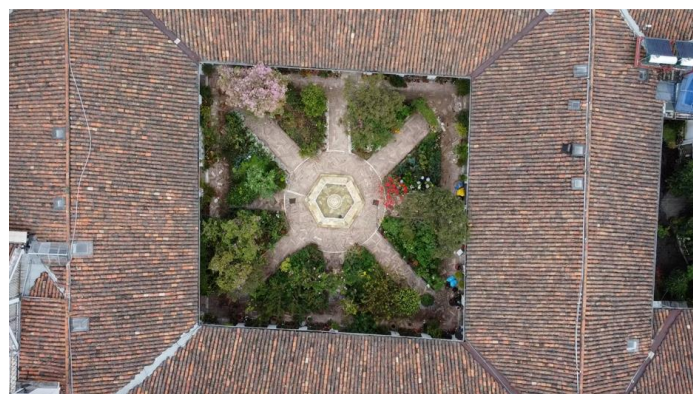


Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

En este caso se utilizó un plano cenital el cual consiste en realizar un plano 100% perpendicular al suelo. Este sería el equivalente de la vista de algunas aves cuando están visualizando si hay presas en el terreno para cazar.

Figura 103

Plano Cenital



Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

Para esta toma se implemento el paneo descriptivo, ya que este suele realizarse a gran altura, ya que su función principal es mostrar la grandeza del ambiente en el que se encuentra. Al momento de efectuar este tipo de plano lo que se intenta es mostrar una gran cantidad del lugar sin hacer un movimiento de cámara.

Figura 107

Paneo descriptivo



Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

Para la creación de este documental se optó por un plano medio, especialmente utilizado para las entrevistas. Este dará otra perspectiva al video, ya no solo tendrá imágenes del lugar, sino se adentrará al contexto de todo el proyecto, se descubrirá a través de estos planos lo que la persona quiere transmitir al público.

Figura 111

Plano medio



Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

Para la entrevista a la hermana superiora se aplicó el primer plano, en donde solo se hace una toma hasta los hombros, se da más importancia al rostro y a una parte del cuerpo. Este tipo de plano, al igual que el plano detalle y el primerísimo primer plano, corresponden con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al personaje.

Figura 112

Primer plano



Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

El plano entero es el más justo que se puede realizar de una persona, animal o cosa sin que el encuadre corte ninguna parte del mismo. Incluye desde los pies hasta la cabeza y puede variar en función de la posición del sujeto. Es por ello que se hizo uso de este tipo de plano.

Figura 116

Plano entero



Se elaboró un tercio inferior de color café (C7B299) para indicar ubicación y negro (000000) para el título del video y logotipo. La forma y la cromática elegida es la adecuada para la tonalidad de color y las imágenes que se están presentando dentro de la propuesta audio visual.

Figura 118

Tercio inferior

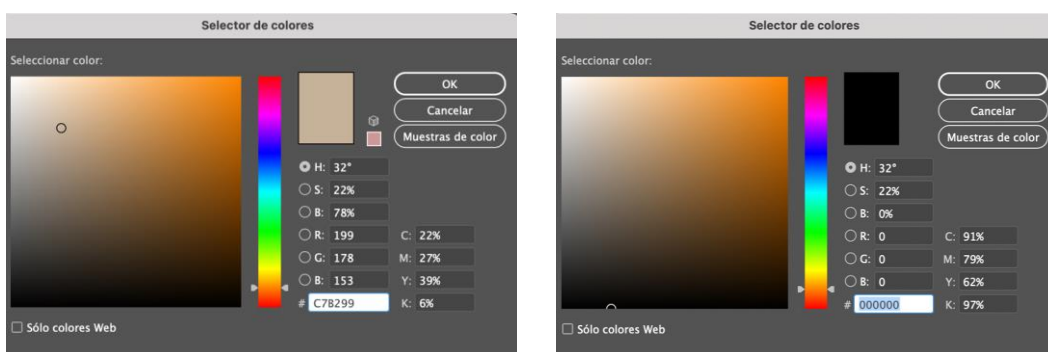


Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

Como se puede observar en las dos imágenes, se encuentra la paleta de colores, en donde se seleccionó la cromática a utilizarse en el tercio inferior.

Figura 122

Paleta de colores



Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

El título que se eligió para la propuesta audio visual es “Historia y Patrimonio”, en lo que concierne a la primera línea, en la segunda línea se coloca “Monasterio del Carmen de la Asunción”. En cuanto a la tipografía que se utilizó fue “Times New Roman Bold” y “Montserrat Light” con un fondo de silueta de las cúpulas de la Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca, todo en una cromática blanca (FFFFFF).

Figura 126

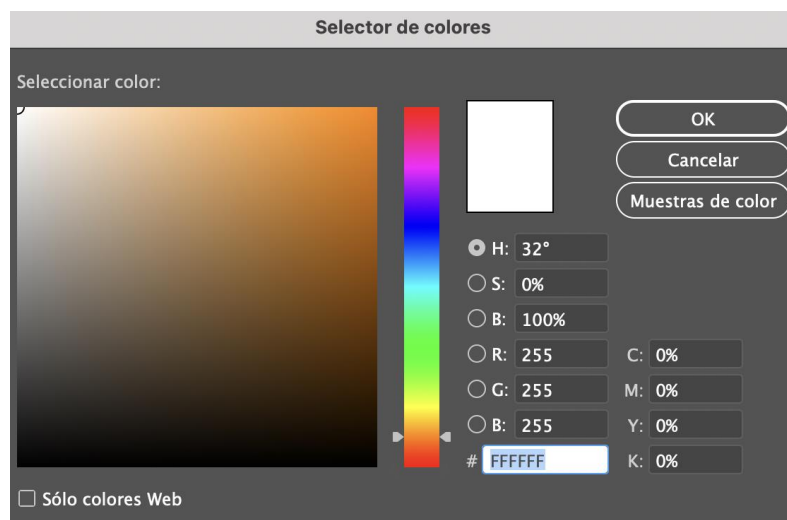
Título



Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

Figura 130

Paleta de colores



Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

3.1.2. GUIÓN TÉCNICO

DUR/APROX.	ESCENA	DESCRIPCIÓN	DIALOGO
0.50	INTRODUCCIÓN	Toma en primera persona del parque de las flores entrada con música hasta donde se acerca a la entrada de la capilla y una panorámica del parque de las flores, varias timas de dron tilt up una, luego una voz en off con lo que se vera en el video (se incluyen diferentes tomas del documental)	El monasterio del carmen de la asunción de la ciudad de cuenca, fue fundado el 1 de agosto de 1682, donde un pequeño grupo de fundadoras vinieron desde quito del convento de san José en la casa de la primera santa ecuatoriana Mariana de Jesús Paredes y Flores.
2.00	EL MONASTERIO	Se realizarán varias tomas del monasterio en primera persona y con el dron, se pone el video de la entrevista madre superiora, se intercala imágenes antiguas y actuales del lugar.	Voz en off de la entrevista. Estas fervorosas religiosas llegaron a cuenca, la ciudad veía por primera vez el arito carmelitano y con la fe y generosidad que la ha caracterizado siempre esto favoreció a las carmelitas. Así pudieron construir pronto en el mismo sitio donde hoy se asienta el monasterio y el templo de su reina y señora la virgen del Carmen. A los pocos años de fundado el monasterio se girio canónicamente la primera cofradía del santo escapulario pedida por la madre catalina María de Jesús la ardiente devoción del pueblo de cuenca a la virgen de escapulario se ha extendido hasta nuestros días como prueba de la gran afluencia de devotos que llenan su templo especialmente el 16 de julio fiesta en que la santa iglesia celebra la solemnidad litúrgica de la virgen María del monte Carmelo de esta forma el monasterio lleva el nombre de asunción.
2.00	LA CAPILLA	Diferentes tomas en primera persona, en cámara lenta de varios elementos lugar	Dentro de la iglesia se puede apreciar artes religiosos de incalculable valor, cabe decir que en el altar reposa el niño Jesús que es venerado los 365 días del año, cada 24 de diciembre recorre cuenca en la tradicional pasada de niño viajero.
2.04	ACTIVIDADES DEL LUGAR	Antes de empezar se pone un time lapse, varias tomas de la capilla y empieza otra entrevista, mientras habla se ponen diferentes tomas de productos o actividades que realiza	Voz en off de la entrevista
3.05	LA IGLESIA	Voz en off con varias tomas de la iglesia y sus detalles.	Música/Dialogo Dentro de la iglesia se puede apreciar artes religiosos de incalculable valor, cabe decir que en el altar reposa el niño Jesús que es venerado los 365 días del año, cada 24 de diciembre recorre cuenca en la tradicional pasada de niño viajero. Pero para hablar del templo del monasterio del Carmen de la asunción hay que remontarse en el tiempo, buscando en el archivo histórico de la curia, se

			<p>encuentran pistas sobre los orígenes de esta iglesia y que constan en el libro el arte religioso de fray José María Vargas de acuerdo con la referida investigación fue en 25 de noviembre de 1679 cuando el rey Carlos segundo expidió una cedula firmada en Aranda del Duero provincia española de burgos en las que concedía licencia a las carmelitas de quito a que con personal de su monasterio pudiesen formar otro en la ciudad de cuenca.</p> <p>Las obras pictóricas con motivos religiosos conservan la iglesia del Carmen de la asunción datan en su mayoría del siglo 18 y 19.</p> <p>Forman parte del gran tesoro que resume de forma tangible la historia del tradicional templo del Carmen y constituyen testimonio del talento de los creadores de la época. Su planta es de estilo renacentista y su fachada se encuentra adornada con una elegante portada tallada en piedra en la cual se observan interesantes esculturas del tipo barroco, como sus columnas que enmarca la puerta y las imágenes de san Pedro y san Pablo a los lados.</p> <p>En el interior se destaca el bello retablo colonial de corte neo clásico y el pulpito cubierto de pan de oro con espejos, llama también la atención el cielo Razo con sus pinturas, murales y en la posterior el coro cubierto completamente con una malla que tenia la finalidad de cubrir a las religiosas del claustro que ingresaban a cantar en el durante servicios especiales.</p>
1.06	EL CONVENTO	Tomas aéreas con dron de todo el monasterio sus patios, iglesia, parque de las flores y capilla.	<p>Música/Dialogo</p> <p>El 26 de junio de 1682, el señor obispo firmo el auto episcopal que autorizaba la fundación, el texto según consta en el libro histórico de la diócesis de cuenca dice así, por tanto, por la presente por lo que nos toca damos licencia a que se efectuó y cumpla la concedida gracia de su majestad y se ponga en ejecución la fundación de dicho convento de carmelitas descalzas del instituto de santa teresita de Jesús en la dicha ciudad de cuenca.</p> <p>En testimonio damos la presente en Quito a 26 de junio de 1682 Alonso obispo de Quito.</p>
1.30	EL PARQUE DE LAS FLORES	Tomas varias de lugar, imágenes históricas.	<p>Voz en off los orígenes descripción de lugar su historia</p> <p>Junto a la Iglesia del Carmen de La Asunción, a comienzos de los años sesenta se estableció un mercado para la venta de plantas y flores naturales, hoy plaza emblemática por su oferta botánica, por su explosión de fragancias y colores. En 2014 encabezó el ranking de mercados de flores en el mundo, según la revista National Geographic. Vecino de la plaza es el convento de clausura del Carmen, establecido en 1682. Más tarde se construyó su iglesia, una de las majestuosas estructuras religiosas de Cuenca, cuya portada tallada en mármol y sus columnas salomónicas son un magnífico ejemplo de la arquitectura barroca.</p>

			El interior destaca por sus altares, sus imágenes religiosas, y su decoración de estilo colonial. Las monjas , como parte de su trabajo, preparan una afamada infusión de flores, el agua de pítimas.
2.00	CIERRE	Tomas varias de lugar	Voz en off que habla sobre la importancia de este lugar para cuenca Mensaje madre superiora

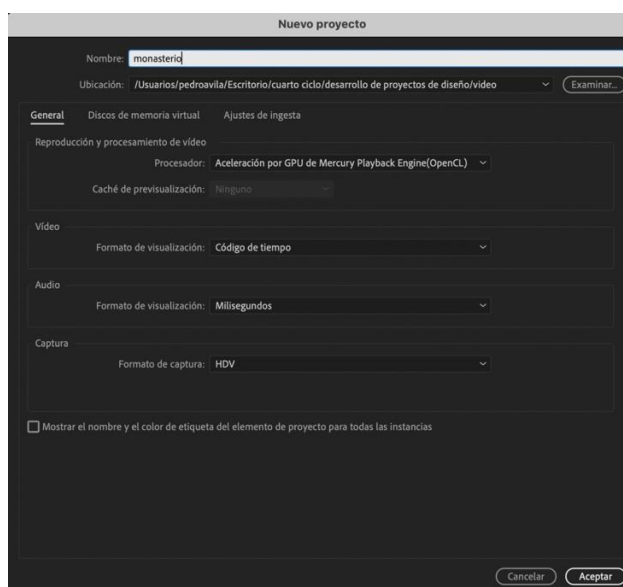
3.2. ANIMACIÓN

3.2.1. EMSAMBLAJE DE ESCENAS EN ADOBE PREMIER PRO

Para la construcción del video, primero se consideró el guion, de esta manera se fue tomando como referencia los detalles que estaban plasmados en el guion técnico. En Adobe Premiere Pro se creó un nuevo proyecto con el nombre “Monasterio del Carmen de la Asunción”, a continuación, se crea una nueva secuencia la cual tendrá ajustes de video H.264 (MP4) en dimensión HDTV 1920 (1920x1080 píxeles) a 60 fotogramas por segundo (fps) con una duración determinada en el guion.

Figura 134

Ventana para la creación del nuevo proyecto

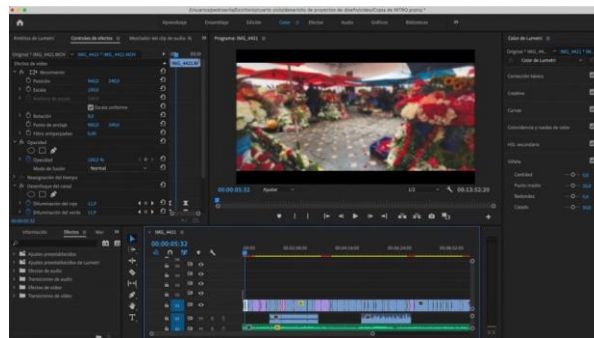


Elaboración propia, por Pedro Ávila

En la siguiente figura se muestra la mesa de trabajo en donde se inicia con la edición del proyecto, esta cuenta con una interfaz personalizable, por defecto organizada en espacios de trabajo que coinciden con las etapas de la edición: ensamblaje, edición, color, efectos, audio y títulos. Permite el trabajo con múltiples secuencias (líneas de tiempo), que además pueden ser jerarquizadas, unas dentro de otras. Aparte de medios, las líneas de tiempo admiten una serie de elementos especiales como capas de ajuste.

Figura 138

Mesa de edición

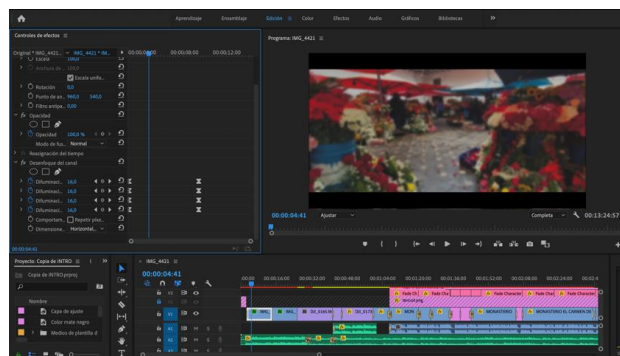


Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

En esta imagen también se observa una mesa de trabajo, pero en esta ocasión se realiza una animación y se agrega transiciones. El programa de Adobe Premiere Pro permitirá crear una la línea de tiempo y colocar fotogramas clave en el orden en que se desea que aparezcan los objetos en la pantalla. Estos fueron utilizados para crear transiciones de imágenes adecuadas para la narrativa visual de la propuesta audiovisual Historia y Patrimonio, Monasterio del Carmen de la Asunción.

Figura 142

Mesa de edición



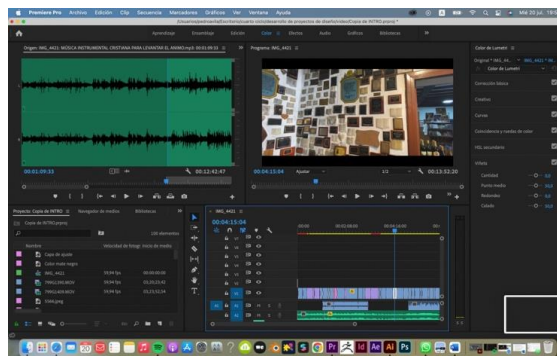
Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

3.2.2. SONORIZACIÓN DEL PROYECTO EN ADOBE PREMIER PRO

Se añade a nuestra propuesta un archivo de voz en off que va narrando cada escena con datos importantes sobre cada detalle e imagen. De igual manera se agrega una música de fondo la cual debe de estar acorde al tema a trabajar. En este programa se puede diferenciar cada archivo por color, así los colores que están en celeste y fucsia corresponden a video y gráficos esenciales respectivamente, en cambio el color verde corresponde a la pista de audio, estos pueden ser de diferentes formatos (.mp3, .WAV, .mov, .wmv)

Figura 146

Mesa de edición

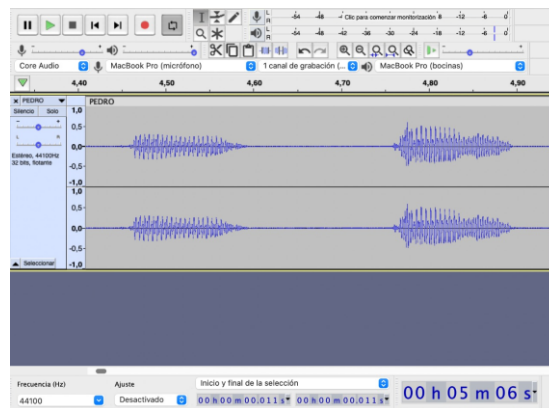


Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

También se utilizó el programa Audacity, este es un potente editor y grabador multipista de audio que nos permite realizar grabaciones desde diferentes fuentes sonoras: micrófono, entrada de línea de la PC, placas de audio externas por USB o Firewire. En el editamos y corregimos el clip de audio para obtener el sonido y la ecualización perfecta de la voz en off.

Figura 150

Mesa de edición



Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

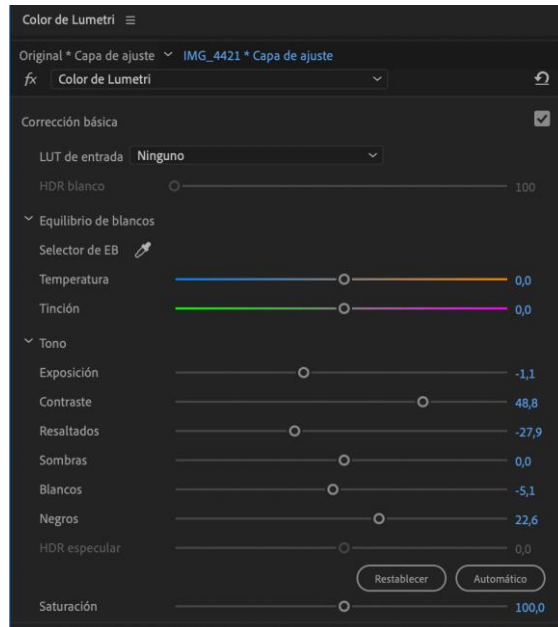
3.2.3. CORRECCIÓN DE COLOR

Adobe Premiere Pro proporciona herramientas de degradación y corrección de color en un espacio de trabajo llamado Color de Lumetri, en este espacio se puede ajustar el color, el contraste y la iluminación. También se realiza correcciones de color simples o filtros preestablecidos. Para que el proyecto tenga una referencia mayor sobre la historia se modifica el color en su apariencia para transmitir el concepto de color cinematográfico. Se modificaron los siguientes parámetros de color en el video:

- **Temperatura:** se ajustó el equilibrio de blancos mediante una escala de temperatura de color.
- **Exposición:** se ajustó el brillo del clip de vídeo, se movió el regulador a la izquierda, reduciendo los valores tonales y se amplió los resaltes.
- **Contraste:** el ajuste contraste afecta directamente a los medios tonos de color del vídeo. Al reducir el contraste, las áreas medio oscuras se aclaran más.
- **Sombras:** Se eligió un valor cero (predeterminado).
- **Saturación:** se ajustó la saturación de todos los colores del vídeo por igual, llevando el regulador a 100 para aumentar la saturación.

Figura 154

Ventana de Color de Lumetri



Nota: Elaboración propia, por Pedro Ávila

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades / Semana	Mes																			
	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inicio del Proceso	X																			
Asignación de Tutor	X																			
Entrega del Anteproyecto		X																		
Entrega de oficios			X	X																
Pre-Producción				X																
Guion					X															
Toma de imágenes					X	X	X	X												
Fotos					X	X	X	X												
Entrevista Madre									X	X										
Entrevista Productos										X										
Tomas de Dron									X	X	X	X								
Producción Adobe Premiere												X	X							
Edición De Video												X	X	X						
Edición de Audio													X	X						
Post-Producción													X							
Corrección de color													X							
Música de fondo													X							
Voz en Off													X							
Corrección Final														X	X	X				
Presentación al Tribunal																		X		

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado una investigación exhaustiva tanto teórica como práctica de todo el proyecto de tesis. Finalmente se determina que el “Monasterio el Carmen de la Asunción”, requiere de la creación de un producto audiovisual, en donde se destaquen varios aspectos que conforman este convento como: la historia, la cultura, la arquitectura, la forma de vida, la mercancía que las novicias elaboran para subsistir, entre otros. Todos estos elementos son de suma importancia para que la sociedad conozca el monasterio, ya que solo un porcentaje de la ciudadanía sabe realmente sobre el claustro, su historia, cultura, su arquitectura, etc. Lamentablemente son muy pocas las personas que reconocen al monasterio como tal y estas son de edad adulta, las nuevas generaciones no tienen el interés o no hay la suficiente información sobre el convento en los medios digitales, lo que perjudica el reconocimiento de este. Es por ese motivo que es muy importante recordar cuanto valor arquitectónico, cultural, religioso e histórico guarda el “Monasterio el Carmen de la Asunción”

Para poder construir un producto audiovisual y darle el reconocimiento que se merece este claustro es fundamental recordar los componentes principales, para la producción de este documental. Dentro de estos está investigar, analizar, recolectar toda la información posible, la cual debe de ser real, crear un guion literario y técnico en base a las necesidades que requiera el convento como la sociedad, determinar las principales fases de la producción y idear un storyboard, todos estos elementos ayudarán a formar un material único, el cual sea atractivo tanto para los jóvenes como para los adultos.

Pero no es la única forma de generar un reconocimiento hacia el monasterio existen diversas maneras para que este vuelva hacer valorado por la ciudadanía cuencana, se puede empezar por cada uno de nosotros. Primero evaluando los contenidos en los medios digitales, hacer un llamado a la acción, motivar a los diversos medios tradicionales para que estos a su vez generen noticias de interés, no solo se debe depender de las acciones del resto, hay que pensar en nuevas formas de integrar lo antiguo con lo nuevo.

RECOMENDACIONES

Para este proyecto de tesis no solo se tiene en consideración la parte teórica o la conclusión, se toma como un punto importante las recomendaciones, pues estas pueden ayudar a mejorar futuros proyectos o incluso el nuestro. A continuación, se puede distinguir algunas recomendaciones.

- Realizar una investigación profunda, en donde se pueda recolectar contenido de valor.
- Ejecutar un estudio completo sobre el estado actual del monasterio.
- Efectuar entrevistas y encuestas más extensas, en donde abarque a un público joven como adulto.
- Buscar nuevas formas de innovación para ayudar al convento.
- Crear una identidad e imagen para el monasterio mediante el diseño gráfico.
- Implementar las nuevas tecnologías para promocionar el claustro.
- Hacer uso de los medios digitales, el marketing, la publicidad, para dar a conocer el Monasterio tanto a nivel nacional como internacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Martínez Abadía, J., & Fernández Díez, F. (2013). *Manual del productor audiovisual*. UOC.
- Alberch, M. L. (2010). «EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, UNA FUENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES». *Enseñanza de las Ciencias Sociales*(9), 41.
- Amar, V. (2009). *El cine y otras miradas: contribuciones a la educación y a la cultura audiovisual* . Comunicación Social S.C. .
- Amengual, P. (17 de 07 de 2018). *La importancia del contenido audiovisual*. Obtenido de Murcia Diario: <https://murciadiario.com/art/10328/la-importancia-del-contenido-audiovisual>
- Aránzazu Román, S.-M., & Moreno Espinosa, P. (2022). *Redacción periodística en la radio: De la radio convencional al podcasting*. GEDISA.
- Arias, F. G. (6 de 05 de 2016). *Importancia de la metodología de la investigación en la educación universitaria*. Obtenido de Otras Voves en Educación : <https://otrasvoceseneducacion.org/archivos/77516>
- Arteaga, G. (28 de febrero de 2022). *Qué es la investigación de campo: Definición, métodos, ejemplos y ventajas*. Obtenido de testsiteforme: <https://www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/>
- Barros Bastida, C. &. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Universidad y Sociedad*, 7(3).
- Best Trip Ecuador . (27 de 07 de 2018). *La Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca*. Obtenido de <https://besttripecuador.com/la-catedral-de-la-inmaculada-concepcion-de-cuenca/blog>
- Breu Pañella, R. (2015). *101 actividades de competencia audiovisual*. GRAO.
- Carrasco, A. (s. f.). El guión cinematográfico: revolución y evolución. *CORE*, 101-102.
- Casado, P. F. (2022). *UX Design: Hazlo fácil pensando en el usuario*. Ediciones de la U.
- Casas, L. (09 de mayo de 2022). *¿Qué es la producción audiovisual?* Recuperado el junio de 2022, de OCCAM: <https://www.occamagenciadigital.com/blog/qu%C3%A9-es-la-producci%C3%B3n-audiovisual>
- Catholic.net. (s.f.). *El Monte Saint Michel, historia y leyenda*. Obtenido de <http://es.catholic.net/op/articulos/2765/el-monte-saint-michel-historia-y-leyenda.html#modal>
- Cinedidacta. (s.f.). *¿Qué es la preproducción audiovisual? Las 9 fases que debes conocer para planificar tu proyecto con éxito*. Recuperado el julio de 2022, de <https://cinedidacta.com/preproduccion-audiovisual/>
- Delgado, J. G. (2019). *Valores formales de la arquitectura colonial de culto en la ciudad de Cuenca. Las Conceptas y El Carmen de la Asunción*. Universidad de Cuenca Facultad de Arquitectura y Urbanismo Maestría en Proyectos Arquitectónicos II Cohorte .
- Editalo Pro. (s. f.). *LA IMPORTANCIA DEL STORYBOARD*. Recuperado el julio de 2022, de https://www.editalo.pro/videoedicion/importancia-storyboard/?fbclid=IwAR0hGwXuBWxzY3sR1fits4qS1J8KRiwNxQGMJ6GC9eJUQDaJ5_9yvNnRAy4

- El Comercio . (28 de 11 de 2014). *Los 10 íconos patrimoniales de Cuenca*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/iconos-patrimoniales-cuenca-azuay-ecuador.html>
- El Telégrafo . (08 de 06 de 2014). *150 años del emblemático colegio Benigno Malo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/150-anos-del-emblematico-colegio-benigno-malo>
- El Telégrafo. (27 de 04 de 2014). *El templo que por más de 150 años fue la Catedral de Cuenca*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-templo-que-por-mas-de-150-anos-fue-la-catedral-de-cuenca>
- El Universo . (14 de diciembre de 2021). *Así viven las religiosas en el monasterio de claustro El Carmen Alto de Quito [Video]*. Recuperado el 06 de 2022, de <https://www.youtube.com/watch?v=ssIAIFf3tYU>
- Escuela StoryEmotion. (2021). *Visual Storytelling y Design Thinking*. Escuela StoryEmotion.
- Fernández Díez, F., & Barco García, C. (2009). *Producción cinematográfica: Del proyecto al producto*. Díaz de Santos.
- Formación Audiovisual. (23 de diciembre de 2013). *Guión Técnico: formato y ejemplo*. Recuperado el julio de 2022, de <http://formacionaudiovisual.blogspot.com/2013/12/guion-tecnico-formato-y-ejemplo.html>
- Frank`s Travelbox. (s.f.). *Los 10 monasterios más dignos de ver del mundo* . Obtenido de https://franks-travelbox.com/es/urlaub-weltweit/die-10-sehenswertesten-kloester-der-welt/#Mont_St_Michel_Frankreich
- Galeano, M. M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad EAFIT.
- Gobierno del Ecuentro . (12 de 04 de 2016). *Cuenca: 459 años de historia, cultura y tradición*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/cuenca-459-anos-de-historia-cultura-y-tradicion/>
- Guía Nómada de Lisboa. (s.f.). *Monasterio de los Jerónimos de Lisboa*. Obtenido de <https://www.lisboa.es/que-ver/monasterio-de-los-jeronimos/>
- Hernández, G. (2016). *Dirección de Arte para Producciones Audiovisuales*. Ministerio de educación, cultura y deporte.
- Historia evolutiva . (s.f.). *Los Monasterios y Ordenes Religiosas*. Obtenido de https://sites.google.com/site/historiaevolutiva/edad-media/los-monasterios-y-ordenes-religiosas?fbclid=IwAR34yhVSQeKlFvWxrlR_eBrruWxK1GvQRiAvtgvFf6PWPkhaW95FRltwM
- Huet, A. (2006). *El guión*. PAIDÓS.
- Isaac. (s. f.). *Historia del guión*. Recuperado el julio de 2022, de el guionista dued: <https://elguionistadued.blogspot.com/p/silabo-del-curso-de-guion.html>
- LA NETWORK. (s.f.). *PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: BAJO AMENAZA*. Obtenido de <https://la.network/patrimonio-arquitectonico-amenaza/>
- Lin, R. (1 de febrero de 2018). *Tipos de medios audiovisuales*. Recuperado el julio de 2022, de Geniolandia: https://www.geniolandia.com/13105790/diferentes-tipos-de-guiones-graficos-o-storyboards?fbclid=IwAR1xGhEk-t9ot8AGfmWSF6ppVjY1781HAiXRmHzvuW3VXW4VsL_0oYOKi-I
- López, J. L. (2000). Antología de Historia. *FLACSO*, 150.
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *Divulgación Científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 3(1).

- Marrero, L. (11 de mayo de 2020). *Storyboard ¿qué es y cómo se hace?* Recuperado el julio de 2022, de Soy de Cine: <https://soydecine.com/storyboard-que-es-y-como-se-hace/>
- Matute, R. (26 de 12 de 2019). *El claustro de las Carmelitas por dentro*. Obtenido de El Telegrafo : <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/claustro-carmelitas-cuenca?fbclid=IwAR1CxgkapJNTwEmHbTgPjT0F1uoNhBr2NNFCrtXmZ4SP h3E04ndjGcD-DOA>
- Medellín, F. (2005). *Como Hacer Television, Cine Y Video*. Paulinas.
- Monasterio del Carmen de la Asunción . (12 de 06 de 2012). Obtenido de <http://histmcasuncion.blogspot.com/>
- Monica. (20 de 11 de 2019). *Monasterio de Santa Catalina: la joya colonial de Arequipa*. Obtenido de [denomades.com](https://www.denomades.com/blog/monasterio-santa-catalina-joya-colonial-arequipa/):
- Morales, J. (2021). *Producción de contenidos web: Manual para creadores de contenido*. Creative Commons Reconocimiento.
- Navarro Velázquez, M., & Gutiérrez Ruiz, R. (2018). EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, SU IMPORTANCIA Y SUS APORTACIONES EN SU CONTEXTO HISTÓRICO Y POLÍTICO. *MADGU*(1), 53.
- Organos de Palencia . (23 de 12 de 2021). *¿Qué es un monasterio?* Obtenido de <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/259377-que-es-un-monasterio?fbclid=IwAR2QnRhYrjIWEaCqSTWIWHRB9qIx6vruZSbZMwKyHQA7u1XniYKj87wVuOk>
- Organos de Palencia. (23 de diciembre de 2021). *¿Quién inventó el story board?* Recuperado el julio de 2022, de <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/89963-quien-invento-el-story-board>
- Ortiz, A. (s. f.). *Postproducción audiovisual: ¿Qué es y cuáles son sus fases?* Recuperado el julio de 2022, de MEDAC: https://medac.es/blogs/imagen-y-sonido/postproduccion-audiovisual?fbclid=IwAR0gKkeQNjA3m5XVMCOvg8mZ3pZtaU4__xqhYoG4HXWuvxb4cQS-IY0TW94
- Ortiz, J. (8 de agosto de 2020). *Guion teatral*. Recuperado el julio de 2022, de Liferder: <https://www.liferder.com/guion-teatral/?fbclid=IwAR1nMTwQNT0YtdOOWh9ke2SPYIIgiKqCIvqOX8xiGKBHbSUQtUtnEYQ966A>
- Pérez, A. (22 de abril de 2021). *5 elementos del storyboard que necesitas conocer*. Recuperado el julio de 2022, de ESDESIGN: https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-grafico/5-elementos-del-storyboard-que-necesitas-conocer?fbclid=IwAR1xGhEk-t9ot8AGfmWSF6ppVjY1781HAiXRmHzzvW3VXW4VsL_0oYOKi-I
- Quiles, A., & Monreal, I. (2017). *Producción de cine digital: El proceso de creación de una película con escasos medios*. CEDRO.
- Rodríguez, M. V. (26 de 05 de 2014). *El Nido del Tigre, Bután*. Obtenido de Diario del Viajero : <https://www.diariodelviajero.com/asia/el-nido-del-tigre-butan>
- Ruiz, C. S. (s. f.). *El guion literario*. Recuperado el julio de 2022, de taller de escritores: <https://www.tallerdeescritores.com/el-guion-literario>

- Sánchez Testón, M. (2018). *Análisis y escritura de guiones de cine*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Santa Clara Estepa. (s.f.). *La vida en el Convento*. Recuperado el junio de 2022, de <http://www.santaclaraestepa.com/tconv2.html>
- Saquicela, T. (19 de 11 de 2018). *Monasterio del Carmen de la Asunción - Cuenca/Ecuador*. Recuperado el 06 de 2022, de Club Ensayos : <https://www.clubensayos.com/Historia/Monasterio-del-Carmen-de-la-Asunci%C3%B3n-CuencaEcuador/4580564.html>
- Serrano Ortega, M., & Blázquez Ceballos, P. (2015). *Design thinking: Lidera el presente. Crea el futuro*. ESIC.
- Solera, S. (23 de julio de 2020). *Tipos de storyboard*. Recuperado el julio de 2022, de Occam: https://www.occamagenciadigital.com/blog/tipos-de-storyboard?fbclid=IwAR3UHYw2CO57uvM_pIwxnqyJXefD9a_R6V_SqZtzK3Q0n7C6ku2tNA0YNVo
- Sotomayor, S. G. (24 de febrero de 2022). *¿Qué es el Design Thinking?* Obtenido de IEBS: https://www.iebschool.com/blog/design-thinking-agile-scrum/?fbclid=IwAR2iwDADV7GOohG9PtBMB-JrYoJLo_sPA4_W2hhEzECDUii-sksDAX-ynGw
- Tenorio Santos, I., & Gimenez López, R. (2021). *La nueva radio 3a Ed*. Marcombo. Universidad UNADE. (9 de febrero de 2021). *¿Qué es un storyboard y cómo ayuda en el proceso creativo?* Recuperado el julio de 2022, de https://unade.edu.mx/que-es-un-storyboard/?fbclid=IwAR0AKPkZIMw0PEEU4MOgr_Wa3eOqB0h2Kg5ukZ_jPDzhn6RftL6-LBAmyhc
- UOC. (s.f.). *Producción audiovisual – La preproducción – La preproducción*. Recuperado el julio de 2022, de http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_574b/web/main/m6/c3/22.html
- Vazza, F. (07 de septiembre de 2020). *Clase 2: Preproducción, investigación y fuentes informativas*. Recuperado el julio de 2022, de Taller de realización de proyectos audiovisuales - Cátedra I: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/talleraudiocat1/2020/09/07/clase-2-preproduccion-investigacion-y-fuentes-informativas/>
- Vergara Ramírez, J. J., & Warren Alonso, P. I. (2019). *Herramientas para el aprendizaje en educación formal y no-formal: el enfoque de proyectos*. Ministerio de Educación.
- Vida del alma . (9 de 08 de 2021). *¿Qué es un monasterio y quiénes son los monjes? ¿Por qué son necesarios los monasterios?* Obtenido de https://zen.yandex.ru/media/id/6066009a9567fc3caf19da6e/chto-takoe-monastyr-i-kto-takie-monahi-zachem-nujny-monastyri-61111e713d90966ef18fc19f?fbclid=IwAR1h8GOY4uOQyY4b7-iMZc7Mpppt_V8efKnGFmYkIj_MIZAkbfVxULwCvrk
- Vilchis, L. d. (2002). *Metodología Del Diseño : Fundamentos Teóricos*. Claves Latinoamericanas .
- Zhapán, J. C. (2020). *Historia del arzobispado de Cuenca* . Obtenido de Iglesia de Cuenca, Arquidiócesis de Cuenca : <https://www.iglesiadecuenca.ec/historia/>

ANEXOS

PREGUNTAS PARA LA ENCUESTA

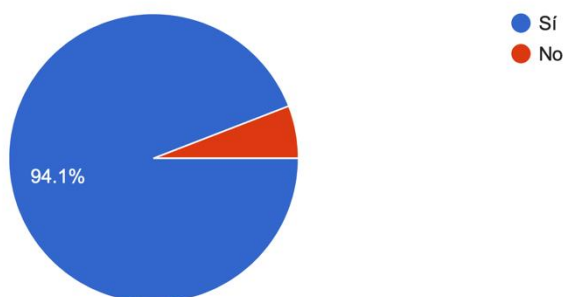
Este proyecto pretende aportar al reconocimiento de este sitio cultural utilizando técnicas y diseños para una propuesta audiovisual.

- 1- ¿Ha escuchado acerca del parque de las flores?
- 2- ¿Sabe dónde se encuentra el parque de las flores?
- 3- ¿Conoce que en el parque de las flores existe una iglesia llamada El Carmen de la Asunción?
- 4- ¿Ha visitado usted la iglesia Del Carmen de la Asunción?
- 5- ¿Sabía Usted que en la parte lateral de la iglesia Del Carmen de la Asunción existe un monasterio?
- 6- ¿Sabía usted que este monasterio es de Clausura religiosas y se llama El Carmen de la Asunción?
- 7- ¿Cree usted que sería importante dar a conocer la historia del Monasterio del Carmen de la Asunción?
- 8- ¿Cree usted que sería importante dar a conocer los productos que se elaboran en el monasterio del Carmen de la Asunción?
- 9- ¿Qué tiempo cree usted que debe durar esta propuesta audiovisual?

RESULTADO DE LA ENCUESTA

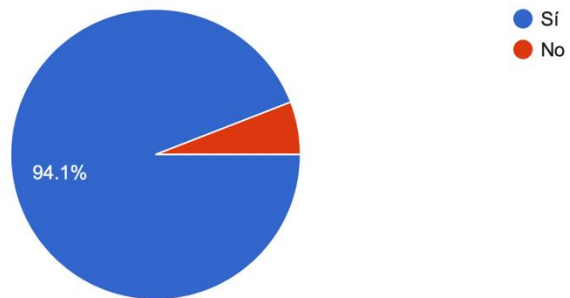
Ha escuchado acerca del parque de las flores?

34 respuestas



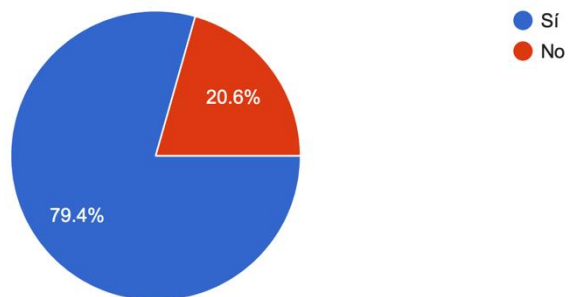
Sabe dónde se encuentra el parque de las flores?

34 respuestas



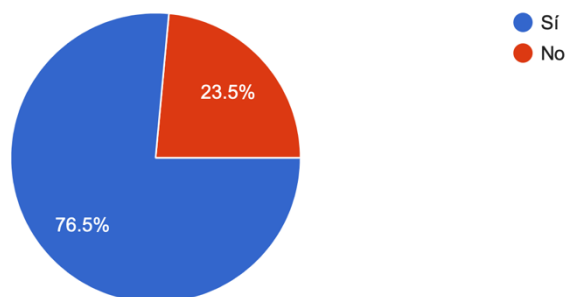
Ha visitado usted la iglesia Del Carmen de la Asuncion?

34 respuestas

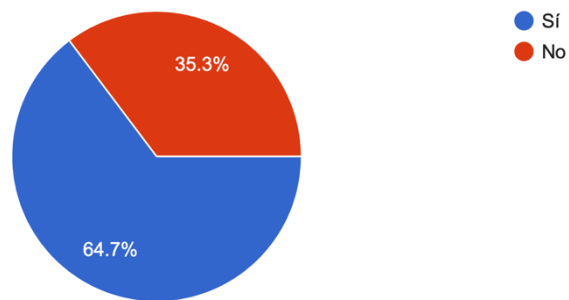


Sabia Usted que en la parte lateral de la iglesia Del Carmen de la Asuncion existe un monasterio?

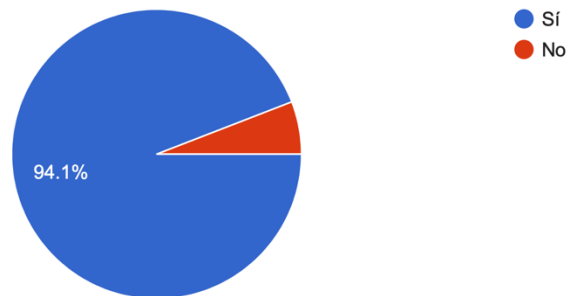
34 respuestas



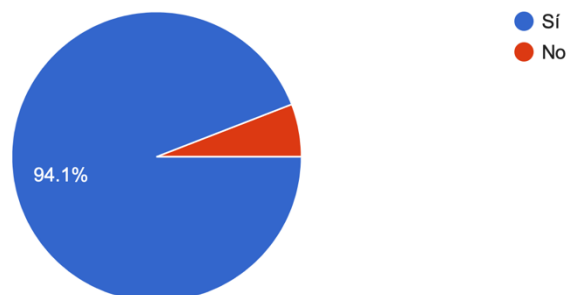
Sabia usted que este monasterio es de Clausura religiosas y se llama El Carmen de la Asunción?
34 respuestas



Cree usted que seria importante dar a conocer la historia del Monasterio del carmen de la Asuncion?
34 respuestas

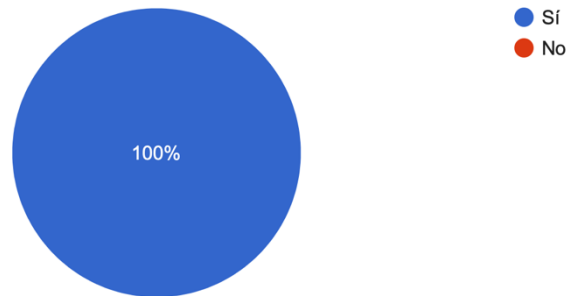


Cree usted que seria importante dar a conocer la historia del Monasterio del carmen de la Asuncion?
34 respuestas



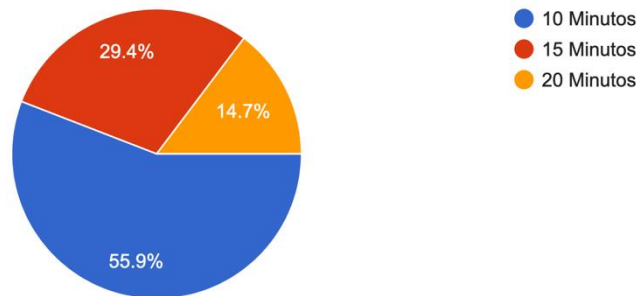
Cree usted que seria importante dar a conocer los productos que se elaboran en el monasterio del Carmen de la Asuncion?

34 respuestas



Qué tiempo cree usted que debe durar esta propuesta audiovisual?

34 respuestas



FOTOGRAFIAS ADICIONALES DEL PROYECTO







DERECHOS DE AUTOR

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTOR**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Aprobación del Trabajo de Titulación

Doy fe que el trabajo desarrollado por el estudiante: **AVILA GÓMEZ PEDRO ALEJANDRO**, con el título **"CREACION DE UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL COMO APORTE AL RECONOCIMIENTO DEL MONASTERIO EL CARMEN DE LA ASUNCION"**, cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente,



BRUNO FERNANDO NIEVECELA AVILA.

C.I 01040499 11

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, **AVILA GÓMEZ PEDRO ALEJANDRO**, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la **Tecnología en Tecnología Superior en Diseño Gráfico**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **"CREACION DE UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL COMO APOORTE AL RECONOCIMIENTO DEL MONASTERIO EL CARMEN DE LA ASUNCION "** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría del compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



AVILA GÓMEZ PEDRO ALEJANDRO

Cédula: 0105388375

