



**CARRERA DE TURISMO**

**TEMA:**

TURISMO 3.0: GUÍA TURÍSTICA DEL MURALISMO EN CUENCA

**AUTORES:**

RODAS PACHECO GERARDO SEBASTIÁN  
WASHIGTON ISMAEL UYAGUARI LEÓN

TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE TECNÓLOGO SUPERIOR EN TURISMO  
**TECNÓLOGO EN TURISMO**

**TUTORES:**

• ING. SANTIAGO PULLA

CUENCA – ECUADOR, 2022

## DERECHOS DE AUTOR

---

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTOR**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

---

Yo, **RODAS PACHECO GERARDO SEBASTIÁN**, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **Turismo**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“GUÍA TURÍSTICA DEL MURALISMO EN CUENCA”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

Rodas Pacheco Gerardo Sebastián

**Cédula:** 0151197142

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

---

Yo, **UYAGUARI LEÓN WASHINGTON ISMAELL**, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **Turismo**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“GUÍA TURÍSTICA DEL MURALISMO EN CUENCA”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



Uyaguari León Washignton Ismael

**Cédula:** 0107158925

## RESUMEN

La Guía de Murales se realiza en la ciudad de Cuenca-Ecuador, el cual tiene como propósito demostrar el arte que existe dentro en las paredes de las casas de los cuencanos, estos cuentan con valor simbólico y sentimental tanto para las personas de Cuenca como para sus autores. Existen demasiados murales esparcidos por el centro de la ciudad y sus alrededores, pero el proyecto se enfoca en los murales más llamativos del centro para no alejarse de los atractivos que existen como las Iglesias, Museos, Restaurantes, entre otros.

Los objetivos son precisos para avanzar con cualquier proyecto, se utilizaron varias herramientas de investigación para cumplir con los objetivos presentes dentro de la Guía entre ellos: páginas web, revistas, periódicos y guías para obtener un mejor resultado en cuanto a los datos y la manera de estructurar la Guía. Se utilizaron preguntas para realizar a los autores y conseguir historia sobre el mural.

La plataforma Google y Google Académico fueron necesarias para recopilar información segura y confiable, se extrajo información acerca de los murales como su nombre, autor, lugar donde se encuentra ubicado y sus alrededores. Con ayuda de las revistas y periódicos se extrajo información acerca de los autores con sus redes sociales. De esta manera se logra comunicar con algunos de ellos para obtener datos sobre el mural que elaboraron.

Con ayuda de las guías que se investigaron, se obtuvo la idea de cómo clasificar la información obtenida en cuadros y como se ordenarían según su importancia, algunos de los puntos que se tomaron en cuenta fueron la ordenar la información fueron la conservación del mural, ubicación, color, entre otros. De esta manera se consigue obtener una ruta que guie a los turistas por los murales y tengan idea de donde se encuentran las personas.

Para crear la Guía se necesitó tener una idea clara de cómo iba a ser la misma, se optó por un estilo clásico pero llamativo donde lo principal es la información y las imágenes, para esto se realizaron fotografías tanto de los murales como de los lugares donde se encuentran ubicados, esto para lograr que las personas puedan identificar los lugares con mayor facilidad y puedan observar la belleza de la ciudad mediante las fotografías. En cuanto a la información se agregó un párrafo donde explique de manera corta y concreta cada mural para que no sea pesado de tanto texto.

## ABSTRACT

The Guide to Murals is carried out in the city of Cuenca-Ecuador, whose purpose is to demonstrate the art that exists inside the walls of the houses of the Cuencanos, these have symbolic and sentimental value both for the people of Cuenca and for their authors. There are too many murals scattered around the city center and its surroundings, but the project focuses on the most striking murals in the center so as not to stray from the existing attractions such as Churches, Museums, Restaurants, among others.

The objectives are precise to advance with any project, several research tools were used to meet the objectives present within the Guide, among them: web pages, magazines, newspapers and guides to obtain a better result in terms of data and the way to structure the Guide. Questions were used to ask the authors and get history about the mural.

The Google platform and Google Scholar were necessary to collect safe and reliable information, information about the murals was extracted, such as its name, author, place where it is located and its surroundings. With the help of magazines and newspapers, information was extracted about the authors with their social networks. In this way it is possible to communicate with some of them to obtain information about the mural they made.

With the help of the guides that were investigated, the idea of how to classify the information obtained in tables and how they would be ordered according to their importance was obtained, some of the points that were taken into account were the ordering of the information, the conservation of the mural, location, colour, among others. In this way it is possible to obtain a route that guides tourists through the murals and has an idea of where the people are.

To create the Guide, it was necessary to have a clear idea of how it was going to be, we opted for a classic but striking style where the main thing is information and images, for this, photographs were taken of both the murals and the places where They are located, this to ensure that people can identify the places more easily and can observe the beauty of the city through photographs. As for the information, a paragraph was added where I briefly and concretely explain each mural so that it is not heavy with so much text.

## DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a mis padres por apoyarme en estos años de estudio, ellos han sido un pilar fundamental dentro de mi educación debido a que han sabido guiarme de manera correcta para ser una buena persona. Agradezco mi tutor Ing. Santiago Pulla por ser un gran profesor que supo aclarar mis dudas y explicarme la manera correcta de realizar los puntos dentro del proyecto. De igual manera a los profesores Cristina Villavicencio y Esteban Osorio que estuvieron estos años dando lo mejor de ellos para poder enseñarnos de la mejor manera.

Sebastián Rodas

### **DEDICATORIA**

Mi camino en la realización de esta guía ha sido muy gratificante aprendí que los errores se vuelven victorias si es que se tiene constancia, mis años de estudio en la carrera de Turismo se ven reflejados en este trabajo espero sea de su agrado y que llene de conocimiento sus mentes.

Ismael León

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al Instituto Sudamericano por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente dentro sus aulas, agradezco a mi madre por brindarme apoyo durante toda mi formación educativa y personal, agradezco a mi tutor Santiago Pulla quien ha sido un apoyo constante para la realización de proyecto presente.

Sebastián Rodas

### **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de manera especial a mis padres por ser los primordiales promotores de mis sueños, por todos los días confiar y creer en mis expectativas, de igual manera se agradece a los profesores quienes estuvieron en mi proceso académico por sus consejos y conocimientos, gracias al Mg. Santiago Pulla por compartirme sus vastos conocimientos y guiarme en el proceso de la presente guía.

Ismael León

## ÍNDICE

INDICE DE ILUSTRACIONES .....	12
INDICE DE TABLAS .....	14
INTRODUCCIÓN .....	15
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	17
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	18
JUSTIFICACIÓN .....	19
CAPÍTULO I: PROBLEMÁTICA .....	21
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL .....	23
MARCO TEÓRICO .....	23
MARCO CONTEXTUAL .....	27
MARCO CONCEPTUAL .....	28
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....	29
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	32
CUADRO DE PROCESOS .....	38
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	39
DIAGRAMA DE OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS .....	39
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN .....	45
EVIDENCIAS .....	46
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	88
CONCLUSIONES .....	90
RECOMENDACIONES .....	91
ANEXOS .....	92
BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA .....	95

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Google, elaboración propia .....	32
Ilustración 2: Google Académico, elaboración propia. ....	33
Ilustración 3: Google Académico.....	33
Ilustración 4: ISSUU, elaboración propia.....	34
Ilustración 5: Referencia de Tesis, elaboración propia.....	35
Ilustración 6: Referencia Tesis de Grado: elaboración propia.....	36
Ilustración 7: Canva, elaboración propia. ....	37
Ilustración 8: Google, elaboración propia. ....	46
Ilustración 9: Guía de Murales, elaboración propia. ....	47
Ilustración 10: Página web, elaboración propia. ....	47
Ilustración 11: Página El Mercurio, elaboración propia. ....	48
Ilustración 12: Página El Telégrafo, elaboración propia. ....	48
Ilustración 13: Google Académico, elaboración propia. ....	49
Ilustración 14: Referencia Tesis, elaboración propia.....	49
Ilustración 15: Referencia Tesis, elaboración propia.....	49
Ilustración 16: Referencia Tesis, elaboración propia.....	50
Ilustración 17: Bruja Cubana, elaboración propia.....	50
Ilustración 18: Mapa de Murales, elaboración propia.....	51
Ilustración 19: Google, elaboración propia. ....	52
Ilustración 20: Ruta de Arte, elaboración propia.....	52
Ilustración 21: Google, elaboración propia. ....	53
Ilustración 22: Blod Hubspot, elaboración propia. ....	53
Ilustración 23: Tipografía, elaboración propia. ....	55
Ilustración 24: Colorimetría, elaboración propia. ....	55
Ilustración 25: Visita técnica, elaboración propia.....	56
Ilustración 26: Visita Técnica, elaboración propia. ....	56
Ilustración 27: Visita Técnica, elaboración propia. ....	57
Ilustración 28: Murales Internacionales, elaboración propia.....	68
Ilustración 29: Pumapungo, elaboración propia. ....	69
	12

Ilustración 30: Mujer Agua, elaboración propia. ....	71
Ilustración 31: Bruja Cubana, elaboración propia.....	72
Ilustración 32: Cara del Inca, elaboración propia. ....	74
Ilustración 33: La Chola, elaboración propia. ....	75
Ilustración 34: Catedral de Cuenca, elacoración propia. ....	77
Ilustración 35: Máscara del Diablo Huma, elaboración propia.....	78
Ilustración 36: Las Palomas, elaboración propia. ....	79
Ilustración 37: Elaboración del Logotipo, elaboración propia. ....	81
Ilustración 38: Canva, elaboración propia. ....	81
Ilustración 39: Logotipo, elaboración propia. ....	82
Ilustración 40: Estilos de la Guía, elabración propia.....	83
Ilustración 41: Colores, elaboración propia. ....	83
Ilustración 42: Fotografías, elaboración propia. ....	84
Ilustración 43: Tipografía, elaboración propia. ....	84
Ilustración 44: Información de la Guía, elaboración propia. ....	85
Ilustración 45: Portada de la Guía, elaboración propia.....	85
Ilustración 46: Contraportada de la Guía, elaboración propia. ....	86
Ilustración 47: Dedicatoria, elaboración propia. ....	87
Ilustración 48: Entrevista a un artista callejero, elaboración propia.....	92
Ilustración 49: Investigación en página web, elaboración propia.....	92
Ilustración 50: Búsqueda de información, elaboración propia. ....	93
Ilustración 51: Salida técnica a los murales, elaboración propia. ....	93
Ilustración 52: Salida técnica a los murales, elaboración propia. ....	94
Ilustración 53: Salida técnica a los murales, elaboración propia. ....	94

## INDICE DE TABLAS

TABLA1.	ESPINA DE PEZ, ELABORACIÓN PROPIA. ....	22
TABLA2.	TABLA DE PROCESOS, ELABORACIÓN PROPIA. ....	38
TABLA3.	DIAGRAMA DE PROCESOS, ELABORACIÓN PROPIA. ....	44
TABLA4.	RANGO DE IMPORTANCIA DE LOS MURALES, ELABORACIÓN PROPIA. ....	58
TABLA5.	ENUMERACIÓN DE LOS MURALES, ELABORACIÓN PROPIA.....	60
TABLA6.	AUTOR DE CADA OBRA, ELANORACIÓN PROPIA.....	65
TABLA7.	ORDEN DE LOS MURALES, ELABORACIÓN PROPIA.....	66
TABLA8.	TIPOGRAFÍA Y COLORIMETRÍA, ELABORACIÓN PROPIA.....	67
TABLA9.	INFORMACIÓN DEL MURAL, ELABORACIÓN PROPIA. ....	69
TABLA10.	INFORMACIÓN DEL MURAL, ELABORACIÓN PROPIA.....	72
TABLA11.	INFORMACIÓN DEL MURAL, ELABORACIÓN PROPIA.....	73
TABLA12.	INFORMACIÓN DEL MURAL, ELABORACIÓN PROPIA.....	74
TABLA13.	INFORMACIÓN ACERCA DEL MURAL, ELABORACIÓN PROPIA. ....	77

## INTRODUCCIÓN

“Yo pinto para llenarme el alma y la panza. Estos espacios me sirven para mostrar mi trabajo y hacerme conocer y poder participar en convocatorias nacionales y seguir creciendo como artista”, dijo Brigette antes de finalizar su obra. (Andrés Vladimir, 2022).

Este proyecto encamina a la creación y diseño de una guía de turismo con relación al muralismo en la Ciudad de Cuenca con el objetivo de fomentar el arte, cultura y el entorno urbano que posee la localidad, la expresión que se ve plasmada en las paredes, contiene pensamientos creativos que demuestran el talento de los artistas Cuencanos y el esfuerzo que realizan para continuar progresando en el ámbito artístico. De esta manera se motiva a los jóvenes a apreciar el arte de expresión libre y encaminarlo a la rama del turismo,

Las primeras guías pueden considerarse como textos fundadores del discurso del turismo, capaces de expresar los valores propios de dicho sector. Esta concomitancia subraya la vinculación entre el desarrollo de una esfera profesional y la creación de un género (genre), entendido como clase de textos dotados de un propósito comunicativo relevante para la comunidad discursiva que lo promueve. (Bajtin 1978 [1998]; Adam2001; Charaudeau, 2012; Miranda, 2012: 75)

Se puede asociar al muralismo con una sociedad urbana donde las personas que hacen arte en la calle en lugares como puentes, parques, paredes y cualquier sitio que tenga las características necesarias, con intenciones de expresión libre la mayoría de ello... jóvenes y con gran creatividad, por otra parte, se puede decir que se lo asocia también con artistas profesionales que les gusta este estilo y lo hacen por temas de trabajo y son contratados para realizar ilustraciones decorativas en diferentes edificaciones.

Las artes literarias y sobre todo las artes plásticas ecuatorianas; alrededor de los años de 1930; querían una nueva expresión que diga la realidad que se vivía en el pueblo ecuatoriano; el tema indígena fue la unión artística entre estos dos países, México y Ecuador, el muralismo mexicano influyó filosófica y plásticamente a través de: Rivera, Orozco y Siqueiros quienes aportaron con sus filosofías, sus pensamientos y sus manifiestos a los artistas ecuatorianos, estos encontraron en el muralismo mexicano esa expresión para decir la realidad que ellos vivían en aquel tiempo. (Cfr. Documental de Jorge Icaza Ecuador, Huasipungo).

En otras palabras, el muralismo en Ecuador ha servido como forma de expresión ante las operaciones políticas e injusticias que vive el país, dan un mensaje camuflado de arte sin violencia sin embargo se puede decir que el muralismo se ha vuelto también un arte que muestra sentimientos plasmados en lugares de la calle por artistas que conocen mucho de artes plásticas, brindando ejemplo de que se puede protestar de una manera sutil y sin afectar a nadie, y por esto en la actualidad existen personas que dedican su vida al arte urbano solo como expresión y amor al arte.

El turismo 3.0 inicia para cumplir con las necesidades de ciertos turistas que son de la generación de los millennials, debido a que ellos se encuentran enlazados de gran manera con la tecnología, teniendo mayor uso las plataformas virtuales para poder realizar cualquier actividad relacionada con el turismo. El perfil de viajero es cada vez más digital, y los datos del estudio de Travelport lo evidencian: el 75% de los usuarios que utilizan webs de viajes comentan su experiencia durante la estancia, un 61% turistas no se hospedarán en un hotel que no tenga servicio de WIFI gratis y el 25% de los mayores de 55 años utilizan hasta 16 apps diferentes, similares a Google Maps, para realizar su viaje.

La evolución que ha tenido el turismo con la llegada de la tecnología es interesante, inicia con el turismo 1.0 donde el viaje era planificado mediante las agencias de viajes, el proceso era lento, se utilizaban folletos, mapas, uso de cámara y álbumes de fotos. Continúa con el turismo 2.0 donde se utilizan más los navegadores web, aparecen los celulares con doble cámara, el servicio es más rápido y aparecen las aplicaciones y páginas web. Mientras tanto, en el turismo 3.0 la gente necesita estar conectado todo el día, ya influye las opiniones de otras personas, existen nuevas apps donde pueden gestionar la logística y las reservas.

Es difícil precisar cuándo o dónde surgió el arte urbano. Hay quienes opinan que es tan antiguo como la humanidad misma, aludiendo a las pinturas rupestres encontradas en las cavernas. Sin embargo, hay una certeza: esta expresión diversa se halla en constante evolución, aunque se haya desarrollado al margen de los espacios tradicionales. (MINTUR, 2020)

El muralismo en Cuenca ha tomado fuerza debido a que los artistas urbanos desean plasmar sus sentimientos, ideas o emociones mediante este arte en las paredes de ciertos lugares de la ciudad, algunos lo consideran como vandalismo y otros como manera de comunicarse o de revuelta. Se puede decir que el arte urbano es una manera de promover el turismo debido a que los visitantes pueden ver a la ciudad de otra manera donde se les explica la historia detrás del mural.

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### Objetivo General

Crear una Guía Turística del Muralismo en Cuenca para incentivar el arte urbano, dirigido a los turistas nacionales.

### Objetivos Específicos

- Levantar información acerca de los Murales y su entorno en la ciudad Cuenca.
- Clasificar la información recolectada sobre los Murales y entorno en la Ciudad de Cuenca según su importancia o relevancia.
- Estructurar la Guía “MOR-ART”

## **Preguntas de investigación**

### **¿Cuál es el pensamiento crítico que usted tiene acerca del Muralismo en la Ciudad de Cuenca?**

El Muralismo es una manera de expresar sentimientos o pensamientos, es una excelente manera de hacerlo porque las personas que lo vean podrán comprender lo que intenta transmitir mediante ese dibujo. Debe haber más espacios donde puedan realizar este tipo de arte, no solo los artistas si no cualquier persona que deseen transmitir algún mensaje. Es bueno utilizar algunos edificios en el centro de la ciudad para poder plasmar este tipo de arte ya que le daría un mejor aspecto y la gente podría admirar más de cerca el lugar.

### **¿A qué escenarios sociales diría que está relacionado el Muralismo en la Ciudad de Cuenca?**

Se puede asociar al muralismo con una sociedad urbana personas que hacen arte en la calle en lugares como puentes, parques, paredes y cualquier sitio que tenga las características necesarias, con intenciones de expresión libre la mayoría de ello jóvenes y con gran creatividad, por otra parte, se puede decir que se lo asocia también con artistas profesionales que les gusta este estilo y lo hacen por temas de trabajo y son contratados para realizar ilustraciones decorativas en diferentes edificaciones.

### **¿Con qué información estaría completa la Guía del Muralismo en Cuenca?**

Se necesita información acerca de los Murales que van a ser seleccionados como ¿Por qué se decidió realizar este mural?, ¿Cuál es la historia detrás del mismo? Y ¿Por qué se hizo en este lugar? Además, debería contar con datos de las personas que viven por el sector dando la opinión de ellos sobre el Mural o que es lo que piensan al verlo, que es lo que le transmiten a la persona al ver el mural.

## JUSTIFICACIÓN

El Muralismo en Cuenca ha tomado más relevancia desde el año 2021, donde varios artistas cuencanos han plasmado su arte en varias paredes de la ciudad siempre con el permiso de las autoridades o personas dueñas del domicilio, presentan el boceto que desean plasmar para que puedan iniciar con el proceso. Ellos plasman sus sentimientos, pensamientos, ideas, lo que les gusta y disgusta.

Rescatar la identidad local, democratizar la cultura y llegar a los sectores olvidados, son los principales objetivos que se plantea un grupo de jóvenes muralistas de Cuenca, quienes han logrado plasmar en los últimos 3 años más de 15 obras de diverso contenido y formato, en barrios periféricos y sectores frecuentados generalmente por la ciudadanía. (Jorge Álvarez, 2014).

Es una manera de representar a las personas que desean mostrar sus pensamientos, se volvió un movimiento artístico en varios lugares del mundo, uno es México donde el muralismo se ha vuelto un símbolo para las personas desde finales del siglo XX, la cual tiene como objetivo transformar a la sociedad desde lo político, económico, cultural. El muralismo es un estilo estético que hizo énfasis en la figura humana y la pintura.

“El 95% te dice que sí, que puedes pintar. Nosotros no les pedimos pinturas, no les pedimos dinero, solo que nos preste su pared para pintar. Les mostramos los bocetos y luego empezamos a trabajar”. Cristian, junto a sus dos colegas, arrancaron (con lo que ellos siempre denominan producción) en una de las paredes esquineras que da hacia la avenida 27 de febrero y calle Julio T. Torres. Allí, en ese lienzo, cada uno pintó lo que habían pensado. (Cristhian, 2022) (Andrés Vladimir, 2022).

Se desea mostrar el ¿Por qué? De los murales, ¿Qué hay? Detrás del arte plasmado, ¿Qué pensaba el artista?, todo esto para que las personas tengan el conocimiento acerca del mismo y que de esta manera exista un movimiento más aceptado y más extenso donde los artistas puedan grafitear en más lugares donde tengan permisos.

En la actualidad, 2 de estos artistas, Edgar León y Cristina Quinde, ejecutan un nuevo mural, al que bautizaron con el nombre de 'Juegos Tradicionales', pues en su propuesta se incluyen elementos que traen a la memoria diversos juguetes y las formas de entretenimiento con las que los niños de antaño solían divertirse. (Jorge Álvarez, 2014)

Es importante demostrar el arte que existe dentro de la Ciudad de Cuenca, esto demuestra el talento de los artistas cuencanos, se necesita demostrar a las nuevas generaciones y a las actuales para que comiencen a apreciar el arte local y a ver de otra manera a Cuenca. De esta manera los jóvenes pueden recibir la idea o pensamiento que tenía el artista al momento de realizar la pintura y así comprender más este tipo de arte que se va ganando un espacio dentro de la Ciudad de Cuenca.

## CAPÍTULO I: PROBLEMÁTICA

Se considera arte urbano a toda forma de expresión artística que se representa en la calle como forma de protesta o con aspectos culturales y tradicionales, en la que está incluida el arte del muralismo, que para gran parte de la sociedad el acto de descargar un aerosol en una pared y cubrirlas de ilustraciones es irreverente y la persona que realiza esta acción no es considerado un artista, esto hace que autoridades traten a los artistas urbanos como delincuentes y aplican medidas para evitar este tipo de arte.

Comúnmente se puede identificar que el muralismo es visto de una forma negativa puesto que la sociedad Cuencana se rige de estereotipos y se caracteriza por ser conservadora en cuanto a sus ideas se trata, la mayoría de artistas que realizan arte urbano no entra en el prototipo que tiene formada la sociedad, normalmente se asocia a este tipo de arte con crimen, drogas y bandas delictivas, juzgando mal y criticando su trabajo sin saber lo que significa su expresión.

Cabe mencionar también que es muy poco el valor que se da a los murales que muestran interesantes ilustraciones con aspectos de expresión libre dado que no existe un tema de promoción turística que atraiga la atención de las personas a estos lugares, no es visible el apoyo de empresas que tengan la iniciativa de vincularse con el arte del muralismo siendo esto un factor negativo para su crecimiento dejándolo de lado con imposibilidad de reconocimiento.

.....

Es muy común que al arte del muralismo se lo confunda con el arte del graffiti o viceversa ya que estas son parcialmente parecidas en cuanto a estilo, material y entorno, sin duda al no existir definiciones claras, ocasiona confusión en las personas que desconocen del tema provocando un problema para reconocer cual es cual y al no tener una idea clara de que es el muralismo las personas los comienzan a asociar con cualquier objeto negativo del que está compuesto el arte urbano.

Lamentablemente el tema de guías turísticas respecto al muralismo o el arte urbano propiamente dicho es muy escaso en la ciudad, el turista no tiene oportunidad de informarse u obtener una guía acerca de la historia, información de los autores y procedimiento que tienen estas obras, por esta razón se pierde el interés de los visitantes de conocer y visitar estos lugares, por ende, el producto se ve afectado por la falta de gestión, ideas y promoción.

Considerando los párrafos anteriores se concluye la idea inexistente de la verdadera intención del muralismo en la ciudad, la falta de interés que tiene la sociedad en cuanto al arte urbano y la falta de promoción por parte de las entidades, hacen más lento el crecimiento de esta expresión del mismo modo la desilusión de los artistas que practican el arte del muralismo.



Tabla1. Espina de Pez, elaboración propia.

## CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

### Marco Teórico

#### Primera Tesis

**TEMA:** MURALISMO EN LA CIUDAD DE LA PLATA: LA EXPERIENCIA DEL COLECTIVO DE ARTE SIENVOLANDO, UN ANÁLISIS DE LA ACTIVACIÓN DE UNA ESFERA PÚBLICA DE OPOSICIÓN.

**AUTOR:** Verónica Cecilia.

Sienvolando ha realizado alrededor de 18 murales a lo largo del período en que actuó en la ciudad de La Plata, los cuales podemos categorizar en distintas unidades temáticas: aquellos relacionados con los derechos humanos (en relación al accionar de la última dictadura militar como la apropiación de bebés o el caso de la Noche de los Lápices); murales contra la impunidad por la desaparición de una persona en plena democracia, como es el caso de Julio López; un mural relacionado con la lucha de los trabajadores fabriles por la pérdida de su puesto de trabajo; murales en relación a crímenes en un contexto de lucha y movilización popular, como es el caso del maestro Fuentealba o el caso de Kosteki y Santillán; un mural por Sandra Ayala Gamboa violada y asesinada en un edificio público, etc. La mayoría de los murales realizados por nuestro colectivo llevan una fuerte impronta de reclamos hacia el Estado, el cual parece mostrarse incapaz de resolver estas cuestiones, sea por desidia o por ineptitud.

#### **1- Mural Sandra Gamboa, calle 7 entre 45 y 46.**

Este mural, que se realizó en 22 de febrero del 2008, formó parte de una “Intervención en el edificio de Rentas (ahora ARBA), denunciando la violación y asesinato de Sandra Ayala Gamboa en un edificio público y la desidia del Gobierno en la investigación”<sup>28</sup>. Sandra Ayala Gamboa, de 21 años llegó al país desde Perú en octubre del 2006. El viernes 16 de febrero del año 2007, bajo engaño, fue llevada por un hombre al edificio donde funciona un área gubernamental (en ese momento Rentas de la Provincia de Buenos Aires), en pleno centro de la ciudad de La Plata, en horas de la tarde, a una supuesta entrevista de trabajo.

Con el correr de las horas y como no regresaba a la pensión donde vivía, su novio acude a la comisaría primera para denunciar su desaparición. Sin embargo, la comisaría primera no actuó, sólo lo hizo una semana después cuando fue hallado su cuerpo con signos de violación, golpiza y ahorcamiento. Tampoco actuó el fiscal. La causa, a cargo del fiscal Tomás Morán, de la UFI N° 2 está siendo continuamente obstaculizada y la impunidad sigue vigente.

En La Plata, durante el año 2009 surge la Asamblea Justicia por Sandra que semanalmente se reúnen en el Centro Cultural Olga Vázquez, cuyo objetivo es pensar colectivamente acciones políticas en torno al caso de femicidio de Sandra Ayala Gamboa. A través de una nota en el diario Página 12, sostienen: “A Sandra la violan y asesinan por ser mujer, trabajadora, pobre y migrante. Por todo esto denunciaremos a los responsables políticos que estaban a

cargo: Raúl Montoya, ex titular de ARBA; Felipe Solá, ex gobernador de la provincia de Buenos Aires; Julio Alak, ex intendente, son todos cómplices por permitir el encubrimiento. También denunciarnos al actual gobernador Daniel Scioli, por no atender los reclamos de Nelly Gamboa, madre de Sandra”.

## **Segunda Tesis**

**TEMA:** EL IMPACTO DEL PROGRAMA “TALLERES DE MURALISMO” (QUEHACER HISTÓRICO DE FUNARTE-ESTELÍ) EN LA CALIDAD DE VIDA ACTUAL Y FUTURA DE JÓVENES INTEGRADAS/OS A SUS ACTIVIDADES DESDE HACE ENTRE 5 Y 20 AÑOS.

**AUTORA:** Esp. Maribel del S. Ochoa Espinosa.

### **2.1. FUNARTE, su quehacer histórico y el programa de muralismo.**

La investigación se realizó en el municipio de Estelí, en el periodo de septiembre 2010 a junio 2011. Su objeto de estudio es el programa de Talleres de Muralismo (quehacer histórico del FUNARTE), desarrollados desde 1989 en los barrios.... y las comunidades.... del municipio ya mencionado. El programa de Talleres de Muralismo en Estelí tiene su origen en 1989 con la apertura del primer taller en el barrio Óscar Gámez #1.

El principio fundamental de estos talleres es ser un programa de puertas abiertas, para referirse al derecho de la niñez y de la población en general al arte como expresión humana y como herramienta pedagógica para conocer su historia, sus derechos y reivindicarlos desde este espacio colectivo. Su surgimiento está muy vinculado al momento histórico de la Revolución Popular Sandinista y hasta la actualidad mantiene su enfoque participativo, de puertas abiertas, reivindicando el arte público infantil como medio de comunicación social de la niñez.

Estelí fue declarada por un bando municipal como la Ciudad del Muralismo y también alcanzó su lugar en el Libro de los Guinness Récord por pintar, con participación de la niñez, el mural más grande del mundo, elementos que motivan a la niñez para continuar expresándose. En su Plan Estratégico (2009) FUNARTE establece el objetivo general para su programa „Talleres de muralismo”, para el periodo 2009-2013: “Promover la organización y participación de la niñez y su expresión artística con el apoyo de otras/os actores comunitarios.

” Y como objetivos específicos, plantean: “- contribuir al desarrollo de la naturaleza artística y personalidad creativa en niñas, niños, adolescentes y jóvenes. - promover la valorización de la niñez, adolescencia y su personalidad creativa como sujetos sociales de derechos.” (FUNARTE, 2009).

Estos talleres de muralismo enfocan el arte como un derecho de todo ser humano, es decir, el arte para todas y todos; como medio de expresión de niñas y niños de los barrios y comunidades populares;

como una metodología de aprendizaje, tanto para niñas, niños, educadoras/es, madres y padres, maestras y población en general, de la historia y lucha de su país a través de los murales.

### **Tercera tesis**

**TEMA:** DISEÑO DE UNA GUÍA DE TURISMO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS DEL CANTÓN GUANO.

**AUTORA:** Janneth Alexandra Nina Inca

#### Introducción

El mercado turístico del Ecuador compuesto por su oferta y demanda se proyecta ante la competencia como un país cuya fortaleza radica en su biodiversidad de recursos naturales y culturales, esto ha permitido posicionarlo internacionalmente, pero no hubiera sido posible lograr esta distinción sin el trabajo que ha realizado el Ministerio de Turismo en la difusión de atractivos por las diversas ferias turísticas. El diseño de material publicitario como folletos, vallas, volantes, guías y otros encajan perfectamente en los adecuados mecanismos de difusión turística orientados a dar a conocer la cultura.

El Diseño Moles defendía el diseño como “creación funcional”, esta parte del arte surge en la época del renacimiento donde la industria estaba íntimamente ligada con la escritura y la gráfica, posteriormente se convirtió en el medio de comunicación más apropiado para hacer de un libro el difusor de la cultura.

La Publicidad “Publicidad es una forma de comunicación comercial que intenta incrementar el consumo de un producto o servicio a través de los medios de comunicación y técnicas de propaganda.

#### Tipos de publicidad

Los tipos de publicidad dirigidos a cada segmento de mercado se presentan en base a un estudio previo que lo analiza el marketing.

#### Instrumentos de la publicidad

Los instrumentos de la publicidad se presentan acorde a la inserción de los productos en los medios de comunicación.

### MARCO METODOLÓGICO Y PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

#### Descripción del cantón Guano

Guano conocido también como “Capital Artesanal del Ecuador”, está ubicado al norte de la provincia de Chimborazo, es dueña de manifestaciones culturales de talla internacional, este reconocimiento se debe a

las artesanías realizadas por sus pobladores, quienes desde épocas antiguas mantienen la tradición heredada de padres a hijos.

#### Ubicación

El cantón Guano de la provincia de Chimborazo está ubicado en la zona sierra centro a 8 kilómetros de la ciudad de Riobamba, tiene una altitud que va desde los 2000 hasta los 6310 msnm en el nevado Chimborazo, su extensión es de 473.3 km<sup>2</sup>.

#### División Política

#### Limites

#### Descripción del procedimiento metodológico para el desarrollo de la investigación

**Métodos** El proceso investigativo es construido gracias a la aplicación de los métodos señalados en la parte introductoria, dada la investigación de campo y paso a paso se ha compuesto esa base de apoyo para la confirmación de la idea a defender.

**Técnicas e Instrumentos** La encuesta y la observación son las técnicas utilizadas en el trabajo investigativo, para ello se toma como base a las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, OMT y las estipuladas por Fabio Cárdenas.

#### Análisis e interpretación de Resultados.

#### Entrevista.

#### Artesanos destacados.

## Marco Contextual

La Atenas del Ecuador, es un lugar maravilloso porque cuenta con gente amable que recibe a los turistas nacionales e internacionales con el mismo cariño y atención, se logra observar lugares llenos de historia como es la Catedral de la Inmaculada Concepción ubicada en el Parque Calderón, al igual que las casas que se encuentran dentro del centro histórico donde tienen una llamativa estructura, las cuales son mezclas de varios estilos como Renacentista, Neoclásico, entre otros.

La cultura dentro de Cuenca sigue siendo fuerte debido a la pasión de los pobladores que no dejan perder ninguna tradición que les llene de orgullo, donde se puede observar es en los mercados de la Ciudad como el Mercado 10 de agosto donde se puede observar varias tradiciones que siguen viviendo entre ellos la llamada “limpia con el huevo” que sirve para curar el susto y las malas energías. Este viene siendo un rito especial que purifica al cuerpo y ayuda a deshacerte de las malas vibras.

En cuanto al arte, existen varios lugares donde se exhiben varias obras que son realizadas por artistas cuencanos uno de ellos el Museo del CIDAP (Centro Interamericanos de Artes Populares) donde por temporadas se muestran las obras de los cuencanos ya sea pinturas o artesanías, de esta manera la gente puede conocer a la persona que está detrás de dicha obra. El museo de Arte Contemporáneo es otro lugar donde podemos observar todo tipo de obras tanto locales, nacionales y extranjeros como Arte Mexicano, fotografías, fotografía moderna de México.

El Arte Urbano en la Ciudad de Cuenca tiene más apoyo desde el año 2020 por parte de las nuevas generaciones, que logran comprender el punto de vista del autor y lo que este desea transmitir. Los artistas han logrado obtener espacios donde pueden expresar su arte como es el Barrio “Convención del 45”, las paredes policromas de la Av. 27 de febrero, el Museo Pumapungo, Av. Ordoñez Lasso, entre otros, son algunos de los lugares en los cuales podemos encontrar este tipo de arte.

Una de las razones por las que el grafiti ha ido ganando espacios de la ciudad se ha debido a que la Dirección de Cultura municipal, desde el año pasado, ha venido impulsando su programa “Galerías urbanas”. Ahora, desde la Dirección de Cultura, se promueve la reactivación de la ordenanza que regula el uso del espacio público para el arte, grafiti y mural, con la cual se contará con un catastro de lugares en donde se pueden pintar, así como un presupuesto para fomentar ese arte. (Andrés Vladimir, 2022)

## Marco Conceptual

**Arte Urbano.** - Denominamos arte urbano o arte callejero, cuya traducción es literal del inglés *street art*, a todo el arte realizado en las calles o con referencia a este estilo. El arte urbano además de englobar el graffiti, también acapara otras formas de expresión artística callejera. Desde los años 90 *street art* es un término que hemos comenzado a conocer y utilizar, también llamado Post-Graffiti, termino utilizados para englobar el trabajo de artístico en las calles de un grupo de artistas que utilizan diferentes tipos de técnicas (murales, graffiti, plantillas, pegatinas, etc.). (Rocío Cervera, 2017)

**Expresión.** - Del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor. (Pérez Porto, J., Gardey, 2010)

**Expresión Artística.**- La expresión artística es la utilización del arte y los procedimientos artísticos como una vía hacia la exploración, comunicación y manifestación del contenido psíquico de un individuo, es decir, de su mundo emocional, psicológico y cultural. (Expresión Artística, 2022)

**Muralismo.** - Se denomina muralismo a la creación de pinturas murales: es decir, de obras que se realizan a lo largo de un muro o pared. El término alude a este tipo de arte; a los conocimientos y habilidades que se necesitan para desarrollarlo; y al movimiento que surgió en torno a él. (Pérez Porto, Merino, 2019)

**Turismo.** - El turismo es el **desplazamiento de las personas de manera temporal y voluntaria**. Dentro de este concepto deben ser incluidos las relaciones humanas que conllevan y la prestación de servicios. Si bien los motivos del turismo son variados, suelen ser relacionados con el ocio. (Equipo Editorial, 2021).

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

### METODOLOGÍA

#### 1. Levantar información acerca de los Murales y su entorno en Cuenca.

**Metodología 1: Investigación bibliográfica:** En un sentido amplio, el método de investigación bibliográfica es el sistema que se sigue para obtener información contenida en documentos. En sentido más específico, el método de investigación bibliográfica es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación. (Rosario López de Prado, 2009)

**Aplicación:** Este método es de suma importancia porque sirve para la obtención de la vasta cantidad de información que existe sobre el arte del muralismo y todo lo que lo engloba como sus inicios, composición, procedimiento, inspiraciones, entre otros. Además, da la opción de buscar contenido informático del entorno en el que se encuentra el mural, Al obtener el contenido verídico y confiable ayuda a llenar la guía turística, para esto se utiliza buscadores como google, google académico, sitios web, blogs y artículos que refieran al tema.

**Metodología 2: Investigación cualitativa:** La definición se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable (Taylor, S.J. y Bogdan R., 1986, p. 01).

**Aplicación** Mediante la realización de fotografías a las obras, indagaciones sobre el sitio donde se encuentra pintado el mural, entrevistas a los autores de las ilustraciones y conversatorios con distintas personas en la ciudad de Cuenca, se logra recolectar información fidedigna y exclusiva de suma importancia que es de gran ayuda para llenar la guía sobre el muralismo en la ciudad de Cuenca he hizo que su contenido se único y exclusivo.

## 2. Clasificar la información obtenida de las fuentes bibliográficas sobre los Murales y su entorno en la Ciudad de Cuenca según su importancia o relevancia.

**Metodología 1: Inductiva** Para Hernández Sampieri, R., et al (2006, p. 107) “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios”. En esta investigación se usa cuando se procesan y se analizan los datos obtenidos de los cuestionarios aplicados y en el análisis e interpretación de la información.

**Aplicación:** Este método ayuda con la clasificación de información obtenida de las fuentes bibliográficas para el ordenamiento de los datos desde, lo esencial hasta lo innecesario de esta manera la búsqueda se resume dejando como resultado la información más relevante haciendo que la selección de fundamentos sea más fácil y clara.

**Metodología 2: analítico** Según Abad, P. (2009, p. 94) “Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado”. Este método en la investigación ese necesario para la fase de revisión de la literatura en la interpretación de información y en el análisis de datos. Comparación, se utiliza cuando se compararán las variables y entre los resultados de las respuestas con la percepción de los estudiantes sobre los docentes.

**Aplicación:** Con ayuda de este método se logra analizar los resultados seleccionados entendiendo y corrigiendo fallas o imperfecciones que tuvo el contenido y así evitar todo tipo de defecto o imperfección ortográfica, esto con la intención de que la información que se coloque en la guía sobre el muralismo en la ciudad de Cuenca sea veraz y entendible.

## 3. Elaborar la guía del muralismo en Cuenca.

**Metodología 1: Cascada:** El modelo de cascada también es muy popular. Pero, a diferencia de la metodología ágil, es muy sencillo de implementar. La metodología en cascada, también conocida como ciclo de vida de desarrollo de sistemas (SDLC, por sus siglas en inglés), es un proceso lineal en el que el trabajo se realiza de manera escalonada (similar a una cascada) y en orden secuencial. (Asana, 2022)

**Aplicación:** Esta metodología se acopla de gran manera a la Guía porque sirve como un proceso lineal que se alarga durante toda la propuesta, de esta manera logro tener una referencia de manera ordenada de todos los puntos que debemos tener y cumplir dentro del Proyecto. Mediante los procesos se da a conocer todo el procedimiento que tuvo la Guía, para que las personas observen la labor que hay detrás de la Guía de Murales de Cuenca.

### **Metodología 2. Demostración:**

Según Beal y Bohlen (1996), la demostración es la comprobación práctica o teórica de un enunciado no suficientemente comprensible, así como la exhibición del aspecto concreto de una teoría, del funcionamiento o uso de un aparato, de la ejecución de una operación cualquiera. La demostración tiene por objeto poner en evidencia, convencer, cuando hay posibilidad de dudas y responder a una necesidad de prueba que el hombre siente para aceptar intelectualmente todo lo que no se percibe directamente. Es decir, lo que se aprende intuitivamente en cualquier campo del saber. En lo que respecta al desenvolvimiento de los proyectos de investigación, de acuerdo con Vasco (1997).

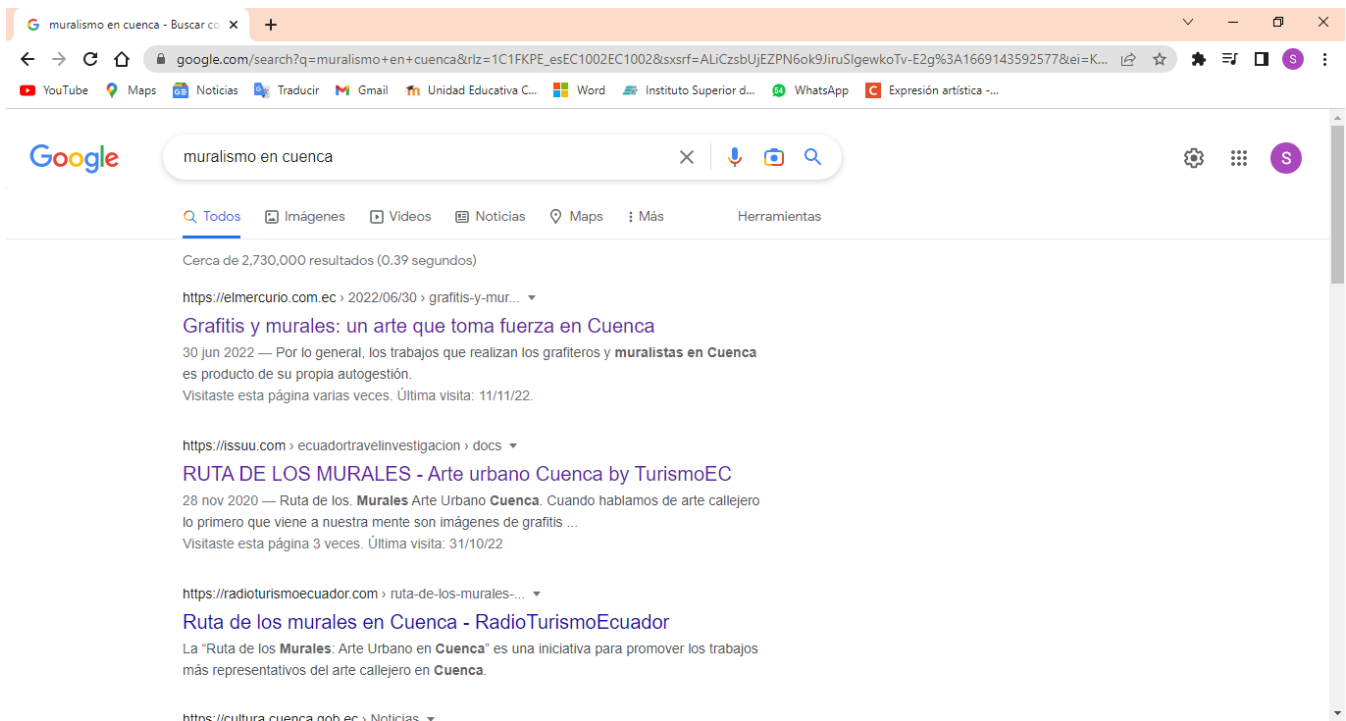
**Aplicación:** Esta metodología es relevante para el proyecto por el motivo de que se observa lo positivo de una Guía en Cuenca con un tema interesante, exhibiendo la ejecución de una ruta dentro de la misma donde se visualiza varios Murales y sitios cercanos de interés demostrando que el Arte Urbano tiene un gran estilo llamativo y con esto se obtuvo la atención de los turistas nacionales e internacionales.

## INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

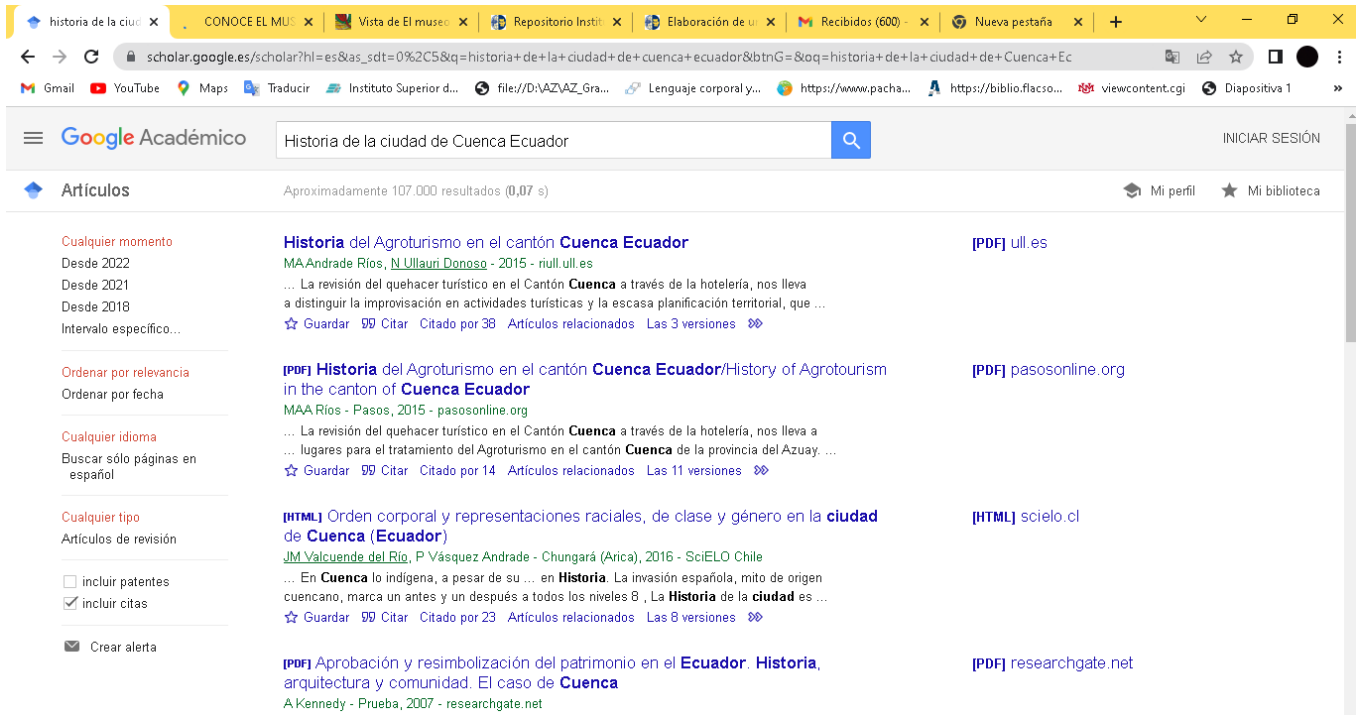
### 1. Levantar información acerca de los Murales y su entorno en Cuenca.

#### Página Web

Por este medio podemos obtener información acerca de los murales en la Ciudad de Cuenca y su entorno, historia del sitio en el que se encuentra, relatos de artistas y lo que intenta expresar. Al igual que vamos a encontrar la manera de guiarnos dentro de nuestra propuesta, mediante la búsqueda de información acerca de otros documentos que tengan similitud, vamos a encontrar palabras clave, definiciones, etc.



*Ilustración 1: Google, elaboración propia*



Google Académico: Historia de la ciudad de Cuenca Ecuador. Aproximadamente 107.000 resultados (0,07 s).

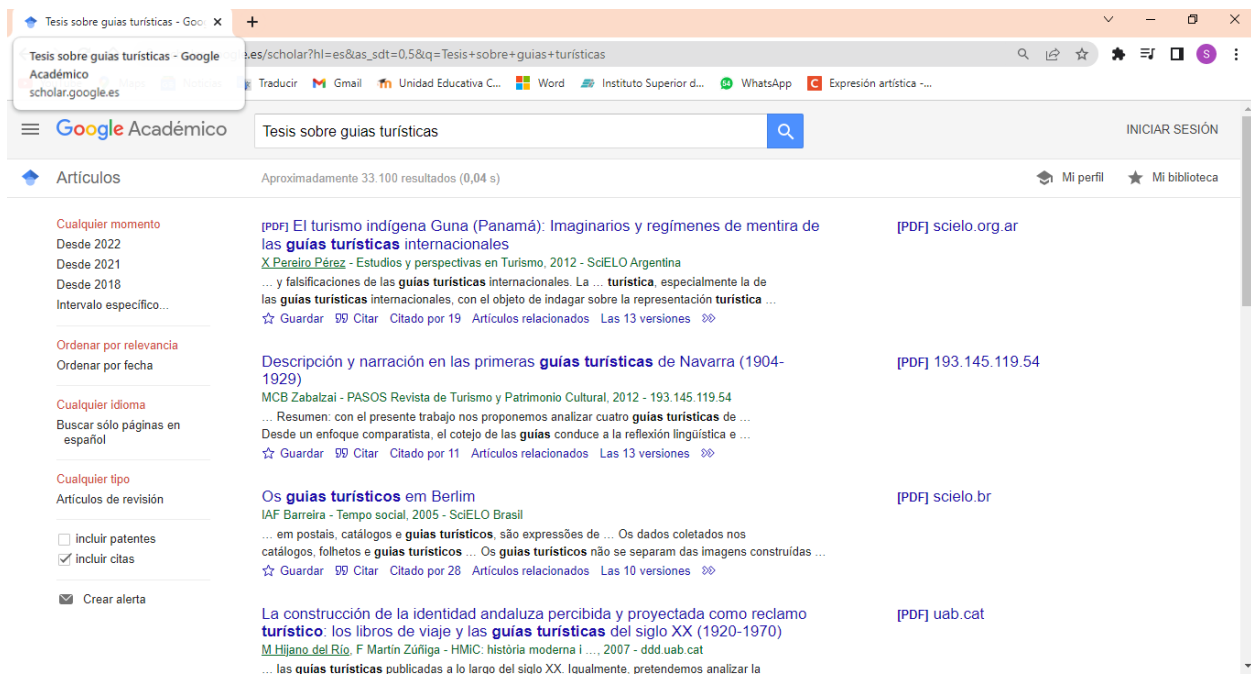
**Artículos**

- Historia del Agroturismo en el cantón Cuenca Ecuador** [PDF] ull.es  
 MAA Andrade Ríos, N Ullauri Donoso - 2015 - riull.ull.es  
 ... La revisión del quehacer turístico en el Cantón **Cuenca** a través de la hotelería, nos lleva a distinguir la improvisación en actividades turísticas y la escasa planificación territorial, que ...  
 ☆ Guardar ⓘ Citar Citado por 38 Artículos relacionados Las 3 versiones ⓘ
- [PDF] Historia del Agroturismo en el cantón Cuenca Ecuador/History of Agrotourism in the canton of Cuenca Ecuador** [PDF] pasosonline.org  
 MAA Ríos - Pasos, 2015 - pasosonline.org  
 ... La revisión del quehacer turístico en el Cantón **Cuenca** a través de la hotelería, nos lleva a ... lugares para el tratamiento del Agroturismo en el cantón **Cuenca** de la provincia del Azuay. ...  
 ☆ Guardar ⓘ Citar Citado por 14 Artículos relacionados Las 11 versiones ⓘ
- [HTML] Orden corporal y representaciones raciales, de clase y género en la ciudad de Cuenca (Ecuador)** [HTML] sciELO.cl  
 JM Valcende del Río, P Vásquez Andrade - Chungará (Arica), 2016 - SciELO Chile  
 ... En **Cuenca** lo indígena, a pesar de su ... en **Historia**. La invasión española, mito de origen cuencano, marca un antes y un después a todos los niveles 8 , La **Historia** de la **ciudad** es ...  
 ☆ Guardar ⓘ Citar Citado por 23 Artículos relacionados Las 8 versiones ⓘ
- [PDF] Aprobación y resimbolización del patrimonio en el Ecuador. Historia, arquitectura y comunidad. El caso de Cuenca** [PDF] researchgate.net  
 A Kennedy - Prueba, 2007 - researchgate.net

Ilustración 2: Google Académico, elaboración propia.

## Google Académico

Esta plataforma nos ayudara a buscar información sobre las tesis que tengan la misma similitud y de esta manera obtener una guía de como realizaron estas personas las tesis, tomando en cuenta las metodologías.



Google Académico: Tesis sobre guías turísticas. Aproximadamente 33.100 resultados (0,04 s).

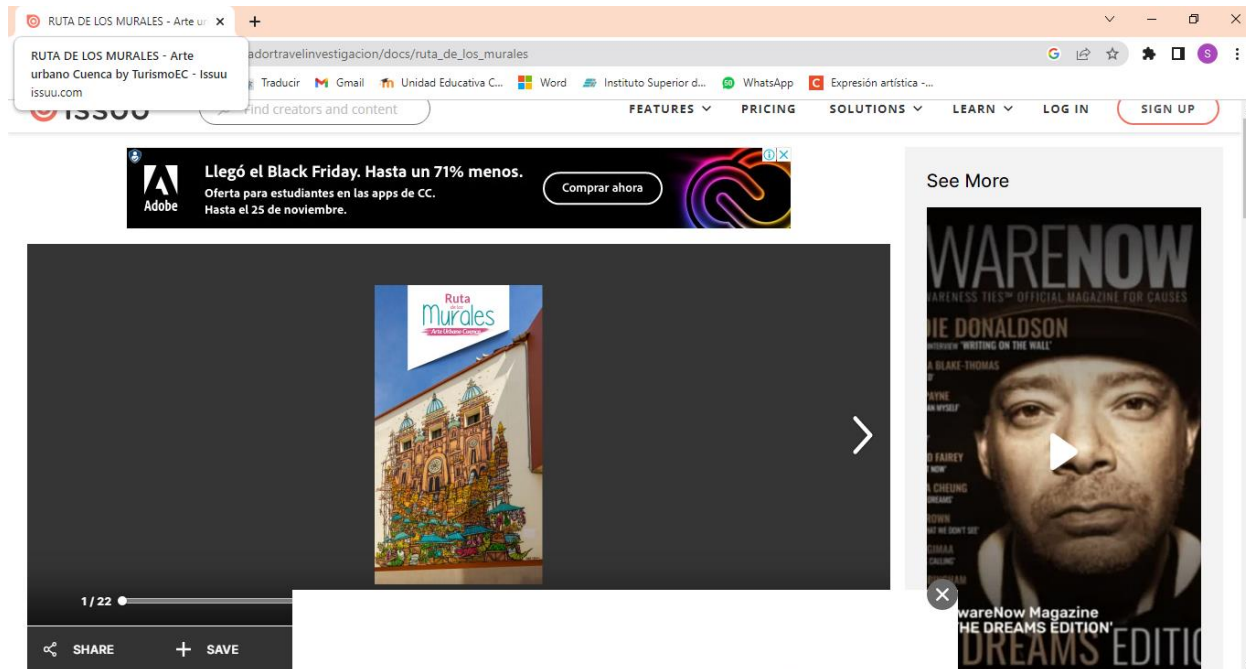
**Artículos**

- [PDF] El turismo indígena Guna (Panamá): Imaginarios y regimenes de mentira de las guías turísticas internacionales** [PDF] sciELO.org.ar  
 X Pereiro Pérez - Estudios y perspectivas en Turismo, 2012 - SciELO Argentina  
 ... y falsificaciones de las **guías turísticas** internacionales. La ... **turística**, especialmente la de las **guías turísticas** internacionales, con el objeto de indagar sobre la representación **turística** ...  
 ☆ Guardar ⓘ Citar Citado por 19 Artículos relacionados Las 13 versiones ⓘ
- Descripción y narración en las primeras guías turísticas de Navarra (1904-1929)** [PDF] 193.145.119.54  
 MCB Zabalzai - PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 2012 - 193.145.119.54  
 ... Resumen: con el presente trabajo nos proponemos analizar cuatro **guías turísticas** de ... Desde un enfoque comparatista, el cotejo de las **guías** conduce a la reflexión lingüística e ...  
 ☆ Guardar ⓘ Citar Citado por 11 Artículos relacionados Las 13 versiones ⓘ
- Os guías turísticas em Berlim** [PDF] sciELO.br  
 IAF Barreira - Tempo social, 2005 - SciELO Brasil  
 ... em postais, catálogos e **guías turísticas**, são expressões de ... Os dados coletados nos catálogos, folhetos e **guías turísticas** ... Os **guías turísticas** não se separam das imagens construídas ...  
 ☆ Guardar ⓘ Citar Citado por 28 Artículos relacionados Las 10 versiones ⓘ
- La construcción de la identidad andaluza percibida y proyectada como reclamo turístico: los libros de viaje y las guías turísticas del siglo XX (1920-1970)** [PDF] uab.cat  
 M Hijano del Río, F Martín Zúñiga - HMIIC: historia moderna i ..., 2007 - ddd.uab.cat  
 ... las **guías turísticas** publicadas a lo largo del siglo XX. Igualmente, pretendemos analizar la

Ilustración 3: Google Académico.

## Página web especializada

Esta página funcionara de guía para la elaboración de nuestro proyecto, debido que cuenta con datos específicos e importantes sobre los murales de la ciudad, pero no está completa por tal motivo falta información acerca de los murales y sus autores. Nosotros vamos a tomar de referencia esta página para poder tener en cuenta la información que tiene y que falta, para complementar dentro de nuestro proyecto.



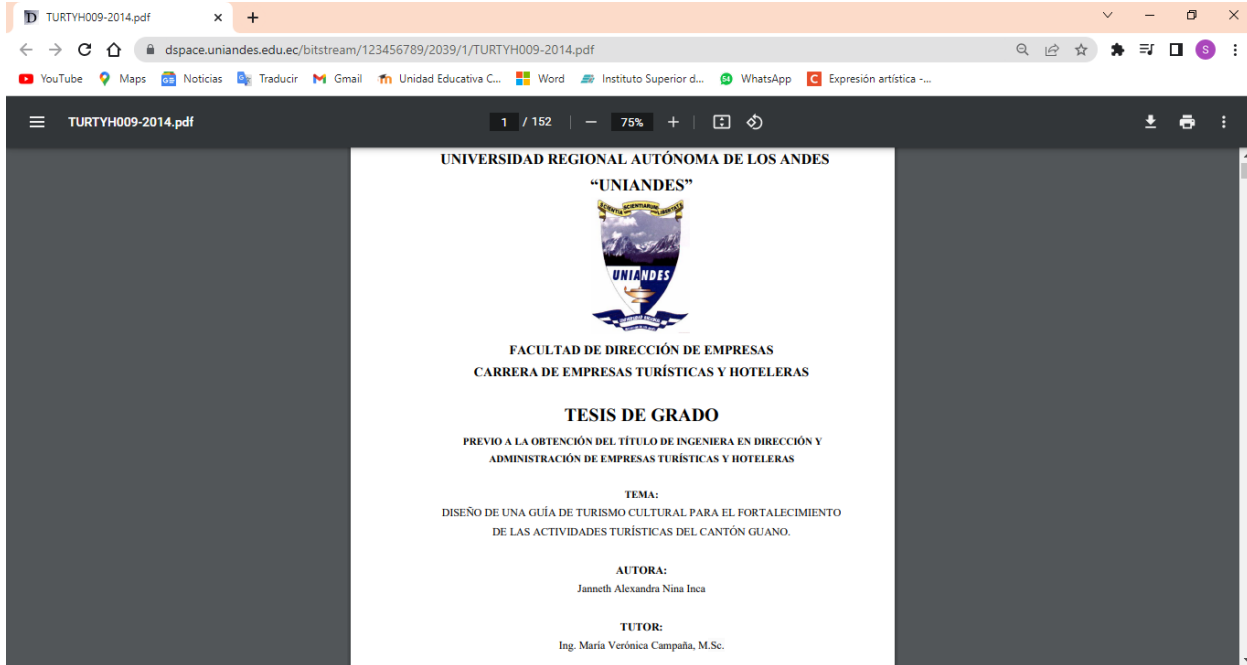
*Ilustración 4: ISSUU, elaboración propia.*

Esta página contiene datos relevantes acerca de los Murales de Cuenca y de sus artistas, donde cuenta la historia de los mismos, esto ayuda a comprender de mejor manera a estas personas que plasman su arte en las paredes, es de gran ayuda esta información debido a que cuenta el ¿Por qué? Realizan este tipo de arte, que hay detrás de las obras o de sus marcas que dejan repartidas a lo largo de Cuenca.

## 2. Clasificar la información sobre los Murales y su entorno en la Ciudad de Cuenca.

### Tesis

Las tesis van a ayudarnos de manera que vamos a poder observar la estructura de la misma, vamos a observar los procesos que realizaron para poder alcanzar los objetivos como la manera de como realizaron la guía, como clasificaron la información y la manera en que aplicaron metodologías, entre otros.



*Ilustración 5: Referencia de Tesis, elaboración propia.*

## Guías turísticas

Esto Guía complementa al proyecto, porque muestra las características que tiene y además la manera que se clasifico la información. Se observa los datos resumidos y la manera en que se plasmó la información en la Guía de manera concreta y resumida, esto ayuda al proyecto a realizar la clasificación de los datos obtenidos y resumirlo para que quede una información más clara.

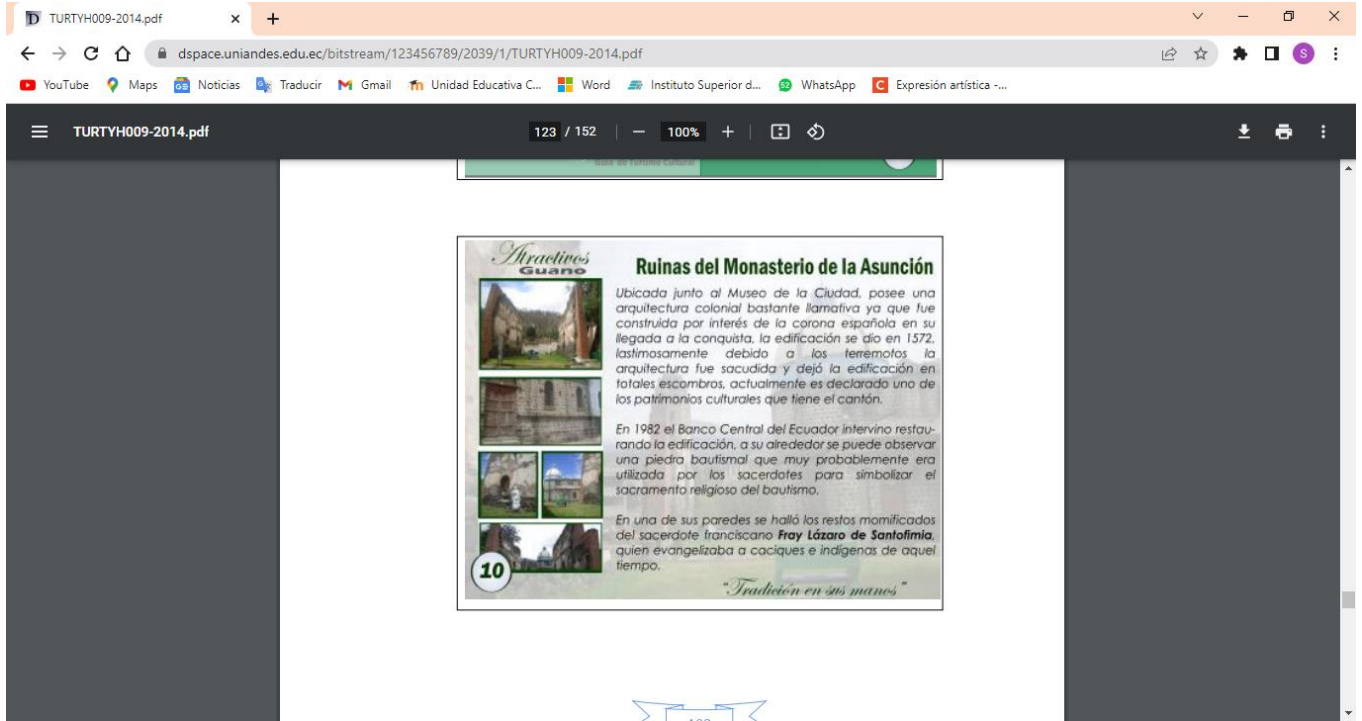


Ilustración 6: Referencia Tesis de Grado: elaboración propia.

## Estructurar la Guía “Mor-Art”

### Canva

Esta aplicación es de gran utilidad al momento de elaborar la guía, gracias a sus funcionamientos que facilita la elaboración de cada punto del proyecto dentro de esta aplicación. Al igual que se utiliza presenta varios estilos de los cuales se toman como referencia para continuar con el proyecto teniendo un estilo que se identifique con la Guía de Murales en Cuenca.

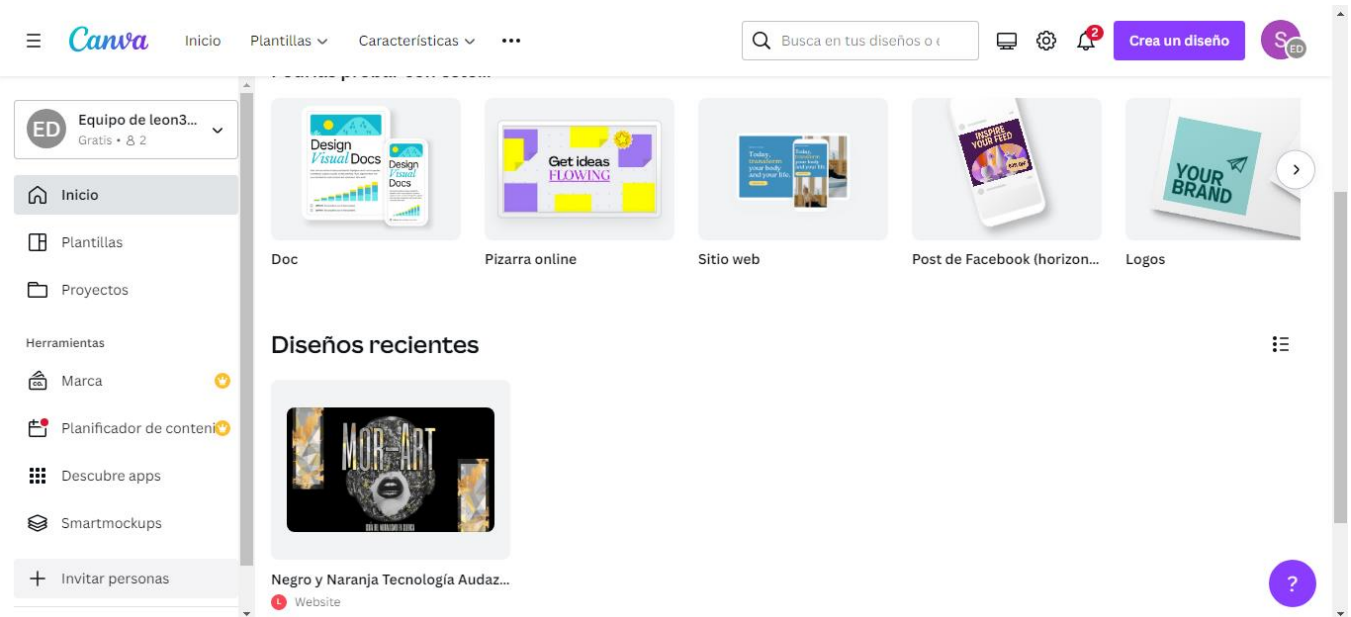


Ilustración 7: Canva, elaboración propia.

## CUADRO DE PROCESOS

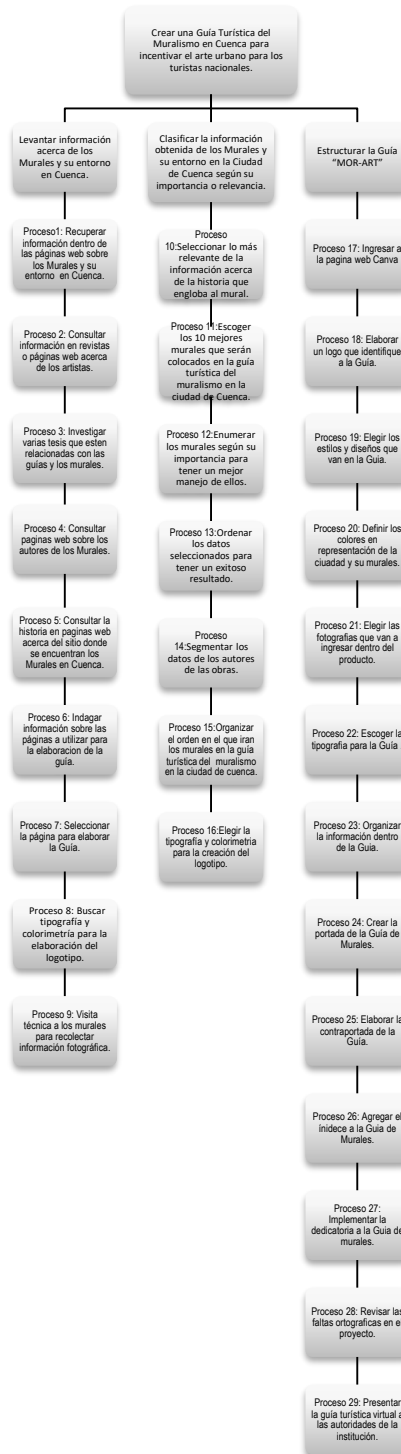


Tabla2. Tabla de Procesos, elaboración propia.

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

### Diagrama de Objetivo General y Específicos

En el siguiente cuadro se puede visualizar los tres objetivos específicos los cuales se desglosan en varios procesos que ayudan a la creación del producto final de la Guía de Murales en la Ciudad de Cuenca.

<b>Crear una Guía Turística del Muralismo en Cuenca para incentivar el arte urbano para los turistas nacionales</b>
<b>Levantar información acerca de los Murales y su entorno en Cuenca.</b>

<b>Proceso 1:</b> Recuperar información dentro de las páginas web sobre los Murales y su entorno en Cuenca.	Se procede a ingresar a páginas web donde se encuentre los Murales de Cuenca para poder extraer información acerca de la historia y lo que trasmite el mural.
<b>Proceso 2:</b> Consultar información en revistas o páginas web acerca de los artistas.	Se continúa a páginas donde exista información que ayude a contactar los artistas que realizaron los murales para obtener información acerca de ellos y sobre la pasión que tienen acerca de los murales.
<b>Proceso 3:</b> Investigar varias tesis que estén relacionadas con las guías y los murales.	Se ingresa a la página web para recuperar tesis sobre los murales y guías que

	ayuden con el proceso que realizaron para poder culminar su proyecto.
<b>Proceso 4:</b> Consultar páginas web sobre los autores de los Murales.	Ingresar a páginas web para conseguir datos personales sobre los autores, consultar el motivo por el cual realizo el mural.
<b>Proceso 5:</b> Consultar la historia en páginas web acerca del sitio donde se encuentran los Murales en Cuenca.	Se procede a consultar la historia del sitio donde se encuentran ubicados los Murales, puesto que ayuda a los turistas a tener noción de donde se encuentran y a conocer relatos de su formación o inicios.
<b>Proceso 6:</b> Indagar información sobre las páginas a utilizar para la elaboración de la guía	Investigar programas que ayuden a la elaboración de la Guía de Murales, donde tengan variedad de diseños y colores, al igual que la variedad de tipografías.
<b>Proceso 7:</b> Seleccionar la página para elaborar la Guía.	La página a utilizar es Canva, debido a que contiene una gran variedad de herramientas y diseños que ayudan a la elaboración de la Guía.
<b>Proceso 8:</b> Buscar tipografía y colorimetría para la elaboración del logotipo.	Extraer fotografías de los Murales de Cuenca para tener conocimiento de cuál es la obra y como se encuentran actualmente.

<b>Proceso 9:</b> Visita técnica a los murales para recolectar información fotográfica.	Salir a tomar varias fotografías en los lugares donde se encuentran los Murales.
---	--

<b>Clasificar la información obtenida de los Murales y su entorno en la Ciudad de Cuenca según su importancia o relevancia</b>
--

<b>Proceso 10:</b> Seleccionar lo más relevante de la información acerca de la historia que engloba al mural.	Elegir el autor, fecha en la que se realizó, historia detrás del mural, ubicación, inspiración, mensaje, dimensión.
<b>Proceso 11:</b> Escoger los 10 mejores murales que serán colocados en la guía turística del muralismo en la ciudad de Cuenca.	Mediante un descarte de información se logra escoger los diez mejores murales que son colocados en la guía debido a que son los más llamativos de la ciudad y cuentan con una historia interesante.
<b>Proceso 12:</b> Enumerar los murales según su importancia para tener un mejor manejo de ellos.	Cada título tiene una numeración que cabe recalcar no influye en su valor estos son del 1 al 10 para un mejor funcionamiento a la hora de identificarlos.
<b>Proceso 13:</b> Ordenar los datos seleccionados para tener un exitoso resultado.	Organizar la introducción, índice, datos generales desarrollo de la información, imágenes, fotografías, vivencias.
<b>Proceso 14:</b> Segmentar los datos de los autores de las obras.	Colocar los nombres y apellidos, apodos, edad, tiempo de profesión, número de obras, estilos, datos interesantes sobre los autores.
<b>Proceso 15:</b> Organizar el orden en el que irán los murales en la guía turística del muralismo en la ciudad de cuenca.	Con la facilidad que nos otorga la enumeración del 1 al 10 el ordenamiento de los murales es más pactico.

<p><b>Proceso 16:</b> Elegir la tipografía y colorimetría para la creación del logotipo.</p>	<p>Tras haber buscado tipografía y colorimetría por decisión de los creadores de la guía se ha optado por la tipografía six caps y colorimetría blanco y negro porque son elegantes.</p>
--	--

<b>Estructurar la Guía “Arte Cuencano”</b>	
<b>Proceso 17:</b> Ingresar a la página Canva.	Instalar el programa para iniciar con el proceso de elaboración de la Guía teniendo ya en cuenta los procesos para crear el proyecto.
<b>Proceso 18:</b> Elaborar un logo que identifique a la Guía.	Conocer la tipografía y el estilo que debe llevar el logo que debe ser llamativo y que esté relacionado con el tema de la Guía.
<b>Proceso 19:</b> Elegir los estilos y diseños que van en la Guía.	Seleccionar el diseño que se mostrara dentro de la Guía, este va a ser enfocado en el estilo que debe llevar una Guía sobre el Muralismo.
<b>Proceso 20:</b> Definir los colores en representación de la ciudad y su murales.	En este momento, se eligen los colores que van dentro de la Guía, estos deben ser llamativos y representativos.
<b>Proceso 21:</b> Elegir las fotografías que van a ingresar dentro del producto.	Seleccionar las fotografías de mayor agrado que van a demostrar el arte de los murales en su máxima expresión, mostrando detalles de la misma.
<b>Proceso 22:</b> Escoger la tipografía para la Guía.	Tomar en cuenta el tipo de letra, que sea llamativa y que se comprenda, el tamaño de la letra debe ser mediano para que se lea de buena manera.
<b>Proceso 23:</b> Organizar la información dentro de la Guía.	Colocar la información de manera ordenada en la Guía, donde se explique de manera ordenada todos los datos obtenidos.
<b>Proceso 24:</b> Crear la portada de la Guía de Murales.	Mediante Canva se utilizan las herramientas para crear la portada.
<b>Proceso 25:</b> Elaborar la contraportada de la Guía.	Es necesario tener idea de cómo va a ser la Guía, la contraportada debe ser llamativa para el público.
<b>Proceso 26:</b> Agregar el índice a la Guía de Murales.	Se coloca el índice con su respectiva numeración en la tercera plana para la facilitarón de información.

<b>Proceso 27:</b> Implementar la dedicatoria a la Guía de murales.	La dedicatoria que es una parte importante del proyecto y es bueno ingresarla por el significado que tiene
<b>Proceso 28:</b> Revisar las faltas ortográficas en el proyecto.	Con ayuda de la aplicación Google Word se corrigen las diferentes faltas ortográficas.
<b>Proceso 29:</b> Presentar la guía turística virtual a las autoridades de la institución.	Mediante una sustentación de aproximadamente de 30 minutos se da a conocer a detalle todo el proceso que se siguió con la guía sobre el muralismo en la ciudad de Cuenca.

**Tabla3. Diagrama de Procesos, elaboración propia.**

## CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

La elaboración de la guía turística del muralismo en la ciudad de Cuenca, se desarrolla con la ayuda de personas que interactúan con el proyecto haciendo más eficiente su elaboración, el objetivo de esta investigación es desarrollar una guía turística del muralismo en la ciudad de Cuenca que permita de manera fácil acceder a la información de los murales más destacados que se encuentran ilustrados por distintos sitios de la ciudad.

Se considera que la creación de una guía turística que hable sobre el muralismo que existe en la ciudad de Cuenca, es de gran utilidad para los turistas nacionales puesto que permite conocer más sobre esta importante manifestación artística y cultura, cabe recalcar que también se habla un poco de la historia de en donde se encuentra ubicado el mural, lo que se busca con esto es mejorar la experiencia del turista para que sea única y diferente.

De esta manera el arte urbano y el turismo coloquial que tiene Cuenca se mesclan dando resultados beneficiosos para la zona, de la misma manera deja atrás el estigma de lo que el arte urbano significa para la sociedad cuencana dándonos una nueva forma de hacer turismo en la ciudad, y así permitiendo que la información que se encuentra en la guía sea de provecho para los turistas locales y nacionales.

Para desarrollar esta guía turística, se lleva a cabo los siguientes procesos tales como recopilación de información sobre los diferentes murales de la ciudad de Cuenca mediante una página web, además se realiza entrevistas a diferentes artistas con el fin de obtener información verídica y detallada del tema artístico, luego se procede con la clasificación de información resaltando los mejores murales con base a su relevancia artística, ubicación, mantenimiento entre otros.

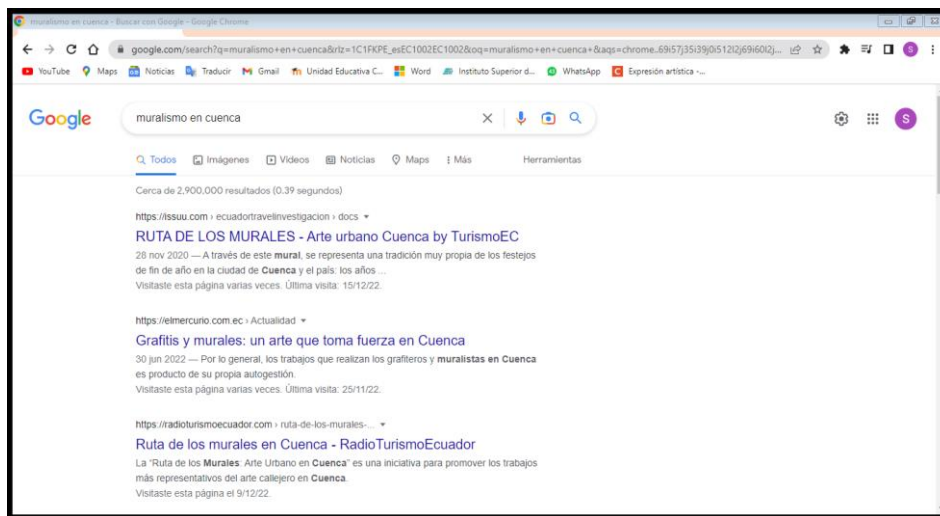
Con los datos recopilados y seguido de la clasificación de los mismos se procede a la creación de la guía turística, iniciando por el diseño de la portada y contra portada las cuales contienen colores muy vivos y llamativos luego se coloca la estructura de la guía que incluirá información acerca de lo que llega a transmitir la obra, su representación, autor he información del sitio donde se encuentra y varios datos más. Se espera al finalizar el proyecto se haya creado una guía turística del muralismo en la ciudad de Cuenca que se útil y accesible.

## EVIDENCIAS

En este apartado se tiene constancia de los diferentes procesos que se delimitó anteriormente en la tabla de procesos, se dará inicio a la elaboración de la Guía Turística sobre el Muralismo en Cuenca.

### PROCESOS A DESARROLLAR LA GUÍA TURÍSTICA SOBRE EL MURALISMO EN CUENCA

**Proceso 1:** Recuperar información dentro de las páginas web sobre los Murales y su entorno en Cuenca.



*Ilustración 8: Google, elaboración propia.*



Ilustración 9: Guía de Murales, elaboración propia.

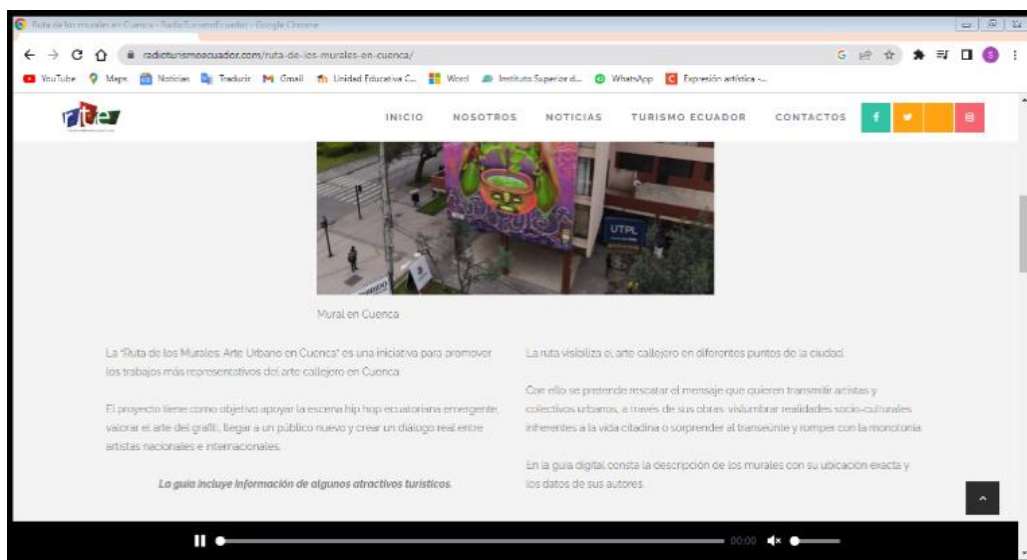


Ilustración 10: Página web, elaboración propia.

**Descripción:** Mediante la página Google, se investigaron páginas web acerca de los murales en la ciudad, de esta manera se obtuvo información acerca de las obras que hay dentro de Cuenca. Se conocen las ubicaciones, sus autores y un poco de la historia de ese mural, es necesario saber estos datos debido a que es fundamental conocer esta información para la elaboración del proyecto.

**Proceso 2:** Consultar información de contacto en revistas o páginas web acerca de los artistas.



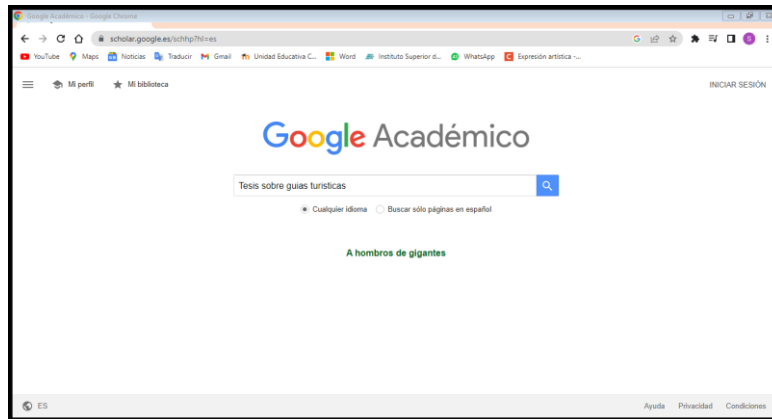
Ilustración 11: Página El Mercurio, elaboración propia.



Ilustración 12: Página El Telégrafo, elaboración propia.

**Descripción:** Con apoyo de las páginas web se obtuvo datos importantes acerca de los murales y sus autores, esto para poder tener una guía más completa con respecto a la historia que existe detrás del mural, al igual conocer sobre su autor y la pasión que tiene por el mural que realizó como su pasión por el arte urbano.

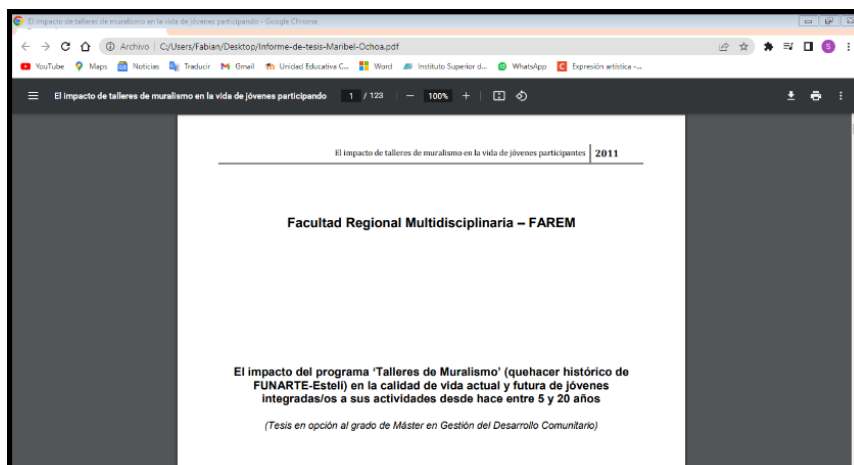
**Proceso 3:** Investigar varias tesis que estén relacionadas con las guías y los murales.



*Ilustración 13: Google Académico, elaboración propia.*



*Ilustración 14: Referencia Tesis, elaboración propia.*



*Ilustración 15: Referencia Tesis, elaboración propia.*

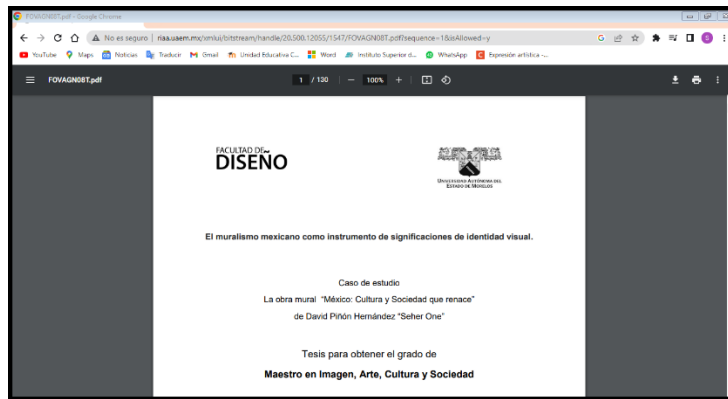


Ilustración 16: Referencia Tesis, elaboración propia.

**Descripción:** Mediante Google Académico se investigaron varias tesis, para obtener información acerca de la elaboración del proyecto y la manera en que se clasificó la información. Es fundamental conseguir datos que sirvan de guía para la elaboración del proyecto. Las guías seleccionadas explican el proceso para estructurar la guía.

**Proceso 4:** Consultar páginas web sobre los autores de los Murales.



Ilustración 17: Bruja Cubana, elaboración propia.

**Descripción:** Mediante las páginas web se extrajeron datos acerca de los autores, como sus redes sociales, en algunos casos números telefónicos y correos. De esta manera se obtuvo datos

verídicos sobre la obra y su historia. Se utilizan entrevistas a los autores para obtener información sobre él y su mural.

**Proceso 5:** Consultar la historia en páginas web acerca del sitio donde se encuentran los Murales en Cuenca.



Ilustración 18: Mapa de Murales, elaboración propia.

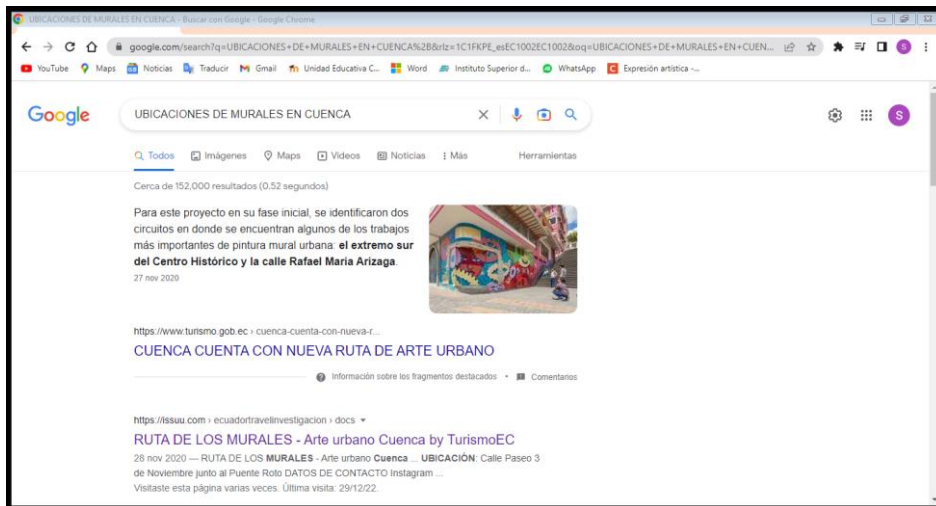


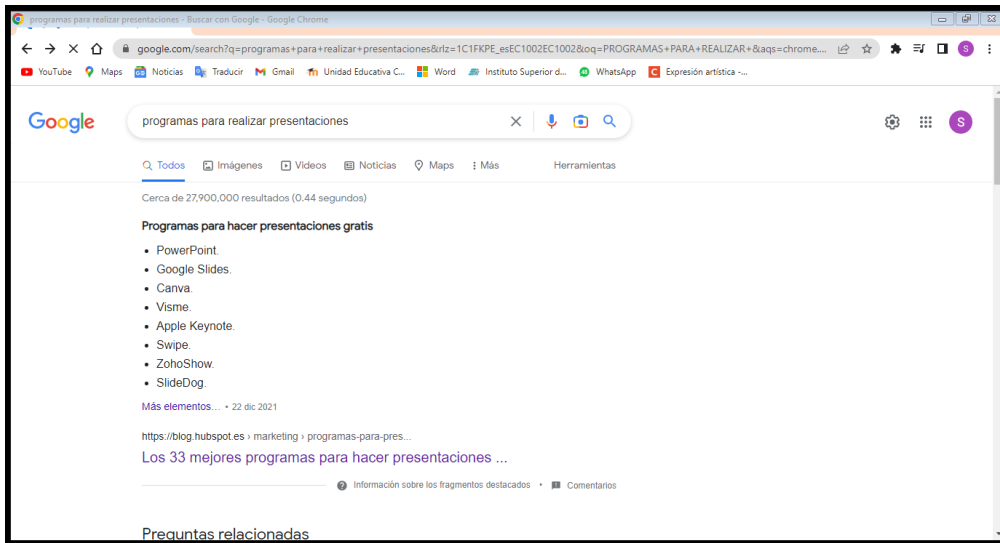
Ilustración 19: Google, elaboración propia.



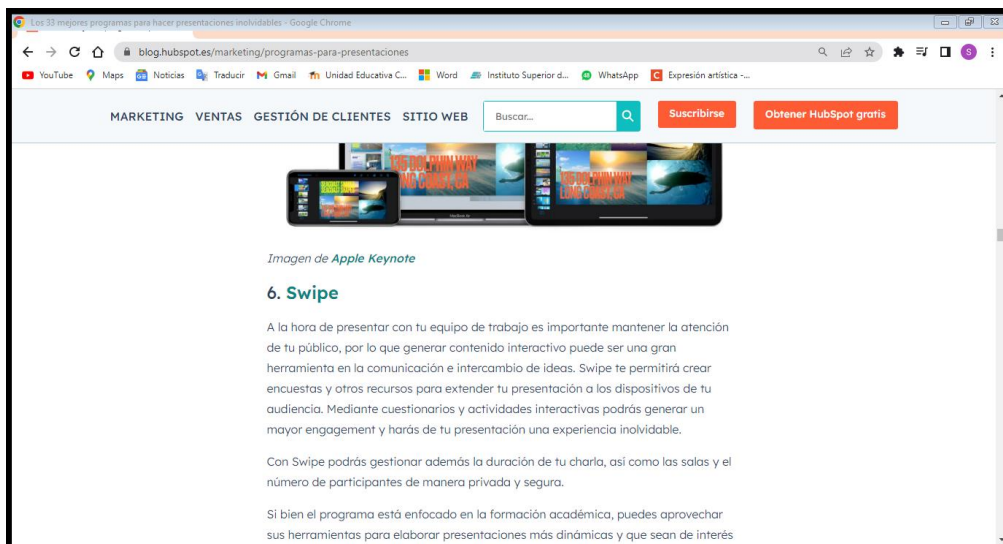
Ilustración 20: Ruta de Arte, elaboración propia.

**Descripción:** Mediante las páginas web, se investigaron las ubicaciones de los murales que se encuentran repartidos por la ciudad además de la historia que tiene, además que es importante mencionar la localización y su entorno para contar con datos interesantes de la zona. Es decir, a parte del mural mencionar información acerca del lugar donde está.

**Proceso 6:** Indagar información sobre los programas a utilizar para la elaboración de la guía.



*Ilustración 21: Google, elaboración propia.*



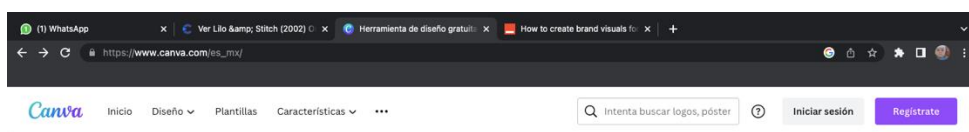
*Ilustración 22: Blog Hubspot, elaboración propia.*

**Descripción:** Es necesario saber que programas se utilizan para elaborar un proyecto y de esta manera conocer los límites que tiene cada una, al igual que conocer las fortalezas y debilidades de cada uno de los programas. Al momento de elegir un programa es necesario tener idea del proceso que se necesita para elaborar la guía.

**Proceso 7:** Seleccionar la página para elaborar la Guía.



Ilustración 23: Logo de Canva: Melissa King, 2022.



## ¿Y hoy qué se te antoja diseñar?

Con Canva, es muy fácil crear, compartir e imprimir diseños profesionales.

Regístrate gratis

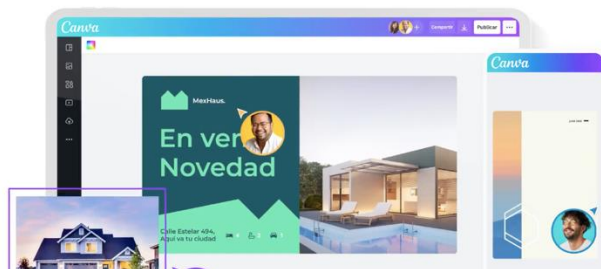


Ilustración 24: Canva, elaboración propia.

## MENU

**Descripción:** El programa a utilizar es el Adobe Illustrator debido a que es muy completo, cuenta con varias herramientas de trabajo que son de gran utilidad, además que es fácil de utilizar y tiene lo que necesario para editar fotos y crear la portada y contraportada de la guía.

**Proceso 8:** Buscar tipografía y colorimetría para la elaboración del logotipo.

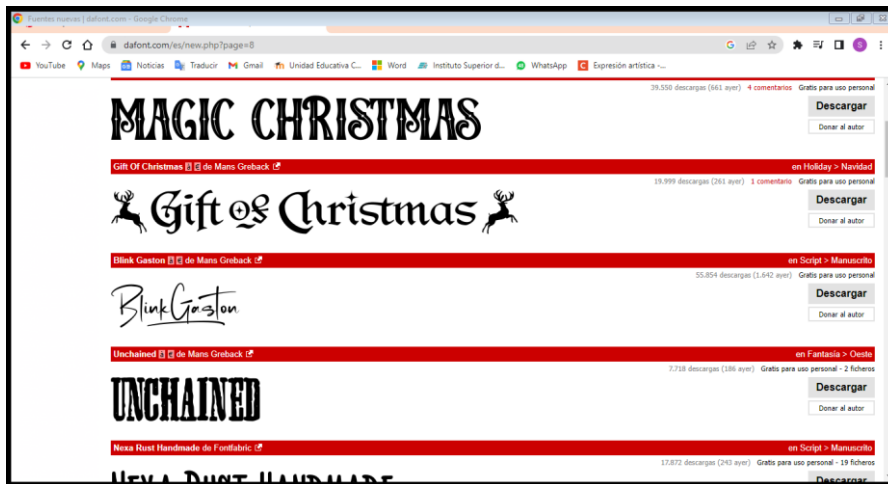


Ilustración 25: Tipografía, elaboración propia.

## TIPOGRAFIA



Ilustración 26: Colorimetría, elaboración propia.

**Descripción:** Es necesario investigar sobre la tipografía y colorimetría para poder implementar a la guía, esta debe ser llamativa y colorida para poder llamar la atención de los turistas, además que debe contar con colores que representen el muralismo y de esta manera lograr un proyecto interesante.

**Proceso 9:** Visita técnica a los murales para recolectar información fotográfica.



Ilustración 27: Visita técnica, elaboración propia.



Ilustración 28: Visita Técnica, elaboración propia.



Ilustración 29: Visita Técnica, elaboración propia.

**Descripción:** Se realizó una salida técnica hacia los lugares donde se ubican los murales, de esta manera se consiguieron evidencias fotografías de las obras y los autores. Además de grabaciones de las entrevistas.

**Clasificar la información obtenida de los Murales y su entorno en la Ciudad de Cuenca según su importancia o relevancia.**

**Proceso 10:** Escoger los 10 mejores murales que serán colocados en la guía turística del muralismo en la ciudad de Cuenca.

Rango de Importancia de los Murales				
NOMBRE	UBICACIÓN	COLOR	TÉCNICA	MANTENIMIENTO
Murales Internacionales.	X	X	X	X
Mural de las Palomas.		X	X	X
Mural de la Chola.		X	X	X

Mural Mascara del Diablo Huma.	X	X	X	X
Mural Bruja Cubana.	X	X	X	
Mural Cara del Inca.	X	X	X	X
Mural del Chaman.	X	X		
Mural Banco Central.	X		X	
Mural de la Catedral.	X	X	X	X
Mural Agua	X	X	X	X
Mural Diablo Huma Sentado.	X	X	X	

**Tabla4. Rango de Importancia de los Murales, elaboración propia.**

**Descripción:** Dentro de la Ciudad de Cuenca existen varios murales que están esparcidos por la zona central de la ciudad y que son muy interesantes, pero se decidió tomar en cuenta solo 10 de ellos debido a que son los que se han considerado los más llamativos en cuanto al tema cultura e histórico, entre ellos el mural de la Huayna Cápac que es uno de los más llamativos de la ciudad debido a lo grande que es.

**Proceso 11:** Enumerar los murales según su importancia para tener un mejor manejo de ellos.

Enumeración de los murales
----------------------------

Nº	Murales de la Ciudad de Cuenca.	Importancia según sus características.
----	---------------------------------	--

1	Murales Internacionales.	El Mural cuenta con una gran variedad de colores y dibujos llamativos para los turistas, entre ellos se encuentran su ubicación y su conservación.
2	Mural del Agua.	La pintura cuenta con un estilo interesante, al igual que sus colores y su conservación, la cual se encuentra en buen estado.
3	Mural Mascara del Diablo Huma.	Este Mural es una forma interesante de representar la tradicional que mantiene el en cuanto al Diablo Huma, su pintura se encuentra en buen estado y tiene una buena vista con sus colores.
4	Mural Cara del Inca.	Esta es una obra actual y llamativa, que logra dar de que hablar acerca de su estilo y color. Al igual que las demás se encuentra en buen estado
5	Mural de la Catedral.	Es una excelente manera de representar nuestra arquitectura, se encuentra en un gran estado, está lleno de colores y mucho estilo, además que se encuentra ubicado en uno de los mercados más reconocidos.
6	Mural de la Chola.	Al igual que el Mural de la Catedral, se encuentra ubicado en el mercado 10 de agosto, cuenta con un estilo llamativo y colorido que atrae la atención de las personas.
7	Mural de la Bruja Cubana.	Es una obra interesante debido a su técnica e historia, no se encuentran en perfecto estado pero se puede visualizar de buena manera.
8	Mural del Diablo Huma Sentado.	Esta es una obra moderna, que logra atraer a la persona debida a su estilo y color. Se encuentra en una buena ubicación y su conservación es aceptable.
9	Mural del Banco Central.	Este es un mural que no es grande como los demás pero tiene un estilo llamativo y que cuenta con una gran historia que mezcla varios estilos y colores.

10	Mural de las Palomas.	Este mural tiene pocos días desde que fue realizado, por eso se encuentra en un buen estado, tiene gran estilo y color.
----	-----------------------	---

**Tabla5. Enumeración de los Murales, elaboración propia.**

**Descripción:** Colocar de manera ordenada y con relevancia los murales es un trabajo complicado debido a la importancia que tiene cada uno, la manera en que se los clasifico es en cuanto a su ubicación para que se acople a la ruta programada. Inicia en la avenida Huaynacapac y termina en el Vado, se ordenan debido a la importancia que tiene cada uno.

**Proceso 12:** Seleccionar lo más relevante de la información acerca de la historia que engloba al mural.

### **Mural 1**

ArtKasmo

Murales Internacionales

Es un mural donde se presentan personas culturales, donde se observa la autonomía de los pueblos indígenas y se mezclan la cultura con la tradición. Este mural hace referencia a nuestro pueblo ecuatoriano y transmite la interculturalidad, la variedad de etnias y sobre todo pueblos aborígenes. Es una manera de hablar por aquellos que no pueden hacerlo, que no tienen el mismo poder que otros grupos sociales, tenemos voz para manifestar lo que tiene Ecuador, lo grande que es y no solo por la cultura y su gente si no de sentirse orgulloso de pertenecer a esto que es Cuenca.

Para muchas personas, el mural transmite historias solo con verlo, produce misterio dentro de ellos, una mezcla entre lo tradicional y contemporáneo que da libertad, sobre todo calma y sabiduría. El lugar donde se encuentra ubicado es el alrededor del Museo Pumapungo, este es un Museo muy llamativo e interesante para las personas, debido a que cuenta con varias estructuras, pinturas antiguas. En la parte trasera se encuentra un jardín botánico y un pequeño lugar para observar aves preciosas. Es una manera de poder observar la historia cuencana y ecuatoriana que se encuentran dentro de las paredes del museo.

## **Mural 2**

Skore999

Pumapungo

El mural representa las máscaras y esculturas precolombinas que se encuentran dentro del museo Pumapungo y lo que se desea producir es una interacción más fluida entre la pintura y el turista. Para muchos el mural representa aimbología andina, fuerza, pensamientos, sabiduría, cultura, arte popular y la riqueza que Ecuador. El autor empezó a preocuparse por los temas del mestizaje.

El lugar donde se encuentra ubicado es el alrededor del Museo Pumapungo, este es un Museo muy llamativo e interesante para las personas, debido a que cuenta con varias estructuras, pinturas antiguas. En la parte trasera se encuentra un jardín botánico y un pequeño lugar para observar aves preciosas. Es una manera de poder observar la historia cuencana y ecuatoriana que se encuentran dentro de las paredes del museo.

## **Mural 3**

Para las personas encuestadas el mural transmite varios sentimientos como lo es la felicidad, alegría, intriga sobre su historia, paz, miedo, soledad. Este mural está lleno de colores llamativos además que se encuentra en buen estado y transmite varios pensamientos sobre la misma. Se encuentra ubicado en la calle Larga y Tomas Ordoñez, esta zona tiene dos atractivos como el Puente Roto, la Iglesia de Todos los Santos de donde se puede observar un lindo paisaje.

## **Mural 4**

Sambo

Bruja Cubana

Al momento de observar el mural, las personas piensan lo asombroso que ve la pintura y sienten curiosidad al verla, tienen asombro por el rostro ven, además que perciben diversión, gracia calma debido a los colores, lo toman como la Cuenca moderna debido a la mezcla de estilos que tiene. Está ubicada debajo del Puente Roto que es el puente más antiguo de la ciudad y uno de los más visitados debido a la historia que tiene detrás de él. Cuenta de una gran viste de la Cuenca Moderna y tiene cerca varios lugares llamativos como la Iglesia de Todos los Santos.

## **Mural 5**

Diablo Huma sentado.

Las personas sientes alegría, modernidad, curiosidad sobre lo que significa el diablo huma, tranquilidad, alegría, orgullo debido a que podemos apreciar aún más nuestra cultura demostrando lo fuerte que puede llegar a ser. Se utilizan varios símbolos que para muchos son importantes como la luna y las montañas que son cosas que nos representan.

Se encuentra ubicada cerca de la Iglesia de Todos los Santos que tiene una historia interesante, cuando los restauradores de Todos Santos adecuaban la iglesia notaron que en su subsuelo había restos de indígenas de las culturas prehispánicas: cañari e inca. Se hallaron 33 osamentas de origen primario (que no se han movido de lugar donde fueron enterrados) y origen secundario (que posteriormente se movieron). Algunos estaban abrazados a ollas de barro que al parecer contenían objetos de valor que fueron saqueados.

### **Mural 6**

Lady Pink- MattO - Marthin Skillz – La Suka

La cara del Inca

Los encuestados lo definen como muy llamativo y colorido, recalcan su mirada penetrante y lo vinculan con la cultura Inca, les tramite historia, belleza, fuerza, paz, alegría y energía. h

Escalinata Francisco Sojo Jaramillo

Para muchos cuencanos las escalinatas de nombre francisco Sojo Jaramillo separa lo antiguo y moderno de Cuenca, echa de piedra hace ilusión a una línea que divide en dos a la ciudad, a lo largo de sus escalones se sitúan varias artesanías callejeras que resaltan más la belleza del lugar.

### **Mural 7**

El Ritual

Av. 12 Abril y Av. Fray Vicente Solano

Los encuestados la describen como colosal, con estilo urbano, pero con historia cultural que refiere al chamanismo y les tramite fiesta, alegría, paz e incluso temor.

El puente del Centenario (1925) al igual que el puente de la Escalinata (1940) son los únicos que sobrevivieron a la gran creciente del río Tomebanba conocida como Julián matadero, las anécdotas cuentan también que el primer intento de construcción había fracasado, cuando finalmente se concluyó la construcción entre los cuencanos había dudas si es que este podía resistir y como prueba de confianza el Ingeniero Benigno Malo se colocó debajo del puente mientras Don Cesar Pinos uno de los primeros choferes de la época pasaba y el éxito se hizo notar entre los aplausos.

### **Mural 8**

La Chola

Mural a cargo de @mathiz\_7 - @jemhipsterise - @zemarone

Realizado 2do festival de culturas urbanas de la alianza francesa 2019 Los encuestados lo definen como el personaje que representa a la ciudad de Cuenca una cholita humilde y cálida, hacen énfasis en la frase que está debajo de la imagen “Chulla vida” esto demuestra la biodiversidad que tiene el país les tramite amor, paz, alegría.

Calle larga

Una de las calles más emblemáticas de la ciudad de Cuenca por la que pasaron varias civilizaciones tales como la inca, cañari y española.

“El ramal más importante del Qhapaqñán, (camino aborigen), construido sobre una senda cañari en dirección Este-Oeste, formaba parte del trazado urbano de Tomebamba en el barrio de Pumapungo. En el transcurrir del tiempo se le conoció con diversos nombres tales como Calle Real en el incario; en la Colonia como calle del Usno, calle San Carlos y Calle de la Ronda; en la República como calle Cedeño, 5 de junio, presidente Gonzalo Córdova; y actualmente lleva el nombre de Calle Larga”, según manifiesta Gustavo Estrella en su estudio ‘Cuenca, memoria, imagen e identidad’.

## **Mural 9**

La Catedral

### **Semor artista francés**

Se la definen como el monumento arquitectónico que engalana y representa a la ciudad, transmitiendo belleza, felicidad, paz y armonía.

Calle Larga y General Torres

## **Mural 10**

Diablo Huma

### **Leriz - Sambo**

El trasmite diversidad cultural que hace referencia a los pueblos aborígenes que se ha quedado como legado para nuevas generaciones, mencionan también al personaje del Diablo Huma representante de las comunidades andinas que no falta en las festividades del Inti Raymi y les tramite armonía, alegría, ganas de visitar otros lugares y vivenciar nuevas culturas.

## Mural 11

Las Palomas

### C MAL

Se definen como el reflejo de lo urbano con un estilo barrial muy único haciendo referencia a las palomas que frecuentemente pasean por los parques o plazas de la ciudad les tramite complot, miedo y sensación de barrio.

Barrio el Vado.

El vado caracterizado por ser un barrio muy tradicional de Cuenca y considerado el primero de la ciudad puesto que se formó en el mismo tiempo que se fundó la ciudad en el siglo XVI, su nombre se lo asocia a la acción de vadear para cruzar el rio y así poder llegar al corazón de la urbe, la cruz que todavía se sitúa en la cima era un símbolo de protección para los creyentes católicos. Es importante mencionar también que en este barrio nació una de las tradiciones más grandes de Cuenca relacionada con la creencia católica “El Pase del Niño Viajero” que se realiza cada 24 de diciembre donde participa toda la ciudad, esto lo heredó de su mamá la señora Rosa Pulla quien a su vez dejó el legado para que lo cuencanos sigan viviendo esta tradición.

**Descripción:** Con la ayuda de la información brindada por las páginas web y las encuestas, se obtuvieron una gran cantidad de información que ayuda con la elaboración del proyecto, pero es necesario realizar un resumen que sea corte, pero concreto, que informe lo necesario para que los turistas tengan el conocimiento primordial para comprender el mural.

**Proceso 13:** Segmentar los datos de los autores de las obras.

Datos recolectados sobre los autores de las obras
---

Mural 1	Anónimo
Mural 2	Anónimo

Mural 3	Anónimo
Mural 4	Anónimo
Mural 5	Anónimo
Mural 6	<p>Lady Pink realiza la primera obra en su país natal Ecuador en la ciudad de Cuenca, junto a MattO - Marthin Skillz – La Suka.</p> <p>Lady Pink nació en Ecuador, se crio en Nueva York actualmente vive al norte de la ciudad ya mencionada. En 1979 empezó en el graffiti, 1982 fue protagonista en la película “Wild Style”, a los 21 años tuvo su primera exposición en solitario en el Moorre Collge of Art, sus lienzos han entrado en importantes colecciones de arte como las del museo Whitney, el Met en Nueva York, el Museo de Bellas Artes de Boston y el Museo Groningen de Holanda.</p>
Mural 7	Anónimo
Mural 8	<p>Zemar se formó en artes aplicadas en la isla de la Reunion (Francia).</p> <p>En Paris estudio comunicación y artes visuales durante 18 años se dedicado al graffiti y al muralismo.</p>
Mural 9	Anónimo
Mural 10	Anónimo

**Tabla6. Autor de cada obra, elanoración propia.**

**Descripción:** Utilizando una tabla se coloca lo más relevante sobre los datos de los autores de las obras con el fin de resumir gran parte de la información consultada en los sitios web, de manera que la información que se coloca en la guía es precisa, se revisa faltas ortográficas y mala redacción de esta manera se evita errores.

**Proceso 14:** Organizar el orden en el que irán los murales en la guía turística del muralismo en la

Ciudad de Cuenca.

- Portada
- Contra portada
- Dedicatoria
- Agradecimiento
- Mensaje de los Autores
- Índice
- Introducción

Orden de los murales:

Murales internacionales
Mural Pumapungo
Mural Mujer de Agua
Mural la bruja Cubana
Mural diablo Huma
Mural Cara del Inca
Mural del Chaman
Mural de La Chola
Mural de La Catedral
Mural Mascara del Diablo Huma
Mural Las Palomas

**Tabla7. Orden de los Murales, elaboración propia.**

**Descripción:** La eficiencia que nos brinda la enumeración de los murales ha facilitado la forma en la que están organizados, de esta manera se ahorra tiempo para ejecutar los siguientes procesos.

**Proceso 15:** Elegir la tipografía y colorimetría para la creación del logotipo.

<b>Tipografía</b>	El tipo de letra escogido es SixGaps, debido al estilo de cada letra que termina siendo llamativo, se
-------------------	---

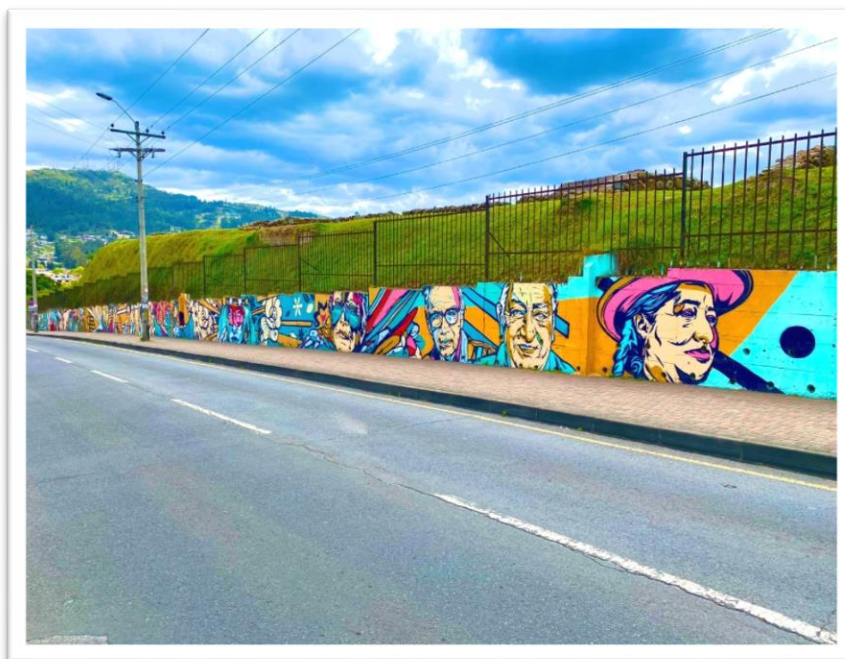
	complementa de buena manera con el estilo que se desea llevar con la Guía.
<b>Colorimetría</b>	El color de la portada es intenso para ser llamativo, se basa en los colores básicos dentro de los murales para poder representarlos.

**Tabla8. Tipografía y Colorimetría, elaboración propia.**

**Descripción:** Con la ayuda de la aplicación PicsArt se logra encontrar la tipografía adecuada para el logotipo, también gracias a un elemento de la aplicación se consigue encontrar un sticker que hace referencia al arte y concuerda con lo que se buscaba de la misma manera se mesclan colores para la parte interna de las letras quedando un resultado favorable y beneficioso.

**Proceso 16:** Ordenar los datos seleccionados para tener un exitoso resultado.

Ficha de clasificación de información del mural 6



*Ilustración 30: Murales Internacionales, elaboración propia.*

Nombre del Mural	Murales Internacionales
Autor/res	Artkasmó – Choto
Fecha en que se realizó	Desconocido
Descripción	Es un mural donde se presentan personas culturales, donde se observa la autonomía de los pueblos indígenas y se mezclan la cultura con la tradición. Este mural hace referencia a nuestro pueblo ecuatoriano y transmite la interculturalidad, la variedad de etnias y sobre todo pueblos aborígenes. Es una manera de hablar por aquellos que no pueden hacerlo, que no tienen el mismo poder que otros grupos sociales, tenemos voz para manifestar lo que tiene Ecuador, lo grande que es y no solo por la cultura y su gente si no de sentirse orgulloso de pertenecer a esto que es Cuenca.

	Para muchas personas, el mural transmite historias solo con verlo, produce misterio dentro de ellos, una mezcla entre lo tradicional y contemporáneo que da libertad, sobre todo calma y sabiduría.
Ubicación	Avenida Huaynacapa y calle Larga, en las paredes del Museo Pumapungo.
Entorno	Barrio El Vergel
Descripción	Se debe ingresar al banco central donde se encontrará un parque lleno de flores que pertenecen a la región, cada una con su nombre y una guía donde explica las características, además existen aves que se podrán observar durante el recorrido. Al igual que se podrá observar parte de la ciudad de Cuenca si se sube a una pequeña colina, cerca de allí pasa el río Tomebamba y otros hermosos lugares de esta bella ciudad.

**Tabla9. Información del Mural, elaboración propia.**



*Ilustración 31: Pumapungo, elaboración propia.*

Nombre del Mural	Pumapungo
Nombre del Autor	Skore999
Descripción	El mural representa las máscaras y esculturas precolombinas que se encuentran dentro del museo Pumapungo y lo que se desea producir es una interacción más fluida entre la pintura y el turista. Para muchos el mural representa aimbología andina, fuerza, pensamientos, sabiduría, cultura, arte popular y la riqueza que Ecuador. El autor empezó a preocuparse por los temas del mestizaje.
Fecha en que se realizo	desconocido
Ubicación	Calla larga, pared del museo Pumapungo
Entorno	Museo Pumapungo
Descripción	El núcleo de este complejo museográfico, arqueológico y botánico es el Parque Ancestral Pumapungo, que se levanta sobre los vestigios del majestuoso centro administrativo, militar y religioso que floreció allí desde la época cañari e inca. Debajo de las terrazas se encuentran los jardines recreados del inca, y un acueducto.



Ilustración 32: Mujer Agua, elaboración propia.

Nombre del Mural	Mujer de Agua
Nombre del Autor	Anónimo
Fecha en que se elaboro	Desconocido
Descripción	Este mural transmite varios sentimientos como lo es la felicidad, alegría, intriga sobre su historia, paz, miedo, soledad. Este mural está lleno de colores llamativos además que se encuentra en buen estado y transmite varios pensamientos sobre la misma.
Lugar	Calle larga y Tomás Ordoñez en plena esquina.
Entorno	Ruinas de Todos los Santos
Descripción	Está ubicada cerca del rio tomebamba, fue descubierto en 1972 al momento de intentar

	<p>construir una casa para un propietario y en 1975 se encontraron nuevos restos arqueológicos que pertenecían a varias culturas como la cañari, inca e hispánica.</p>
--	--

Tabla10. Información del Mural, elaboración propia.



Ilustración 33: Bruja Cubana, elaboración propia.

Nombre del Mural	Bruja Cubana
Nombre del Autor	Sambo
Percepción que tienen los encuestados sobre los murales.	Al momento de observar el mural, las personas piensan lo asombroso que ve la pintura y sienten curiosidad al verla, tienen asombro por el rostro ven, además que perciben diversión, gracia calma debido a los colores, lo toman

	como la Cuenca moderna debido a la mezcla de estilos que tiene.
Ubicación	Se encuentra ubicada en la calle Pa. 3 de Noviembre
Entorno	Puente Roto
Descripción	Es el puente más antiguo de la ciudad, fue re inaugurado con una nueva estructura en 1961, luego de que el 3 de abril de 1950 debido al gran creciente del río tomebamba, se perdiera prácticamente la mitad del puente. Es un puente hecho de la piedra y hasta de sillares de mármol, todo con mortero de cal y arena. Comenzó a construirse en el año de 1849 y se terminó después de 10 años.

**Tabla11. Información Del Mural, elaboración propia.**

Nombre del Mural	Diablo Huma Sentado
Nombre del Autor	Anónimo
Percepción que tienen los encuestados sobre los murales	Las personas sientes alegría, modernidad, curiosidad sobre lo que significa el diablo huma, tranquilidad, alegría, orgullo debido a que podemos apreciar aún más nuestra cultura demostrando lo fuerte que puede llegar a ser. Se utilizan varios símbolos que para muchos son importantes como la luna y las montañas que son cosas que nos representan.
Ubicación	Calle larga y Tomas Ordoñez
Entorno	Iglesia de Todos los Santos
Descripción	El convento de semi claustro tuvo un incendio en el año 2005, se encontraba en muy mal

	<p>estado y debido a eso se inició la reconstrucción en el año 2007 hasta el 2014. Las Oblatas de los Corazones Santísimos de Jesús y María son las guardianas de Todos Santos, al momento hay 6 hermanas vivas y son quienes dirigen una escuela, la cual fue la primera en ofrecer educación a niñas indígenas, cuenta con espacios para eventos sociales, un jardín agroecológico con árboles patrimoniales, una panadería artesanal y un restaurante con varios salones que parecen sacados de un cuento de hadas. Todo esto, para auto gestionar la joya que es Todos Santos.</p>
--	--

**Tabla12. Información del Mural, elaboración propia.**

Ficha de clasificación de información del mural 6



*Ilustración 34: Cara del Inca, elaboración propia.*

Nombre del mural	La cara del Inca
Nombre del autor	Lady Pink- MattO - Marthin Skillz – La Suka
Fecha en la que se realizo	1 octubre del 2022
Percepción que tienen los encuestados sobre los murales	Se lo define como muy llamativo y colorido, recalcan su mirada penetrante y lo vinculan con la cultura Inca, les tramite historia, belleza, fuerza, paz, alegría y energía.
Ubicación	A la derecha de la escalinata Francisco Sojo Jaramillo.
Entorno	Escalinata Francisco Sojo Jaramillo
Descripción	Para muchos cuencanos las escalinatas de nombre francisco Sojo Jaramillo separa lo antiguo y moderno de Cuenca, echa de piedra hace ilusión a una línea que divide en dos a la ciudad, a lo largo de sus escalones se sitúan varias artesanías callejeras que resaltan más la belleza del lugar.

Información acerca del Mural, elaboración propia

Ficha de clasificación de información del mural 8



Ilustración 35: La Chola, elaboración propia.

Nombre del mural	Chola
------------------	-------

Nombre del autor	Mural a cargo de @mathiz_7 - @jemhipsterise - @zemarone
Fecha en la que se realizo	2do festival de culturas urbanas de la alianza francesa 2019
Percepción que tienen los encuestados sobre los murales.	Los encuestados lo definen como el personaje que representa a la ciudad de Cuenca una cholita humilde y cálida, hacen énfasis en la frase que está debajo de la imagen “Chulla vida” esto demuestra la biodiversidad que tiene el país les tramite amor, paz, alegría.
Ubicación	Calle Larga

Entorno	Calle larga
Descripción	<p>Una de las calles más emblemáticas de la ciudad de Cuenca por la que pasaron varias civilizaciones tales como la inca, cañari y española.</p> <p>“El ramal más importante del Qhapaqñán, (camino aborigen), construido sobre una senda cañari en dirección Este-Oeste, formaba parte del trazado urbano de Tomebamba en el barrio de Pumapungo. En el transcurrir del tiempo se le conoció con diversos nombres tales como Calle Real en el incario; en la Colonia como calle del Usno, calle San Carlos y Calle de la Ronda; en la República como calle Cedeño, 5 de junio, Presidente Gonzalo Córdova; y actualmente lleva el nombre de Calle Larga”, según manifiesta Gustavo Estrella en su estudio ‘Cuenca, memoria, imagen e identidad’.</p>

Tabla13. Información acerca del Mural, elaboración propia.

Ficha de clasificación de información del mural 9



Ilustración 36: Catedral de Cuenca, elaboración propia.

Nombre del mural	La Catedral
Nombre del autor	Semor artista francés
Percepción que tienen los encuestados sobre los murales.	Los encuestados lo definen como el monumento arquitectónico que engalana y representa a la ciudad, transmitiendo belleza, felicidad, paz y armonía.
Ubicación	Calle Larga y General Torres

Entorno	
Descripción	

Ficha de clasificación de información del mural 10



Ilustración 37: Máscara del Diablo Huma, elaboración propia.

Nombre del mural	Diablo Huma
Nombre del autores	Leriz - Sambo
Percepción que tienen los encuestados sobre los murales.	Los encuestados lo definen como diversidad cultural que hace referencia a los pueblos aborígenes que se ha quedado como legado para nuevas generaciones, mencionan también al personaje del Diablo Huma representante de las comunidades andinas que no falta en las festividades del Inti Raymi y les transmite armonía, alegría, ganas de visitar otros lugares y vivenciar nuevas culturas.
Ubicación	En las inmediaciones del Mercado 10 de Agosto.

Entorno	Mercado 10 de Agosto.
Descripción	

Ficha de clasificación de información del mural 11



Ilustración 38: Las Palomas, elaboración propia.

Nombre del mural	Las Palomas
Nombre del autores	C MAL
Percepción que tienen los encuestados sobre los murales.	Los encuestados lo definen como el reflejo de lo urbano con un estilo barrial muy único haciendo referencia a las palomas que frecuentemente pasean por los parques o

	plazas de la ciudad les tramite complot, miedo y sensación de barrio.
Ubicación	Barrio el Vado.

Entorno	Barrio el Vado.
Descripción	El vado caracterizado por ser un barrio muy tradicional de Cuenca y considerado el primero de la ciudad puesto que se formó en el mismo tiempo que se fundó la ciudad en el siglo XVI, su nombre se lo asocia a la acción de vadear para cruzar el rio y así poder llegar al corazón de la urbe, la cruz que todavía se sitúa en la cima era un símbolo de protección para los creyentes católicos. Es importante mencionar también que en este barrio nació una de las tradiciones más grandes de Cuenca relacionada con la creencia católica “El Pase del Niño Viajero” que se realiza cada 24 de diciembre donde participa toda la ciudad, esto lo heredó de su mamá la señora Rosa Pulla quien a su vez dejo el legado para que lo cuencanos sigan viviendo esta tradición.

**Descripción:** Mediante tablas tipo fichas se consigue ordenar con veracidad la información que se encuentra dispersa y sin concretar, se logra unir datos como nombre de la obra, información del autor, percepción de las personas encuestadas, ubicación, y descripción del entorno, creando los párrafos que se colocan en la guía del muralismo en la ciudad de Cuenca.

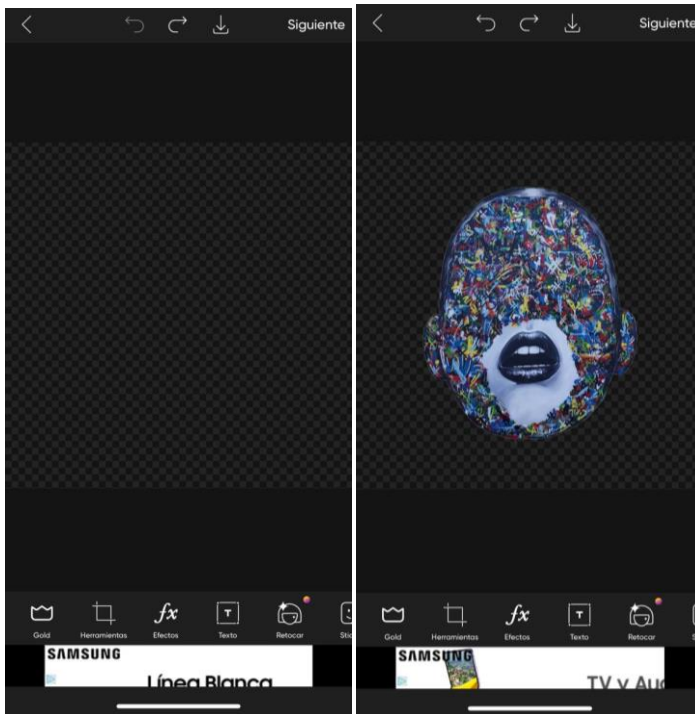


Ilustración 39: Elaboración del Logotipo, elaboración propia.

## Estructurar la Guía “MOR-ART”

### Proceso 17: Ingresar a la página web Canva.

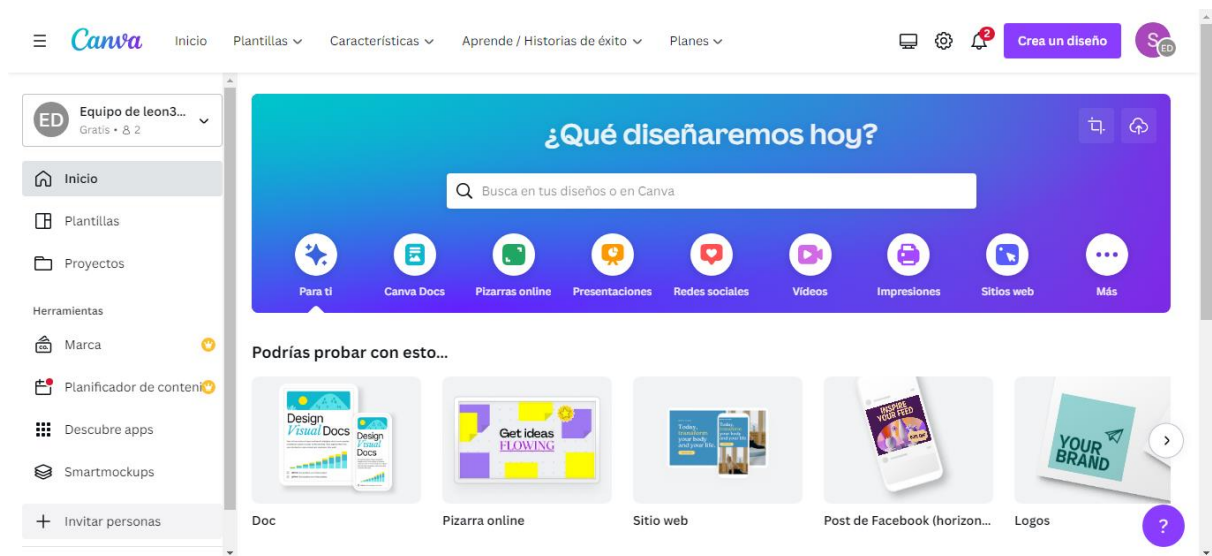
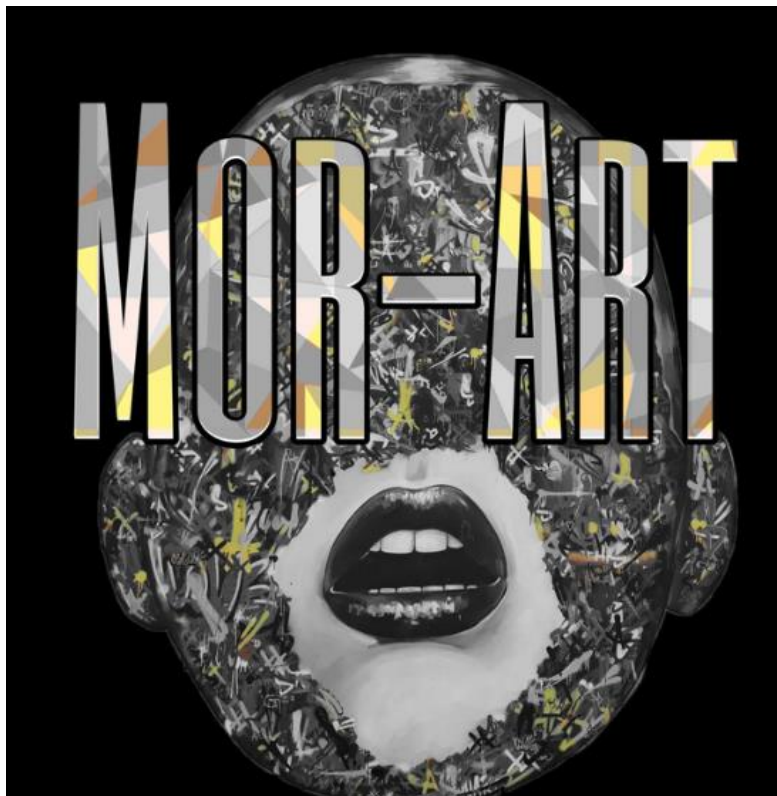


Ilustración 40: Canva, elaboración propia.

**Descripción:** Ingresar a la página Canva para empezar a ver las funciones que tiene, relacionarse con las plantillas que existe y con las herramientas. Se inicia con la plantilla en blanco para comenzar a implementar las ideas sobre el proyecto, las formas, colores, tipo de letra, entre otros.

Iniciar con la base de las plantillas para tener idea si está bien elaborado y cambiar si es que es necesario.

**Proceso 18:** Elaborar un logo que identifique a la Guía.



*Ilustración 41: Logotipo, elaboración propia.*

**Descripción:** El diseño del logo es una parte importante del proyecto debido a que es una manera de representar la guía, se decidió realizar un logo llamativo, pero a la vez simple, en cuanto a sus colores son básicos pero llamativos para que no se sobrecargue de colores y no sea interesante para las personas que vean la guía.

**Proceso 19:** Elegir los estilos y diseños que van en la Guía.



*Ilustración 42: Estilos de la Guía, elaboración propia.*

**Descripción:** La elección de estos estilos y diseños deben ser llamativos para las personas, estos deben acoplarse al estilo de las fotografías con texto, es necesario tener todo listo para poder realizar este proceso para que toda la información se vaya ingresando y de esta manera completar la idea que se tuvo desde un principio.

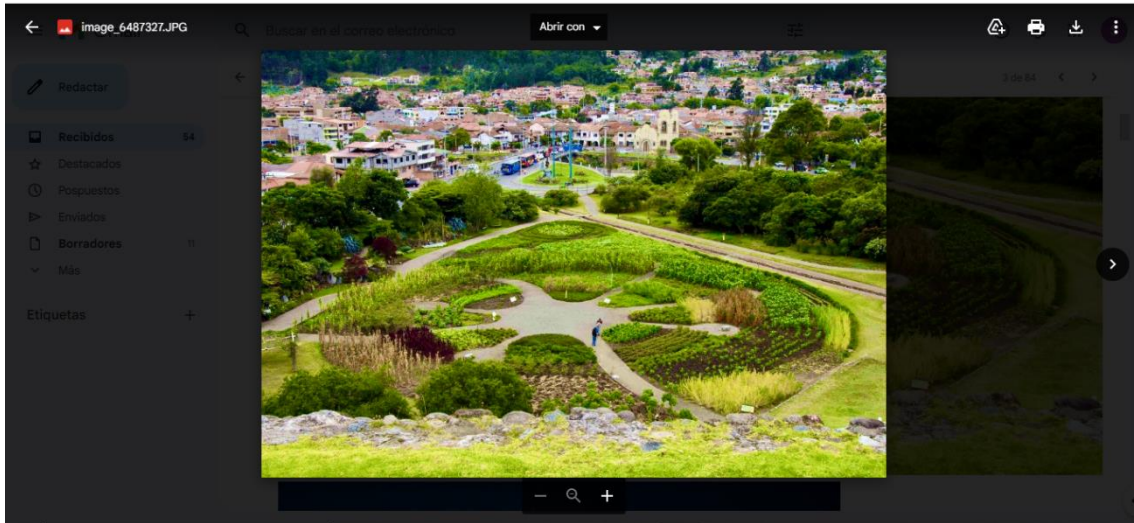
**Proceso 20:** Definir los colores en representación de la ciudad y su murales.



*Ilustración 43: Colores, elaboración propia.*

**Descripción:** Los colores que se utilizan deben ser interesantes y no muy cargados para que no se pierda la vista de las fotografías ni de la información que tiene, por eso debe ser tonos claros u oscuros para que tenga un estilo más formal.

**Proceso 21:** Elegir las fotografías que van a ingresar dentro del producto.



*Ilustración 44: Fotografías, elaboración propia.*

**Descripción:** Elegir las mejores fotografías es necesario para que las personas puedan observar el arte detrás de la pantalla, de esta manera las personas pueden tener una idea clara de cómo es el mural y como esta conservado para que en algún momento que desee visitar el mural sepa cuál es y cómo es su alrededor.

**Proceso 22:** Escoger la tipografía para la Guía.



*Ilustración 45: Tipografía, elaboración propia.*

**Descripción:** Es de gran relevancia dentro del proyecto, ya que es un elemento que trasmite mensajes e ideas como por ejemplo la elegancia o alguna emoción, por lo que es una herramienta de comunicación muy importante.

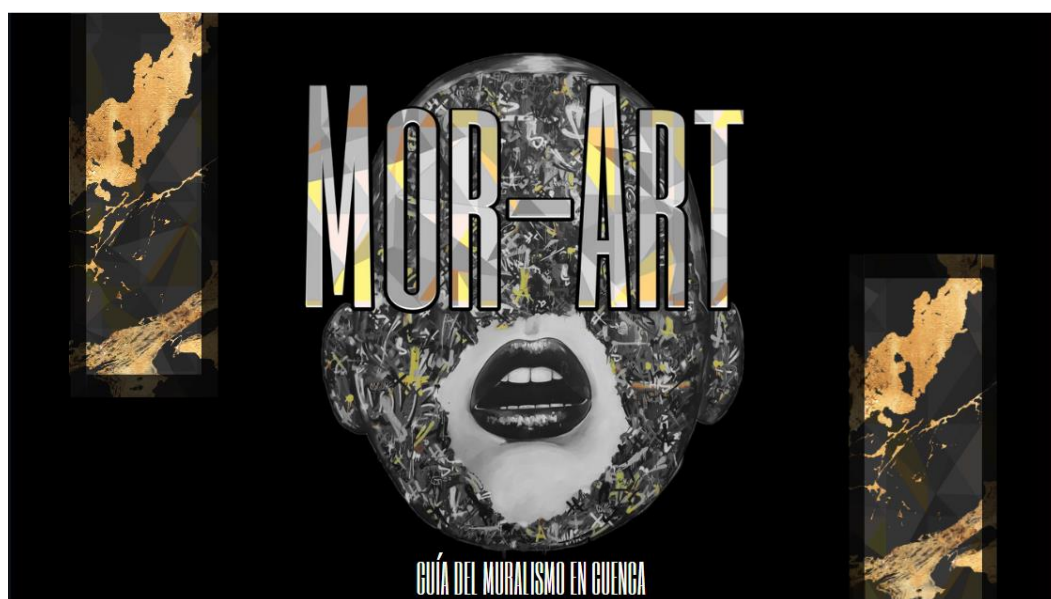
**Proceso 23:** Organizar la información dentro de la Guía.



*Ilustración 46: Información de la Guía, elaboración propia.*

**Descripción:** Organizar la información es una parte fundamental del proyecto, en este caso se realiza un resumen para que la información sea más concreta de esta manera se atrae al turista para que lea lo principal del mural.

**Proceso 24:** Crear la portada de la Guía de Murales.



*Ilustración 47: Portada de la Guía, elaboración propia.*

**Descripción:** La portada elaborada es la combinación del logo y del estilo que va a llevar la guía dentro de la misma, la mezcla de colores sencillos pero a la vez elegantes son los que conforman la portada debido a que es llamativo.

**Proceso 25:** Elaborar la contraportada de la Guía.



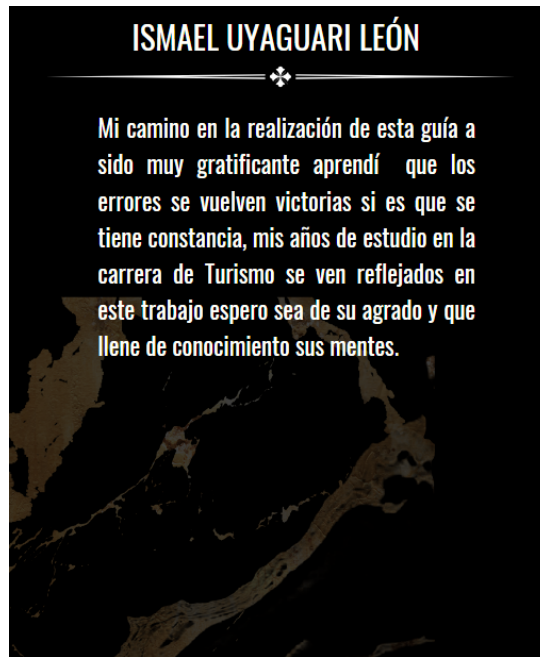
*Ilustración 48: Contraportada de la Guía, elaboración propia.*

**Descripción:** Contraportada es una parte fundamental de la guía, estaba va a portar el nombre de la guía y los colores que va a llevar en las páginas, al igual que las columnas que se encuentran en la parte posterior e inferior, le da un estilo interesante.

**Proceso 26:** Agregar el índice a la Guía de Murales.

**Descripción:** Añadir el índice es importante para que las personas puedan observar los murales que llevan la guía, y la manera en que están distribuidos demostrando el orden de la ruta que hay que seguir en caso de querer realizar la ruta.

**Proceso 27:** Implementar la dedicatoria a la Guía de murales.



*Ilustración 49: Dedicatoria, elaboración propia.*

**Descripción:** Implementar un agradecimiento es una manera de expresar lo fácil o difícil que fue la elaboración de la guía, es un agradecimiento a las personas que lean y que les guste el resultado final de un largo trayecto donde queda como final un producto muy querido por los autores.





## CONCLUSIONES

Se cumplió con el levantamiento de información acerca de los Murales y su entorno con la ayuda de las páginas web se logró cumplir con este objetivo debido a que se extrajeron datos importantes sobre los murales de la ciudad de Cuenca, se conocieron varios datos acerca de los autores y los lugares en donde se encuentran las obras. Además de conseguir información acerca de las páginas que se pueden utilizar para realizar este tipo de guías.

Se clasificó la información recolectada sobre los murales y su entorno, se realizaron resúmenes de los datos para tener información más concreta y corta. Mediante tablas de clasificación se logró obtener un mayor orden de dichos datos, esto cuenta con los datos de los autores, su lugar y sus respectivas fotografías, esto facilitó la elaboración de la guía debido a que la información ingreso de manera ordenada y con fotografías.

Se realizó con La estructuración de la guía MOR-ART es la parte final del proyecto, donde todas las ideas y datos se combinaron para formar la Guía Turística sobre Murales en Cuenca, con la ayuda de la página Canva, de los datos recolectados y ordenados fueron más que suficientes para completar la elaboración de la Guía, teniendo como resultado un proyecto bien ejecutado, llamativo y formal.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a los jóvenes estudiantes investigar acerca de este tipo de arte que es una de las más llamativas de la ciudad por la importancia que tienen y lo que puede llegar a transmitir. Al igual para la gobernación, dar más relevancia a estas obras, apoyando con lugares donde se pueda transmitir este arte de modo libre ya que es una manera de expresarse para los autores.

Se recomienda a la gobernación dar mantenimiento a las obras y a sus lugares para que se un entorno memorable para las personas que lo visiten, de esta manera se da prioridad al arte que existe dentro de la ciudad y no solo debería ser al arte urbano si no a todas las obras que estén en la ciudad de Cuenca.

Agregar distintivos artísticos de los autores para que se mantengan en anonimato y puedan expresarse de una manera libre, de igual manera para poder comunicarse con los autores en caso de tener alguna duda acerca de la obra que realizo, se hubiera facilitado la búsqueda de información acerca de los murales si los autores podrían su contacto en la obra.

Se recomienda agregar códigos QR en los murales de la Ciudad de Cuenca, los cuales brinden información acerca del mural, es decir, puede contar con información del autor y su historia, esta idea está en el mural del colegio La Salle donde se encuentra con un código QR de buen tamaño donde dice "Historia detrás del Mural".

Se sugiere a las autoridades realizar eventos que estén relacionados con el arte urbano, así de esta manera las personas interesadas puedan aprender de la realización de distintas ilustraciones, de igual manera se aconseja

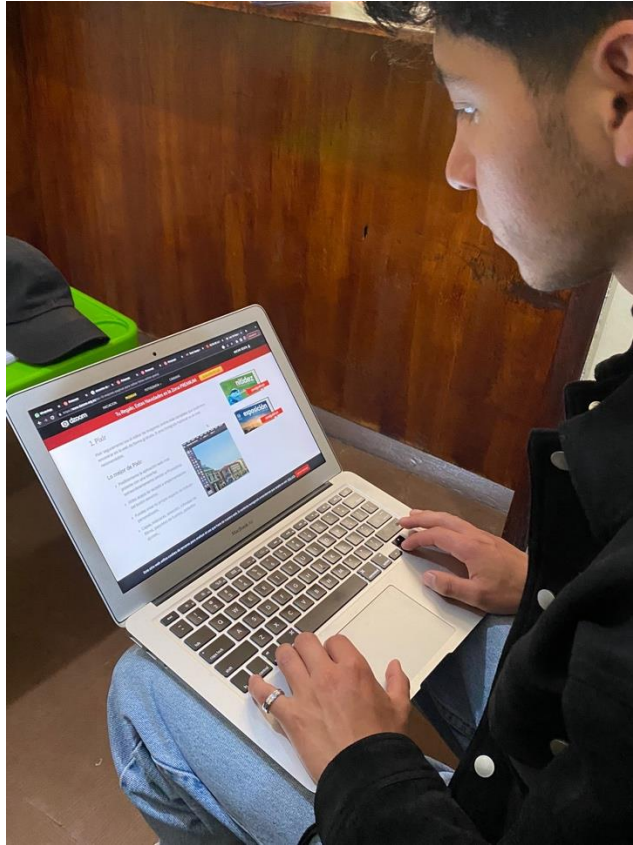
## ANEXOS



*Ilustración 50: Entrevista a un artista callejero, elaboración propia.*



*Ilustración 51: Investigación en página web, elaboración propia.*



*Ilustración 52: Búsqueda de información, elaboración propia.*



*Ilustración 53: Salida técnica a los murales, elaboración propia.*



*Ilustración 54: Salida técnica a los murales, elaboración propia.*



*Ilustración 55: Salida técnica a los murales, elaboración propia*

## BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA

- Alcaldía de Cuenca. (2021, 30 de septiembre) Artistas de renombre internacional entregan mural a Cuenca. Recuperado de. [https://cultura.cuenca.gob.ec/noticia/artistas-de-renombre-internacional-entregan-mural-acuenca/?doing\\_wp\\_cron=1676108046.4749009609222412109375](https://cultura.cuenca.gob.ec/noticia/artistas-de-renombre-internacional-entregan-mural-acuenca/?doing_wp_cron=1676108046.4749009609222412109375)
- Arévalo, José. ( 2021, 10 de julio-diciembre) La historia no convencional de Cuenca en el mural. Recuperado de. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3816>
- Cidap. (2016, 06 de enero) El Barranco, historia y tradición de Cuenca. Recuperado de. <http://191.100.30.141:8080/bitstream/cidap/881/1/El%20Barranco%20historia%20y%20tradici%C3%B3n%20de%20Cuenca.pdf>
- Clave. (s, f) Al paso de la calle Larga. Recuperado de. <https://www.clave.com.ec/al-paso->
- Clavijo, Mayra. (2020, 7 de diciembre) Ruta de los murales en Cuenca. Recuperado de. <https://radioturismoecuador.com/ruta-de-los-murales-en-cuenca/>
- Concepto. (s, f) Turismo. Recuperado de. <https://concepto.de/turismo/#:~:text=El%20turismo%20es%20el%20desplazamiento,y%20la%20prestaci%C3%B3n%20de%20servicios>
- Ecuador Guía Turística. (s, f) Guía Turística Ecuador viajando juntos. Recuperado de. <https://www.proturec.com/>
- Educaweb. (s, f) Guía turístico. Recuperado de. <https://www.educaweb.com/profesion/guia-turistico-212/#:~:text=Los%20gu%C3%ADas%20tur%C3%ADsticas%20muestran%20a,hist%C3%B3ricos%20y%20pueblos%20y%20ciudades.&text=Los%20gu%C3%ADas%20ofrecen%20un%20tour%20informativo%20y%20entretenido%20en%20una%20zona%20determinada>
- Entre Ríos y Cruces. (2019, 16 de abril) La Historia de Cuenca comenzó en Todos Santos. Recuperado de. <http://entrieriosycruces.com/la-historia-de-cuenca-comenzo-en-todos-santos/>
- Imaginario, Andrea. (s, f ) Muralismo mexicano: características, autores y obras. Recuperado de. <https://www.culturagenial.com/es/muralismo-mexicano/#:~:text=Se%20trata%20de%20un%20movimiento,%C3%A9poca%2C%20especialmente%20educativas%20y%20culturales>
- Jaramillo, Mario. (2022, 6 de enero) Los puentes de Cuenca. Recuperado de. <https://elmercurio.com.ec/2022/01/06/los-puentes-de-cuenca/>
- Llasera, Jaime. ( 2021, 11 de mayo) Tipografías: Qué son, los diferentes tipos y sus variables tipográficas. Recuperado de. <https://imborrable.com/blog/tipografias-que-son/>

Martín, Ana. (2017, 23 de noviembre) Turismo 3.0: definición y salidas profesionales. Recuperado de: <https://www.iebschool.com/blog/turismo-3-0-definicion-salidas-profesionales-tecnologia/>

Martínez, Malo. (2014, 30 de mayo) Muralismo en Loja, Ecuador. Recuperado de. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/284970#page=1>

Medina, Carlos. ( s, f) Solano: el eje vial más significativo de Cuenca. Recuperado de. <https://www.revistavance.com/ediciones-anteriores/ano-2020/marzo-2019/60611308-avenida-solano-el-eje-vial-mas-significativo-de-cuenca.html>

Ministerio de Turismo. (2020, 27 de noviembre) Cuenca cuenta con nueva ruta de Arte Urbano. Recuperado de. <https://www.turismo.gob.ec/cuenca-cuenta-con-nueva-ruta-de-arte-urbano/>

Muñoz, Jesús. (s, f) Metodología Cuantitativa vs. Cualitativa. Recuperado de. <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8536/CC-02art7ocr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortega, Cristina. (s, f) Método analítico: Qué es, para qué sirve y cómo realizarlo. Recuperado de. <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-analitico/>

Pérez Porto, J., Merino, M. (11 de marzo de 2019) Definición de muralismo. Recuperado de. <https://definicion.de/muralismo/de-la-calle-larga/>

Ricaurte, Juan. (2021, 16 de noviembre) La historia de Cuenca comienza en el Vado. Recuperado de. <https://www.nanmagazine.com/la-historia-de-cuenca-comienza-en-el-vado/>

Romero, Bego. (s, f) Qué es un logotipo y tipos de logo que existen. Recuperado de. <https://www.begoromero.com/que-es-logotipo-tipos-logos/>

Vladimir, Andrés. (2022, 30 de junio) Grafitis y murals: un arte que toma fuerza en Cuenca. Recuperado de. <https://elmercurio.com.ec/2022/06/30/grafitis-y-murales-un-arte-que-toma-fuerza-en-cuenca/>

Workshop Experience. (2017, 22 de mayo) Colorimetría, qué es y para qué sirve conocerla. Recuperado de. <https://www.workshopexperience.com/colorimetria-que-es-para-que-sirve/>

Zamorano, Pedro., Cortés, Claudio. (s, f) Muralismo en Chile: texto y contexto de su discurso estético. Recuperado de. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-23762007000200017&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-23762007000200017&script=sci_arttext)