



CARRERA DE TURISMO

TEMA:

TURISMO 3.0: GUÍA TURÍSTICA DIGITAL DE LAS ÁREAS PROTEGIDAS DEL AZUAY

AUTOR:

Karol Michelle Remache Esparza
Tatiana Jacqueline Carabajo Avila

**TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
TECNÓLOGO EN TURISMO**

TUTORES:

• Mgs. Santiago Pulla

CUENCA – ECUADOR, 2023

DERECHOS DE AUTOR

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTOR**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.

CARRERA DE TURISMO
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR
Aprobación del Trabajo de Titulación

Doy fe que el trabajo desarrollado por las estudiantes **Karol Michelle Remache Esparza** y **Tatiana Jaquelin Avila Carabajo**, con el título “**Tecnólogo Superior en Turismo**”, cumplen con los requisitos y méritos suficientes para ser sometidas a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente.



Firmado electrónicamente por:

**SANTIAGO
PATRICIO PULLA
PESANTEZ**

Mgs. Santiago Pulla

C.I: 0103870598

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, **Karol Michelle Remache Esparza**, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **Turismo**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“Guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asume la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



Karol Michelle Remache Esparza

Cédula: 0107206997

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, **Tatiana Jacqueline Carabajo Avila**, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **Turismo**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre “**Guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay**” así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



Tatiana Jacqueline Carabajo Avila.

Cédula: 0105824288

RESUMEN

La tesis se inició con el objetivo de crear una guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay que abarque la información necesaria para mejorar la experiencia de los visitantes a continuación se realizó una investigación en páginas web oficiales. Se ejecuto un análisis de campo y se examina la situación actual en la que se encuentran los sectores en el ámbito sociocultural, el ambiente, la gastronomía y actividades recreativas. Se verificó si los destinos tengan accesibilidad, señalización, concurrentes y cerca de la vía Cuenca - Molleturo.

Una vez analizada la información se clasifican los datos para ordenarlos conforme su importancia beneficiosa que brinda información precisa o descriptiva de la situación actual del sector turístico, mejorando significativamente el proceso de la creación de la guía digital. Produciendo así un texto que resalte las características principales del destino donde incluye datos cuantitativos y cualitativos que describen su utilidad dentro de la guía turística digital para afirmar la credibilidad de cada texto.

Además, se creó un logo usando símbolos de la naturaleza, así como palabras descriptivas con una fácil comprensión cognitiva reforzando el mensaje con eficacia, se informa sobre el servicio ofrecido a la vez trazar un diseño para la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay que se acopla al tema de investigación, dando armonía y coherencia que se transmite al visitante, el logo es sugestivo con las aplicaciones de edición, ilustración, tipografía, entre otras. Estas herramientas aumentan la calidad de diseño y se insertan nuevos delineamientos.

Concretando el proyecto se anexan detalles, aportes e imágenes, además, se presenta en la plataforma ISSUU con el propósito de mostrar su culminación. Se procede a exponer para describir y explicar el contenido.

Palabras claves: Área, Protegida, Azuay, Ambiente, Guía.

ABSTRAC

The thesis began with the objective of creating a digital tourist guide of the protected areas of Azuay that includes the necessary information to improve the experience of visitors, for which reason an investigation was carried out on official web pages. A field analysis is carried out and the current situation of each sector in the socio-cultural field, the environment, gastronomy and recreational activities is examined. It was verified if the destinations are accessible, signposted, concurrent and close to the Cuenca - Molleturo Road.

Once the information is analyzed, the data is classified and ordered based on its useful importance to provide accurate and descriptive information on the real situation of the tourism sector, significantly improving the process of creating the digital guide. Thus, producing a text highlighting the main characteristics of the destination where quantitative and qualitative data are included that describe its usefulness within the digital guide to affirm the veracity of each text.

In addition, a logo was created using a symbol and descriptive words with an easy cognitive understanding, reinforcing the message effectively, informing about the service offered while drawing a design for the digital tourist guide of the protected areas of Azuay that fits the theme, giving harmony and coherence with what is transmitted to the visitor, the logo is visually attractive with the editing, illustration, and typography applications, among others. These tools increase design quality and new outlines are inserted.

Specifying the Project, details, contributions and images are attached, it is presented on the ISSUU platform in order to show its completion. It proceeds to expose to describe and inform its content

Keywords: Area, Protected, Azuay, Environment, Guide.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia por darme la oportunidad de estudiar por el esfuerzo que hacen día a día para que yo pueda progresar en la vida, gracias a mi compañera Tatiana Ávila que me ayudo con cada proceso, juntas pudimos concluir con nuestro proyecto satisfactoriamente. El apoyo, comprensión, dedicación de tiempo y conociendo de cada persona que me supo dar apoyo durante todo este tiempo de proceso y creación de mi tesis.

Karol Remache

DEDICATORIA

Mi tesis está dedicada a mis padres, ya que gracias a ellos he logrado concluir mi carrera, siempre estuvieron a mi lado apoyándome en todo momento con sus consejos para hacer de mí una mejor persona, mis hermanos por sus palabras de motivación, a mi tía que a pesar de la distancia me esta brindado su apoyo incondicional, a mi papito miguel que desde el cielo que está cuidando y guiando a cada paso que doy, por ultimo doy gracias a mi compañera y amiga Karol Remache que me ayudo en cada uno de los pasos durante la creación de nuestra tesis, todo su apoyo su buena anergia pudimos culminar juntas la tesis .

Tatiana Carabajo

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Instituto tecnológico superior “Sudamericano” por darme las herramientas necesarias para culminar mis estudios, los docentes que supieron brindarme su conocimiento, tiempo y dedicación para transmitir sus enseñanzas al Ing. Santiago Pulla que fue como una guía durante la creación de la tesis se le agradece profundamente por paciencia y esfuerzos por ayudarnos en este arduo trabajo.

Karol Remache

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme otorgado a una familia maravillosa que he apoyo en cada una de mis decisiones y tesis, gracias a la vida por permitirme vivir una experiencia única, agradezco al Instituto tecnológico superior “Sudamericano” por brindarme medios de aprendizaje, al Ing. Santiago Pulla por brindarme sabiduría quien se han esforzado para ayudar a culminar mi tesis agradecida estoy de corazón por la paciencia y esfuerzo.

Tatiana Carabajo

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	16
INTRODUCCIÓN.....	21
Objetivos de la investigación.....	23
Objetivo General.....	23
Preguntas de investigación.....	24
Justificación	25
CAPÍTULO I: PROBLEMÁTICA	27
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL.....	30
Marco Teórico.....	30
Figura1. GAD Parroquial Rural, 2022	¡Error! Marcador no definido.
Figura2. Artículos de objetos de desarrollo parroquial, 2018....	¡Error! Marcador no definido.
Figura3. Guía Turística de la Parroquia Alluriquín, pag 6, 2020	¡Error! Marcador no definido.
Figura4. Guía Turística de la Parroquia Alluriquín, pag 9, 2020	¡Error! Marcador no definido.
Figura5. Guía Turística de la Parroquia Alluriquín, pag 10, 2020	¡Error! Marcador no definido.
Figura6. Guía Turística de la Parroquia Alluriquín, pag 12, 2020	¡Error! Marcador no definido.
Figura7. Guía Turística de la Parroquia Alluriquín, pag 17, 2022	¡Error! Marcador no definido.
Figura8. Guía Turística de la Parroquia Alluriquín, pag 22, 2020	¡Error! Marcador no definido.
Figura9. Guía Turística de la Parroquia Alluriquin, pag 25, 2020	35
Figura10. Guía Turística de la Parroquia Alluriquín. Pag 33.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura11. Guía Turística de la Parroquia Alluriquín. Pag35, 2020	¡Error! Marcador no definido.
Figura12. Guía turística de Aguarongo y río Shio-Santa Bárbara, pag 146, 2017	¡Error! Marcador no definido.
Figura13. Guía turística de Aguarongo y río Shio-Santa Bárbara, pag 147, 2017.	¡Error! Marcador no definido.
Figura14. Guía turística de Aguarongo y río Shio-Santa Bárbara, pag 146, 2017	¡Error! Marcador no definido.
Figura15. Guía turística de Aguarongo y río Shio-Santa Bárbara, pag 148, 2017	¡Error! Marcador no definido.

Figura16.	Guía turística de Aguarongo y río Shio-Santa Bárbara, pag 150, 2017	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura17.	Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 62, 2012.	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura18.	Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 63, 2012.	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura19.	Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 66, 2012.	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura20.	Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 67, 2012.	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura21.	Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 70, 2012.	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura22.	Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 68, 2012.	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura23.	Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 71, 2012.	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura24.	Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 71, 2012.	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura25.	Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 72, 2012.....	48
Figura26.	Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 73, 2012.	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura27.	Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 52, 2012.	¡Error!
	Marcador no definido.	
Marco Contextual		50
Marco Conceptual		51
Figura28.	Tripadvisor, autoría propia, 2022	¡Error!
	Marcador no definido.	
Guía de Observación.....		56
Figura29.	Eduweb, autoría propia,2022.....	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura30.	Bibliotecas Virtuales, 2022.....	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura31.	Google Académico, 2022	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura32.	Tesis, García, Turismo Comunitario,2022.....	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura33.	Parque Nacional el Cajas	¡Error!
	Marcador no definido.	
Figura34.	Comunidad tesis	¡Error!
	Marcador no definido.	

Figura35.	Lidefer.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura36.	Google Workspace	¡Error! Marcador no definido.
Figura37.	Páginas de Guías Digitales, Ecuador accesible, 2022. ¡Error! Marcador no definido.	
Figura38.	Clipchamp	61
Figura39.	Adobe	¡Error! Marcador no definido.
Figura40.	Power Editor.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura41.	Captura de pantalla de Canva.....	62
Figura42.	Youtube	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....		65
Tabla1.	Cuadro de Procesos.....	65
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN		69
Figura43.	SNAPA,Elaboración propia, 2022.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura44.	Eta pa EP, 2022.....	71
Figura45.	Eta pa EP, 2022.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura46.	Plan demanejo del parque nacional el cajas, 2018	¡Error! Marcador no definido.
Figura47.	Google academico ,wikipedia 2022.....	73
Figura48.	Google academico ,wikipedia 2022.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura49.	Página oficial Goraymi	74
Figura50.	Página oficial Goraymi	¡Error! Marcador no definido.
Figura51.	Web oficial academia.edu	¡Error! Marcador no definido.
Figura52.	Academia.edu 2022	¡Error! Marcador no definido.
Figura53.	Ministerio del ambiente,2022	76
Figura54.	Ministerio del ambiente,2022	¡Error! Marcador no definido.
Figura55.	Google maps, 2005.....	77
Figura56.	Google maps, 2005.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura57.	Parque nacional Cajas, 2022	78
Figura58.	Guías Didácticas.	79
Figura59.	Guías Didácticas.	¡Error! Marcador no definido.
Figura60.	Videos parque nacional las cajas,2019.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura61.	Videos del parque nacional Cajas, 2019	¡Error! Marcador no definido.
Figura62.	Fotos de la biblioteca de la Universidad de Cuenca.....	81
Figura63.	Plan de manejo, 2012	82
Figura64.	Plan de manejo, 2012	¡Error! Marcador no definido.

Figura65.	Elaboración de tesis, 2012	83
Figura66.	Elaboracion de tesis, 2012 ¡Error! Marcador no definido.	
Figura67.	Fotos de la laguna Llaviuco, 2022.....	84
Figura68.	Fotos de la laguna Toreadora	85
Figura69.	Fotos de la laguna Taquiurco	86
Figura70.	Fotos de la laguna Lluspa	87
Figura71.	Fotos de la Fauna del parque nacional Cajas.....	88
Figura72.	Fotos de la Flora del parque nacional Cajas	89
Figura73.	Fotos de la Estancia los Senderos.....	90
Figura74.	Fotos de la estancia Molino del puente.	91
Figura75.	Fotos de la estancia San Juan.	92
Figura76.	Fotos de la estancia La Chocolatera.....	93
Figura77.	Mapa Turístico del parque nacional Cajas, 2020	94
Figura78.	Captura de pantalla de las fotos seleccionadas	96
Figura79.	Ruta a la laguna Taquiurco	97
Figura80.	Ruta de la laguna Llaviuco.....	97
Figura81.	La ruta a la laguna de Toreadora.	98
Figura82.	Ruta de la laguna Toreadora	98
Figura83.	ETAPA, pág. 1,2020	99
Figura84.	ETAPA, pág. 1,2020	99
Figura85.	Ordenanza creación de PNC.Etapa, pág. 1,2020.....	100
Figura86.	Mapa despegable, Etapa, pag 1, 2022	100
Figura87.	Rutas,Etapa,pag 33, 2020	101
Figura88.	Plan de manejo PNC, Etapa, pag 1, 2020	101
Figura89.	Plan de zonificacion turístia, Etapa,pag1, 2020	102
Figura90.	Etapa,pag 1, 2020	102
Figura91.	Guía de aves de Etapa, pag 7, 2020	103
Figura92.	Guia de reptiles, pag 13, 2020	103
Figura93.	Guía de mamíferos de Etapa, pag 42, 2020.....	104
Figura94.	Guía de plantas del Etapa, pag 21, 2020	104
Figura95.	Metodología de Proyecto PARG 2017, pag1 2020.....	105
Figura96.	Plan de manejo de anfibios PNC 2011, pag 1, 2020	105
Figura97.	Captura de pantalla de Exel, 2023.....	106

Figura98.	Captura de pantalla de la aplicación Inshot.....	107
Figura99.	Captura de pantalla de la aplicación viva video	¡Error! Marcador no definido.
Figura100.	Captura de pantalla de la aplicación Tailor Brands, 2023	108
Figura101.	Captura de pantalla de la aplicación Dafont	109
Figura102.	Captura de pantalla de la paleta monocromática	110
Figura103.	Captura de pantalla de la aplicación Google earth.....	111
Figura104.	Captura de pantalla de la aplicación Google earth.....	111
Figura105.	Captura de pantalla de la aplicación Google earth.....	112
Figura106.	Captura de pantalla de la aplicación Google earth.....	112
Figura107.	Captura de pantalla de la aplicación Relive, 2023	113
Figura108.	Captura de pantalla de la aplicación Canva.....	114
Figura109.	Captura de pantalla de la aplicación Canva.....	114
Figura110.	Captura de pantalla de la estructura del proyecto.....	115
Figura111.	Captura de pantalla de la aplicación ISSUU	116
Tabla2.	Cronograma de actividades	117
CONCLUSIONES.....		119
Bibliografía		121
Anexos.....		122

INDICE DE ILUSTRACIONES

Figura1.	GAD Parroquial Rural, 2022	¡Error! Marcador no definido.
Figura2.	Artículos de objetos de desarrollo parroquial, 2018....	¡Error! Marcador no definido.
Figura3.	Guía Turística de la Parroquia Alluriquín, pag 6, 2020.	¡Error! Marcador no definido.
Figura4.	Guía Turística de la Parroquia Alluriquín, pag 9, 2020	¡Error! Marcador no definido.
Figura5.	Guía Turística de la Parroquia Alluriquín, pag 10, 2020	¡Error! Marcador no definido.
Figura6.	Guía Turística de la Parroquia Alluriquín, pag 12, 2020	¡Error! Marcador no definido.
Figura7.	Guía Turística de la Parroquia Alluriquín, pag 17, 2022	
Figura8.	Guía Turística de la Parroquia Alluriquín, pag 22, 2020	¡Error! Marcador no definido.
Figura9.	Guía Turística de la Parroquia Alluriquin, pag 25, 2020	35
Figura10.	Guía Turística de la Parroquia Alluriquín. Pag 33.....	¡Error! Marcador no definido.

- Figura11. Guía Turística de la Parroquia Alluriquín. Pag35, 2020** ¡Error! Marcador no definido.
- Figura12. Guía turística de Aguarongoy río Shio-Santa Bárbara, pag 146, 2017** ¡Error! Marcador no definido.
- Figura13. Guía turística de Aguarongo y río Shio-Santa Bárbara, pag 147, 2017** ¡Error! Marcador no definido.
- Figura14. Guía turística de Aguarongo y río Shio-Santa Bárbara, pag 146, 2017** ¡Error! Marcador no definido.
- Figura15. Guía turística de Aguarongo y río Shio-Santa Bárbara, pag 148, 2017** ¡Error! Marcador no definido.
- Figura16. Guía turística de Aguarongo y río Shio-Santa Bárbara, pag 150, 2017** ¡Error! Marcador no definido.
- Figura17. Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 62, 2012.**
¡Error! Marcador no definido.
- Figura18. Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 63, 2012.**
¡Error! Marcador no definido.
- Figura19. Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 66, 2012.**
¡Error! Marcador no definido.
- Figura20. Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 67, 2012.**
¡Error! Marcador no definido.
- Figura21. Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 70, 2012.**
¡Error! Marcador no definido.
- Figura22. Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 68, 2012.**
¡Error! Marcador no definido.
- Figura23. Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 71, 2012.**
¡Error! Marcador no definido.
- Figura24. Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 71, 2012.**
¡Error! Marcador no definido.
- Figura25. Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 72, 2012.48**
- Figura26. Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 73, 2012.**
¡Error! Marcador no definido.
- Figura27. Guía turística interactiva de la ciudad de Cobán, alta Verapaz, pag 52, 2012.**
¡Error! Marcador no definido.
- Figura28. Tripadvisor, autoría propia, 2022** ¡Error! Marcador no definido.

Guía de Observación.....	56
Figura29. Eduweb, autoría propia,2022.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura30. Bibliotecas Virtuales, 2022.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura31. Google Académico, 2022	¡Error! Marcador no definido.
Figura32. Tesis, García, Turismo Comunitario,2022.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura33. Parque Nacional el Cajas	¡Error! Marcador no definido.
Figura34. Comunidad tesis	¡Error! Marcador no definido.
Figura35. Lidefer.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura36. Google Workspace	¡Error! Marcador no definido.
Figura37. Páginas de Guías Digitales, Ecuador accesible, 2022.	¡Error! Marcador no definido.
Figura38. Clipchamp	61
Figura39. Adobe	¡Error! Marcador no definido.
Figura40. Power Editor.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura41. Google maps, 2005.....	62
Figura42. Youtube	¡Error! Marcador no definido.
Figura43. SNAPA,Elaboración propia, 2022.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura44. Etapa EP, 2022.....	71
Figura45. Etapa EP, 2022.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura46. Plan demanejo del parque nacional el cajas, 2018	¡Error! Marcador no definido.
Figura47. Google academico ,wikipedia 2022.....	73
Figura48. Google academico ,wikipedia 2022.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura49. Página oficial Goraymi	74
Figura50. Página oficial Goraymi	¡Error! Marcador no definido.
Figura51. web oficial academia.edu	¡Error! Marcador no definido.
Figura52. Academia.edu 2022	¡Error! Marcador no definido.
Figura53. Ministerio del ambiente,2022	76
Figura54. Ministerio del ambiente,2022	¡Error! Marcador no definido.
Figura55. Fotos de la Universidad de Cuenca.....	77
Figura56. Google maps, 2005.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura57. Parque nacional Cajas, 2022	78
Figura58. Guías Didácticas.	79
Figura59. Guías Didácticas.	¡Error! Marcador no definido.
Figura60. Videos parque nacional las cajas,2019.....	¡Error! Marcador no definido.

Figura61.	Videos del parque nacional Cajas, 2019	¡Error! Marcador no definido.
Figura62.	Fotos de la universidad de Cuenca.....	81
Figura63.	Plan de manejo, 2012	82
Figura64.	Plan de manejo, 2012	¡Error! Marcador no definido.
Figura65.	Elaboración de tesis, 2012	83
Figura66.	Elaboracion de tesis, 2012	¡Error! Marcador no definido.
Figura67.	Fotos de la laguna Llaviuco, 2022.....	84
Figura68.	Fotos de la laguna Toreadora	85
Figura69.	Fotos de la laguna Taquiurco	86
Figura70.	Fotos de la laguna Lluspa	87
Figura71.	Fotos de la Fauna del parque nacional Cajas.....	88
Figura72.	Fotos de la Flora del parque nacional Cajas	89
Figura73.	Fotos de la Estancia los Senderos.....	90
Figura74.	Fotos de la estancia Molino del puente.	91
Figura75.	Fotos de la estancia San Juan.	92
Figura76.	Fotos de la estancia La Chocolatera.....	93
Figura77.	Mapa Turístico del parque nacional Cajas, 2020	94
Figura78.	Captura de pantalla de las fotos seleccionadas	96
Figura79.	Ruta a la laguna Taquiurco	97
Figura80.	Ruta de la laguna Llaviuco.....	97
Figura81.	La ruta a la laguna de Toreadora.	98
Figura82.	Ruta de la laguna Toreadora	98
Figura83.	ETAPA, pág. 1,2020	99
Figura84.	ETAPA, pág. 1,2020	99
Figura85.	Ordenanza creación de PNC.Etapa, pág. 1,2020.....	100
Figura86.	Mapa despegable, Etapa, pag 1, 2022	100
Figura87.	Rutas,Etapa,pag 33, 2020	101
Figura88.	Plan de manejo PNC, Etapa, pag 1, 2020	101
Figura89.	Plan de zonificacion turistica, Etapa,pag1, 2020	102
Figura90.	Etapa,pag 1, 2020	102
Figura91.	Guía de aves de Etapa, pag 7, 2020	103
Figura92.	Guia de reptiles, pag 13, 2020	103
Figura93.	Guía de mamíferos de Etapa, pag 42, 2020.....	104

Figura94.	Guía de plantas del Etapa, pag 21, 2020	104
Figura95.	Metodología de Proyecto PARG 2017, pag1 2020.....	105
Figura96.	Plan de manejo de anfibios PNC 2011, pag 1, 2020	105
Figura97.	Captura de pantalla de Exel, 2023.....	106
Figura98.	Captura de pantalla de la aplicación Inshot.....	107
Figura99.	Captura de pantalla de la aplicación viva video	104
Figura100.	Captura de pantalla de la aplicación Tailor Brands, 2023	108
Figura101.	Captura de pantalla de la aplicación Dafont.....	109
Figura102.	Captura de pantalla de la paleta monocromática	110
Figura103.	Captura de pantalla de la aplicación Google earth.....	111
Figura104.	Captura de pantalla de la aplicación Google earth.....	111
Figura105.	Captura de pantalla de la aplicación Google earth.....	112
Figura106.	Captura de pantalla de la aplicación Google earth.....	112
Figura107.	Captura de pantalla de la aplicación Relive, 2023	113
Figura108.	Captura de pantalla de la aplicación Canva.....	114
Figura109.	Captura de pantalla de la aplicación Canva.....	114
Figura110.	Captura de pantalla de la estructura del proyecto.....	115

INTRODUCCIÓN

Este proyecto presenta la creación de una guía turística digital de las Áreas Protegidas del Azuay, generando así una manera para informar al visitante sobre su destino con datos precisos, claros o actualizados para ello se genera una investigación el sitio web oficiales para obtener datos relevantes como gastronomía, cultura, flora, fauna, además, actividades recreativas de igual manera informar sobre rutas y actividades restringidas dentro de cada área protegida del Azuay. La creación de la guía ayuda al visitante a tener una mejor experiencia y poder saber más sobre el destino que visita.

Las categorías de perfiles de viajeros se están ampliando con nuevos segmentos, como el turismo de experiencia, el turismo de aventura. Conocer mejor al turista trae consigo un cliente más satisfecho. Tener y trabajar bien los datos ayudan a las empresas turísticas a realizar una gestión más eficiente, permite conocer mejor a sus clientes y puede ofrecerles una mejor experiencia turística. Ser líderes en turismo no solo afecta y genera beneficio a las compañías que ofrecen servicios directamente al viajero. Alrededor de estas empresas surge un ecosistema de compañías. (Lázaro, 2018).

El parque nacional cajas es una las Áreas Protegidas del Azuay que cuenta con una extensión de lo cual 28.544 hectáreas alrededor de 786 cuerpos de agua y la cordillera de los Andes más antigua de manera que forman un verdadero destino turístico por la belleza paisajística en la zona. Al ser sitio RAMSAR o Humedal de Importancia Internacional cuenta con el objetivo de conservar el uso racional de los humedales mediante acciones locales, nacionales e internacionales sostenibles en todo el mundo.

El Parque Nacional Cajas está ubicado en la provincia de Azuay, en el sur del Ecuador, donde la cordillera de los Andes es más antigua, con menor actividad volcánica y sin los picos elevados que son tan comunes más al norte. En esta zona, la cordillera forma extensas altiplanicies de gran belleza donde se acumula agua en grandes cantidades. El Cajas está lleno de cuerpos de agua: se han contado cerca de 165 lagunas con más de 1 hectárea de superficie y 621 con menos de 1 hectárea; son en total 786 cuerpos de agua. (Ambiente, SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS, 2015)

Una guía turística digital brinda accesibilidad, rapidez, comodidad y orientación sobre los destinos que se visitan de esa forma mejorar la experiencia durante el recorrido, al carecer de información relevante como la altitud aproximada del Parque Nacional Cajas que esta entre los 3.160 a 4.450 msnm aproximada causa que el visitante no disfrute del recorrido por las complicaciones al hecho de no saber cómo aclimatarse o qué medidas tomar ante la situación.

Al parecer, el viajero consume en promedio solo el 20% de su guía en papel. Entonces, ¿por qué no ofrecerle a un precio inferior, una guía que solo contenga en sus páginas las regiones y ciudades que planea visitar? Probado por Lonely Planet y Le Petit Futé: sus guías turísticas son personalizables, descargables e imprimibles. Con aplicaciones para teléfonos inteligentes y iPads, gracias a Routard y Lonely Planet (Touristeye) también permiten preparar itinerarios personalizados con descanso en establecimientos recomendados: hoteles, restaurantes, tiendas (Futé, 2017).

La importancia de crear la Guía Turística Digital de las Áreas Protegidas del Azuay es para acceder a las diferentes actividades, rutas, biodiversidad que existe y facilitar las herramientas necesarias al visitante que se atribuye al sector turístico un aporte para cuidar esta zona con mucho valor ambiental por el agua que desciende del páramo hacia bosques, comunidades y ciudades.

La función general del guía tiene por misión informar, dirigir y orientar al turista durante su estancia en el país, el guía también es responsable de la coordinación, recepción asistencia, conducción, información y animación de los turistas tanto nacionales como extranjeros. Él trabajo del guía-correo también requiere del dominio de idiomas y de la habilidad para tratar a los clientes con sensibilidad y tacto a la hora de atender una queja. Además, son un factor importante en la tarea de persuadir a los turistas para que adquieran servicios suplementarios tales como excursiones opcionales (ALEJANDRA, 2011).

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Crear una guía turística digital de las Áreas Protegidas del Azuay para los estudiantes de primer año de turismo del Instituto Superior Tecnológico “Sudamericano”

Objetivos Específicos

- Levantar información de las Áreas protegidas del Azuay.
- Clasificar la información de las Áreas protegidas del Azuay.
- Presentar la guía turística digital de las Áreas protegidas del Azuay.

Preguntas de investigación

¿Qué aspectos se le debería dar más realce al turismo digital al exponer las actividades que se puede realizar en el área?

Si, el Parque Nacional el Cajas es útil para realizar turismo digital, permitiendo gestionar de una forma centralizada, automática o fácil, la venta de servicios turísticos ha cambiado, y con el turismo digital se puede vender experiencias, historias o rutas a través de conversaciones para así personalizar las experiencias únicas e inigualables para los visitantes.

¿Qué tipo de métodos se va a emplear para el turismo digital?

La metodología de la investigación basada en la web se emplea en el turismo digital para facilitar el manejo de datos a través del internet que se analizan, evalúan, recopilan, reúnen, procesan, seleccionan y define las herramientas para utilizar en el turismo digital.

¿Cómo se prepara el visitante al momento que realizar un viaje?

Existe una gran variedad de lugares turísticos de aventura, cultura, naturaleza con destinos deslumbrantes, con una variedad de información para las actividades a realizar, vivir experiencias nuevas e inolvidables. Para ello enlistar en alojamiento, sitios a visitar, alimentación y transporte analiza la importancia de organizar el viaje con medidas de precaución, pero sin antes mencionar que se debe cuidar el atractivo, conservar sus bellezas naturales y su biodiversidad.

Justificación

El Parque Nacional el Cajas cuenta con guías turísticas digitales, pero consta con una falta de actualización en los últimos años, eso impide que los turistas puedan visitar las áreas naturales y sus ecosistemas, la información relevante no está disponible en las redes sociales, es importante la proporción de conocer los diferentes atractivos a través de guías turística digitales como un apoyo visual, y puedan orientarse de manera oportuna a los visitantes sobre los atractivos.

La importancia de elaborar una guía turística digital para dar a conocer los servicios que ofrece el atractivo, resalta el uso de las nuevo uso de la tecnología para crear un nuevo método o estrategia de promoción, de los sitios naturales o culturales, requiere de un estudio que permita obtener un documento con una recopilación de hechos significativos, también, oportunos con información completa dirigida a todos los turistas, especialmente resaltar los atractivos que ofrece el lugar, que atreves de ellos las personas podrán interactuar y a la vez aprender sobre ello (Vidal, 2019).

Las guías turísticas digitales son recursos didácticos, transformando los hábitos de viaje permite orientar y facilitar a aquellas personas que disfrutan del ocio que siempre requieren aplicarse en conocer de la historia, cultura de los lugares que les agrada visitar, viajando a través de diversas aplicaciones lleno de buenos planes, experiencias que no deben perderse.

En esta materia, los nuevos participantes son fuertes competidores. A la cabeza: Google, con su aplicación gratuita Trips, lanzada en septiembre 2017 (a cambio de acceder a los datos del viajero), permite agrupar todos los billetes, y reservaciones de hospedaje. Itinerarios y alojamientos existen en una lista amplia, solo para ser seleccionados por los internautas. Estos sitios han sido probados por Google Maps a través de los propios internautas. Google Trips, geolocaliza al usuario para proponerle mapas, destinos y lugares para visitar en las cercanías (Lonely Planet, Las guías turísticas entran en la era digital, 2017).

Parque Nacional el Cajas es una belleza natural conservando su integridad ambiental, el ingreso es gratuito a las áreas protegidas del Azuay, ver su deslumbrante biodiversidad tiene un gran valor dentro de la República del Ecuador al dejar disfrutar de sus paisajes así concientizando a todo viajero a cuidar de los recursos y ecosistemas que habitan en las áreas protegidas del Azuay.

Las áreas protegidas son creadas para conservar sectores de enorme valor y/o que se encuentren bajo algún tipo de amenaza. Cada área protegida es creada para garantizar la conservación de un ecosistema y/o la conservación de vida silvestre en un paisaje determinado. Por lo general, la propiedad y la gestión de las áreas protegidas están en manos de los gobiernos. Pero existen otros casos en los que la propiedad y la gestión de estos territorios está en manos privadas y de comunidades (Ambiente, SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS, 2015).

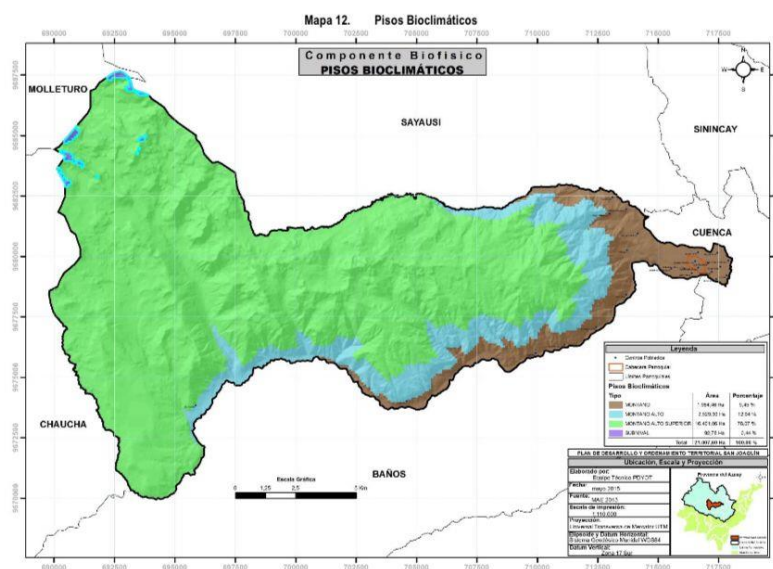
Sus características paisajísticas, el valor arqueológico de la zona, la riqueza de flora y fauna (en especial la endémica), adicional a los más de 4200 cuerpos de agua (entre charcas, lagunas y humedales) con los que cuenta aproximadamente, lo han convertido en Patrimonio Natural del Ecuador. Debido a la gran cantidad de lagunas, la presencia de aves migratorias y la importancia que tiene para la captación, almacenamiento y provisión de agua para las poblaciones cercanas, fue reconocido como sitio Ramsar o Humedal de Importancia Internacional (Ambiente, Invitación por el Día de las Áreas Protegidas, 2016).

CAPÍTULO I: PROBLEMÁTICA

Antiguamente las Áreas Protegidas de Azuay como el Parque Nacional el Cajas eran zonas donde las personas realizaban pesca ocupando armas ilegales fuera de temporadas establecidas, destruyeron la flora como los musgos que se ocuparon para adornar los pesebres navideños en los hogares, se realizaba la caza de las aves nativas e incluso el ave más representativa del sector que es el cóndor el símbolo de nuestra nacionalidad, fue acorralada por los cazadores.

Se aplicará la máxima sanción cuando se causen “daños graves a la biodiversidad y recursos naturales” y cuando se “promueva, financie o dirija la invasión aprovechándose de la gente con engaño o promesas falsas”. La denuncia de Ambiente precisa que ha constatado una afectación de la vegetación nativa del Parque Nacional, por la apertura de una vía desde la comunidad de Patul hasta la vía Cuenca-Molleturo-El Empalme. El Parque Nacional Cajas es, además, uno de los puntos de visita destacados para los turistas (S.A., 2019).

Continuamente la falta de cuidado y protección en estas zonas de invaluable importancia ecológica, produjeron la afectación al ciclo hídrico, vertientes de agua que son proveedoras naturales de vida, la erosión del suelo que constituye parte importante para la fauna silvestre, los deslizamientos o derrumbes provocados por la quema que bosques, sobrepastoreo, talas abusivas y sistema de cultivo inadecuado llegan hacer un riesgo potencial para los sistemas ecológicos.

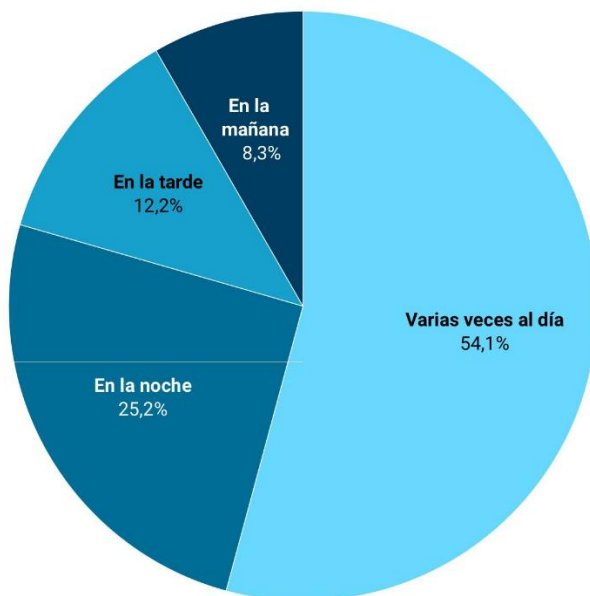


Entre los riesgos también se han identificado amenazas sísmicas y ambientales. El Parque Nacional Cajas está ubicado en su totalidad, en un registro sísmico moderado a alto; está en el sistema trascurren té destal y subducción. En lo ambiental entre los principales peligros están la contaminación del agua y el suelo por derrames de sustancias tóxicas que puedan ser transportadas ilegalmente por las vías carrozables que cruzan esta zona (Mendieta, 2020).

Con el paso de los años las guías turísticas físicas se han desgastado con la llegada de nuevas tecnologías como iPad o computadoras que permiten visitar información del destino con el uso de aplicaciones las cuales tienen acceso directo con el cliente, información verídica y atractivos turísticos. Las guías turísticas digitales son más usadas por su fácil acceso, personalización, recomendaciones, descargable e imprimible.

Horarios de uso de redes en Ecuador

■ Varias veces al día
 ■ En la noche
 ■ En la tarde
 ■ En la mañana



Algunas aplicaciones turísticas integran la inteligencia. En esta materia, los nuevos participantes son fuertes competidores. A la cabeza: Google, con su aplicación gratuita Trips, lanzada en septiembre 2017 (a cambio de acceder a los datos del viajero), permite agrupar todos los billetes, y reservaciones de hospedaje. Itinerarios y alojamientos existen en una lista amplia, solo para ser seleccionados por los internautas (Lonely Planet, Las guías turísticas entran en la era digital, 2017).

Actualmente a los visitantes les gusta la libertad de conocer nuevos lugares por su propia cuenta, tener un circuito personalizado, privada y que se acople al tiempo de ellos, lo que un tour guiado muy pocas veces permite hacerlo. La creación de una guía turística digital se acopla a las necesidades del visitante ofreciendo las herramientas necesarias para visitar el destino con el beneficio de tener información verídica.

La decisión de contratar o no un tour guiado depende de varios factores. El primero, el tipo de lugar que vayas a visitar. En segundo lugar, el grado de interés que tengas. Y el tercero, si hacer esa visita requiere sí o sí de un guía turístico. Si ya tienes una actividad programada, no puedes cambiar de planes a última hora. Si lo haces, seguramente pierdas el dinero que ya hayas gastado. Contratar las excursiones desde el lugar de origen suele ser más caro. Si quieres ahorrar esta no es la mejor opción (viaje, 2020).

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

Marco Teórico

Levantar información de una guía Turística de los atractivos turísticos de la Parroquia Alluriquín.

Paul Aguilar

2019

Alluriquín al 2030, es una parroquia resiliente que gestiona de manera integral el riego, sus habitantes promueven una economía ambiental y socialmente responsable con énfasis en el turismo de naturaleza, la producción ganadera o derivados, la protección de los recursos biofísicos, el fortalecimiento de emprendimientos vinculados a la caña de azúcar, la floricultura, el impulso de las artes y culturas. Su población urbana y rural accede a servicios básicos de calidad, atención en salud, educación, espacios públicos de esparcimiento y recreación. Su territorio posee una infraestructura vial, energética y tecnológica que garantiza la movilidad, el transporte y conectividad. Posee un gobierno de cercanía que promueve la organización comunitaria, la participación ciudadana para disminuir las brechas económicas, sociales y territoriales.

Planificar, construir y mantener la infraestructura física, los equipamientos y los espacios públicos de la parroquia, contenidos en los planes de desarrollo e incluidos en los presupuestos participativos anuales. Planificar y mantener, en coordinación con los gobiernos provinciales, la vialidad parroquial rural. Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente (ALLURIQUIN, 2022).



Figura1. (GAD Parroquial Rural Alluriquin , 2020, pág. 1)

Articulación de los Objetivos de Desarrollo Parroquial, ODP, Parroquial de Alluriquín con los Objetivos Nacionales (ON) del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. "Toda una vida"



Figura2. (GAD Parroquial Rural Alluriquín , 2020)

CHITORA AL NATURAL

DESDE STO-DGO
1h20m

RECINTO CHITORA

Disfruta de la naturaleza de una manera divertida, Cascadas, caminatas, mirador, cuerda del árbol y por la noche buena música, fogata, karaoke, camping y áreas recreativas.

Atencion: Previa reserva
Contacto: 097 962 2412

Como llegar:

(GAD Parroquial Rural Alluriquin , 2020, pág. 6)

LA HOJARASCA BIRD LODGE

DESDE STO-DGO
2h45m

RECINTO GUAJALITO

Se encuentra ubicado en el Bosque Nublado de Guajalito, en la Antigua vía a Quito y/o Santo Domingo de los Tsáchilas. Bird Watching, Campping y Turismo de Naturaleza

Atencion: Previa reserva
Contacto: 098 703 9750

Como llegar:

Figura3. (GAD Parroquial Rural Alluriquin , 2020, pág. 8)

BALNEARIO EL HUAICO

DESDE
STO-DGO
1h00m



RECINTO EL MEMÉ

De aguas cristalinas y puras, el río Memé es uno de los afluentes más puros de los que atraviesan por el territorio Tsáchila.

Como llegar:



Figura4. (GAD Parroquial Rural Alluriquin , 2020, pág. 10)

RUTA DE LAS MOLIENTAS

DESDE
STO-DGO
2h00m



SECTOR EL PROGRESO

Conoce el proceso de elaboración de los derivados de la caña de azúcar de una forma divertida y entretenida y como elaborar panela, melcocha, etc.

Como llegar:



Atención: Previa Reserva
Contactos: 099 050 9594

Figura5. (GAD Parroquial Rural Alluriquin , 2020, pág. 12)

BALNEARIO RÍO DAMAS

DESDE STO-DGO
40m

BARRIO SAN MIGUEL

Río de aguas cristalinas que nace en las faldas de los Andes, y desemboca en el río Toachi, pasa por el centro del poblado, siendo uno de los ríos principales de la parroquia

Atencion: Todos los días
Entrada: Libre

Como llegar:

Figura6. (GAD Parroquial Rural Alluriquin , 2020, pág. 17)

RANCHO LAS MARIAS

DESDE STO-DGO
15m

KM 12 VIA OUITO

Rancho las Marias, productos lácteos, es una empresa familiar de tipo artesanal, que da valor agregado a la leche, que se caracteriza por procesar y comercializar productos innovadores y de calidad.

Atencion: Todos los días
Pedidos: 097 926 9797

Como llegar:

Figura7. (GAD Parroquial Rural Alluriquin , 2020, pág. 22)

HOSTAL FLORIDA

DESDE STO-DGO
40m

BARRIO LIBERTAD

Cabañas Baño Privado, Piscinas, Tobogan, Saunas, Hidromasaje, Bar-Restaurant, Recepciones, Camping, Comida Nacional Internacional.

Atención: Todos los días
Contactos: \$1

Como llegar:

Figura8. (GAD Parroquial Rural Alluriquin , 2020, pág. 25)



Figura9. (GAD Parroquial Rural Alluriquin , 2020, pág. 33)

SIMBOLOGÍA

	CASCADAS		PETROGLIFOS		COMIDA RÁPIDA
	OBSERVACIÓN DE AVES		CAMINATA		RESTAURANTE
	OBSERVACIÓN DE FLORA		REFUGIO		BAR
	SENDERO		CAMPING		DISCOTECA
	MIRADOR		ESCALADA EN AGUA		KARAOKE
	VISTA PANORÁMICA		ESCURSIÓN EN LA SELVA		SAUNA
	LAGUNA		ALOJAMIENTO		DUCHAS
	AGROTURISMO		INFORMACIÓN		PISCINA

Figura10. (GAD Parroquial Rural Alluriquin , 2020, pág. 35)

**Elaboración de una guía turística de las áreas de bosques y vegetación protectores
Aguarongo, Collay y río Shio-Santa Bárbara.**

Astudillo Aban

2018

Según (Daetz, GUÍA TURÍSTICA interactiva del departamento de alta verapaz , 2012) los bosques, en general están desapareciendo por diversos motivos, entre ellos están los vinculados al desarrollo demográfico, por lo tanto, se ha visto necesario impulsar actividades económicas no extractivas que ayuden a conservar el territorio de las áreas protegidas. En los territorios de los bosques protegidos del Azuay existen valiosos recursos paisajísticos, ambientales y turísticos, que en su mayoría no son visitados por falta de conocimiento o de publicidad.

Con este proyecto, se plantea contribuir con la conservación de los bosques mediante una promoción de las áreas y su visita, siendo una alternativa para el desarrollo de actividades vinculadas al turismo de naturaleza, turismo de aventura y la educación ambiental.

3.4.1 Identidad

Al momento de diseñar la guía turística propuesta, se decide crear un logotipo que identifique al folleto. Además, permite identificar a la guía en distintas aplicaciones y usos, entre ellos, la promoción.

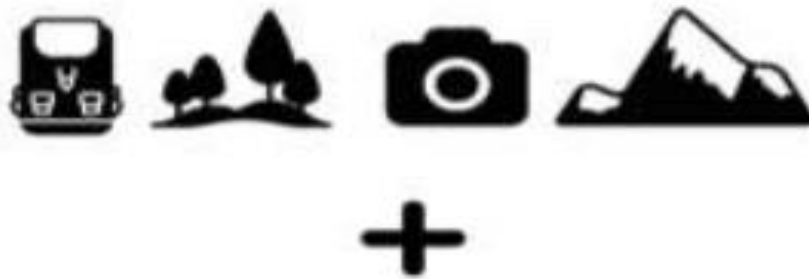
3.4.1.1 Logotipo



Figura11. (QUINTUÑA, 2017, pág. 146)

CONCEPTO

ICONOS DE VIAJE - BOSQUE



REFERENCIAS ESTILO VINTAGE



Figura12. (QUINTUÑA, 2017, pág. 147)

El logotipo es un diseño inspirado en los antiguos parches para casacas, utilizando diferentes imágenes vinculadas directamente con viajes, espacios naturales como montañas, bosques y la fotografía en general. Por ello, se ha utilizado la montaña, la mochila, la cámara fotográfica, el bosque como iconos representativos de las temáticas mencionadas anteriormente.

3.4.1.2 Cromática

La cromática escogida para la elaboración de la guía de los ABVPs estudiadas, se definió según los colores basados en el bosque y su temática principal, de esta manera se obtendrá una mejor representación de los mismos.



Ilustración # 10

Título: Aplicación de Colores

Fuente: Isabel Maldonado-Diseñadora Gráfica.

Autor: Isabel Maldonado-Diseñadora Gráfica.

Fecha: 01-10-2016.

Figura13. (QUINTUÑA, 2017, pág. 147)

3.4.1.3 Tipografía

El título principal se encuentra escrito con el tipo de letra llamado Gentona ExtraBold DEMO, el cual permite tener una lectura clara y muy legible, además de ser una letra que aporta neutralidad y modernidad. Las palabras turismo natural, fueron escritas con FV Almelo, este tipo de letra es ideal para su uso dentro de logotipos, además que combina perfectamente con la letra Gentona e igualmente es legible y clara. Estos tipos de letras son manejables en varios formatos y han sido diseñados para una amplia gama de aplicaciones.



Figura14. (QUINTUÑA, 2017, pág. 148)

3.4.1.4 Aplicaciones

El logotipo permite su uso en distintos lugares tanto promocionales como en trabajos de campo dentro de las ABVPs. Por ejemplo, se puede usarlo a futuro, en aplicaciones móviles, camisetas, casacas, gorras, pins, gafetes, folletos promocionales, documentos digitales, entre otros.

3.4.2 Formato

Para el formato del folleto se ha tomado en cuenta aspectos tales como tamaño, tipografía y diagramación, con el fin de dar una mejor facilidad de uso al momento de adquirirla

3.4.2.1 Tamaño

El tamaño óptimo del folleto se realizará en A5, es decir 148 x 210 mm, dimensión ideal para el adecuado manejo al momento utilizara así también para la impresión y producción.

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmno**pqr**stuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOP**QRSTUVWXYZ**
abcdefghijklmnopqr**stuvwxyz**

Figura15. (QUINTUÑA, 2017, pág. 150)

Guía turística interactiva del departamento de alta Verapaz comité de autogestión turística de la ciudad de Cobán, alta Verapaz

Antoni Daetz

2012

A través de la validación de este Estudio de Observación, cada uno de los profesionales y estudiantes expresaron sugerencias y comentarios sobre la guía turística. Mediante este feedback, comentarios hechos acerca de la tipografía y el uso de imágenes, por ejemplo, se consigue una pieza de diseño más práctica, utilitaria y adecuada al Grupo Objetivo. El carácter informativo de la guía fue bien recibido, al igual que los elementos multimedia puestos a disposición del lector. La comprensión de las instrucciones para el aprovechamiento de los elementos interactivos por parte del usuario fue aprobada plenamente por los encuestados. Este es un punto importante (Daetz, Imagen de Guia turistica de Alta Verapaz, 2012).



Figura16. (Daetz, Imagen de Guia turistica de Alta Verapaz, 2012, pág. 71)

GUÍA TURÍSTICA INTERACTIVA DE ALTA VERAPAZ

Desde el primer nivel de visualización se ha realizado una depuración en las propuestas gráficas con tal de hacerlas eficaces y cómodas para el lector. Después del tercer nivel se llegó al diseño de un layout que sirve como base para la pieza final. El diseño busca ser práctico y amistoso para el lector, de carácter serio para llenar sus necesidades de comunicación y llamativo para el ojo. Busca atraer la atención del lector mediante imágenes ilustrativas y facilitar información de forma concreta y depurada, reflejando la credibilidad de la labor de los Comités. Se ha descartado el uso de links en la portada, y el Comité ha pedido la inclusión en la portada de la fotografía del balneario Las Conchas, ubicado en el municipio de Chahal, Alta Verapaz. La barra de navegación es de un tono verde que incorpora los botones para avanzar, retroceder, entrar al modo de vista de pantalla completa y para salir

11.2 FUNDAMENTACIÓN

CALIDEZ

PAISAJE

COLORIDO

AGUA

SEMUC CHAMPEY

NATURALEZA

ECOTURISMO

KAK IK

ROPA TÍPICA

AVENTURA

RELIGIÓN

NUBLADO

Figura17. (Daetz, Imagen de Guia turistica de Alta Verapaz, 2012, pág. 63)

Color

Este es el elemento interactivo más importante en cada artículo. En la barra de navegación se usa un tono de verde menos saturado, los botones son de una saturación mayor para lograr un mayor contraste y colaborar con su ubicación en el recorrido visual del lector. Los criterios son distintos en páginas sobre sitios religiosos. Deliberadamente para esto se usa un fondo texturizado y una barra de encabezado de color morado y con un patrón abstracto dentro

Tipografía

Las familias tipográficas usadas en la publicación son en su mayoría sin cifras (sans serif). Únicamente se utiliza una familia con cifras para dar carácter a las páginas correspondientes a lugares religiosos. La alineación del texto principal es justificada hacia la izquierda. Los puntos de interlineado y espaciado son los normales, pues no se desea sobrecargar con texto el documento. Para los titulares se utilizó la fuente DOCK 11, debido a su grosor y peso visual. Para los textos introductorios se usa la familia Myriad Pro Condensed Italic, para brindar dinamismo con su inclinación. En los subtítulos en cada artículo se emplea la fuente Bebas Neue. En los recuadros interactivos de contacto y en los de ampliación de la información, se usa la fuente Myriad Pro Condensed en los titulares.

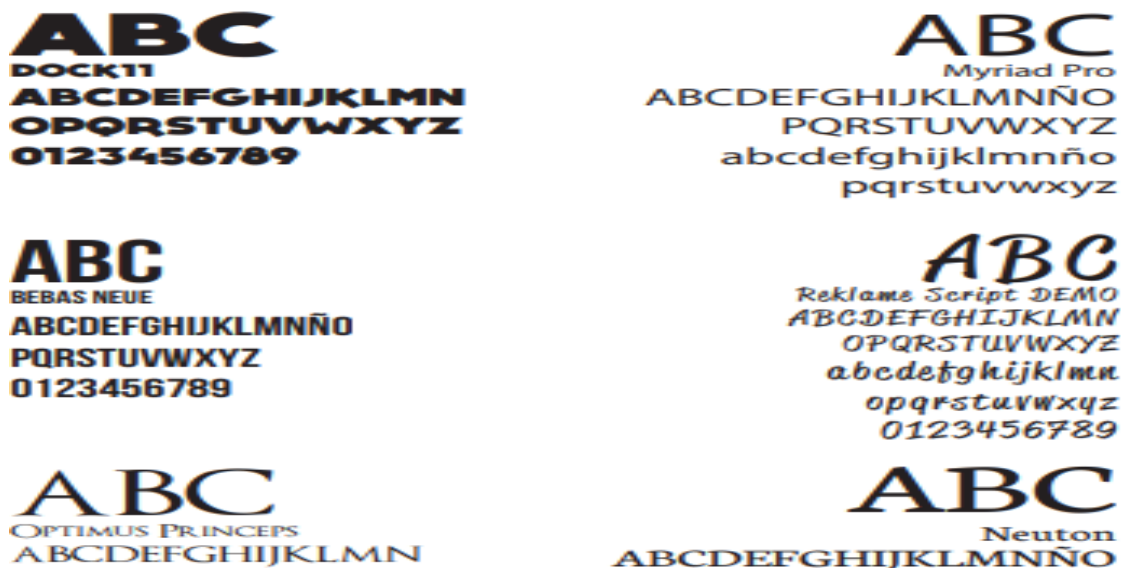


Figura18. (Daetz, Imagen de Guia turistica de Alta Verapaz, 2012, pág. 66)

HISTORIA DEL PROYECTO

La Asociación de Desarrollo Sostenible de Chilascó (ADESOCHI) es una agrupación comunitaria creada por los habitantes de la aldea para contribuir con el desarrollo de la comunidad y conservar los recursos naturales. Los socios, guías comunitarias y la Junta Directiva, se esfuerzan para hacer de su visita una experiencia inolvidable. Los beneficios del proyecto se reinvierten en programas comunitarios de educación, salud y medio ambiente que benefician a más de 100 familias de forma directa.

OTROS SERVICIOS

- .: Comida típica de la región
- .: Área de camping cerca de la catarata
- .: Servicio de cabalgata
- .: Guías comunitarios capacitados por INTECAP
- .: Vino de Mora
- .: Centro de visitantes (capacidad para 14)
- .: Salón de reuniones



Lenguaje

Se emplea un lenguaje claro, coloquial. La información funciona como presentación al destino. Se busca utilizar el mínimo de texto posible pero exponer lo más importante. En la relación Cuantitativa, si bien el texto expositivo predomina, la imagen ilustra y complementa las ideas básicas del artículo. La estructura está pensada para el idioma español pero el espacio se adecúa perfectamente para traducciones a otros idiomas como el inglés o el francés.

Figura19. (Daetz, Imagen de Guia turística de Alta Verapaz, 2012, pág. 67)

ROCJÁ POMTILÁ Y RÍO ICBOOLAY

IDEAL PARA AVISTAR AVES

Es una aldea q'eqchi' habitada por gente trabajadora, responsables del turismo comunitario en el parque "Nacimiento de Río Icbolay". Los ingresos de los visitantes contribuyen a proyectos de desarrollo y a la conservación del área.

LA AVENTURA

El maravilloso recorrido acuático comienza en la aldea Rocja' Pom Til'a. Se viaja por el Río Icbolay en una lancha con un guía disfrutando la naturaleza y las aves. Al terminar el recorrido, se llega a un sendero donde se continúa por 20 o 30 minutos más, hasta donde están las piscinas naturales y las cascadas. El tour termina en el nacimiento del río donde el agua sale debajo del cerro.

LAS AVES

El Programa de Vigilancia de Aves de PROEVAL RAXMU ha registrado más de 320 especies de aves, lo que lo convierte en un lugar maravilloso para los amantes de aviturismo. La zona cuenta con una gran variedad de aves migratorias como la cigüeña, el pato real y el gavilán tijereta. También se puede observar el jaguar y el mono aullador. Entre la flora local destacan las orquídeas, el barillo, al caoba, el corozo, el izote de montaña, las bromelias y los helechos.

LOS CULTIVOS

Los guías también ofrecen un tour educativo por los cultivos típicos de la región: cardamomo, cacao y maíz.

¿QUÉ TRAER?

Ropa fresca, zapatos cómodos para caminar, mochila, bolsa de dormir, agua embotellada para consumo y linterna. Para su protección provéase de gorra, protector solar y repelente contra insectos.



Figura20. (Daetz, Imagen de Guia turistica de Alta Verapaz, 2012, pág. 70)

21.59 cms.
2550 pixeles

CONTACTO
Web: chavimol.com
Teléfono: (502) 2513-9166

ECOLÓGICAMENTE ACTIVO

Un Hotel donde usted puede disfrutar de la naturaleza, pasando momentos agradables con gente amigable y permitiendo atenderle como se merece.

COMO LLEGAR

El hotel se localiza en Tacich, km. 182.5 sobre la carretera que lleva de la Ciudad de Guatemala a Cobán, en el departamento de Alta Verapaz. Este viaje deberá tomarse de 3 a 3 y media horas de manejo.

Manejando desde Ciudad Guatemala, busque la salida al Atlántico. Debe manejar hacia El Rancho (1 hora y media aproximadamente); allí deberá tomar la carretera hacia Cobán (cruce a la izquierda). Esta carretera lo llevará directamente a la entrada del hotel, en el Km 182.5 sin necesidad de desviarse.

ALTA VERAPAZ

Inicio < Anterior Siguiente > Fin Ver más

27.94 cms.
3300 pixeles

Formato

El documento será distribuido únicamente de forma digital. El formato es de 2,550 por 3,300 pixeles (hoja carta). Esto facilita su visualización desde plataformas virtuales, evitando al lector el hecho de tener que girar el documento para poder leerlo. Además, si el lector desea salir del documento, solo debe de presionar un botón y este lo cierra. En caso de que se desee leer el documento en una tablet o teléfono, es necesario girar el aparato horizontalmente para apreciarlo de mejor manera.

Figura21. (Daetz, Imagen de Guia turistica de Alta Verapaz, 2012, pág. 68)



Figura22. (Daetz, Imagen de Guia turistica de Alta Verapaz, 2012, pág. 71)



Figura23. (Daetz, Imagen de Guia turistica de Alta Verapaz, 2012, pág. 71)



DATOS GENERALES

Nombre: Alta Verapaz
Cabecera: Cobán
Municipios: Cobán, San Pedro Cachá, San Juan Chamelco, Chisec, Senahú, Panzós, Fray Bartolomé de las Casas, San Cristóbal Verapaz, Santa María Cahabón, Tucurú, Santa Catalina La Tinta, Tactic, Santa Cruz Verapaz, Chahal, Lanquín y Tamahú.
Idiomas: español, q'eqchi' y poqomchi'
Altitud: 1,316 m.s.n.m. (media)
Extensión: 8,686 kms²
Fundación: 1,543
Clima: templado, húmedo
Temperatura: 24 °-13 °

Alta Verapaz está ubicado en la región norte del país, a 215 kilómetros de la ciudad capital. La cabecera departamental es la ciudad de Cobán. Es uno de los departamentos con más riquezas naturales del país y en el que los sitios turísticos y las actividades que se pueden realizar son muchos y muy variados. Hay muchos ríos en esta región y muchos atractivos acuáticos, como lagunas y pequeños lagos, que insertados entre la vegetación abundante tienen unas vistas únicas. El ecoturismo y el turismo comunitario son otras actividades importantes en el departamento, pues permiten el contacto del visitante con la naturaleza y con los pobladores, quienes le brindarán la hospitalidad del caso y le harán sentir como en su casa.

Al llegar a Cobán lo más recomendable es asentarse en uno de los muchos hoteles con los que cuenta la ciudad y planear el itinerario de viaje, pues las distancias son grandes y los atractivos para visitar son muchos. Hay que tomar en cuenta que las vías de acceso a veces son difíciles de transitar debido al clima lluvioso. Para llegar a Cobán, saliendo desde la Ciudad de Guatemala, se toma la carretera CA-9 en dirección norte hacia el Atlántico y en el kilómetro 85, a la altura de El Rancho, El Progreso, se toma la carretera CA-14 hacia Cobán, la ruta es asfaltada en su totalidad. Luego de atravesar El Progreso, entra en el departamento de Baja Verapaz, con sus múltiples atractivos naturales y espectaculares vistas. El viaje toma alrededor de 4 horas.

ALTA VERAPAZ
Baña tu alma de verde



Figura24. (Daetz, Imagen de Guia turistica de Alta Verapaz, 2012, pág. 72)

CONTACTO
 Web: portal.anacafe.org/cooperativasamac.com
 Teléfono: +(502) 5318-5470

EL PROYECTO CONSISTE EN

- :: Tour museo, maquinaria y herramientas de antiguo beneficio húmedo
- :: Tour del café
- :: Tour de cuevas y grutas
- :: Tour de Aviturismo (avistamiento de quetzales)
- :: Tour de Natural y bosques
- :: Psicultura.
- :: Cultura Maya
- :: Tienda de artesanías

Figura25. (Daetz, Imagen de Guia turistica de Alta Verapaz, 2012, pág. 73)

En Sataña hemos decidido proteger la naturaleza y cuidar este lugar para que varias generaciones disfruten de sus riquezas naturales y su bello paisaje. La aventura comienza descubriendo las bellezas escondidas y parajes secretos de un mundo diferente, de emoción y vitalidad; que radica en lo natural. Caminatas sobre brechas tejidas por redes de vegetación milenaria y aroma de orquídeas que desde los altos troncos perfuman el ambiente, acompañados de los exquisitos sonidos que producen los animalitos silvestres.

¿QUÉ TRAER?

- .: Traje de baño
- .: Toallas
- .: Gorra o sombrero
- .: Gafas oscuras
- .: Zapatos para el agua
- .: Agua pura embotellada
- .: Calzado abierto y cómodo
- .: Ropa ligera

Figura26. (Daetz, Imagen de Guia turistica de Alta Verapaz, 2012, pág. 52)

Marco Contextual

Las fuentes hidrográficas de agua fortalecen las cuencas de la provincia del Azuay para su preservación el SNAP considero dos zonas de suma importancia para su conservación, actualmente se encuentran dos áreas protegidas el Parque Nacional Cajas y el Parque Nacional de Recreación Quimsacocha estas se crearon con el fin de cuidar los diferentes ecosistemas, conservar recursos naturales específicos con propiedades únicas de interés particular y permitir la recreación.

Cuenca es una ciudad compuesta por una variedad de ríos los cuales son fuentes de vida para la flora y fauna del sector está caracterizada por ser parte de la biosfera del Macizo del Cajas del que también forman parte el área de Quimsacocha y áreas marinas en el Golfo de Guayaquil. El nombramiento como reserva, conlleva a las zonas para conservar la diversidad través de la relación de los visitantes con la naturaleza.

Existen en el Parque Nacional el Cajas más de 1000 Lagos (cuerpos de agua), entre las que se destacan 235 lagunas bien definidas ubicadas sobre sus extensos valles, entre las más importantes están Luspa "ruta moderada," Lagartococha "Cueva de los Muertos", Osohuaycu (es una laguna situada al centro del parque y la segunda más grande. Partiremos desde el sector de Virgen Machay a 3980msnm), Mamamag la historia de los antiguos Cañarís, Taitachungo conserva a los riachuelos de la zona.

Las formaciones vegetales presentes en el parque Nacional el Cajas son: bosque de neblina montano alto, bosque siempre verde montano alto, páramo herbáceo, en el cual se establece la zona de paso y turística, compuesto principalmente por especies arbóreas y arbustos con gran diversidad de orquídeas, helechos y musgos. destaca la formación de bosque de Polylepis, quinoa o árbol de papel, el cual tiene entre 8 y 10 m de altura, y crece en la orilla de lagunas o quebradas y en lugares rocosos y es la única especie de árbol por encima de 4.000 msnm.

En la provincia del Azuay el Parque Nacional Cajas y el Área Nacional de Recreación Quimsacocha son dos de ellas; lugares que constituyen alta representatividad por su valor protector, científico, cultural, escénico, educacional, turístico. Por su flora y fauna que sus ecosistemas contribuyen para mantener el equilibrio ecológico., garantizando la producción de bienes, servicios ambientales en cantidad y calidad para beneficio de la población (Vision, 2016).

Marco Conceptual

Área protegida: “Son espacios geográficos claramente definidos, reconocidos y gestionados, mediante medios legales u otros tipos de medios eficaces para conseguir la conservación a largo plazo de la naturaleza y de sus servicios eco sistémicos y sus valores culturales asociados” (dubley, 2008).

Área natural: Según Fenneman N., cualquier área físicamente delimitada por ríos, costas, montañas u otros rasgos semejantes que constituyen una unidad fisiocrática definida, con exclusión de las condiciones introducidas por el ser humano (N, 2022).

Desarrollo: El verbo desarrollar se trata de incrementar, agrandar, extender, ampliar o aumentar alguna característica de algo físico, por lo tanto, es la acción de desarrollar este accionar (Pérez Porto, 2021).

Derrumbe: Un derrumbe es un fenómeno natural donde la tierra se mueve, se cae o se desplaza porque ha perdido su estabilidad en lugares montañosos. Básicamente, es el movimiento descendente de suelo, rocas y materiales orgánicos bajo el efecto de la gravedad (SAN JUAN, 2020).

Flora: La flora en una región en particular puede ser muy rica, es decir, con una gran variedad de especies. Eso es lo que ocurre con la flora amazónica donde existen gran variedad de especies vegetales. Cada ecosistema posee flora específica, adaptada a las condiciones ambientales de la región (Escuelapedia, 2023).

Fauna: La palabra fauna se deriva del latín “Faunus”, quien fue considerado dios romano y responsable de la fecundación de los animales y su proliferación. Aunque otros aseguran que fauna fue el nombre de la diosa romana de la tierra y la responsable de la fertilidad de todas las especies (QUÉ!, 2021).

Fauna silvestre: Vida silvestre se refiere a todos los vegetales, animales, hongos, y otros organismos no domesticados que habitan un lugar sin haber sido introducidos (Wildlife, 2023).

Guía turística: Con la guía turística digital, toda la información privada y pública que un huésped necesita para su estancia, está contenida en una sola aplicación web (Kusbac, 2019).

Pesca furtiva: El furtivismo o caza furtiva, es la caza o la pesca ilegal, en vedado (Poaching, 2022).

SNAP: El Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) es el conjunto de áreas naturales protegidas que garantizan la cobertura y conectividad de ecosistemas importantes en los niveles terrestre, marino y costero marino, de sus recursos culturales y de las principales fuentes hídricas (Ambiente, Invitación por el Día de las Áreas Protegidas, 2016).

Sobrepastoreo: El sobrepastoreo se refiere a lo que sucede cuando el ganado se alimenta de los pastos hasta el punto en que ya no queda vegetación. Cuando los animales agotan la vida silvestre en su totalidad, se mueven hacia plantas subdesarrolladas sin darles suficiente tiempo para que maduren completamente (PREZI, 2023).

Turismo 3.0: La necesidad de dar respuesta a un tipo de turista en concreto (y como siempre aparecen los millennials). Esta generación se caracteriza por ser un turista nativo digital que concibe el mundo a través de su Smartphone y no prescinden de estar conectados en ningún momento, aplicando al máximo las nuevas tecnologías en sus viajes (Campo, 2017).

Turista 3.0: Es una nueva forma de hacer y proporcionar servicios turísticos, donde el protagonista pasa a ser el turista 3.0. Nace de dos hechos: la creciente e imparable digitalización del mundo y de los cambios en el cliente potencial o buyer persona (Marco, 2017).

Turismo: Según la Organización Mundial del Turismo, el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros (CamaraComercio, 2020).

UNESCO: La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La UNESCO trata de establecer la paz mediante la cooperación internacional en materia de educación, ciencia y cultura. Los programas de la UNESCO contribuyen al logro de los objetivos de desarrollo sostenible definidos en el Programa 2030, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015 (UNESCO, 2015).

Endémico: se refiere, en el campo de la Biología, a aquellos seres vivos que evolucionan, se desarrollan y viven durante toda su vida, de manera natural, en un sitio particular. De esta manera, las especies endémicas son aquellas que evolucionaron en un lugar y de una forma separada de las demás especies. (Juste, 2010)

Cuerpos de Agua: Es cualquier extensión que se encuentra en la superficie terrestre (ríos, lagos) o en el subsuelo (ríos, subterráneos) tanto en estado líquido, como solido (glaciares) tanto naturales como artificiales y pueden agua salada o dulce. (Carrion, 2018)

Erosión de suelo: Es un proceso en que se va perdiendo la capa superficial del suelo, que proporciona a las plantas la mayoría de los nutrientes y el agua que necesitan. (Tarakanov, 22)

Pisos Climáticos: Son los diversos niveles de temperatura ambiente que se miden de acuerdo a la altitud de un terreno; a nivel del mar las temperaturas son muy altas y a medida que se asciende en altura sobre el nivel del mar. (Barahona, 2013)

Nativo: Especie que se encuentra dentro de su área de distribución natural u original (histórica o actual) de acuerdo con su potencial de dispersión natural. La especie forma parte de las comunidades bióticas naturales del área. (Cinabio, 2021)

Exótico: Las especies exóticas que se establecen en un nuevo sitio, se reproducen y se dispersan sin control, causando daños al ecosistema, a las especies nativas, a la salud o a la economía, son llamadas especies exóticas invasoras. (Biodiversidad mexicana, 2023)

Cualitativo: Lo cualitativo es aquello que está relacionado con la cualidad o con la calidad de algo, es decir, con el modo de ser o con las propiedades de un objeto, un individuo, una entidad o un estado. (Significados.com, 2013)

Cuantitativo: es un adjetivo que está vinculado a la cantidad. Este concepto, por su parte, hace referencia a una cuantía, una magnitud, una porción o un número de cosas. (Definicion, 2010)

Ramsar: La Convención sobre los Humedales de Importancia Internacional, conocida como la Convención de Ramsar, es un acuerdo internacional que promueve la conservación y el uso racional de los humedales. Es el único tratado mundial que se centra en un único ecosistema. (Convenio ramsar, 2017)

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

METODOLOGÍA

1. Levantar información de las áreas protegidas del Azuay.

Metodología 1: Bibliográfica: Entendemos por investigación bibliográfica a la etapa de la investigación científica donde se explora la producción de la comunidad académica sobre un tema determinado. Supone un conjunto de actividades encaminadas a localizar documentos relacionados con un tema o un autor concretos (BIBLIOTECA, 2020).

Aplicación: Tener toda la información necesaria y relevante para el proyecto es esencial e indispensable, contar con una buena investigación ayuda con la ejecución correcta sobre el tema para tener las referencias adecuadas se lleva a cabo una minuciosa observación para determinar los documentos verídicos que aportaran datos importantes y de alto valor informativo.

Metodología 2: Investigativo: Es aquella ciencia que provee al investigador de una serie de conceptos, principios y leyes que le permiten encauzar de un modo eficiente y tendiente a la excelencia el proceso de la investigación científica (León, 2004).

Aplicación: En este punto se desarrolla la herramienta de investigación, procesos utilizados para una mayor eficacia con la finalidad de reunir datos para un análisis más a profundidad con el objetivo de entender de mejor manera sobre el tema, realizar una búsqueda exhaustiva en sitios web, redes sociales, foros y plataformas digitales; donde la información es incalculable por su alta capacidad de almacenamiento.

2. Clasificar la información de las áreas protegidas de Azuay.

Metodología 1: Analítico: El método analítico es un procedimiento que descompone un todo en sus elementos básicos y, por tanto, que va de lo general a lo específico. También es posible concebirlo también como un camino que parte de los fenómenos para llegar a las leyes, es decir, de los efectos a las causas (Ortega, 2020).

Aplicación: En este proceso identifica los datos obtenidos, clasificar datos relevantes para analizar según su escala de importancia, detallar cada uno de los valores obtenidos para un mejor entendimiento de los temas, aclarar cualquier inquietud o duda sobre el tema obteniendo.

Metodología 2: Deductivo: El método deductivo consiste en extraer una conclusión con base en una premisa o a una serie de proposiciones que se asumen como verdaderas. Lo anterior quiere decir que se está usando la lógica para obtener un resultado, solo con base en un conjunto de afirmaciones que se dan por ciertas (Westreicher, 2020).

Aplicación: Para la elaboración de este proyecto se utiliza el método deductivo para lograr establecer un vínculo de unión entre la investigación previamente realizada de manera meticulosa y el proceso de clasificación de cada uno de los elementos escogidos, así se permite deducir de manera eficaz cada parte de la planificación.

3. Ejecutar la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay.

Metodología 1: Expositiva: La metodología expositiva, que propone un aprendizaje por asimilación a través de procesos de inclusión y que busca lograr aprendizajes significativos (ya sea que lo logre o no), establece una relación de comunicación desde el profesor al alumno (Quaas, 2003).

Aplicación: Conocer el producto final para la validación, reconocimiento y críticas constructivas con el propósito de tener un punto de vista diferente, contribuir a la mejora y análisis de la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay. Exponer el trabajo realizado durante la investigación, planificación y construcción del proyecto.

Metodología 2: Creacion: Cada vez más la educación está enfocada a resolver problemas cotidianos de la vida real. Este cambio de mentalidad se ha consolidado gracias a la llegada de las nuevas tecnologías que demandan trabajadores más especializados y capaces de responder a las nuevas necesidades profesionales (Garrido).

Aplicación: Este tipo de método permite elaborar el proyecto que da respuesta a situaciones de la vida real, aprender la importancia de una guía turística digital y conocer los resultados de la investigación con la finalidad de comunicar a los lectores los beneficios de obtener una guía digital de las áreas protegidas del Azuay.

Instrumentos de Investigación

- Levantar información de las áreas protegidas del Azuay.

Comunidad Online

Es un conjunto de individuos es un espacio digital donde comparten elementos en común, tales como un idioma, costumbres, visión del mundo, edad, ubicación geográfica, estatus social, roles y establezcan nuevas relaciones interpersonales (Sanz Martos, 2005).



Figura27. (Andalucia Lab, 2022)

Guía de Observación.

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”.

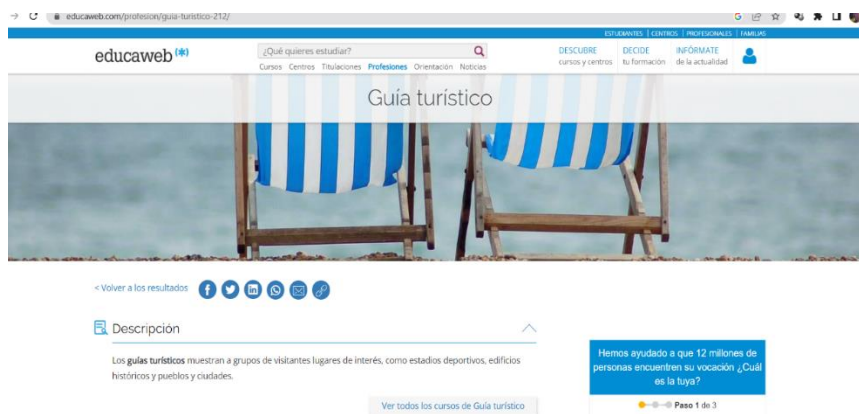


Figura28. (educaweb, 2022).

Bibliotecas Virtuales

Son plataformas que se encuentran en el internet que proporcionan una gran extensión de contenidos, así como servicios bibliográficos las cuales están para generar respuesta a la demanda que existe en el mundo por parte de estudiantes, investigadores y profesionales que buscan recursos bibliográficos verídicos.



Figura29. (Haciendo del Turismo, 2022)

Google Académico

Son plataformas que se encuentran en el internet que proporcionan una gran extensión de contenidos, así como servicios bibliográficos y documentales. Están hechas para responder a la gran demanda de información de estudiantes, profesionales, y cualquier otra persona. Buscador de medio digital especializado en resaltar resultados directamente relacionados con el mundo de la educación de carácter superior.

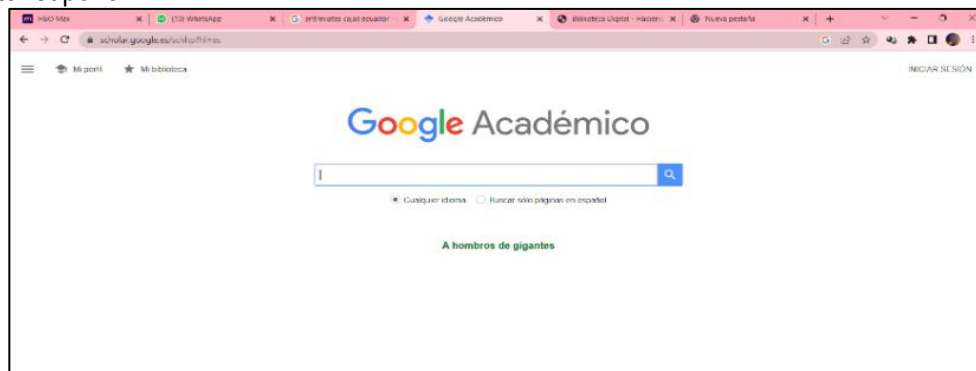


Figura30. (Google Académico, 2022)

Tesis

Es un instrumento que facilita información para todo tipo de investigaciones puede ser digital o físico que tiene como finalidad almacenar escritos o documentos para preservar, y organizar para después difundir al acceso, en el cual toda persona en busca de estos documentos pueda indagar de una manera sencilla.

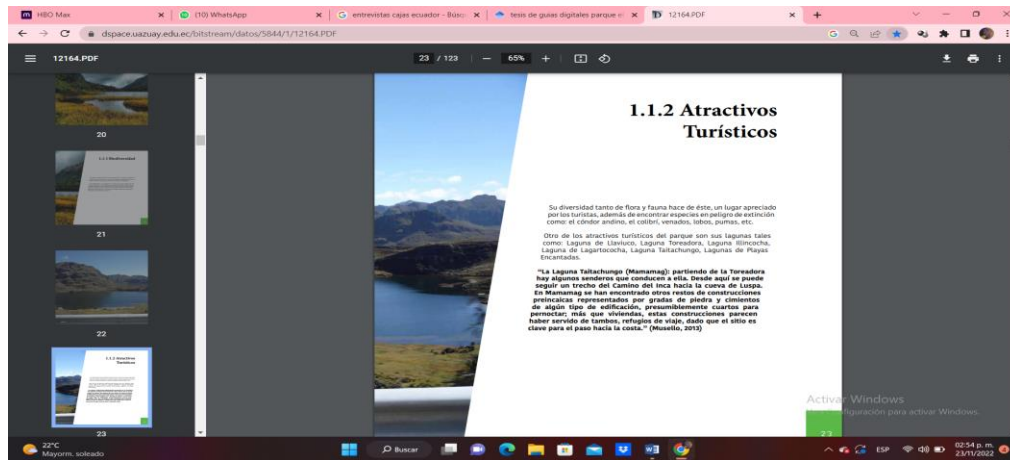


Figura31. (12164.PDF, 2022, pág. 23)

- Clasificar la información de las áreas protegidas de Azuay.

Parque Nacional el Cajas

Las primeras lagunas en aparecer son Llaviucu y la Toreadora. Allí se puede disfrutar del páramo y de bosques de quínoas, que forman paisajes de ensueño. Desde la Toreadora se puede caminar hasta la laguna de Illincocha.

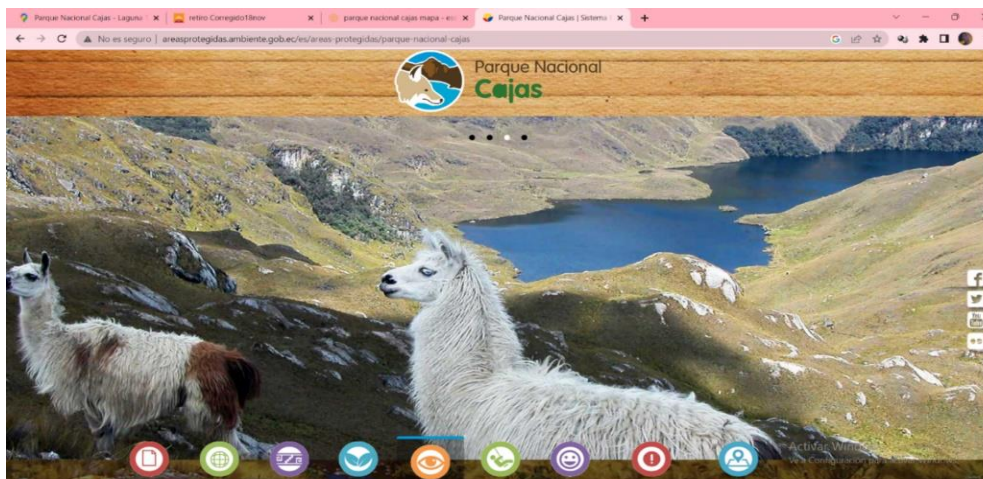


Figura32. (Ministerio del Ambiente, 2022)

Comunidad Tesis

Aunque es diferente un trabajo de grado a una tesis, en general su redacción suele tener una estructura similar, dado que siguen una metodología para demostrar una teoría concreta y mostrando sus resultados en un escrito final.

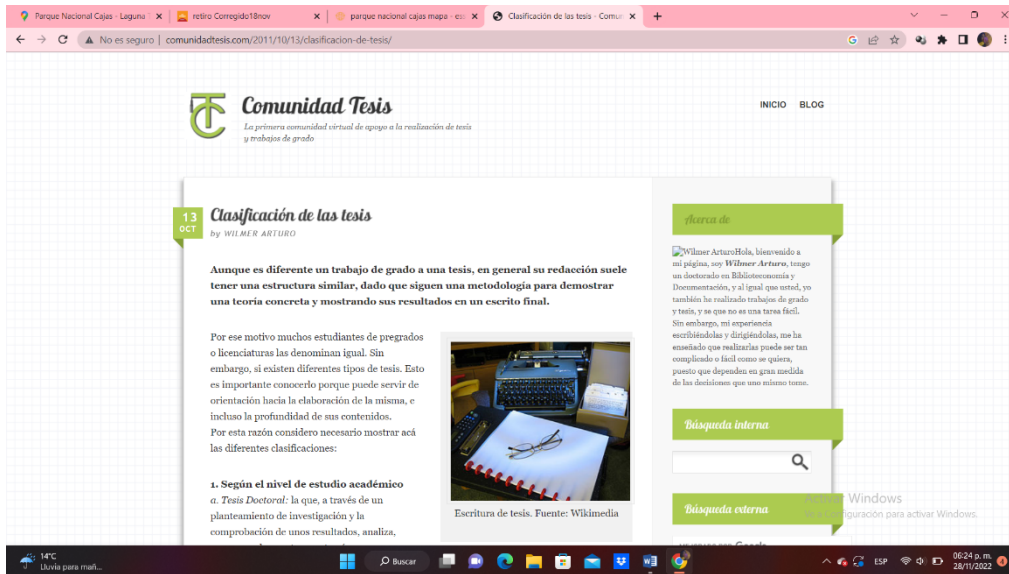


Figura33. (Comunidad Tesis, 2022)

Lidefer

Son trabajos escritos de forma extensa, donde sistemáticamente se explora a profundidad un fenómeno, problema o pregunta con el objetivo de resolverlo o darle respuesta a través de metodologías de enfoque teórico o práctico.



Figura34. (Lidefer, 2022)

Sites Google

Tenemos varios tipos de áreas protegidas que estaré explicando con detalles cada una de ellas, es una aplicación en línea gratuita ofrecida por la empresa estadounidense Google como parte de la suite de productividad de Google Workspace. Es una herramienta para la creación de páginas web. Esta aplicación permite crear un sitio web o una intranet de una forma tan sencilla como editar un sitio web.

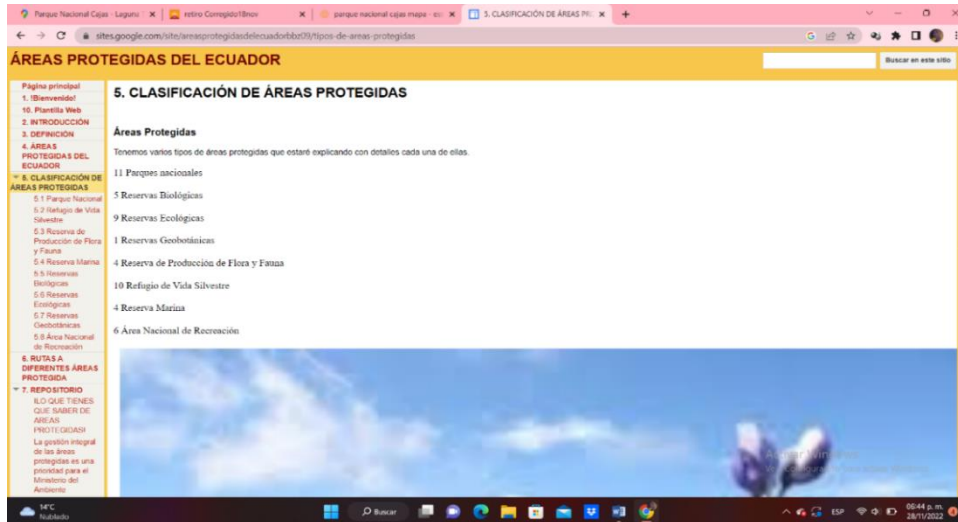


Figura35. (Google Workspace, 2022)

Páginas de Guías Digitales

La Guía turística Virtual permite acceder a Información General del cantón, Apuntes Históricos, Atractivos Turísticos, Recomendaciones, Establecimientos Turísticos y Galería Fotográfica, de manera fácil.

Una guía turística puede referirse a una publicación impresa o digital que recopila información sobre dichos atractivos; es una especie de libro o revista con información de interés para el viajero.

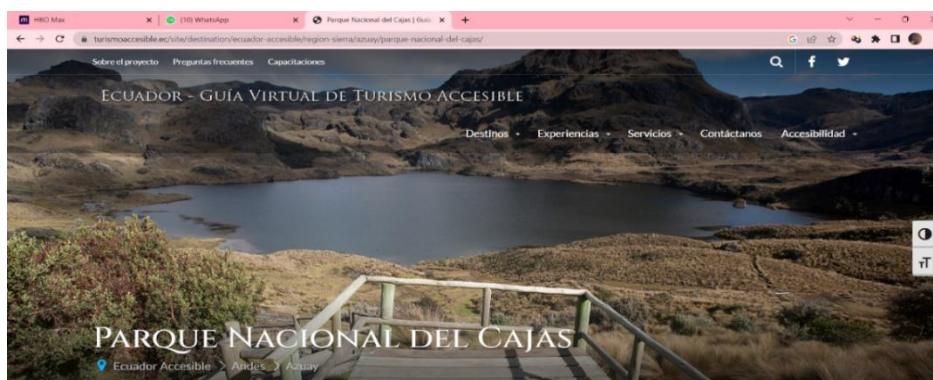


Figura36. (Guía Virtual de Turismo Accesible, 2022)

- Ejecutar la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay.

Clipchamp

Creando vídeos increíbles en tu navegador con el sencillo editor mediante arrastrar y soltar de Clipchamp, sin necesidad de descargar nada.

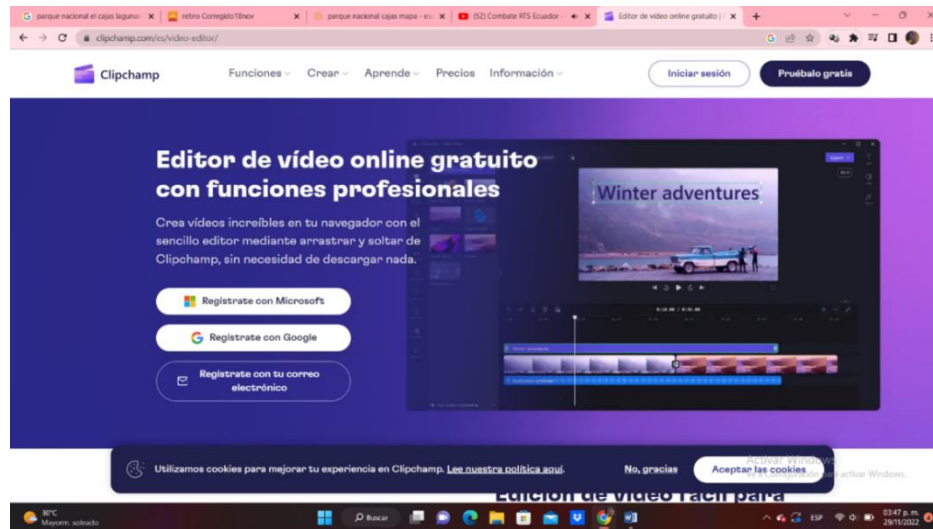


Figura37. (Clipchamp, 2022)

Adobe

hay necesidad de complicadas líneas de tiempo ni de invertir en complejos programas de edición de vídeo.

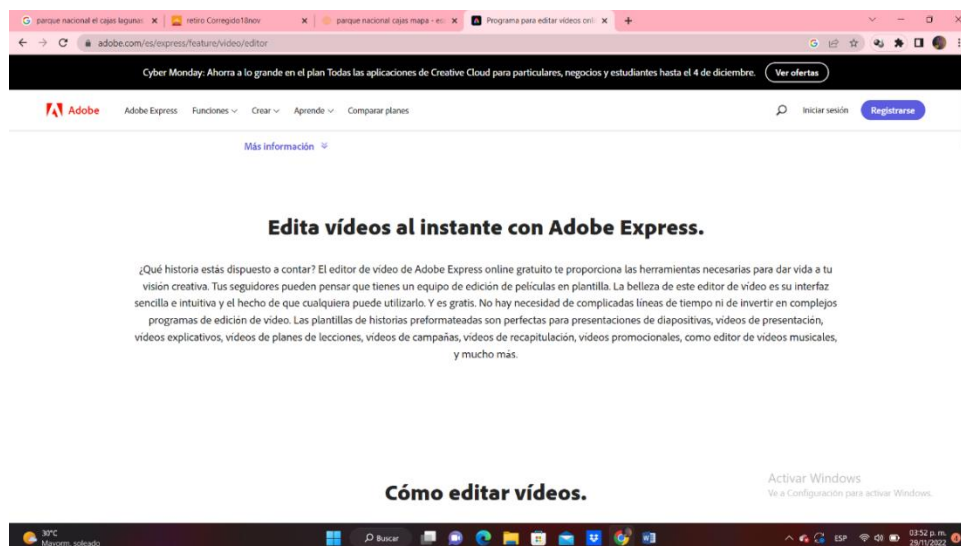


Figura38. (Adobe, 2022)

Power director

Funciones de multi-línea-de-tiempo y compartirlos en YouTube, Instagram y Facebook. Con 70 millones de usuarios en todo el mundo, +1 millón de reseñas, y una sólida calificación 4.5-estrellas – ¡los usuarios tendrán acceso de las mismas funciones icónicas para PC de PowerDirector justo en dispositivos móviles!



Figura39. (Edición, 2022)

Canva

Canva es un software y sitio web de herramientas de diseño gráfico simplificado, fundado en 2012. Utiliza un formato de arrastrar y soltar e incluso permite de manera proporcionada hacer grandes ediciones.

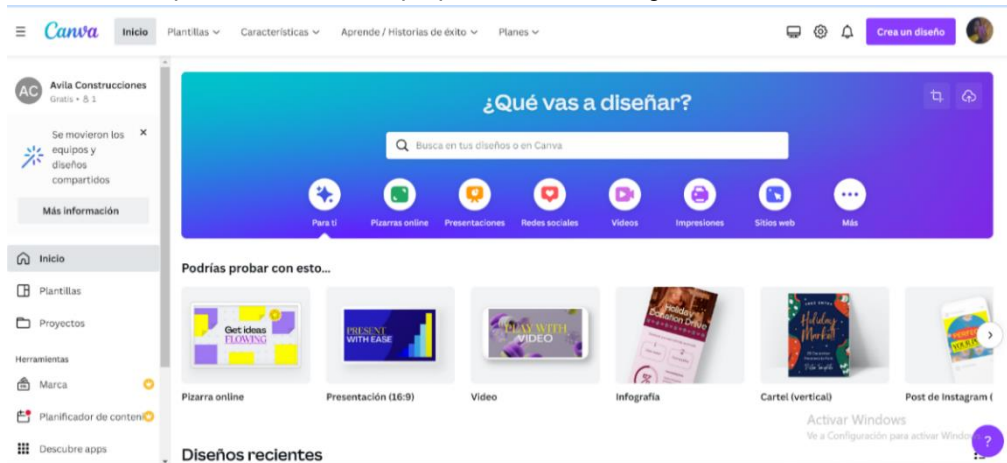


Figura40. (Canva, 2022)

Youtube

Es un sitio web de origen estadounidense dedicado a compartir videos. Presenta una variedad de clips.

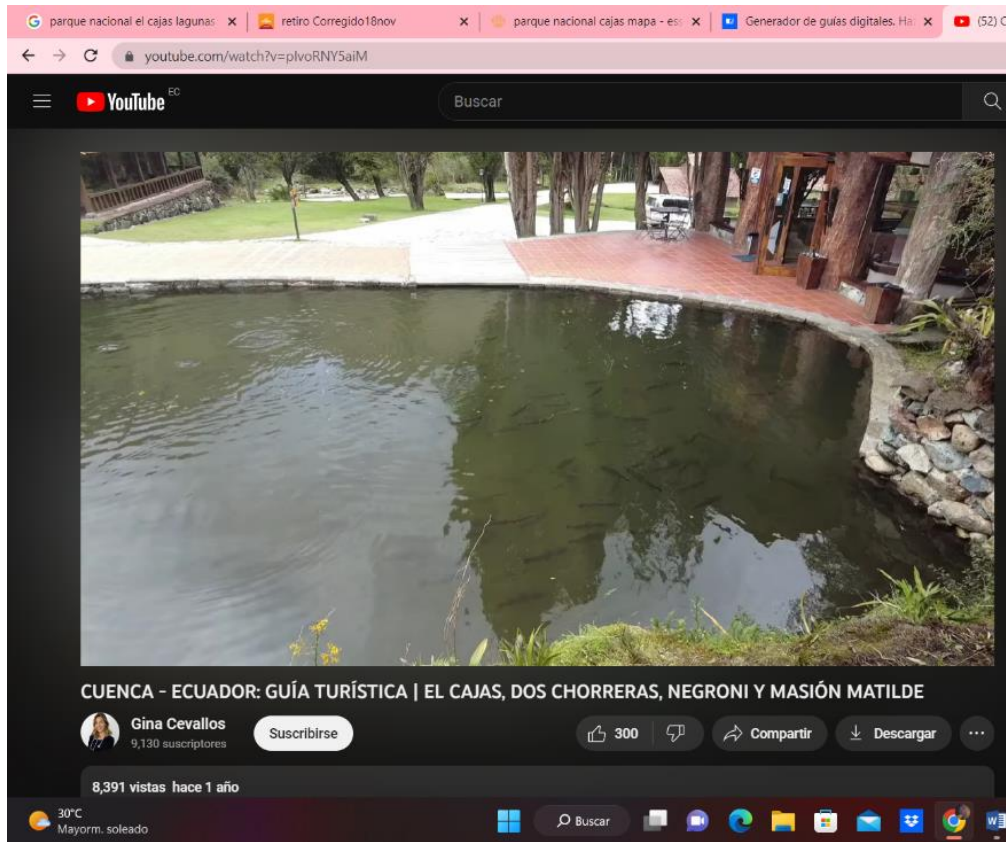


Figura41. (Youtube, 2022)

Diagrama de Objetivo General y Específicos

El cuadro especifica los objetivos que conforma la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay, de cada uno de estos se desglosa sus determinados procesos correspondientes a desarrollar.

Guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay		
Levantar información de las áreas protegidas del Azuay	Clasificar la información de las áreas protegidas de Azuay	Ejecutar la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay
Proceso 1 : Investigar información en la página oficial SNAP	Proceso 25 : Organizar mapas virtuales obtenidos	Proceso 30 : Usar de la aplicación Carva
Proceso 2 : Indagar en página web Oficial de Biblioteca de descargas -ETAPA	Proceso 26 : Seleccionar imágenes de calidad del destino	Proceso 31 : Usar la aplicación Inshot
Proceso 3 : Buscar información en plan de manejo del parque nacional Cajas.	Proceso 27 : Definir las rutas en las áreas protegidas del Azuay	Proceso 32 : Crear logo con tailor brands
Proceso 4 : Sondear sobre las áreas protegidas del Azuay en la página web oficial Google académico.	Proceso 28 : Ordenar la información del destino	Proceso 33 : Crear tipografía con dafont
	Proceso 29 : Organizar datos de las áreas protegidas del Azuay en Excel	Proceso 34 : Elegir colores con paleta monocromática
Proceso 5 : Recopilar información en páginas web oficial de academia.edu		Proceso 35 : Usar Google earth
Proceso 6 : Juntar información en páginas web oficial Goraymi		Proceso 36 : Usar la aplicación Relive
Proceso 7 : Investigar en la página oficial del ministerio del ambiente sobre las áreas protegidas del Azuay.		Proceso 37 : Generar estructura de la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay: <ul style="list-style-type: none"> Portada Introducción Mensaje de las autoras Índice Sección de las lagunas Sección de la flora Sección de la fauna Sección de mapas Sección de sugerencias para turistas
Proceso 8 : Indagar información de la página oficial de Google maps.		Proceso 38 : Subir documento a la página web ISSUU
Proceso 9 : Visitar las áreas protegidas del Azuay		
Proceso 10 : Investigar en Guías didácticas		
Proceso 11 : Revisar video del Parque Nacional el Cajas		
Proceso 12 : Investigar en biblioteca de la Universidad de Cuenca.		
Proceso 13 : Investigar la elaboración del plan de manejo del área nacional de recreación Quimsacocha		
Proceso 14 : Investigar en la tesis "Investigación y análisis de buenas prácticas ecoturísticas en el Parque Nacional Cajas, provincia del Azuay"		
Proceso 15 : Recopilar fotos con un celular de la laguna Llaviuco		
Proceso 16 : Recopilar fotos con un celular de la laguna Treadora		
Proceso 17 : Recopilar fotos con un celular de la laguna Taquirco		
Proceso 18 : Recopilar fotos con un celular de la laguna Luspa		
Proceso 19 : Evidencia de fotos de la fauna encontrada en el parque nacional cajas		
Proceso 20 : Evidencia de fotos de la flora encontrada en el parque nacional cajas		
Proceso 21 : Realizar fotografía de la estancia Dos Choreras		
Proceso 22 : Realizar fotografía de la estancia los Senderos		
Proceso 23 : Realizar fotografía de la estancia Molino del puente		
Proceso 24 : Realizar fotografía de la estancia Estación San Juan		

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La tabla presente demuestra los pasos a seguir para el desarrollo de la actividad mediante cada uno de los objetivos que constituye el desarrollo del programa de turismo comunitario en Nero, en cada proceso se explicara que se va a realizar en cada punto específicamente

Tabla1. Cuadro de Procesos

Proceso1: Investigar información en la página oficial SNAP	Leer más sobre las lagunas de las áreas protegidas
Proceso 2: Indagar en página web Oficial de Biblioteca de descargas ETAPA	Saber más sobre la historia del parque nacional del Cajas
Proceso 3: Buscar información en plan de manejo del Parque Nacional el Cajas	Así guiarnos de manera visitaremos el Cajas
Proceso 4: Sondear sobre las áreas protegidas del Azuay en la página web oficial Google académico	Recaudar información de cada una de las lagunas
Proceso 5: Recopilar información en páginas de academi.edu	Guiarnos de las tesis que están relacionadas a nuestro tema y realizar un excelente guía
Proceso 6: Juntar información en páginas web oficial Goraymi	Sacar ideas nuevas
Proceso 7: Investigar en la página oficial en ministerio del ambiente sobre las áreas protegidas del Azuay	Solicitar datos de los atractivos del parque nacional Cajas
Proceso 8: Indagar información de la página oficial Google maps	Se busca las mejores rutas de las áreas protegidas
Proceso 9: Visitar las Áreas Protegidas del Azuay	Se toma nota de flora y fauna que se visita
Proceso 10: Investigar de Guías Didácticas	Anotar puntos claves para realizar la guía didáctica
Proceso 11: Revisar videos del Parque Nacional el Cajas	Saber más de las lagunas y áreas naturales durante videos de Luisito Comunica

Proceso 12: Investigar en la biblioteca de la universidad de Cuenca	Tomar prestados libros y poder guiarse al momento de realizar la guía didáctica digital
Proceso 13: Investigar la elaboración de plan de manejo del Área Nacional de Recreación de Quimsacocha	Anotar puntos claves y cuáles son los requerimientos al momento de visitar el área de recreación
Proceso 14: Recopilar de la tesis “Investigación y análisis de buenas prácticas ecoturísticas en el Parque Nacional Cajas, provincia del Azuay”	Precisar los atractivos a visitar dentro de las áreas protegidas para determinar su importancia
Proceso 15: Recopilar fotos con un celular de la Laguna Llaviucu	Se elige la mejor foto tomada
Proceso 16: Recopilar fotos con un celular de la Laguna Toreadora	Se tomará en cuenta la foto con mejor calidad
Proceso 17: Recopilar fotos con un celular de la Laguna Taquiurco	Durante la ruta se tomará la foto a la laguna completa
Proceso 18: Recopilar fotos con un celular de la Laguna Luspa	Durante la ruta se tomará la foto a la laguna completa

Proceso 19: Evidencia de fotos de la fauna entroncada en el parque nacional Cajas.	Tener una visualización de lo que se puede llegar sobre la flora durante la visita al parque nacional cajas.
Proceso 20: Evidencia de fotos de la flora entroncada en el parque nacional Cajas.	Una previa vista de la flora que se encontrara en los diferentes recursos naturales del parque nacional Cajas.
Proceso 21: Realizar fotografía de la estancia Dos Chorreras.	Observar el lugar, a donde se puede llegar hacer actividades como pesca deportiva.
Proceso 22: Realizar fotografía de la estancia Los Senderos	Se capta lo Tranquilo que es tener una caminata por la Estancia Los Senderos
Proceso 23: Realizar fotografía de la estancia Molino del Puente	Mostraremos el hospedaje que consta de cabañas frente al río y adaptadas para el frío.
Proceso 24: Realizar fotografía de la estancia San Juan	Se observará las cabalgatas que se realiza en la estancia para un mejor entretenimiento durante su visita.
Objetivo específico: Clasificar la información de las Áreas Protegidas del Azuay	

Proceso 25: Organizar mapas virtuales obtenidos	La geografía apta para una ubicación certera es fundamental para una mejor precisión y descripción del parque nacional Cajas
Proceso 26: Seleccionar imágenes de calidad del destino.	Observar los diferentes ángulos del patrimonio natural y con ello mostrar la diversidad dentro del parque nacional Cajas.
Proceso 27: Definir las rutas en las áreas protegidas del Azuay	Tener un sendero definido ayuda a tener una dirección más precisa hacia donde se dirige cada visitante
Proceso 28: Ordenar la información de destino	Se estructura la información de acuerdo a su relevancia y valor constructivo.
Proceso 29: Distribuir datos de las áreas protegidas del Azuay en Excel	Definir la información y establecerla en Excel ayuda a tener una mejor dirección y visión sobre la creación de la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay.
Objetivo específico: Ejecutar la guía turística de las áreas protegidas del Azuay.	
Proceso 30: Usar la aplicación Canva	Para la creación de la portada y diseño de la guía turística digital se opta para usar la aplicación Canva que tiene las herramientas necesarias para la actividad.
Proceso 31: Desarrollar la aplicación Inshot	Editar las fotos para una mejor calidad de imagen que realce en la guía.
Proceso 32: Crear logo con tailor brands	Insertar el logo que define la marca del proyecto con la aplicación tailor brands
Proceso 33: Crear tipología con dafont	Se define el tipo de letra que se ocupara con el fin de que la lectura sea fluida y entendible para los lectores.
Proceso 34: Se elegir colores distintivos con la paleta monocromática	Los colores a usar serán definidos por la paleta monocromática que cuenta con una gran variedad de elección y sobre todo una

	armonía entre ellos.
Proceso 35: Usar Google earth	Ampliar la visualización de las áreas protegidas del Azuay con la aplicación Google earth, tiene visión 3D.
Proceso 36: Usar la aplicación Relive	El tiempo, la distancia y longitud que se insertará en la guía será obtenida por la aplicación Relive que consta con la capacidad para realizarlo.
Proceso 37: Generar estructura de la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay.	Procede a crear la guía turística digital con todas las herramientas, datos e información investigada
Proceso 38: Subir documento a la página web ISSU	Colocar virtualmente la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay finalizada.

Fuente: Elaboración Propia. 2022

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

En el proyecto se crea una guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay que son el Parque Nacional el Cajas y la reserva de recreación Quimsacocha, una vez que se precisó la información apta para el planteamiento el diseño se define la principal razón de ejecutar el alcance de investigación al promover la creación de la guía para obtener la información necesaria.

La guía digital se enfoca en dar la información necesaria, clara y sobre todo accesible para los visitantes en la naturaleza del Páramo, adquirir constantemente y brindar la oportunidad para implementar nuevas ideas dentro del proyecto y por ende llegar a poder captar la atención del turista aplicando más alternativas de conocer mediante la guía digital.

Los diferentes aspectos de la vida en la flora y fauna en distintos niveles, tomar conciencia de conservar las áreas protegidas y sus ecosistemas frágiles, al igual de compartir vivencias de las rutas que se encuentran en el parque nacional Cajas, el turismo debe convertirse en un fenómeno de desarrollo sostenible para la conservación y preservación de los ecosistemas que constituyen la base de los atractivos turísticos.

Para la elaboración y la ejecución del proyecto, se toma en verificación los diferentes aspectos como son los atractivos turísticos existentes como lagunas, flora y fauna examinando la categorización de áreas protegidas, con la recolección de información general también proporciona tener presente que en el campo del proyecto para tener bases para el manejo de elementos que van a conformar el programa de la naturales del Cajas, accesibilidad a los atractivos que existen en el área y la acertada elección de actividades para cumplir con las necesidades del visitante.

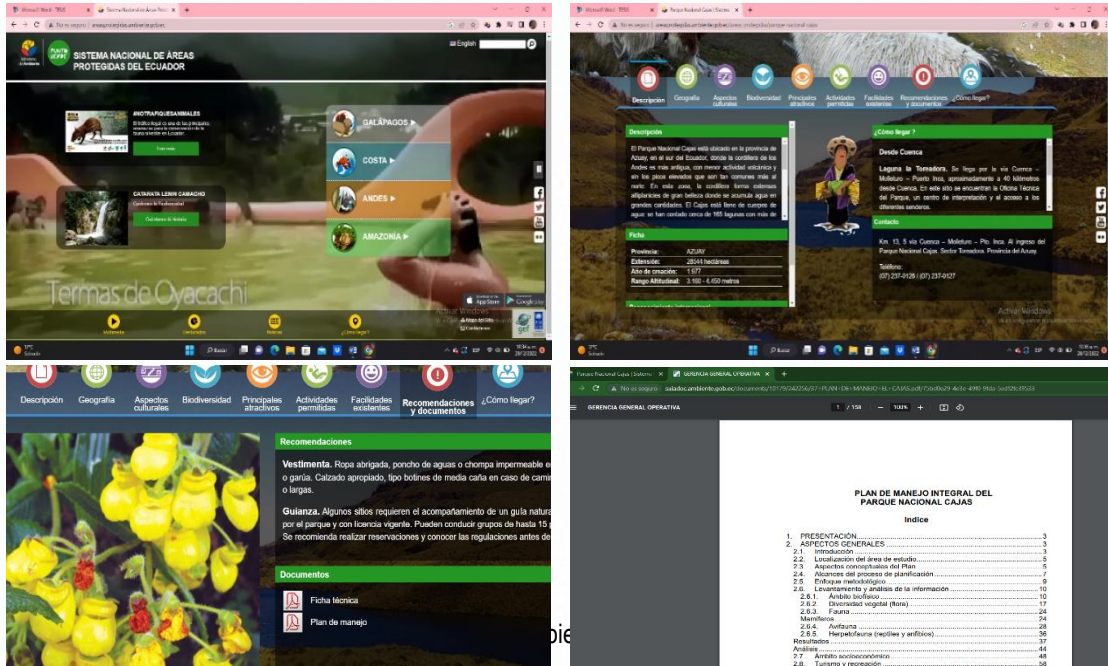


Evidencias

En este apartado se da constancia de los diferentes procesos que se delimito anteriormente en la tabla de procesos, este es el inicio a la elaboracion del proyecto de crear una guía digital.

PROCESOS A DESARROLLAR DEL PROGRAMA DE TURISMO COMUNITARIO EN NERO

Proceso 1: Investigar información de páginas oficial del SNAP.



Descripcion: Se ingresa a la pagina oficial del SNAP (Sistema nacional de areas protegidas) para una mejor guia sobre la informacion que se colocara en la guia digital.



Proceso 2: Averiguar en la página oficial de la biblioteca Etapa

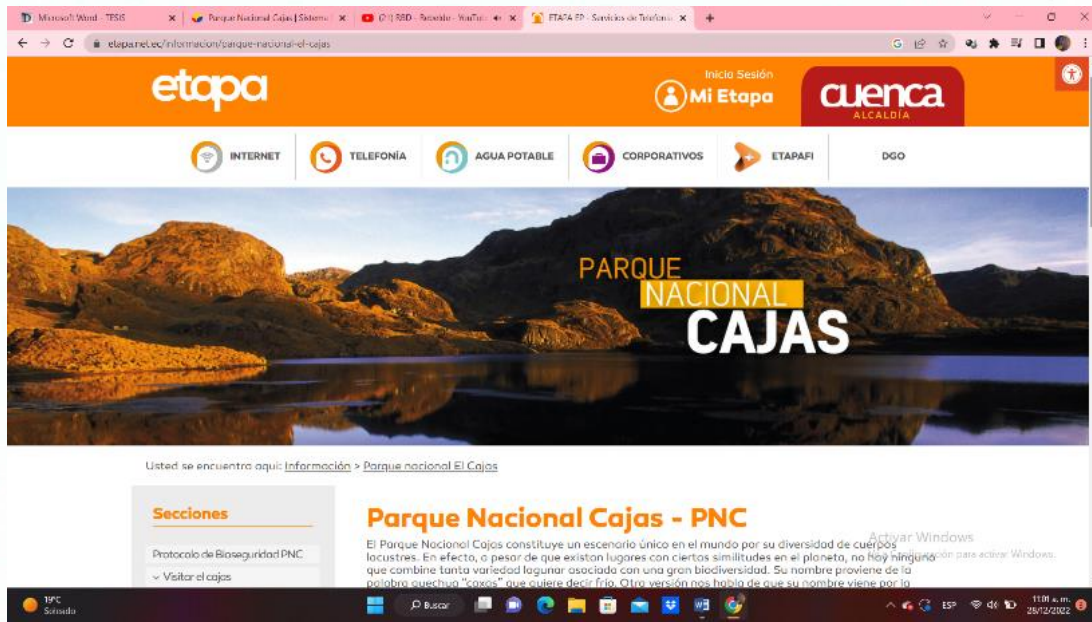


Figura43. Etapa EP, 2022

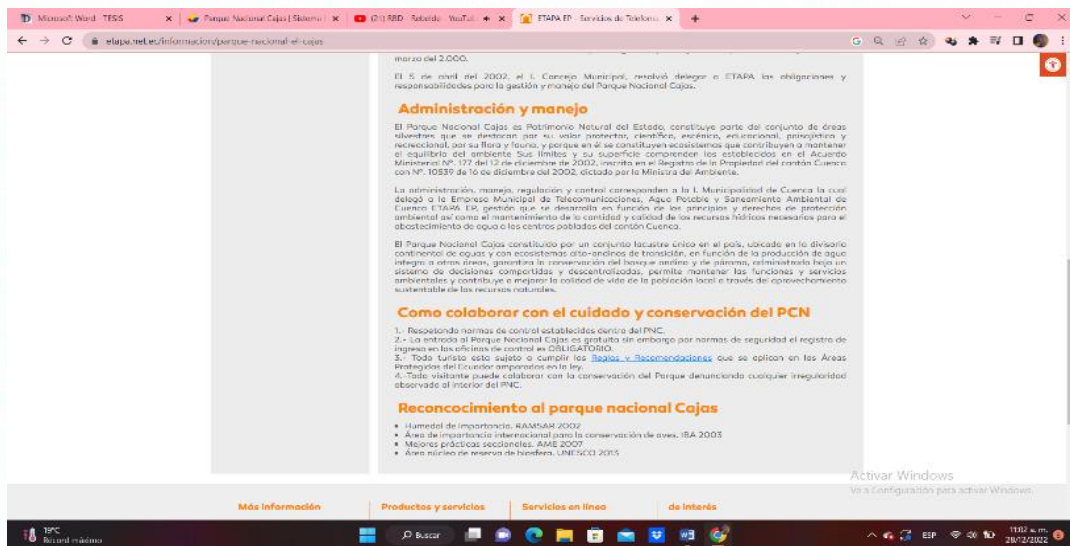


Figura44. (Etapa EP, 2022)

Descripción: Mediante la página oficial de Etapa donde se examina de manera detallada la gestión del Parque Nacional el Cajas dentro de la Provincia del Azuay, tener un análisis a profundidad del sector turístico, con la facilidad de emprender las actividades, no obstante, con la guía de apoyo de las diferentes entidades que lideran estas aéreas es posible fomentar el cuidado y el correcto manejo de las mismas.





Proceso 3 : Buscar información en el plan de manejo del Parque Nacional el Cajas.

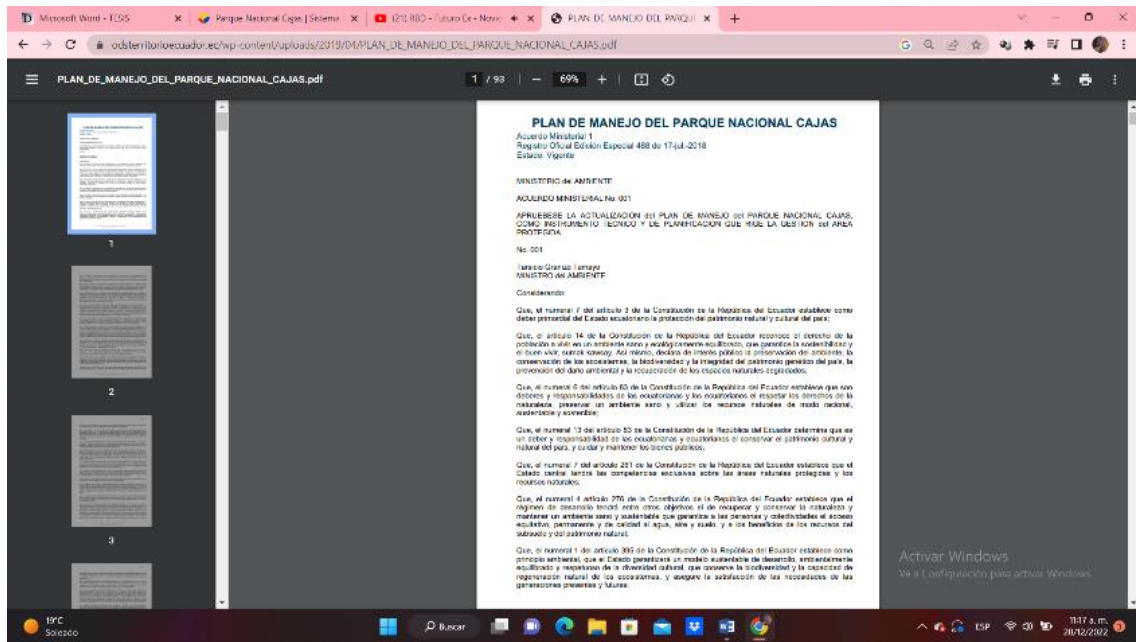


Figura45. (Plan de manejo del Parque Nacional Cajas, 2020)

Descripción: En el plan de manejo revisado, se conoce como es el modelo para creación de un programa de turismo dentro de la región sierra del Ecuador y han optado esta actividad como una alternativa para el parámetro que rige está consolidado en la expresión del diario vivir en las diferentes áreas en donde se desarrolla cada una de las actividades turísticas, en este elemento de investigación también se plantea el manejo del tiempo adecuado para las circunstancias establecidas a realizar.



SUDAMERICANO



Proceso 4 : Averiguar sobre las áreas protegidas del Azuay en la página web oficial de Google académico.

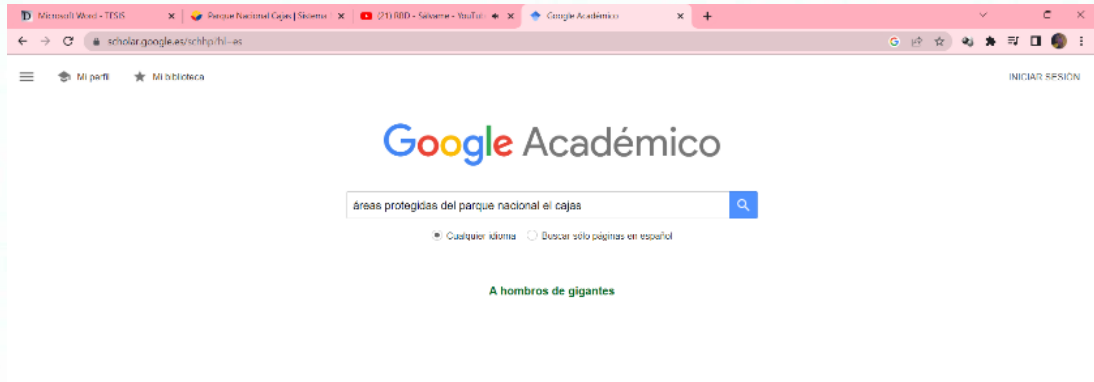


Figura46. (Google Academico, 2022)

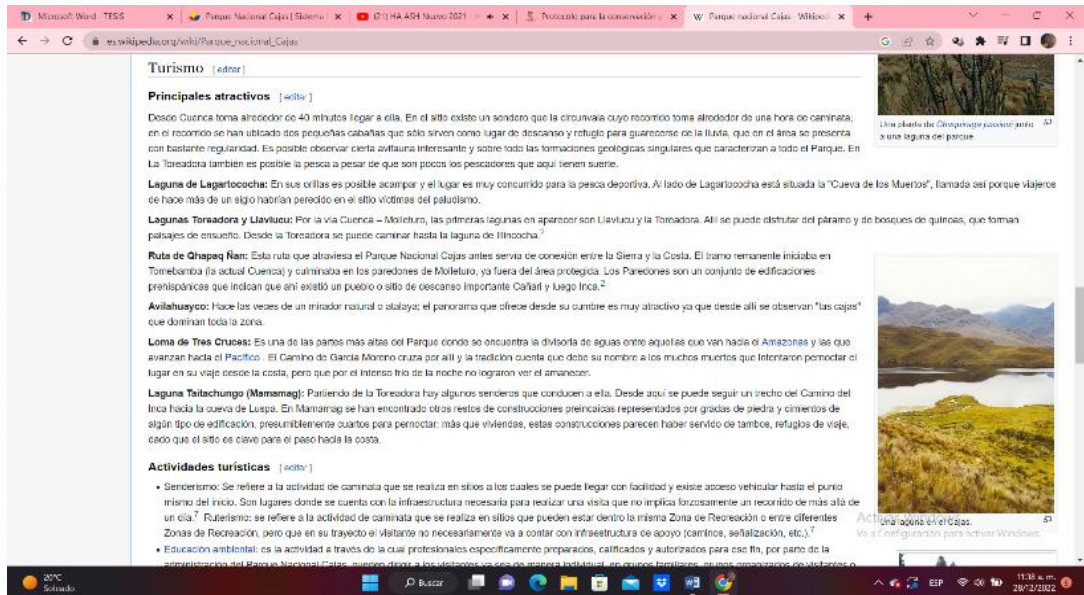


Figura47. (Google Academico, 2022)

Descripción: La información en Google académico, tiene como objetivo brindar informe de carácter académico de manera segura, esto facilita la búsqueda de los sitios oficiales y confiable dentro de cada área protegida, con el fin de promover el cuidado, este tipo de actividades turísticas es necesario que exista un guía turística digital razón por la cual se evoca tanto a la importancia de conocimientos.





Proceso 5 : Recopilar información de la página web oficial Goraymi.

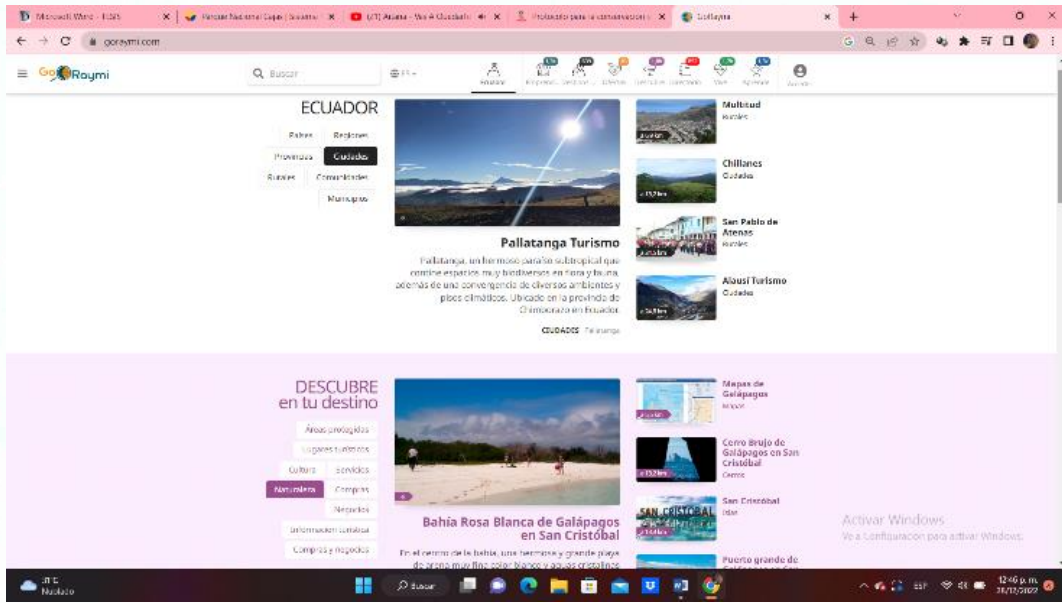


Figura48. (Go Raymi, 2022)

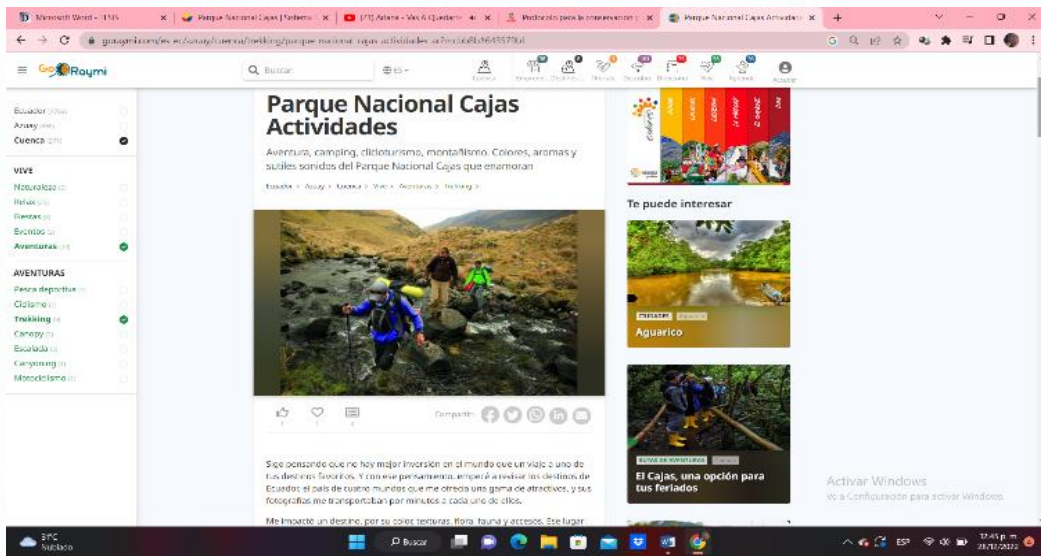


Figura49. (Go Raymi, 2022)

Descripción: Las experiencias, recomendaciones e información sobre el destino ayuda a mejorar el uso de las Áreas Protegidas, mejorar la información para aclarar varios puntos dentro de la guía con la colaboración de Goraymi, crea contenido informativo para el visitante.



SUDAMERICANO



Proceso 6 : Recopilar información de páginas web oficial academia.edu

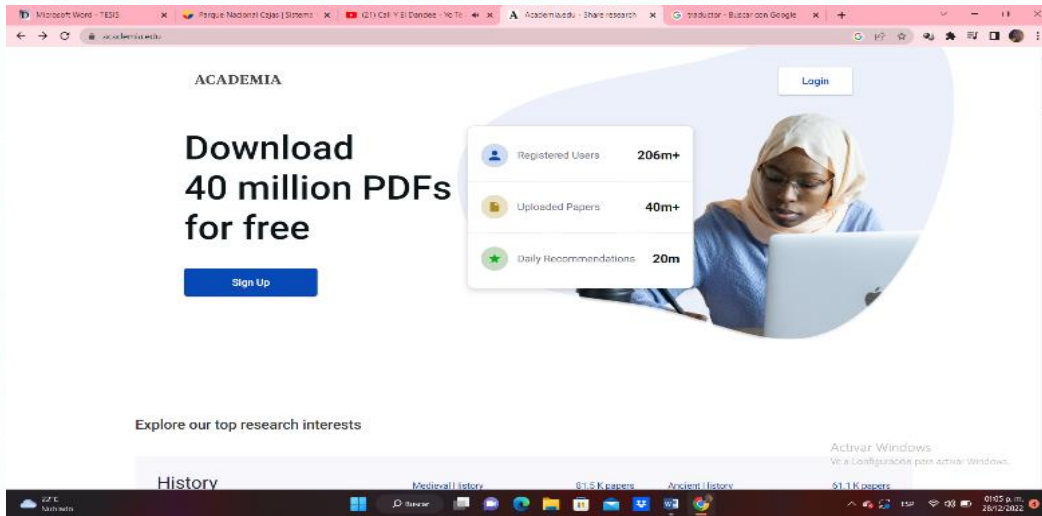


Figura50. (Google Academico, 2022)



Figura51. (Google Academico, 2022)

Descripción: Visualizar los resultados de la búsqueda de guías turísticas digitales con el fin de mejorar la perspectiva y ampliar los diseños que da cada una de ellas.



UNIVERSIDAD
 SUDAMERICANA

Proceso 7 : Investigar en la página oficial del ministerio del ambiente sobre las áreas protegidas del Azuay.

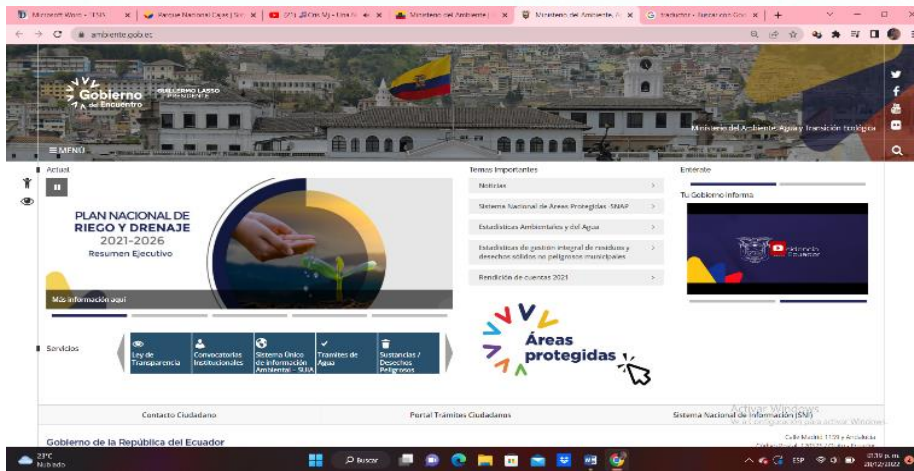


Figura52. (Ministerio del Ambiente , 2022)

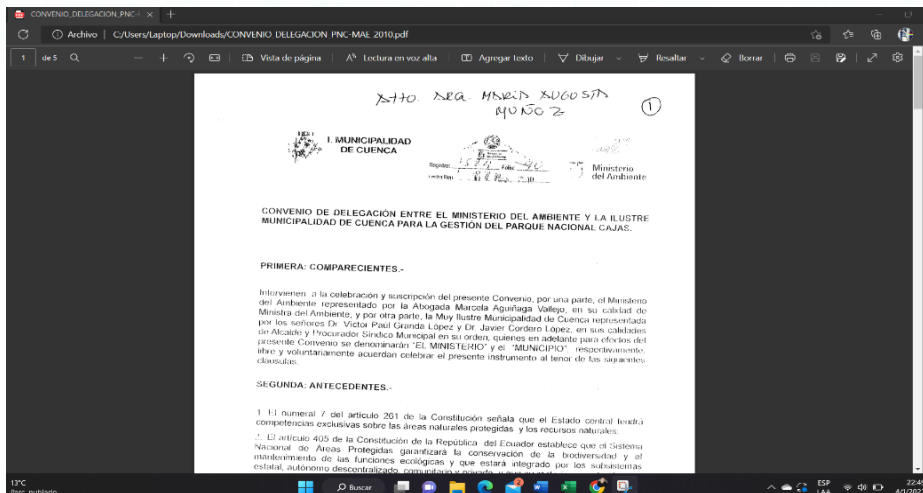


Figura53. (Ministerio del Ambiente , 2022)

Descripción: Tener conocimiento los vigentes artículos que señala el Ministerio del Ambiente y la ilustre municipalidad de Cuenca que ayuda a la conservación del ambiente, mantener información relevante sobre la gestión y quienes regulan el PNC.



Proceso 8 : Indagar información de la página oficial de Google maps.

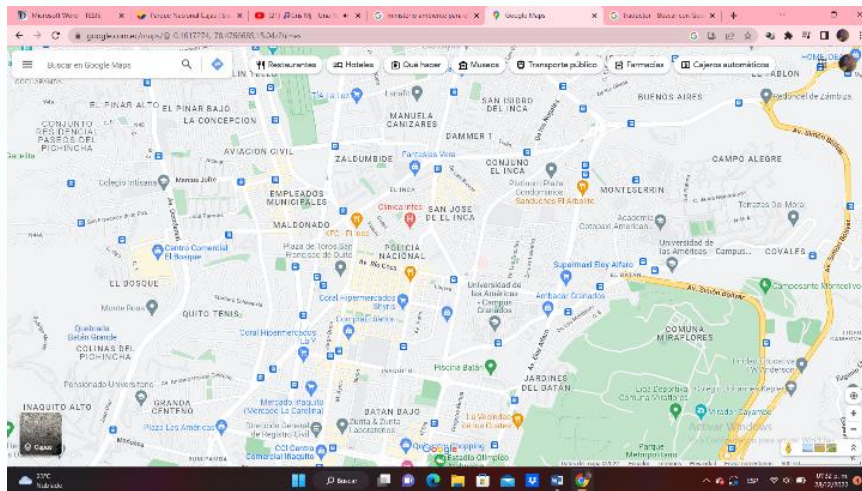


Figura54. (Google maps, 2022)

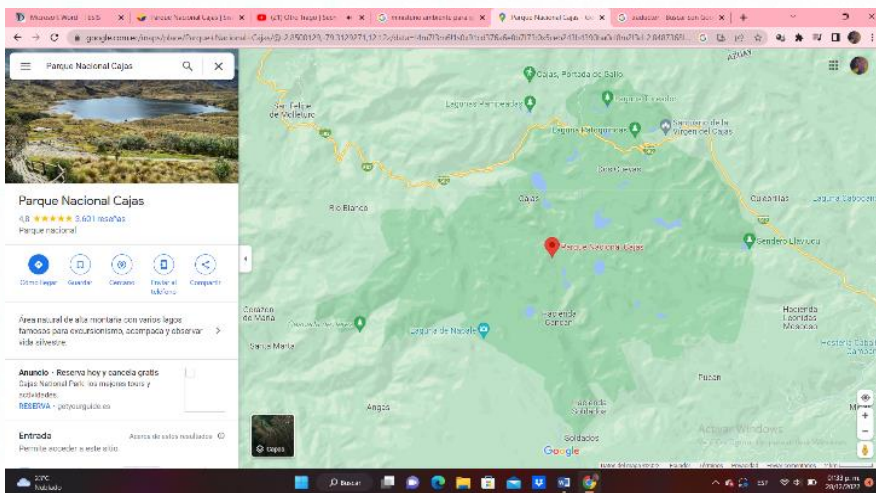


Figura55. (Google maps, 2022)

Descripción: La visualización de la geografía de las áreas protegidas del Azuay están fijadas en Google maps, se usa la aplicación para guiar en la guía la ubicación exacta de cada área protegida.



Proceso 9 : Visitar las áreas protegidas del Azuay.



Figura56. Parque nacional Cajas, 2022

Descripción: La estancia los senderos atraviesa bosques nubosos y sus cientos de lagunas, como La Toreadora, Ilaviucu, Lluspa, Laguna Negra también alberga fauna muy diversa,



Proceso 10 : Investigar de Guías Didácticas.

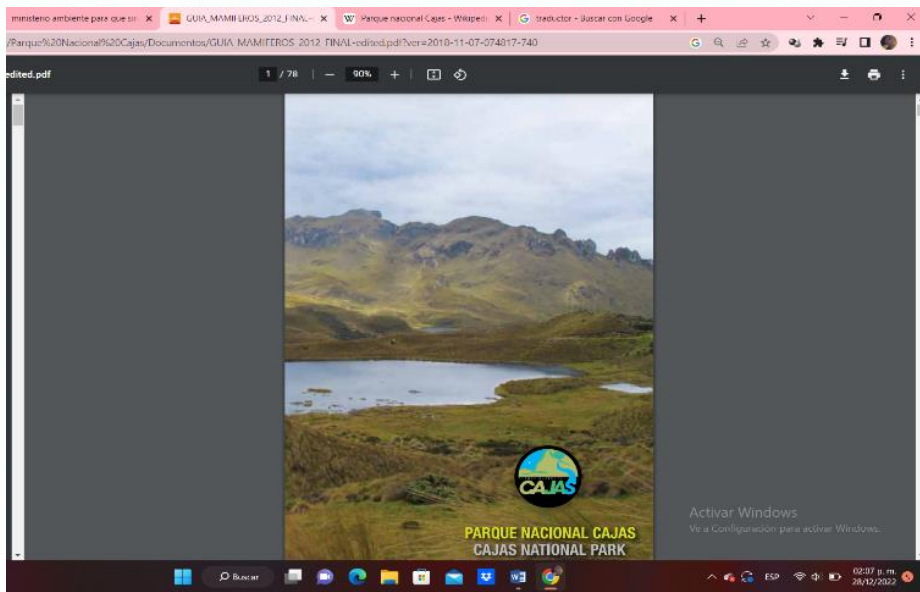


Figura57. (Guia didactica, 2022, pág. 1).

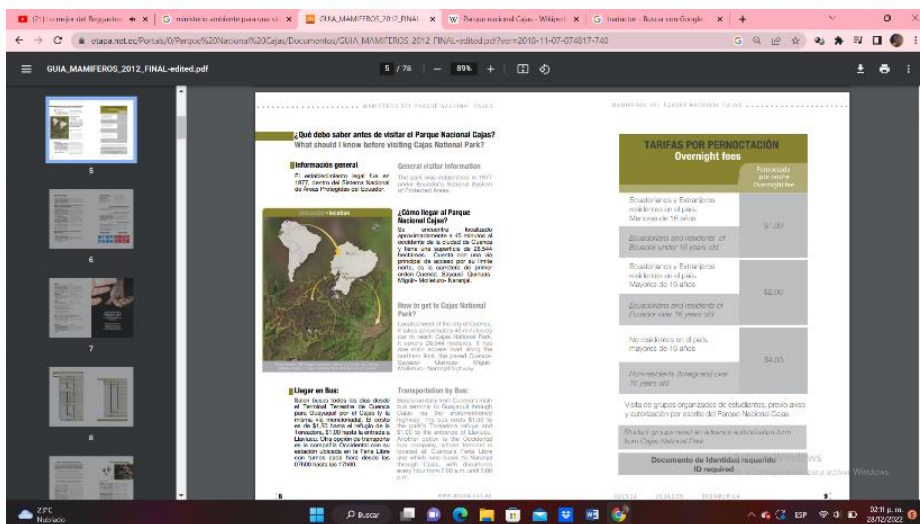


Figura58. (Guia didactica, 2022, pág. 1)

Descripción: Las guías didácticas en el campo son de gran ayuda a quien para los que acuden al Parque Nacional Cajas con el fin de observar, aprender, estudiar y disfrutar de sus bellezas naturales. Ayuda a obtener información precisa sobre la geografía, clima, flora y fauna de las áreas protegidas del Azuay.





Proceso 11 : Revisar videos del Parque Nacional el Cajas.



Figura59. (Youtube, 2022)

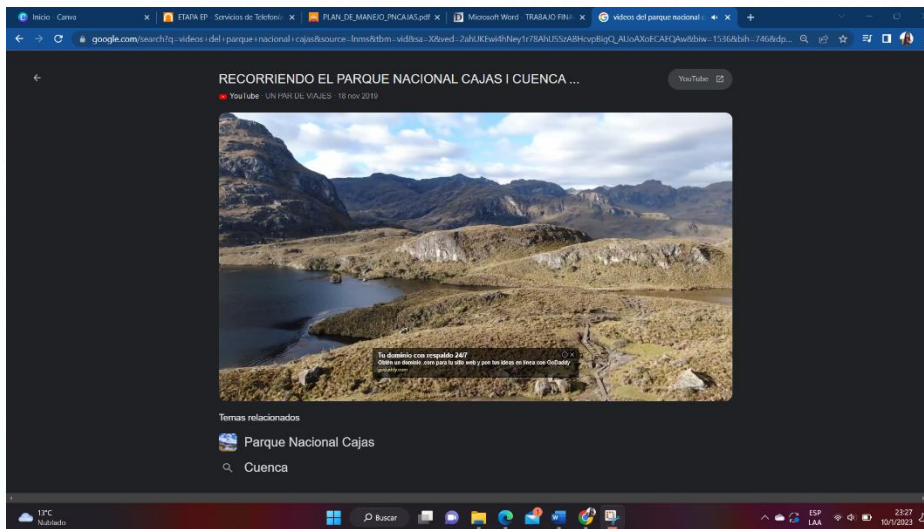


Figura60. (Youtube, 2022)

Descripción: Es importante averiguar más sobre el destino que se visita, el lugar preferido de los turistas y así se informa lo necesario para llevar a tomarse fotografías, grabar videos, teniendo como fondo su abundante flora y fauna.



UNIVERSIDAD



Proceso 12 : Investigar en la biblioteca de la universidad de Cuenca.



Figura61. Fotos de la biblioteca de la Universidad de Cuenca

Descripción: Respalda la información con los datos obtenidos de la biblioteca de la universidad de Cuenca, obtener información e insertar en el proyecto.

SUDAMERICANO





Proceso 13: Investigar la elaboración del plan de manejo del área nacional de recreación de Quimsacocha.



Figura62. (Plan de manejo de area nacional de recreacion Quimsacocha, 2022)

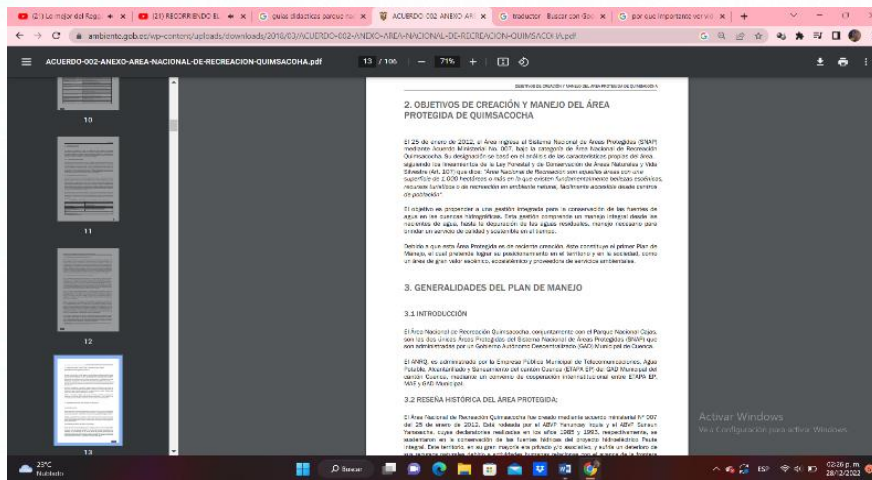


Figura63. (Plan de manejo de area nacional de recreacion Quimsacocha, 2022)

Descripción: El plan de manejo está orientado a fortalecer las potencialidades del área, y al mismo tiempo, plantear soluciones a la problemática identificada en base a la percepción de los actores involucrados en su manejo y como poder realizar las actividades en el centro de recreación de Quimsacocha.





Proceso 14 : Recopilar de la tesis “Investigación y análisis de buenas prácticas ecoturísticas en el Parque Nacional Cajas, provincia del Azuay.”

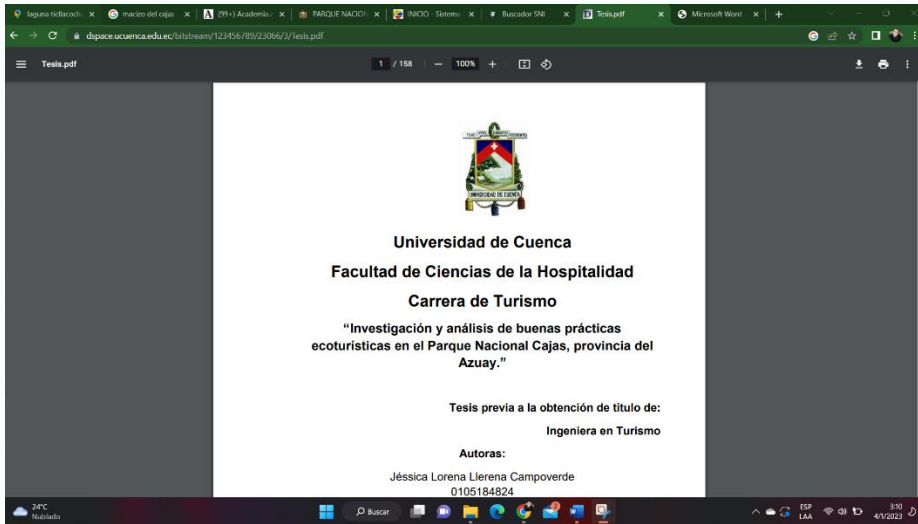


Figura64. (“Investigación y análisis de buenas prácticas, 2022)

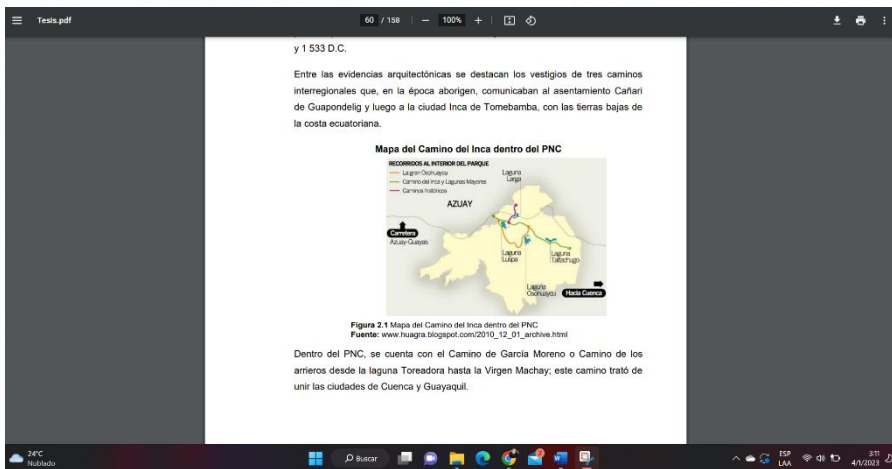


Figura65. (“Investigación y análisis de buenas prácticas, 2022)

Descripción: La tesis tiene una investigación a profundidad sobre el parque nacional Cajas como datos de flora y fauna que aportan de al proyecto.



UNIVERSIDAD SUDAMERICANA

Proceso 15: Recopilar fotos de la Laguna Llaviuco



Figura66. Fotos de la laguna Llaviuco, 2022

Descripción: El acceso a la información sobre la laguna ayuda a obtener datos precisos para informar correctamente a los turistas, colocar su ecosistema insertándola en la guía digital.



Proceso 16: Recopilar fotos de la Laguna Toreadora

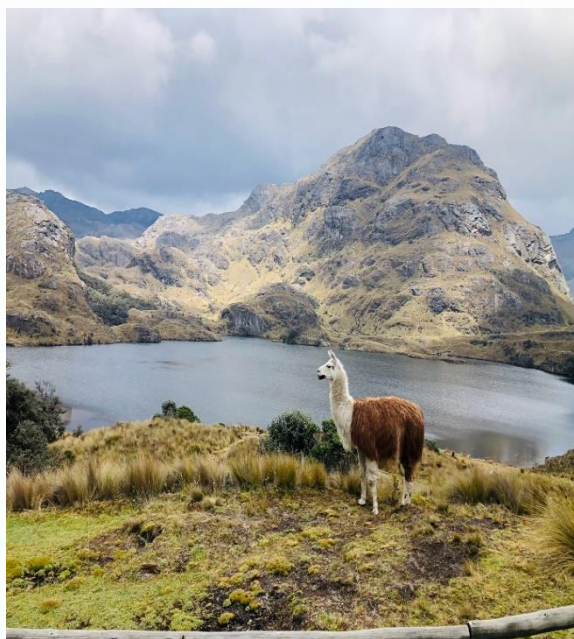


Figura67. Fotos de la laguna Toreadora

Descripción: Esta ubicada cerca de la carretera lo cual permite un fácil acceso, se caracteriza por tener un ecosistema de páramo del norte de los Andes y Bosques montanos del noroeste de los Andes, considerables características se colocan en la guía digital.



Proceso 17: Recopilar fotos de la Laguna Taquirco



Figura68. Fotos de la laguna Taquirco

Descripción: La historia que tiene la laguna y sus alrededores se observa colocado en la lista de las lagunas mayor concurridas con los turistas, adjuntar la información en la guía sobre la laguna ayuda a mostrar mayor interés en los visitantes



Proceso 18: Recopilar fotos de la Laguna Lluspa

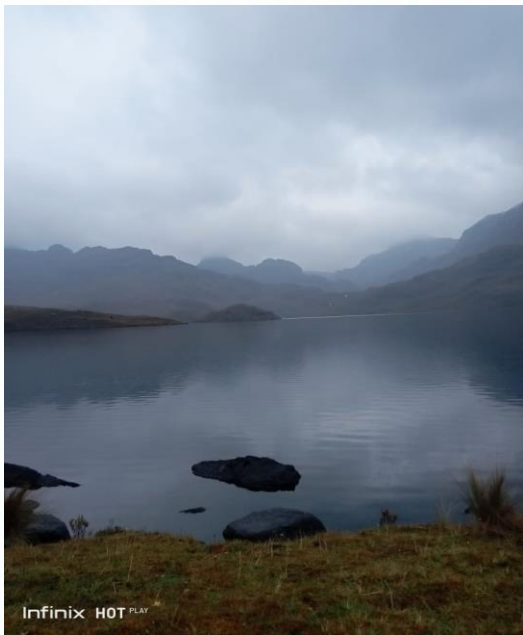


Figura69. Fotos de la laguna Lluspa

Descripción: Es una de las lagunas más grandes del parque nacional Cajas lo cual fomenta el interés a visitarla y actividades como la pesca apoyan al realce de la misma, comunicar a los visitantes de su importancia es necesario para crear la guía turística digital.



Proceso 19: Evidencia de fotos de la fauna entroncada en el parque nacional Cajas.

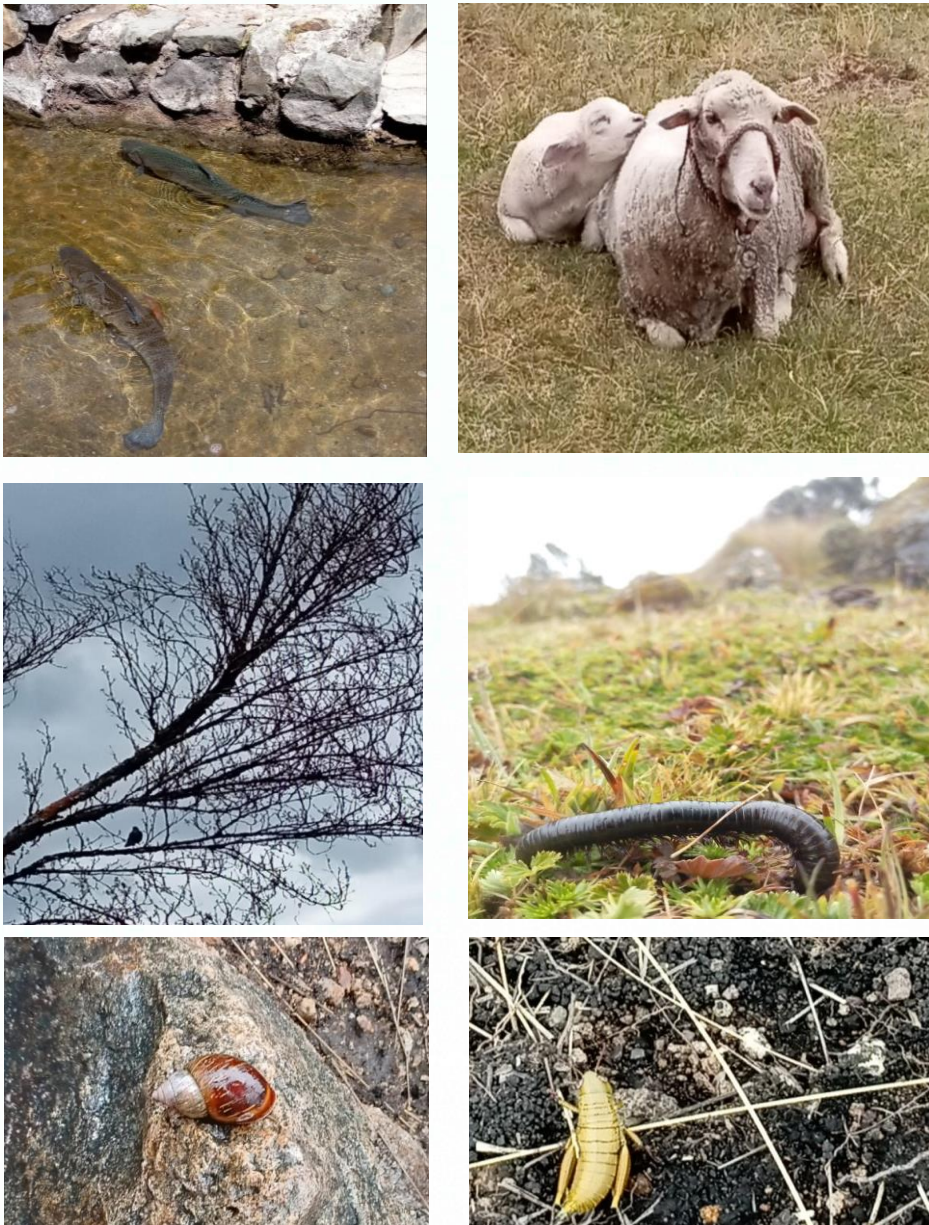


Figura70. Fotos de la Fauna del parque nacional Cajas

Descripción: Describir la variedad de fauna que existe en el parque nacional Cajas es necesaria para visualizar de mejor manera el ecosistema que tiene el área protegida.



Proceso 20: Evidencia de fotos de la flora entroncada en el parque nacional Cajas.

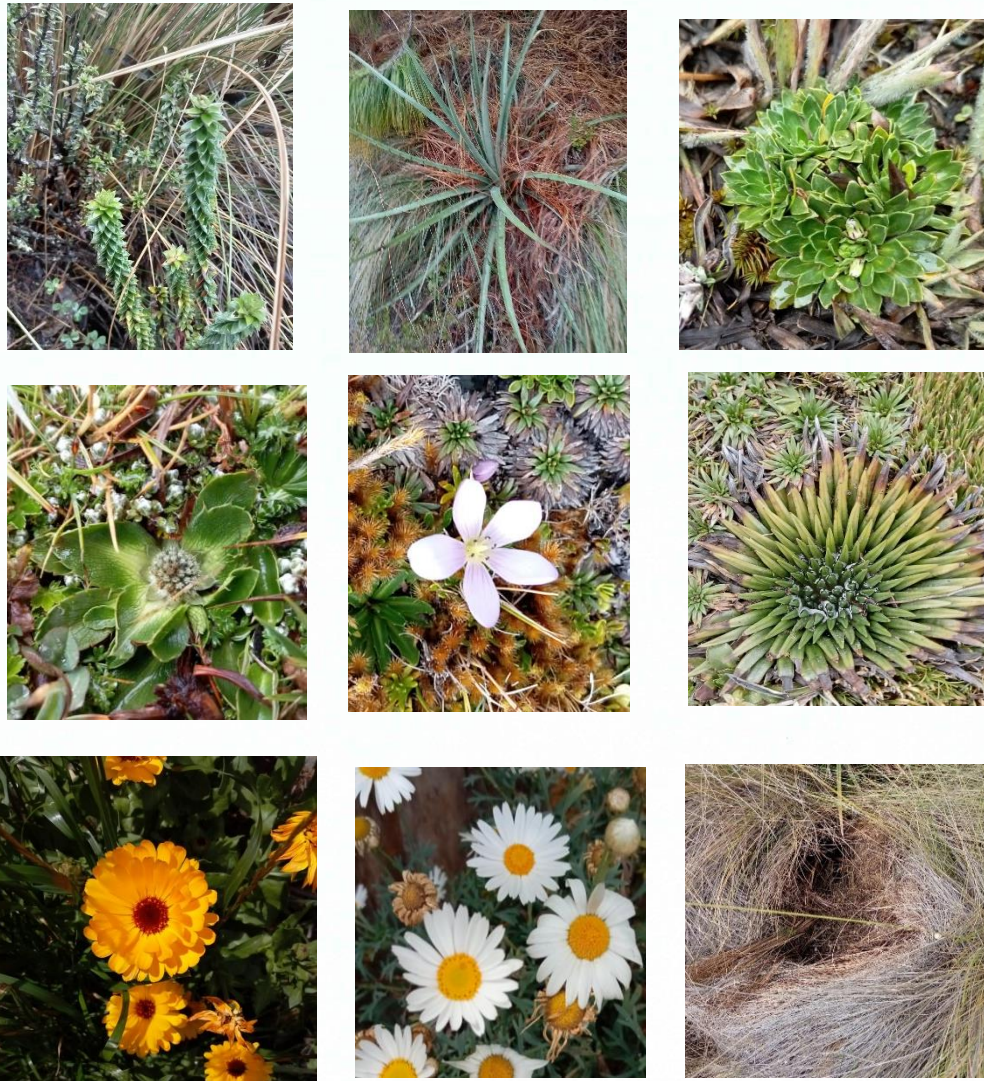


Figura71. Fotos de la Flora del parque nacional Cajas

Descripción: Las fotografías de la flora del PNC se colocada dentro de la guía por ser una herramienta para una mejor visualización de la diversidad de plantas encontradas dentro del área protegida.



Proceso 21: Realizar fotografía de la estancia Los Senderos

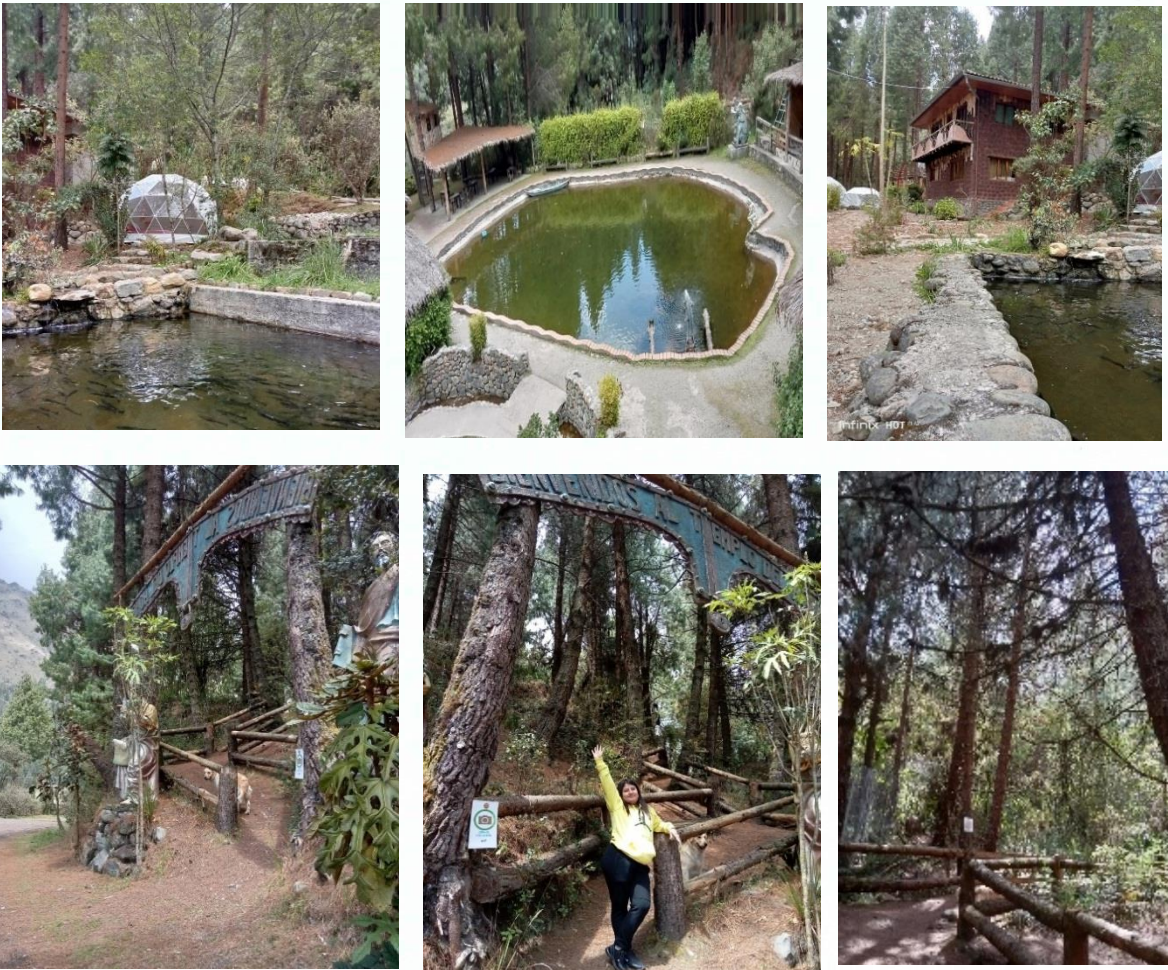


Figura72. Fotos de la Estancia los Senderos.

Descripcion: Se capta lo tranquilo que es tener una caminata por la Estancia Los Senderos con el objetivo de informar a los turistas solo su naturaleza y que disfruten del paisaje que ofrecen.



Proceso 22: Realizar fotografía de la estancia Molino del Puente



Figura73. Fotos de la estancia Molino del puente.

Descripción: Molino del puente cuenta con 4 cabañas cómodas, cálidas y confortables con un paisaje cerca de un río que capta tranquilidad, colocar las ilustraciones de esta estancia motivar al turista no solo a ir de pasada por las áreas protegidas, también a quedarse y poder quedarse más tiempo de visita.



Proceso 23: Realizar fotografía de la estancia San Juan



Figura74. Fotos de la estancia San Juan.

Descripción: Para degustar de una buena comida durante la vista se puede dirigir a la estancia San Juan un lugar con alta trayectoria culinaria, además cuenta con pesca deportiva, cabalgatas, que mejoran la experiencia dentro del área protegida, incluir dentro de la guía este lugar ayuda a incentivar el regreso de los turistas.



Proceso 24: Realizar fotografía de la estancia las dos Chorreras

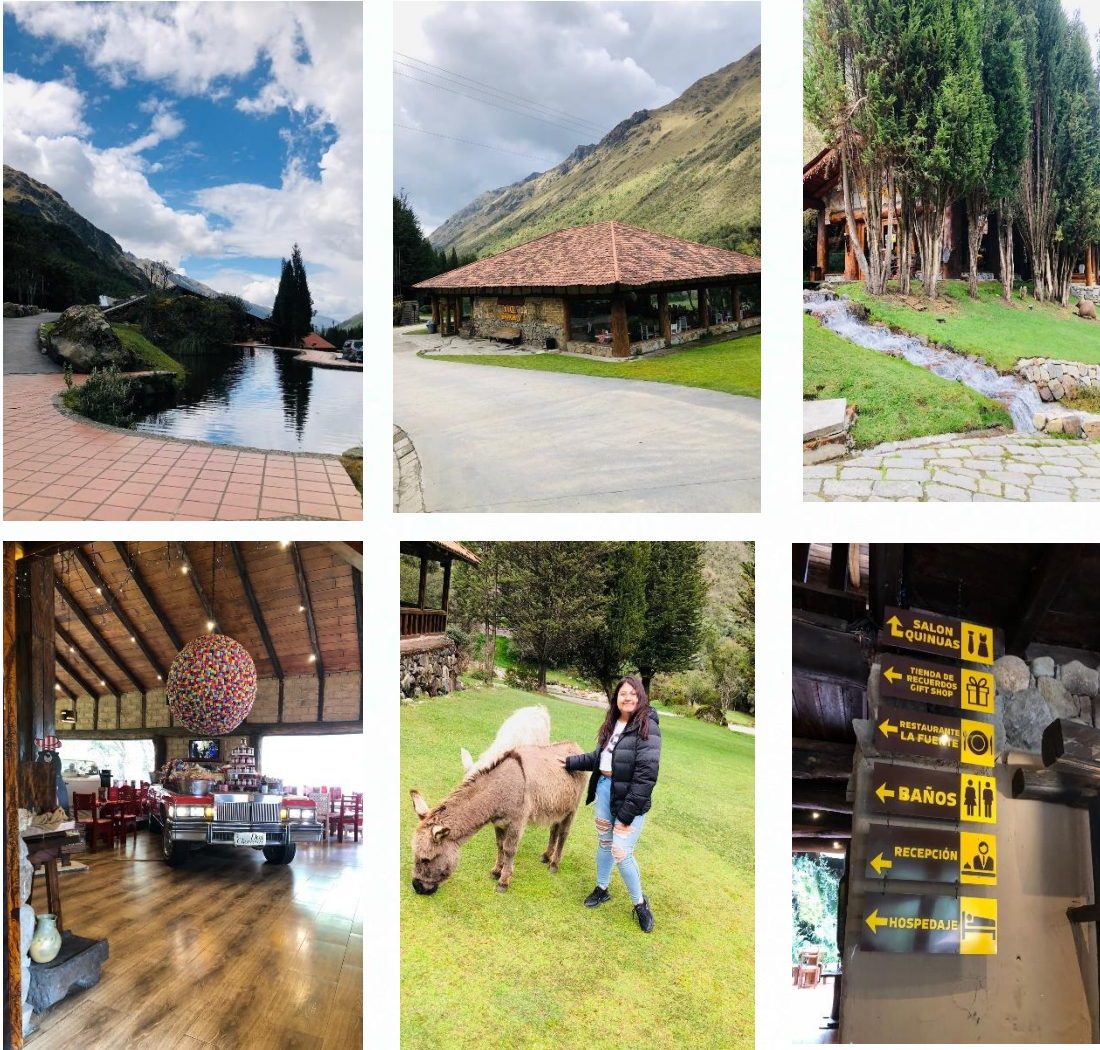


Figura75. Fotos de la estancia las dos Chorreras

Descripción: Se puede disfrutar de una increíble vista, recorriendo cada sendero observando su flora y fauna



Objetivo específico: Clasificar la información de las Áreas Protegidas del Azuay

Proceso 25: Organizar mapas virtuales obtenidos

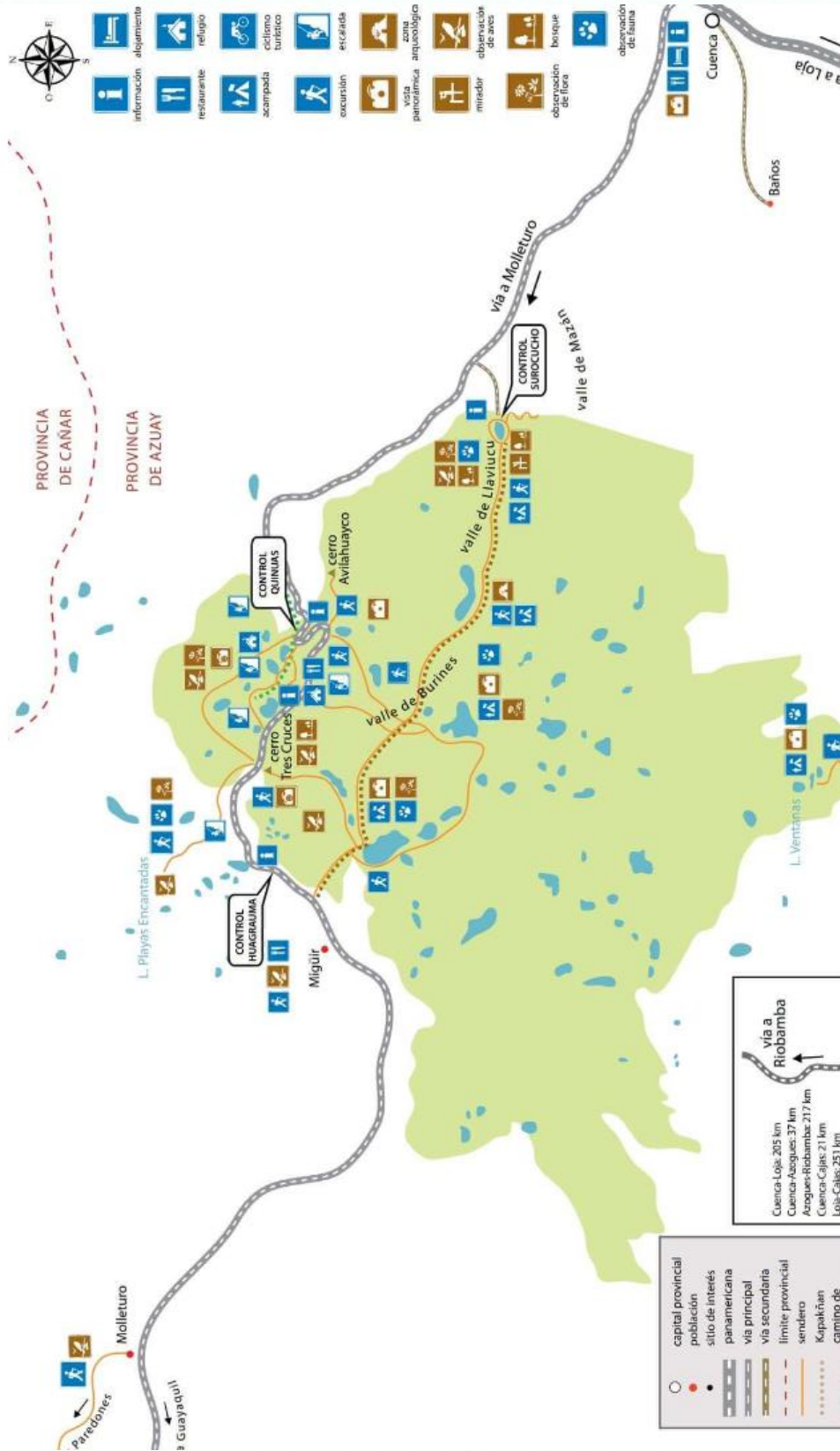


Figura76. Mapa Turístico del parque nacional Cajas, 2020



Descripción: La geografía de las áreas protegidas del Azuay ayuda al turista a guiarse de mejor manera. Los mapas obtenidos son variados y con características diferentes de los cuales se escogen los más descriptivos y con un delineamiento territorial preciso.

SUDAMERICANO



Proceso 26: Seleccionar imágenes de calidad del destino.

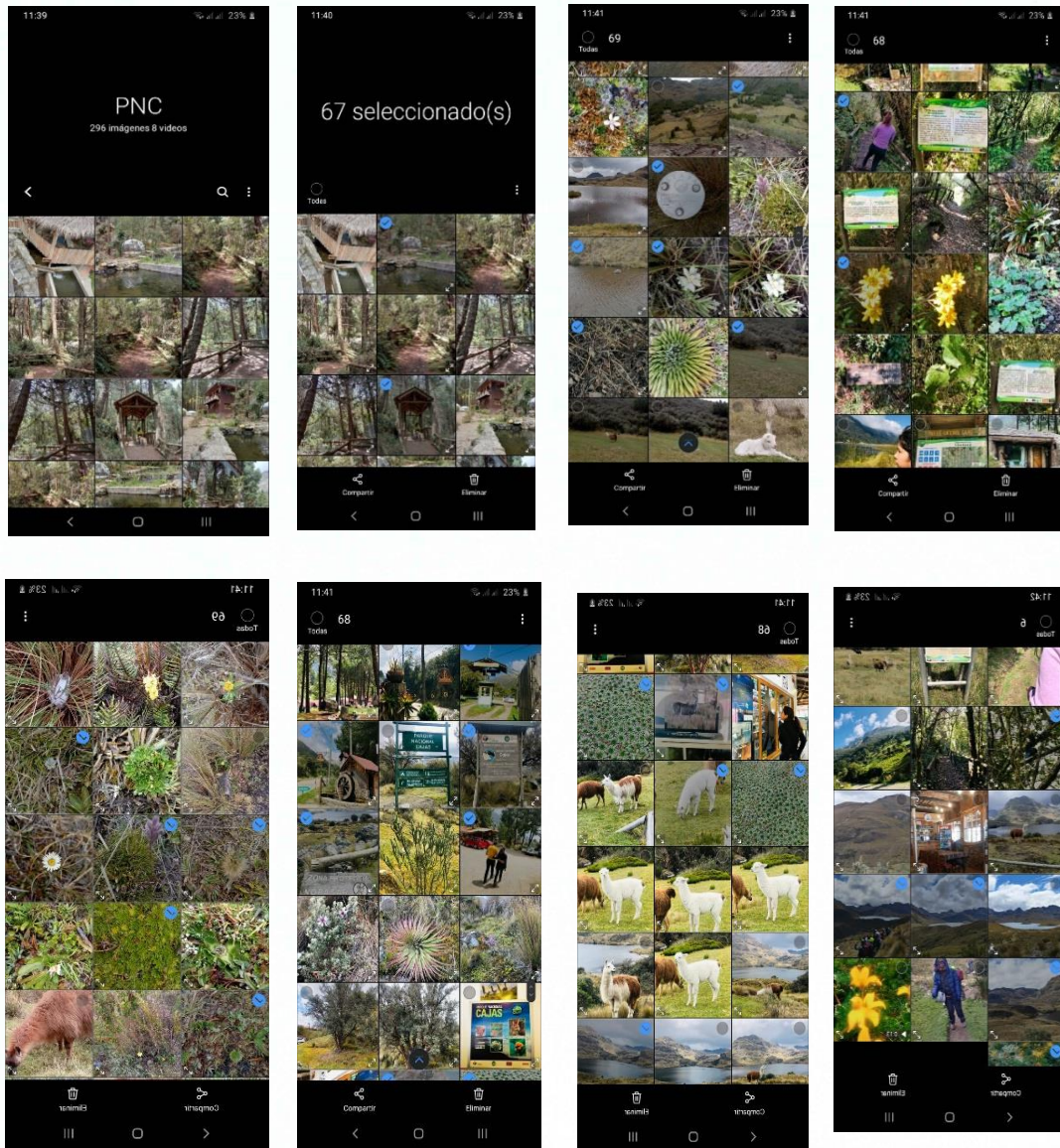


Figura77. Captura de pantalla de las fotos seleccionadas

Descripción: Seleccionar imágenes de calidad del destino.





Proceso 27: Definir las rutas en las áreas protegidas del Azuay



Figura78. Ruta a la laguna Taquiurco

Descripción: La ruta a la laguna de Taquiurco tiene un tiempo de recorrido de 1h53min, trayectoria de 3.9 km/h y un ascenso de 445m

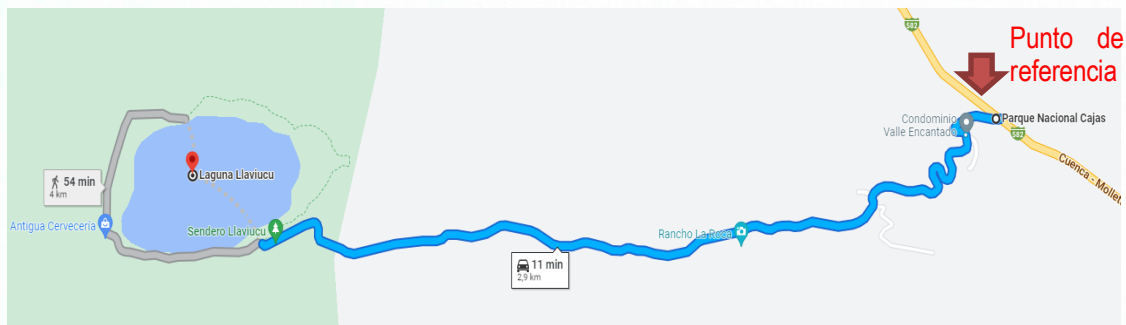


Figura79. Ruta de la laguna Llaviuco

Descripción: La ruta a la laguna de Llaviucu tiene un tiempo de recorrido de 53min, trayectoria de 2.5 km/h y un ascenso de 205m



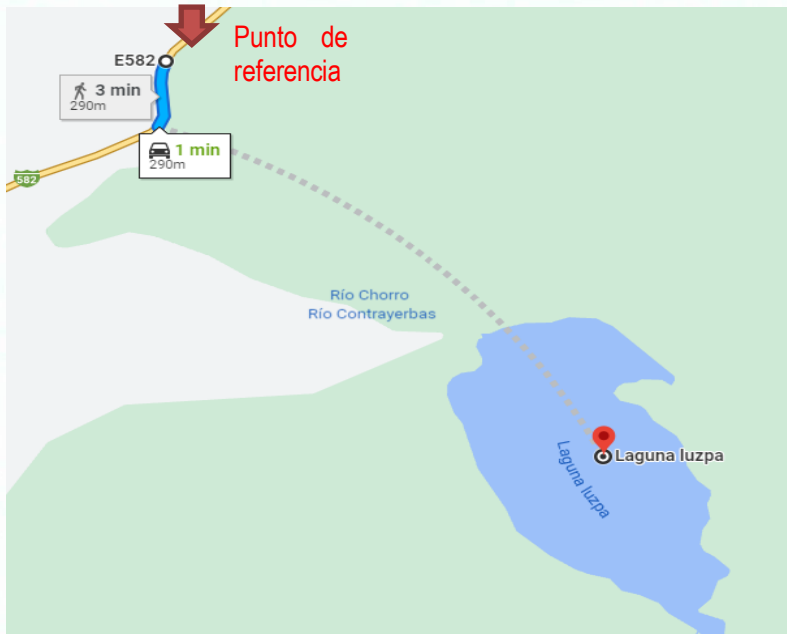


Figura80. La ruta a la laguna de Toreadora

Descripción: La laguna Toreadra tiene un tiempo de recorrido de 55 min, trayectoria de 2.6 km/h.

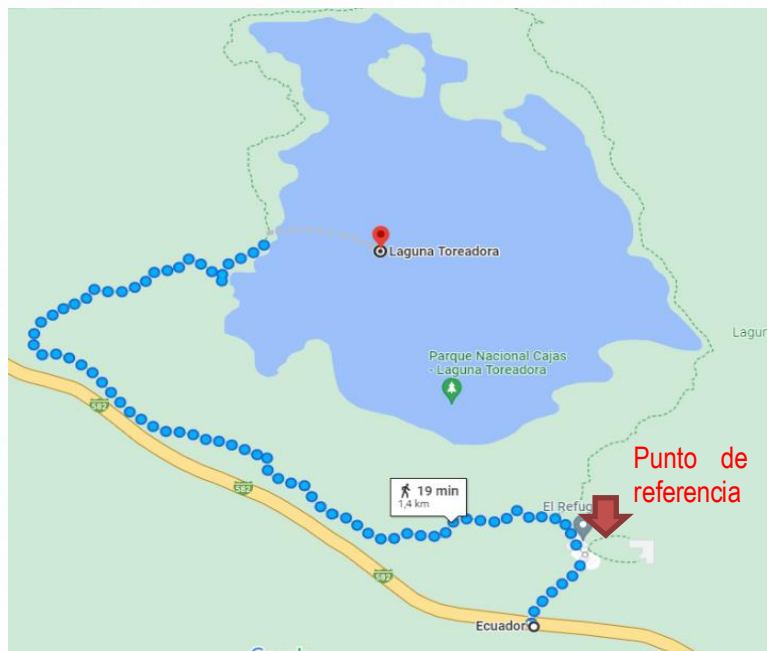


Figura81. Ruta de la laguna Toreadora

Descripción: La ruta a la laguna de Toreadora tiene un tiempo de recorrido de 43min, trayectoria de 2 km/h.



SUDAMERICANO

Proceso 28: Ordenar la información de destino

- Qué debo saber antes de visitar el PNC

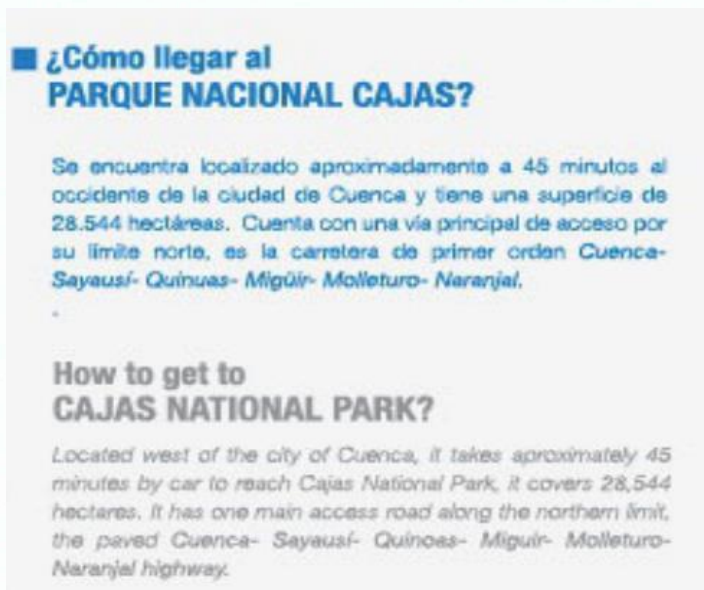


Figura82. ETAPA, pág. 1,2020

- Acuerdo ministerial plan de manejo PNC

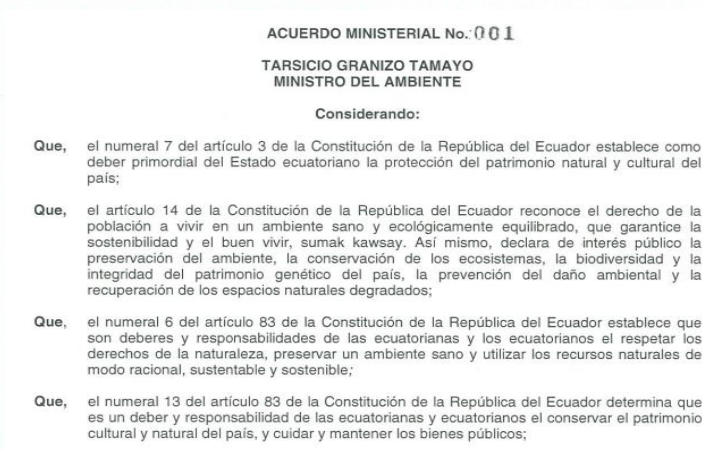



Figura83. ETAPA, pág. 1,2020



- Ordenanza creación de PNC


Ordenanza. # 171

Nombre: ORDENANZA QUE REGULA LA GESTIÓN EN EL PARQUE NACIONAL CAJAS Y SU ADMINISTRACION.

Medio de Difusión: Imprenta
Publicado el: 10/01/2003

Parte Dispositiva:

El I. Concejo Cantonal de Cuenca

Considerando:

Que, la Constitución Política de la República, en sus artículos 1, 124, 225 inciso segundo y 226, de manera especial, dispone que la administración del Estado y el ejercicio de sus facultades son de administración descentralizada para lo cual el gobierno central debe transferir progresivamente funciones, atribuciones, competencias, responsabilidades y recursos a los gobiernos seccionales.

Que, la Constitución de la República, con respecto a la gestión ambiental, establece las obligaciones públicas y los principios de su orientación, en los artículos 3, 23, 32, 42, 86, 87, 88, 89, 90, 91.

Que, La Ley Especial de Descentralización del Estado y de Participación Social establece que:

"La Función Ejecutiva transferirá definitivamente a los municipios las funciones, atribuciones y responsabilidades y recursos especialmente financieros, materiales y tecnológicos de origen nacional y extranjero, para el cumplimiento de las atribuciones y responsabilidades como:

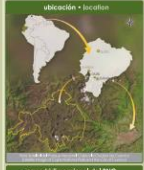
(a) Controlar preservar y defender el ambiente

(b) Velar y tomar acción para proteger la inviolabilidad de las áreas naturales delimitadas como de conservación y reserva ecológica".

Figura84. Ordenanza creación de PNC.Etapa, pág. 1,2020

- Mapa Desplegable

MAPA TURÍSTICO
PARQUE NACIONAL CAJAS

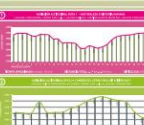



¿Necesito contratar un Guía Naturalista para visitar el Parque Nacional Cajas?

Zonas de recreación:

recreación	senderismo
<ul style="list-style-type: none"> Senderos Senderos Senderos 	<ul style="list-style-type: none"> Senderos Senderos Senderos

Simbología Temática / symbology



CAJAS NATIONAL PARK
TRAIL MAP 

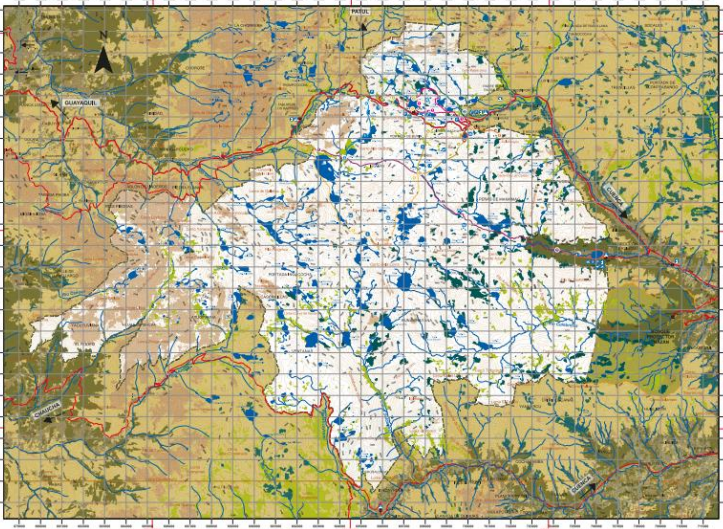


Figura85. Mapa desplegable, Etapa, pag 1, 2022



■ Rutas

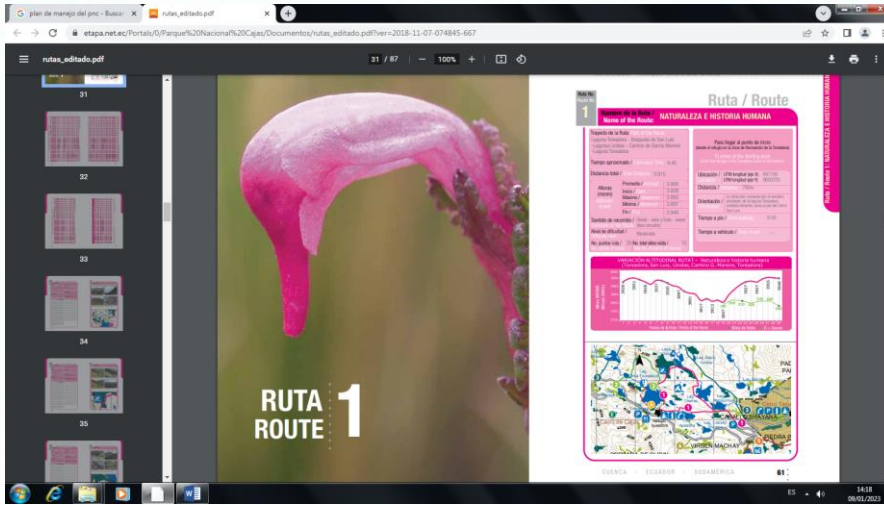


Figura86. Rutas, Etapa, pag 33, 2020

■ Plan de manejo PNC



Figura87. Plan de manejo PNC, Etapa, pag 1, 2020



Plan de Zonificación Turística

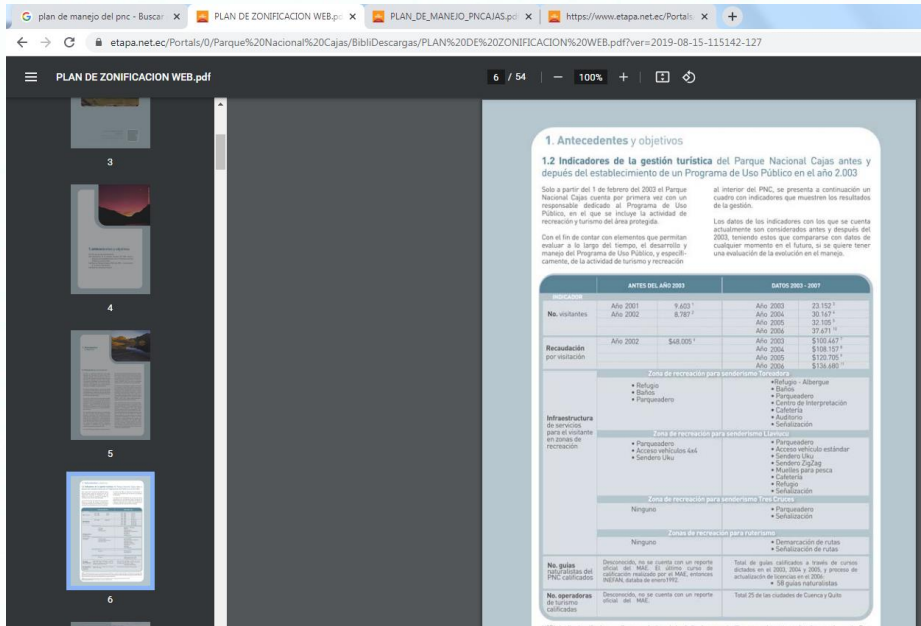


Figura88. Plan de zonificación turística, Etapa, pag1, 2020

Listado de Guías Naturalistas –PNC

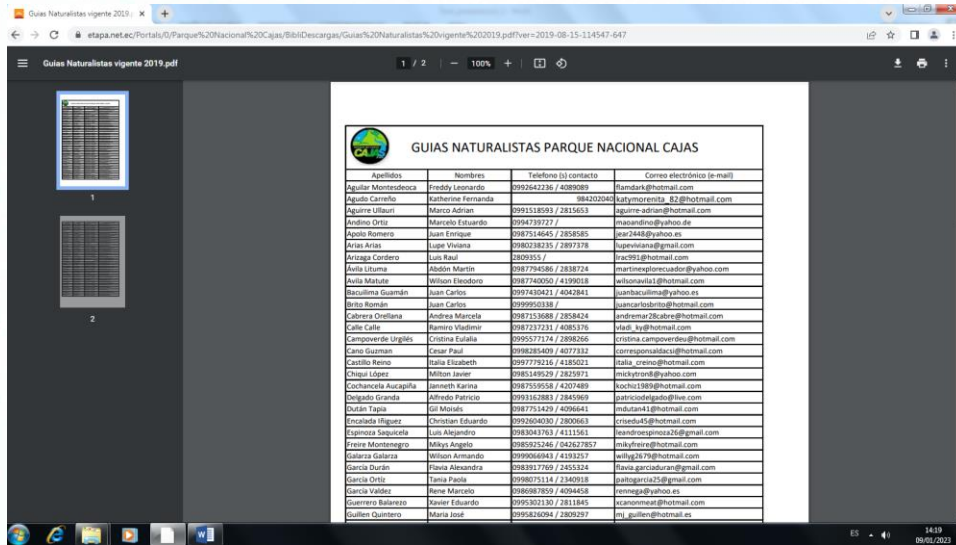


Figura89. Etapa, pag 1, 2020



■ Guía aves

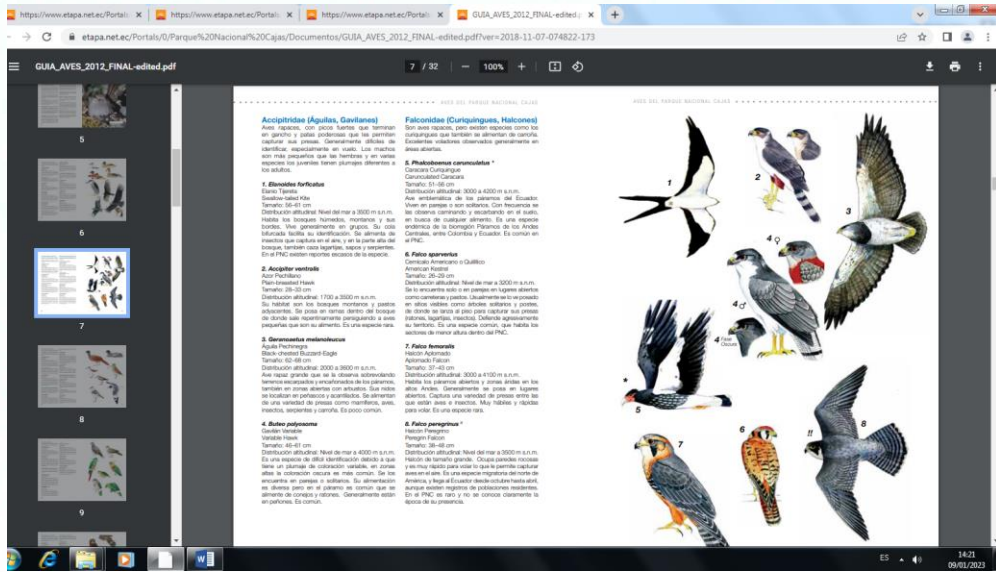


Figura90. Guía de aves de Etapa, pag 7, 2020

■ Guías reptiles

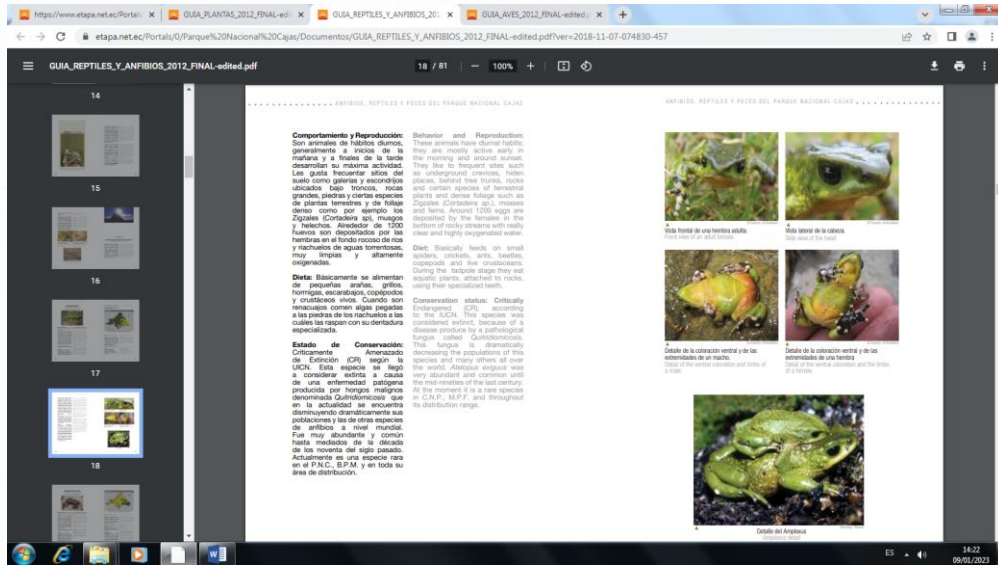


Figura91. Guía de reptiles, pag 13, 2020



■ Guía mamíferos

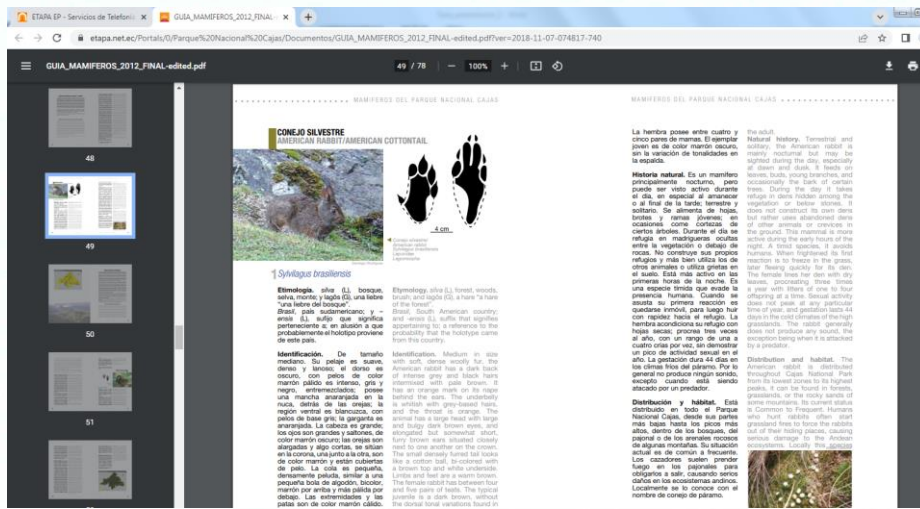


Figura92. Guía de mamíferos de Etapa, pag 42, 2020

■ Guía plantas

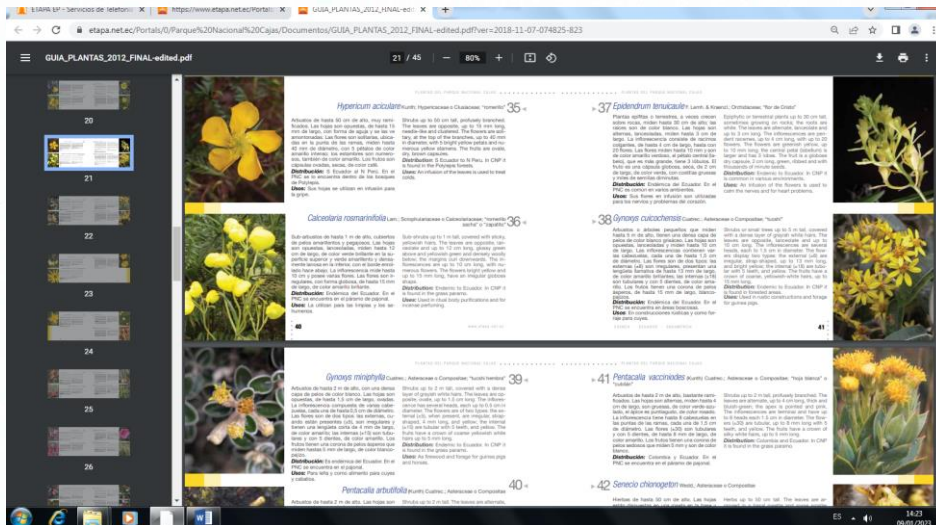


Figura93. Guía de plantas del Etapa, pag 21, 2020



Metodología de Proyecto PARG 2017

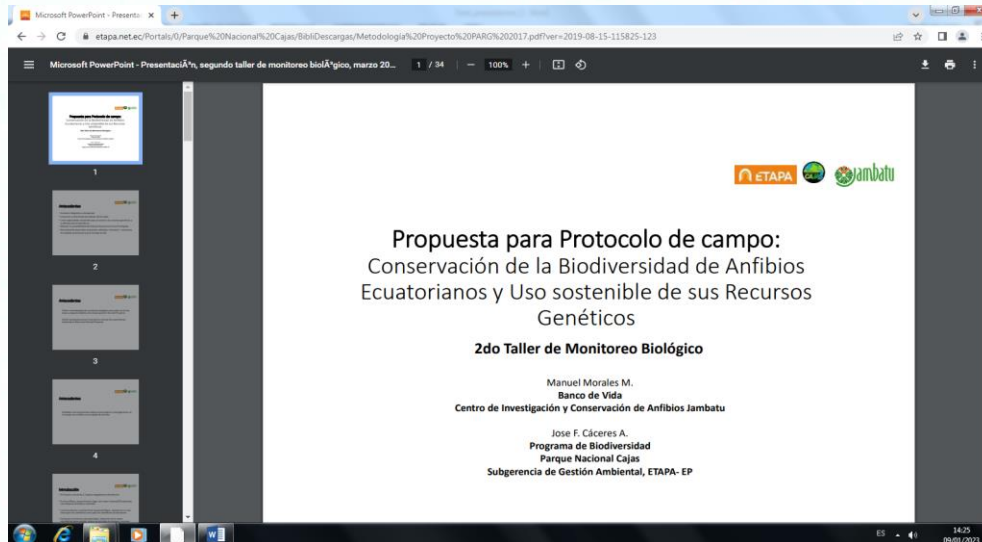


Figura94. Metodología de Proyecto PARG 2017, pag1
2020

Plan de manejo de anfibios PNC 2011

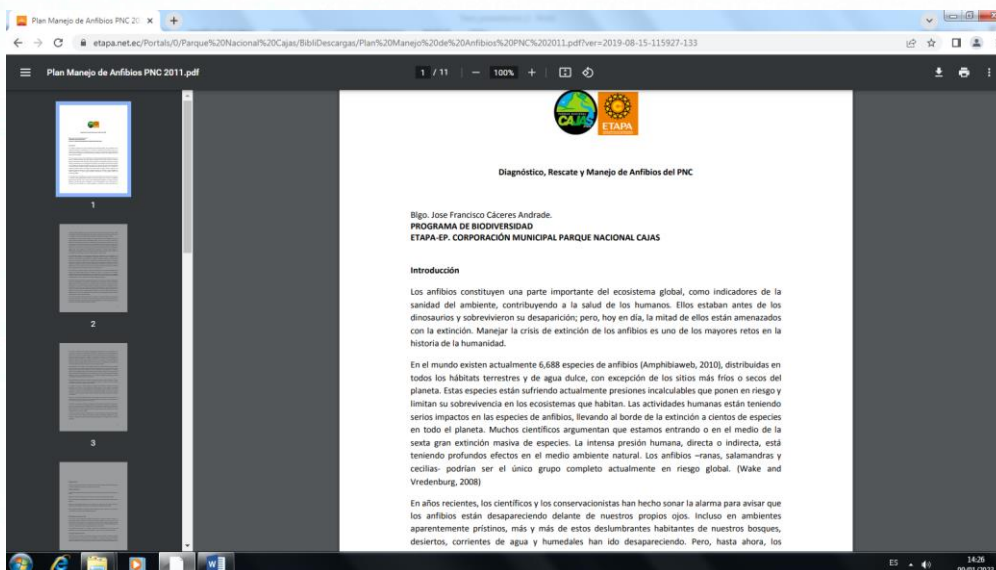
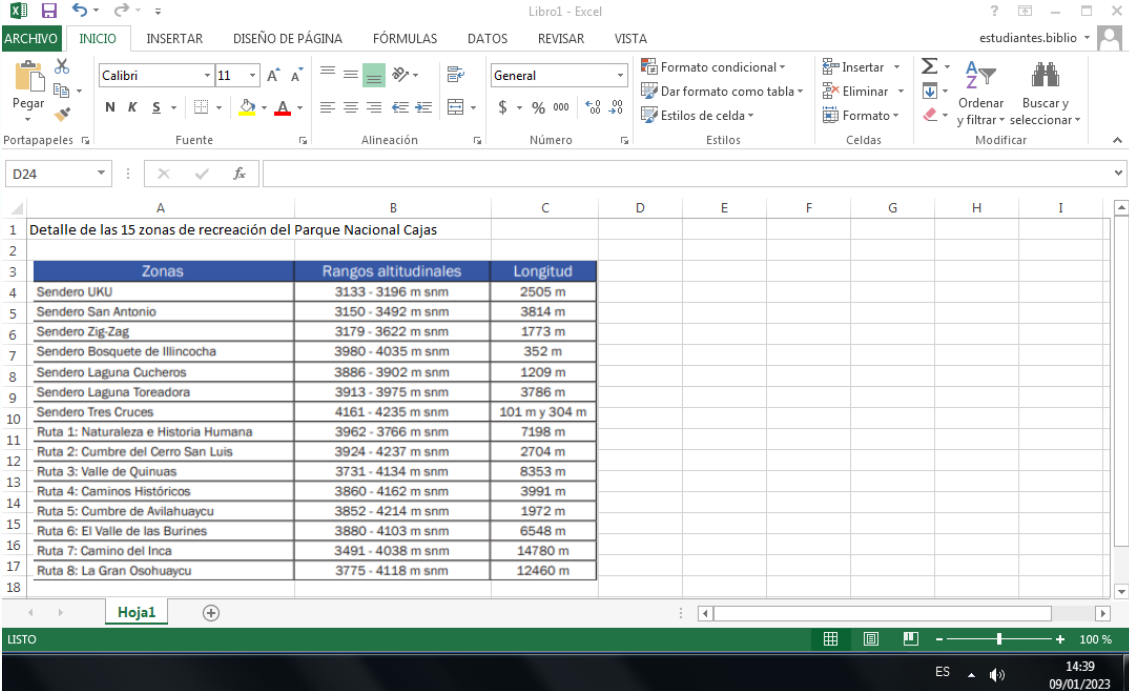


Figura95. Plan de manejo de anfibios PNC 2011, pag 1,
2020

Descripción: La información obtenida y verificada en las páginas oficiales del parque nacional cajas se coloca en el proyecto.



Proceso 29: Distribuir datos de las áreas protegidas del Azuay en Excel



Zonas	Rangos altitudinales	Longitud
Sendero UKU	3133 - 3196 m snm	2505 m
Sendero San Antonio	3150 - 3492 m snm	3814 m
Sendero Zig-Zag	3179 - 3622 m snm	1773 m
Sendero Bosquete de Illincocha	3980 - 4035 m snm	352 m
Sendero Laguna Cucheros	3886 - 3902 m snm	1209 m
Sendero Laguna Toreadora	3913 - 3975 m snm	3786 m
Sendero Tres Cruces	4161 - 4235 m snm	101 m y 304 m
Ruta 1: Naturaleza e Historia Humana	3962 - 3766 m snm	7198 m
Ruta 2: Cumbre del Cerro San Luis	3924 - 4237 m snm	2704 m
Ruta 3: Valle de Quinuas	3731 - 4134 m snm	8353 m
Ruta 4: Caminos Históricos	3860 - 4162 m snm	3991 m
Ruta 5: Cumbre de Avilahuaycu	3852 - 4214 m snm	1972 m
Ruta 6: El Valle de las Burnines	3880 - 4103 m snm	6548 m
Ruta 7: Camino del Inca	3491 - 4038 m snm	14780 m
Ruta 8: La Gran Osahuaycu	3775 - 4118 m snm	12460 m

Figura96. Captura de pantalla de Exel, 2023

Descripción: Los datos obtenidos de la investigación son ordenados y analizados para valor su importancia para el turista, las cifras se priorizan en base a un criterio de importancia sobre la información más relevantes del PNC.





Objetivo específico:

Crear la guía turística de las áreas protegidas del Azuay.

Proceso 30: Usar la aplicación Inshot

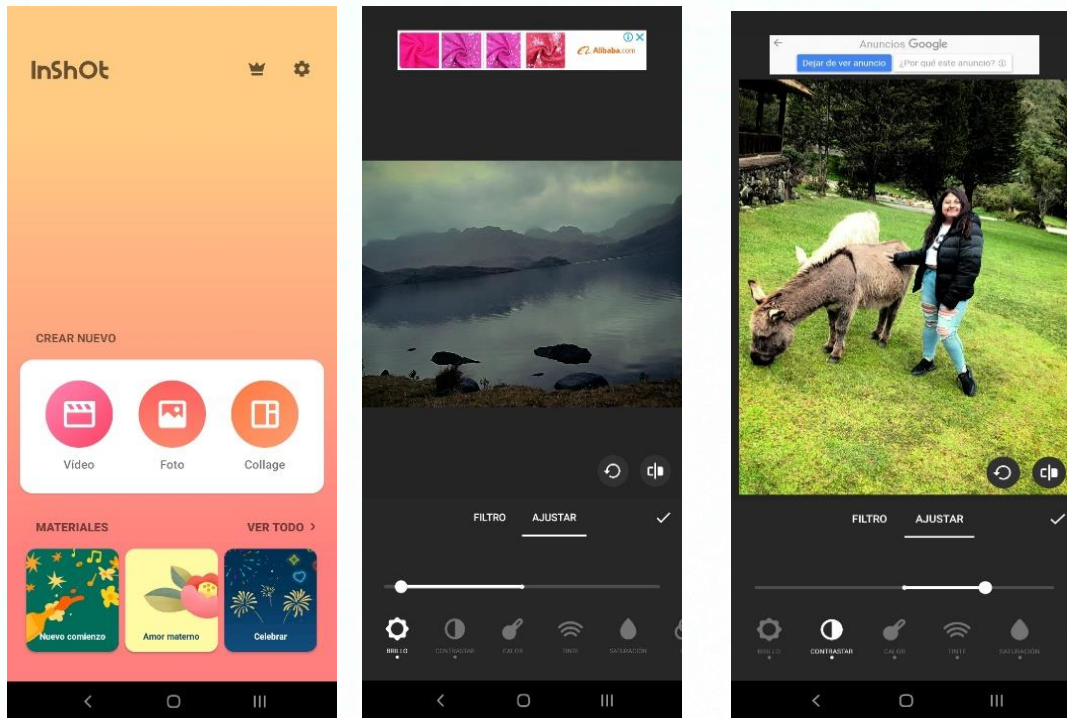


Figura97. Captura de pantalla de la aplicación Inshot

Descripción: Utilizada para la edición de imágenes tomadas como, restaurantes, lagunas, fauna y flora.



SUDAMERICANO

Proceso 31: Crear logo con tailor brands

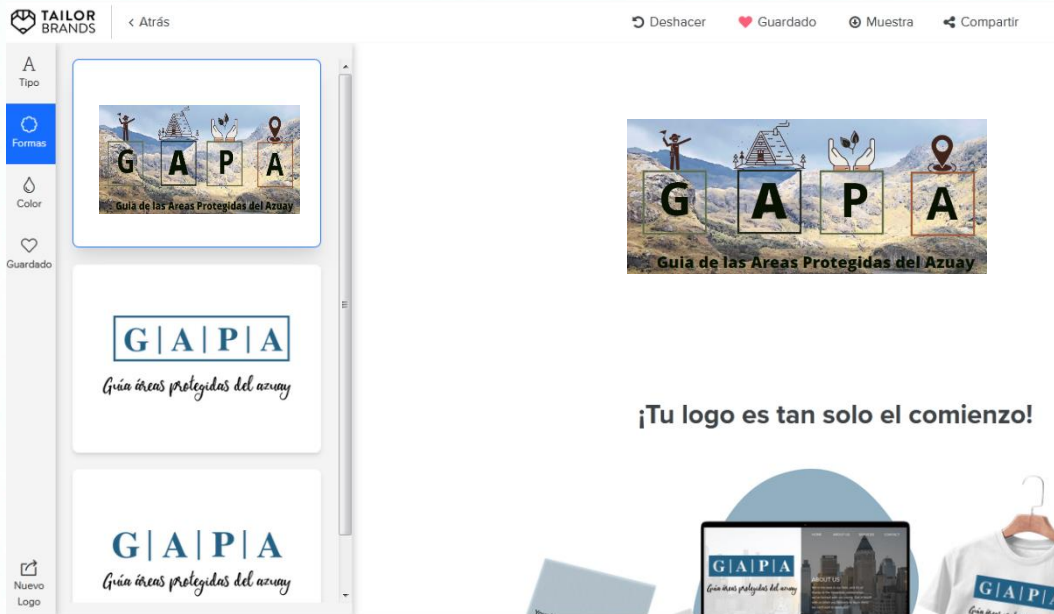


Figura98. Captura de pantalla de la aplicación Tailor

Figura99. Brands, 2023

Descripción: El logo del proyecto se escoge con un icono de montañas haciendo referencia al PNC y el nombre GAPA que son de las iniciales Guía de las Áreas Protegidas del Azuay.





Proceso 32: Crear tipografía con dafont

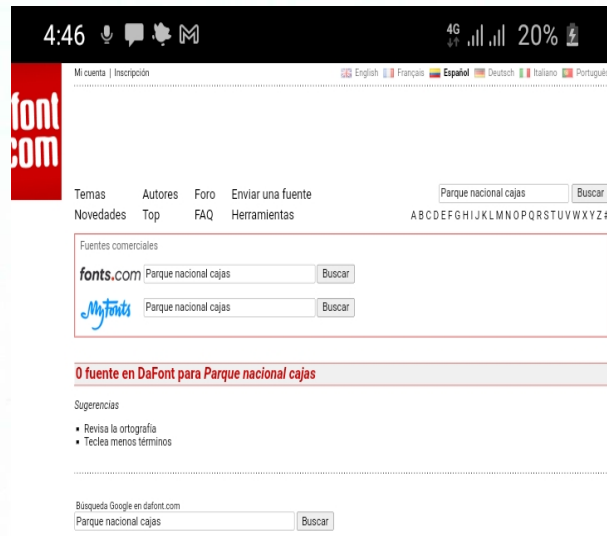


Figura100. Captura de pantalla de la aplicación Dafont

Descripción: Se ocupa dos tipos de letras la guía Purple smile para la portada de la guía porque tiene un estilo claro y Neutro.Coolvetica es el tipo de letra elegida para el texto del proyecto tiene un estilo centrado y formal.

SUDAMERICANO





Proceso 33: Elegir colores con paleta monocromática

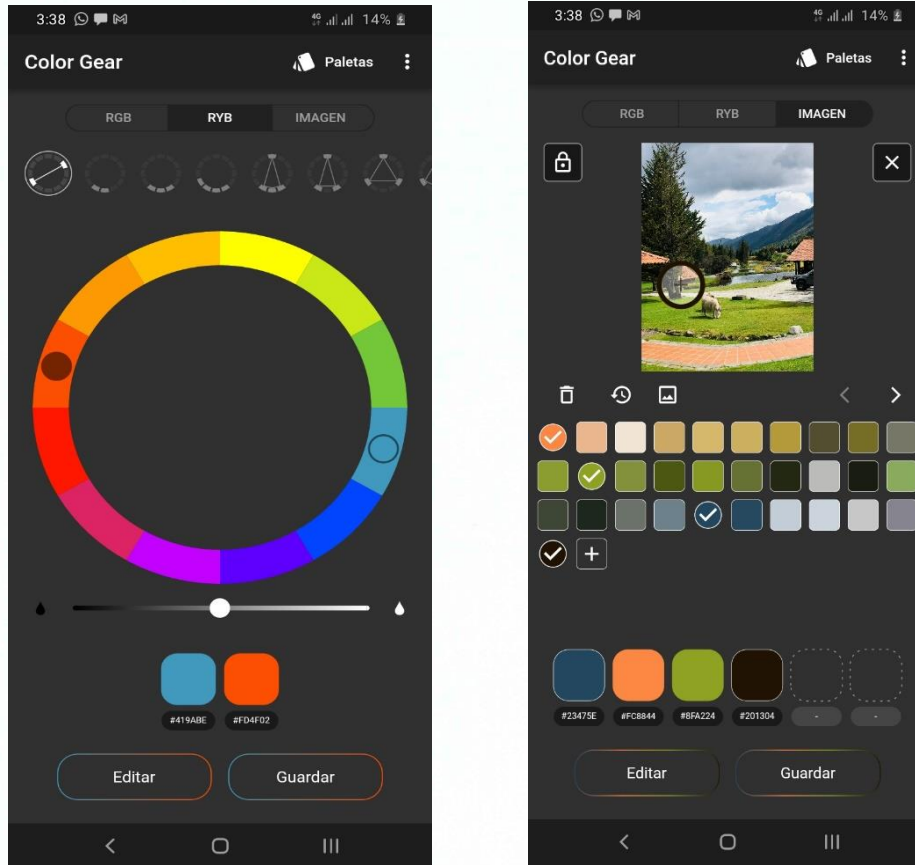


Figura101. Captura de pantalla de la paleta monocromática

Descripción: Los colores elegidos destacan una sensación de calma, equilibrio, sobriedad y conservador como los colores azul, verde y café. Estos colores y características son las que se transmiten para generar el proyecto.



SUDAMERICANO

Proceso 34: Usar Google earth

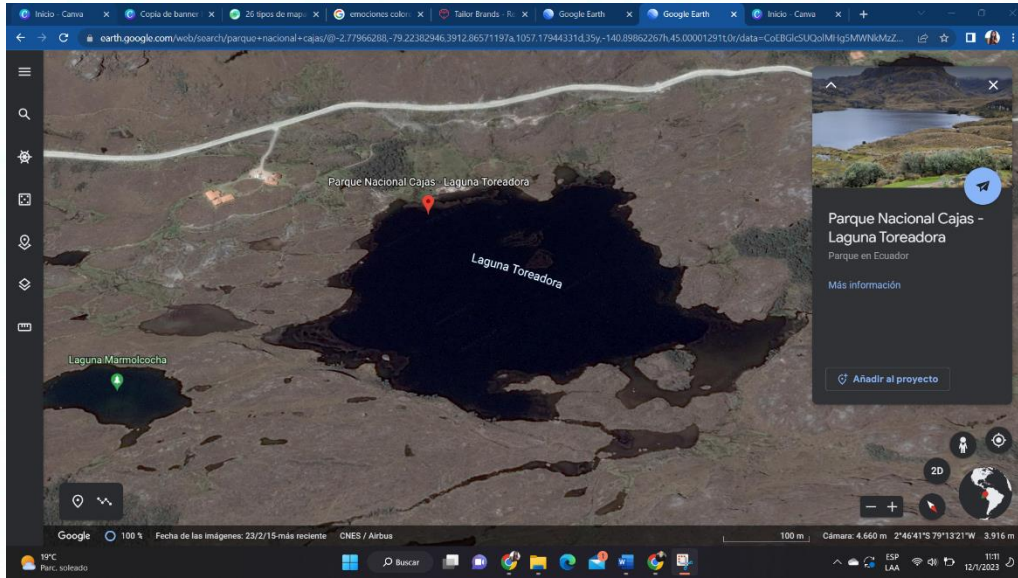


Figura102. Captura de pantalla de la aplicación Google earth

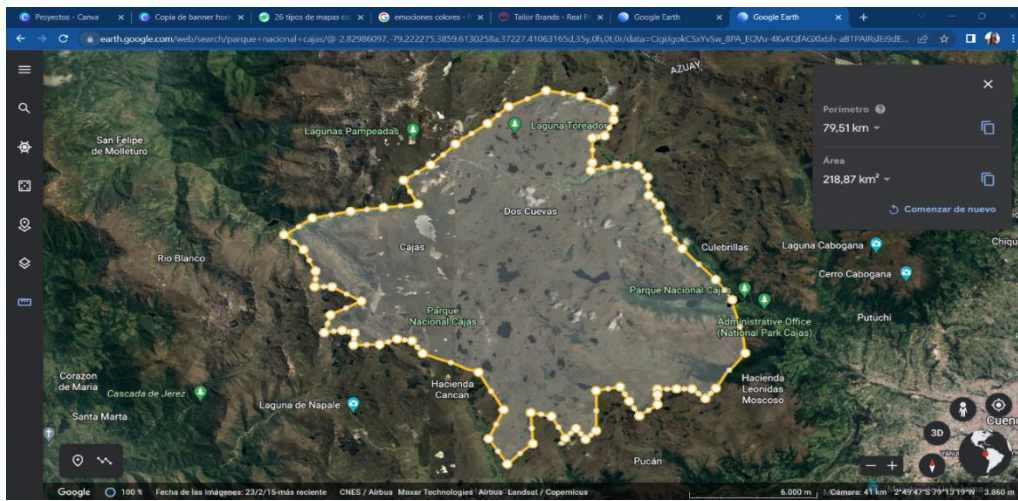


Figura103. Captura de pantalla de la aplicación Google earth



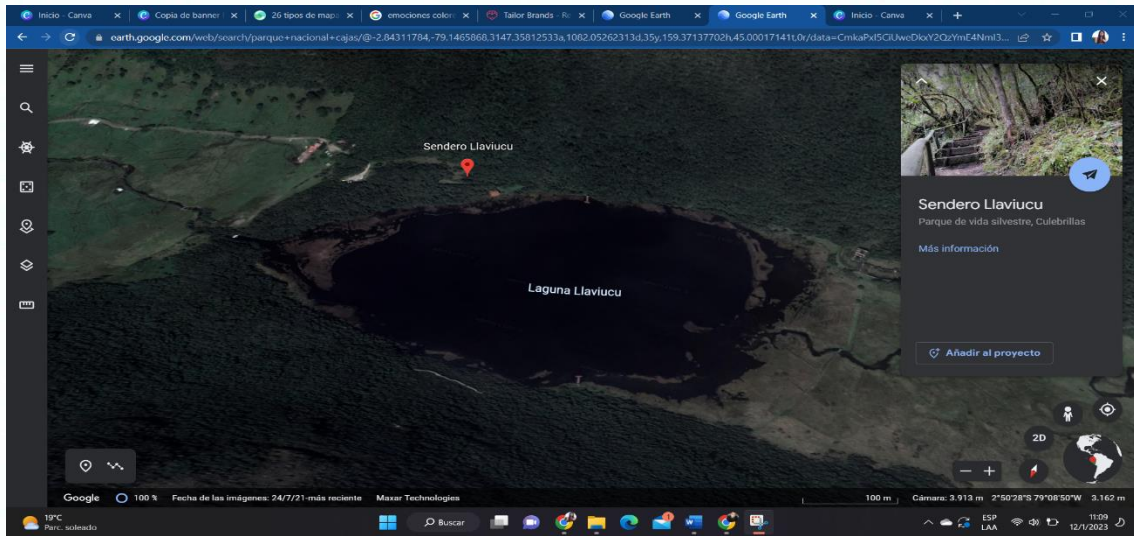


Figura104. Captura de pantalla de la aplicación Google earth

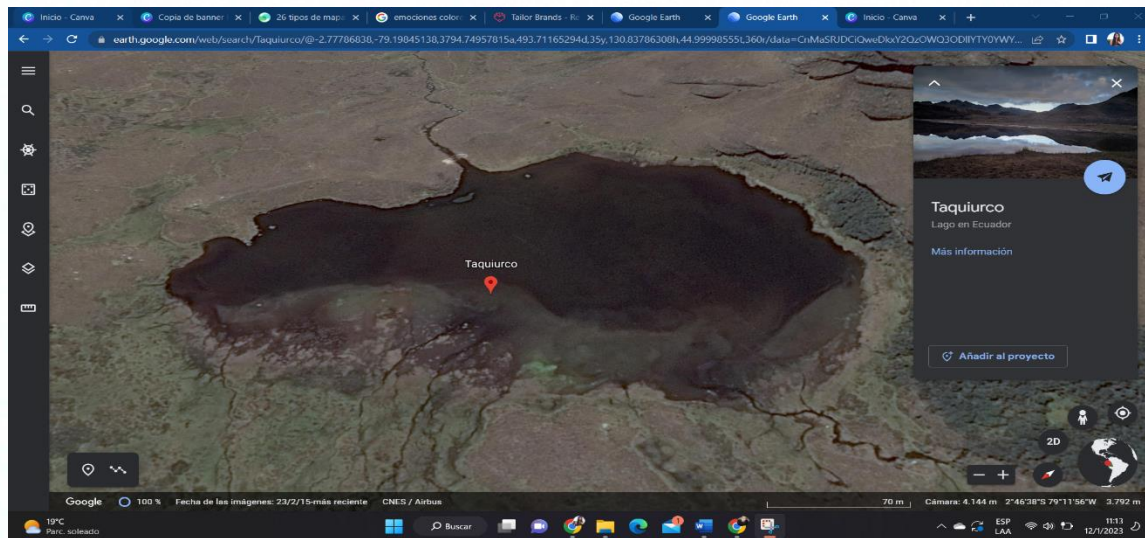


Figura105. Captura de pantalla de la aplicación Google earth

Descripción: Google eath tiene imágenes satelitales 3D con lo cual favorece una mejor visualización de las áreas protegidas.



SUDAMERICANO

Proceso 35: Usar la aplicación Relive

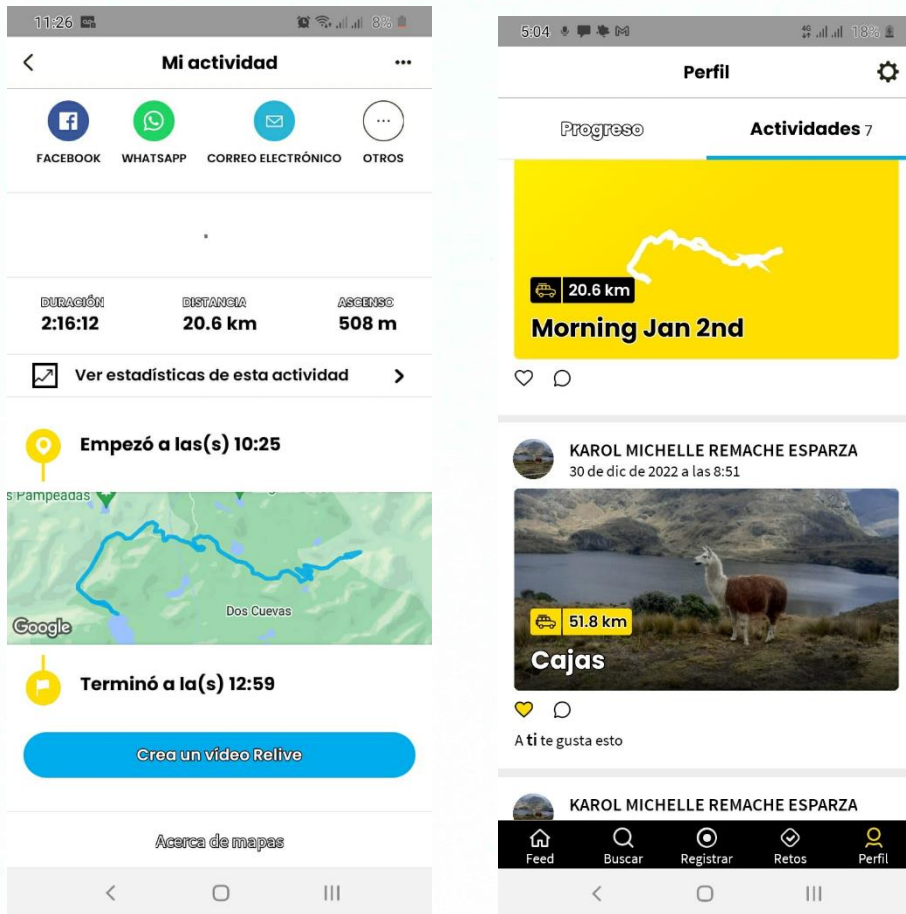


Figura106. Captura de pantalla de la aplicación Relive, 2023

Descripción: La aplicación Relive ayuda con los datos de tiempo, distancia, geografía y altitud dentro de las áreas protegidas del Azuay





Proceso 36: Usar la aplicación Canva



Figura107. Captura de pantalla de la aplicación Canva.

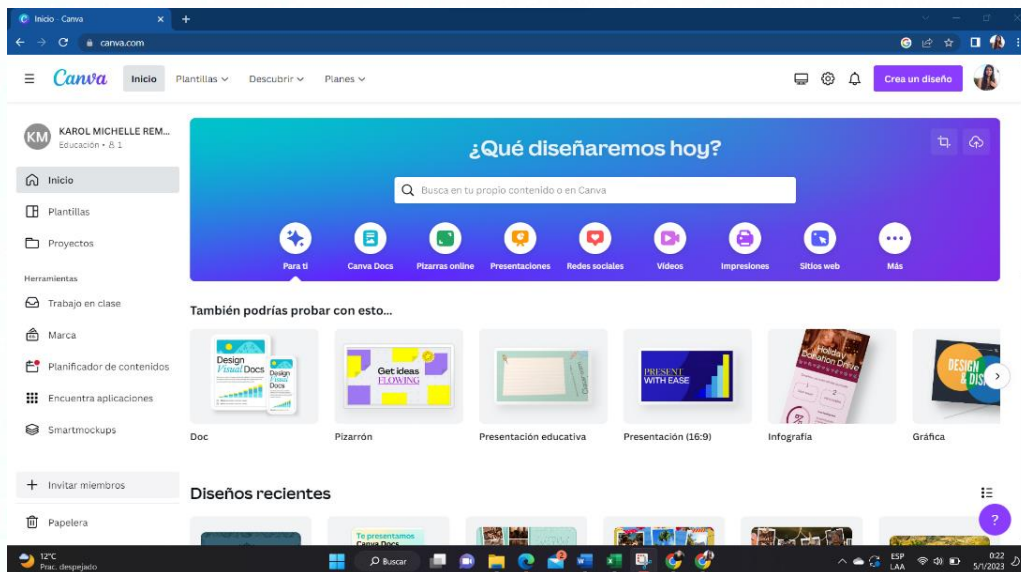


Figura108. Captura de pantalla de la aplicación Canva.

Descripción: Para la creación de la portada y diseño de la guía turística digital se opta para usar la aplicación Canva que tiene las herramientas necesarias para la actividad.





Proceso 37: Generar estructura de la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay.

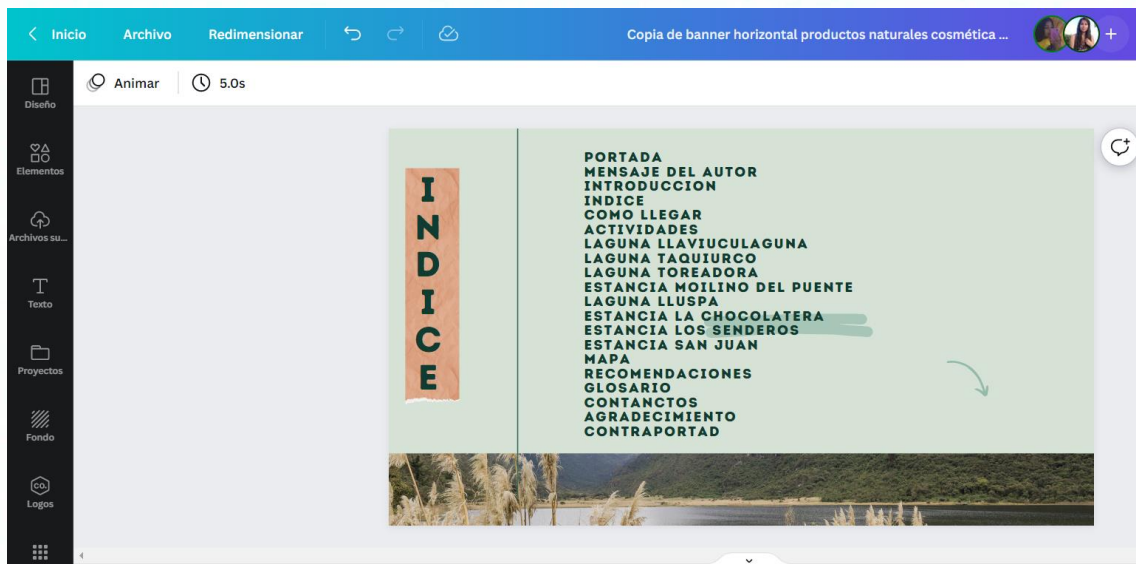


Figura109. Captura de pantalla de la estructura del proyecto

Descripción: Crear un índice para guiar y organizar los temas que se trata en la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay.





Proceso 38: Presentar en ISSUU

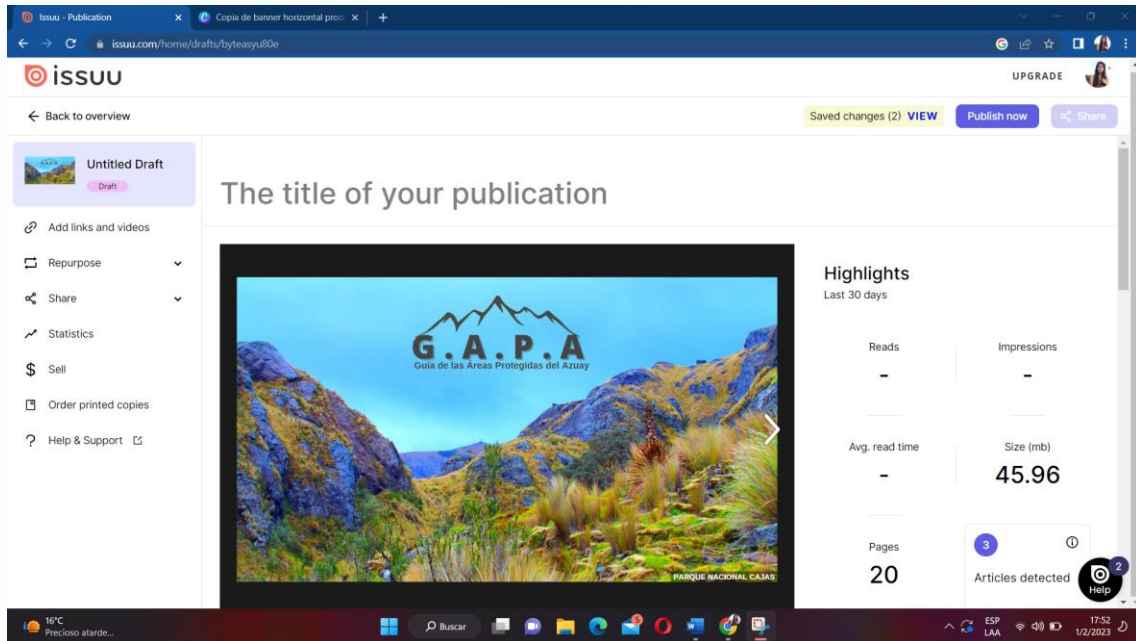


Figura110. Captura de pantalla de la aplicación ISSUU

Descripción: ISSUU es una herramienta para presentar la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay con una mejor calidad de imagen.

Link:

<https://issuu.com/e0107206997/docs/copia de banner horizontal productos naturales cos>

UNIVERSIDAD





CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla2. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO						
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Índice																								x			
Índice de tablas																											x
Índice de ilustraciones																											x
Resumen																											x
Abstract																											x
Introducción																											x
Objetivos de la investigación			x																								
Preguntas de investigación				x																							
Justificación					x																						
Determinación de Hipótesis						x																					
Capítulo I: Problemática							x																				
Capítulo II: Marco Referencial								x	x																		
Marco Teórico										x																	
Marco Contextual												x															
Capítulo III: Metodología de Investigación													x														
Enfoque de Investigación													x														
Tipo de Investigación														x													
Corte de la Investigación														x													
Instrumentos y técnicas para el levantamiento de la información															x												
Metodología de trabajo															x												
Capítulo IV: Análisis e interpretación de los resultados																x	x	x	x	x	x						
Capítulo V: Propuesta de Investigación																x	x	x	x	x	x						
Cronograma de Actividades																											x



CONCLUSIONES

La corporación municipal Parque Nacional Cajas y el área nacional de recreación Quimsacocha ubicado en la parte centro sur del país son parte de las áreas protegidas de la provincia del Azuay, se realiza una guía turística digital considerando como punto de partida la observación de tres objetivos relevantes para los cuales se ha podido establecer como bases para la consolidación del proyecto.

La recopilación de información obtenida por el proceso de investigación a través de las plataformas digitales del ministerio de turismo, el sistema nacional de áreas protegidas del Azuay, Etapa y tesis. Aporta datos relevantes sobre las áreas protegidas del Azuay como flora, fauna, ecosistemas, clima, entre otros. El trabajo de investigación contribuye con la base para la creación de la guía turística digital de las áreas protegidas del Azuay. Se cierra el primer proceso con éxito obteniendo la información necesaria.

Excel y cuadros comparativos fueron útiles para organizar los mapas, las rutas, datos, fotos e información para el proyecto también, se seleccionó detenidamente de cada proceso y contribuyo a obtener un análisis más centrado de la información obtenida a través de la investigación. Ordenando los datos se obtuvo información precisa para colocar en la guía turística de las áreas protegidas del Azuay. Se finalizo satisfactoriamente obteniendo los datos óptimos después de la selección.

Para la creación de este proyecto se manejó la plataforma de Canva y se utilizaron aplicaciones como inshot, tailor brands, dafont, relive, etc. Para ajustar detalles como tipografía, calidad de imagen e insertar mejoras dentro del proyecto concluyendo así la creación del proyecto con los medios y herramientas necesarias con el fin de crear la guía turística digital de las Áreas Protegidas del Azuay que cumpla con los requisitos precisos para aportar al lector la información necesaria sobre el Parque Nacional Cajas. Finalizando así con el tercer objetivo establecido.





RECOMENDACIONES

El aporte académico dentro de un proceso de investigación que implica una aplicación real de estudio, debe ser considerado y bien recibido con un enfoque de facilidad.

Para el levantamiento de investigación de los atractivos turísticos del sector del Azuay, es recomendable apoyarse con un equipo multidisciplinario, para no especular con la información.

Clasificar la información de las áreas protegidas de Azuay, permite a los visitantes del PNC obtener información actualizada, y motive su participación e interactuar con su entorno.

Crear una Guía Turística Digital del Parque Nacional el Cajas, con el fin de controlar el buen actuar de los visitantes y turistas.



SUDAMERICANO

BIBLIOGRAFIA

- “Investigación y análisis de buenas prácticas. (2022). *Captura de pantalla de la tesis “Investigación y análisis de buenas prácticas*. Obtenido de “Investigación y análisis de buenas prácticas: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23066/3/Tesis.pdf>
- 12164.PDF. (2022). *Captura de pantalla*. Obtenido de 12164.PDF: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5844/1/12164.PDF>
- Adobe. (2022). *Captura de pantalla de Adobe*. Obtenido de Adobe: <https://www.adobe.com/es/express/feature/video/editor>
- ALEJANDRA, V. A. (6 de MARZO de 2011). *importancia y funciones del guia de turismo*. Obtenido de VIVIANALEJANDRAGUIA: <https://vivianalejandragua.blogia.com/2011/030603-importancia-y-funciones-del-guia-de-turismo.php#:~:text=El%20gu%C3%ADa%20de%20turismo%20tiene,%2C%20castillos%2C%20monta%C3%B1as%2C%20playas%2C>
- ALLURIQUIN, G. P. (2022). *Guia Turistica Digital*. Obtenido de Guia Turistica Digital: <http://www.alluriquin.gob.ec/Guia%20Turistica%20Digital.pdf>
- Ambiente, M. d. (2015). *SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS*. Obtenido de SNAP: <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/parque-nacional-cajas>
- Ambiente, M. d. (JULIO de 18 de 2016). *Invitación por el Día de las Áreas Protegidas*. Obtenido de SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS: <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/noticias/invitaci%C3%B3n-por-el-d%C3%ADa-de-las-%C3%A1reas-protegidas#:~:text=El%20Sistema%20nacional%20de%20%C3%81reas,de%20las%20principales%20fuentes%20h%C3%ADricas>.
- Andalucia Lab. (2022). *Captura de pantalla* . Obtenido de Andalucia Lab: <https://www.andalucialab.org/blog/comunidades-virtuales-de-viajeros/>
- BIBLIOTECA, U. D. (14 de diciembre de 2020). *ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA: <https://www.fenf.edu.uy/wp-content/uploads/2020/12/14dediciembrede2020Etapasdela-investigacionbibliografica-1.pdf>



- CamaraComercio. (2020). *Definición de turismo según la OMT*. Obtenido de CamaraComercio:
https://www.cambridge.org/cambridgespanish/files/6414/0906/1947/Sample_Chapter_-_Temas_de_Turismo.pdf
- Campo, A. M. (4 de octubre de 2017). *El Turismo 3.0*. Obtenido de COLIBRÍ:
<https://www.colibri.net/el-turismo-3-0/>
- Canva. (2022). *Captura de pantalla de Canva*. Obtenido de Canva: <https://www.canva.com/>
- Chavez, J. (12 de SEPTIEMBRE de 2022). *Concepto de guía turística*. Obtenido de CEUPE:
<https://www.ceupe.com/blog/guia-turistica.html>
- Clipchamp. (2022). *Captura de pantalla de Clipchamp*. Obtenido de Clipchamp:
<https://clipchamp.com/es/>
- Comunidad Tesis. (2022). *Captura de pantalla de Comunidad Tesis*. Obtenido de Comunidad Tesis: <http://www.comunidadtesis.com/>
- Daetz, A. V. (noviembre de 2012). *GUÍA TURÍSTICA interactiva del departamento de alta verapaz*. Obtenido de biblioteca usac: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3410.pdf
- Daetz, A. V. (noviembre de 2012). *Imagen de Guia turistica de Alta Verapaz*. Obtenido de 02_3410.pdf: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3410.pdf
- dubley. (2008). *¿Qué son las áreas protegidas?* Obtenido de Gobierno del encuentro:
<https://www.ambiente.gob.ec/areas-protegidas-3/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20son%20las%20%C3%A1reas%20protegidas,Pag.>
- Edición, P. -V. (2022). *Captura de pantalla de PowerDirector*. Obtenido de PowerDirector :
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.cyberlink.powerdirector.DRA140225_01&hl=es_EC&gl=US&pli=1
- educaweb. (2022). *Captura de pantalla de educaweb*. Obtenido de educaweb:
<https://www.educaweb.com/profesion/guia-turistico-212/>
- Equipo editorial, E. (23 de ENERO de 2023). *ENCICLIPEDIAHUANUDADES*. Obtenido de ¿Qué son las reservas naturales?: <https://humanidades.com/reservas-naturales/>
- Escuelapedia, C. (2023). *Qué es flora*. Obtenido de ESCUELAPEDIA INFORMACION DIDACTICA: <https://www.escuelapedia.com/que-es-flora/>
- Etapas EP. (2022). *Captura de pantalla de Etapas EP*. Obtenido de Etapas: <https://www.etapas.net.ec/informacion/parque-nacional-el-cajas>
- fun. (2 de 1 de 2). *fun*. Obtenido de fun.
- Futé, L. P. (2017). *Segundo aporte: la personalización*. Obtenido de PXCOR ONBOARD DIGITAL MEDIA : <https://pxcor.media/es/blog/guias-turisticas-digital/>



- GAD Parroquial Rural Alluriquin . (2020). *Imagen de guia digital*. Obtenido de Guia Turistica Digital:
<http://www.alluriquin.gob.ec/Guia%20Turistica%20Digital.pdf>
- Garrido, M. F. (2003). *Formación basada en las Tecnologías de la*. Obtenido de UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf
- Go Raymi. (2022). *Captura de pantalla de Go Raymi*. Obtenido de Go Raymi:
<https://www.goraymi.com/es-ec/azuay/cuenca/trekking/parque-nacional-cajas-actividades-ar2mcbb8b>
- Google Academico. (2022). *Captura de pantalla de Google Academico*. Obtenido de Google Academico: <https://scholar.google.es/schhp?hl=es>
- Google maps. (2022). *Captura de pantalla de Google maps*. Obtenido de Google maps:
<https://www.google.com/maps/place/Parque+Nacional+Cajas/@-2.8480693,-79.5307992,10z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x91cd376a6e8b7f73:0x5ceb243b4390ba0c!8m2!3d-2.8487368!4d-79.2537609!16zL20vMDJycXJ2>
- Google Workspace. (2022). *Captura de pantalla de Google Workspace*. Obtenido de Google Workspace: <https://sites.google.com/site/areasprotegidasdeecuadorbbz09/tipos-de-areas-protegidas>
- Guia didactica. (2022). *Capura de pantalla de Guia didactica*. Obtenido de Guia didactica:
https://www.etapa.net.ec/Portals/0/Parque%20Nacional%20Cajas/Documentos/GUIA_MAMIFEROS_2012_FINAL-edited.pdf?ver=2018-11-07-074817-740
- Guía Virtual de Turismo Accesible. (2022). *Captura de pantalla d guia digital*. Obtenido de Guía Virtual de Turismo : <https://turismoaccesible.ec/site/destination/ecuador-accesible/region-sierra/azuay/parque-nacional-del-cajas/>
- Haciendo del Turismo. (2022). *Captura de pantala deHaciendo del Turismo*. Obtenido de Haciendo del Turismo: <http://haciendodelturismo.com/biblioteca-digital.html>
- Kusbac, V. (14 de OCTUBRE de 2019). *Guía turística digital para tus huéspedes. Por qué cada propietario de alojamiento vacacional debería tener una*. Obtenido de SMOOBU:
<https://www.smoobu.com/es/blog/guia-turistica-digital-huespedes/>
- Lázaro, F. (2018). *Big data o cómo el turismo se reinventa gracias a la gestión de los datos*. Obtenido de SINTETIA: <https://www.sintetia.com/big-data-o-como-el-turismo-se-reinventa-gracias-a-la-gestion-de-los-datos/>
- León, M. E. (2004). *Generalidades sobre Metodología*. Obtenido de Generalidades sobre Metodología:
https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf



- Lifeder. (2022). *Captura de pantalla de Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/tipos-tesis-investigacion/>
- Lonely Planet, F. (2017). *Las guías turísticas entran en la era digital*. Obtenido de PXCOR ONBOARD DIGITAL MEDIA: <https://pxcom.media/es/blog/guias-turisticas-digital/>
- Lonely Planet, F. (2017). *Las guías turísticas entran en la era digital*. Obtenido de PXCOR ONBOARD DIGITAL MEDIA : <https://pxcom.media/es/blog/guias-turisticas-digital/>
- Marco, J. (6 de noviembre de 2017). *Todo sobre el turismo 3.0*. Obtenido de Elturismo3.0: <https://joanmarco.com/turismo-30-que-es/>
- Mendieta, C. S. (15 de JUNIO de 2020). *Riesgos y amenazas para el Parque Nacional Cajas*. Obtenido de EL MERCURIO: <https://elmercurio.com.ec/2020/06/15/riesgos-y-amenazas-para-el-parque-nacional-cajas/>
- Ministerio del Ambiente . (2022). *Captura de pantalla de Ministerio del Ambiente* . Obtenido de Ministerio del Ambiente : <https://www.ambiente.gob.ec/>
- Ministerio del Ambiente. (2022). *Captura de pantalla de SNAP*. Obtenido de SNAP: <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/areas-protegidas/parque-nacional-cajas>
- N, f. (2022). *Area natural - Hispano-Americano de la Mision*. Obtenido de Bibliatodo diccionario: <https://www.bibliatodo.com/Diccionario-biblico/area-natural>
- Ortega, C. (2020). *¿Qué es el método analítico?* Obtenido de questionpro logo: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-analitico/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20m%C3%A9todo%20anal%C3%ADtico,los%20efectos%20a%20las%20causas>.
- Pérez Porto, J. G. (2021). *CONCEPTO DE DESARROLLO*. Obtenido de DEFINICION.DE: <https://definicion.de/desarrollo/>
- Plan de anejo del Parque Nacional Cajas. (2020). *Captura de pantalla del Plan de anejo del Parque Nacional Cajas*. Obtenido de Plan de anejo del Parque Nacional Cajas: https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PLAN_DE_MANEJO_DEL_PARQUE_NACIONAL_CAJAS.pdf
- Plan de manejo de area nacioanl de recreacion Quimsacocha. (2022). *Captura de pantalla del plan de manejo de Quimsacocha*. Obtenido de plan de manejo de Quimsacocha: <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/03/ACUERDO-002-ANEXO-AREA-NACIONAL-DE-RECREACION-QUIMSACOAHA.pdf>
- Planet, L. (2017). *Las guías turísticas entran en la era digital*. Obtenido de PXCOR ONBOARD DIGITAL MEDIA: <https://pxcom.media/es/blog/guias-turisticas-digital/>



- Planet, L. (s.f.). *Las guías turísticas entran en la era digital*. Obtenido de PXC.COM:
<https://pxcom.media/es/blog/guias-turisticas-digital/>
- Poaching. (4 de DICIEMBRE de 2022). *Caza furtiva*. Obtenido de WIKIPEDIA:
https://es.wikipedia.org/wiki/Caza_furtiva
- PREZI. (2023). *PROBLEMA DE ECOSISTEMA DE SOBREPASTOREO EN EL PERU*. Obtenido de PREZI:
<https://prezi.com/p/2lt5yoielwec/sobrepastoreo/#:~:text=El%20sobrepastoreo%20se%20refiere%20a,tiempo%20para%20que%20maduren%20completamente.>
- Quaas, C. (2003). *¿Inciden los métodos de enseñanza del profesor en el desarrollo del conocimiento metacomprendido de sus alumnos?**. Obtenido de SCIELO:
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342003005400007
- QUÉ! (20 de ENERO de 2021). *QUE ES LA FAUNA*. Obtenido de QUE!:
<https://www.que.es/2021/01/20/que-es-fauna/>
- QUINTUÑA, N. A. (Febrero de 2017). *Imagen de tipografía*. Obtenido de Tesis.pdf:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27162/1/Tesis.pdf>
- S.A., N. (19 de ENERO de 2019). *El Cajas, en riesgo por una carretera*. Obtenido de EXPRESO:
<https://www.expreso.ec/actualidad/cajas-riesgo-carretera-28678.html>
- SAN JUAN, P. (2020). *QUÉ ES UN DERRUMBE?* Obtenido de ORATORIO DE CIENCIAS DE PUERTO RICO : <https://ecoexploratorio.org/amenazas-naturales/derrumbes/que-es-un-derrumbe/#:~:text=Un%20derrumbe%20es%20un%20fen%C3%B3meno,el%20efecto%20de%20la%20gravedad.>
- Sanz Martos, S. (2005). *Comunidades de práctica virtuales*. Obtenido de Redalyc.Comunidades de : <https://www.redalyc.org/pdf/780/78020110.pdf>
- UNESCO. (2015). *¿Qué es la UNESCO?* Obtenido de UNESCO: <https://www.unesco.org/es/brief-viaje>, T. p.-2.-B. (2020). *Guía turístico: Ventajas y desventajas de contratar uno*. Obtenido de TIPS PARA VIAJEROS : <https://www.tipsparaviajeros.com/contratar-guia-turistico/>
- Vidal, B. (5 de diciembre de 2019). *Turismo y tecnología: cómo la tecnología revoluciona el sector turístico*. Obtenido de WE ARE MARKETING:
<https://www.wearemarketing.com/es/blog/turismo-y-tecnologia-como-la-tecnologia-revoluciona-el-sector-turistico.html>
- Vision, A. (18 de julio de 2016). *Parque Nacional Cajas y Área Nacional de Recreación Quimsacocha, ecosistemas que contribuyen a mantener el equilibrio ecológico y ambiental*. Obtenido de 106puntouno: <https://www.radiovisioncuenca.com/parque->



- nacional-cajas-y-area-nacional-de-recreacion-quimsacocha-ecosistemas-que-
contribuyen-a-mantener-el-equilibrio-ecologico-y-ambiental/
- Westreicher, G. (19 de MAYO de 2020). *Método deductivo*. Obtenido de Logo Economipedia
Crema: <https://economipedia.com/definiciones/metodo-deductivo.html>
- Wildlife. (24 de ENERO de 2023). *Vida silvestre*. Obtenido de WIKIPEDIA:
https://es.wikipedia.org/wiki/Vida_silvestre
- Youtube. (2022). *Captura de pantalla de Youtube*. Obtenido de Youtube Parque nacional Cajas:
<https://www.youtube.com/watch?v=plvoRNY5aiM>
- ALLURIQUIN, G. P. (2022). *Guia Turistica Digital*. Obtenido de Guia Turistica Digital:
<http://www.alluriquin.gob.ec/Guia%20Turistica%20Digital.pdf>
- Campo, A. M. (4 de octubre de 2017). *El Turismo 3.0*. Obtenido de COLIBRÍ:
<https://www.colibri.net/el-turismo-3-0/>
- Chavez, J. (12 de SEPTIEMBRE de 2022). *Concepto de guía turística*. Obtenido de CEUPE:
<https://www.ceupe.com/blog/guia-turistica.html>
- Daetz, A. V. (noviembre de 2012). *GUÍA TURÍSTICA interactiva del departamento de alta verapaz*
. Obtenido de biblioteca usac: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3410.pdf
- Equipo editorial, E. (23 de ENERO de 2023). *ENCICLIPEDIAHUANUDADES*. Obtenido de ¿Qué
son las reservas naturales?: <https://humanidades.com/reservas-naturales/>
- Lonely Planet, F. (2017). *Las guías turísticas entran en la era digital*. Obtenido de PXCOM
ONBOARD DIGITAL MEDIA: <https://pxcom.media/es/blog/guias-turisticas-digital/>
- Lonely Planet, F. (2017). *Las guías turísticas entran en la era digital*. Obtenido de PXCOM
ONBOARD DIGITAL MEDIA : <https://pxcom.media/es/blog/guias-turisticas-digital/>
- Mendieta, C. S. (15 de JUNIO de 2020). *Riesgos y amenazas para el Parque Nacional Cajas*.
Obtenido de EL MERCURIO: <https://elmercurio.com.ec/2020/06/15/riesgos-y-amenazas-para-el-parque-nacional-cajas/>
- Planet, L. (2017). *Las guías turísticas entran en la era digital*. Obtenido de PXCOM ONBOARD
DIGITAL MEDIA: <https://pxcom.media/es/blog/guias-turisticas-digital/>
- Planet, L. (s.f.). *Las guías turísticas entran en la era digital*. Obtenido de PXCOM:
<https://pxcom.media/es/blog/guias-turisticas-digital/>
- S.A., N. (19 de ENERO de 2019). *El Cajas, en riesgo por una carretera*. Obtenido de EXPRESO:
<https://www.expreso.ec/actualidad/cajas-riesgo-carretera-28678.html>
- viaje, T. p.-2.-B. (2020). *Guía turístico: Ventajas y desventajas de contratar uno*. Obtenido de TIPS
PARA VIAJEROS : <https://www.tipsparaviajeros.com/contratar-guia-turistico/>



Vidal, B. (5 de diciembre de 2019). Turismo y tecnología: cómo la tecnología revoluciona el sector turístico. Obtenido de WE ARE MARKETING: <https://www.wearemarketing.com/es/blog/turismo-y-tecnologia-como-la-tecnologia-revoluciona-el-sector-turistico.html>

Vision, A. (18 de julio de 2016). Parque Nacional Cajas y Área Nacional de Recreación Quimsacocha, ecosistemas que contribuyen a mantener el equilibrio ecológico y ambiental. Obtenido de 106punto: <https://www.radiovisioncuenca.com/parque-nacional-cajas-y-area-nacional-de-recreacion-quimsacocha-ecosistemas-que-contribuyen-a-mantener-el-equilibrio-ecologico-y-ambiental/>



Mapa Turístico Parque Nacional el Cajas

MAPA TURÍSTICO
PARQUE NACIONAL CAJAS

¿Necesito contratar un Guía Naturalista para visitar el Parque Nacional Cajas?

Para poder acceder al parque el visitante debe contratar un guía naturalista. Este guía debe ser un profesional con experiencia en el manejo de la flora y fauna del parque, con conocimientos de primeros auxilios y de manejo de emergencias.

Zonas de protección:

- Zona de Protección Especial:** Área que comprende el cerro Cajas y sus alrededores, donde se encuentran las principales fuentes de agua y las áreas de reproducción de la fauna.
- Zona de Protección Integral:** Área que comprende el cerro Cajas y sus alrededores, donde se encuentran las principales fuentes de agua y las áreas de reproducción de la fauna.

Centro de Interpretación Ambiental:

El Centro de Interpretación Ambiental del Parque Nacional Cajas se encuentra en la zona de protección especial, en el cerro Cajas. Este centro ofrece a los visitantes una experiencia educativa y recreativa, donde se les muestra la flora y fauna del parque, así como la historia y la cultura de la zona.

Mapa de la zona de protección especial / integral

Mapa de la zona de protección especial / integral

CAJAS NATIONAL PARK
TRAIL MAP

Mapa de la zona de protección especial / integral

Mapa de la zona de protección especial / integral

Mapa de la zona de protección especial / integral

Mapa de la zona de protección especial / integral

Mapa de la zona de protección especial / integral

Mapa de la zona de protección especial / integral

Mapa de la zona de protección especial / integral

Mapa de la zona de protección especial / integral

Mapa de la zona de protección especial / integral

Mapa de la zona de protección especial / integral



Área de Recreación Quimsacocha.



Actividades permitidas



Fotografía



Caminatas



Paseo en bicicleta



Paseo a caballo



Campamento



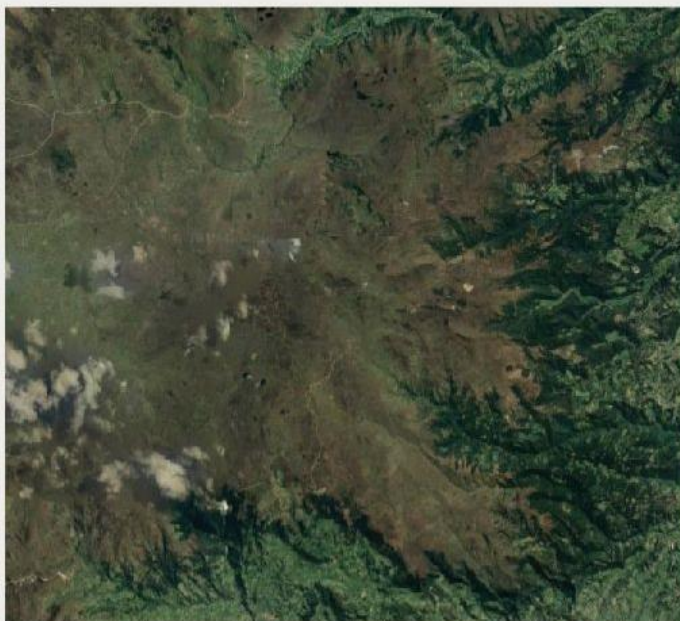
Pesca vivencial

Activar Windows

LOS PÁRAMOS
 DE QUIMSACOCHA



En el corazón del Azuay se encuentra un páramo en donde una concesión minera provoca polémica



Elaboración: PLAN V



www.sudamericano.edu.ec

📍 Bolívar y Manuel Vega - San Blas

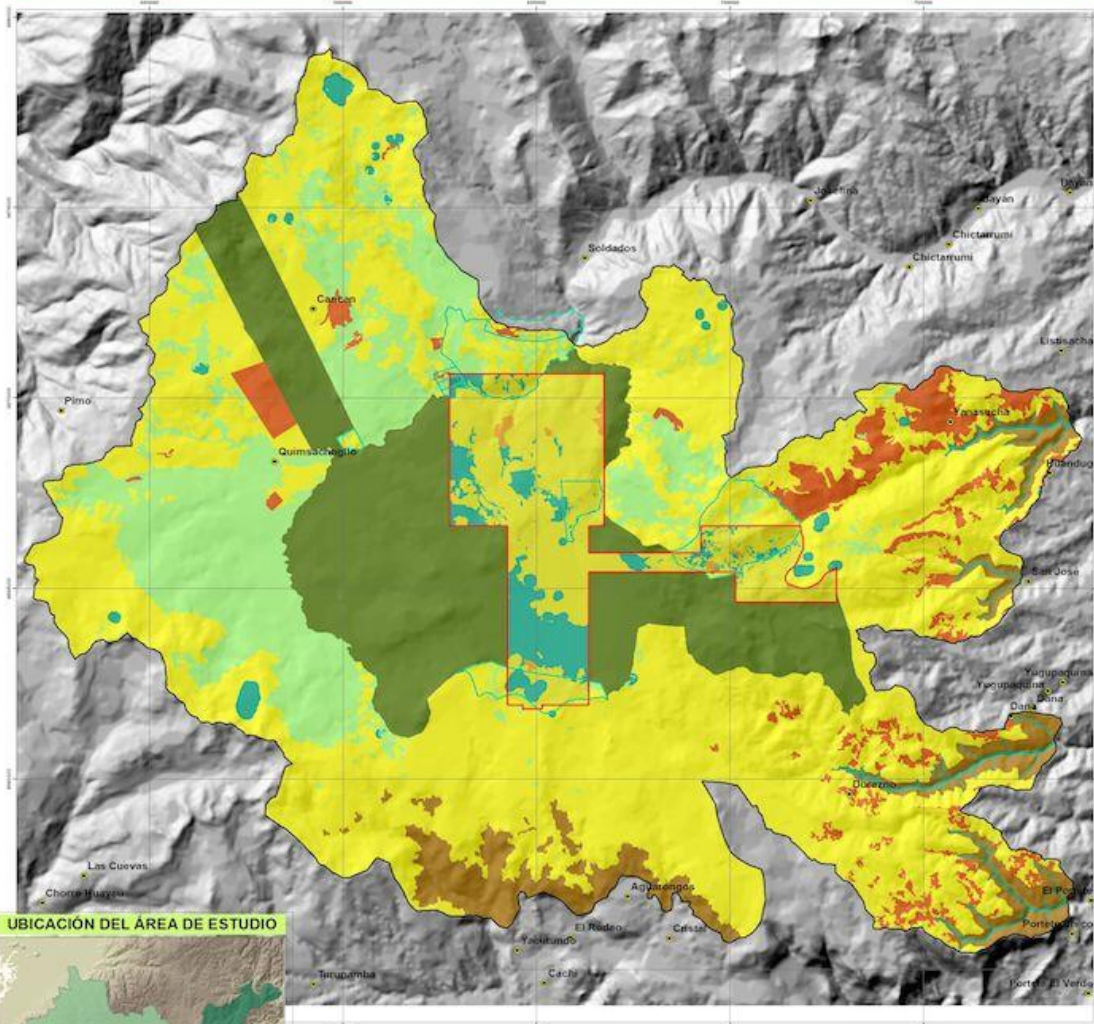
☎ (593 7) 2838323 - 2843619

📞 0996976449

✉ info@sudamericano.edu.ec

Mapa de Recreación Quimsacocho

ZONIFICACIÓN DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIÓN QUIMSACOCCHA



Zonificación	Superficie (ha)	Porcentaje
Zona de recuperación	59,05	1,84
Zona de uso intensivo	2360	73,36
Zona de Protección Absoluta	798,1	24,81
TOTAL	3217,15	100

SIMBOLOGÍA

- ANR Quimsacocho
- Límite Zona de Amortiguamiento
- Predios en Proceso de Declaratoria de Utilidad Pública
- Poblados

Zonificación ANRQ

- Zona de Protección Absoluta
- Zona de recuperación
- Zona de uso intensivo

Zona de Amortiguamiento

- Conservación Estricta Predios ETAPA
- Áreas de protección de cauces de ríos, quebradas o cualquier curso de agua y lagunas
- Áreas naturales de protección - Páramo de almohadilla
- Áreas naturales de protección - Páramo
- Área de convivencia sustentable
- Áreas de recuperación ecosistémica - Áreas de recuperación ambiental especial



PLAN DE MANEJO DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIÓN QUIMSACOCCHA

Ministerio del Ambiente
 www.ambiente.gob.ec
 www.etapa.net.ec

PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN

Datum:	Proyección:	Escala:
WGS 84 17S	UTM, Zona 17 Sur	1:50.000

Elaborado por:
 Bigo, Juan Pablo Rivera Y.
 Miembro del Equipo Consultor

Subgerencia de Gestión Ambiental
 ETAPA EP
 Ministerio del Ambiente

Fecha:
 Febrero / 2014

Fuente:
 -MAE, 2013
 Límite del ANRQ
 Instituto Geográfico Militar, 2010
 Base Nacional escala 1:50.000.
 -MAE, 2013
 Ecosistemas



www.sudamericano.edu.ec

Bolívar y Manuel Vega - San Blas (593 7) 2838323 - 2843619 0996976449

info@sudamericano.edu.ec



ELABORACIÓN DEL PLAN DE MANEJO DEL **AREA NACIONAL DE RECREACIÓN QUIMSACOCHA**

DOCUMENTO FINAL




 **ÉTAPA**


CUENCA
GAD MUNICIPAL

ENERO - 2018



www.sudamericano.edu.ec

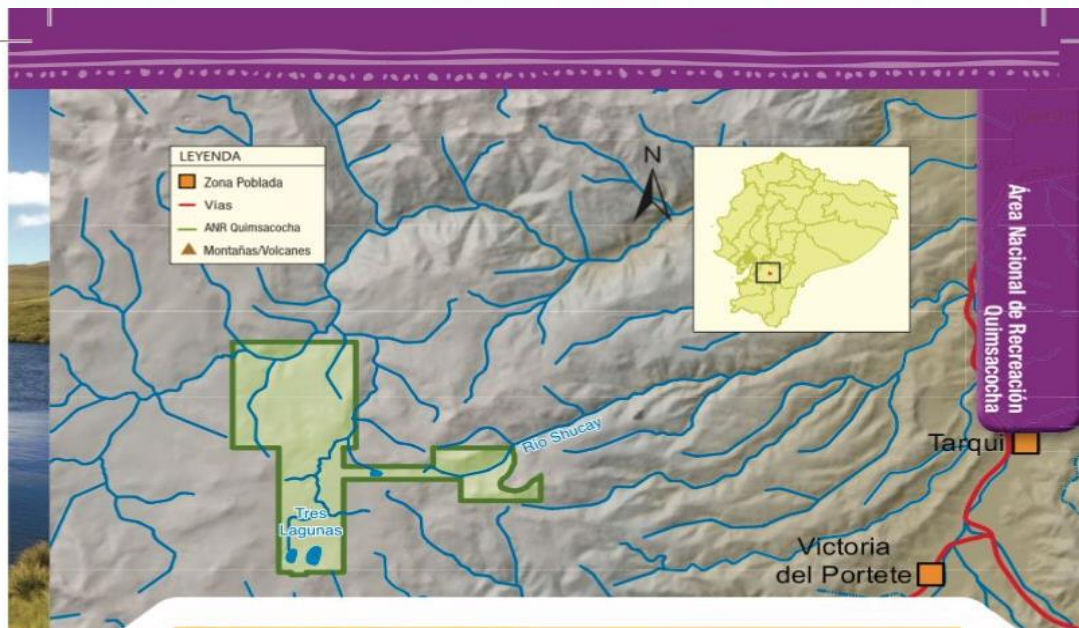
 Bolívar y Manuel Vega - San Blas

 (593 7) 2838323 - 2843619

 0996976449

 info@sudamericano.edu.ec

Información del Área de Recreación Quimsacocha



Biodiversidad y atractivos

Quimsacocha es un área que protege y conserva páramos y humedales altoandinos que se encuentra en esa zona del país. Aquí se encuentran los pajonales, que son las plantas mas abundante del área, y entre ellas otras pequeñas como almohadillas, valerianas, equisetos, entre

otras. Entre las aves se ha registrado patos y gallaretas en las lagunas, y otras como ligles, curiungues y el búho de orejas cortas. Entre los mamíferos están conejos, lobos de páramo, y venados. El principal atractivo del área son sus lagunas.

Actividades permitidas



Fotografía



Caminatas



Paseo en bicicleta



Paseo a caballo



Campamento



Pesca vivencial

¿Cómo llegar?

Desde Cuenca

Se encuentra aproximadamente a unos 90 minutos de Cuenca. Para llegar se toma la Vía Sur que conduce al cantón Girón (46 km), luego se toma una vía de segundo orden que lleva a San Gerardo (12 km) y se continúa por una vía de tercer orden que conduce a Quimsacocha (12,5 km).

Facilidades existentes

Al ser un área recién creada, no cuenta con facilidades turísticas; sin embargo, hay un refugio con infraestructura básica para los guardaparques y sus actividades de control y vigilancia.

Recomendaciones

Se recomienda realizar reservaciones y conocer las regulaciones antes de la visita.

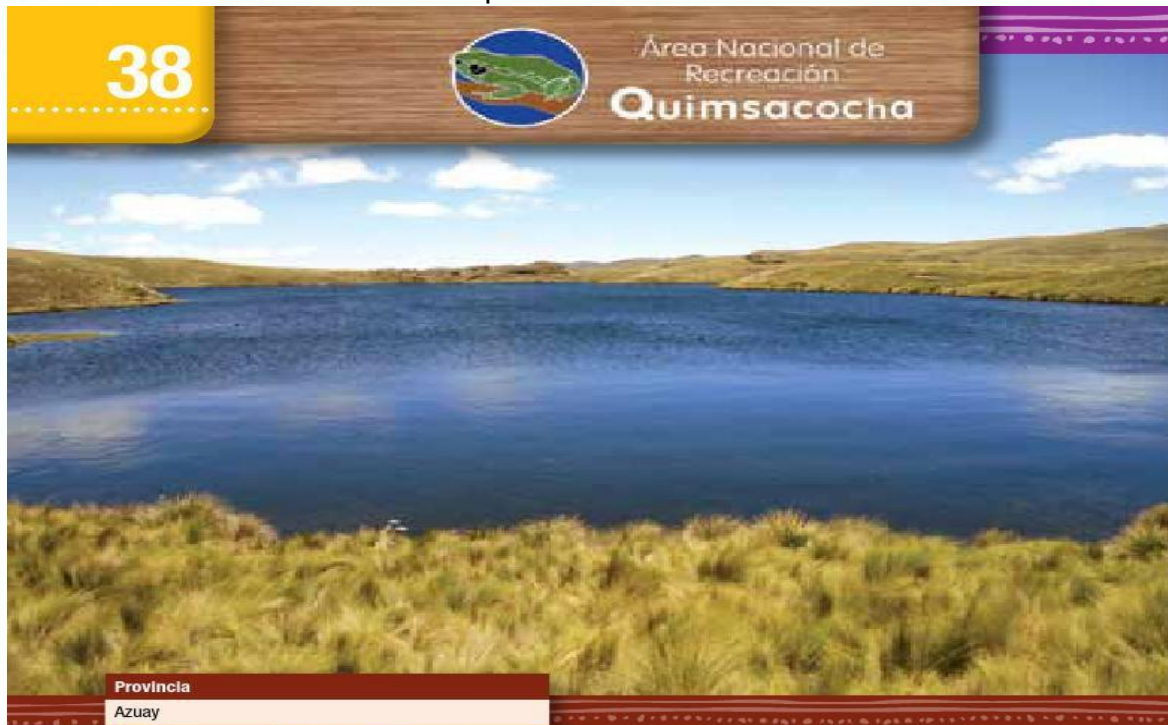
Vestimenta. Ropa abrigada, poncho de aguas o chompa impermeable en caso de lluvia o garúa. Calzado apropiado, tipo botines de media caña en caso de caminatas medianas o largas.

Contacto

Km. 13, 5 vía Cuenca – Molleturo - Pto. Inca. Al ingreso del Parque Nacional Cajas. Sector Toreadora. Provincia del Azuay.
Teléfonos: (07) 237-0126 / (07) 237-0127.



Información del Parque Recreacional Quimsacocha.



38



Área Nacional de
 Recreación
Quimsacocha

Provincia	
Azuay	
Extensión	Año de creación
3.217 hectáreas	2012
Rango altitudinal	
3.800 – 4.000 metros de altitud	



Genciana

Quimsacocha fue, hasta el año 2012, parte de un área de páramo concesionada para la explotación minera, pero el Ministerio del Ambiente recuperó 3.217 ha de las 12.000 dadas en concesión y las declaró Área Nacional de Recreación en el sector conocido como Las Tres Lagunas. Sin duda un reconocimiento y acción importante que pone en evidencia la principal función y servicio de los páramos para el ser humano: ser proveedores de agua, y Quimsacocha, al igual que el Parque Nacional Cajas, es uno de los mejores testimonios. Las dos áreas protegidas son parte de la Reserva de la Biosfera del Macizo de El Cajas.

Geografía

Quimsacocha, que significa “Tres Lagunas”, es una planicie de vegetación y suelo de páramo, una extensa esponja que almacena gran cantidad de agua. Se ubica al sur del Parque Nacional Cajas y dada la altitud a las que se encuentra, su clima es predominantemente frío. Cuando el sol brilla y calienta en los páramos, la temperatura puede elevarse hasta los 20 °C. Pero cuando las nubes lo bloquean, el frío recupera terreno inmediatamente. En la noche es normal que la temperatura baje a menos de 5 °C y en ocasiones puede llegar a producir heladas.



Una de las lagunas del área protegida

