



## **CARRERA DE TURISMO**

### **TEMA:**

ELABORACIÓN DEL LIBRO CORPUS CHRISTI “EL AYER Y EL AHORA” SOBRE LA HISTORIA DEL CORPUS CHRISTI EN LA CIUDAD DE CUENCA.”

### **AUTOR:**

ESTEFANY ELIZABETH OLALLA MOREJON  
MATEO SEBASTIÁN RÍOS BENAVIDES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
**TECNÓLOGO EN TURISMO**

### **TUTORES:**

MG. ESTEBAN OSORIO GUERRERO

CUENCA – ECUADOR, 2022

## DERECHOS DE AUTOR

---

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTOR**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.

## **CARRERA DE TECNOLOGIA EN TURISMO**

### **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

#### **Aprobación del Trabajo de Titulación**

---

Doy fe que el trabajo desarrollado por el/la/los estudiantes: **OLALLA MOREJON ESTEFANY ELIZABETH Y RÍOS BENAVIDES MATEO SEBASTIÁN**, con el título “**Elaboración del libro Corpus Christi “el ayer y el ahora” sobre la historia del Corpus Christi en la ciudad de Cuenca.**”, cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente,



---

**ESTEBAN FERNANDO OSORIO GUERRERO**

C.I 0102740040

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

---

Yo, **OLALLA MOREJON ESTEFANY ELIZABETH**, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **TURISMO**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre “**EL TRABAJO DE TITULACIÓN**” así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



---

OLALLA MOREJON ESTEFANY ELIZABETH

**Cédula:** 0150076495

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

---

Yo, **RIOS BENAVIDES MATEO SEBASTIAN**, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **TURISMO**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“EL TRABAJO DE TITULACION”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



---

**RIOS BENAVIDES MATEO SEBASTIAN**

**Cédula:** 010582527-7

## Resumen

Este proyecto de titulación tiene como finalidad la elaboración del libro Corpus Christi “el ayer y el ahora” sobre la historia del Corpus Christi en la ciudad de Cuenca, con la intención de promocionar y difundir información sobre la celebración del Corpus Christi a jóvenes y personas mayores, buscando rescatar la cultura que se ha ido perdiendo a lo largo de los años junto con el desconocimiento de los turistas y de la propia ciudadanía, y a su vez guardar algunas memorias de las personas que participan en estas tradiciones y costumbres que se han ido perdiendo.

El presente trabajo busca rescatar la esencia de estas fiestas a través de la venta de dulces tradicionales como alfeñiques, bizcochuelos, quesitos; además, incluirá desfiles, presentaciones artísticas, juegos pirotécnicos, castillos, procesiones, ceremonias religiosas, misas, juegos tradicionales y otras actividades.

*Palabras clave: Corpus Christi, Eucaristía, dulces, pirotecnia.*

## **Abstract**

The main purpose of this project is the elaboration of a book about the history of Corpus Christi in Cuenca, titled "yesterday and now"

The book's objective is to promote and disseminate information about this celebration to young and older people. It seeks to rescue the culture that has been lost over the years because of tourists and citizens' ignorance. Besides, to keep some remembrances of the people who participated in these forgotten traditions and customs.

This project looks to rescue the essence of these festivities by selling traditional sweets such as alfeñiques, bizcochuelos, quesitos. Also, it will include parades, artistic presentations, fireworks, castles, processions, religious ceremonies, masses, traditional games, and other activities.

Keywords: Corpus Christi, Eucharist, candy and fireworks.

## DEDICATORIA DE ESTEFANY OLALLA

Quisiera dedicar este trabajo de investigación a mis padres por haberme apoyado durante todo el transcurso de esta carrera y que, aun sin estar muy de acuerdo al inicio, siempre estuvieron junto a mí cuando los necesité.

A mi hermano quien nunca dejó que me rindiera y que, con su manera de ser, supo cómo apoyarme y ayudarme cuando ya quería darme por vencida y no me dejó hacerlo, apoyo que lo sentí en todas las etapas de mi vida; también a mi hermana que, aunque no entiende mucho de la tesis me hacía compañía durante todo este proceso.

A todas las personas que nos apoyaron con su valioso aporte como entrevistas, cuestionarios o simplemente con útiles consejos con los que nos pudimos guiar para realizar este proyecto.

Agradezco a nuestro director de tesis Mg. Esteban Osorio quien con su experiencia y conocimiento nos aconsejó, corrigió y fue quien nos ayudó y vio crecer durante todos estos años.

Y al Instituto de Tecnología Sudamericano, en especial a los profesores quienes nos enseñaron sus valiosos conocimientos; mismos que nos ayudaron a crecer día a día como profesionales.

## DEDICATORIA DE MATEO RIOS

Este documento va dedicado a Dios que me ha permitido vivir la experiencia de ser parte del equipo de trabajo con Elizabeth Olalla para culminar la carrera, que gracias al sacrificio de mi mamá Sandra Benavides estoy donde estoy.

De igual manera, a mi abuelita que en vida me inscribió al Instituto Superior Sudamericano y me ayudó a creer en mí mismo para lograr cosas grandes “nada me vence en esta vida”, sus palabras que siempre las llevo presentes en mi día a día.

Por último y no menos importante, a mi novia Thamia, quien convirtió cada uno de mis miedos en fortalezas y permitirme saber que nada es imposible si creo...y creo que la vida es un completo libro por vivir, con capítulos buenos y malos, pero si es con ella seguramente siempre habrá una gran historia por contar, escribir o descubrir...

## ÍNDICE GENERAL

<b>Resumen</b>	<b>1</b>
<b>Abstract</b>	<b>2</b>
<b>DEDICATORIA DE ESTEFANY OLALLA</b>	<b>3</b>
<b>DEDICATORIA DE MATEO RIOS</b>	<b>4</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>Objetivos de la investigación</b>	<b>9</b>
<b>Preguntas de investigación</b>	<b>10</b>
<b>Justificación</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>13</b>
<b>PROBLEMÁTICA</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>14</b>
<b>MARCO REFERENCIAL</b>	<b>14</b>
<b>2.1 Marco teórico</b>	<b>17</b>
<b>2.2 El marco conceptual</b>	<b>19</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>20</b>
<b>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>20</b>
<b>Instrumentos de Investigación</b>	<b>21</b>
<b>Proceso 9: Realizar la maquetación del libro</b>	<b>22</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>23</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<b>23</b>
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>24</b>

<b>PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>24</b>
<b>Procesos 1: Búsqueda de la información bibliográfica.</b>	<b>24</b>
<b>Proceso 2: Consulta en sitios web oficiales.</b>	<b>25</b>
<b>Proceso 3: Selección de la información</b>	<b>28</b>
<b>Procesos 4: Estudio de los datos obtenidos.</b>	<b>30</b>
<b>Procesos 5: Determinación de las situaciones más relevantes.</b>	<b>31</b>
<b>Proceso 6: Redacción del texto.</b>	<b>32</b>
<b>Proceso 7: Primeras pruebas de diseño</b>	<b>34</b>
<b>Proceso 8: Planificación de las imágenes.</b>	<b>36</b>
<b>IMÁGENES EN EL LIBRO “EL AYER Y EL AHORA DEL CORPUS CHRISTI”</b>	<b>36</b>
<b>Proceso 9: Realizar la maquetación del libro.</b>	<b>42</b>
<b>Proceso 10: Realización de la portada y contraportada.</b>	<b>43</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>47</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>49</b>
<b>GLOSARIO</b>	<b>51</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>52</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>ILUSTRACIÓN 1: CAPTURA DE PANTALLA DE LA ENCUESTA ALUSIVA A LA FIESTA TRADICIONAL DEL CORPUS CHRISTI DONDE SU OPINIÓN FUE PARTE FUNDAMENTAL DEL LIBRO “EL AYER Y EL AHORA DEL CORPUS CHRISTI”</b> .....	<b>23</b>
<b>ILUSTRACIÓN 2: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA, EL CORPUS CHRISTI_M. FERNANDA CORDERO DE LANDÍVAR.PDF</b> .....	<b>24</b>
<b>ILUSTRACIÓN 3: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN SITIOS OFICIALES 1, LA CELEBRACIÓN CATÓLICA DEL CORPUS CHRISTI ES FRUTO DEL SINCRETISMO RELIGIOSO</b> .....	<b>25</b>
<b>ILUSTRACIÓN 4: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN SITIOS OFICIALES 2, UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTÍSIMA CONCEPCIÓN</b> .....	<b>26</b>
<b>ILUSTRACIÓN 5: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN SITIOS OFICIALES 3, RASGOS TRIBUTARIOS EN LOS COMERCIANTES DE LA FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI</b> .....	<b>27</b>
<b>ILUSTRACIÓN 6: SELECCIÓN DE INFORMACIÓN 1</b> .....	<b>28</b>
<b>ILUSTRACIÓN 8: SELECCIÓN DE INFORMACIÓN 3</b> .....	<b>29</b>
<b>ILUSTRACIÓN 7: SELECCIÓN DE INFORMACIÓN 2</b> .....	<b>29</b>
<b>ILUSTRACIÓN 9: PRIMERA REDACCIÓN DEL LIBRO EL AYER Y EL AHORA DEL CORPUS CHRISTI, ÍNDICE.</b> .....	<b>32</b>
<b>ILUSTRACIÓN 10: PRIMERA REDACCIÓN DEL LIBRO EL AYER Y EL AHORA DEL CORPUS CHRISTI, SEPTENARIO.</b> .....	<b>33</b>
<b>ILUSTRACIÓN 11: REDACCIÓN CORREGIDA DEL LIBRO EL AYER Y EL AHORA DEL CORPUS CHRISTI, PROCESIÓN.</b> .....	<b>34</b>
<b>ILUSTRACIÓN 12: REDACCIÓN CORREGIDA DEL LIBRO EL AYER Y EL AHORA DEL CORPUS CHRISTI, PRESENTACIÓN.</b> .....	<b>35</b>
<b>Ilustración 1: “Procesión de Corpus” (se encuentra en el museo de la Catedral del Sagrario).</b>	<b>36</b>
<b>Ilustración 2: “Corpus Christi en Cuenca”.</b>	<b>36</b>
<b>Ilustración 3: “Castillo tradicional”.</b>	<b>37</b>
<b>Ilustración 4:“ Procesión de Corpus Christi en la ciudad de Cuenca durante épocas de pandemia de COVID-19”.</b>	<b>37</b>

Ilustración 5: “Dulces del Corpus”.	38
Ilustración 6: “Venta de los dulces tradicionales del Corpus Christi”.	38
Ilustración 7: “Venta de los dulces tradicionales del Corpus ”.	38
Ilustración 8: “Ciudadano comprando dulces del Corpus”.	39
Ilustración 9: “Taller pirotécnico” de Don Jorge Baculima en la ciudad de Cuenca 2015.	39
Ilustración 10: Fuegos Pirotécnicos en ejecución “Pavo real” en la ciudad de Cuenca 2021.	39
Ilustración 11: Puesto de dulces en el Portal Artesanal 2021.	40
Ilustración 12: Sra. Martha Cecilia Toral, en su negocio ubicado en la Mariscal Lamar y General torres en la ciudad de Cuenca.	40
Ilustración 13: CORPUS CHRISTI IN CUENCA - 6 jul 2017 youtube-.	40
Ilustración 14: CORPUS CHRISTI IN CUENCA - 6 jul 2017 youtube-.	41
<b>ILUSTRACIÓN 13: REDACCIÓN CORREGIDA DEL LIBRO EL AYER Y EL AHORA DEL CORPUS CHRISTI .....</b>	<b>42</b>
<b>ILUSTRACIÓN 14: REDACCIÓN CORREGIDA DEL LIBRO EL AYER Y EL AHORA DEL CORPUS CHRISTI .....</b>	<b>42</b>
<b>ILUSTRACIÓN 15: PORTADA DEL LIBRO CORPUS CHRISTI “EL AYER Y EL AHORA” .....</b>	<b>43</b>
<b>ILUSTRACIÓN 16: CONTRAPORTADA DEL LIBRO CORPUS CHRISTI “EL AYER Y EL AHORA” .....</b>	<b>44</b>
<b>ILUSTRACIÓN 17: DISEÑO DE PORTADA DEL LIBRO CORPUS CHRISTI “EL AYER Y EL AHORA” AUTOR: MATEO RIOS .....</b>	<b>52</b>
<b>ILUSTRACIÓN 18: ENCUESTA VIRTUAL .....</b>	<b>53</b>
<b>ILUSTRACIÓN 19: EVIDENCIA DEL LIBRO # 1 .....</b>	<b>54</b>
<b>ILUSTRACIÓN 20: E EVIDENCIA DEL LIBRO # 2 .....</b>	<b>55</b>
<b>ILUSTRACIÓN 21: EVIDENCIA DEL LIBRO # 3 .....</b>	<b>56</b>

## INTRODUCCIÓN

El Corpus Christi es una de las fiestas más antiguas de Cuenca, herencia española que se celebra en la iglesia matriz (Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca) durante los primeros siete días y el octavo en las iglesias rurales, según Cordero. F. (2009) estas fechas se desarrolla un festejo en el parque central Abdón Calderón donde podemos encontrar puestos en donde se venden dulces tradicionales como alfeñiques bizcochuelos, quesitos, así como también desfiles, presentaciones artísticas, fuegos artificiales, castillos, procesiones, ceremonias religiosas, misas, juegos tradicionales son algunas de las actividades que se realizan.

Así como los cambios que ha sufrido esta celebración a lo largo del tiempo, ya sea por la introducción de otras culturas o la situación en la que se celebró como en la actualidad que debido a la pandemia, se tuvieron que realizar la mayoría de sus actividades virtualmente, lo que justifica el hecho de que este proyecto busque brindar la información del Corpus Christi a turistas nacionales y extranjeros que deseen conocer o simplemente tenga interés sobre esta celebración y poder para reactivar el desarrollo socio cultural de la localidad.

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo General.**

Elaborar un libro llamado "Corpus Christi" ayer y el ahora" mediante la connotación histórico-cultural del Corpus Christi en la ciudad de Cuenca.

#### **Objetivo Específico.**

-Levantar información sobre la cronología histórica del Corpus Christi, así como las situaciones que han provocado un cambio en el mismo.

-Elaborar en base a la información obtenida la redacción del libro.

-Presentar el libro "Corpus Christi "El ayer y el ahora" a través de un acto formal a las autoridades de la institución.

## **Preguntas de investigación**

### **¿Cómo consideraban los habitantes de Cuenca a las festividades de Corpus Christi en antaño?**

Según, Germán Ríos a sus 74 años de edad considera que el Corpus Christi fue una de las fiestas más fascinantes que puede tener nuestra ciudad de Cuenca, en uno de sus relatos menciona que “al son de la música las estrellas del cielo se caen” haciendo referencia a la gran cantidad de luces de fuegos artificiales estallar en el cielo iluminando la noche al ritmo de la banda del pueblo.

Para Germán y la mayoría de los habitantes de la ciudad, antes de esta celebración religiosa no podía faltar la misa del santísimo donde la iglesia sobrepasaba su capacidad de creyentes.

### **¿Cuáles fueron los factores principales que provocaron un cambio en dicha celebración?**

Los principales factores que provocan un cambio radical en la celebración es la modernización que viene a raíz de la diversidad cultural, al transcurso de los años un sin número de extranjeros que decidieron residir en la ciudad transfirieron sus tradiciones y pensamiento de su origen. De igual manera la alta demanda de los dulces tradicionales de dicha celebración produjo un gran cambio que incluso supera lo religioso, convirtiéndose hoy en día en algo netamente comercial.

### **¿Cuáles son los aspectos más relevantes que han desaparecido con el tiempo en cuanto a la celebración de estas fiestas?**

El primer aspecto y el más importante es la fe que tiene un significado religioso bastante grande ya que Jesús sacramentado es el anfitrión de la fiesta, pero solo se lo menciona en la eucaristía donde hay menos personas porque las demás solo deciden asistir para los eventos pirotécnicos y los dulces.

En segundo punto, pero no menos importante son los espectáculos pirotécnicos que por varias índoles han sido modificados y por temas de seguridad hoy en día han cambiado su peligrosidad ya que antes los mismos solían ocasionar hasta quemaduras en el público que iban a admirar estos espectáculos.

**En la actualidad, ¿Cuáles se consideran los aspectos más importantes en la celebración del Corpus Christi?**

9 de cada 10 ciudadanos consideran importante los dulces y los fuegos pirotécnicos, debido a que como se mencionaba anteriormente, el significado religioso de estas festividades se fue perdiendo con el tiempo.

**¿Cuáles son las expectativas de las personas que acuden a esta celebración en la actualidad con relación a las que acudían en antaño?**

En este momento las personas esperan principalmente que se pueda celebrar a los alrededores del parque Calderón donde se podía convivir con los visitantes, vendedores y familiares.

**¿Cómo es considerado hoy en día vivir una experiencia de Corpus Christi en la ciudad de Cuenca?**

La última experiencia del Corpus Christi que se vivió en época de pandemia fue impulsada por el actual alcalde de la ciudad a través de una feria virtual para la venta de dulces de Corpus. De esta misma manera se celebraron las eucarísticas basadas en la virtualidad.

## Justificación

El Corpus Christi es una fiesta de carácter religioso en honor al Santísimo o Jesús Sacramentado que se viene celebrando desde la fundación española en 1557 hasta la actualidad, de lo cual se lo celebra en varias partes del mundo, sin embargo, en la ciudad de Cuenca se adquirió propias y particulares costumbres que hacen de esta colorida fiesta única en el mundo, donde las élites locales protagonizan actos religiosos al interior de la iglesia de la Inmaculada Concepción, en la plaza Abdón Calderón las clases populares expresaban su fe con actividades de carácter lúdico como la venta de dulces artesanales elaborados netamente para esta fiesta, exhibición de fuegos pirotécnicos al son de bandas de pueblo que para el desarrollo de esta propuesta de proyecto se toma en consideración cada uno de estos actos que con el paso del tiempo han ido evolucionando esta colorida fiesta, donde no solo se hace una comparación sino también se rescata la tradición dando a conocer cada uno de estos aspectos.

Este proyecto busca rescatar la cultura que se ha ido perdiendo a lo largo de los años junto con el desconocimiento de turistas y de la propia ciudadanía, en cuanto a la esencia que estas festividades representan como tal; cada mínimo aspecto tiene un gran significado, por ejemplo: los dulces tradicionales de esta festividad no solo están cargados de sabor, color y aromas únicos, cabe recalcar que cada uno de ellos llevan consigo una historia y cultura que en su mayoría tienen un nombre en quichua como Pucanahuis que significa “carita rosada” son arepas de maíz que en su parte superior toman una tonalidad rosada; se las llamó así porque asemejan a las mejillas rosadas de las cholitas cuencanas.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMÁTICA

Corpus Christi es una de las celebraciones religiosas más importantes de Cuenca- Ecuador , la mayoría de los asistentes a esta festividad tienen poco conocimiento sobre ella o se centran solo en ciertos aspectos como la venta de dulces tradicionales que son parte importante de la celebración, pero no es todo de lo que se trata, también existen danzas de pueblos, desfiles de miembros de asociaciones y hermandades parroquiales con estandartes y reliquias de santos, las platilleras, castillos, procesiones, septenario, fuegos artificiales, misas y muchas más actividades que a lo largo del tiempo han ido cambiando.

En el transcurso del tiempo se han ido agregando, más actividades, dulces, tradiciones de otros lugares, cambiando el objetivo principal de esta ceremonia que es el cuerpo de Cristo representados en la hostia consagrada y el vino, la última cena y a su vez lo profano, lúdico y popular de las culturas nativas, volviéndose una ceremonia comercial y perdiendo su identidad.

A todo esto, se suma que los turistas que visitan la ciudad no tienen conocimiento de esta celebración, o simplemente lo toman como un feriado cualquiera, por lo tanto, es sumamente necesario difundir el ámbito cultural a lo que el Corpus Christi se refiere, así como las costumbres y tradiciones.

Una de las principales razones es el apoyo de las autoridades en los aspectos religiosos y culturales, como sucedió este año, se realizaron casi todas las actividades de forma virtual sin informar adecuadamente a la ciudadanía, por lo que se tuvo poca interacción entre comerciantes, ciudadanos y autoridades religiosas.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

La ciudad de Cuenca, denominada la “Atenas del Ecuador”, cuenta con grandes cualidades que son llamativas para el turista, tanto extranjero como nacional; entre estos destacan la religiosidad de la población, sus creencias, festividades, tradiciones, culturas, historia, leyendas y mitos, su arquitectura ecléctica la cual llama la atención de todo el que visita la ciudad, debido a esto Cuenca es considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad. La ciudad cuenta con varias zonas arqueológicas, hermosos paisajes y, ferias de arte y artesanías que destacan la cultura regional. Por todo lo mencionado anteriormente, la ciudad ha recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, entre los cuales podemos mencionar: el título de destino número uno para estadía y visita en Latinoamérica, mejor lugar del mundo para retirados, entre otros.

**Tema:** La celebración católica del Corpus Christi es fruto del sincretismo religioso.

**Autor:** Bolívar Piña

**Año:** 2016

**Institución:** Universidad de Cuenca

**Lugar:** Cuenca- Ecuador

**Resumen:**

En este festejo están presentes elementos tales como la pirotecnia, las danzas y las platilleras que dan vigor y colorido a las actividades que duran 7 días consecutivos. El choque violento entre 2 grandes civilizaciones, la amerindia y la española, se materializa en el siglo XVI, primero en una lucha material y simultáneamente en una ‘espiritual’. Podría considerarse que el

encuentro entre estas culturas tuvo 2 etapas o 2 fines. La primera, de orden militar, se adecua mejor al término de invasión e imposición. La otra, llamada evangelizadora, se configuró como un proceso de desestructuración o aculturación de la cosmovisión andina existente antes de los españoles.

En ese sentido, la festividad del Corpus Christi tuvo un profundo arraigo en la Península Ibérica, fue muy importante para los conquistadores de los territorios americanos, ya que sirvió como un instrumento para la evangelización, por su lenguaje simbólico y por las similitudes entre la custodia y el culto solar. Esta fiesta cristiana estaba ligada a la celebración del solsticio o Raymi (Inti Raymi) en tierras amerindias. Es una resultante del sincretismo cultural, e integró las devociones entre la religión y la naturaleza. (Piña. B, 2016.p.1)

**Tema:** EL CORPUS CHIRSTI.

**Autor:** FERNANDA CORDERO DE LANDÍVAR

**Año:** 2009

**Institución:** Centro Interamericano De Artesanías y Artes Populares -CIDAP

**Lugar:** Cuenca - Ecuador

**Resumen:**

A nivel urbano de Cuenca, la fi esta de Corpus, afamada en el país, es sin duda, especial y única. Se la celebra durante siete días, de allí el nombre de Septenario. Desde un comienzo, los siete primeros días, se celebraba en la Iglesia Matriz y el octavo en iglesias de las parroquias rurales. Participan en la fi esta: comunidades religiosas, autoridades civiles, militares y de policía; instituciones públicas y privadas, entidades educativas y grupos organizados, liderados por la Arquidiócesis de Cuenca. El entorno para el desarrollo de la fi esta está constituido por la Catedral Nueva y el parque Central "Abdón Calderón". El Septenario, sin duda, es la ocasión

propicia para poner de manifiesto la religiosidad popular al tiempo de dar a conocer costumbres, gastronomía, y formas de pirotecnia española, indígenas y mestizas, que particularizan la identidad de nuestro pueblo. En tiempos de globalización, donde la tendencia es a la homogeneización de ciertos patrones culturales venidos del extranjero, es saludable que festejemos lo nuestro, lo diferente, lo mestizo. (Cordero. F, 2009, p. 262)

**Tema:** Rasgos Tributarios en los Comerciantes de la Festividad del Corpus Christi.

**Autor:** Patricio Esteban Mendieta Andrade

**Año:** 2020

**Institución:** Universidad Espíritu Santo. Docente e Investigador de la Universidad Católica de Cuenca-Ecuador.

**Lugar:** Cuenca - Ecuador

**Resumen:**

En vista de la importancia que tiene la recaudación fiscal como eje del Presupuesto Nacional y como factor redistributivo de la riqueza de la sociedad, esta investigación tiene como propósito reconocer las percepciones y actitudes de los comerciantes de dulces de la festividad del Corpus Christi efectuada en el año 2018 en la ciudad de Cuenca, Ecuador; constituyéndose este trabajo como un instrumento de evaluación del Régimen Tributario Ecuatoriano y su principio de simplicidad administrativa. Se aplicó una investigación exploratoria que involucró a 113 comerciantes; para el análisis de los datos se estadística descriptiva, la prueba de Chi-cuadrado y el Coeficiente de Correlación de Spearman. Se concluye que RISE es un modelo de tributación favorable a la formalización de los emprendedores, advirtiendo señas del limitado favor que hace el uso de las herramientas informáticas en el cumplimiento de los deberes fiscales por parte de los contribuyentes. (Mendieta. P,2020, p. 1)

## 2.1 Marco teórico

La celebración del Corpus Christi es conocido como la fiesta más dulce en la ciudad de Cuenca, destinada a festejar la eucaristía y pregonar la fe del cuerpo y sangre del Espíritu Santo, el movimiento eucarístico en la Abadía de Cornillon en Lieja (Bélgica) que fue fundada en 1124 dio origen a nuevas costumbres eucarísticas como la exposición y bendición en el Santísimo Sacramento, el uso de la campanilla y la fiesta del Corpus Christi. Impulsada por la religiosa y priora en la Abadía Juliana Cornillon (1193 – 1258) en la Edad Media por el pensamiento eucarístico del siglo XIII, dedico su vida a la veneración del Santísimo Sacramento.

Unos años después ocurrió el hecho milagroso de la hostia consagrada que comenzó a sangrar ante la duda del sacerdote que celebraba la Eucaristía en la ciudad de Bolsena (Italia), provocando que el Papa Urbano IV insistiera en la festividad del Corpus Christi en 1264 y se consideró como el gran teólogo sobre la presencia de Cristo en la Eucaristía Santo Tomás de Aquino quien fue premiado por el cardenalato por su gran servicio a la iglesia que enseña.

El Papa Urbano IV impulsado por el pródigo y otros obispos para que extiendan la fiesta del Corpus Christi a todas las Iglesias promedio de la bula "Transiturus" del 8 de septiembre del mismo año, fijando el jueves después de la octava de Pentecostés, tras la muerte del Papa el 2 de octubre de 1264 dos meses después de la publicación del decreto, se obstaculizó la difusión de la fiesta. Tras estos sucesos el Papa Clemente V decidió hacerse cargo y entonces se efectúa el Concilio de Viena en el año 1311 para poder disponer de la adopción de esta fiesta ya para 1317 se difunda una recopilación de leyes por su sucesor Juan XXII y se volvieron bastante comunes desde el siglo XIV.

La fiesta del Corpus Christi se ha caracterizado por su dualidad mostrar lo sagrado y lo profano a su vez, lo sagrado con las costumbres de las religiosas y adoración al santísimo que se manifiestan en desfiles de miembros, hermandades parroquiales, reliquias de santos y lo profano en actividades lúdicas y

populares como desfiles de danzas, presentaciones de cabezudos y gigantes, teatrales, cantantes, demostración de arte autóctono, venta de dulces y más. Tras el Concilio de Trento de 1551 se legalizó esta fiesta en el parte católico, según Garcilaso de la Vega, el Inca en Cuzco en el año de 1555 describió como exponían al Santísimo Sacramento con la Custodia de oro y plata, provocando miedo y admiración.

Se comenzó a celebrar en Ecuador en el año de 1557 tras la fundación española siendo una de las principales herramientas que utilizaron los españoles para evangelizar a los nativos, sin darse cuenta que también se realizaba la celebración del "Raymi" una fiesta de la cosecha por esas fechas, aparte de compartir ciertas similitudes. Aunque existía cierto rechazo a las religiones prehispánicas por parte de los españoles, los indígenas supieron preservar ciertos aspectos de su costumbre y otros simplemente desaparecieron por la religión que se les fue impuesta.

## 2.2 El marco conceptual

### Glosario

**Septenario:** consta de siete días consecutivo donde se realiza misas en la iglesia central la ciudad en el que se celebra el Corpus Christi.

**Arquidiócesis:** son las iglesias con mayor rango de un lugar en el caso de Cuenca hablamos de la iglesia de la Inmaculada Concepción.

**Sacramentado:** hace representación de Dios entre las personas.

**Santísima Trinidad:** hace referencia a el padre que sería Dios, el hijo que es Jesucristo y el espíritu santo que es la representación del amor entre padre e hijo.

**Pucanahuis:** es un dulce tradicional del Corpus Christi y representa carita rosada de las cholitas cuencanas.

**Amerindia:** hace referencia a las costumbres y tradiciones que existían antes de la llegada de los españoles y se han mantenido en la actualidad como el Corpus Christi que es una mezcla de lo religioso de los españoles y el Inti Raymi a los nativos.

**Profano:** que no se utiliza para fines sagrados como por ejemplo las danzas tradicionales, festejos, pirotecnia entre otros.

**Lúdico:** se refiere a los juegos tradicionales que hay en el Corpus Christi.

**Chagrillo:** son pétalos de flores que se usan en ceremonias religiosas.

**Aristocracia:** es cierto grupo de personas que se destacan por circunstancia, especialmente el dinero.

**Cabildante:** hombre que forma parte de un cabildo.

**Cabildo:** es un colegio de clérigos con personalidades jurídicas y autoridades normativas.

**Presbiterio:** es el espacio más cercano al altar mayor en una iglesia.

**Ediles:** es la persona que es parte de un gobierno.

**Palio:** es la insignia pontifical que lleva el papa.

**Custodia:** es una pieza de oro donde se guarda la hostia después de la consagración.

**Tele-ruta:** es un servicio que brinda información sobre leyendas a personas que se encuentre viajando o simplemente estén en sus casas.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

- Levantar información sobre la cronología histórica del Corpus Christi, así como las situaciones que han provocado un cambio en el mismo.

**Método Exploratorio.** - Brindan una perspectiva general de una problemática, explorar significa entrar a un territorio desconocido, es decir, que este método permite familiarizarse con un tema del cual no se tiene mucho conocimiento. Es necesario recolectar datos mediante bibliografía específica, entrevistas, cuestionarios, encuestas, y observación.

**Método bibliográfico.** - Investigación de amplia búsqueda de información correspondiente, realizada de una forma sistemática basándose netamente en documentos ya planteados para extraer ubicaciones precisas y actividades que se pueden realizar en cada punto.

-Elaborar en base a la información obtenida la redacción del libro

**Método bibliográfico.** - Después de una cuidadosa investigación del tema se procede a escoger, evaluar y tomar notas claras documentadas, ya que depende del ordenado desarrollo con los propósitos del tema.

**Método descriptivo.** - Define las características de una población o situación en particular, implica la observación del objeto de estudio y clasificación de la información obtenida. Su objetivo es describir el tema de investigación y no las causas del mismo.

-Presentar el libro Corpus Christi “El ayer y el ahora” a través de un acto formal a las autoridades de la institución.

**Observación cualitativa.** - Cuando el investigador toma notas de campo sobre el comportamiento y actividades de los individuos en el sitio de investigación.

**Método de investigación aplicada.** - Este método es aplicado cuando ya se tiene establecido un problema y se tiene conocimiento sobre el mismo. Busca la resolución de un problema específico, y se centra en llevar a la práctica las soluciones planteadas.

### **Instrumentos de Investigación**

(Cuestionarios, entrevistas, guías de observación, diario de campo, entre otros)

## Objetivos Específicos.

-Levantar información sobre la cronología histórica del Corpus Christi, así como las situaciones que han provocado un cambio en el mismo.	
<b>Proceso 1:</b> Búsqueda de la información bibliográfica.	La búsqueda de información se realiza por fuente como son: redes sociales, pdf, proyectos de otras universidades, estas son de gran ayuda para la elaboración de nuestro libro.
<b>Proceso 2:</b> Consulta en sitios web oficiales.	Es buscar toda información o desarrollo similar a nuestros temas y poder orientarnos.
<b>Proceso 3:</b> Selección de la información.	El seleccionar la información nos ayudará a poder centrarnos más en nuestro tema.
<b>Proceso 4:</b> Estudio de los datos obtenidos.	La información recopilada de la búsqueda necesitará ser estudiada para poder describir como ha ido cambiando la historia del Corpus Christi a lo largo del tiempo.
<b>Proceso 5:</b> Determinación de las situaciones más relevantes.	Buscar las situaciones más relevantes que han provocado un cambio en la celebración del Corpus Christi .
-Elaborar en base a la información obtenida la redacción del libro.	
<b>Proceso 6:</b> Redacción del texto.	Realización del texto escrito con toda la información recolectada.
<b>Proceso 7:</b> Primeras pruebas de diseño.	Corregir el texto y distribuir por paginas para ver la extensión que va a tener el libro.
<b>Proceso 8:</b> Planificación de las imágenes.	Seleccionar y ubicar las imágenes que se van a utilizar en el libro.
<b>Proceso 9:</b> Realizar la maquetación del libro	Se verifica la ubicación y determinación de la parte textual, así como se define la posición final de la maqueta.
<b>Proceso 10:</b> Realización de la portada y contraportada.	Diseñar la portada y contra portada.
- Presentar el libro Corpus Christi “El ayer y el ahora” a través de un acto formal a las autoridades de la institución.	

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Formulario sin título

Preguntas Respuestas 7 Configuración

**CORPUS CHRISTI "El ayer y el ahora"**

Encuesta alusiva a la Fiesta Tradicional del Corpus Christi donde su opinión será parte fundamental del libro "EL AYER Y EL AHORA DEL CORPUS CHRISTI"

Nombre: \*

Texto de respuesta breve

Edad: \*

18-25

26-35

Ilustración 1: Captura de pantalla de la encuesta alusiva a la Fiesta Tradicional del Corpus Christi donde su opinión fue parte fundamental del libro "EL AYER Y EL AHORA DEL CORPUS CHRISTI"

Preguntas de la encuesta.

1. ¿Para usted que significa el Corpus Christi?
2. ¿Usted sabe cuál es el significado del Corpus Christi para la ciudad del Cuenca?
3. ¿Qué conoce del Corpus Christi?
4. ¿Para usted cual Corpus Christi es el mejor el del ayer o del ahora? – cuéntenos con una anécdota o historia que pueda relacionarla.

Estas preguntas, aunque simples fueron de gran ayuda durante la redacción del libro "Ayer y ahora del Corpus Christi" la opinión de las personas es esencia de su experiencia vivida durante esta celebración, de lo cual podemos extraer un significado vivo de las personas en la actualidad, Se puede asumir que las personas entienden el significado de Corpus Christi de como se lo han transmitido según las generaciones. Según la investigación se sabe que el Corpus Christi es una fiesta religiosa que se celebra de diferentes formas en todas partes del mundo. La ciudad de Cuenca es conocida por muchos por ser la ciudad más religiosa del país donde los ciudadanos tienen mucha fe, dicha fe que según el Sr. German Rios en una entrevista que nos brindó "la fe mueve e impulsa los corazones de sus fieles" y de esta manera las fiestas religiosas toman un significado para cada una de las personas, de lo cual, las festejan de diferentes maneras; como es el Corpus Christi, una fiesta que con el tiempo se ha ido acoplado tras generación en generación hasta conocerla como hoy la conocemos. Eucaristía, procesiones, dulces, espectáculos pirotécnicos, bandas de pueblo, entre otros. Que en otras palabras se traduce a significado de fe, actividades que nacen de cada uno de sus creyentes.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

#### Objetivo General.

Elaborar un libro llamado Corpus Christi "el ayer y el ahora" mediante la connotación histórico-cultural del Corpus Christi en la ciudad de Cuenca.

#### Objetivo Específico.

-Levantar información sobre la cronología histórica del Corpus Christi, así como las situaciones que han provocado un cambio en el mismo.

**Procesos 1:** Búsqueda de la información bibliográfica.

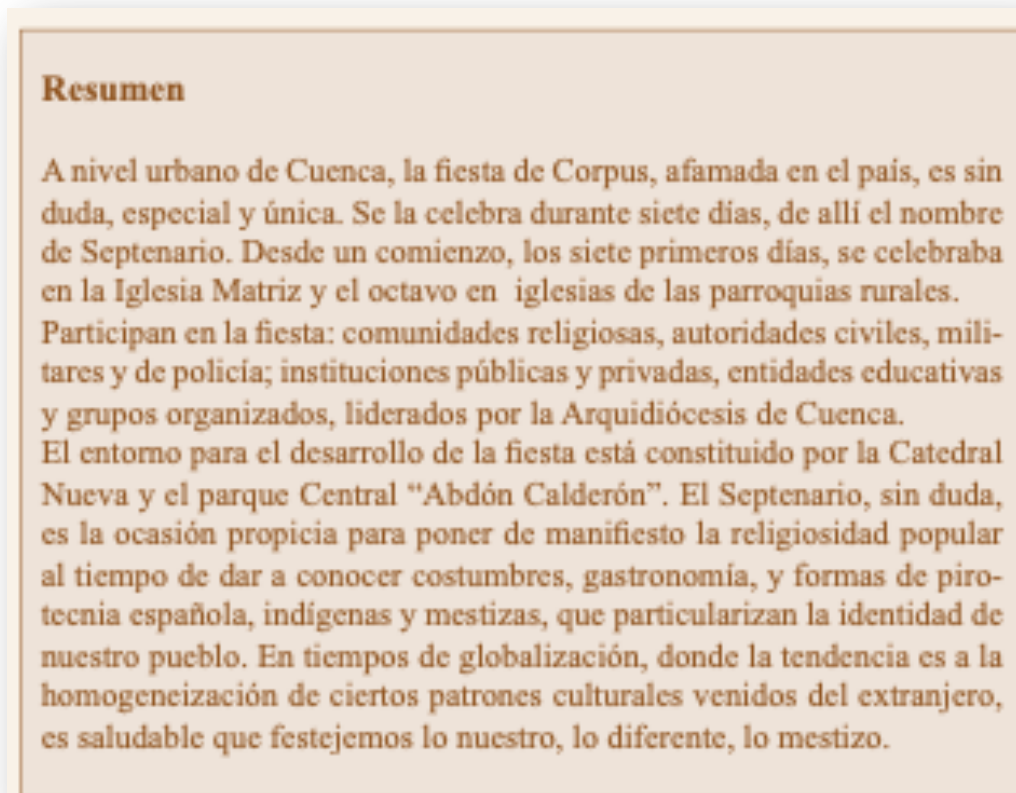


Ilustración 2: búsqueda de información bibliográfica, El Corpus Christi\_M. Fernanda Cordero de Landívar.pdf

**Proceso 2:** Consulta en sitios web oficiales.

El concilio de trento de 1551 legitimó la fiesta para el mundo católico

## **La celebración católica del Corpus Christi es fruto del sincretismo religioso**

Bolívar Piña. Cátedra Abierta de Historia. Universidad de Cuenca - 25 de junio de 2016 - 00:00



Foto: Rodrigo Matute/El Teógrafo

En este festejo están presentes elementos tales como la pirotecnia, las danzas y las platilleras que dan vigor y colorido a las actividades que duran 7 días consecutivos. El choque violento entre 2 grandes civilizaciones, la amerindia y la española, se materializa en el siglo XVI, primero en una lucha material y simultáneamente en una 'espiritual'.

Podría considerarse que el encuentro entre estas culturas tuvo 2 etapas o 2 fines. La primera, de orden militar, se adecua mejor al término de invasión e imposición. La otra, llamada evangelizadora, se configuró como un proceso de desestructuración o aculturación de la cosmovisión andina existente antes de los españoles.

Ilustración 3: búsqueda de información en sitios oficiales 1, La celebración católica del Corpus Christi es fruto del sincretismo religioso

## La Festividad del Corpus Christi e historia de dicha fiesta

Fue una religiosa, **Juliana de Cornillon**, la que animó a celebrar esta fiesta en honor del Cuerpo y de la Sangre de Cristo el año 1208. Esta fiesta que surgió en la Edad Media, fue consecuencia del florecimiento del pensamiento eucarístico del siglo XIII. En el siglo anterior comenzó la elevación de la Hostia en el momento de la consagración. En pleno siglo XIII -1246- se celebró esta fiesta en la diócesis de Lieja (Bélgica). Unos años más tarde tuvo lugar el hecho milagroso de la Hostia consagrada que comenzó a sangrar ante las dudas de fe del sacerdote que celebraba la Eucaristía en la ciudad de Bolsena (Italia). **Este hecho muy difundido llevó al Papa Urbano IV a instituir la festividad del Corpus Christi en 1264.** Estaba presente en la Iglesia y era considerado como el gran teólogo sobre la Presencia de Cristo en la Eucaristía Santo Tomás de Aquino a quien el pontífice quiso premiar con el cardenalato por su gran servicio a la Iglesia que enseña. Pero el humilde dominico le ofreció otro servicio a la Iglesia que el Pontífice le concedió: preparar los textos litúrgicos de dicha fiesta. Gracias a esa concesión tenemos esas obras poéticas rezumando la ciencia sublime del gran teólogo y el amor del gran santo, a quien la iconografía ha colocado la custodia en el pecho de sus imágenes como símbolo de Santo Tomás de Aquino. Himnos de la calidad del Pange lingua, Lauda Sion, Panis angelicus o Adoro te devote, salieron de su espléndida pluma y siguen sacudiendo nuestra falta de correspondencia a quien teniendo que irse al cielo se quedó con nosotros en persona y no sólo en un recuerdo.

En el siglo XIV tendremos acontecimientos que reforzarán dicha solemnidad, que tendría desde entonces dos actos fundamentales: la Eucaristía y la Procesión. En el concilio de Vienne del 1311, el papa que había trasladado la sede desde Roma a Avignon dio una serie de normas para el cortejo que acompañaría al Señor en la procesión dentro de los templos, indicando hasta los detalles de dónde irían las autoridades que quisieran ir en el desfile. Años más tarde, Juan XXII introdujo la Octava del Corpus con Exposición del Santísimo Sacramento incluida. Y será el primero de los Papas renacentistas, Nicolás V, el primero en establecer que la Hostia Santa saliera en procesión por las calles de Roma en la fiesta del Corpus del año 1447.

Ilustración 4: búsqueda de información en sitios oficiales 2, universidad Católica de Santísima Concepción

## Rasgos Tributarios en los Comerciantes de la Festividad del Corpus Christi

### Tax Features in Traders of the Corpus Christi Festivity

Patricio Esteban Mendieta Andrade<sup>1</sup>

#### INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Fecha de recepción: 13 de Septiembre de 2019.

Fecha de aceptación: 22 de Mayo de 2020.

<sup>1</sup> Magíster en Contabilidad y Finanzas, Universidad Espíritu Santo. Docente e Investigador de la Universidad Católica de Cuenca-Ecuador.  
E-mail: pmendietaa@ucacue.edu.ec  
Código ORCID:  
<https://orcid.org/0000-0001-9596-4344>

#### Resumen

En vista de la importancia que tiene la recaudación fiscal como eje del Presupuesto Nacional y como factor redistributivo de la riqueza de la sociedad, esta investigación tiene como propósito reconocer las percepciones y actitudes de los comerciantes de dulces de la festividad del Corpus Christi efectuada en el año 2018 en la ciudad de Cuenca, Ecuador; constituyéndose este trabajo como un instrumento de evaluación del Régimen Tributario Ecuatoriano y su principio de simplicidad administrativa. Se aplicó una investigación exploratoria que involucró a 113 comerciantes; para el análisis de los datos se utilizó estadística descriptiva, la prueba de Chi-cuadrado y el Coeficiente de Correlación de Spearman. Se concluye que RISE es un modelo de tributación favorable a la formalización de los emprendedores, advirtiendo señas del limitado favor que hace el uso de las herramientas informáticas en el cumplimiento de los deberes fiscales por parte de los contribuyentes.

#### Palabras Clave:

*Corpus Christi, tributación, simplicidad administrativa, fiscalidad, RISE, emprendimiento.*

**Clasificación JEL:** H21, K32, L26.

Ilustración 5: búsqueda de información en sitios oficiales 3, Rasgos Tributarios en los Comerciantes de la Festividad del Corpus Christi

### Proceso 3: Selección de la información.

La celebración del Corpus Christi es conocido como la fiesta más dulce en la ciudad de Cuenca, destinada a festejar la eucaristía y pregonar la fe del cuerpo y sangre del Espíritu Santo, el movimiento Eucarístico en la Abadía de Cornillon en Lieja (Bélgica) que fue fundada en 1124 dio origen a nuevas costumbres eucarísticas como la exposición y bendición en el Santísimo Sacramento, el uso de la campanilla y la fiesta del Corpus Christi. Impulsada por la religiosa y priora en la Abadía Juliana Cornillon (1193 – 1258) en la Edad Media por el pensamiento eucarístico del siglo XIII, dedico su vida a la veneración del Santísimo Sacramento.

Unos años después ocurrió el hecho milagroso de la hostia consagrada que comenzó a sangrar ante la duda del sacerdote que celebraba la Eucaristía en la ciudad de Bolsena (Italia), provocando que el Papa Urbano IV insistiera en la festividad del Corpus Christi en 1264 y se consideró como el gran teólogo sobre la presencia de Cristo en la Eucaristía Santo Tomás de Aquino quien fue premiado por el cardenalato por su gran servicio a la iglesia que enseña.

El Papa Urbano IV impulsado por el pródigo y otros obispos para que extiendan la fiesta del Corpus Christi a todas las Iglesias promedio de la bula "Transiturus" del 8 de septiembre del mismo año, fijando el jueves después de la octava de Pentecostés, tras la muerte del Papa el 2 de octubre de 1264 dos meses después de la publicación del decreto, se obstaculizó la difusión de la fiesta. Tras estos sucesos el Papa Clemente V decidió hacerse cargo y entonces se efectúa el Concilio de Viena en el año 1311 para poder disponer de la adopción de esta fiesta ya para 1317 se difunda una recopilación de leyes por su sucesor Juan XXII y se volvieron bastante comunes desde el siglo XIV.

La fiesta del Corpus Christi se ha caracterizado por su dualidad mostrar lo sagrado y lo profano a su vez, lo sagrado con las costumbres de las religiosas y adoración al santísimo que se manifiestan en desfiles de miembros, hermandades parroquiales, reliquias de santos y lo profano en actividades lúdicas y

Ilustración 6: selección de información 1

populares como desfiles de danzas, presentaciones de cabezudos y gigantes, teatrales, cantantes, demostración de arte autóctono, venta de dulces y más. Tras el Concilio de Trento de 1551 se legalizó esta fiesta en el parte católico, según Garcilaso de la Vega, el Inca en Cuzco en el año de 1555 describió como exponían al Santísimo Sacramento con la Custodia de oro y plata, provocando miedo y admiración.

Se comenzó a celebrar en Ecuador en el año de 1557 tras la fundación española siendo una de las principales herramientas que utilizaron los españoles para evangelizar a los nativos, sin darse cuenta que también se realizaba la celebración del "Raymi" una fiesta de la cosecha por esas fechas, aparte de compartir ciertas similitudes. Aunque existía cierto rechazo a las religiones prehispánicas por parte de los españoles, los indígenas supieron preservar ciertos aspectos de su costumbre y otros simplemente desaparecieron por la religión que se les fue impuesta.

Ilustración 7: selección de información 2

**Septenario:** consta de siete días consecutivo donde se realiza misas en la iglesia central la ciudad en el que se celebra el Corpus Christi.

**Arquidiócesis:** son las iglesias con mayor rango de un lugar en el caso de Cuenca hablamos de la iglesia de la Inmaculada Concepción.

**Sacramentado:** hace representación de Dios entre las personas

**Santísima Trinidad:** hace referencia a el padre que sería Dios, el hijo que es Jesucristo y el espíritu santo que es la representación del amor entre padre e hijo.

**Pucanahuis:** es un dulce tradicional del Corpus Christi y representa carita rosada de las cholitas cuencanas.

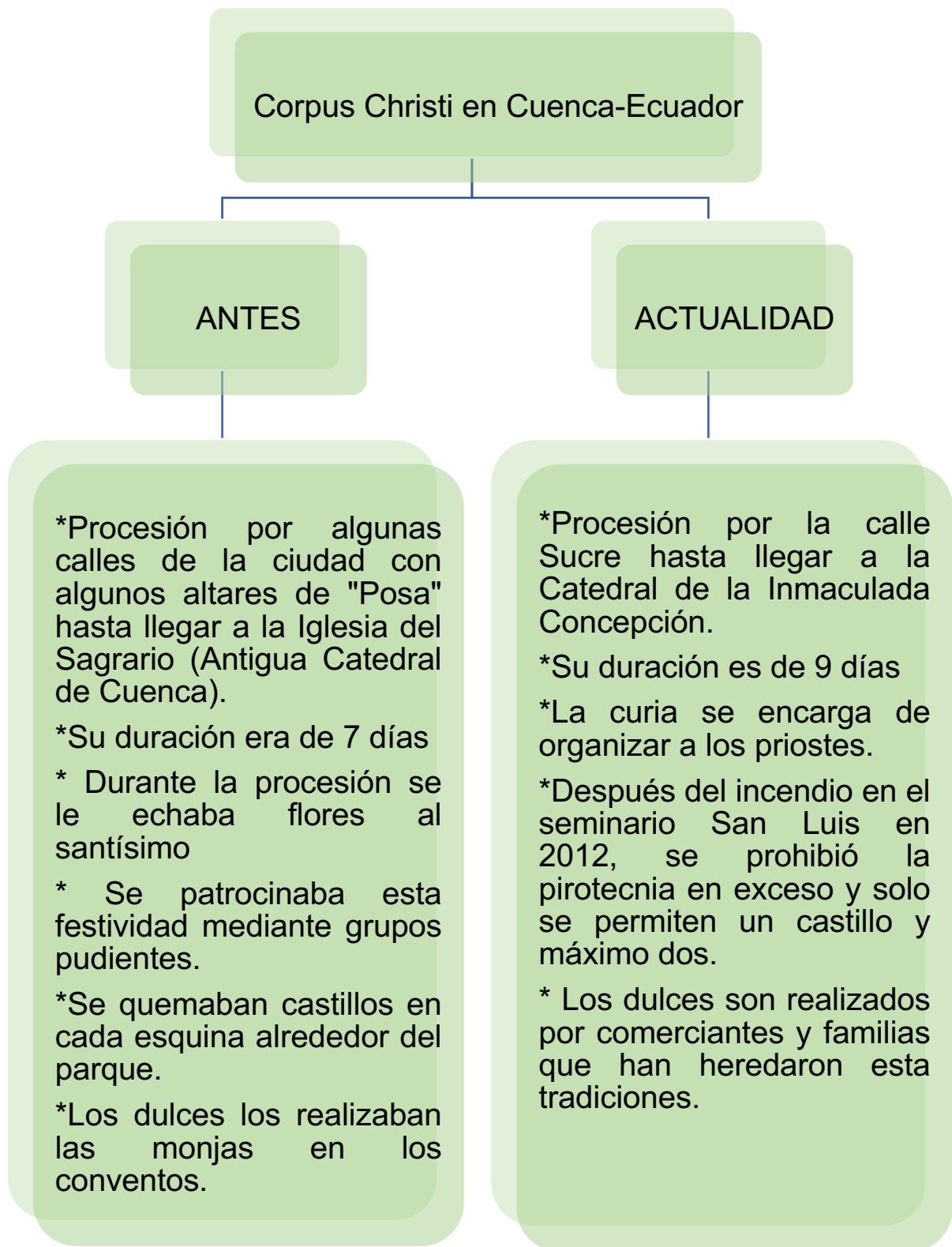
**Amerindia:** hace referencia a las costumbres y tradiciones que existían antes de la llegada de los españoles y se han mantenido en la actualidad como el Corpus Christi que es una mezcla de lo religioso de los españoles y el Inti Raymi a los nativos.

**Profano:** que no se utiliza para fines sagrados como por ejemplo las danzas tradicionales, festejos, pirotecnia entre otros.

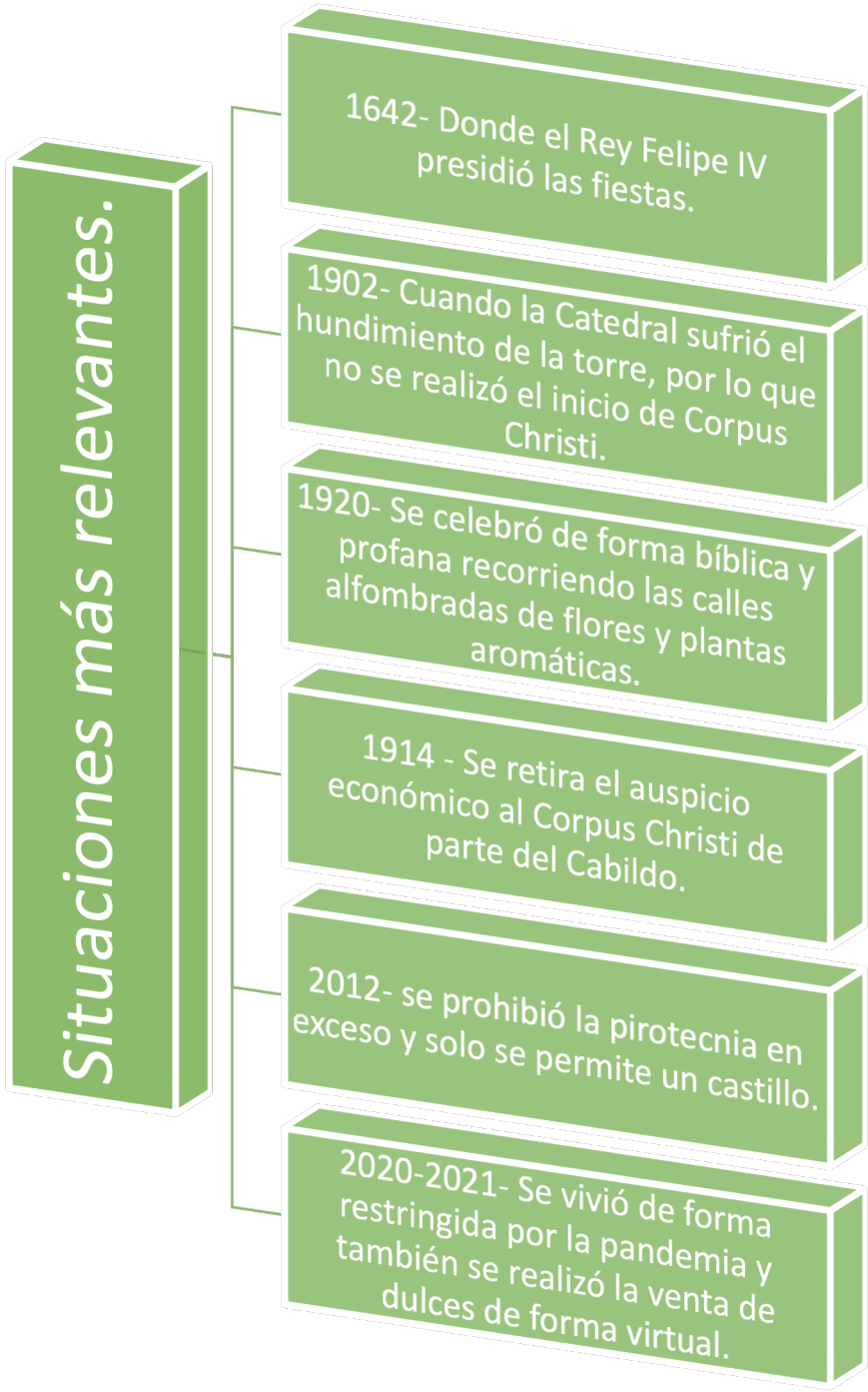
**Lúdico:** se refiere a los juegos tradicionales que hay en el Corpus Christi.

Ilustración 8: selección de información 3

**Procesos 4:** Estudio de los datos obtenidos.

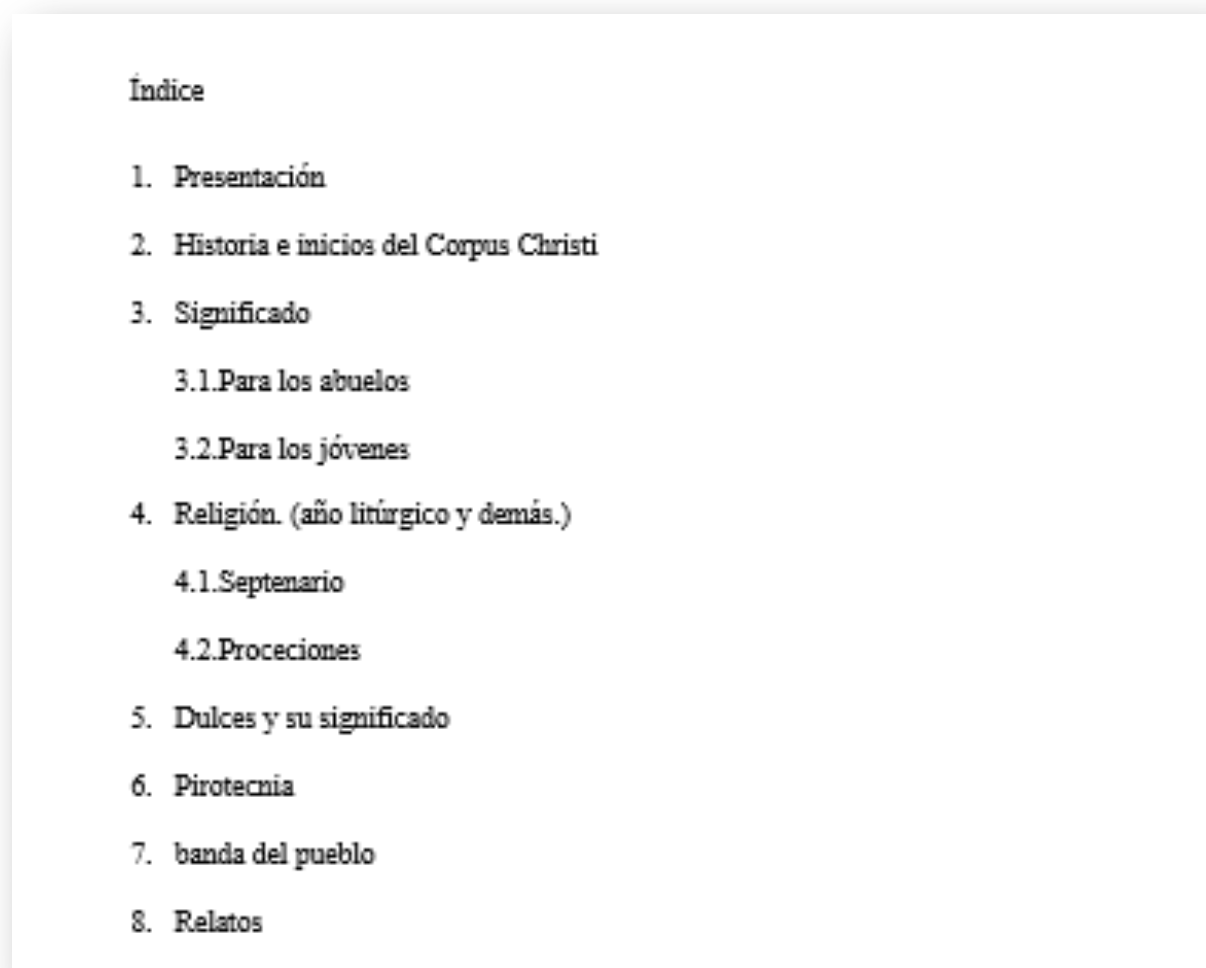


**Procesos 5:** Determinación de las situaciones más relevantes.



-Elaborar en base a la información obtenida la redacción del libro.

Proceso 6: Redacción del texto.



Índice

1. Presentación
2. Historia e inicios del Corpus Christi
3. Significado
  - 3.1. Para los abuelos
  - 3.2. Para los jóvenes
4. Religión. (año litúrgico y demás.)
  - 4.1. Septenario
  - 4.2. Procepciones
5. Dulces y su significado
6. Pirotecnia
7. banda del pueblo
8. Relatos

Ilustración 9: Primera redacción del libro El ayer y el ahora del Corpus Christi, Índice.

### 3. Significado

#### 3.1. Para los abuelos

### 3. Significado

#### 3.1. Para los abuelos

#### 3.2. Para los jóvenes

### 4. Religión. (año litúrgico y demás.)

#### 4.1. Septenario

El Corpus Christi en la ciudad de Cuenca se celebra durante siete días y siete noches a diferencia de otras ciudades, también se le conoce como Septenario que en anteriores años era auspiciado por la iglesia, pero con el paso del tiempo las circunstancias económicas y políticas hicieron que el año de 1914 se retire el auspicio definitivamente por lo que en la actualidad cada día es patrocinado por “priostes” que son personas de alto nivel económico y se encargan de los gastos económicos y se encargan de resaltar la fiesta y la mañana siguiente se le dedica un sermón al grupo que auspició el día anterior la festividad.

En la actualidad se celebra una ceremonia eucarística en la iglesia matriz, en el caso de Cuenca, en la Catedral de la Inmaculada Concepción; pero en sus inicios se realizaba en la Iglesia del Sagrario durante los primeros siete días y el octavo en las iglesias rurales, pero puede llegar a extenderse hasta nueve días. Según Cordero, F. (2009) en estas fechas se desarrolla un festejo en el parque central Abdón Calderón donde podemos encontrar puestos en donde se venden dulces tradicionales como alfeñiques bizcochuelos, quesitos, así como también desfiles, presentaciones artísticas, fuegos artificiales, castillos, procesiones, ceremonias religiosas, misas, juegos tradicionales son algunas de las actividades que se realizan. Un dato importante a destacar es que en sus inicios solo se celebrada por ciertos grupos sociales de alto rango y poco a poco fue entendiéndose a los distintos grupos sociales convirtiéndose en una de las celebraciones más grandes en el Ecuador.

Ilustración 10: Primera redacción del libro El ayer y el ahora del Corpus Christi, Septenario.

## Proceso 7: Primeras pruebas de diseño.

### Corrección del ítem 4.2 Procesión

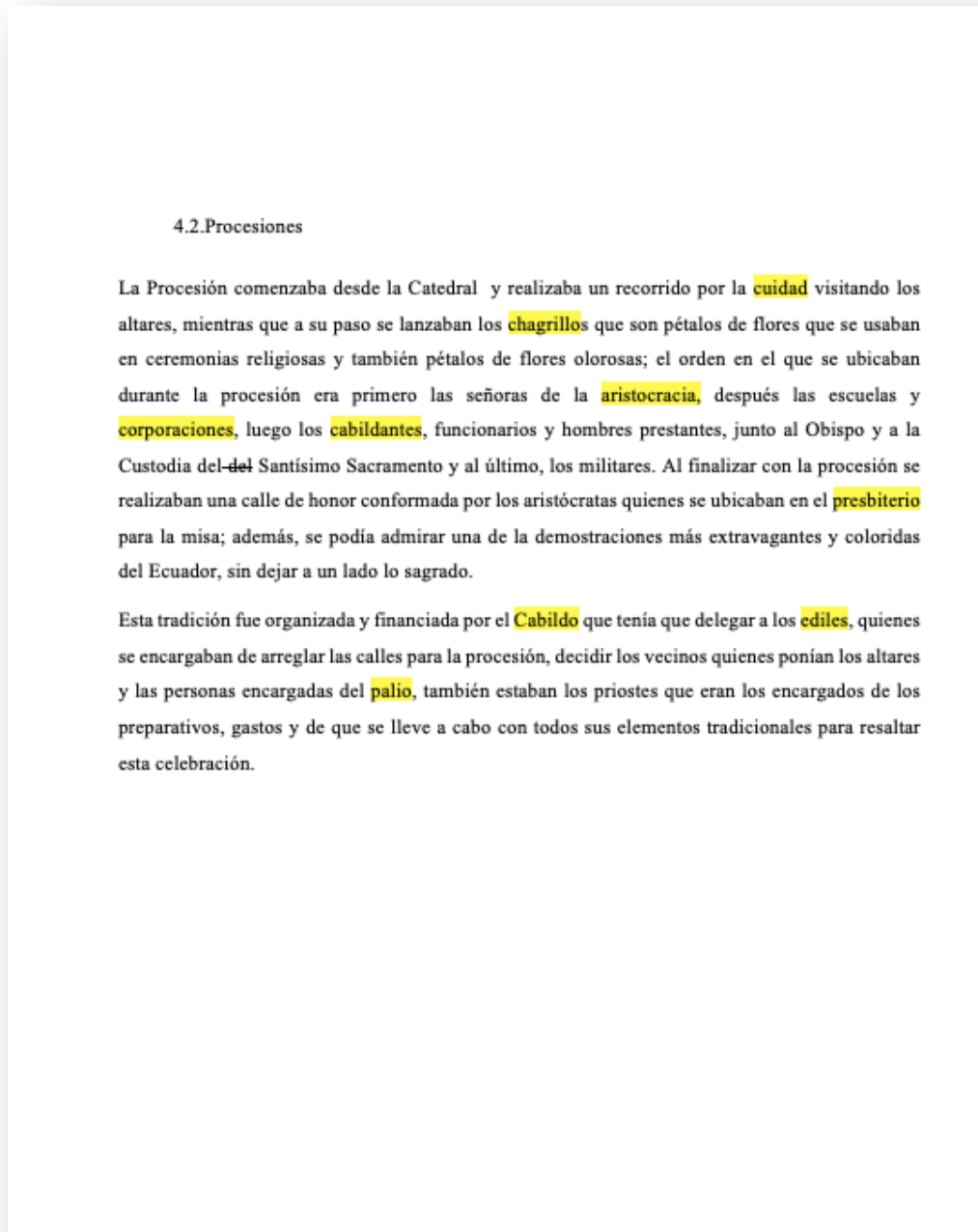


Ilustración 11: Redacción corregida del libro El ayer y el ahora del Corpus Christi, procesión.

## Corrección de la presentación

### PRESENTACIÓN

*Si en algún momento se preguntó ~~lo siguiente del~~ ¿Cómo era algo que ahora conoce en la ciudad de Cuenca? Pues, si es así permítame darle la bienvenida a este texto que en cada una de sus páginas ~~se~~ podrá encontrar con varios aspectos de una colorida fiesta que se da en el mes de junio, no es nada más ni nada menos que el Corpus Christi, una fiesta religiosa tradicional de la ciudad que sus inicios van de épocas coloniales que perdura hasta la actualidad. Hoy sabemos cómo es, pero, ¿Cómo fue para mis abuelos? ó ¿para los abuelos de mis abuelos? hay relatos que a usted mi querido lector lo van ~~transportar~~ ~~al~~ pasado con historias vivas de varias personas que nos han permitido transcribirlas en este libro, vivencias únicas que antes solo pudieron estar en los corazones de quien las vivió, pero hoy no solo podrá conocerlas sino también podrá comparar esas historias con las suyas para que de esta manera pueda conocer EL AYER Y AHORA DEL CORPUS CHRISTI...*

Ilustración 12: Redacción corregida del libro El ayer y el ahora del Corpus Christi, presentación.

**Proceso 8: Planificación de las imágenes.**

<p><b>IMÁGENES EN EL LIBRO “EL AYER Y EL AHORA DEL CORPUS CHRISTI”</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN Y BIBLIOGRAFÍA</b></p>
 <p>La procesión del Corpus</p> <p>Cuenca</p> <p>"PROCESIÓN DE CORPUS" Junco a la Catedral del Sagrario. Fecha: S. XX. Autor: Serrano, Manuel Jesús.</p> <p>"CORPUS PROCESSION" Next to the Sagrario Cathedral. Date: XX Century. Author: Serrano, Manuel Jesús.</p>	<p><b>Ilustración 1:</b></p> <p>“Procesión de Corpus” (se encuentra en el museo de la Catedral del Sagrario).</p> <p><b>Tomado de:</b> Serrano, Manuel Jesús.</p>
	<p><b>Ilustración 2:</b> “Corpus Christi en Cuenca”.</p> <p><b>Tomado de:</b> THIS IS ECUADOR (2 de junio del 2018)</p>



**Ilustración 3:** “Castillo tradicional”.

**Tomado de:** THIS IS ECUADOR (2 de junio del 2018)



**Ilustración 4:** “Procesión de Corpus Christi en la ciudad de Cuenca durante épocas de pandemia de COVID-19”.

**Tomado de:** Jaime Marín, Cuenca (Azuay) junio 12, 2020 Extra.ec



**Ilustración 5:** “Dulces del Corpus”.

**Tomado de:**  
Municipalidad de  
Cuenca  
[www.Cuenca.com.ec](http://www.Cuenca.com.ec)



**Ilustración 6:** “Venta de los dulces tradicionales del Corpus Christi”.

**Tomado de:** THIS IS ECUADOR (2 de junio del 2018)



**Ilustración 7:** “Venta de los dulces tradicionales del Corpus”.

**Tomado de:** THIS IS ECUADOR (2 de junio del 2018)



**Ilustración 8:**

“Ciudadano comprando dulces del Corpus”.

**Tomado de:** THIS IS ECUADOR (2 de junio del 2018)



**Ilustración 9:** “Taller pirotécnico” de Don Jorge Baculima en la ciudad de Cuenca 2015.

**Tomado de:** Caridad Tola Rueda



**Ilustración 10:**

Fuegos Pirotécnicos en ejecución “Pavo real” en la ciudad de Cuenca 2021.

**Tomado de:** Mateo Ríos



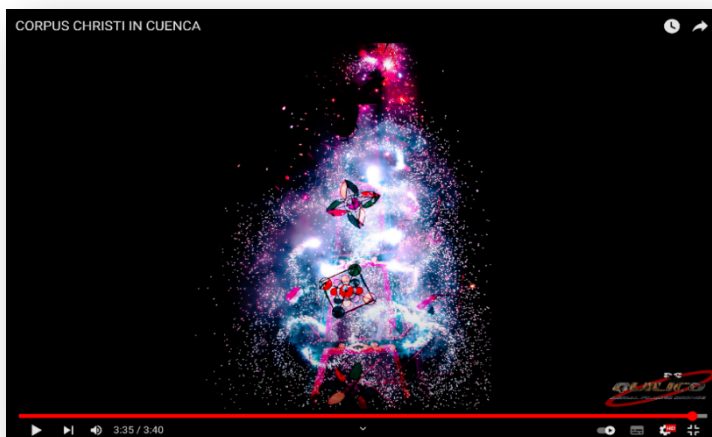
**Ilustración 11:** Puesto de dulces en el Portal Artesanal 2021.

**Tomado de:** Cortesía EDEC



**Ilustración 12:** Sra. Martha Cecilia Toral, en su negocio ubicado en la Mariscal Lamar y General torres en la ciudad de Cuenca.

**Autor:** Mateo Rios.



**Ilustración 13:** CORPUS CHRISTI IN CUENCA - 6 jul 2017 youtube-.

**Autor:** QUILICO DRONES



**Ilustración 14:**

CORPUS CHRISTI IN  
CUENCA - 6 jul 2017  
youtube-

**Autor:** QUILICO  
DRONES

## Proceso 9: Realizar la maquetación del libro.

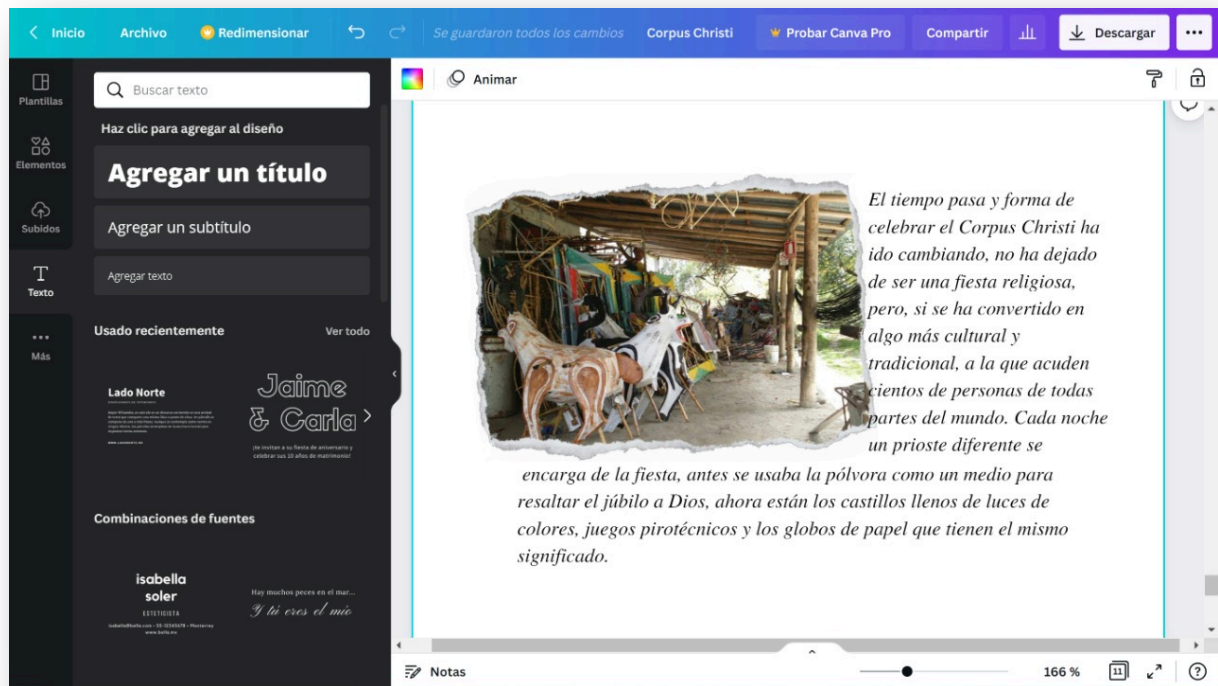


Ilustración 13: Redacción corregida del libro El ayer y el ahora del Corpus Christi

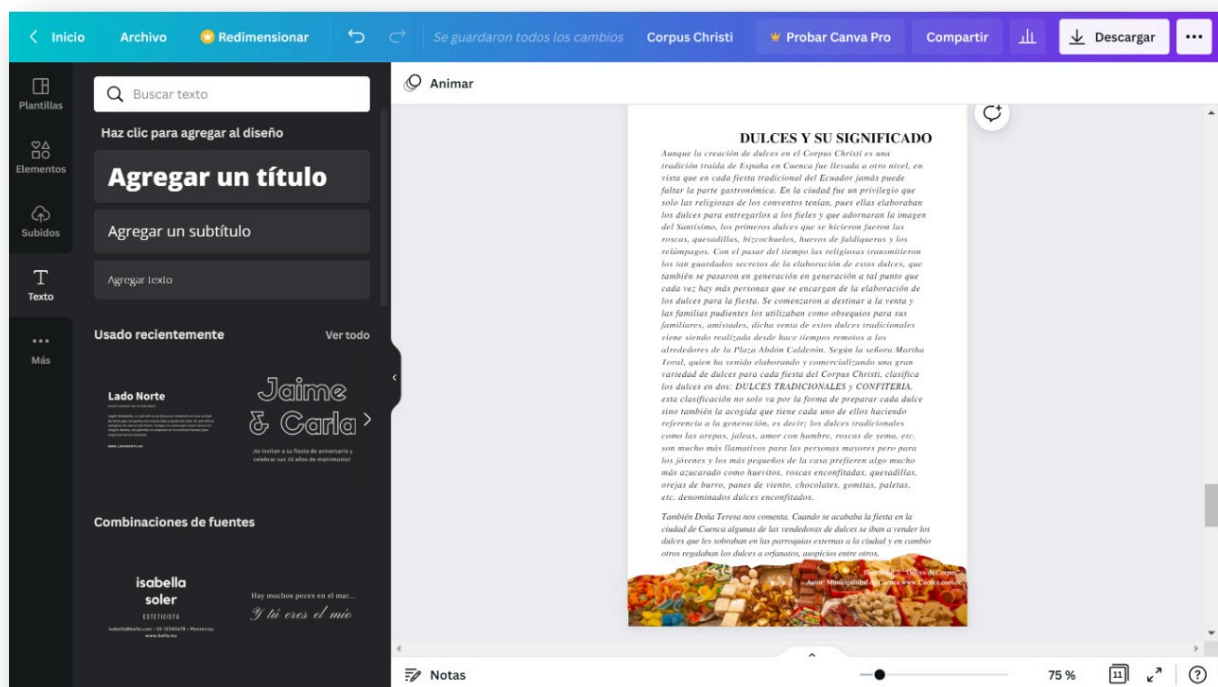


Ilustración 14: Redacción corregida del libro El ayer y el ahora del Corpus Christi

Proceso 10: Realización de la portada y contraportada.

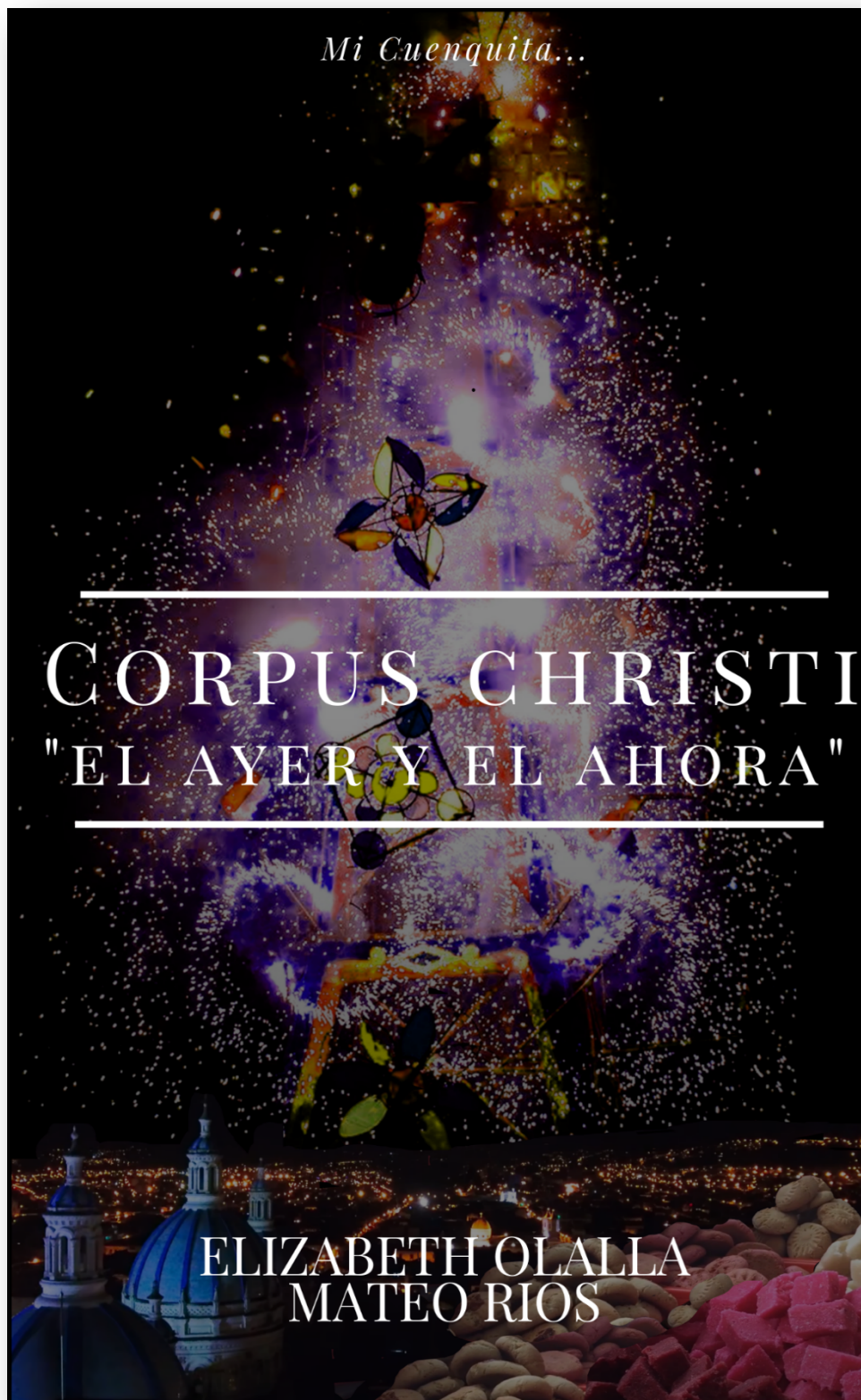
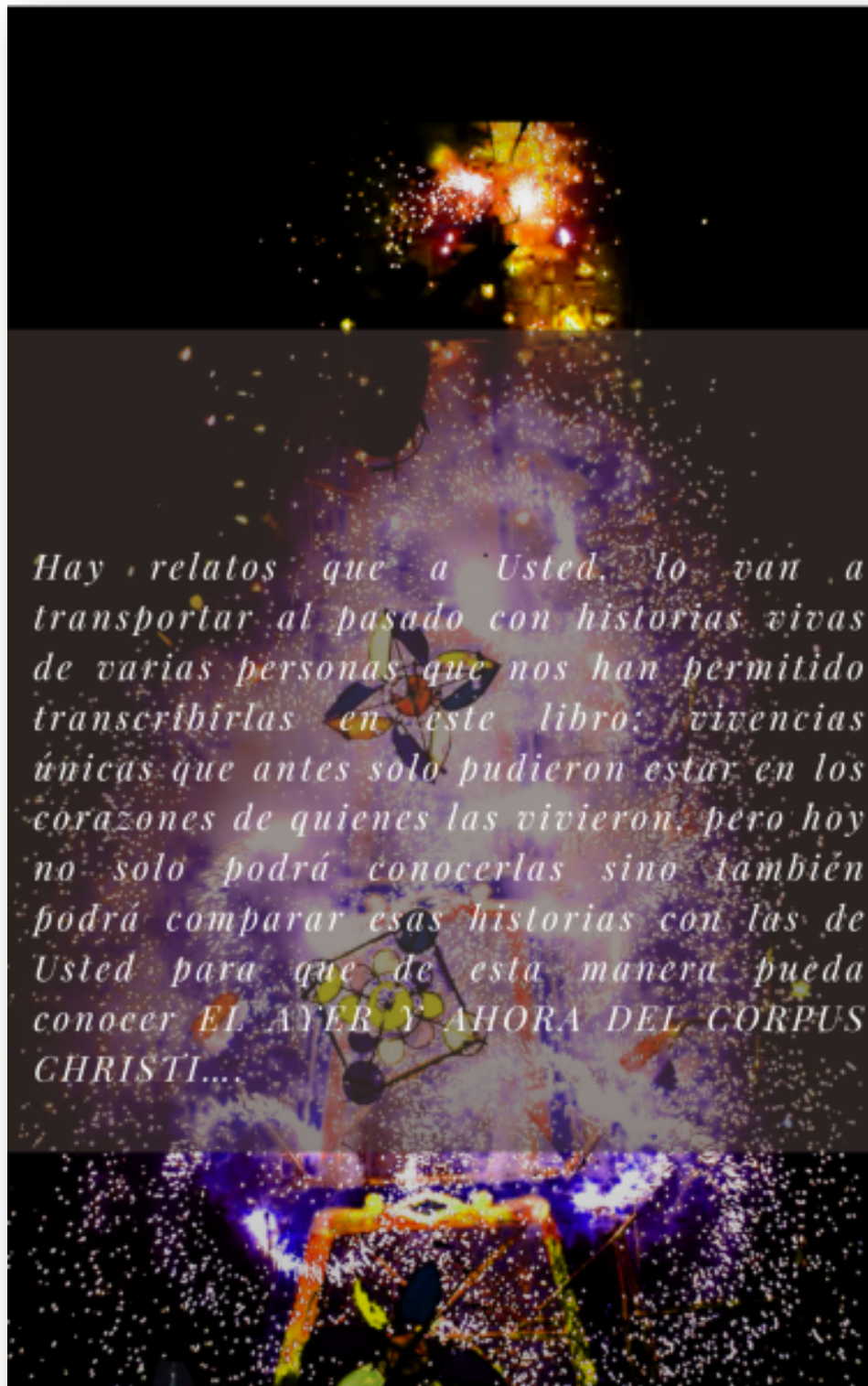


Ilustración 15: Portada del libro Corpus Christi "el ayer y el ahora"



*Hay relatos que a Usted, lo van a transportar al pasado con historias vivas de varias personas que nos han permitido transcribirlas en este libro: vivencias únicas que antes solo pudieron estar en los corazones de quienes las vivieron, pero hoy no solo podrá conocerlas sino también podrá comparar esas historias con las de Usted para que de esta manera pueda conocer **EL AYER Y AHORA DEL CORPUS CHRISTI...***

Ilustración 16: Contraportada del libro Corpus Christi “el ayer y el ahora”

**-Presentar el libro Corpus Christi “El ayer y el ahora” a través de un acto formal a las autoridades de la institución.**

### Cronograma de actividades

Actividades	septiembre				octubre				noviembre				Diciembre				enero				febrero				Porcentaje Nivel de avance
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Resumen																			X	X					5%
Abstract																			X						7%
Dedicatoria																			X						8%
Índice general																			X						13%
Índice de cuadro																			X						14%
Índice de figuras																			X						15%
Introducción					X	X			X																20%
Objetivos de la investigación					X	X			X	X	X														25%
Preguntas de la investigación													X												30%
Justificación					X	X			X	X	X														35%
Capítulo I					X	X			X	X	X														36%
Problemática					X	X			X	X	X														40%
Capítulo II					X	X			X	X	X														41%
Marco referencial					X	X			X	X	X	X													45%
2.2 Marco conceptual					X	X			X	X	X														49%
Capítulo III					X	X			X	X	X														50%
Metodología de investigación					X	X			X	X	X														55%
Instrumentos de investigación														X	X										59%
Capítulo IV																									60%
Análisis e interpretación de los resultados																			X						65%
Capítulo V																									66%
Propuesta de investigación														X	X	X	X	X	X						70%
Cronograma de actividades					X	X			X	X	X	X							X						75%
Conclusiones																			X						80%
Recomendaciones																			X						85%
Bibliografías					X	X			X										X						90%
Glosario					X	X			X	X	X								X						95%
Anexos																			X						100%

## CONCLUSIONES

Como nos podemos dar cuenta a lo largo de los años el Corpus Christi ha ido perdiendo algunas costumbres y a su vez adquiriendo otras, perdiendo su identidad de una fiesta religiosa y pagana, dónde la gente solo se centra en la parte llamativa y extravagante de la celebración y deja de lado el verdadero significado que es la celebración de cuerpo y sangre de Cristo.

También está el hecho de que existe muy poca información del Corpus Christi en la web o libros, y la poca que existe tiende a ser casi de los mismos temas, la mejor forma de encontrar información es con personas que han sido parte de esta celebración, como: las vendedoras de dulces, las personas de la iglesia, así como de los ciudadanos de Cuenca y sus visitantes regulares.

Aunque la ciudad es conocida por ser muy tradicionalista; con el tiempo, muchas de esas costumbres y tradiciones han ido desapareciendo y quedando con las personas que forman parte de esta celebración, manteniendo un legado histórico, ya que, tras su muerte, no hay quien continúe con las mismas, pudiendo llegar a perderse definitivamente si no se rescatan todos los valores que por tradición, historia y cultura aún se han mantenido con el paso del tiempo.

## **Recomendaciones**

Intentar realiza la mayor cantidad de entrevistas a organizadores y vendedores de las fiestas, así como a los encargados de los fuegos artificiales y personas que asisten con frecuencia a esta celebración.

Se recomienda para la elaboración del libro contar con un diseñador gráfico quien pueda hacerse cargo de las ilustraciones y poder contar con diseño más estético y acorde.

Si se puede contar con un escritor con experiencia sería de mucha ayuda para poder transmitir la información de forma más sencilla para el lector.

Se aconseja que de ser posible tener un tiempo más extenso para la investigación ya que la información más relevante que se puede conseguir del tema es mediante las personas que forman parte del Corpus Christi.

## BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, P. E. M. (2020). Rasgos Tributarios en los Comerciantes de la Festividad del Corpus Christi. *PODIUM*, 37(37), 1–14. <https://doi.org/10.31095/podium.2020.37.1>
- B. (2021, 11 junio). Dulces de Corpus: el sabor de la fe en Cuenca. Ecuador Travel Press. <https://ecuador.travel/press/dulces-de-corpus-el-sabor-de-la-fe-en-cuenca/>
- Cordero, F. DE. (2009). EL CORPUS CHIRSTI.
- Cordero, M. (2019). *Cuenca, memorias y cocina (1900–1950)*. GAD Municipal del Cantón Cuenca
- Corpus Christi de Cuenca “la fiesta más dulce del mundo” – Ministerio de Turismo.* (n.d.). Retrieved November 9, 2021, from <https://www.turismo.gob.ec/corpus-christi-de-cuenca-la-fieta-mas-dulce-del-mundo/>
- Corpus Christi en Cuenca – Esto es Ecuador.* (s/f). Recuperado el 23 de enero de 2022, de <https://www.thisisecuador.com/blog/corpus-christi-en-cuenca/>
- Corpus Christi de Cuenca “la fiesta más dulce del mundo” – Ministerio de Turismo.* (n.d.). Retrieved November 9, 2021, from <https://www.turismo.gob.ec/corpus-christi-de-cuenca-la-fieta-mas-dulce-del-mundo/>
- Corpus, la fiesta más dulce del año en Cuenca – Ministerio de Turismo.* (2021). Recuperado 26 de enero de 2022, de <https://www.turismo.gob.ec/corpus-la-fieta-mas-dulce-del-ano-en-cuenca/>
- Cuenca Alcaldía. (2020, 20 junio). *Corpus Christi*. Gobierno del encuentro. [http://www.edec.gob.ec/sites/default/files/CATALOGO\\_CORPUS\\_CHRISTI.pdf](http://www.edec.gob.ec/sites/default/files/CATALOGO_CORPUS_CHRISTI.pdf)
- Cuenca tiene cinco dulces tradicionales del Corpus Christi - El Comercio.* (s/f). Recuperado el 23 de enero de 2022, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/cuenca-dulces-tradicionales-corpus-christi.html>
- Ecuador Terra Incognita - el septenario de cuenca.* (s/f). Recuperado el 23 de enero de 2022, de [http://www.terraecuador.net/revista\\_18/18\\_cuenca.htm](http://www.terraecuador.net/revista_18/18_cuenca.htm)
- Fernández, P., & Bajac, H. (2018). *Gestión del marketing de servicios, La*. Ediciones Granica.
- Gerardo, C., & Carlos, G. (1989). *La pirotecnoa en el Azuay*. Cuenca-Ecuador: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.

Henry, W. (2017). Diseño de un taller artesanal de pirotecnia con fines turísticos en el sector Zhiripi de la parroquia Remigio Crespo Toral perteneciente al cantón Gualaceo. *Ingeniería en Turismo*. Universidad del Azuay, Cuenca. Obtenido de file:///C:/Users/Mateo%20Rios/Desktop/12837.pdf

*Historia de la Solemnidad del Corpus Christi - ACI Prensa*. (s/f). Recuperado el 23 de enero de 2022, de [https://www.aciprensa.com/recursos/historia-de-la-solemnidad-del-corpus-christi-4769?fbclid=IwAR0NUQtmRUqyqCrQmXwrEkPQF85cXpkUtva6qTomaX\\_pdKizvyQilCYpCTo](https://www.aciprensa.com/recursos/historia-de-la-solemnidad-del-corpus-christi-4769?fbclid=IwAR0NUQtmRUqyqCrQmXwrEkPQF85cXpkUtva6qTomaX_pdKizvyQilCYpCTo)

Mercurio, R. E. (2021, 8 junio). *Dulces cargados de historia: El origen de la fiesta de Corpus Christi en Cuenca*. Diario el Mercurio. <https://elmercurio.com.ec/2021/06/08/dulces-cargados-de-historia-el-origen-de-la-fieta-de-corpus-christi-en-cuenca/>

*La celebración del Corpus iniciará este jueves 3 de junio en Cuenca - El Comercio*. (2020). Recuperado 26 de enero de 2022, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/celebracion-corpus-cuenca-iglesia-catolica.html>

Ordoñez, A. (2016). *DISEÑO E ILUSTRACIÓN DIGITAL DE SEIS PERSONAJES POPULARES CARACTERÍSTICOS DE LA FIESTA POPULAR DE CORPUS CHRISTI EN CUENCA*.

Piña, B. (2016). *La celebración católica del Corpus Christi es fruto del sincretismo religioso*. [http://191.100.30.141:8080/bitstream/cidap/1770/1/La celebración católica del Corpus Christi es fruto del sincretismo religioso.pdf?fbclid=IwAR1GD1DHTNzqTLdxG-7dmg1bju5RjFDDnW4fGIDU0WYqabfpl\\_zokTRg4M](http://191.100.30.141:8080/bitstream/cidap/1770/1/La%20celebraci3n%20cat3lica%20del%20Corpus%20Christi%20es%20fruto%20del%20sincretismo%20religioso.pdf?fbclid=IwAR1GD1DHTNzqTLdxG-7dmg1bju5RjFDDnW4fGIDU0WYqabfpl_zokTRg4M)

Septenario. (1968). *Revista del instituto azuayo de folklore*. Cuenca-Ecuador: Museo de Arte Moderno

*Un proceso de diseño para la elaboración de un libro ilustrado - Alberto Albarrán*. (s/f). Recuperado el 23 de enero de 2022, de <https://www.albertoalbarran.com/2019/12/un-proceso-de-diseno-para-la-elaboracion-de-un-libro-ilustrado/>

Vazquez, N. (1997). *Cuadernos de cultura popular* (2.ª ed., Vol. 11). Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares

Piña, B. (2016). *CORPUS CHRISTI-HISTORIA, SINCRETISMO RELIGIOSO, INTIRRAYMI*. [http://191.100.30.141:8080/bitstream/cidap/1770/1/La celebración católica del Corpus Christi es fruto del sincretismo religioso.pdf](http://191.100.30.141:8080/bitstream/cidap/1770/1/La%20celebraci3n%20cat3lica%20del%20Corpus%20Christi%20es%20fruto%20del%20sincretismo%20religioso.pdf)

## GLOSARIO

**Septenario:** consta de siete días consecutivo donde se realiza misas en la iglesia central la ciudad en el que se celebra el Corpus Christi.

**Arquidiócesis:** son las iglesias con mayor rango de un lugar en el caso de Cuenca hablamos de la iglesia de la Inmaculada Concepción.

**Sacramentado:** hace representación de Dios entre las personas

**Santísima Trinidad:** hace referencia a el padre que sería Dios, el hijo que es Jesucristo y el espíritu santo que es la representación del amor entre padre e hijo.

**Pucanahuis:** es un dulce tradicional del Corpus Christi y representa carita rosada de las cholitas cuencanas.

**Amerindia:** hace referencia a las costumbres y tradiciones que existían antes de la llegada de los españoles y se han mantenido en la actualidad como el Corpus Christi que es una mezcla de lo religioso de los españoles y el Inti Raymi a los nativos.

**Profano:** que no se utiliza para fines sagrados como por ejemplo las danzas tradicionales, festejos, pirotecnia entre otros.

**Lúdico:** se refiere a los juegos tradicionales que hay en el Corpus Christi.

**Chagrillo:** son pétalos de flores que se usan en ceremonias religiosas.

**Aristocracia:** es cierto grupo de personas que se destacan por circunstancia, especialmente el dinero.

**Cabildante:** hombre que forma parte de un cabildo.

**Cabildo:** es un colegio de clérigos con personalidades jurídicas y autoridades normativas.

**Presbiterio:** es el espacio mas cercano al altar mayor en una iglesia.

**Ediles:** es la persona que es parte de un gobierno.

**Palio:** es la insignia pontifical que lleva el papa

**Custodia:** es una pieza de oro donde se guarda la hostia después de la consagración.

**Tele-ruta:** es un servicio que brinda información sobre leyendas a personas que se encuentre viajando o simplemente estén en sus casas.

## ANEXOS

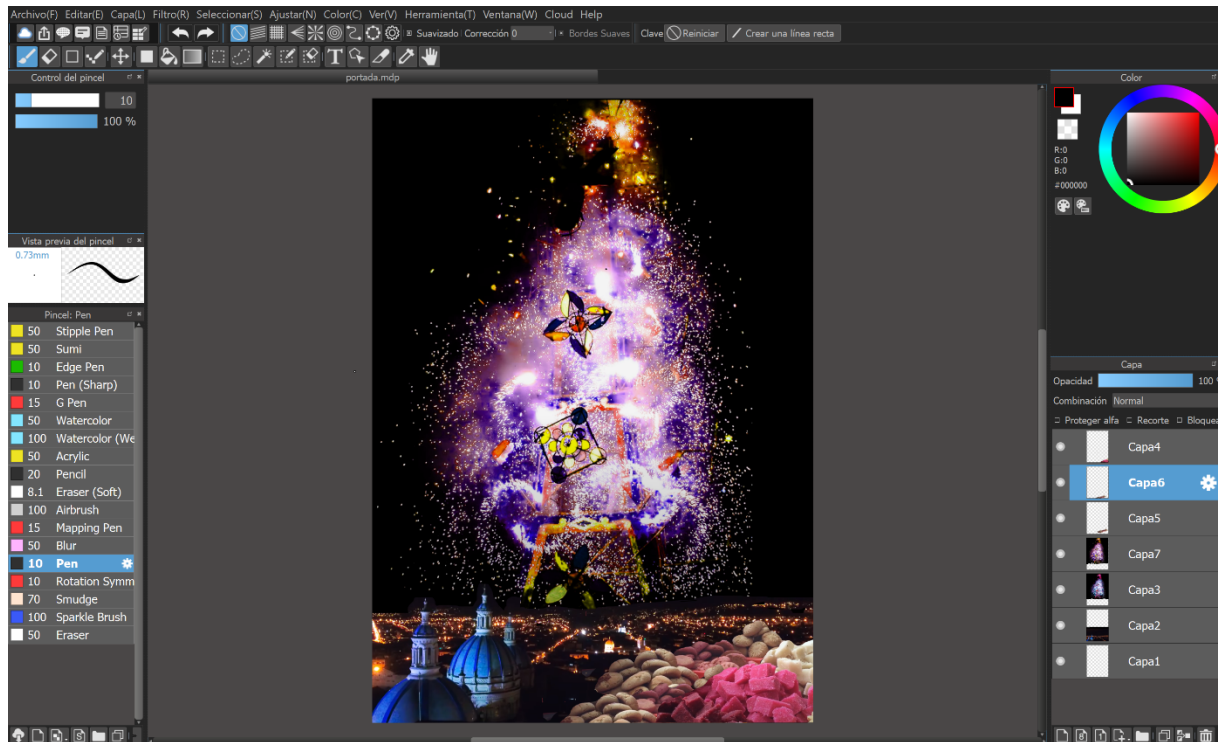


Ilustración 17: Diseño de Portada del libro Corpus Christi “el ayer y el ahora” Autor: Mateo Ríos

**CORPUS CHRISTI "El ayer y el ahora"**  
Encuesta alusiva a la Fiesta Tradicional del Corpus Christi donde su opinión será parte fundamental del libro "EL AYER Y EL AHORA DEL CORPUS CHRISTI"

lizalalla1903@gmail.com (not shared) [Switch account](#)

**\* Required**

**Nombre: \***  
Your answer

**Edad: \***

- 18-25
- 26-35
- 36-45
- 46-55
- 56-65
- 66-75
- Other: \_\_\_\_\_

**Nacionalidad: \***  
Your answer

**Provincia: \***  
Your answer

**¿Para usted que significa el Corpus Christi? \***  
Your answer

**¿Usted sabe cual es el significado del Corpus Christi para la ciudad del Cuenca? \***  
Your answer

**¿Qué conoce del Corpus Christi? \***  
Your answer

**¿Para usted cual Corpus Christi es el mejor el del ayer o del ahora? – cuéntenos con una anécdota o historia que pueda relacionarla. \***  
Your answer

Ilustración 18: Encuesta Virtual

## HISTORIA E INICIOS DEL CORPUS CHRISTI



Ilustración 1: “Procesión del Corpus Christi”  
Tomado de Serrano, Manuel Jesús  
(foto tomada en el museo de la Catedral del Sagrario)

*La celebración del Corpus Christi es conocida como la fiesta más dulce en la ciudad de Cuenca, destinada a festejar la eucaristía y pregonar la fe del cuerpo y sangre del Espíritu Santo, el movimiento Eucarístico en la Abadía de Cornillón en Lieja (Bélgica) que fue fundada en 1124 dio origen a nuevas costumbres eucarísticas como la exposición y bendición en el Santísimo Sacramento, el uso de la campanilla y la fiesta del Corpus Christi.*

*Un dato interesante... según la obra elaborada por Gerardo Cantos y Carlos Galindo, con el título "Pirotecnia en Azuay", nos cuentan sobre el primer acontecimiento pirotécnico, pero fue de una forma muy distinta a la que la conocemos, en este caso el 28 de mayo de 1614, se cuenta que el Alguacil Mayor entregó 12 pesos para comprar pólvora que sería usada por los soldados para disparar salvas al Santísimo. En el mismo año también apareció una tarasca que es muy similar a un castillo pirotécnico o a una vaca loca, esta es una afirmación del historiador Juan Chacón, que consultó en el libro de Cabildos de 1606 a 1614 datos entregados a los autores de la obra.*



Ilustración 9: "Taller pirotécnico" de Don Jorge Baculima en la ciudad de Cuenca 2015  
Tomado de: Caridad Tola Rueda

## RELATOS

### *Sr. German Rios*

*“Como olvidar aquella noche cuando vi por primera vez en mi infancia un castillo único de 5 pisos que desplegó al final una corona de estrellas al cielo”.*

*Germán Rios, un hombre que pudo ser partícipe de cada fiesta de Corpus Christi en la ciudad de Cuenca, desde niño estuvo encargado de iluminar el cielo con cohetes y luces pirotécnicas que nos cuenta que junto a la familia Olmedo fabricaban en aquel entonces un sin número de cuetes, ratones, vacas locas, y castillos con el financiamiento de las familias más adineradas de la ciudad de Cuenca o de personas profesionales como el gremio de abogados o arquitectos.*

*\_\_Recuerdo que al terminar de cada eucaristía yo iluminaba el cielo como ningún otro cuetero, mi fe y mis creencias se ven reflejadas en esta celebración\_\_ las estrellas caían del cielo en honor al santísimo y la multitud lo alababa al ritmo de la banda del pueblo\_\_*