



CARRERA DE TURISMO

TEMA:

RUTA DE LA FE DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA PARA
TURISTAS NACIONALES

AUTOR:

SANTIAGO JOSUÉ VALLADAREZ BRIONES

TRABAJO DE TITULACION PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
TECNÓLOGO SUPERIOR EN TURISMO

TUTOR:

MGS. SANTIAGO PULLA

CUENCA – ECUADOR, 2022

DERECHOS DE AUTOR

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTOR**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.

CARRERA DE TURISCO
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR
Aprobación del Trabajo de Titulación

Doy fe que el trabajo desarrollado por el estudiante: **SANTIAGO JOSUÉ VALLADAREZ BRIONES**, con el título de “**TECNÓLOGO SUPERIOR EN TURISMO**”, cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**SANTIAGO
PATRICIO PULLA
PESANTEZ**

MAGISTER SANTIAGO PATRICIO PULLA PESÁNTEZ



Cuenca, 22 de febrero del 2023

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO PARTICULAR SUDAMERICANO
TECNOLOGÍA SUPERIOR EN TURISMO

CERTIFICADO DE CALIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor, conforme lo establecido en el literal i) del artículo 67 del Reglamento de la Unidad de Titulación, CERTIFICO haber asesorado el Proyecto Técnico elaborado por el/la estudiante VALLADAREZ BRIONES SANTIAGO JOSUE cuyo título es "TURISMO RELIGIOSO: RUTA DE LA PÉ DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA", otorgando la calificación de 45/50.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Santiago Pulla P.



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, **SANTIAGO JOSUÉ VALLADAREZ BRIONES**, estudiante del Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en Turismo, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **"RUTA DE LA FE DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA PARA TURISTAS NACIONALES"** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

Santiago Valladarez

Santiago Josué Valladarez Briones

Cédula: 0105156301

RESUMEN

Cuenca a lo largo del tiempo se ha destacado por su innegable y admirable belleza, especialmente arquitectónica, grandes edificaciones con clara influencia francesa se alzan imponentes ante la vista de propios y extraños; en este lugar que parece atrapado en el tiempo, lo que más se destaca y sobresale sin duda alguna son las iglesias, con su característico blanco colonial y enormes cúpulas que aparecen cada tanto, son las protagonistas de las más bellas vistas de la ciudad.

La Ruta de las Iglesias se plantea con el propósito de resaltar los principales templos religiosos de Cuenca, un recorrido que transita de este a oeste el corazón de la ciudad, descubriendo nuevas locaciones y dando nuevas perspectivas a las iglesias y a sus alrededores; una guía enriquecedora, pero sobre todo inspiradora, que invita a descubrir una Cuenca desde nuevas perspectivas.

Palabras claves: Turismo, Religioso, Patrimonio, Cultura, Atractivos.

ABSTRACT

Cuenca throughout time has been distinguished by its undeniable and admirable beauty, especially architectonic, magnificent buildings with evident French influences that rise and imposing before the eyes of locals and strangers; in this place that seems frozen in time, what undoubtedly distinguishes and stands out the most are the churches, with their characteristic colonial white and enormous domes that appear from time to time, they are the protagonists of the most beautiful views of the city.

The Route of the Churches is proposed with the purpose of highlighting the main religious temples of Cuenca, a route that goes from east to west through the heart of the city, discovering new locations and giving new perspectives to the churches and their surroundings; an enriching guide, but above all inspiring, that invites you to discover Cuenca from new perspectives.

Keywords: Tourism, Religious, Heritage, Culture, Attractions.

DEDICATORIA

En primera instancia dedico este proyecto a Dios, por permitirme llegar hasta aquí, con salud y sabiduría.

A mi madre, hermanos y abuelitos, quienes me han apoyado todo el tiempo para seguir avanzando en mis estudios, por ser las personas que han estado junto a mí en todo momento, alentado mi crecimiento tanto personal como espiritual.

A mi padre Mauricio, que mientras estaba a mi lado, recibí todo su amor y apoyo, y ahora que me acompaña desde el cielo, ha sido mi inspiración y sé que él está orgulloso de mí.

Santiago Josué Valladarez Briones

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a mis Padres Mauricio (+) y Martha, quienes, con su amor, comprensión y ayuda, me han apoyado toda la vida.

A mis hermanos, por siempre estar allí, junto a mí, ayudándome y dándome una mano cuando lo he necesitado.

A mis abuelitos, por su cariño y dedicación y por siempre estar pendiente de mí.

Agradezco al Instituto Sudamericano por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente dentro sus aulas.

Agradezco a mi tutor Mgtr. Santiago Pulla, que además de ser mi guía, ha llegado a ganarse mi respeto y admiración por ser la persona que con su apoyo ha llegado a ser pilar fundamental durante toda mi carrera estudiantil, impartiendo conocimiento en todas las clases y que añadido a su pasión por enseñar ha facilitado todos los instrumentos para una formación académica de excelencia, adicional a los profesores que me han apoyado y han dado valor a mi instrucción educativa y personal.

Finalmente, agradezco a todas las personas, mi familia, mis amigos, que durante este tiempo me han apoyado y han estado tanto en los buenos momentos como en los más difíciles guiándome para ser una mejor persona, fortaleciendo mi constancia y dedicación

Santiago Josué Valladarez Briones.

ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN 15

Objetivos de la investigación 17

Preguntas de investigación del tema 18

Justificación 19

CAPÍTULO I: PROBLEMÁTICA 21

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL 23

Marco Teórico 23

Marco Contextual 27

Las celebraciones más importantes de la religión católica en la ciudad 30

Marco Conceptual 33

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN 42

METODOLOGÍA 42

Instrumentos de Investigación 45

Diagrama de Objetivo General y Específicos 48

Tabla1. Objetivos y Procesos 48

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS 49

Tabla2. Cuadro de Procesos 49

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN 52

Proceso 1: Realizar investigación en páginas web fidedignas 53

Proceso 2: Levantar información de tesis con temas relacionados a rutas religiosas o de fe. 55

Proceso 3: Analizar videos con contenidos sobre rutas religiosas. 56

Proceso 4: Ejecutar vistas técnicas a las iglesias patrimoniales, atractivos turísticos y actividades 57

Clasificar los sitios a visitar.

Proceso 5: Determinar la importancia de lugares culturales, religiosos y turísticos en la ciudad de Cuenca. 75

Tabla3. Determinación de Lugares culturales, religiosos y turísticos en la ciudad de Cuenca. 76

Proceso 6: Clasificar los sitios que forman parte de la ruta de la fe	77
Proceso 7: Delimitar las zonas turísticas que se van a visitar.	78
Proceso 8: Establecer las actividades a realizar durante la ruta	79
Itinerario	79
Proceso 9: Realizar fichas de inventario por cada iglesia patrimonial, atractivos turísticos y actividades.	80
Proceso 10: Definir el costo a ofertar al público.	86
Tabla4. Costos de Ruta de la Fe de las Iglesias del Centro Histórico de Cuenca para turistas nacionales	86
Proceso 11: Construir material promocional como un tríptico y video de la ruta.	87
Proceso 12: Ejecución de la ruta de la fe en Cuenca para turistas nacional	89
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	96
Tabla5. Cronograma de actividades	96
CONCLUSIONES:	98
RECOMENDACIONES:	99
BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA:	100
ANEXO 1 TRÍPTICO RUTA DE LA FE DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA PARA TURISTAS NACIONALES	101
ANEXO 2 REPORTE FOTOGRÁFICO EJECUCIÓN DE RUTA	102

INDICE DE TABLAS

Tabla1.	Objetivos y Procesos	48
Tabla2.	Cuadro de Procesos	49
Tabla3.	Determinación de Lugares culturales, religiosos y turísticos en la ciudad de Cuenca.	76
Tabla4.	Costos de Ruta de la Fe de las Iglesias del Centro Histórico de Cuenca para turistas nacionales	86
Tabla5.	Cronograma de actividades	96

INDICE DE ILUSTRACIONES

- Figura1. Visita Iglesia de San Alfonso, 2022 45**
- Figura2. Ministerio de Turismo, 2022 45**
- Figura3. Bibliotecas Digital Ecuatoriana, 2022 46**
- Figura4. Google Académico, 2022. 46**
- Figura5. Tesis: Autor Aguilar Méndez, María del Carmen, Turismo religioso en la Ciudad de Cuenca,2010 47**
- Figura6. Google Académico, Elaboración propia, 2022. 53**
- Figura7. Google Académico, Elaboración propia, 2022. 53**
- Figura8. Google Académico, Elaboración propia, 2022. 54**
- Figura9. Google Académico, Elaboración propia, 2022. 54**
- Figura10. RUTA DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA, UNA ALTERNATIVA EN EL TURISMO DE CULTURA DE LA CIUDAD. Nancy Ricardina Ayora Salinas. 201555**
- Figura11. RUTA RELIGIOSA EN EL CENTRO HISTORICO DE CUENCA, Danilo Hernán León Lozada, 2008 -2009. 56**
- Figura12. Riqueza turística religiosa de Cuenca, Ecuador, Viajes vista sur Ecuador, 1 de junio de 2021 57**
- Figura13. Turismo de las Iglesias. GAD Mira (Carchi).11-02-2020 57**

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía Parque Calderón – 15/12/2022- entre las calles Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luis Cordero	58
Fotografía 19/12/2022 Parque Calderón – entre las calles Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luis Cordero	58
Catedral de El Sagrario	59
Catedral de la Inmaculada Concepción	60
Carmen de la Asunción	61
Iglesia de San Francisco	61
La Iglesia de Santo Domingo	62
Iglesia de San Alfonso Basílica	63
Iglesia de las Conceptas	63
Iglesia de San Blas	64
Iglesia de Todos Santos	65
Iglesia del Santo Cenáculo	65
Iglesia de San Sebastián	67
La Casa de las Palomas	67
Calle Santa Ana	68
Corte de Justicia de Cuenca	69
Edificio Alcaldía de Cuenca	70
La Plaza de las Flores	71
La Plaza de San Francisco y las tiendas de artesanías.	72
Museo Monasterio de las Conceptas	73
Helados de la tienda del parque central	73
Chocolatería Dos chorreras.	74
La cripta de la catedral nueva	75

INTRODUCCIÓN

El Turismo Religioso, a diferencia de los otros tipos de turismo, tiene como principal motivante la fe. Este tipo de turismo está implementado fuertemente en Europa y Latinoamérica, teniendo un aproximado de quince millones de personas que realizan algún tipo de turismo religioso. Al consultar la literatura sobre turismo religioso en el mundo, vemos que las principales motivaciones de los visitantes de sitios religiosos son: crecimiento personal, intercambio cultural, desarrollo espiritual y por cultura general (Collins-Kreiner & Kliot, 2000; Drule, Chis, Bacilam & Cioner, 2012).

El Ecuador tiene un extenso legado histórico cultural que es el catolicismo, mismo que se puede evidenciar en sus iglesias, capillas, museos, conventos y demás sitios de fe, que se encuentran a lo largo del país; constituyéndose en uno de los atractivos turísticos de mayor importancia a nivel nacional e internacional, lo que ayuda a generar progreso económico en la región. Por otra parte, el impacto positivo en términos económicos, sociales y culturales del crecimiento y profundización del turismo a lugares emblemáticos de contenido religioso, impactando no solo las zonas o centros, sino también la región circundante (Lorenzo & Ramón, 2011; Pourtaheri, Rahman & Ahmadi, 2012; Vidic, 2007).

La ciudad de Cuenca es la tercera ciudad más importante del Ecuador, y desde el año de 1999 goza de la designación de ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, conocida por su Centro Histórico lleno de historia, gastronomía, cultura, arqueología, parques naturales, hostelería se suma a de ser también una ciudad de fe que alberga verdaderas joyas de la arquitectura católica. Su centro histórico es único, con sus calles de adoquines y sus casas coloniales con toques europeos, con sus

balcones floridos, sus coloridas plazas y sus iglesias emblemáticas, hacen de Cuenca la ciudad perfecta para vivir y ser visitada.

El principio de este proyecto es que los turistas, visitantes y ciudadanía en general puedan conocer más sobre las iglesias del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, así como su historia y tradición, su fecha de construcción, características arquitectónicas, congregación, patronos, santos de mayor ponderación y las características que convierten a estos templos en sitios de fe. El tema proyecto es desarrollar una ruta religiosa en el Centro Histórico de Cuenca, en el cual él es reevaluar y mencionar la religiosidad y la importancia que tuvieron las culturas que estos lugares han visto a través de la historia, visitando los lugares más importantes que fueron parte de las culturas Cañari, Inca y española.

Cuenca tiene tres diferentes culturas, cada una con su propia historia y religiosidad, hay iglesias que representan a la religión católica de los españoles, hay ruinas que muestran cómo fueron las tradiciones dentro de la religión de los Cañaris y de los Incas, y así se entiende de mejor manera la riqueza cultural que tiene Cuenca. Los turistas nacionales y extranjeros pueden disfrutar de un recorrido por los templos religiosos más representativos de la 'Atenas del Ecuador', gracias a la Ruta de fe de las Iglesias en el Centro Histórico de Cuenca.

Las iglesias que integran la Ruta de fe son: Catedral del Sagrario, Catedral de la Inmaculada Concepción, Carmen de la Asunción, San Francisco, Santo Domingo, Iglesia de San Alfonso Basílica, Iglesia de las Conceptas, Iglesia de San Blas y la Iglesia de Todos Santos, la iglesia del Santo Cenáculo y la iglesia de San Sebastián; a este recorrido, se incorporan lugares emblemáticos en el centro histórico de Cuenca, como es la Casa de las Palomas, recorrido por la calle Santa Ana, visita a las cúpulas de la Catedral de la Inmaculada Concepción, la Corte de Justicia de Cuenca y la casa colonial en donde ahora funciona la Alcaldía de Cuenca.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Crear una ruta de la fe donde intervengan las Iglesias del Centro histórico de la ciudad de Cuenca para turistas nacionales.

Objetivos Específicos

- Levantar información de las iglesias y sitios de interés.
- Clasificar los sitios a visitar.
- Diseñar la ruta de la fe.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN DEL TEMA

Al momento de realizar la ruta turística de la fe en Cuenca:

¿Considera usted que se le debe dar más realce al turismo al exponer las actividades que se puede realizar en el área, por qué?

Si, debido a que la ciudad de Cuenca, posee una gran cantidad de iglesias patrimoniales dentro de su centro histórico, mismas que están llenas de historia y tradición, así como otros lugares turísticos, lo que fomentaría el turismo en nuestra ciudad.

¿Considera usted que esta ruta turística religiosa en el centro patrimonial de la ciudad de Cuenca, debe enfocarse a turistas religiosos?

No, ya que la ciudad de Cuenca y su patrimonio es rica en cultura e historia, por lo que esta ruta está enfocada a todo tipo de personas, sin importar su creencia religiosa, ya que se ha considerado aspectos no solamente religiosos sino también culturales, tradiciones y diversos lugares adicionales a las iglesias, que pueden ser visitados por propios y extraños.

¿Cree conveniente incluir lugares turísticos adicionales a las iglesias del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca?

Si, ya que como se dijo en la pregunta anterior, esta ruta está dirigida a todo tipo de personas sin importar sus creencias religiosas, y también se puede aprovechar la gran riqueza arquitectónica, cultural y gastronómica de la ciudad de Cuenca y su centro histórico.

JUSTIFICACIÓN

Según la Organización Mundial de turismo en el año 2016 hubo el desplazamiento de alrededor de 330 millones de personas a lugares relacionados con la fe. Por lo general la dinámica utilizada en estos viajes se desarrolló en torno a los templos y santos que han ganado adeptos alrededor del mundo, o por las extraordinarias construcciones que datan de años atrás. (Publisher on Jan 21, 2019)

Este proyecto tiene una nueva alternativa de turismo religioso en la ciudad de Cuenca, a través de la ruta de las Iglesias por el centro histórico de la ciudad. Al ser una ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, surge la necesidad de desarrollar este trabajo, mismo que constituye un gran aporte en conocimiento, ya que se realiza un análisis de la historia de cada una de las iglesias e infraestructuras que conforman este proyecto, su arquitectura, sus historias y leyendas, contribuyendo de esta manera al desarrollo turístico de la zona.

Sin duda la ciudad de Cuenca es conocida no solo dentro del país, sino a nivel internacional, por su cultura, arquitectura, arqueología, parques naturales y su religiosidad, que ha sabido preservarse a través del tiempo, constituyéndose en el lugar favorito para propios y extraños. En el año 2018 el cantón Cuenca ganó por segundo año consecutivo el premio “Mejor Destino para Vacaciones Cortas de Sudamérica 2018”, concedido por los “World Travel Awards” (WTA) en la ceremonia desarrollada en la ciudad de Guayaquil.

Nuestra ciudad, tiene una gran riqueza religiosa y de devoción, misma que se observa en el diario vivir, a través de la gran cantidad de iglesias que posee su centro histórico, sus procesiones y fiestas religiosas. Cabe señalar el lugar destacado que ocupa la Virgen María, en todas las iglesias de la ciudad, siendo en muchas ocasiones la patrona de la iglesia, las cuales son muy visitadas por sus feligreses. Este proyecto al estar enfocado en el centro histórico de la ciudad de Cuenca a más de visitar las

diferentes iglesias, analizar su historia, ritos y leyendas, los turistas tienen la ventaja de poder movilizarse tranquilamente por las calles de la ciudad, convivir con la gente, adentrarse en sus costumbres, tradiciones y gozar de la exquisita gastronomía de la ciudad.

En el turismo religioso, como ningún otro, requiere normas estrictas, ya que los turistas pueden incluso ofender descuidadamente los sentimientos de los creyentes, razón por la que se necesita conocer las reglas de conducta no sólo en el templo, sino también en otros lugares sagrados. En otros países incluso es necesario indicar la forma de vestir, por lo que es vital explicarles las normas de conducta en un sitio determinado. Adicional en una ruta cultural, los turistas también deben recordar que el turismo religioso no es un medio de entretenimiento y diversión, es ante todo una oportunidad para aprender cosas nuevas y para dejar ir las emociones.

Con el turismo religioso, se aprovecha este extraordinario recurso que se posee y transmitir a propios y extraños el gran legado dejado por los antepasados, tal como lo indicó el Monseñor Marcos Aurelio Pérez Caicedo, arzobispo de Cuenca “Cuenca es el escenario de un maravilloso patrimonio religioso material e inmaterial. El mismo, es el reflejo de la profunda fe de sus habitantes, quienes pese al paso del tiempo mantienen vivas las costumbres y tradiciones de gran riqueza, constituyendo un atractivo sin igual para el turismo religioso de la ciudad. “

Los resultados de este proyecto serán socializados a través de una presentación con la recopilación textual y fotográfica de las Iglesias, santuarios y tradiciones, adicional se realiza la elaboración de un tríptico con la información relevante de cada una de las iglesias y sitios de interés como objeto del estudio. De entre las decenas de edificaciones religiosas que se levantan dentro de la ciudad de Cuenca, en esta oportunidad, únicamente se centra en los lugares icónicos de la religiosidad morlaca dentro de su centro histórico y que muchas de ellas se encargan de custodiar invaluable piezas que se encuentran catalogadas como tesoro patrimonial. Con este proyecto se pretende aportar al crecimiento del turismo en la ciudad, a través de una propuesta de recorrido sencillo que sin duda contagiará a propios y extraños las ganas de visitar los rincones religiosos y emblemáticos y así tener la oportunidad de vivir experiencias que motiven a venir una y otra vez a esta hermosa ciudad de Cuenca.

CAPÍTULO I: PROBLEMÁTICA

Según la Organización Mundial del Turismo, el turismo religioso ha ido en incremento, lo que ha ayudado a que algunos actos de fe, que se encontraban olvidados, vayan recobrando su valor histórico, e incluso ha permitido tomar conciencia y salvaguardar el patrimonio existente e impulsando gestión e impactos en los monumentos y lugares de interés. (OMT, 2022), (Alonso, 2004)

Varias son las razones para que la ciudad de Cuenca fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la Unesco en 1999, entre ellas están: sus viviendas, en especial las que se encuentran en el Centro Histórico que fueron construidas en su mayoría con influencia arquitectónica francesa y española, sus calles adoquinadas, así como sus iglesias llenas de ritos, cultura y tradición de fe y sobre todo el calor humano de su gente, razones innegables que hacen que la ciudad sea el mejor lugar para vivir y para visitar.

En la ciudad de Cuenca, existe una variedad de templos religiosos, algunos desde la época de fundación, mismos que contienen una serie de muebles, esculturas, obras de arte, artículos y textos que por sus características han sido catalogados y valorados como patrimonio cultural. Sin embargo, el paso del tiempo, el uso y las características ambientales han causado deterioro de distintos niveles o intensidades en los bienes muebles e inmuebles y para evitarlo se han intervenido con acciones adecuadas e inadecuadas, estas últimas llevando a la pérdida parcial o total del patrimonio material.

De acuerdo a lo establecido en el Informe Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural 2008-2009, se indica que: “La situación en que se encontraba la herencia cultural ecuatoriana, podría resumirse en “la destrucción, abandono y depredación de sitios, lugares y la pérdida paulatina de la riqueza de nuestra diversidad cultural”; esta situación se hacía visible en hechos como el destrozo y saqueo de los yacimientos arqueológicos, los robos en iglesias y museos, la merma del patrimonio documental y bibliográfico; sustitución y alteraciones de la herencia arquitectónica, desapropiación y deformación de los

valores inmateriales, todas estas situaciones ponen en evidencia el abandono en el que se encuentra gran parte del patrimonio cultural del Ecuador, por esto y varias razones adicionales en mayo del 2008, conjuntamente la Unidad de Gestión de Patrimonio Cultural, bajo la dirección del Ministerio Coordinador de Patrimonio, con la participación del Ministerio de Cultura y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se tiene un programa de rescate y puesta en valor de nuestro patrimonio a nivel nacional, en el que se encuentra incluida la provincia del Azuay.

Las experiencias en el campo de restauración han demostrado que la conservación y mantenimiento son las herramientas más adecuadas para la protección del patrimonio mueble ante el paso del tiempo. Sin embargo, de lo indicado, hay que rescatar que también las diferentes autoridades tanto del cantón Cuenca, como religiosas, han realizado grandes inversiones en su restauración y mantenimiento lo que ayuda a mantener a la ciudad dentro del listado de ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad, sin desmerecer lo actuado tanto del Ministerio de Cultura como del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en el ámbito de la conservación y preservación de nuestras raíces.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

Marco Teórico

Nombre: EL FENÓMENO RELIGIOSO. Presencia de la religión y de la religiosidad en las sociedades avanzadas

Autor: BERICAT, E.

Año: (2012).

Resumen: El libro reseñado es una recopilación de ponencias y comunicaciones presentadas en las II Jornadas de Sociología organizadas por el Centro de Estudios Andaluces en 2007, cuyo tema central giró en torno al análisis y explicación del protagonismo que ha venido adquiriendo lo religioso en la dinámica social, política y cultural de las sociedades hiper modernas y globalizadas.



EL FENOMENO RELIGIOSO: PRESENCIA DE LA RELIGION Y DE LA RELIGIOSIDAD EN LAS SOCIEDADES AVANZADAS (2ª ED.)

EDUARDO BERICAT ALASTUEY

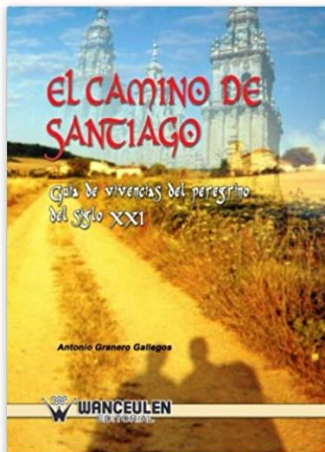
AUTOR-EDITOR - 9788461215218

Nombre: El camino de Santiago. Guía de vivencias del peregrino del siglo XXI

Autor: GRANERO, G. A

Año: (2013)

Resumen: A través de este trabajo conocerás mejor al verdadero protagonista del día a día por la ruta jacobea, adicional, podrás leer y reflexionar acerca de las interpretaciones de estos resultados



El Camino de Santiago: guía de vivencias del peregrino del siglo XXI Tapa blanda – 29 abril 2013
de Antonio Granero (Autor)

Nombre: El 'pasaporte religioso', una forma de hacer turismo en Semana Santa

Autor: El Ministerio de Turismo

Año: 2015

Resumen: El Ministerio de Turismo y la Fundación de turismo Quito, se unieron para crear la Ruta de leyendas – Ruta de la Espiritualidad”, iniciativa cultural que busca impulsar el turismo a través de la región.



Ministerio de Turismo > Noticias > El 'pasaporte religioso', una forma de hacer turismo en Semana Santa

El 'pasaporte religioso', una forma de hacer turismo en Semana Santa

Nombre: Planificación de Espacio Turístico.1ª Re impresión.

Autor: Boullón Robert

Año: México, DF: Trillas; 1999

Resumen: Uno de los problemas cuya solución se ha encarado tímidamente en América Latina es el del ordenamiento territorial del espacio en que se desenvuelven las actividades turísticas. En este libro se pueden encontrar conceptos que explican por qué

el turismo no es una ciencia ni una industria, desarrolla una teoría del espacio turístico, como un espacio físico, de manera coherente y lógica en lo que respecta a la planificación del turismo como en cualquier otra, en un enfoque lógico es aquel que mejor interprete a la estructura natural.



Nombre: CUENCA TURISMO RELIGIOSO

Autor: FUNDACIÓN MUNICIPAL TURISMO PARA CUENCA

Año: 2021

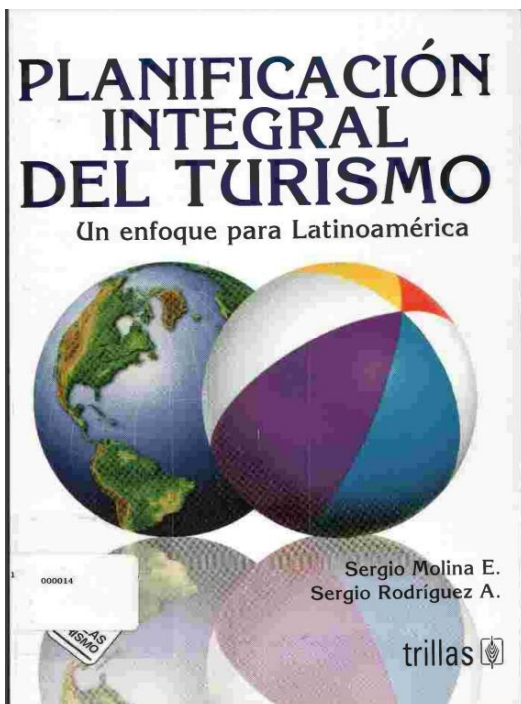
Resumen: Cuenca es el escenario de un maravilloso patrimonio religioso material e inmaterial. El mismo, es el reflejo de la profunda fe de sus habitantes, quienes pese al paso del tiempo mantienen vivas las costumbres y tradiciones de gran riqueza, constituyendo un atractivo sin igual para el turismo religioso de la ciudad.

En el presente trabajo se realizará un diagnóstico del sistema turístico de la ciudad de Cuenca, en relación con el fenómeno del turismo religioso que caracteriza a la ciudad. Para ello, se debe analizar y definir los principales conceptos con los que contará este proyecto, citando a autores calificados en los diversos campos de investigación y conocimiento.

Diagnóstico. Se toma como referencia la definición del Servicio Nacional de Turismo de Chile (SERNATUR) en el cual indica: “El análisis estratégico del destino tiene como principal objetivo conocer la situación actual y potencial de la actividad turística en el territorio. Tradicionalmente se denomina Diagnóstico a esta etapa, por cuanto es la que entrega los antecedentes necesarios para medir el estado de la actividad turística e identificar las condiciones favorables y desfavorables que la afectan”. Agrega, además:

“El diagnóstico debe proporcionar la información que permite conocer la capacidad de desarrollo, las oportunidades y potencialidades, así como los recursos disponibles para ello”. SERNATUR. Orientación para el Diseño de un Plan de Desarrollo Turístico en Destinos Turísticos. 2008.

Para Sergio Molina, el diagnóstico es “La descripción, análisis y evaluación cuantitativa y cualitativa de una serie de variables relacionadas con el funcionamiento histórico y presente del sistema turístico, de tal manera que lleguen a conocerse los aspectos estructurales y coyunturales que se oponen y los que facilitan el desarrollo turístico”. Molina, S. Turismo: Metodología para su planificación. (Ed. Trillas. México. 1997)



Marco Contextual

Historia de la Iglesia de Cuenca: La ciudad de Cuenca, capital de la provincia del Azuay, fue fundada por Gil Ramírez Dávalos, el 12 de abril de 1557, en la llanura llamada Guapondelig, con esto se establecieron los límites para la población indígena, así como también los terrenos designados para los templos y conventos importantes.

La Iglesia católica se ha venido desarrollando de la mano con el poder civil. Mientras tuvo vigencia el gobierno español, durante la Colonia, la Iglesia estuvo estrechamente ligada a las políticas y leyes emanadas de la monarquía española, bajo la responsabilidad del real patronato. Destaca su posición de defensa y conservación de los indígenas, asumida por la Iglesia, bajo la doctrina de Las Casas, frente a las arbitrariedades de los encomenderos. El cabildo de la ciudad de Cuenca empezó a cumplir sus obligaciones patronales, a partir del 21 de agosto de 1557, designando al mayordomo de la santa Iglesia, encargado de cubrir los gastos del culto religioso, de la construcción del edificio de la Iglesia y de la administración de los bienes eclesiásticos. El Virrey Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete, hizo donación de 1.000 pesos para que empezara a construir la iglesia mayor, en vista de que todavía no contaba con las rentas provenientes de diezmos.

El interior de la iglesia estuvo constituido por el altar mayor y las capillas laterales, donde se celebraban las misas pagadas por los vecinos principales. El ejercicio del culto religioso llegó a constituir un asunto de privilegio social, luego que los vecinos principales adquiriendo la propiedad de las capillas, estableciendo la preferencia en el asiento y el derecho de enterrarse juntamente con su familia. En los pueblos de indios, durante la Colonia, los sacerdotes se convirtieron en padres espirituales con jurisdicción espiritual y temporal. La Corona favoreció, de preferencia, la acción de los párrocos subordinados a sus obispos, con quienes organizó la acción política de la feligresía. Los párrocos que ejercían el culto disfrutaban de la renta que producían las capellanías, afianzadas en propiedades inmuebles ubicados dentro y fuera de la ciudad. Esta fue una forma cómo la Iglesia

llegó a ser dueña de tierras, compartiendo con los encomenderos, dueños de haciendas, el reparto de indios para el trabajo productivo. La economía de la Iglesia se afianzaba mediante la percepción de los diezmos y el cobro de los derechos de bautismos, matrimonios y defunciones.

La expansión de la ciudad y el aumento poblacional conllevó el crecimiento de la Iglesia. Hacia finales del siglo XVIII, la ciudad de Cuenca tenía unos 19.000 habitantes, y la jurisdicción de la provincia unas 80.000 almas. La feligresía estaba servida por 56 párrocos, 5 comunidades religiosas de varones (dominicos, franciscanos, agustinos, mercedarios, betlemitas) y 2 comunidades de mujeres (Conceptas y Carmelitas). Cada una de estas instituciones religiosas había construido sus propios conventos e iglesias dentro de la ciudad y en el campo. Existía un total de 173 miembros de vida activa y contemplativa. La vida de la sociedad civil se desarrollaba alrededor de la ritualidad impuesta por la Iglesia, desde el acto inicial del bautismo hasta la defunción y el acompañamiento de las almas en ultratumba. Dichas acciones fueron consignadas en registros celosamente conservados en archivos. Este rasgo es indicativo de la cultura letrada difundida por la Iglesia, ligada a la escritura y a la lectura, propios de los hábitos urbanos de su actividad civilizadora. Los jesuitas se establecieron en Cuenca en 1611. Tuvieron casa y colegio con aceptación general del vecindario. Sus sacerdotes atendieron las misiones del Marañón, por la cercanía y comodidad de apoyo, fueron expulsados por orden del Rey Carlos III, en 1777, causando perturbación en la vida social y cultural de la Iglesia.

La ciudad de Cuenca al ser declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999, reconocida entre las ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad entre otros criterios por conservar, la cuadrícula original del Centro Histórico, desde su fundación en 1557. Y las costumbres de su gente, sobre todo, la religiosidad popular. El Pase del Niño se destaca como patrimonio inmaterial. La gastronomía y la forma de ser del cuencano, entre otros aspectos, son las características que convalidaron para conseguir este título; convirtiéndose en uno de los destinos más importantes del Ecuador, razón adicional por la que se da un gran crecimiento turístico en esta ciudad.

Iglesia de Todos Santos, la primera iglesia de la ciudad de Cuenca Considerada la iglesia más antigua de Cuenca. Fue construida completamente en madera en 1.924. El día de su inauguración se colocó el Sagrado Corazón de Jesús, en su torre principal, imagen que permanece hasta la actualidad.

Tempo de forma rectangular, estilo neoclásico, barroco y gótico. Su nombre "Todos los Santos" hace referencia a las imágenes que los feligreses colocaron en su interior. Su retablo es de mármol, el púlpito de madera y el techo de latón con decoraciones florales. Junto a su fachada y puerta principal se aprecia una de las cruces de la ciudad, que servía como límite de ingreso de los visitantes.

La primera Catedral de Cuenca: La Iglesia del Sagrario - comúnmente conocida como la Catedral Vieja de Cuenca fue un templo cuya construcción empezó a mediados del siglo XVI, y se lo consideraba como el principal lugar de culto español durante la época de la colonización española en Cuenca, Ecuador.

El centro histórico de la ciudad de Cuenca, fue nombrado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1999, y esta Iglesia constituye uno de los lugares más emblemáticos de Cuenca al ser la única iglesia que cuenta con un órgano de fuelles, el cual se encuentra ubicado en la parte posterior al interior de la edificación. El órgano fue introducido en 1739, y el reloj se encuentra en la torre en 1751.

La construcción de la Iglesia se inició en 1557 y la construcción terminó diez años más tarde, utilizando piedras para los cimientos y las paredes de las ruinas de Tomebamba. Durante el período colonial la iglesia fue el principal centro de culto para la "Parroquia de los españoles"; fue reservado para la gente de España, mientras que los indígenas tuvieron que quedarse afuera. En 1787 el obispado se estableció en Cuenca, y la iglesia se convirtió en una catedral. La nueva torre erigida en 1868 lleva una placa conmemorativa: Torre Más célebre Que Las Pirámides de Egipto ("torre más famosa que las pirámides de Egipto") en referencia a la utilización de la antigua torre como punto de referencia clave para la Misión Geodésica Francesa en 1736, que determinó el arco de meridiano. En

1880 la construcción de la Catedral Nueva se inició. Con la consagración de la Catedral Nueva, la Catedral Vieja dejó de ser utilizado para los servicios regulares. Después de una importante renovación que comenzó en 1999, la Catedral Vieja sirve hoy como el "Museo de Arte Religioso" y un lugar para conciertos y eventos culturales. Entre otros, muestra esculturas de Miguel Vélez y Gaspar Sangurima y pinturas de Daniel Alvarado y Nicolás Henríquez.

Las celebraciones más importantes de la religión católica en la ciudad

Enero

Santos Inocentes. Celebración de origen católico que en sus inicios tuvo un carácter estrictamente religioso. Sin embargo, con el pasar del tiempo, otros elementos de carácter pagano fueron incorporados a ella. En Cuenca, la fiesta de los Santos Inocentes presenta un particular interés por el entusiasmo con el que sus habitantes la celebran. El 6 de enero de todos los años, mucha gente de esta ciudad sale a las calles con diversos tipos de disfraces. En la tarde de ese mismo día, se organizan comparsas (grupo de teatro popular) en un desfile de grandes proporciones en el que se satiriza los hechos y personajes más sobresalientes del año anterior. Existen clubes que se encargan año a año de la organización de estas comparsas para premiar al grupo más original y creativo.

Febrero - marzo

Carnaval y Miércoles de Ceniza: El carnaval constituye una tradición que se encuentra arraigada en la ciudad de Cuenca. La espuma, los globos, la maicena y sobre todo la música propia de la época, hacen de esta época una fecha infaltable para visitar la ciudad de Cuenca. Desde hace algunos años atrás se ha retomado la tradición que inicia dos semanas antes del carnaval, el día jueves específicamente con la celebración del “jueves de compadres”, en donde se eligen a los compadres y comadres; a las personas elegidas se les obsequia una “gugua” (niña) de pan o de azúcar, envuelta en forma de tamal, en una bandeja llena de pétalos de rosa, conjuntamente con un regalo “agrado” que puede ser. Dulces, huevos, agua florida, etc. Los elegidos como compadres, brindan una copa de la deliciosa “mistela” y comienza el baile y el juego del carnaval.

En tanto el Miércoles de Ceniza, es el primer día de la cuaresma, el período de 40 días que sirve de preparación al cristianismo para dar inicio a la Pascua, que termina en la

Semana Santa. El origen de la imposición de la ceniza viene de una antigua tradición hebrea, en la que los judíos se cubrían de ceniza después de haber pecado, como señal de arrepentimiento. Actualmente la ceniza se obtiene de la quema de los ramos y palmas que han sido bendecidos el domingo de Ramos de años anteriores; durante la celebración de la eucaristía del día miércoles de Ceniza, se realiza la imposición de las cenizas, realizando una cruz sobre la frente de los creyentes.

Abril

Semana Santa La Semana Santa es una de las conmemoraciones centrales del calendario litúrgico cristiano que mayor recogimiento y respeto despiertan en el pueblo cuencano. Hacen de esta celebración el “Domingo de Ramos”, la visita de las 7 iglesias en Jueves Santo, y procesiones como la del Señor de la Pasión, que se realiza el Viernes Santo desde las 19:30. La misma congrega un gran número de devotos que parten desde el Parque San Blas a un recorrido por varias zonas de la ciudad. En las parroquias rurales de Cuenca se realizan similares actos, existiendo la posibilidad de observar en algunos de ellos verdaderas manifestaciones de fervor religioso, como es el caso de muchos hombres que están dispuestos a hacer el papel de Cristo en la procesión y recorrer largas distancias cargando pesadísimas cruces.

En Semana Santa, además, la posibilidad de realizar turismo religioso en Cuenca se ve enriquecida con la gran variedad y cantidad de artesanías, así como comida típica que se expende a los numerosos feligreses que asisten a los actos religiosos.

Junio

Corpus Christi El Corpus Christi, es sin duda una de las manifestaciones religioso populares de mayor importancia y antigüedad en la ciudad. En Cuenca, esta tradición tiene tintes únicos y especiales, pues por siete noches consecutivas, posteriores al día de Corpus, se celebra el “Septenario”, que es una fiesta muy afamada en el país por su colorido y su pirotecnia. En la fiesta del Septenario participan, animados por la Arquidiócesis de Cuenca, comunidades religiosas; autoridades civiles y militares, instituciones públicas y privadas, entidades educativas y grupos organizados. El entorno para el desarrollo de la fiesta está constituido por la Catedral Nueva y el Parque Central “Abdón Calderón”, en donde un componente esencial son los famosos “dulces de Corpus”, que se expenden en numerosos puestos alrededor del parque durante el

Septenario. Si bien esta es una vieja costumbre traída desde España, en Cuenca de los Andes adquirió toques característicos y propios de esta tierra y es una dulce ofrenda más del pueblo ingenioso a su Creador. Es importante en estos tiempos de globalización en donde se tiende a la homogeneización de ciertos patrones culturales venidos del extranjero, conservar lo nuestro. El Corpus Christi o “Septenario” cuencano, es una de las celebraciones más coloridas del país, reflejo de la cultura popular y religiosa de un pueblo amante de sus tradiciones, que, a pesar del paso del tiempo, aún no desaparecen.

Diciembre

Pase del Niño Viajero. El Pase del Niño en Cuenca es, sin lugar a dudas, una de las manifestaciones de religiosidad popular más importantes del país. Esta fiesta refleja, como pocas, la cultura y las tradiciones de un pueblo que expresa sus creencias en múltiples manifestaciones y formas del folklore. Esta celebración tiene como eje central el culto al Niño Dios. Ceremonias en honor de un Dios naciente tienen su origen más remoto en las culturas helénicas y románicas. Concretamente, en Roma, el 25 de diciembre, se celebraba el nacimiento del Sol asociado a la imagen del César. Al imponerse el cristianismo como religión oficial del Imperio Romano, esta fecha continuó vigente, festejándose en ella el nacimiento de Cristo.

Se conoce que en Europa fue San Francisco de Asís quien celebró por primera vez en forma llamativa la Natividad de Jesús, con una recreación de los hechos en la que gentes humildes del campo representaban a la Virgen María, San José y el Niño Jesús; pronto, esta costumbre, alentada por los franciscanos, se difundió por todo el mundo cristiano. Esta orden religiosa y otras difundieron desde los tiempos de la Colonia, en nuestro país, el culto del pequeño Jesús, a través de novenas, misas y arreglo de pesebres.

Misa del Gallo la misa de nochebuena, conocida como Misa del Gallo, se realiza los días 24 de diciembre de cada año, antes de las 24h00, celebrando para los creyentes la natividad del Niño Jesús.

Fiestas de fin de año en Ecuador, esta fiesta se celebra con la “Quema del Año Viejo”, marcando el fin del año. La quema del monigote es un evento ritual en el que se reúnen

varios amigos y conocidos a elaborar los muñecos vestidos con ropas viejas, rellenos de cartón, papel, viruta, paja o aserrín, por lo general se les rellena de material pirotécnico. Esta práctica se considera como una ceremonia de limpieza simbólica del año que está por terminar, para ahuyentar la mala suerte o las energías negativas. Una tradición llena de sátiras en las que se disfrazan de viudas y los herederos que acompañan al anciano hasta que lo queman, de allí que otra de las tradiciones ecuatorianas es la lectura del testamento para repartir todos los bienes atesorados, virtudes y penas de una forma sarcástica, detallando lo ocurrido durante el año que se va.

Marco Conceptual

Atractivos Turísticos Valores propios existentes, natural, cultural o de sitio, que motivan la concurrencia de una población foránea susceptible a ser dispuesto y/o acondicionadas específicamente para su adquisición y/o usufructo recreacional directo. (Secretaría de Turismo de México- Glosario-A)

Clasificaciones del turismo: Según Miguel Ángel Acerenza, existen dos tipos de clasificaciones de turismo: el turismo interno o nacional y el turismo externo o internacional. "El turismo interno o turista nacional es toda aquella persona cualquiera sea su nacionalidad, que reside en el país y que se traslada a un lugar situado en ese país, pero distinto de aquel en que tiene su residencia habitual, por una duración de al menos 24 horas o por una pernoctación y por motivos diferentes del de ejercer una profesión remunerada en el lugar visitado".

Complejo Turístico La OMT lo define como un "destino turístico relativamente autosuficiente; ofrece una gama amplia de servicios e instalaciones, especialmente las dedicadas al descanso y esparcimiento, experiencias docentes y de salud". En general estos complejos se localizan en lugares de gran belleza paisajística localizados a orillas del mar o en la montaña, pero próximos a ríos o lagos que permitan prácticas deportivas y/o recreativas acuáticas. (Secretaría de Turismo de México- Glosario-C)

Concepto de Cultura: Según la UNESCO en el año de 1982 define: La cultura engloba las obras materiales e inmateriales, mediante las cuales se expresa la creatividad de los pueblos: idiomas, ritos, creencias, sitios y monumentos históricos, obras literarias, obras de arte, archivos y bibliotecas. Además, que representa un conjunto de valores únicos e irremplazables.

Concepto de Patrimonio: La UNESCO menciona que: La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Destino. Es el lugar visitado. En el caso de los visitantes internos, el destino es una zona dentro del mismo país de residencia. En el caso de los visitantes internacionales, el destino puede referirse al país visitado o a una región de dicho país. Un destino es la unidad geográfica básica utilizada para la elaboración de las estadísticas del turismo. Dentro del país de referencia, el país puede dividirse en zonas de destino que representan regiones turísticas homogéneas o que pueden ser grupos de regiones administrativas del gobierno local. (Secretaría de Turismo de México- Glosario-D)

El turismo externo o internacional se relaciona exclusivamente con los desplazamientos que realizan los residentes de un país hacia otro distinto de aquel en el cual tiene domicilio habitual”. Como se detalla anteriormente con la definición del turismo según la OMT, en el cual explica que para que se dé el fenómeno del turismo es necesario que el usuario permanezca fuera de su residencia habitual por un tiempo superior a 24 horas, queda definida por oposición la recreación como todos aquellos usos

del tiempo libre por períodos inferiores a 24 horas. Boullón, R. Actividades turísticas y recreacionales. Ed Trillas. (México. 1994)

Establecimiento formal: Establecimiento turístico que cumple con los requisitos mínimos determinados en el marco legal vigente y se encuentra debidamente registrado ante la autoridad nacional de turismo o el Gobierno Autónomo Descentralizado que cuente con dicha competencia. (Glosarios de términos turísticos - Ministerio de Turismo, 2020, p. 07)

Grupo de viaje Un grupo de viaje se define como visitantes que realizan juntos un viaje y comparten los gastos vinculados con el mismo. (Entender el Turismo: Glosario básico OMT,

Grupo Viajero. Es un grupo de personas conformadas por familiares y/o amigos que viajan juntos fuera de su entorno habitual con fines turísticos. (Secretaría de Turismo de México- Glosario-G)

Infraestructura Turística Comprende las obras básicas, generalmente de acción estatal, en materia de accesos, comunicaciones, abastecimientos de agua, eliminación de desechos, puertos, aeropuertos, etc. (Secretaría de Turismo de México- Glosario-I)

Instalaciones Turísticas Todas las construcciones especiales (distintas a las del equipamiento) cuya función es facilitar la práctica de actividades netamente turísticas. (Secretaría de Turismo de México- Glosario-I)

Oferta básica: La oferta básica de servicios turísticos para reuniones de negocios está conformada por los servicios de alojamiento, salones de reunión y restaurantes que, en general, proporcionan a los grupos de este tipo los recintos y los hoteles. La oferta básica es la de mayor peso relativo en términos de inversión y empleo y es por ello que constituye la piedra angular del negocio de congresos y convenciones. (Glosarios de términos turísticos - Ministerio de Turismo, 2020, p. 07)

Oferta complementaria: La oferta complementaria de turismo de negocios incluye todos los servicios especializados y de apoyo para la celebración de congresos y convenciones. Aun cuando no se considere básica, de esta oferta de servicios depende en buena medida el desarrollo de la calidad y de la competitividad en el mercado. (Glosarios de términos turísticos - Ministerio de Turismo, 2020, p. 07)

Organización Mundial Del Turismo (OMT) Organismo de las Naciones Unidas que se preocupa de las materias relacionadas con el sector turismo a nivel mundial. Su sede principal está en Madrid, España. (Secretaría de Turismo de México- Glosario-O)

Patrimonio Cultural El patrimonio cultural comprende tres elementos:

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (Secretaría de Turismo de México- Glosario-P)

Patrimonio Histórico Cultural Constituye un atractivo que motiva el desarrollo de actividades turísticas determinadas por la apreciación del carácter urbano, arqueológico, artístico, arquitectónico o histórico de un lugar u obra humana. (Secretaría de Turismo de México- Glosario-P, 2021)

Patrimonio Inmaterial: Según la Unesco patrimonio inmaterial son: Los procesos asimilados por los pueblos, junto con los conocimientos, las competencias y la creatividad que los nutren y que en ellos y que en ellos desarrollan, los productos que

crean y los recursos, espacios y demás aspectos del contexto social y natural necesarios para que perduren; además de dar a las comunidades vivas una sensación de continuidad con respecto a las generaciones anteriores, esos procesos son importantes para la identidad cultural y para la salvaguardia de la diversidad cultural y creatividad de la humanidad.

Patrimonio Natural El patrimonio natural comprende tres tipos de formaciones de la naturaleza:

Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. (Secretaría de Turismo de México- Glosario-P)

Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.

Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. (Entender el Turismo: Glosario básico OMT,

Patrimonio Turístico Es el conjunto potencial conocido o desconocido de los bienes materiales e inmateriales a disposición del hombre y que pueden utilizarse mediante un proceso de transformación para satisfacer sus necesidades turísticas. También se define el patrimonio como el conjunto integrado por los atractivos turísticos, planta turística, infraestructura y la superestructura. (Secretaría de Turismo de México- Glosario-P)

PAX. Es la abreviatura internacional utilizada en la industria turística para designar la palabra “pasajero”. Aunque originalmente se refería sólo los pasajeros en barcos y aviones, hoy se ha extendido su uso para cualquier tipo de transporte. Por extensión en hostelería se refiere también a los clientes y huéspedes de hoteles, restaurantes, etc. (Glosarios de términos turísticos - Ministerio de Turismo, 2020, p. 07)

Planificación del Turismo: Sergio Molina establece que la planificación del turismo “es un proceso racional cuyo máximo objetivo consiste en asegurar el crecimiento o el desarrollo turístico. Este proceso implica vincular los aspectos relacionados con la oferta, demanda y todos los subsistemas turísticos”. Molina, S. Turismo: Metodología para su planificación. (Ed. Trillas. México. 1997)

Ruta. El lugar de origen y destinos. (Glosarios de términos turísticos - Ministerio de Turismo, 2020, p. 07)

Sistema Turístico: Según Sergio Molina en su libro Conceptualización del Turismo, el sistema turístico “es un sistema abierto relacionado con su medio ambiente, con él establece un conjunto de intercambios, es decir, importación de insumos que al ser procesados salen convertidos en productos”. Molina, S. Conceptualización del Turismo. Ed. Limusa Noriega. (México. 2000).

Por otra parte, Fabio Cárdenas Tabares en su aporte de Proyectos Turísticos define al sistema turístico como “la relación entre la materia prima (atractivos turísticos); la planta turística (aparato productivo); la infraestructura (dotación de apoyo al aparato productivo) y la superestructura (subsistema organizacional y recursos humanos disponibles para operar el sistema)”. Cárdenas Tabares, F. Proyectos Turísticos. Ed. Trillas. (México. 2006).

Turismo: Citando a la O.M.T. (Organización Mundial del Turismo) “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros”. OMT. Introducción al Turismo. 1ra ED. Ed EGRAF. (Madrid. 1998)

La OMT concretiza las características más importantes del turismo y éstas son:

- Introducción de los posibles elementos motivadores del viaje, ocio, negocio y otros.
- Acotación temporal del período por un año.
- Delimitación de la actividad desarrollada antes y durante el período de la estancia.

· Localización de la actividad turística como la actividad realizada fuera de su entorno habitual.

Turismo: Según la Organización Mundial del Turismo, el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros. (OMT, 1994, p. 01)

Turismo emisor: El turismo emisor abarca las actividades realizadas por un visitante residente fuera del país de referencia, como parte de un viaje turístico emisor o de un viaje turístico interno. (Entender el Turismo: Glosario básico OMT,

Turismo interior El turismo interior engloba el turismo interno y el turismo receptor, a saber, las actividades realizadas por los visitantes residentes y no residentes en el país de referencia, como parte de sus viajes turísticos internos o internacionales. (Entender el Turismo: Glosario básico OMT,

Turismo internacional. El turismo internacional incluye el turismo receptor y el turismo emisor, es decir, las actividades realizadas por los visitantes residentes fuera del país de referencia, como parte de sus viajes turísticos internos o emisores, y las actividades realizadas por los visitantes no residentes en el país de referencia, como parte de sus viajes turísticos receptores. (Entender el Turismo: Glosario básico OMT,

Turismo interno El turismo interno incluye las actividades realizadas por un visitante residente en el país de referencia, como parte de un viaje turístico interno o de un viaje turístico emisor. (Entender el Turismo: Glosario básico OMT,

Turismo nacional El turismo nacional abarca el turismo interno y el turismo emisor, a saber, las actividades realizadas por los visitantes residentes dentro y fuera del país de referencia, como parte de sus viajes turísticos internos o emisores. (Entender el Turismo: Glosario básico OMT,

Turismo Religioso Según la SECTUR: (Secretaría de Turismo de la Nación, 2009) “Se entiende por turismo religioso como aquella modalidad de viaje que tiene como principal motivación, la espiritualidad, la fe, la devoción, y la creencia, complementadas por el interés de conocer el Patrimonio Religioso.”

El Turismo Religioso, a diferencia de todos los demás segmentos del mercado turístico, tiene como motivación fundamental la fe. El tipo de viajes de este sector suele corresponder a estancias cortas, de tres o cuatro días y en general puede considerarse que abarca tanto la visita a santuarios o lugares sagrados como a las peregrinaciones, y, además, visitas a tumbas de santos, asistencia y participación en celebraciones religiosas. El turismo religioso no excluye durante el viaje el conocer otros lugares o monumentos, degustar de la gastronomía de la zona o cualquier otro tipo de diversión, aunque el motivo principal del viaje generalmente se hace desde la fe. También se destaca que estos viajes pueden ser realizados por personas no creyentes para conocer lugares sagrados, la religión o los ritos, los cuales las motiva a realizarlos simplemente por ampliar sus conocimientos culturales. Entre todos se pueden citar visitas a iglesias, tumbas de santos, lugares sagrados, santuarios, peregrinaciones o celebraciones religiosas. Aunque en definitiva el turista religioso “busca vivir sobre todo una experiencia religiosa”. (Conferencia Episcopal Española. 1998).

Turismo Religioso: Es el desplazamiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual con el objeto de visitar lugares santos, centros de peregrinaje, basílicas, iglesias, catedrales, monasterios y / o asistir a encuentros y festividades religiosas. (, GLOSARIO DE TÉRMINOS TURÍSTICOS, 2015, p. 23)

Turismo receptor Engloba las actividades realizadas por un visitante no residente en el país de referencia, como parte de un viaje turístico receptor. (Entender el Turismo: Glosario básico OMT,

Turista (o visitante que pernocta) Un visitante (interno, receptor o emisor) se clasifica como turista (o visitante que pernocta), si su viaje incluye una pernoctación. (Entender el Turismo: Glosario básico OMT)

Visitante. Es toda persona que se desplaza a un lugar distinto al de su entorno habitual, por una duración inferior a doce meses, y cuya finalidad principal del viaje no es la de ejercer una actividad que se remunere en el lugar o país visitado, según corresponda a un visitante interno o un visitante internacional (Naciones Unidas, 1994).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

METODOLOGÍA

1. Levantar información de las iglesias y sitios de interés.

Metodología 1: Cualitativa: Permite profundizar en las causas de los fenómenos sociales, lo que resulta indispensable para su comprensión. Los estudios cuantitativos, centrados en la parte consciente del imaginario colectivo, no reflejan más que una parte del mismo

Aplicación: En esta sección se desarrolla una actividad de suma importancia para el proyecto dado que en este punto se realiza una búsqueda de información accediendo principalmente a las páginas originales como el buscador de Google académico y diferentes documentales a cerca de la ciudad de Cuenca, sus iglesias y su centro histórico, con el fin de encontrar información válida para el aporte positivo al proyecto en marcha.

Metodología 2: Investigación cuantitativa: La investigación cuantitativa es un método común para recoger datos en un contexto de investigación. Pero ¿qué es exactamente y cómo se puede distinguir este método de los demás? ¿A qué se debe prestar atención al llevar a cabo este procedimiento y cómo se aplica?

Aplicación: En este punto se recopilará la información existente sobre las diferentes iglesias y los lugares de interés dentro del centro histórico de la ciudad de Cuenca, categorizándolo por su importancia, presencia, antigüedad y establecer las rutas más idóneas para los visitantes.

2. Clasificar los sitios a visitar

Metodología 1: Histórico: Este método pretende ir del pasado al presente para proyectarse al futuro. Por lo general, la etapa de tiempo proyectada al futuro es equivalente en extensión a la etapa considerada del pasado. (Castillo, B. 2020, p. 01)

Aplicación: En este proceso se llega a identificar los datos anteriores comparados con los actuales para obtener una descripción exacta sobre el análisis en la información que permite llegar a un resultado y conclusión para lograr una estrategia apropiada para este proyecto.

Metodología 2: Investigación: Consiste en aplicar a campos muy diversos, como puede ser el estudio de culturas y subculturas, el análisis organizacional, el análisis de problemas ligados a un territorio, el estudio de analizadores históricos, etc. (Montesinos, 2019, p. 17)

Aplicación: Para la elaboración de este proyecto se utiliza métodos de investigación que analiza la situación inicial de la ciudad, su creación y sus ancestros, los tipos de actividades turísticas. El método se aplica para investigar el motivo por el cual se constituye en un destino turístico apetecido por gran cantidad de turistas.

3. Diseñar la ruta de la fe.

Metodología 1: Inductivo deductivo: “Son estrategias de razonamiento lógico, siendo que el inductivo utiliza premisas particulares para llegar a una conclusión general, y el deductivo usa principios generales para llegar a una conclusión específica”. (Arrieta, 2018, p. 01).

Aplicación: Para la ejecución de este objetivo se utilizará métodos de investigación tanto el inductivo para analizar la situación inicial del atractivo en el ámbito turístico, tipos de actividades a realizar. El método deductivo se aplicará para investigar las razones por las que Cuenca y sus iglesias son un destino turístico y se utilizará fuentes primarias que servirán para analizar la oferta y la demanda nacional en los atractivos a trabajar en esta ruta.

Metodología 2: Convergente: “El método convergente aborda los datos cualitativos y cuantitativos por separado, para luego comparar los resultados y confirmar los hallazgos”. (Métodos de investigación, 2021, p. 01)

Aplicación: Se realiza un análisis profundo sobre lo más relevante en esta ruta, las fotos y videos lograrán captar lo impresionante de los atractivos que mediante los datos obtenido se logrará mantener el interés del turista y se pueda llegar al alcance de los resultados que demuestren un servicio óptimo y mantener la satisfacción en las expectativas de los visitantes.

Instrumentos de Investigación

Visitas técnicas

Mediante las visitas técnicas se obtendrá información que permitirá el desarrollo de esta investigación lo cual proveerá de información que enriquezcan al contenido del proyecto.



Figura1. Visita Iglesia de San Alfonso, 2022

Página Web

Son documentos digitales que se ingresan a enlaces hacia temas relacionados a la investigación realizada a través de los buscadores, lo que da paso al discernimiento de información, simultánea y diversa.

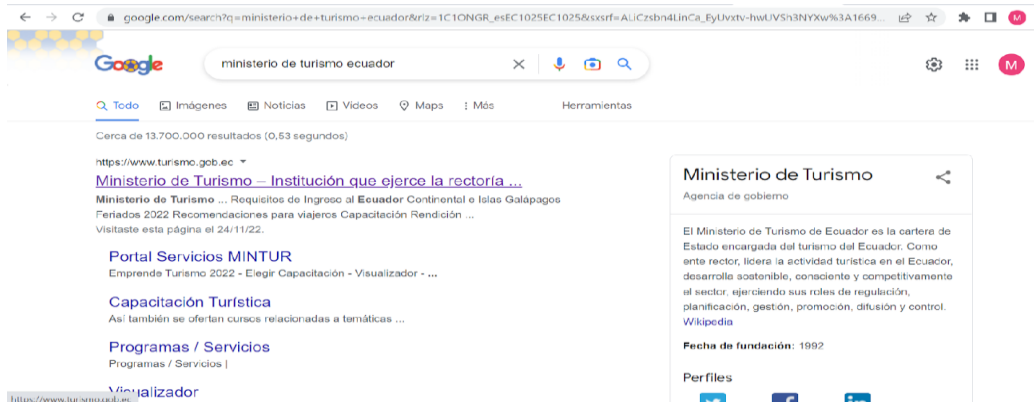


Figura2. Ministerio de Turismo, 2022

Bibliotecas Virtuales

Son plataformas que se encuentran en el internet en la que se encuentra una gran extensión de contenidos digitales, así como servicios bibliográficos y documentales, Están hechas para responder a la gran demanda de información de estudiantes, profesionales, y cualquier otra persona. En algunas bibliotecas virtuales se presenta diferente tipo de contenido según el área específica de información.

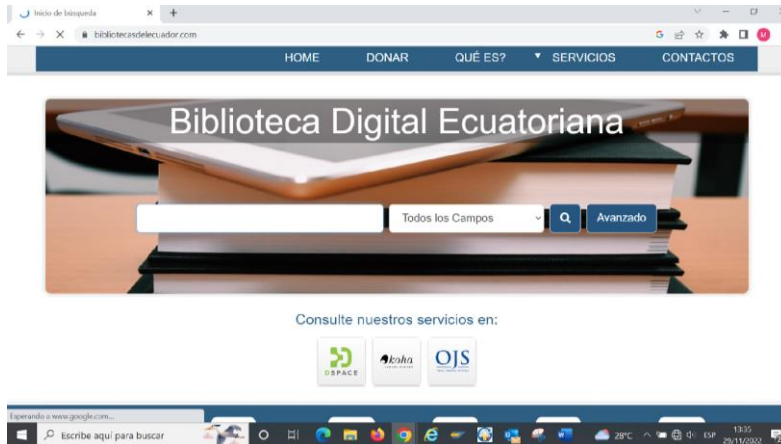


Figura3. Bibliotecas Digital Ecuatoriana, 2022

Google Académico

Esta herramienta ordena los resultados de búsqueda en función de su relevancia, mostrando los que más pueden interesar en las primeras posiciones. A la izquierda de cada uno de ellos hay una etiqueta para que puedas **saber si** enlazan a libros, citas, resúmenes o cualquier otro tipo de documento

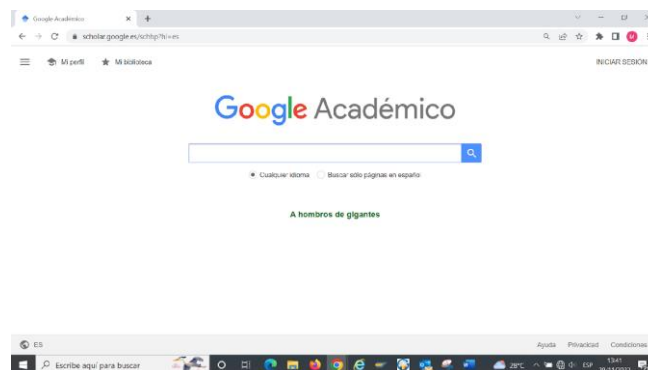


Figura4. Google Académico, 2022.

Tesis

Constituyen un referente de información en la investigación, estas pueden encontrarse en forma física o digital, y en ellas se almacenan escritos o documentos de un tema determinado. En términos académicos constituye un trabajo individual o colectivo cuyo propósito es explorar un tema bajo un nuevo enfoque o demostrar una hipótesis específica, con el fin de establecer conclusiones y recomendaciones. Estas actualmente se las puede revisar digitalmente en los diferentes repositorios con los que cuentan las instituciones educativas.

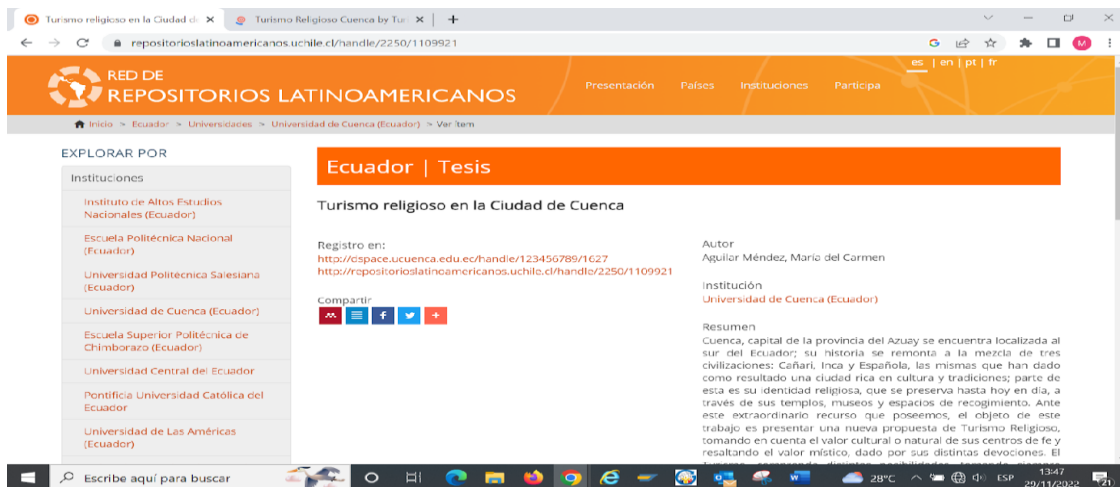
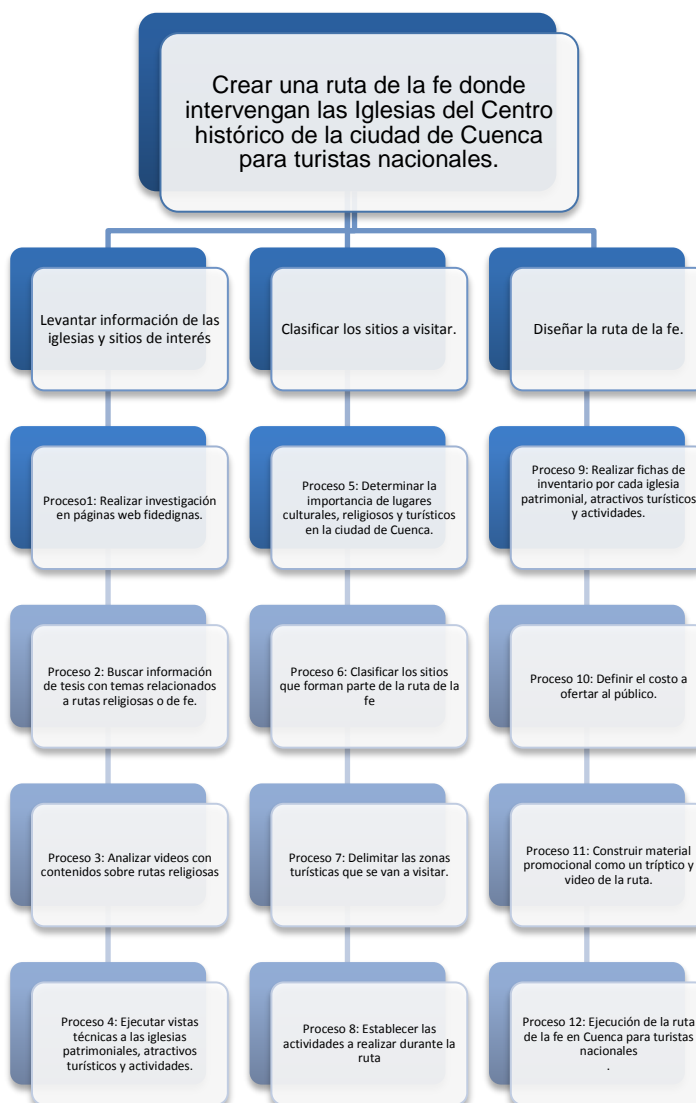


Figura5. Tesis: Autor Aguilar Méndez, María del Carmen, Turismo religioso en la Ciudad de Cuenca,2010

Diagrama de Objetivo General y Específicos

En el presente diagrama se especifica los objetivos que conforma al programa de turismo ruta de la fe de las iglesias del centro histórico de Cuenca para turistas nacionales, así como el detalle de procesos a desarrollar dentro del proyecto.

Tabla1. Objetivos y Procesos



Fuente: Elaboración Propia, 2022

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La tabla presente demuestra los pasos a seguir para el desarrollo de la actividad mediante cada uno de los objetivos que constituye el desarrollo de la ruta de la fe de las iglesias del centro histórico de Cuenca para turistas nacionales, en cada proceso se explicara que se va a realizar en cada punto específicamente.

Tabla2. Cuadro de Procesos

Objetivo General Crear una ruta de la fe donde intervengan las Iglesias del Centro histórico de la ciudad de Cuenca para turistas nacionales	
Objetivo Especifico - Levantar información de las iglesias y sitios de interés.	
Proceso1: Realizar investigación en páginas web fidedignas	En este punto se accede a Google académico y al buscador de Google para explorar páginas oficiales o repositorios que ofrecen información acerca de rutas religiosas y de fe a nivel mundial.
Proceso 2: Levantar información de tesis con temas relacionados a rutas religiosas o de fe.	Se realiza una recopilación de información a través de la web, accediendo a repositorios en donde se encuentran tesis relacionadas a rutas religiosas o de fe, información que será utilizada para la realización del tema.
Proceso 3: Analizar videos con contenidos sobre rutas religiosas	Se realiza una revisión en YouTube de videos relacionados con las Rutas religiosas en Ecuador y el extranjero, con el fin de observar cuidadosamente cada uno de los ítems empleados en sus modelos de acción turística, para la recopilación de información y tomar como referencia en la elaboración de este proyecto.

<p>Proceso 4: Ejecutar vistas técnicas a las iglesias patrimoniales, atractivos turísticos y actividades</p>	<p>Se realiza visitas técnicas a las diferentes iglesias patrimoniales que conforma el centro histórico de la ciudad de Cuenca, atractivos turísticos del sector y poder obtener información real e incorporar en la ejecución de este proyecto.</p>
<p>Objetivo Especifico Clasificar los sitios a visitar.</p>	
<p>Proceso 5: Determinar la importancia de lugares culturales, religiosos y turísticos en la ciudad de Cuenca.</p>	<p>Establecer la importancia de lugares a tratar dentro del programa, con el fin de visualizar cada uno de los elementos que son parte de esta actividad, tanto los lugares religiosos como turísticos de la zona.</p>
<p>Proceso 6: Clasificar los sitios que forman parte de la ruta de la fe</p>	<p>Precisar los atractivos a visitar, determinando su importancia dentro de los temas de fe y cultura, con el fin de poder elegir las áreas idóneas para esta ruta.</p>
<p>Proceso 7: Delimitar las zonas turísticas que se van a visitar.</p>	<p>Se establecen los atractivos turísticos que van a definirse dentro de la ruta, teniendo como punto de partida la investigación y clasificación de toda la información recopilada.</p>
<p>Proceso 8: Establecer las actividades a realizar durante la ruta</p>	<p>Se determina qué actividades se van a llevar a cabo durante el recorrido, teniendo como prioridad la intención de mostrar de la mejor manera las iglesias, al turista.</p>
<p>Objetivo especifico Diseñar la ruta de la fe.</p>	
<p>Proceso 9: Realizar fichas de inventario por cada iglesia patrimonial, atractivos turísticos y actividades.</p>	<p>Se identifica la información de los diferentes atractivos turísticos para el estudio y análisis en la creación de la ruta, mediante fichas de inventario para cada iglesia patrimonial, atractivos turísticos y actividades.</p>

<p>Proceso 10: Definir el costo a ofertar al público.</p>	<p>Se definen los costos de cada una de las actividades a realizar dentro del centro histórico de Cuenca, considerando varios puntos importantes a tomar en cuenta como son: costo de entrada a los diferentes lugares culturales, refrigerio, transporte (en caso de aplicar) y entretenimiento ya que cada uno tiene determinado costo.</p>
<p>Proceso 11: Construir material promocional como un tríptico y video de la ruta.</p>	<p>Se utiliza las diferentes plataformas para la elaboración de diseños publicitarios con el fin de elaborar un tríptico y videos que identifique la ruta de la fe</p>
<p>Proceso 12: Ejecución de la ruta de la fe en Cuenca para turistas nacionales</p>	<p>Se procede con el diseño y ejecución del proyecto denominado Ruta de la fe de las iglesias del centro histórico de Cuenca para turistas nacionales.</p>

Fuente: Elaboración Propia. 2022

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

La ruta de la fe de las iglesias del centro histórico de Cuenca para turistas nacionales, se lo ha desarrollado con base al trabajo arduo tanto en campo como en escritorio, con el objetivo de brindar a los turistas nacionales una opción interesante y ajustada a su presupuesto, lo que aportará de gran manera al turismo local. Los conocimientos adquiridos brindarán la oportunidad para implementar nuevas ideas dentro de la ruta y por ende poder llegar a captar la atención del turista dándole una nueva alternativa a realizar dentro del centro histórico de la ciudad.

Con el desarrollo de esta ruta, lo que se pretende es dar a conocer a propios y extraños nuestra cultura, nuestras creencias y costumbres, así como nuestra historia y tradición, con el fin de que todo aquel que realice la ruta de la fe, se enamore más de la ciudad de Cuenca y constituyan un referente para nuevos clientes o que quieran repetir la experiencia de visitar nuestra ciudad, su centro histórico y así aportar al crecimiento económico de la ciudad.

Esta ruta, contiene información acerca de historia de nuestros antepasados, sus tradiciones, su cultura, su religiosidad, todo enfocado a la ruta de las iglesias que conforman el centro histórico de la ciudad, así como la problemática que tiene cada una de ellas como el mantenimiento de la infraestructura, entre otros factores, obteniendo de esta manera la visualización de los pros y los contras para la ejecución de esta ruta.

Evidencias

En este apartado se deja constancia de los diferentes procesos ejecutados, dando inicio a la elaboración de la “Ruta de la fe de las iglesias del centro histórico de Cuenca para turistas nacionales”.

**Ejecutar, realizar y poner en práctica con la evidencia de cada da proceso
PROCESOS A DESARROLLAR DE LA RUTA DE LA FE.**

Proceso 1: Realizar investigación en páginas web fidedignas



Figura6. Google Académico, Elaboración propia, 2022.

Descripción: Dado que Google académico es un buscador que te permite localizar documentos académicos como artículos, tesis, libros y resúmenes de fuentes diversas como editoriales universitarias, asociaciones profesionales, repositorios de preprints, universidades y otras organizaciones académicas lo que facilita la búsqueda de acuerdo con el objetivo de planteado en el presente proyecto.

Se realizan indagaciones sobre temas relacionados con este proyecto, utilizando distintas frases clave para dichas búsquedas, como:

- “rutas de fe”



Figura7. Google Académico, Elaboración propia, 2022.

- “Rutas religiosas”

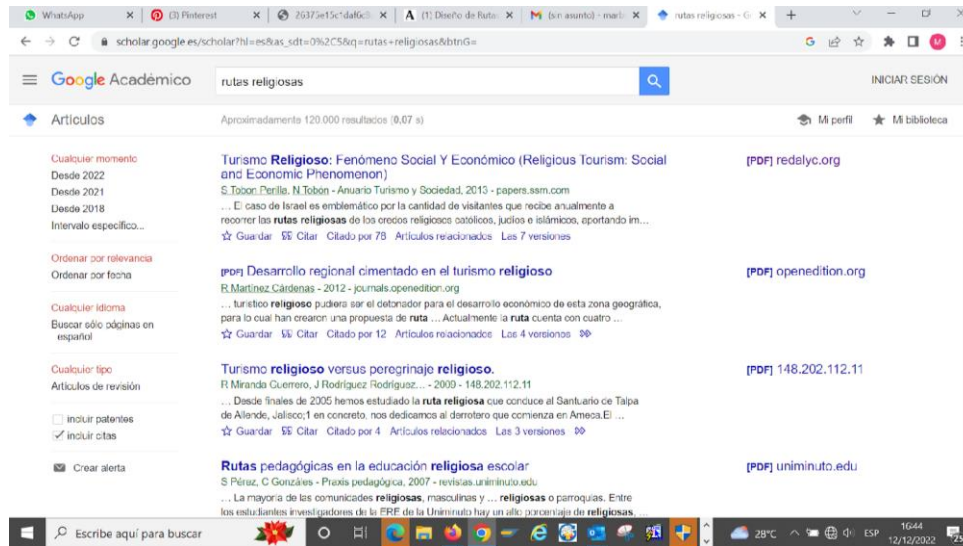


Figura8. Google Académico, Elaboración propia, 2022.

- “Rutas religiosas en Cuenca Ecuador”



Figura9. Google Académico, Elaboración propia, 2022.

Por la cantidad de publicaciones encontradas en esta búsqueda, se optó por considerar los rangos de tiempo de publicación eligiendo la información más reciente para tener información confiable y oportuna.

Proceso 2: Levantar información de tesis con temas relacionados a rutas religiosas o de fe.

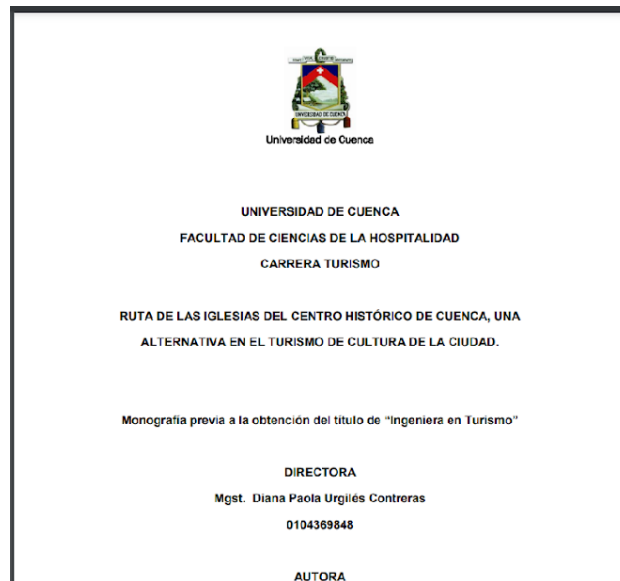


Figura10. Ruta de las Iglesias del Centro Histórico de Cuenca, Una Alternativa en el Turismo de Cultura de la Ciudad. Nancy Ricardina Ayora Salinas. 2015

Descripción: Mediante búsquedas en las páginas web oficiales de las instituciones educativas, en sus repositorios se pudo encontrar y examinar de manera detallada varios trabajos como por ejemplo la RUTA DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA, UNA ALTERNATIVA EN EL TURISMO DE CULTURA DE LA CIUDAD, en el que se pudo encontrar temas importantes como datos históricos de las iglesias, las características arquitectónicas de las mismas, entre otros temas relacionados a este proyecto.

Otro de los trabajos de tesis revisado fue RUTA RELIGIOSA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA, mismo que hace una retrospectiva en el tiempo detallando lugares que fueron importantes para las culturas Cañari, Inca y española, este trabajo está enfocado a la religiosidad del pueblo cuencano desde las culturas Pre-Hispánicas.

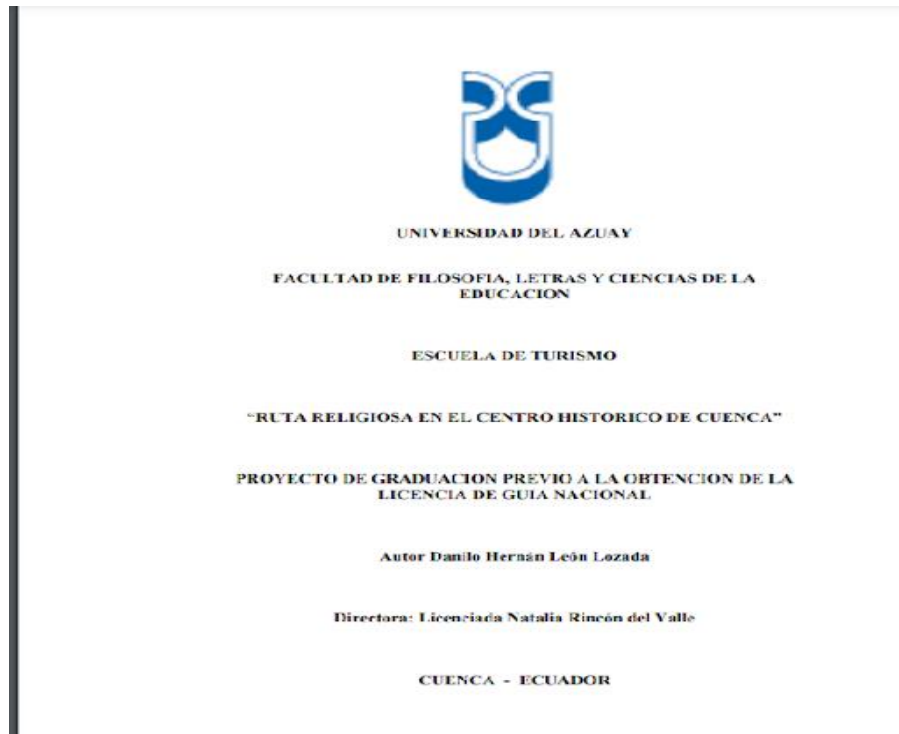


Figura11. RUTA RELIGIOSA EN EL CENTRO HISTORICO DE CUENCA, Danilo Hernán León Lozada, 2008 -2009.

Proceso 3: Analizar videos con contenidos sobre rutas religiosas.

A través de la revisión de videos sobre rutas religiosas en la ciudad de Cuenca, en el Ecuador y en el extranjero se recopila una serie de informaciones generadas en cada uno de los videos:



Figura12. Riqueza turística religiosa de Cuenca, Ecuador, Viajes vista sur Ecuador, 1 de junio de 2021



Figura13. Turismo de las Iglesias. GAD Mira (Carchi).11-02-2020

En estos videos se puede apreciar la historia de la Iglesias, en el primero las ubicadas en la ciudad de Cuenca, y la otra en el cantón Mira en la provincia del Carchi, esta última, con más de 444 años de antigüedad, llena de historia y tradiciones religiosas que datan desde la época colonial; estos videos me ayudan a analizar y a valorar a nuestros antepasados sus construcciones, sus obras de arte, que constituyen un legado para cada una de las ciudades del Ecuador.

Proceso 4: Ejecutar vistas técnicas a las iglesias patrimoniales, atractivos turísticos y actividades

Mediante la visita a las diferentes iglesias que se encuentran en el Centro histórico de la ciudad de Cuenca, así como algunos de los atractivos turísticos del sector, se ha obtenido información relevante que forma parte del proyecto, como se puede apreciar a continuación:

Se inicia en el Parque Calderón constituyéndolo en el centro de concentración de propios y extraños en la ciudad.



Fotografía Parque Calderón – 15/12/2022- entre las calles Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luis Cordero



Fotografía 19/12/2022 Parque Calderón – entre las calles Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luis Cordero

Catedral de El Sagrario



Fotografía 15/12/2022, entre las calles Antonio José de Sucre y Luis Cordero



Fotografía 19/12/2022 entre las calles Antonio José de Sucre y Luis Cordero

Conocida también como la Antigua Catedral de Cuenca, convertida actualmente en museo, misma que contiene una gran cantidad de obras y piezas de la época colonial.

Catedral de la Inmaculada Concepción



Fotografía 15/12/2022 entre las calles Antonio José de Sucre y Benigno Malo



Fotografía 19/12/2022 entre las calles Antonio José de Sucre y Benigno Malo

Conocida como la Catedral nueva, se encuentra ubicada junto al Parque Calderón, cuya construcción se inició en 1880 y culminó en 1975, sin embargo, quedó pendiente la construcción de los campanarios principales en el frente de la iglesia, por problemas estructurales.

Carmen de la Asunción



Fotografías 19/12/2022 entre las calles Antonio José de Sucre y Padre Aguirre

El convento de la Carmelitas descalzas, fue fundado en la ciudad de Cuenca el 01 de agosto de 1682, con la presencia de cuatro religiosas venidas desde la capital, junto a tres novicias niñas; siendo ese día la conmemoración del día de la Asunción de Nuestra Señora, y tomando el patronato de San José y el ángel custodio.

Iglesia de San Francisco



Fotografías 19/12/2022 entre las calles Antonio José de Sucre y Luis Cordero

Ubicada en la calle Padre Aguirre y Presidente Córdova, Como su nombre lo indica, la Iglesia de San Francisco es un templo construido por los franciscanos dedicado al "Señor de San Francisco" El templo posee un estilo neoclásico, guarda sus muros coloniales y su interior se distingue por sus tres naves.

La Iglesia de Santo Domingo.



Fotografía 15/12/2022 entre las calles Antonio José de Sucre y Luis Cordero

Su nombre Iglesia Santísimo Rosario de Cuenca, ubicada en la calle Padre Aguirre y Sucre, esquina. Su construcción inició en 1604, constituyéndose en la segunda iglesia más grande de Cuenca después de la catedral de la Inmaculada. La Virgen del Rosario conocida como la “Morenica del Rosario” adorna su altar mayor.

Iglesia de San Alfonso Basílica



Fotografía 15/12/2022 entre las calles Simón Bolívar y presidente Borrero

Fue bendecida el 18 de noviembre de 1883 y su construcción fue entregada en 1920. Sus torres serían colocadas posteriormente. El 1 de junio de 1966, la iglesia fue declarada Santuario Nacional Mariano por la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y el 10 de diciembre como Basílica Menor, por parte de Paulo VI.

Iglesia de las Conceptas.



Fotografía el 21/12/2022. entre las calles Presidente Borrero y Presidente Córdova
 El Monasterio de las Conceptas de Cuenca fue levantado de las cenizas de la Conquista en 1592, a la costumbre de los claustros del mundo religioso.

Iglesia de San Blas



Fotografía 21/12/2022, entre las calles Simón Bolívar y Manuel Vega
 El primer templo, se construyó en 1557, año de fundación de la ciudad, con piedras del palacio inca de Pampango. Algunos de los materiales originarios son aún visibles. En 1938 empezó la remodelación de la iglesia y en 1970 se construyó el campanario.

Iglesia de Todos Santos



Fotografía el 15/12/2022 entre las calles Larga y Vargas Machuca

El Templo fue construido en 1820 por orden del obispo Miguel León Garrido en el límite este de la ciudad colonial. En 1893, la Comunidad de Religiosas Oblatas toma bajo su cargo la iglesia, hasta la actualidad. En 1924 se realiza un proceso de ampliación de espacios, los cuales incluyen la torre del campanario.

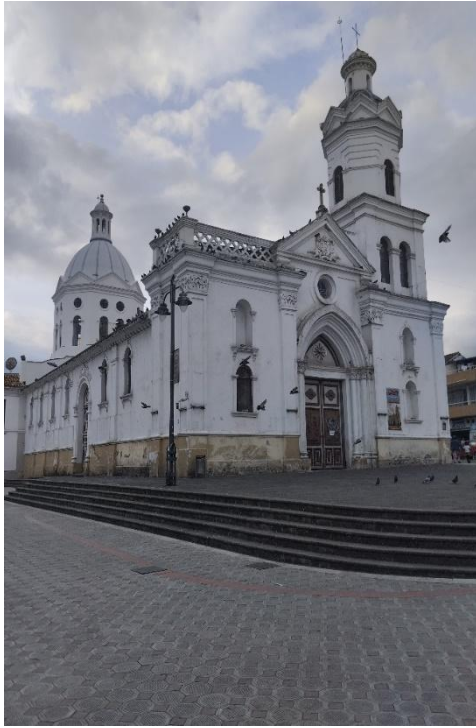
Iglesia del Santo Cenáculo



Fotografía 20/12/2022 entre las calles Simón Bolívar y Tarqui

Construida inicialmente en el año de 1894. Promovida por el sacerdote Julio María Matovelle, con la finalidad de realizar la adoración al Santísimo Sacramento, la adoración inicia en 1901. Fue la última obra de este tipo diseñada por el monje redentorista fray Juan B. Stiehle.

Iglesia de San Sebastián



Fotografía 19/12/2022 entre las calles Simón Bolívar y coronel Talbot

Es una de las más antiguas de Cuenca. En el texto La Fundación de Cuenca La Real Historia, se dice que el 21 de enero de 1578 se hizo y se fundó una ermita en la plaza llamada de “San Sebastián y San Fabián”, junto a una cruz y humilladero ya existentes.

Sitios adicionales de interés:

La Casa de las Palomas.



Fotografía 19/12/2022 entre las calles Benigno Malo y presidente Córdova

En este inmueble patrimonial que data de 1900 funciona El Instituto Nacional de Patrimonio de la regional del Austro (INPC).

De acuerdo a datos históricos que reposan en la institución, la familia Maldonado-Crespo fue dueña de la casona, que en principio solo tenía dos cuartos y un terreno amplio que era utilizado como caballerizas. En 1908 la edificación fue comprada por Joaquín Rendón, quien realizó una serie de construcciones en la casona. Un detalle llamativo en la decoración, es el empedrado de los pisos del zaguán y de los patios, elaborados con piedras de río e hileras de huesos provenientes de los esqueletos del ganado vacuno.

Calle Santa Ana



Fotografía 15/11/2022.



Fotografía 19/12/2022

Fotografía

19/12/2022 entre las calles Benigno Malo y Antonio José de Sucre

La calle Santa Ana es de una las calles céntricas más antiguas de Cuenca. Al parecer estaba ya contemplada en el momento mismo de la fundación castellana de la urbe. El propio Gil Ramírez Dávalos, Comisionado del Marqués de Cañete, Hurtado de Mendoza, la hizo consignar en el texto que fue descrito en la interpretación del primitivo plano de la ciudad.

Corte de Justicia de Cuenca



fotografía 15/12/2022 entre las calles Antonio José de Sucre y Luis Cordero

Fue construido en el año 1929 para el funcionamiento de la primera universidad de la ciudad (la Universidad del Azuay). Su arquitecto, Francisco Espinoza Acevedo, lo diseñó inspirado en el estilo clásico francés.

Edificio Alcaldía de Cuenca



fotografía 15/12/2022 Fotografía 19/12/2022 entre las calles Simón Bolívar y Presidente Borrero

La edificación que alberga a la Alcaldía de Cuenca es una de las joyas arquitectónicas más icónicas de la ciudad y fue construida entre 1923 y 1929 por Luis Donoso Barba. Hasta 1996 funcionó en este espacio el conocido Banco del Azuay.

La Plaza de las Flores



fotografía 15/12/2022 entre las calles Antonio José de Sucre y Padre Aguirre

Uno de los más grandes atractivos de la ciudad de Cuenca, es la Plaza de las Flores, un lugar lleno de colorido, ubicada en la calle Sucre y Padre Aguirre, a un costado de la Catedral Nueva y Junto al Monasterio del Carmen de la Asunción. Adicional aquí se puede degustar de la deliciosa agua de pítimas, misma que es elaborada por las religiosas del claustro Carmelita, así como vino reconstituyente, jarabe de rábano, bebidas multivitamínicas, miel de abeja, lociones para dolores musculares, cremas para combatir problemas de la piel; productos se expenden al público a través del torno del convento o en dos locales ubicados junto a la entrada.

La Plaza de San Francisco y las tiendas de artesanías.

La Plaza de San Francisco, fue intervenida en el año 2019, dando una nueva cara a este lugar, en donde desde 1700, era el sitio donde la gente traía sus productos para vender, especialmente lo relacionado a ropa y calzado.



Fotografía 19/12/2022 entre las calles Presidente Córdova y Padre Aguirre

Adicional en esta plaza podemos encontrar una variedad de artesanías ecuatorianas y locales, que en su mayoría son provenientes y administradas por los famosos otavaleños.



Fotografía 19/12/2022 entre las calles presidente Córdova y Padre Aguirre
Museo Monasterio de las Conceptas

Este monasterio femenino tiene sus inicios en el año 1561 en la ciudad de Cuenca, convirtiéndose en la actualidad en uno de los museos más importantes, por su gran número de obras de arte de la época colonial y está ubicado en la calle Hermano Miguel 6-33 y presidente Córdova.



Fotografía 26/12/2022 entre las calles presidente Córdova y Hermano Miguel

Helados de la tienda del parque central.

Un sitio imperdible de visitar en la ciudad de Cuenca es el local de los Helados La Tienda, con sus tradicionales helados, únicos en su sabor, así como se puede degustar una gran variedad de dulces.



fotografía 26/12/2022 entre las calles Simón Bolívar y Benigno Malo

Chocolatería Dos chorreras.

Entre los nuevos locales visitados en el centro histórico se encuentra la Chocolatería Dos Chorreras, en donde se puede degustar de una gran variedad de platos típicos de la región ya que es una extensión de la Hostería del mismo nombre, ubicada en el parque Nacional El Cajas, así como de un delicioso chocolate en sus diferentes presentaciones.



fotografía 26/12/2022 entre las calles Simón Bolívar y Padre Aguirre

La cripta de la catedral nueva.

O Cementerio de la Catedral nueva, en este lugar que se encuentran los sepulcros de personajes emblemáticos e ilustres de la ciudad y también sacerdotes y arzobispos que han pasado por la arquidiócesis de la ciudad, se puede visitar mediante un tour específico en el que se incluye la visita de la catedral vieja, la cripta de la catedral nueva y se culmina con la visita a las cúpulas de esta última.



fotografía 26/12/2022 entre las calles Antonio José de Sucre y Benigno Malo

Proceso 5: Determinar la importancia de lugares culturales, religiosos y turísticos en la ciudad de Cuenca.

Con base a lo establecido en la GUÍA METODOLÓGICA PARA LA JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS Y GENERACIÓN DE ESPACIOS TURÍSTICOS DEL ECUADOR 2017, mismos que corresponden a un proceso de cualificación con base en la revisión de la Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos (MINTUR, 2004) con criterios propuestos por la OEA, que se ha adoptado en el país como base para el levantamiento de atractivos turísticos, conforme se resume a continuación:

JERARQUÍA	DESCRIPCIÓN
Jerarquía IV	Atractivo excepcional y de alta significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes (actual o potencial).
Jerarquía III	Atractivo con rasgos excepcionales, capaz de motivar por sí solo o en conjunto con otros atractivos contiguos, una corriente actual o potencial de visitantes nacionales o extranjeros.
Jerarquía II	Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas nacionales.
Jerarquía I	Atractivo sin mérito suficiente para considerarlo al nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del Inventario de Atractivos Turísticos como elementos que complementen a otros de mayor jerarquía.
Recurso	Es un elemento natural o cultural que pueden motivar el desplazamiento, pero no se encuentran todavía incorporados en la dinámica turística, ni cuenta con ningún tipo de infraestructura de apoyo.

Fuente: Adaptado de la Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos, MINTUR, 2004 y 2014. Elaboración: Dirección de Planificación de Destinos Turísticos; MINTUR, 2016

Tabla3. Determinación de Lugares culturales, religiosos y turísticos en la ciudad de Cuenca.

DESCRIPCIÓN	TIPO DE LUGAR	¿DE FÁCIL ACCESO?	JERARQUIZACIÓN
Catedral de El Sagrario	Religioso	Si	Jerarquía III
Catedral de la Inmaculada Concepción	Religioso	Si	Jerarquía III
Carmen de la Asunción	Religioso	Si	Jerarquía III
Iglesia de San Francisco	Religioso	Si	Jerarquía I
Iglesia de Santo Domingo	Religioso	Si	Jerarquía II
Iglesia de San Alfonso Basílica	Religioso	Si	Jerarquía II
Iglesia de las Conceptas	Religioso	Horarios específicos de atención	Jerarquía I

Iglesia de San Blas	Religioso	Si	Jerarquía II
Iglesia de Todos Santos	Religioso	Si	Jerarquía II
Iglesia del Santo Cenáculo	Religioso	Si	Jerarquía II
Iglesia de San Sebastián	Religioso	Si	Jerarquía II
La Casa de las Palomas	Cultural	Si	Jerarquía II
Calle Santa Ana	Cultural	Si	Jerarquía III
Corte de Justicia de Cuenca	Cultural	Si	Jerarquía II
Edificio Alcaldía de Cuenca	Cultural	Si	Jerarquía II
La Plaza de las Flores	Atractivo turístico	Si	Jerarquía II
La Plaza de San Francisco y las tiendas de artesanías	Atractivo turístico	Si	Jerarquía I
La casa de la mujer.	Atractivo turístico	Si	recurso
Museo de paja toquilla calle larga	Atractivo turístico	Si	Jerarquía I
Monasterio de las Conceptas	Cultural	Si	Jerarquía II
Helados de la tienda del parque central	Atractivo turístico	Si	recurso
Chocolatería dos chorreras	Atractivo turístico	Si	recurso
La cripta de la catedral nueva	Cultural	POR HORARIOS Y TIENE UN COSTO DE \$5.00	Jerarquía II

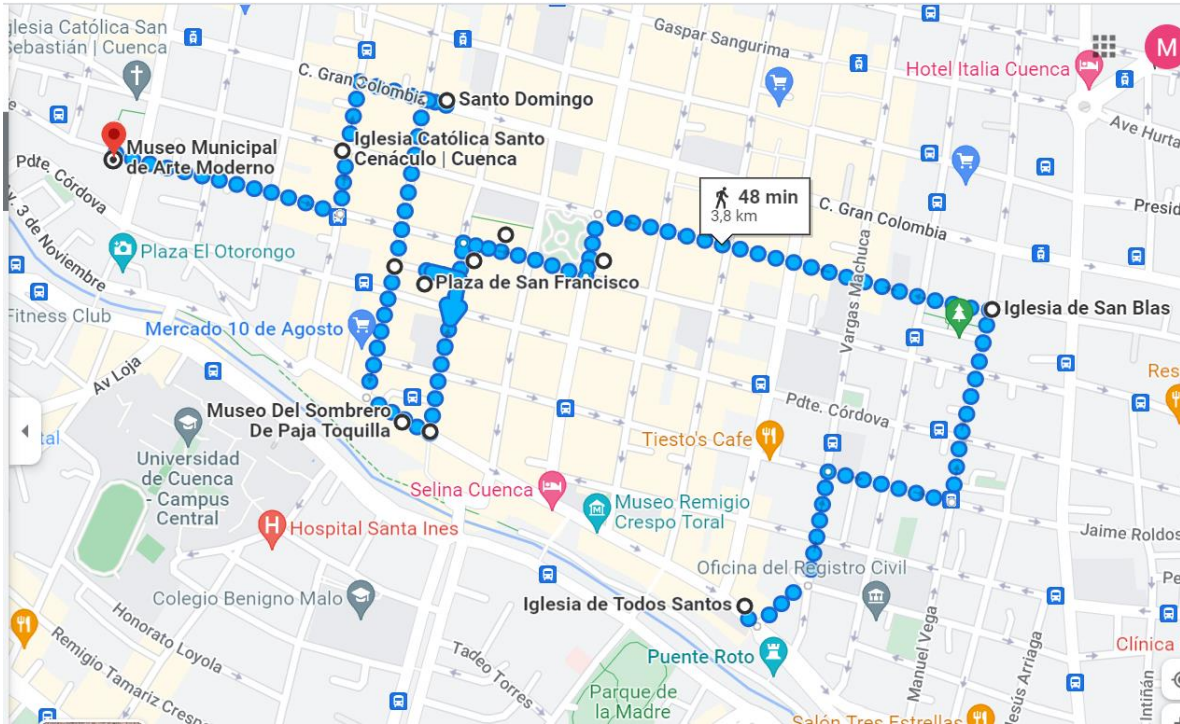
Proceso 6: Clasificar los sitios que forman parte de la ruta de la fe

Realizada la ponderación por importancia y con base al tiempo de ejecución de esta ruta, se propone los siguientes lugares a visitar:

- Iglesia de Todos Santos, Visita cúpulas, iglesia, sitios aledaños en la zona como las panaderías de horno de leña, Museo de las culturas aborígenes
- Iglesia San Blas
- Iglesia de San Alfonso
- Galería de la Alcaldía
- Iglesia del Sagrario (Catedral Antigua)
- Almuerzo Restaurante Raymipampa
- Catedral de la Inmaculada Concepción - helados la tienda
- Calle Santa Ana, Seminario San Luis, Plaza de las Flores, degustar el agua de pítimas
- Plaza de San Francisco – iglesia San Francisco
- Iglesia de Santo Domingo.
- Iglesia del Santo Cenáculo.
- Visita al Museo de Arte Moderno
- Iglesia de San Sebastián.

Proceso 7: Delimitar las zonas turísticas que se van a visitar.

Se determina qué actividades se van a llevar a cabo durante el recorrido, teniendo como prioridad la intención de mostrar de la mejor manera las iglesias, al turista.



Visitar: <https://goo.gl/maps/8D28SBAjFBC9DM5W8>

Proceso 8: Establecer las actividades a realizar durante la ruta

Se determina qué actividades se van a llevar a cabo durante el recorrido, teniendo como prioridad la intención de mostrar de la mejor manera las iglesias, al turista.

Itinerario

8:00: Concentración Mirador de la iglesia de Todos Santos

8:45: Visita cúpulas, iglesia, sitios aledaños en la zona como las panaderías de horno de leña, Museo de las culturas aborígenes

9:30: Iglesia San Blas

10:30: Iglesia de San Alfonso

11:00: Galería de la Alcaldía

11:30 Iglesia del Sagrario (Catedral Antigua)

12:15 Almuerzo Restaurante Raymipampa

- 13:00 Catedral de la Inmaculada Concepción - helados la tienda
- 14:00 Calle Santa Ana, Seminario San Luis, Plaza de las Flores, degustar el agua de pítimas
- 14:30 Plaza de San Francisco – iglesia San Francisco- Museo del Sombrero
- 15:00 Iglesia de Santo Domingo.
- 15:30 Iglesia del Santo Cenáculo.
- 16:00 Visita al Museo de Arte Moderno
- 17:00 Cierre de ruta Iglesia de San Sebastián.


Proceso 9: Realizar fichas de inventario por cada iglesia patrimonial, atractivos turísticos y actividades.

Se identifica la información de los diferentes atractivos turísticos para el estudio y análisis en la creación de la ruta, mediante fichas de inventario para cada iglesia patrimonial, atractivos turísticos y actividades.


Fichas de inventario Iglesias Patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca	
NOMBRE DE LA IGLESIA PATRIMONIAL	IGLESIA DE TODOS SANTOS
1.DATOS GENERALES	
INVESTIGADOR:	Santiago Valladarez Briones
SUPERVISOR EVALUADOR:	Mg. Santiago Pulla
PAIS DE ORIGEN:	Ecuador
FICHA:	1
FECHA:	2022 - 2023
CATEGORÍA:	Turismo Religioso
TIPO:	Atractivo Cultural
2.UBICACIÓN: Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, calle Larga	
PROVINCIA:	Azuay
CANTÓN:	CUENCA
3. VALOR INTRINSECO	4.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
La iglesia representa un punto importante de Cuenca al ser un lugar de mezclas culturales. Culturas preincaicas, incas y españoles durante la colonia hicieron uso de este lugar, por lo que hay vestigios en el suelo de la iglesia.	DESCRIPCIÓN: El Templo fue construido en 1820 por orden del obispo Miguel León Garrido en el límite este de la ciudad colonial. En 1893, la Comunidad de Religiosas Oblatas toma bajo su cargo la iglesia, hasta la actualidad. En 1924 se realiza un proceso de ampliación de espacios, los cuales incluyen la torre del campanario.
	5.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO <input type="checkbox"/>
	DETERIORO <input type="checkbox"/>
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>
	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>
	CONSERVADO <input type="checkbox"/>
	CAUSAS: Actualmente la Iglesia se encuentra restaurada, y se ha rescatado muchas de las obras de arte de las diferentes culturas cuencanas
	6. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR: Visitas guiadas, mismas que son de dos tipos: completa que se incluye la Iglesia y el convento con un costo de USD, 3,00 y el sencillo que es únicamente la Iglesia USD 1.00.
	7. SITIOS ALEDAÑOS DE INTERÉS: Museo de las culturas Aborígenes, Panaderías de Hornos de Leña, visita al mirador y cafeterías
Fuente: Autoría Propia, 2022.	




Fuente: Autoría propia, 2022


Fichas de inventario Iglesias Patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca	
NOMBRE DE LA IGLESIA PATRIMONIAL	IGLESIA DE SAN BLAS
1.DATOS GENERALES	
INVESTIGADOR: Santiago Valladarez Briones	
SUPERVISOR EVALUADOR: Mg. Santiago Pulla	
PAIS DE ORIGEN: Ecuador	
FICHA: 2	
FECHA: 2022 - 2023	
CATEGORÍA: Turismo Religioso	
TIPO: Atractivo Cultural	
2.UBICACIÓN: Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, calle Manuel Vega y Simón Bolívar esquina	
PROVINCIA: Azuay	Fuente: Autoría propia, 2022
CANTÓN: CUENCA	
3. VALOR INTRINSECO	4.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
Este templo presenta varias peculiaridades que llaman la atención. Una de ellas es su base elaborada completamente con piedra labrada incásica a principios de la colonia.	DESCRIPCIÓN: El primer templo, se construyó en 1557, año de fundación de la ciudad, con piedras del palacio inca de Pampango. Algunos de los materiales originarios son aún visibles. En 1938 empezó la remodelación de la iglesia y en 1970 se construyó el campanario.
	5.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO <input type="checkbox"/>
	DETERIORO <input type="checkbox"/>
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>
	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>
CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	
CAUSAS: Tiene un mantenimiento constante por lo que se encuentra en buen estado de conservación	
	6. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR: Visita a la Iglesia y recorrido por la misma
	7. SITIOS ALEDAÑOS DE INTERÉS: Parque de San Blas, Visita a la Casa de la Provincia, compra de Dulces de Corpus (todo el año)
Fuente: Autoría Propia, 2022.	

Fichas de inventario Iglesias Patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca	
NOMBRE DE LA IGLESIA PATRIMONIAL	IGLESIA DE SAN ALFONSO
1.DATOS GENERALES	
INVESTIGADOR: Santiago Valladarez Briones	
SUPERVISOR EVALUADOR: Mg. Santiago Pulla	
PAIS DE ORIGEN: Ecuador	
FICHA: 3	
FECHA: 2022 - 2023	
CATEGORÍA: Turismo Religioso	
TIPO: Atractivo Cultural	
2.UBICACIÓN: Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, Calle Antonio Borrero y Calle Simón Bolívar esquina	
PROVINCIA: Azuay	Fuente: Autoría propia, 2022
CANTÓN: CUENCA	
3. VALOR INTRINSECO	4.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
El 15 de junio de 1875 se colocó la primera piedra de la actual iglesia sobre las ruinas del antiguo convento de San Agustín.	DESCRIPCIÓN: Fue bendecida el 18 de noviembre de 1883 y su construcción fue entregada en 1920. Sus torres serían colocadas posteriormente. El 1 de junio de 1966, la iglesia fue declarada Santuario Nacional Mariano por la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y el 10 de diciembre como Basílica Menor, por parte de Paulo VI.
	5.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO <input type="checkbox"/>
	DETERIORO <input type="checkbox"/>
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>
	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>
CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	
CAUSAS: Tiene un mantenimiento constante por lo que se encuentra en buen estado de conservación	
	6. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR: Visita a la Iglesia y recorrido por la misma
	7. SITIOS ALEDAÑOS DE INTERÉS: Galería de la Alcaldía de Cuenca, Casa del Hermano Miguel - Arquidiócesis de Cuenca
Fuente: Autoría Propia, 2022.	

Fichas de inventario Iglesias Patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca	
NOMBRE DE LA IGLESIA PATRIMONIAL	IGLESIA DE EL SAGRARIO O CATEDRAL VIEJA
1.DATOS GENERALES	
INVESTIGADOR: Santiago Valladarez Briones	
SUPERVISOR EVALUADOR: Mg. Santiago Pulla	
PAIS DE ORIGEN: Ecuador	
FICHA: 4	
FECHA: 2022 - 2023	
CATEGORÍA: Turismo Religioso	
TIPO: Atractivo Cultural	
2.UBICACIÓN: Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, Calle Antonio José de Sucre y Calle Luis Cordero esquina	
PROVINCIA: Azuay	Fuente: Autoría propia, 2022
CANTÓN: CUENCA	
3. VALOR INTRINSECO	4.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
Comúnmente conocida como la Catedral Vieja de Cuenca fue un templo cuya construcción empezó a mediados del siglo XVI, y se lo consideraba como el principal lugar de culto español durante la época de la colonización española en Cuenca (Ecuador).	DESCRIPCIÓN: Conocida también como la Antigua Catedral de Cuenca, convertida actualmente en museo, misma que contiene una gran cantidad de obras y piezas de la época colonial.
	5.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO <input type="checkbox"/>
	DETERIORO <input type="checkbox"/>
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>
	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>
	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> X
	CAUSAS: Tiene un mantenimiento constante por lo que se encuentra en buen estado de conservación
	6. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR: Rutas guiadas los días sábados y domingos a partir de las 11h00 con un costo de USD 3.00 por visitante, con una duración del recorrido de una hora y media, en la que se incluye recorrido en la iglesia de El Sagrario, visita a la Iglesia de la Inmaculada Concepción o catedral Nueva y sus cúpulas, o de lunes a viernes la entrada en la catedral vieja sin recorrido, con un costo de USD. 1.00 por visitante.
	7. SITIOS ALEDAÑOS DE INTERÉS: Parque Calderón, Casa del Parque, Edificio Corte de Justicia
Fuente: Autoría Propia, 2022.	

Fichas de inventario Iglesias Patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca	
NOMBRE DE LA IGLESIA PATRIMONIAL	IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN O CATEDRAL NUEVA
1.DATOS GENERALES	
INVESTIGADOR: Santiago Valladarez Briones	
SUPERVISOR EVALUADOR: Mg. Santiago Pulla	
PAIS DE ORIGEN: Ecuador	
FICHA: 5	
FECHA: 2022 - 2023	
CATEGORÍA: Turismo Religioso	
TIPO: Atractivo Cultural	
2.UBICACIÓN: Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, Calle Benigno Malo y Calle Antonio José de Sucre esquina	
PROVINCIA: Azuay	Fuente: Autoría propia, 2022
CANTÓN: CUENCA	
3. VALOR INTRINSECO	4.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
De estilos románico, gótico y renacentista con tres cúpulas que sobresalen del tejado, está inspirada en la Basílica de San Pedro en Roma.	DESCRIPCIÓN: Conocida como la Catedral nueva, se encuentra ubicada junto al Parque Calderón, cuya construcción se inició en 1880 y culminó en 1975, sin embargo, quedó pendiente la construcción de los campanarios principales en el frente de la iglesia, por problemas estructurales.
	5.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO <input type="checkbox"/>
	DETERIORO <input type="checkbox"/>
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>
	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>
	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> X
	CAUSAS: Tiene un mantenimiento constante por lo que se encuentra en buen estado de conservación
	6. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR: Rutas guiadas los días sábados y domingos a partir de las 11h00 con un costo de USD 3.00 por visitante, con una duración del recorrido de una hora y media, en la que se incluye recorrido en la iglesia de El Sagrario, visita a la Iglesia de la Inmaculada Concepción o catedral Nueva y sus cúpulas, o de lunes a viernes la entrada a las cúpulas de la catedral nueva sin recorrido, con un costo de USD. 1.00 por visitante.
	7. SITIOS ALEDAÑOS DE INTERÉS: Parque Calderón, Calle Santa Ana, Monasterio San Luis, Helados La Tienda, la Chocolatería, Iglesia de El Carmen Asunción, convento Carmelita, agua de plimas y varios productos que venden las hermanas en el convento
Fuente: Autoría Propia, 2022.	

Fichas de inventario Iglesias Patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca	
NOMBRE DE LA IGLESIA PATRIMONIAL	IGLESIA DE EL CARMEN DE LA ASUNCIÓN
1.DATOS GENERALES	
INVESTIGADOR: Santiago Valladarez Briones	
SUPERVISOR EVALUADOR: Mg. Santiago Pulla	
PAIS DE ORIGEN: Ecuador	
FICHA: 6	
FECHA: 2022 - 2023	
CATEGORÍA: Turismo Religioso	
TIPO: Atractivo Cultural	
2.UBICACIÓN: Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, Calle Antonio José de Sucre y Calle Padre Aguirre esquina	
PROVINCIA: Azuay	Fuente: Autoría propia, 2022
CANTÓN: CUENCA	
3. VALOR INTRINSECO	4.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
Al pie de la Plaza de las Flores, un lugar turístico bastante visitado, ubicado en el centro histórico de la ciudad, construida en honor a la Virgen en la advocación de la Asunción	DESCRIPCIÓN: El convento de la Carmelitas descalzas, fue fundado en la ciudad de Cuenca el 01 de agosto de 1682, con la presencia de cuatro religiosas venidas desde la capital, junto a tres novicias niñas; siendo ese día la conmemoración del día de la Asunción de Nuestra Señora, y tomando el patronato de San José y el ángel custodio.
	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO <input type="checkbox"/>
	DETERIORO <input type="checkbox"/>
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>
	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>
	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> x
CAUSAS: Tiene un mantenimiento constante por lo que se encuentra en buen estado de conservación	
6. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR: Recorrido de visita dentro de la Iglesia	
7. SITIOS ALEDAÑOS DE INTERÉS: Parque Calderón, Calle Santa Ana, convento Carmelita, agua de plimas y varios productos que venden las hermanas en el convento	
Fuente: Autoría Propia, 2022.	


Fichas de inventario Iglesias Patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca	
NOMBRE DE LA IGLESIA PATRIMONIAL	IGLESIA DE LAS CONCEPTAS
1.DATOS GENERALES	
INVESTIGADOR: Santiago Valladarez Briones	
SUPERVISOR EVALUADOR: Mg. Santiago Pulla	
PAIS DE ORIGEN: Ecuador	
FICHA: 7	
FECHA: 2022 - 2023	
CATEGORÍA: Turismo Religioso	
TIPO: Atractivo Cultural	
2.UBICACIÓN: Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, Calle Presidente Córdova y Calle Presidente Borrero esquina	
PROVINCIA: Azuay	Fuente: Autoría propia, 2022
CANTÓN: CUENCA	
3. VALOR INTRINSECO	4.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
Está ubicada en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, frente a una de las plazoletas más tradicionales denominada " de las Monjas "	DESCRIPCIÓN: El Monasterio de las Conceptas de Cuenca fue levantado de las cenizas de la Conquista en 1592, a la costumbre de los claustros del mundo religioso.
	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO <input type="checkbox"/>
	DETERIORO <input type="checkbox"/>
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>
	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>
	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> x
CAUSAS: Tiene un mantenimiento constante por lo que se encuentra en buen estado de conservación	
6. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR: visita al interior de la Iglesia	
7. SITIOS ALEDAÑOS DE INTERÉS: Plazoleta de las Monjas, Museo de las Conceptas, casa de las Palomas	
Fuente: Autoría Propia, 2022.	

Fichas de inventario Iglesias Patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca

NOMBRE DE LA IGLESIA PATRIMONIAL IGLESIA DE SAN FRANCISCO	
1.DATOS GENERALES	
INVESTIGADOR: Santiago Valladarez Briones	
SUPERVISOR EVALUADOR: Mg. Santiago Pulla	
PAIS DE ORIGEN: Ecuador	
FICHA: 8	
FECHA: 2022 - 2023	
CATEGORÍA: Turismo Religioso	
TIPO: Atractivo Cultural	
2.UBICACIÓN: Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, Calle Padre Aguirre y Calle Presidente Córdova esquina	
PROVINCIA: Azuay	
CANTÓN: CUENCA	
Fuente: Autoría propia, 2022	
3. VALOR INTRINSECO	4.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
Las naves de la iglesia tienen una disposición basilical y guardan relación armónica con el frontispicio, porque su cuerpo presenta una profusa decoración exterior de similar estilo. Se destacan las grandes ventanas compuestas por vanos pequeños, las balaustradas que rematan el plano inclinado de los techos y la puerta lateral que tiene un tratamiento neoclásico.	DESCRIPCIÓN: Como su nombre lo indica, la Iglesia de San Francisco es un templo construido por los franciscanos dedicado al "Señor de San Francisco" El templo posee un estilo neoclásico, guarda sus muros coloniales y su interior se distingue por sus tres naves.
	5.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO <input type="checkbox"/>
	DETERIORO <input type="checkbox"/>
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>
	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>
	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> X
CAUSAS: Tiene un mantenimiento constante por lo que se encuentra en buen estado de conservación	
6. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR: visita al interior de la Iglesia	
7. SITIOS ALEDAÑOS DE INTERÉS: Plazoleta de San Francisco, puestos de ropa típica, Museo del Sombrero, Mercado 10 de Agosto, la Casa de la Mujer	
Fuente: Autoría Propia, 2022.	

Fichas de inventario Iglesias Patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca

NOMBRE DE LA IGLESIA PATRIMONIAL IGLESIA DE SANTO DOMINGO	
1.DATOS GENERALES	
INVESTIGADOR: Santiago Valladarez Briones	
SUPERVISOR EVALUADOR: Mg. Santiago Pulla	
PAIS DE ORIGEN: Ecuador	
FICHA: 9	
FECHA: 2022 - 2023	
CATEGORÍA: Turismo Religioso	
TIPO: Atractivo Cultural	
2.UBICACIÓN: Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, Calle Padre Aguirre y Calle Gran Colombia esquina	
PROVINCIA: Azuay	
CANTÓN: CUENCA	
Fuente: Autoría propia, 2022	
3. VALOR INTRINSECO	4.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
Es la segunda iglesia más grande y representativa de Cuenca. En su fachada se levantan imponentes dos torres gemelas de 37 m de altura, de estilo neoclásico, rematados por un tímpano, que a su vez es coronado por la escultura de Santo Domingo.	DESCRIPCIÓN: Su construcción inició en 1604, constituyéndose en la segunda iglesia más grande de Cuenca después de la catedral de la Inmaculada. La Virgen del Rosario conocida como la "Morrénica del Rosario" adorna su altar mayor.
	5.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO <input type="checkbox"/>
	DETERIORO <input type="checkbox"/>
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>
	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>
	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> X
CAUSAS: Tiene un mantenimiento constante sin embargo se encuentra poco deteriorada en su exterior.	
6. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR: visita al interior de la Iglesia	
7. SITIOS ALEDAÑOS DE INTERÉS: Plazoleta de Santo Domingo, fotos y/o dar de comer a las palomas. Si visitan Cuenca el 7 de diciembre, pueden disfrutar de la tradicional noche de faroles en honor a la Morenica del Rosario	
Fuente: Autoría Propia, 2022.	

Fichas de inventario Iglesias Patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca	
NOMBRE DE LA IGLESIA PATRIMONIAL IGLESIA DE SANTO CENÁCULO	
1.DATOS GENERALES	
INVESTIGADOR: Santiago Valladarez Briones	
SUPERVISOR EVALUADOR: Mg. Santiago Pulla	
PAIS DE ORIGEN: Ecuador	
FICHA: 10	
FECHA: 2022 - 2023	
CATEGORÍA: Turismo Religioso	
TIPO: Atractivo Cultural	
2.UBICACIÓN: Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, Calle Simón Bolívar y Calle Tarquí esquina	
PROVINCIA: Azuay	
CANTÓN: CUENCA	
3. VALOR INTRINSECO	4.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
El Cenáculo es el santuario de Jerusalén donde se cree Jesucristo celebró la última cena e instauró la Sagrada Eucaristía por medio del pan y el vino como su Cuerpo y Sangre.	DESCRIPCIÓN:Construida inicialmente en el año de 1894. Promovida por el sacerdote Julio María Matovelle, con la finalidad de realizar la adoración al Santísimo Sacramento, la adoración inicia en 1901. Fue la última obra de este tipo diseñada por el morje redentorista fray Juan B. Stiehl.
	5.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO <input type="checkbox"/>
	DETERIORO <input type="checkbox"/>
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>
	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>
	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> x
	CAUSAS: Tiene un mantenimiento constante por lo que se encuentra en buen estado de conservación
	6. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR: visita al interior de la Iglesia
	7. SITIOS ALEDAÑOS DE INTERÉS: Mercado 10 de Agosto; Manción Alcazar
Fuente: Autoría Propia, 2022.	

Fichas de inventario Iglesias Patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca	
NOMBRE DE LA IGLESIA PATRIMONIAL IGLESIA DE SAN SEBASTIAN	
1.DATOS GENERALES	
INVESTIGADOR: Santiago Valladarez Briones	
SUPERVISOR EVALUADOR: Mg. Santiago Pulla	
PAIS DE ORIGEN: Ecuador	
FICHA: 11	
FECHA: 2022 - 2023	
CATEGORÍA: Turismo Religioso	
TIPO: Atractivo Cultural	
2.UBICACIÓN: Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, Calle Simón Bolívar y Calle Coronel Guillermo Talbot esquina	
PROVINCIA: Azuay	
CANTÓN: CUENCA	
3. VALOR INTRINSECO	4.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
está ubicada en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca y constituye el hito central del barrio tradicional que lleva su nombre	DESCRIPCIÓN:Es una de las más antiguas de Cuenca. En el texto La Fundación de Cuenca La Real Historia, se dice que el 21 de enero de 1578 se hizo y se fundó una ermita en la plaza llamada de "San Sebastián y San Fabián", junto a una cruz y humilladero ya existentes.
	5.ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO <input type="checkbox"/>
	DETERIORO <input type="checkbox"/>
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>
	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>
	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> x
	CAUSAS: Tiene un mantenimiento constante por lo que se encuentra en buen estado de conservación
	6. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR: visita al interior de la Iglesia
	7. SITIOS ALEDAÑOS DE INTERÉS: Plazoleta San Sebastián, Museo de Arte Moderno; Casa Azul
Fuente: Autoría Propia, 2022.	

Proceso 10: Definir el costo a ofertar al público.

Se definen los costos de cada una de las actividades a realizar dentro del centro histórico de Cuenca, considerando varios puntos importantes a tomar en cuenta como son: costo de entrada a los diferentes lugares culturales, refrigerio, transporte (en caso de aplicar) y entretenimiento ya que cada uno tiene determinado costo.

Tabla4. Costos de Ruta de la Fe de las Iglesias del Centro Histórico de Cuenca para turistas nacionales.

Servicio:					RUTA DE LA FE DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA PARA TURISTAS NACIONALES				
Cantidad de personas		25	Duración:	08 horas					
Horario	lunes a viernes	08h00	17h00						
	sábados y domingos	08h30	17h30						
ITEMS	ACTIVIDAD			COSTO POR PERSONA	COSTO POR GRUPO				
1	Ruta Iglesia Todos Santos			3.00	75.00				
2	Compra de Pan en Horno de leña			0.35	8.75				
3	Visita Iglesia San Blas			-	-				
4	Compra de dulces de corpus			3.00	75.00				
5	Visita Iglesia San Alfonso			-	-				
6	Visita Iglesia El Sagrario - Catedral Nueva			4.00	100.00				
7	Almuerzo Raymipampa			4.00	100.00				
8	Compra de helados la Tienda			1.25	31.25				
9	Ingreso a Cúpulas Catedral			1.00	25.00				
10	compra de Agua de Pítimas			1.00	25.00				
11	Visita Iglesia San Francisco			-	-				
12	Visita Museo del Sombrero			-	-				

13	Visita Iglesia Santo Domingo	-	-	
14	Compra de maíz para palomas	0.10	2.50	
15	Visita Iglesia Santo Cenáculo	-	-	
16	Visita Iglesia San Sebastián	-	-	
17	Visita Museo de Arte Moderno	-	-	
19	Material de información, accesorios, etc.	2.00	50.00	
	Total, costos variables	19.70	492.50	
18	Costo Guía	2.40	60.00	
	Total costos fijos	2.40	60.00	
	Total costos	22.10	552.50	
	Utilidad (10%)	2.21	55.25	
	Total, Costo Ruta	24.31	607.75	
ADICIONALES				
# PAX	25 PAX - MAS	HASTA 24 PAX	HASTA 15 PAX	HASTA 10 PAX
Costo Guía	60.00	60.00	60.00	60.00
TT. Grupo	492.50	472.80	295.50	197.00
Utilidad	55.25	53.28	35.55	25.70
PVP sin impuestos	607.75	586.08	391.05	282.70

Proceso 11: Construir material promocional como un tríptico y video de la ruta.

Se utiliza las diferentes plataformas para la elaboración de diseños publicitarios con el fin de elaborar un tríptico virtual, a través de un enlace con código

QR y físico que identifique la ruta de la fe, mismo que se encuentra plasmado a continuación:

Una guía enriquecedora, pero, sobre todo inspiradora, que invita a descubrir una Cuenca desde nuevas perspectivas.

”



Visita la guía digital
Escanea este código con tu celular

...
SCAN ME



RUTA DE LA FE DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA PARA TURISTAS NACIONALES



Cuenca a lo largo del tiempo se ha destacado por su innegable y admirable belleza, especialmente arquitectónica, grandes edificaciones con clara influencia francesa se alcanzan imponentes ante la vista de propios y extraños.

En este lugar que parece atrapado en el tiempo, lo que más se destaca y sobresale sin duda alguna son las iglesias, con su característico blanco colonial y enormes cúpulas que aparecen cada tanto, son las protagonistas de las más bellas vistas de la ciudad

La Ruta de las Iglesias se plantea con el propósito de resaltar los principales templos religiosos de Cuenca, un recorrido que transita de este a oeste el corazón de la ciudad, descubriendo nuevas locaciones y dando nuevas perspectivas a las iglesias y a sus alrededores

Itinerario

8:00 AM	Concentración en la iglesia de Todos Santos	14:30 PM	Plaza de San Francisco - Iglesia de San Francisco, visita al museo del Sombrero
8:45 AM	Visita a las cúpulas, iglesias y sitios aledaños a la zona como panaderías de horno de leña y el Museo de las culturas Aborígenes	15:00 PM	Iglesia de Santo Domingo
9:30 AM	Iglesia de San Blas	15:30 PM	Iglesia del Santo Cénaculo
10:30 AM	Iglesia de San Alfonso	16:00 PM	Visita al Museo de Arte Moderno
11:00 AM	Galería de la Alcaldía	17:00 PM	Cierre de la ruta en la Iglesia de San Sebastián
11:30 AM	Iglesia El Sagrario (Catedral Antigua)		
12:15 PM	Almuerzo		
13:00 PM	Catedral de la Inmaculada Concepción y visita a los Helados "La Tienda"		
14:00 PM	Calle Santa Ana, Seminario San Luis, Plaza de las Flores y degustación de agua de "pitimas"		

Proceso 12: Ejecución de la ruta de la fe en Cuenca para turistas nacional

Se procede con el diseño y ejecución del proyecto denominado Ruta de la fe de las iglesias del centro histórico de Cuenca para turistas nacionales, para lo cual se ha coordinado con el director del proyecto a fin de ejecutar esta ruta, es así que con fecha 24 de enero de 2023, se procede con la misma, para lo cual se presenta el siguiente informe:

INFORME DE VALIDACIÓN DE RUTA

Con fecha 24 de enero de 2023 a las 08h00, se realizó la validación de la “RUTA DE LA FE DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA PARA TURISTAS NACIONALES”, con la presencia del Mgs. Santiago Pulla, Mgs. Xavier Guerrero, alumnos del primer ciclo de la carrera de turismo y mi persona; adicional tuve el apoyo del Lcdo. Flavio Muñoz.



Cumpliendo con el itinerario establecido, iniciamos esta ruta desde la Iglesia de Todos Santos, mencionando los aspectos relevantes de esta iglesia, para luego realizar el recorrido dentro del complejo turístico que funciona en este lugar.



En este lugar tuvimos la colaboración del personal que se encarga de realizar el recorrido por lo largo y ancho de esta iglesia, aportando gran cantidad de datos relevantes, que aportan de gran manera al desarrollo de este trabajo.

Continuamos nuestro recorrido por los lugares aledaños del sector, subimos por la calle larga y llegamos al Museo de las Culturas Aborígenes, para luego tomar la calle Marian Cueva y pasar por los hornos de leña, lugar tradicional de Cuenca.



Seguimos hasta llegar a la Iglesia de San Blas, en donde se resaltó datos importantes de esta, así como se indicó los lugares aledaños del sector, como el parque que lleva su nombre, así como la casa de la Provincia.



El recorrido continuó por la calle Simón Bolívar, hasta llegar a la Iglesia de San Alfonso, destacando de ella su arquitectura neo gótica, así como los lugares aledaños, como es la Galería de la Alcaldía de Cuenca, antiguo Banco del Azuay.



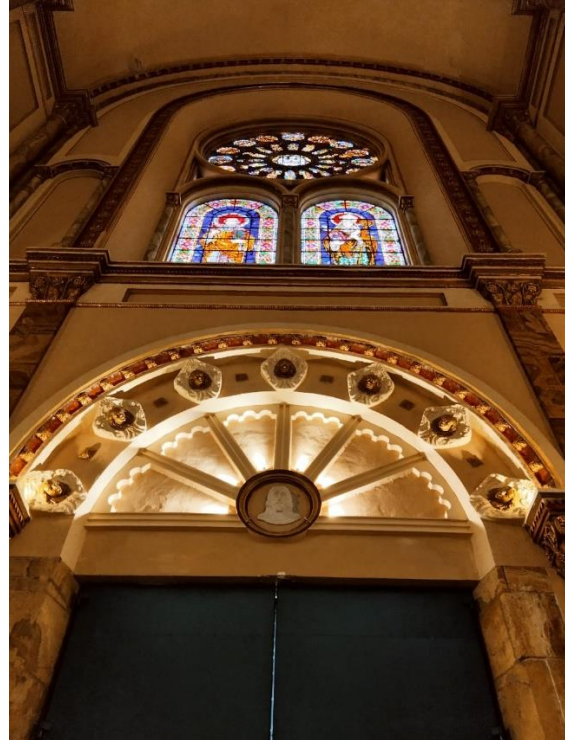
Avanzamos hasta la casa en donde funciona la Arquidiócesis de Cuenca, antigua casa del Santo Hermano Miguel



A continuación, seguimos nuestra ruta por la calle Luis Cordero con dirección a la Iglesia de El Sagrario o Catedral Vieja, aquí se tocó datos importantes sobre el lugar como que su cúpula fue tomada como referencia para la medición realizada por la Misión Geodésica Francesa, así como realizamos un recorrido por el interior de esta Iglesia.



Cruzamos por el Parque Calderón para llegar hasta la calle Benigno Malo e ingresar a la Catedral de la Inmaculada Concepción o Catedral Nueva, en donde pudimos ver las diferentes naves que conforman esta estructura y pudimos escuchar sobre la historia de su construcción y sus diseños arquitectónicos. Adicional pudimos visualizar los diferentes vitrales que fueron elaborados unos en Europa y otros por artistas locales.



Salimos y nos dirigimos a la Calle Santa Ana, en donde pudimos ver al lado derecho de la calle se encuentran las figuras en hierro de las diferentes Iglesias que se encuentran en el centro histórico de Cuenca, en tanto que al lado izquierdo se puede ver una colección de fotografías del pase del niño viajero.



A continuación, ingresamos en la edificación del Seminario San Luis,



Continuando con nuestro recorrido, nos dirigimos hasta la calle Padre Aguirre y llegamos hasta la Iglesia del Carmen de la Asunción o Santuario Mariano, Plaza de las Flores y el convento de las Madres Carmelitas



Luego de un pequeño refrigerio, continuamos nuestro recorrido por el Parque e Iglesia de San Francisco para luego llegar hasta el Museo del Sombrero de Paja Toquilla, ubicado en la calle Larga y Padre Aguirre





Seguimos por la calle Larga luego en la Padre Aguirre, hasta llegar a la Iglesia de Santo Domingo, en donde se acotó algunos datos relevantes de esta locación y continuamos nuestro recorrido por la calle Gran Colombia hasta llegar a la Tarqui, bajamos hasta la calle Simón Bolívar para llegar a la Iglesia del Santo Cenáculo.

Para culminar con nuestra ruta, llegamos continuamos por la calle Simón Bolívar hasta llegar a la Iglesia de San Sebastián y visitar sus alrededores, como su parque lleno de árboles que cobijan con su sombra, como el Museo de Arte Modernos, en el que en esta ocasión tenía la exposición de Los bichos en Red.





Las abejas son parte de la exposición Dichos en Red. Foto: Universidad Católica de Cuenca



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla5. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
INTRODUCCIÓN	-												X							
Objetivos de la investigación	-	X																		
Preguntas de investigación del tema	-		X																	
Justificación	-																			
CAPÍTULO I: PROBLEMÁTICA	-																			
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	-																			X
Marco Teórico	-		X																	
Marco Contextual	-			X																
Las celebraciones más importantes de la religión católica en la ciudad	-				X															
Marco Conceptual	-					X														
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	-						X													
METODOLOGÍA	-							X	X											
Instrumentos de Investigación	-								X											
Diagrama de Objetivo General y Específicos	-								X											
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	-									X										
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	-									X										

CONCLUSIONES:

Nuestra ciudad de Cuenca, cuyo nombre completo es Santa Ana de los Ríos de Cuenca, guarda mucha historia y tradición, por lo que la ruta planteada en este proyecto, tiene gran valor cultural e histórico, lo que se ha podido evidenciar durante la ejecución de este trabajo.

Durante el recorrido planteado y a lo largo del desarrollo de este proyecto, se ha podido comprobar la gran religiosidad que tiene el pueblo cuencano, mismo que viene desde sus raíces y que se encuentra plasmado en la gran cantidad de obras de arte e infraestructura encontrados en cada una de las iglesias que forman parte de este trabajo; adicional existen lugares en el trayecto de la ruta, en los que se puede degustar sabores tradicionales como el pan en horno de leña, el agua de pítimas, los dulces de corpus, entre otros, así como una gran variedad de artesanías que son típicas de esta región.

Con la culminación de este proyecto se motiva que cuencanos como visitantes valoren la riqueza tangible e intangible de la ciudad de Cuenca y su centro histórico.

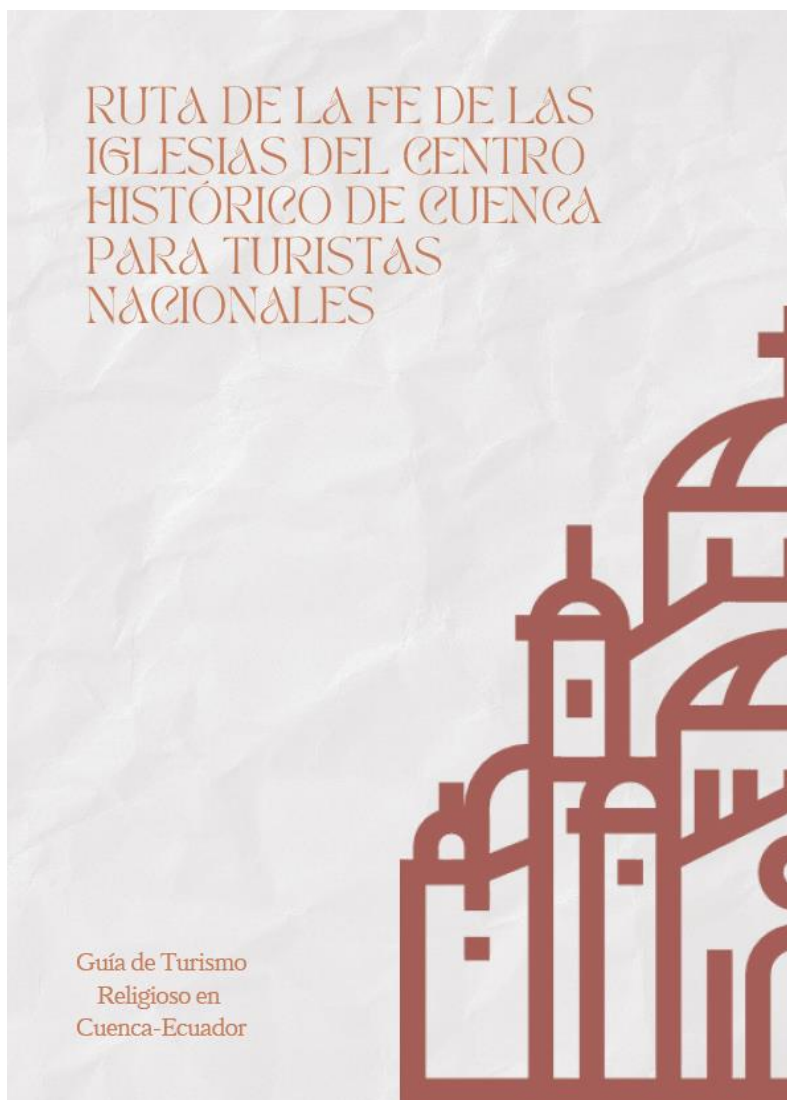
RECOMENDACIONES:

- Se recomienda que las Iglesias tengan un horario ampliado de atención para los visitantes, ya que algunas de ellas, se mantienen cerradas y su apertura la realizan únicamente en los horarios en los que se celebran misas.
- Se recomienda que los organismos encargados de la administración de las Iglesias de El Sagrario (Catedral Antigua) y Catedral de la Inmaculada Concepción, amplíen los horarios de recorridos guiados a estas dos importantes edificaciones, ya que si bien de lunes a viernes se puede realizar las visitas en horarios de 08h00 a 17h00, sin embargo, las visitas guiadas solamente se realizan los días sábado y domingo a las 11h00.
- Al ser un proyecto en el que se rescata a lo largo del recorrido de esta ruta, la historia, cultura y tradición cuencana, se recomienda su implementación, para lo cual es necesario contar con el apoyo de alguna entidad competente en materia de turismo.

BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA:

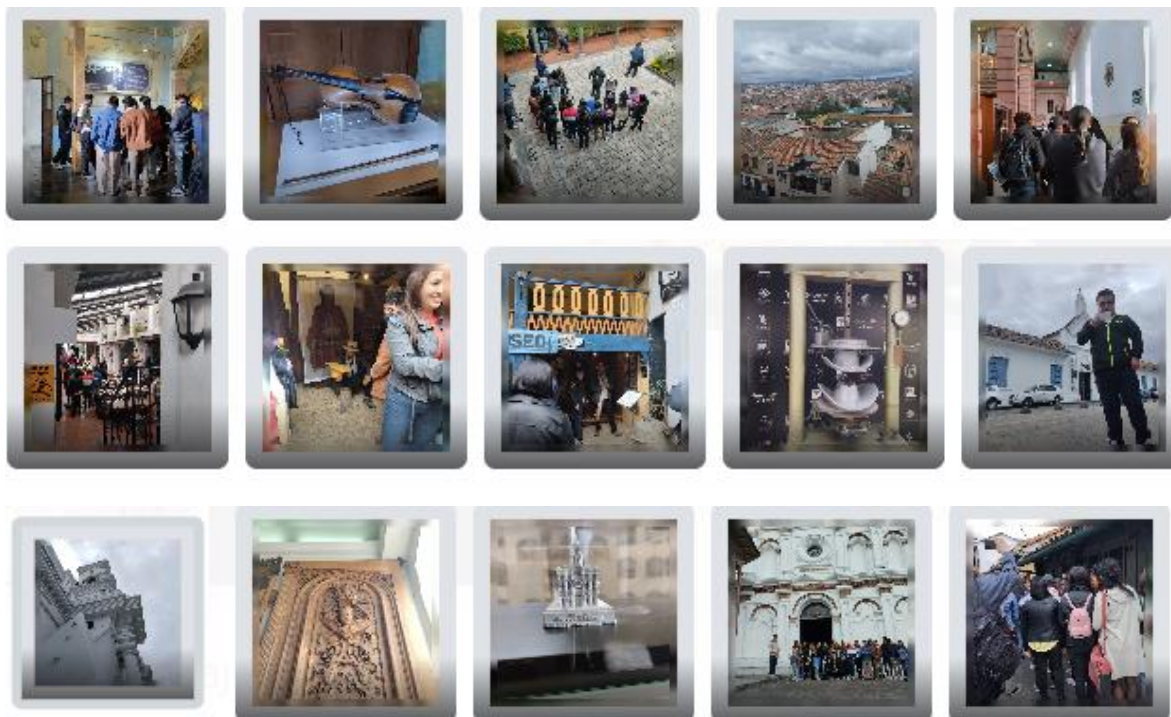
- [file:///C:/Users/mebriones/Downloads/TESIS%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/mebriones/Downloads/TESIS%20(4).pdf)
- <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23658>
- Repositorio Universidad de Cuenca: “Turismo Religioso en la ciudad de Cuenca” 10/11/2022 <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1627>
- Turismo Religioso Cuenca: Una ruta religiosa para Cuenca 10/11/2022
- https://issuu.com/funturismo/docs/folleto_turismo_religioso
- Cuenca Patrimonial. Libro conmemorativo del X aniversario de la declaratoria del Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, año 2010.
- <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/cuenca-2/>
- Glosario Secretaría de Turismo de México.
- <https://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/Glosario.aspx>
- Entender el Turismo: Glosario básico OMT,
- <https://asesoresenturismoperu.wordpress.com/2016/03/22/entender-el-turismo-glosario-basico-omt/>

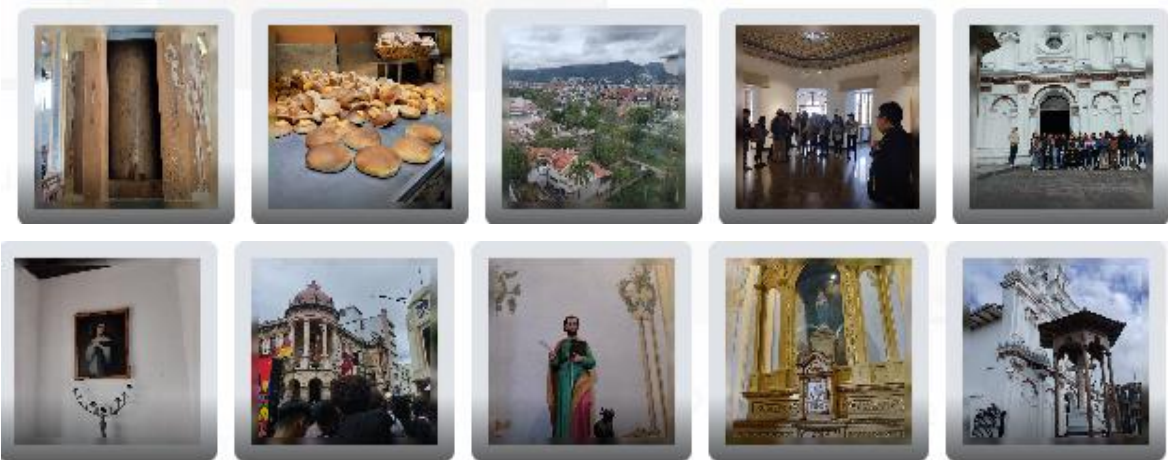
**ANEXO 1 TRÍPTICO RUTA DE LA FE DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO
HISTÓRICO DE CUENCA PARA TURISTAS NACIONALES**



Fuente: El Autor

ANEXO 2 REPORTE FOTOGRÁFICO EJECUCIÓN DE RUTA





Fuente: El Autor