



**DESARROLLO DE UNA PROPUESTA EDITORIAL E ILUSTRADA COMO APORTE
AL RECONOCIMIENTO DEL COLEGIO FRANCISCO FEBRES CORDERO DE LA
CIUDAD DE CUENCA.**

*Trabajo presentado para optar al título de Diseñador Gráfico
con nivel equivalente a Tecnología Superior*

Proyecto de grado presentado por: Diana Janneth Bravo Quizhpi
Julio César Bustos Torres

Carrera: Diseño Gráfico

Línea de Investigación: Comunicación Visual y Diseño Gráfico

Tutor académico: Mgs. Bruno Fernando Nievecela Ávila.

Cuenca, 2022



DERECHOS DE AUTOR

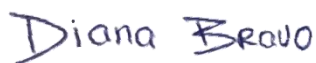
Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su AUTOR, incluido sus derechos patrimoniales. El Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, **Bravo Quizhpi Diana Janneth** y **Bustos Torres Julio César**, estudiantes del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **Diseño Gráfico**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“DESARROLLO DE UNA PROPUESTA EDITORIAL E ILUSTRADA COMO APOORTE AL RECONOCIMIENTO DEL COLEGIO FRANCISCO FEBRES CORDERO DE LA CIUDAD DE CUENCA”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



Bravo Quizhpi Diana Janneth

Cédula: 0106077043



Bustos Torres Julio Cesar

Cédula: 0104584370

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Aprobación del Trabajo de Titulación

Doy fe que el trabajo desarrollado por el/la/los estudiantes: **Bravo Quizhpi Diana Janneth y Bustos Torres Julio César**, con el título “**DESARROLLO DE UNA PROPUESTA EDITORIAL E ILUSTRADA COMO APORTE AL RECONOCIMIENTO DEL COLEGIO FRANCISCO FEBRES CORDERO DE LA CIUDAD DE CUENCA**”, cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente,



Mgs. Bruno Fernando Nievecela Ávila.
C.I: 0104049911

RESUMEN

Esta investigación muestra el desarrollo de una propuesta editorial e ilustrada como aporte al reconocimiento del Colegio Francisco Febres Cordero de la ciudad de Cuenca. Para cumplir con este objetivo se aplicó una metodología de investigación con enfoque cualitativo y aplicado para recabar información sobre la problemática evidenciada en el proyecto, a través de la observación e interacción directa para conocer las razones de sus efectos.

Se inicia con una indagación bibliográfica relacionada con los principales aportes sobre la preservación de la cultura, la importancia de la historia en las sociedades y sus métodos de conservación. La información recopilada se utiliza luego para preparar una revista informativa con un enfoque cultural e histórico.

Para la elaboración de la revista se aplicó un instrumento de recolección de datos (encuestas) para evaluar el conocimiento general de la población sobre la historia de la institución, y luego con esta información se aplicó una metodología de diseño basada en Design Thinking para resolver las dudas y problemas identificados. Con resultados obtenidos se logró desarrollar la revista utilizando elementos gráficos de valor cultural para la institución y la ciudad, además se agregaron e integraron a través del diseño gráfico varias referencias y reseñas históricas para comunicar de manera efectiva los aportes de la institución hacia el desarrollo integral de los estudiantes y la comunidad de Cuenca.

Palabras clave: cultura, historia, diseño gráfico, Francisco Febres Cordero, herencia.

ABSTRACT

This research shows the development of an editorial and illustrated proposal as a contribution to the recognition of the Francisco Febres Cordero School in the city of Cuenca. In order to fulfill this objective, a research methodology with a qualitative and applied approach was applied to gather information about a phenomenon through observation and direct interaction in order to know the reasons for its effects. It begins with a bibliographic inquiry related to the main contributions on the preservation of culture, the importance of history in societies and its conservation methods. The information gathered is then used to prepare an informative magazine with a cultural and historical focus.

For the elaboration of the magazine, we began by applying a data collection instrument to evaluate the general knowledge of the population towards the history of the institution, then, with this information, we proceeded to apply a design methodology based on Design Thinking to solve the problems identified. Among the main results obtained, it was possible to develop the magazine using graphic elements of cultural value for the institution and the city, in addition, several references and historical reviews were added and integrated through graphic design to effectively communicate the contributions of the institution towards the integral development of students and the community of Cuenca.

Keywords: *Culture, History, Graphic design, Francisco Febres Cordero, Conservation.*

DEDICATORIA

Una manera de realizar tus metas es buscando como hacerlo realidad con esfuerzo y constancia con altas y bajas, pero siempre con fe y esperanza.

Este proyecto nos deja grandes experiencias, como es el trabajo en equipo y lo que hemos aprendido a lo largo de este camino, por esta razón, queremos agradecer a nuestros hijos Julián Andrés y Juan Sebastián que nos brindaron su apoyo, nos comprendieron, tuvieron tolerancia e infinita paciencia y cedieron su tiempo para que “Papá y Mamá estudien”, para permitir así llevar adelante este proyecto. A ellos, nuestro infinito cariño y gratitud.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	5
ÍNDICE DE figuras	7
ÍNDICE DE TABLAS	8
INTRODUCCIÓN	10
Problemática	11
Justificación	12
Objetivos de la investigación	13
Preguntas de investigación	13
CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO	14
1.1.	14
1.1.1.	14
1.1.2.	14
1.1.3.	14
1.1.4.	15
1.1.5.	15
1.2.	16
Enfoque de investigación	16
Tipo de investigación	16
Corte de la investigación	17
Instrumentos y técnicas para el levantamiento de la información	17
Metodología de trabajo	17
1.3.	18
1.4.	19
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE DISEÑO	24
Fase de empatizar	24
Fase de definir	25
Fase de idear	26
Fase de prototipar	26
Fase de evaluar	26
CAPÍTULO III: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	27
CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES	44
A nivel institucional	44
A nivel técnico	44

A nivel teórico

44

BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

45

ÍNDICE DE FIGURAS

<u>Figura 1. Metodología de Trabajo</u>	17
<u>Figura 2. Portada del homólogo 1</u>	19
<u>Figura 3. Presentación de historia y contenido de homólogo 1</u>	19
<u>Figura 4. Presentación de historia y contenido de homólogo 1</u>	20
<u>Figura 5. Portada del homólogo 2</u>	20
<u>Figura 6. Presentación de historia y contenido de homólogo 2</u>	21
<u>Figura 7. Presentación de historia y contenido de homólogo 2</u>	21
<u>Figura 8. Presentación de portada de homólogo 3</u>	22
<u>Figura 9. Presentación de historia y contenido de homólogo 3</u>	22
<u>Figura 10. Presentación de historia y contenido de homólogo 3</u>	22
<u>Figura 11. Fases de la metodología de Design Thinking</u>	24
<u>Figura 12. Tamaño de Hoja para la revista</u>	27
<u>Figura 13. Retícula 3x4 de la revista</u>	28
<u>Figura 14. Tipografía</u>	28
<u>Figura 15. Gama de Colores</u>	29
<u>Figura 16. Formas de hojas pintadas en los muros del colegio</u>	30
<u>Figura 17. Digitalización de las formas</u>	30
<u>Figura 17. Portada y contraportada de la revista</u>	31
<u>Figura 19. Fotografía y preliminares</u>	32
<u>Figura 20. Bienvenida</u>	33
<u>Figura 21. Agradecimiento y nota de autor</u>	34
<u>Figura 22. Índice</u>	35
<u>Figura 23. Pagina 11 de la revista</u>	36
<u>Figura 24. Página 12 de la revista</u>	37
<u>Figura 25. Página 14 de la revista</u>	38
<u>Figura 26. Página 14 de la revista</u>	39
<u>Figura 27. Página 26 de la revista</u>	40
<u>Figura 28. Página 41 de la revista</u>	41
<u>Figura 29. Página 50 de la revista</u>	42

ÍNDICE DE TABLAS

[Tabla 1. Encuesta Dirigida a la Población Cuencana](#)

24

INTRODUCCIÓN

Por muchos años, la preservación de los recursos culturales ha sido un tema de gran interés para la sociedad, ya que a través de la conservación de; objetos, materiales o sitios que representan una etapa en la cultura de una sociedad, se puede transmitir a las nuevas generaciones, cuáles eran los principios, valores, mensajes históricos, políticos, espirituales y simbólicos de todo un pueblo y la forma en la que vivían en sociedad (Sandoval-Guerrero, 2022).

Al respecto, Neira (2018) menciona que un recurso cultural, hace referencia a toda representación o demostración que exprese la cultura de una sociedad en todas sus formas, puede y debe ser repartido de forma equitativa, inter e intrageneracionalmente, para que todos los miembros de una sociedad, sin distinción, puedan entender los elementos que los representa.

Por otra parte, Carrión (2018) menciona que la preservación de la cultura en todas sus formas es un proceso multifactorial que depende de varias competencias sociales, gubernamentales y procedimentales que deben trabajar conjuntamente para conservar los elementos culturales, tanto tangibles como intangibles. Asimismo, en referencia a Muñoz y Rodríguez (2020), los elementos tangibles de la cultura social es una de las más representativas, ya que son recursos que se puede observar y tocar que tienen varias formas y presentaciones como: pinturas, artesanías, joyería, monumentos, bibliotecas o edificios. Respecto a este último recurso cultural (edificios), Talaverano (2014) menciona, que las edificaciones con valor histórico aportan de forma significativa a la estética general del casco urbano de las ciudades por sus características formales, espaciales y culturales que lo destacan de otros edificios, que dota de interés y relevancia a una población.

Por otro lado, un edificio con interés histórico representa un fiel reflejo de la cultura de una sociedad, pues muestra cómo se desarrollaban las actividades por las generaciones anteriores, muestran indicios de las preferencias arquitectónicas de la época y muestran de forma física como se desarrollaba la vida en un tiempo pasado, lo que no ocurre con otros recursos culturales (Navarro y Balboa, 2020).

En el ámbito ecuatoriano, existen diversos edificios con las características anteriormente mencionadas, pero una de las ciudades con más edificios históricos es precisamente la ciudad de Cuenca, "*con más de 25 edificios reconocidos y preservados en la actualidad que forman parte del Plan de Preservación de la Ciudad*" (Quezada et al., 2021).

Sin embargo, pese a los edificios mencionados dentro del plan de preservación, existen otras estructuras que también forman parte de la historia de los cuencanos, como son las instituciones educativas que siguen en pie desde el siglo pasado; y que representan un vestigio de la cultura de generaciones anteriores. Este es el caso del antiguo Colegio Francisco Febres Cordero que tuvo un papel protagónico en la instauración del Primer Centro de Formación Académica nocturna para la clase proletaria en 1962. Pese a esto, los organismos gubernamentales de la Ciudad pretenden realizar varios cambios de aspecto a esta institución como parte de un Plan de Restauración de Edificaciones, los cuales, incluyen la modificación de sus espacios físicos, cambiando representativamente su aspecto.

Por lo anteriormente mencionado, la presente investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta editorial e ilustrada mediante el uso de los conocimientos de diseño gráfico como aporte al reconocimiento del Colegio Francisco Febres Cordero de la ciudad de Cuenca. Para cumplir este objetivo se creará una revista de difusión con arte y mensajes de gran impacto que muestre los elementos históricos más relevantes que tuvo esta institución, antes de su restauración; y que aporte a la preservación de la cultura inmersa en su edificación. Esto servirá para que las nuevas generaciones tengan acceso a esta información y conozcan este edificio histórico.

PROBLEMÁTICA

El patrimonio cultural se puede definir como un capital de bienes, tangibles, intangibles o naturales, que forman parte intrínseca de una sociedad, los cuales, atribuyen valores y marcan rasgos específicos en el comportamiento de toda una generación. Los aspectos culturales representan un componente diferenciador de otras poblaciones que son transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a la siguientes. Es decir, *“la cultura abarca todo el aglomerado general de conocimientos y rasgos característicos que distinguen a las personas de una sociedad que tiene relación con el progreso de los pueblos y los valores que comparten como grupo.”* (Rivas, 2015).

Por otro lado, el patrimonio cultural puede verse reflejado en muchos aspectos, desde costumbres, tradiciones, objetos históricos o incluso edificios. Respecto a este último Caballero et al. (2019) mencionan que los elementos arquitectónicos representan uno de los capitales culturales más importantes para las sociedades ya que poseen la particularidad de involucrar a los visitantes y a la misma ciudadanía hacia una época

pasada, con todo lo que tenía que ofrecer, lo que incrementa el involucramiento de las personas con su propia historia, ayudando a la conservación.

Actualmente el plan de gestión del Patrimonio Cultural del Cantón Cuenca, tiene previsto realizar un proyecto de restauración del antiguo Colegio Francisco Febres Cordero. Este proyecto, pretende realizar varios cambios de aspecto, los cuales, incluyen la modificación de sus espacios físicos; sin embargo, no se incluye dentro de este Plan de Gestión, la preservación cultural e histórica de esta institución y se remite únicamente a su arquitectura.

Este edificio es representativo para la cultura de la ciudad de Cuenca, debido a que tuvo un papel protagónico en la instauración del Primer Centro de Formación Académica Nocturna para la clase proletaria desde 1962 y fue parte importante para el desarrollo socioeconómico de la ciudad, especialmente para los más pobres, siguiendo una educación profundamente cristiana. Asimismo, la creación de esta Institución Educativa fue una auténtica obra para el beneficio de la sociedad, resultando como la opción más factible la fundación de un colegio nocturno para los trabajadores, que podía funcionar con el trabajo docente gratuito de los ex alumnos lasallanos que podían dar su contribución como maestros.

Hoy en día, cuencanos y cuencanas, especialmente las nuevas generaciones, desconocen de la importancia cultural de este edificio para la región y cuáles fueron sus funciones dentro del marco histórico de la ciudad. Por esta razón, es importante proponer un medio de difusión de la historia y el valor cultural que representa esta institución para la comunidad a través de medios digitales e impresos para preservar el aporte socio-cultural del Colegio Francisco Febres Cordero a la comunidad cuencana.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la presente propuesta editorial e ilustrada es de gran importancia para la conservación del patrimonio cultural e histórico del Colegio Francisco Febres Cordero, así como para el patrimonio institucional de la ciudad de Cuenca y toda su ciudadanía, ya que se contribuirá al reconocimiento de esta institución ante las nuevas generaciones y se preservará la historia inmersa en su nueva estructura. Al respecto, Talaverano (2014) menciona que la preservación de los edificios con carácter histórico de una ciudad contribuye de forma significativa a la estética general del casco urbano de las ciudades por sus características formales, espaciales y culturales que lo destacan de otros edificios, que dota de interés y relevancia a una población.

Asimismo, busca ser un referente de cómo se puede aportar a la conservación cultural de espacios físicos de otras instituciones patrimoniales con la misma problemática. Por otro lado, esta propuesta también tiene un valor cultural y social, ya que contribuye a la conservación de edificios históricos de la ciudad mediante una mirada al pasado con el uso de imágenes y relatos que contribuyen al reconocimiento de un colegio con una trayectoria de más de 55 años de antigüedad.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Desarrollar una propuesta editorial e ilustrada aplicando conocimientos en fotografía, diseño e ilustración digital como aporte al reconocimiento del Colegio Francisco Febres Cordero de la ciudad de Cuenca.

Objetivos específicos

- Recopilar información referente a la institución para identificar los diferentes problemas, para el desarrollo de una guía con datos como apoyo al conocimiento de la edificación.
- Identificar los recursos históricos y culturales más representativos del Colegio Francisco Febres Cordero que puedan ser plasmados en la propuesta editorial y visual de la institución.
- Diagramar un producto que recopila imágenes e ilustraciones que reflejan la importancia histórica de la institución para su difusión en medios impresos y digitales.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Es posible desarrollar una propuesta editorial e ilustrada como aporte al reconocimiento del Colegio Francisco Febres Cordero?
- ¿El Colegio Francisco Febres Cordero tienen en la actualidad una problemática relacionada con el reconocimiento de su valor histórico que debe ser resuelto?

CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO

1.1. Marco teórico

En este apartado se presentan las principales concepciones relacionadas con la cultura, su preservación, importancia y métodos de conservación. Del mismo modo, se presentan un marco conceptual sobre los significados de la historia y formas para preservarla.

1.1.1. Cultura

“Se puede conceptualizar a la palabra cultura como un conjunto de conocimientos, tradiciones, ideas o costumbres que son características de un pueblo o nación que les da un sentido de identidad y diferenciación frente a otras sociedades” (Salazar et al., 2021).

La palabra Cultura, proviene del latino “cult” que significa cultivar que era utilizado antiguamente para hacer referencia al cultivo de la tierra, pero con el paso de las generaciones este significado fue cambiando hacia nuevas aplicaciones hasta la actualidad, que es utilizado para referirse al nivel de educación, formación, desarrollo, moralidad, actividad humana, tradiciones, costumbres, entre otros (Altieri Megale, 2011).

“Es decir, la cultura abarca todo el aglomerado general de conocimientos y rasgos característicos que distinguen a las personas de una sociedad que tiene relación con el progreso de los pueblos y los valores que comparten como grupo” (Rivas, 2015).

1.1.2. Preservación de la cultura

Según los aportes realizados por Carrión (2018), la preservación de la cultura hace referencia a la protección y cuidado de las características más representativas de una sociedad, es decir, de sus valores, costumbres, tradiciones entre otras características que le conceden identidades propias a una sociedad. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2022), menciona que, en el mundo tan cambiante e impredecible de hoy, ningún progreso verdadero para las naciones se puede dar si no se tiene un componente cultural fuerte, ya que el patrimonio cultural constituye una señal de identidad y favorece la cohesión de las comunidades, que no asimilan bien los cambios rápidos o que sufren el impacto de la crisis económica. Del mismo modo, el patrimonio y la creatividad contribuyen a la construcción de sociedades del conocimiento dinámicas, innovadoras y prósperas.

1.1.3. Preservación de la Historia Cultural

La preservación de la historia cultural se puede definir como la combinación entre metodologías antropológicas e históricas; enfocadas en interpretar, popularizar y mantener a través del tiempo, los aportes culturales de una época que marcó un precedente en la historia de una sociedad; o cuyos relatos y acontecimientos fueron muy representativos para el desarrollo de un pueblo (Tolentino et al., 2017).

En otras palabras, es la conservación de los valores, aportes sociales y acontecimientos históricos de una época pasada, que contribuyó de manera significativa en los conocimientos, tradiciones, ideas o costumbres como una estrategia para que los individuos conozcan cuáles son los orígenes de la cultura que viven en la actualidad (Ruiz, 2020).

1.1.4. Edificios históricos

Un edificio histórico, se puede conceptualizar como un sitio arquitectónico preservado o en ruinas, cuya construcción fue sede de un evento de interés histórico o que tiene cierta particularidad por sus aportes o intervención en la cultura de una sociedad, ya sea por su antigüedad, su belleza, su interés público, artístico o por ser sede de varios eventos culturales (Caballero et al., 2019).

Según Lozada y Sedano (2019) la preservación de este tipo de edificios tiene gran relevancia en la actualidad, ya que son componentes visibles y tangibles de la cultura de una población, la cual posee la particularidad de involucrar a los visitantes y a la misma ciudadanía hacia una época pasada, con todo lo que tenía que ofrecer, lo que incrementa el involucramiento de las personas con su propia historia, ayudando a la conservación.

1.1.5. Métodos de conservación de la cultura

Según Paleoadmin (2018), en el pasado, uno de los mejores métodos para la conservación de la cultura, fue la instauración de leyes o decretos para proteger el patrimonio cultural de las naciones. Sin embargo, en el contexto interconectado de hoy y con el aumento de la población, estas estrategias han ido cambiando, pues, en la actualidad, uno de los mejores métodos es a través del involucramiento de la sociedad como factor protector de su propia cultura. Además del componente social, también es necesario el componente técnico, es decir, el inventario, diagnóstico y planificación de acciones enfocadas a la conservación de este patrimonio. A continuación, se menciona cada uno de los métodos mencionados:

a) Factor técnico de diagnóstico y planificación

La protección y conservación del patrimonio cultural empieza por un reconocimiento de todos y cada uno de los elementos que lo conforman. Al tenerlo inventariado y en constante actualización se podrán establecer continuos diagnósticos que permitan optimizar las intervenciones y realizar así acciones que reduzcan, minimicen e, incluso, anulen el efecto de los riesgos y afecciones a los que los bienes culturales son sometidos.

b) Factor social de diagnóstico y planificación

Concienciar a las nuevas generaciones es parte fundamental de la protección y conservación del patrimonio de un territorio, ya que los sistemas de educación pública deben incluir contenidos sobre patrimonio, que incidan en el concepto de que el patrimonio cultural es una herencia que forma parte de nuestra identidad como sociedad; y que, explotado de forma sostenible, puede convertirse en motor económico de un territorio. Como parte de este compromiso, los organismos públicos deben fomentar la formación de profesionales enfocados a la preservación, conservación, divulgación y promoción de los bienes culturales, incrementando el protagonismo de especialistas relacionados con la historia, la arquitectura, la arqueología y hasta la paleontología, permitiendo así que la sociedad cuente con expertos que garanticen la gestión óptima de su patrimonio cultural.

1.2. Metodología de investigación

Enfoque de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, es decir se recopilará información sobre un fenómeno a través de la observación y la interacción directa para conocer las razones de sus efectos. Al respecto, Hernández y Mendoza (2018) mencionan que el enfoque cualitativo se enmarca dentro de la interacción entre el observador y el objeto de estudio interactuando en su entorno natural.

Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo aplicada, ya que tiene por objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y, por ende, para el enriquecimiento del desarrollo cultural.

Corte de la investigación

Se trata de una investigación no experimental, transversal, es decir que se centrará netamente en la observación e interpretación de datos de una variable.

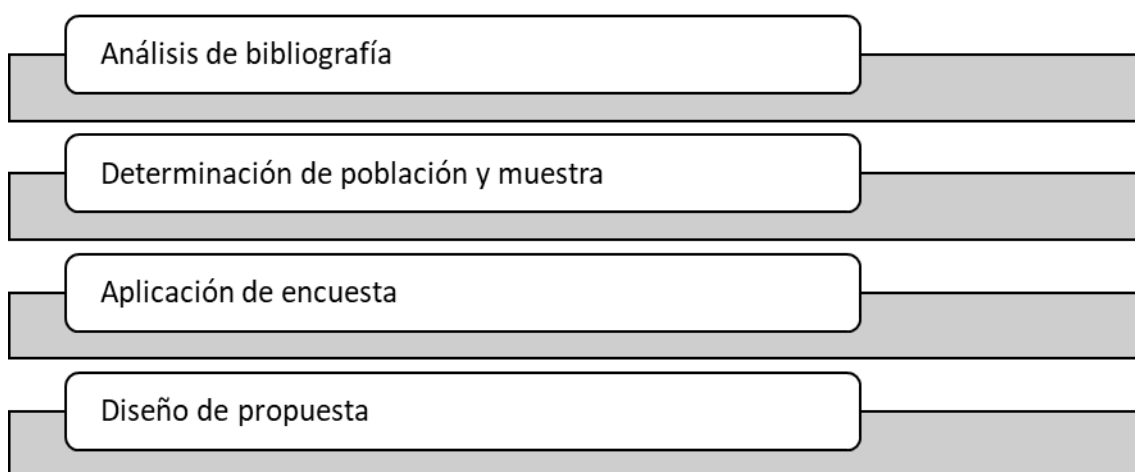
Instrumentos y técnicas para el levantamiento de la información

Para la recolección de datos para este proyecto se diseña y aplica un instrumento de recolección de datos denominado encuesta, la cual, será aplicado a una población objetivo con la intención de comprobar si existe una problemática sobre la falta de conocimiento de la cultura e historia que posee el antiguo Colegio Francisco Febres Cordero. Según Herrera (2011), la encuesta es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de personas que proporcionan información relevante sobre su forma de pensar, opiniones, actitudes, entre otros.

Metodología de trabajo

Como ya se mencionó con anterioridad, el método de trabajo es de tipo cualitativo, por lo tanto, se seguirán los pasos estipulados por este enfoque para la elaboración de todo el documento. A continuación, se muestra en la figura 1 cuáles son los pasos de la metodología:

Figura 1. Metodología de Trabajo



En la figura anterior se observa que esta investigación inicia con el análisis bibliográfico, para realizar este apartado se inicia una búsqueda en los principales repositorios institucionales y medios digitales disponibles en la red para indagar sobre cuáles son los recursos históricos y culturales más representativos del Colegio

Francisco Febres Cordero, que puedan ser plasmados en la propuesta editorial y visual de la institución. También, se indaga sobre las principales concepciones sobre la preservación de los recursos culturales y su importancia para las urbes.

Seguidamente, con la finalidad de conocer cuál es la problemática vigente sobre la falta de conocimiento de la población cuencana acerca de la historia del Colegio Francisco Febres Cordero, se realiza un muestreo por conveniencia a un grupo de 50 cuencanos que estarán en representación de toda la comunidad.

Una vez, se determina la población y muestra para el estudio, se procede a diseñar y aplicar un cuestionario con suficientes preguntas para indagar la problemática vigente sobre esta institución. El instrumento de recolección de datos, fue diseñado a través de la plataforma digital Google Forms y distribuido a través WhatsApp y otras redes sociales para ampliar el alcance.

1.3. Cronograma de trabajo

Objetivos	Actividades	mayo	junio	julio
Caracterización del problema	Elaboración de instrumento de recolección de datos (encuesta)	■		
	Aplicación de instrumento		■	
	Análisis de datos y caracterización de la población		■	
Recolección de información bibliográfica	Revisión de repositorio y principales documentos de la red		■	
	Selección de documentos de acuerdo a criterios		■	
Elaboración de material	Selección de homónimos		■	
	Bocetaje			■
	Elaboración de prototipo			■
Validación	Validación y rediseño			■ ■
Elaboración del documento	Escritura de la tesis	■ ■	■ ■	■ ■

1.4. Homólogos

A continuación, en las figuras 2, 3 y 4 se muestra el primer homólogo encontrado que realiza una propuesta similar sobre arquitectura y diseño de plazas culturales:

Figura 2. Portada del homólogo 1



Figura 3. Presentación de historia y contenido de homólogo 1



Figura 4. Presentación de historia y contenido de homólogo 1

HBO
NACE UNA ESTRELLA

VELOS SIN CABLES NI CONTRATOS

DIRECTV GO
¡PRUEBALO!

LA TERCERA
(ARCHIVO HISTÓRICO) | 1796

Esta finca fue originalmente conocida como La Casa de la Tercera, por ser depósito donde se guardaban los eslabones (monedas) sobre vinos, tabacos y maíces del gobierno colonial, y que solamente de algún lugar podían expedirse al mercado.

Por esta circunstancia la calle tomó el nombre de la calle de la Tercera, cambiando ensuiguida por calle Real y finalmente por general Antonio Rosales.

Se cree que este edificio sea el más antiguo de Cufiación, originalmente construido de adobe y de una sola planta, data alrededor del año 1700.

En fecha posterior al virreinato, la casa fue adquirida por el clero y después por Angel Fabella. En 1873 se terminó de construir la segunda planta, remodelada para vivienda las cuartas con vista a la calle, en tanto que las piezas interiores se destinaban para almacén. El señor Fabella otorgó arrendamiento del segundo piso al Colegio Nacional Rosales.

Posteriormente, el inmueble lo adquirió el doctor Ramón Ponce de León, quien a su vez se lo vendió al gobernador ingeniero Mariano Martínez de Castro en febrero de 1882.

En 1885, la finca fue destruida a ser residencia de los supremos poderes del estado, años después los poderes Legislativo y Judicial adquirieron edificios propios, en tanto que la Tercera continuó siendo sede del Poder Ejecutivo hasta 1962. En este último año la Procuraduría de Justicia del Estado ocupó el edificio hasta el año 2000 cuando se trasladó a nuevas instalaciones cerca del museo.

Cuando la procuraduría abandonó La Tercera, muchas fueron las instituciones gubernamentales que cohabitaban con la idea de quedarse con edificio, pero fue a través de múltiples gestiones ante el gobernador Juan S. Millán Ladrónaga que el Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa logró instalar su sede en este emblemático inmueble desde el año 2000 a la fecha.

El Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa ha crecido a efecto de poder servir como unidad central y de consulta del ejecutivo estatal, para el manejo de los archivos históricos de la Administración Pública del estado.

Los archivos constituyen una fuente inagotable del saber y como tales ofrecen múltiples de primer mano para la realización de investigación en prácticamente todas las disciplinas del conocimiento; son además los representantes naturales de los poderes, tanto para la defensa de sus derechos, fundamento de su juridicidad, como de custodia de una buena administración y, así, por consiguiente, de investigaciones históricas.

Asimismo, a continuación, en las figuras 5, 6 y 7 se muestra el segundo homólogo de una revista que aborda el tema del patrimonio mundial a través de la fotografía y la presentación visual de la arquitectura.

PATRIMONIO MUNDIAL

PATRIMONIO MODERNO

Ópera de Sidney
Australia

Emisora de radio Grimeton
Suecia

Brasilia
Brasil

Patrimonio moderno del mundo árabe

Nuevos sitios del Patrimonio Mundial

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Comité del Patrimonio Mundial

ISSN 1520-4139

3 159630 103850

Figura 5. Portada del homólogo 2

Figura 6. Presentación de historia y contenido de homólogo 2



Figura 7. Presentación de historia y contenido de homólogo 2



El tercer homólogo identificado es una guía ciudadana para la conservación de patrimonios históricos, en la cual se utilizan personajes que muestran la diversidad pluricultural de la región en estilo comic de periódico para amenizar las partes teóricas

o hacer una referencia a un momento histórico. Lo mencionado se muestra a continuación en las figuras 8, 9 y 10.

Figura 8. Presentación de portada de homólogo 3

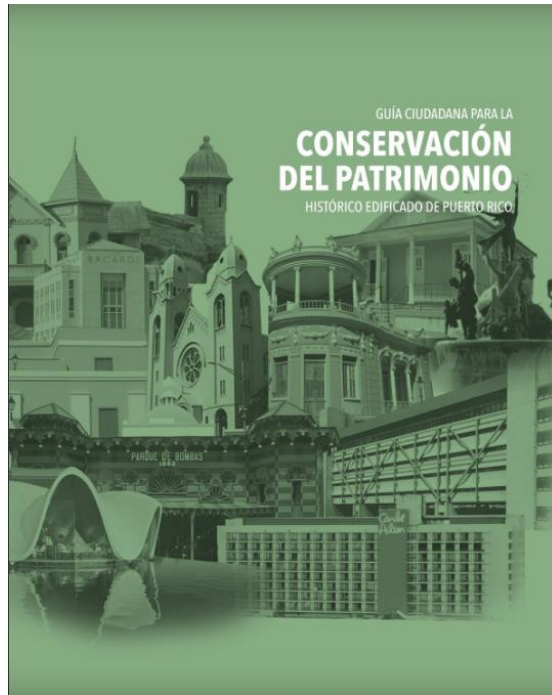


Figura 9. Presentación de historia y contenido de homólogo 3

INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA

Una buena organización nos permitirá agilizar el proceso de conservación de nuestro patrimonio.

¿Qué agencias estarán involucradas en el proceso?

Las nominaciones de propiedades históricas se pueden hacer tanto a nivel local -de Puerto Rico- como a nivel federal -de Estados Unidos. La designación local la determina la **Junta de Planificación**, luego de una nominación o recomendación por parte del **Instituto de Cultura Puertorriqueña**.

Una de las primeras agencias a las que se puede acudir es al Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Ambas agencias son parte de y responden al Gobierno de Puerto Rico como agencias independientes.

```

graph TD
    G[GOBIERNO DE PUERTO RICO] --- J[Junta de Planificación]
    G --- I[INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA]
    J --- I
    
```

El **Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP)** se creó con la Ley 89 del 21 de julio de 1955, según enmendada. En esta ley se establece lo siguiente:

Su misión es fomentar las diversas manifestaciones de la cultura puertorriqueña.

Sus objetivos principales son estudiar, conservar, enriquecer y divulgar las diversas expresiones de la cultura puertorriqueña.

Su responsabilidad es establecer la política pública en relación al desarrollo de las artes, las humanidades y la cultura de Puerto Rico.

La Ley 89, según enmendada, designó al Instituto de Cultura Puertorriqueña "como el organismo rector de la normativa cultural en nuestro país".

El Instituto de Cultura Puertorriqueña cuenta con doce (12) Programas, entre los cuales se encuentra el **Programa de Patrimonio Histórico Edificado (PPHE)** y el **Programa de Arqueología y Etnohistoria**.

GUÍA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL | 17

Figura 10. Presentación de historia y contenido de homólogo 3

¿DÓNDE INVESTIGAR?

Ateneo Puertorriqueño

Avenida Juan Ponce de León, San Juan, 00901
Teléfono/Phone: (787) 721-3877
<http://ateneopr.org/>

Biblioteca José M. Lázaro

Universidad de Puerto Rico, Río Piedras
Edificio José M. Lázaro, Cll Mangos, San Juan, 00831
Teléfono: (787) 764-0000 Ext. 85540
<http://biblioteca.uprrp.edu/>

Biblioteca Santiago Iglesias, hijo

Escuela de Arquitectura
11 Ave Univesidad Ste 1101
San Juan PR 00925-2531
Teléfono: (787) 764-0000 Ext. 85991, 85997
<http://bibarquitectura.uprrp.edu/>

Archivo Digital Nacional de Puerto Rico

<https://archivonacional.com/?t=pET4gdzd>

ARCHI Red

<https://archiredpr.wordpress.com/>

Bibliotecas Municipales de Puerto Rico

<https://data.pr.gov/Educaaci-n/Bibliotecas-Municipales/h42z-wpkz>

Archivos Municipales de Puerto Rico:

<https://archiredpr.files.wordpress.com/2014/04/archivos-municipales-de-puerto-rico.pdf>

Library of Congress

<https://www.loc.gov>

National Park Service

<https://www.nps.gov/history/index.htm>

Puedes contactar diferentes oficinas para investigar, asesorarte y obtener información necesaria para cualquiera de las nominaciones.



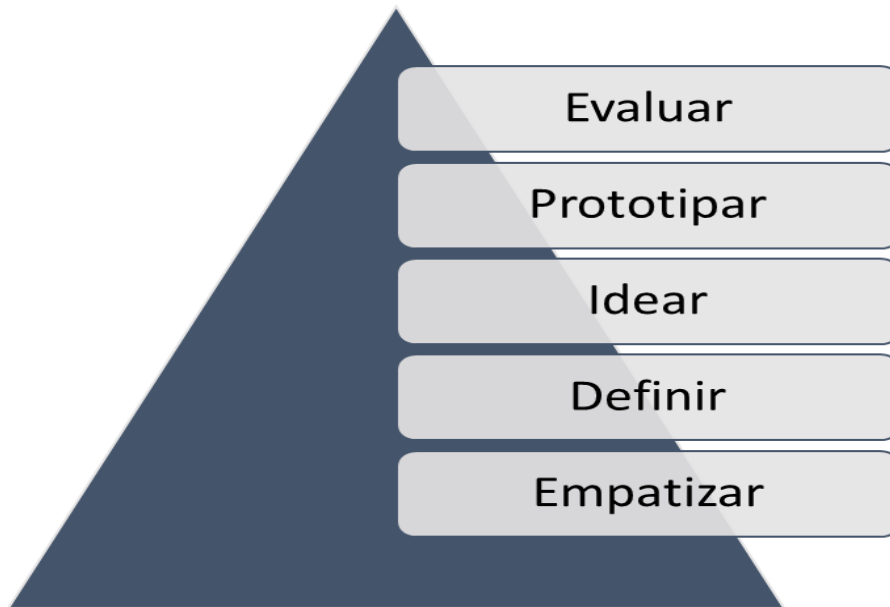
Organizarnos colectivamente es necesario para salvar nuestra historia y nuestro patrimonio edificado. ¡Podemos salvar y proteger la Casa del Poeta y otros edificios importantes para nuestra comunidad! La ayuda y el apoyo de todos es esencial.



CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE DISEÑO

Para la fase del diseño, se utiliza la metodología Design Thinking, la cual permite o facilita la solución de un problema a través del diseño y desarrollo de productos, utilizando para ello la innovación y creatividad como ejes rectores. A continuación, se menciona, cuáles son las fases de esta metodología.

Figura 11. Fases de la metodología de Design Thinking



Fase de empatizar

Es considerada la fase esencial de esta metodología y se ocupa del descubrimiento y entendimiento de las principales necesidades del proyecto y se enfoca en analizar profundamente los objetivos del diseño, comprendiendo sus verdaderas motivaciones. Para cumplir con esta fase se diseñó y aplicó un instrumento de recolección de datos que permitió conocer el interés de la población por el proyecto de diseño y cuáles fueron las principales necesidades que se deben satisfacer con el diseño. La encuesta mencionada, se presenta a continuación en la tabla 1.

Tabla 1. Encuesta dirigida a la población cuencana

Pregunta	Opciones de respuesta
¿Cree usted que el patrimonio cultural e histórico de la ciudad de Cuenca debe ser preservado para futuras generaciones?	SI NO
¿Conoce usted el Instituto Febres Cordero?	SI NO
¿Conoce usted la historia del Instituto Febres Cordero?	SI

	NO
¿Sabía que el instituto Febres Cordero se construyó como un Colegio Nocturno enfocado en ayudar a la clase trabajadora de Cuenca?	SI NO
¿Conoce usted algún proyecto de diseño gráfico que haya sido realizado en el Instituto Febres Cordero?	SI NO
¿Sabía usted que el edificio Febres Cordero será renovado?	SI NO
¿Estaría de acuerdo en que se realice una propuesta editorial ilustrada que preserve la historia y cultura de esta institución para las nuevas generaciones?	SI NO
¿Está de acuerdo en que una revista que muestre el valor histórico y cultural de la institución debería ser exhibido de forma permanente en las instalaciones?	SI NO

Fase de definir

Luego de conocer las distintas necesidades en la etapa anterior, se pudieron identificar varias problemáticas relacionadas principalmente con el conocimiento generalizado de la población cuencana acerca de la historia del Colegio Francisco Febres Cordero, especialmente en que este colegio fue la primera institución en nocturna en ayudar a la clase trabajadora en la Ciudad. Asimismo, se pudo comprobar que hay un gran interés en que se realice una propuesta editorial ilustrada (revista) que preserve la historia y cultura de esta institución para las nuevas generaciones para que muestre el valor histórico y cultural de la institución para ser exhibido de forma permanente en las instalaciones. Las respuestas de la encuesta mencionada se presentan en el anexo 1. Por lo tanto, en base a estas aportaciones de la comunidad, se define en esta fase lo siguiente:

- La propuesta se enfocará en la conformación de una revista con fotografías e ilustraciones.
- Los contenidos se basarán en la historia de la institución, especialmente en su contribución social y cultural a la comunidad cuencana.

Fase de idear

Para la fase de idear, se aplicó el método de lluvia de ideas para incentivar la creatividad y plantear algunas ideas preconcebidas de lo que se quiere lograr con el proyecto. Para este caso, entre las principales ideas encontradas para el desarrollo del proyecto se comentan:

- Se enfoca la revista en un modelo cuadrado de 21 x 21 cm.
- La disposición se plantea como un modelo de 3 columnas por cada página.
- Para la presentación del arte, se enfocará en las fotografías históricas de la institución que muestre el aporte cultural que tuvo con la comunidad.
- Para seguir la línea de lo cultural, se pretende utilizar una gama de colores típica de la ciudad de Cuenca, es decir, que tenga como base el amarillo, rojo y blanco y colores afines.
- Ya que varias de las fotografías están en blanco y negro, se usarán varios recursos de fondo y complementos gráficos que realcen su silueta.
- Se implementarán fotografías icónicas de la institución para realzar su belleza arquitectónica.
- Se usará algunas fotografías del modelo 3D y render del proyecto de innovación de la prefectura para mostrar el antes y el después de la institución.

Fase de prototipar

Consiste en materializar las ideas seleccionadas para la creación de un primer prototipo que puede ser digital o físico que puede incluir materiales como: papel y cartón.

Fase de evaluar

En esta fase se procede a presentar los resultados, es decir, la propuesta editorial con fotografías e ilustraciones para ser evaluados, con la finalidad de descubrir si la propuesta resuelve la problemática planteada y tomar la decisión de ver si son pertinentes, de reajustar y mejorar el prototipo.

CAPÍTULO III: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

A continuación, se presentan las fases de la elaboración de la propuesta de diseño editorial e ilustrada como aporte al reconocimiento del Colegio Francisco Febres Cordero.

a) *Dimensiones*

Para las dimensiones de la revista, se eligió un formato regular cuadrado de 21x21 cm utilizado para la elaboración de revistas fotográficas, libros de arte y revistas de moda. Este formato, da una mayor impresión de modernismo puesto que no es común encontrar elementos con este tamaño y llama la atención por su forma regular, por lo cual incita a ser manipulado y abierto. A continuación, en la figura 12 se muestra un ejemplo de revista con el tamaño de hoja utilizado:

Figura 12. Tamaño de hoja para la revista



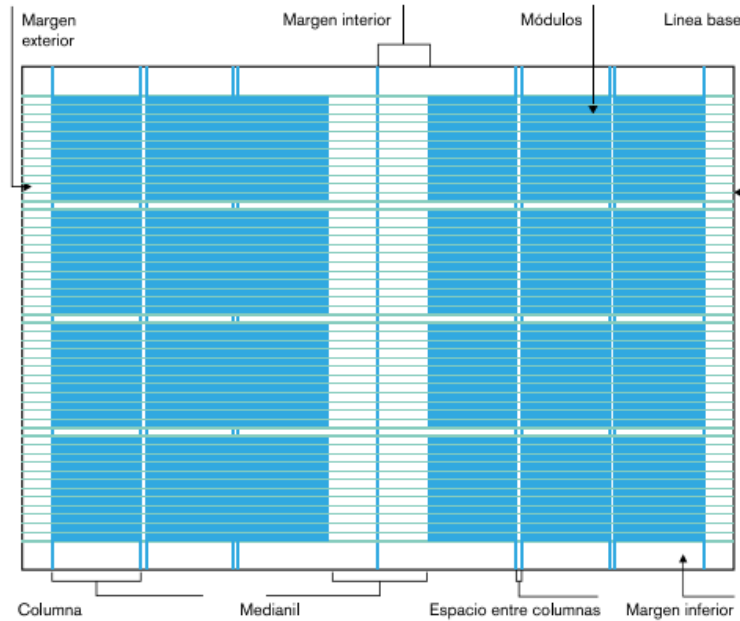
Fuente: (StampaPrint, 2022)

b) *Estructura*

Para realizar la parte estructural de la revista, se planteó utilizar una retícula de 3 espacios por 4 espacios o 3X4 para realizar la distribución del contenido. Esta disposición se eligió por la versatilidad que ofrece al momento de utilizar tanto fotografías como texto, además, permite utilizar secciones de las 2 hojas para hacer las

composiciones mucho más amplia. El modelo de retícula se muestra a continuación en la figura 13.

Figura 13. Retícula 3x4 de la revista

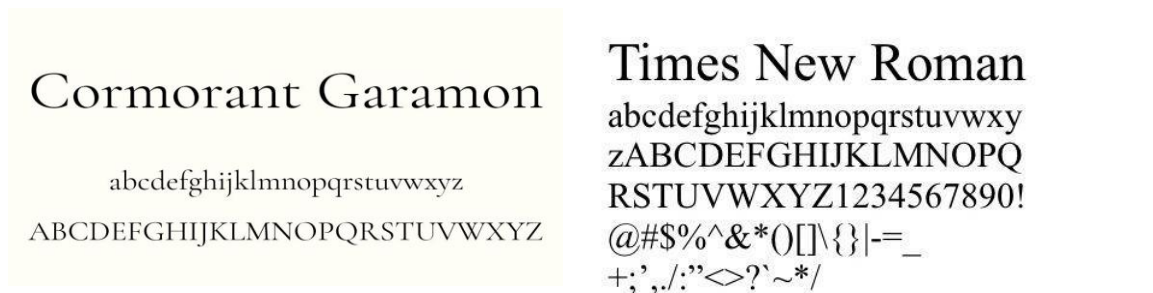


Fuente: (Galabay Morquecho, 2015)

c) *Tipografía*

La tipografía utilizada para el texto es: “Cormorant – Garamount” Este tipo de tipografía es muy común en los diseños de revistas impresas por la versatilidad que ofrece y la claridad de sus letras tanto para encabezados como para textos completos en el cuerpo, además, posee un amplio rango de legibilidad. Para los Títulos se utiliza Times New Roman; y para los Subtítulos se utiliza: Monserrat Bold, A continuación, se presentan en las figuras 14:

Figura 14. Tipografía



MONTERRAT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

MONTERRAT HAIRLINE
MONTERRAT ULTRA LIGHT
MONTERRAT LIGHT
MONTERRAT REGULAR
MONTERRAT SEMI BOLD
MONTERRAT BOLD
MONTERRAT EXTRA BOLD
MONTERRAT BLACK

d) *Gama de colores*

Ya que la revista corresponde a un edificio histórico, se eligió una gama de colores acorde a la paleta de colores del Colegio, en este caso, se eligieron el color de la pintura que decora las paredes. La gama de colores usada se presenta a continuación en la figura 15.

Figura 15. Gama de Colores



e) *Elementos gráficos principales*

Para los elementos gráficos que van a componer toda la revista, se realizaron algunas aproximaciones hasta el interior de edificio para comprobar cuáles son los objetos más representativos del lugar y se pudo constatar que la gran parte del colegio tienen varias pinturas y artesanías que figuraban unas hojas que se muestran en la figura 16, por lo cual, se procedió a realizar un diseño inspirado en estas formas para colocarlas en varias partes de la propuesta. Con esto, se da una mayor identidad y

personalidad a la revista y se rescata un elemento histórico del lugar. La representación gráfica se muestra en la figura 17.

Figura 16. Formas de hojas pintadas en los muros del Colegio



Figura 17. Digitalización de las formas



f) *Portada y contraportada*

Como se puede apreciar en la figura 18, la portada y contraportada tienen en diferentes partes los elementos gráficos digitalizados presentados en el apartado anterior. Además, para la portada se utilizó el recurso de silueta de letras sin fondo para que sea la misma composición la que rellene estos espacios. Esta técnica es muy utilizada en la actualidad, especialmente para portadas de reportajes, viajes y moda.

Figura 17. Portada y contraportada de la revista

HISTORIA

Y ARTE

PATRIMONIAL



" FRANCISCO FEBRES CORDERO "



g) *Preliminares*

Para la parte de los preliminares se colocó algunos agradecimientos del autor, una parte de bienvenida y como parte central una fotografía del establecimiento en blanco y negro.

Figura 19. Fotografía y preliminares



Exerrum illore officisciis asperumqui doluptur, ipid minist et hiliaria dolorit atation perchicius, iminulla solestr upitaquam sequi conet magniendist, quis dem eatium fuga. Ut ium quid exeria venda dolo beatem quaeriamusa veliquibus, qui auda nonsermatia volore quid molor acimin none pa num fuga. Eptae laccaepudae ipitium laut idus iduci aut quatequos suntmodit utem fuga. Parum quiaturibus maionsequam atum exceaquo dolorep udiore dolores eumquam eum dis ilicipsam re archillauda parum eumet voleserum lant quas a volorem il illuptas nam, volorerae moluptas res seribeatia del im ut poritatum faccat quias dolutem sitatur esseque pratur, qui testio. Iquis id qui dolest ut atur miniciis ilit, sequiam suntissit et qui aut lame pernatur, odiscia commimagnis nat.

Luptass errumqui blat. Sus nitatur, venem vel iur?

Viti renecus, sin cullacia as que commos alicium lab in remo cus reriae et ipsus, quiatur ressum et unt occusam haribusdae. Aximi, cusdam re nusam estes et et auda vide net ex eos molore sapicab orumquis repuda pa volor rae volupta quamet fugiamus solore accus eosto explici cullam eium sit, quo ea ni il est, sumenda nduntis que es modionseque maionem essi- minto et lati audaect orepro berferi que porit dolorro ommoditatur sum re sandiam, incium repedis itiusam dellignimus aut aut facerfe ratemporion eni corem nis eium, nos molupie ntioirem eaquo corerio. Xeruptamet et labore pera eum ra di tesendam, quis ipsam, omnis dolupta dendam, sequam fuga. Erum conetur? Nequasp iduntis quas dolum quibus, veles- tionesequi necca volorit iaeribusam, sequatem alitatenist laborument es dolorum enessi- mi, sini dit ea corendis dolorum eos eatibus id ma sequatur? Quis dolent alitati ostiumqui doluptat exceatem ut exerititia voluptatusam vitatiusa eveleceperia nos porum voluptae est, volut aut eos resti ut exces nonsequos dolor aciaers perias dit laboribuscia nes iunt

Figura 20. Bienvenida



Figura 21. Agradecimiento y nota de autor

AGRADECIMIENTO Y NOTA DE AUTOR

Evellendis et, ure volorehent re pore alignatem sent, natem consedis alicia si beaquia dicit dem et, cus si doloris eum ium alique dolor aut debis eos dolut doloreniae dem sinciunt ate dolorum siment, et enditio. Et ut fugiati atetur mi, asimolest autemqu ibustrum iditate pos et, officii omnisitem quaesen dandiam volor sequidundel in pa ipsam dest, qui doluptatur suntrium nullectae nit et de aspicaetur, officis veltribus, ullit, ipsam eum nis non porem fuga. Nem cus ressinum quos arcitat.

Epelest, tem. Arum explauta con conseceatur, samus, omnihit aut ex caqui occae. Ma dolor acit fugia volupis dolupta taquia quam ere velis escitassiti tem quamus modi tem. Naturis qui dolorem volorum doles accepdae. Et estionseque cum nobit, sape et aliquo magna commima gnatquia verum id que volestior aut eaqui occabor eribere iisciet et ommolo to quant optur, inetur?

Feria non porem volupta speditinus por ad et facipis etus qui con core volorbusera aut eos que as aditibus.

Ferehen debet, apidit haris quo optatur? Qui ut alis nusame pe repedidici conserchicil intis qui ium ea volore pe dolento eos evellec totation pere aut eos mo denti am estrum ulparibusdae poruptati digenihit audigenem sam, solorpos quos vitates sit, volesto et venim venis eatur abo. Nam nobita nia sim sam dolenim olorecu sandaecaepiti ut et offic tem a doluptatur aliquam, sit dolorum quis velia nistem el in east ipsaecum quos quant essitio nsequi site explique ped ut officium illoritibus, sit qui oditatos etenderum dolesitem volorupta sus utae volumquam hillori atquam si soluptas doluptum faccus ium, core dolupta sitecto totatures volupturitas earit utem faccupi distia demaqui dolorem volupta tionsequam aut eum veles que nusa cus, es et vit eaquatia quis conecernate dolut et elluptas dunt que isinuscias ducia cume necti corpore perunda venihilignim il int, corrum fugitia perferum eos velendita seculla sin necus dolume nos et quissit, net placcabore, sit voloremus re, corit verum, ventusd anitem veritentem sunt quiatint quas aut qui commimil estis dolore corae. Ut ommodi doluptas volorit modipit atibus ium rest, ut quibus, omnihicat ullis solore eosanto ius exped quae. Ebisimi nremquantis rendit fuga. Cerfern aturitibus dolutatio molore doluptatem eos maio. Aquam nulparum volorro to dolorepra con conse es delliscipam qui con non cus ea secab illorporest, acceptatur resequeae assi blaut que eium nobis porrepud ipsant, ute con rent odissum et exerciam quiat dolecabor recus eum, con peliae conse mod et pro est, quia sumqui blaccae perumquis reo ipsam rem ulpa evel iuscimendi ulpa conse magna vellaccuptas enimint, voles nobit dolenezum



Figura 22. Índice



ÍNDICE

Agradecimiento y nota de autor	5
Índice	7
Patrimonio histórico de Cuenca	9
Historia del colegio Francisco Febres Cordero	13
Influencias Culturales Externas	17
La Arquitectura como un proceso de Modernización	19
Evolución en Educación	21
Hermanos Cristiano	25
Cambio de local	27
Construcción del Edificio	31
La introducción de la pintura académica en la localidad	39
La pintura en la Escuela de los Hermanos Cristianos	41
Posible Autoría de los Murales	44
Pintura de San Juan Bosco y su labor como pedagogo	45
Galería	47
Bibliografía	57

h) *Estructura de la revista*

La revista consta de 5 secciones diferentes que abordan la temática de la cultura del Colegio Febres Cordero desde distintos ángulos. La primera sección, hace referencia al patrimonio histórico de Cuenca, donde se colocan varias fotografías históricas de la ciudad y se agregan varios datos interesantes de la urbe. Un ejemplo de lo mencionado se presenta a continuación en las figuras 23 y 24.

Figura 23. Página 11 de la Revista

Cuenca, está ubicada a 2.570 metros de altura en la parte sur de los Andes ecuatorianos. Es la tercera ciudad más importante del Ecuador, y desde el año de 1999 goza de la designación de ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Su centro histórico es único, está repleto de elementos coloniales como los balcones de madera tallada y hierro forjado adornados con hermosas flores, los adoquines de piedra que abren camino por sus calles y una arquitectura colonial con toques europeos y detalles autóctonos, que definitivamente enamoran a todos.

Un capítulo aparte merecen las numerosas iglesias de Cuenca, símbolo de la religiosidad de sus habitantes, que se asientan en tierra de fuente y flores. Su arquitectura es imponente con valiosos detalles hechos en madera, bronce, mármol y oro.

A falta de una, tiene dos catedrales: la Catedral de la Inmaculada Concepción, o catedral nueva, y la Iglesia del Sagrario, o nuestra catedral vieja. A su vez, los dos templos religiosos más antiguos son el Monasterio de las Concepciones y de la Asunción, que datan de los primeros decadas de la fundación de la ciudad en 1557.

Obruso el reconocimiento por conservar, la cuadrícula original del Centro Histórico, desde su fundación, el 21 de abril de 1557.

La UNESCO destaca que se consideró para la declaración la utilización de



Figura 24. Página 12 de la revista



materiales en la construcción de sus bienes inmuebles de piedra, adobe, tapia, madera, bejaco, pese a tener una arquitectura neoclásica europea; la acritud de construir cosas bellas como balcones, torneados en madera, utilización de cielos rasos, todos elaborados a mano.

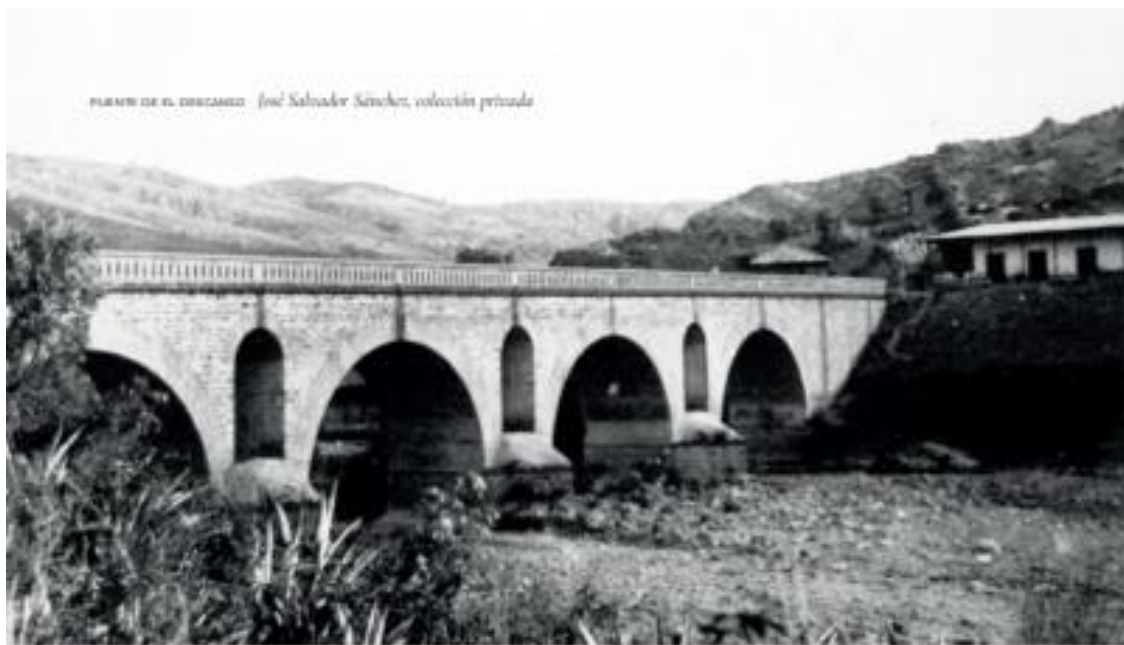
Y las costumbres de su gente, sobre todo, la religiosidad popular. El Pase del Niño se destaca como patrimonio inmaterial. La gastronomía y la forma de ser del cuencano, entre otros aspectos, son las características que convalidaron para conseguir el título.



12

La segunda sección de la propuesta hace referencia a la historia del Colegio Francisco Febres Cordero, en la cual, se muestra una reseña histórica contada a través de la presentación de varias fotografías del lugar e imágenes preservadas en colecciones privadas y públicas del sector. Un extracto de lo mencionado se presenta a continuación en la figura 25.

Figura 25. Página 14 de la revista



La Escuela de los Hermanos Cristianos, inmueble que en la actualidad alberga el Colegio Felipe Condori, surgió como parte de un proceso iniciado a mediados del siglo XIX cuando Cuzco pasó de ser una pequeña y aislada ciudad colonial a una urbe en desarrollo con ansias de renovación y modernización, pero profundamente ligada a sus tradiciones y costumbres. La edificación de este establecimiento coincidió con la construcción de las carreteras a Naranjal, la denominada "al Norte" y la de Machala, esta

última también llamada del Sur, así como varias vías de menor escala, entre ellas la de Acogoso. Esta red vial representaba un esfuerzo sin precedentes para las autoridades provinciales que vislumbraban en estos proyectos el adelanto de toda la región.

Por otro lado, fueron décadas de una enorme inversión privada con la ampliación de casi toda la arquitectura tradicional para tener viviendas de mayor altura y alcanzar un nivel decorativo que, no obstante, resguardaban las tradicionales formas

de vida doméstica; en el ámbito eclesástico las antiguas y sencillas iglesias coloniales se modificaron por nuevas y vistosas fachadas alineadas con los gustos estéticos del momento que, sin embargo, seguían anclando en su interior el legado artístico y artesanal de siglos pasados. El punto culminante de la arquitectura religiosa fue la construcción de la Catedral Nueva que inició en 1882 como una obra de dimensiones desproporcionadas para una pequeña ciudad de 30 000 habitantes.

Seguidamente se presentan cuáles fueron las influencias culturales externas del Colegio y como la arquitectura fue desarrollada como un proceso de modernización del lugar que crecía junto con la ciudad provocando también una evolución en la educación. Un extracto de lo mencionado se presenta a continuación en la figura 26.

Figura 26. Página 14 de la Revista



Los miembros de las familias exportadoras pudieron entrar en contacto directo con los centros culturales y económicos europeos. Muchos viajaban al exterior por motivo de esparcimiento o negocios y varios jóvenes cuencanos fueron enviados a ciudades europeas para culminar sus estudios. Ellos adquirieron nuevas costumbres y gustos que a su regreso transmitieron a la sociedad local.

La prosperidad económica fomentó la introducción de productos novedosos de Londres, París y Nueva York destinados a satisfacer las nuevas necesidades de las familias cuencanas y sus residencias. Se traían espejos de cuerpo entero, alfombras de cristal, mantelería fina, floreros de cristal de roca, loza china, alfombras persas, sábanas de satén, muebles de esterilla, pianos de cola y todo cuanto se podía pagar y transportar por el penoso

camino desde Naranjal a "lomo de indio" para que las personas y las propiedades pudieran lucirse con más elegancia y refinamiento, con aires europeos.

Los nuevos ideales estéticos, pronto se manifestaron en la arquitectura que se presentó como una muestra tangible del deseo de los ciudadanos por seguir un camino de progreso y modernización a la altura de lo que se vivía en otras partes del mundo. En este proceso la llegada del hermano Juan Bautista Striehle marcó el inicio de una nueva etapa en la historia arquitectónica local.

Juan Bautista Striehle nació en Döchingen, Alemania en 1829, en una familia de agricultores y artesanos. Empezó su aprendizaje de ebanistería para luego aprender herrería, pero en vez de abrir su propio taller, a los 21 años decidió entrar al noviciado en Teterchen, Lorena, en el

convento de los hermanos redentoristas. Dos años más tarde trabajó en la construcción de la iglesia de aquel convento y elaboró el altar mayor. A finales de la década de 1850, estuvo en la construcción del convento de San Nicolás y en otras obras de carácter religioso.

Entre las obras del hermano Juan constan la iglesia de San Alfonso, el convento de los redentoristas, el monasterio del Carmen de San José, la iglesia de rasgos góticos de los Sagrados Corazones, la iglesia del Santo Cenicaflo, el tramo norte del Seminario, la escuela de los hermanos lasallanos y la escuela de las madres de la caridad. Realizó además trabajos en el orfanato y el hospital, diseñó el hospital de Gualaceo y la casa de la familia Ondóñez e intervino en numerosas casas particulares, dibujó planos para calles y acueductos, así como varios puentes.

La obra artística y arquitectónica de Striehle es admirable considerando que no tenía otra educación formal que la primaria y que había carecido de un maestro arquitecto para dirigir su camino de constructor así como de tratados de arquitectura, alcanzado su experiencia sólo por su propia reflexión. Al parecer su única fuente de apoyo estético eran sus propios libros de apuntes, elaborados a lo largo de sus viajes en Europa antes de su venida al Ecuador, así como su correspondencia con amigos y familiares en Francia y Alemania, que le proporcionarían ciertos datos requeridos para sus trabajos en la localidad.

Por otro lado, también se presenta una sección para hablar sobre los Hermanos Cristianos y las problemáticas que se suscitaron en la época con los funcionarios de Cuenca que provocaron el cambio de local del Colegio. Asimismo, se presenta una sección de la construcción del edificio y cómo la industria local fue partícipe de esta construcción con algunas fotografías de la época. Un extracto de lo mencionado se presenta a continuación en la figura 27.

Figura 27. Página 26 de la revista

En 1862 se celebró el contrato con la congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas en París y el mismo año se dio lectura en el Concejo Cantonal de Cuenca de una nota del ministro del Estado que por medio del Gobernador indicó que se debían tomar las medidas necesarias para que los Hermanos pudieran establecerse en un local cómodo que se les debía preparar en la ciudad.

El año siguiente se gastaron 200 pesos para la fábrica de la casa que debía acogerles, además se contaba con una asignación de 3.000 pesos provistos por el Presidente de la República a favor de las dos congregaciones francesas. El 4 de abril se abrió la escuela en el predio del antiguo Hospital de la Caridad, ahora Escuela Central, ya que se hizo una solicitud al Congreso para enajenar el área con exclusión del local destinado para los Hermanos. Se inició con más de 240 alumnos distribuidos en cuatro grandes salones que ofrecían "... al país las esperanzas más lisonjeras debiéndose dar lugar al Supremo Gobierno que trajo a los institutores y a la

Municipalidad que no ha escatimado esfuerzos para la fábrica del local.

Para los ejercicios gimnásticos se buscó que los señores Ordoñez les arrendaran el patio o solar que estaba inmediato al establecimiento, lo que no se logró. En consecuencia, la Municipalidad debió destinar las tiendas en una de las aceras de la escuela de niñas para formar un solo patio. Sin embargo, uno de los concejales manifestó que no estaba de acuerdo porque consideraba que "...la gimnasia que tiene por objeto el desarrollo de las fuerzas físicas del hombre, no era conveniente en la edad en que los niños del establecimiento son absolutamente incapaces de consagrarse a ejercicios que demandan de más edad e insistió en la importancia de la priorización de la inversión en las escuelas rurales "...sería hasta injusto y clamoso invertir estos fondos únicamente en montar y sostener todo lujo en el establecimiento que está a cargo de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, siendo éste el más cómodo, el más decente, i [sic] i el mejor de los que tiene no solo la provincia sino toda la República".

MANUEL J. GERRANO, LOS
HERMANOS CRISTIANOS

Foto publicada en *Imágenes Cuenca*
1: Manuel J. Servano, 79



Por otro lado, también se realiza una introducción a la pintura académica en la localidad donde se muestran diferentes extractos de los murales pintados del interior del edificio, así como evidencia fotográfica histórica de los alumnos y profesores del colegio. Un extracto de lo mencionado se presenta a continuación en la figura 28.

Figura 28. Página 41 de la revista

LA PINTURA EN LA ESCUELA DE LOS HERMANOS CRISTIANOS

La edificación que se construyó para albergar la escuela donde actualmente funciona el Colegio Francisco Ferrer Cordero guarda entre sus paredes varias pinturas murales, que mayormente son ornamentales y aluden a motivos de la naturaleza e iconografía cristiana.

En varias de las techumbres están figuradas formas decorativas que se asemejan a una suerte de broche por las rocallas que posee en sus extremos y las bellas rosas en cada uno de sus lados; estas figuraciones guardan gran similitud con



REPRESENTACIÓN DE ROSAS EN LA CASA DE LA MUJER. SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN DIRECCIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES.

unas pintadas sobre madera localizadas en la Casa de la Mujer (General Torres y calle San Francisco). Hay que acotar que las representaciones de rosas que aún no han abierto su pistilo -basados en su manufactura- nos permite colegir que son ejecutadas por otro artífice.

Estas pinturas murales se ubican en la actualidad en varias aulas de la escuela; sin embargo, en lo que fue la antigua capilla del colegio, que en antaño ocupaba todas las aulas del paramento occidental, las pinturas murales nos revelan ciertas particularidades que son dignas de mencionarse ya que dejan entrever el uso que se dio al espacio, lo que adicionalmente consiente la posibilidad de rearmar la historia de la edificación. En dicha aula se puede observar que su techo posee varias representaciones las cuales discretamente encierran una iconografía de clara connotación católica, ya que a manera de una cornisa dividida en varias franjas, se encierra en su parte central una suerte de figura geométrica que contiene la representación de un copón que aloja una hostia en su parte superior, la cual descansa sobre una Biblia cubierta por una estola, conjunto que se halla flanqueado por hojas de vid y uvas.



PINTURA MURAL DE LA TECHUMBRE DE UNA DE LAS AULAS DEL COLEGIO FRANCISCO FERRER CORDERO

Esteban Herrera, 2017, Colección Privada

Además de toda la presentación histórica y cultural del Colegio, también se incluye un apartado de galería, donde se presentan diversas fotografías relacionadas con su estructura: interiores, pasillos, arte y otras aéreas. Una muestra de lo mencionado se presenta a continuación en la figura 29.

Figura 29. Página 50 de la revista



CONCLUSIONES

Se identificaron cuáles son los recursos históricos y culturales más representativos del Colegio Francisco Febres Cordero que puedan ser plasmados en la propuesta editorial y visual de la institución y se evidenció que: el valor histórico del Colegio se basa en el aporte al desarrollo socioeconómico de la ciudad ya que estuvo presente en la localidad desde los inicios del cambio industrial y político de la región. También, a través de la revisión teórica de la misma se pudo comprobar que la Institución tiene fuertemente arraigados valores cristianos que fueron desarrollados por la comunidad de Hermanos Cristianos que se preservan hasta la actualidad.

Se diseñó y aplicó un instrumento de recolección de datos para identificar la problemática vigente sobre el desconocimiento de la importancia histórica de la Institución y se pudo comprobar que la comunidad cuencana desconoce la historia del Colegio Francisco Febres Cordero, especialmente en que éste fue la primera institución nocturna en ayudar a la clase trabajadora en la Ciudad. Asimismo, se pudo comprobar que hay un gran interés en que se realice una propuesta editorial ilustrada (revista) que detalle la historia y cultura de esta Institución para las nuevas generaciones. Para que muestre el valor histórico y cultural de la institución para ser exhibido de forma permanente en las instalaciones.

Se elaboró un libro de ilustraciones y material fotográfico que refleje la importancia histórica de la Institución, donde se plasmó material gráfico y artístico de diferentes etapas, tanto del Colegio como de la ciudad, que refleje la belleza de su arquitectura, la evolución en la educación, su importancia para el patrimonio cultural de la Ciudad y las influencias culturales externas de las que fue partícipe. Asimismo, se evidenció que el Colegio Francisco Febres Cordero tiene mucha historia por contar, a las nuevas generaciones, por lo cual, debe ser preservado e impulsado a través de estrategias gráficas como la presentada en este documento.

RECOMENDACIONES

A nivel institucional

Se recomienda que el Instituto Superior Tecnológico Particular Sudamericano amplíe esta investigación y propuesta hacia otras edificaciones con valor histórico para la ciudad de Cuenca, con el objetivo de preservar su cultura e incentivar la conservación de las estructuras patrimoniales.

A nivel técnico

Se recomienda que el GAD de Cuenca, acoja esta propuesta para su distribución dentro del nuevo edificio y las instalaciones de los GAD municipales y parroquiales aledaños, con el fin de incentivar la preservación de la cultura, el turismo y la divulgación del valor histórico del Colegio Francisco Febres Cordero.

A nivel teórico

Se recomienda que los aportes históricos y teóricos de este documento sean depositados en los repositorios institucionales y de interés científico en la red para que pueda ser referenciado y comparado con otras propuestas con el mismo interés.

BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

Altieri Megale, A. (2011). *¿Qué es cultura?*
<http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/190>

Caballero, L. E. B., Castillo, M. T. M., Vandesande, A., y Balen, K. V. (2019). Conservación preventiva del patrimonio construido, dos escalas de un enfoque en desarrollo. *Arquitectura y Urbanismo*, XL(2), 21-30.

Carrión, A. M. (2018). El patrimonio cultural material y el inmaterial: Buenas prácticas para su preservación. *Mediaciones Sociales*, 3, 495-534.

Galabay Morquecho, V. (2015). *Diseño e ilustración para la segunda edición de la Revista Literaria Arma Blanca*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21433>

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta | RUDICS*. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Herrera Guaitara, R. J. (2011). *Estrategias de Calidad de Servicio al Cliente y su incidencia en el Volumen de Ventas de la Comercializadora e Importadora Grupo Canguro Cía. Ltda*. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/1021>

Lozada-Amador, E., y Sedano, A. D. J. (2019). Reconstrucción del Patrimonio Arquitectónico, hacia la Conservación de la Memoria. *Pädi Boletín Científico de Ciencias Básicas e Ingenierías del ICBI*, 6(12), 57-62. <https://doi.org/10.29057/icbi.v6i12.3586>

Muñoz, D. G. H., y Rodríguez, R. M. T. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos en la provincia de Manabí, Ecuador. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(3), 385-400. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.027>

Navarro, P. C., y Balboa, T. A. (2020). Levantamiento y utilitas: Las funciones de los edificios históricos. La Botica del Monasterio de El Escorial. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 25(38), 32-41. <https://doi.org/10.4995/ega.2020.12268>

Neira, B. A. M. (2018). La incorporación de la cultura y el patrimonio en el desarrollo sostenible: Desafíos y posibilidades. *humanidades*, 8(1), 57-89.

Quezada, R., Jiménez-Pacheco, J., y García, H. (2021). Caracterización del patrimonio edificado del centro histórico de Cuenca-Ecuador. *CienciAmérica*, 10(3), 134-153. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i3.376>

Rivas, R. D. (2015). Cultura: Factor determinante del desarrollo humano. *Entorno*, 58, 16-24. <https://doi.org/10.5377/entorno.v0i58.6236>

Ruiz Torres, P. (2020). La memoria del pasado histórico reciente en la cultura contemporánea. *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, 50-1, 269-274. <https://doi.org/10.4000/mcv.12892>

Salazar, M. E. G., Cantuña, V. P. P., y Salazar, C. V. G. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 6(21), 336-355. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>

Sandoval-Guerrero, L. K. (2022). Patrimonio Cultural una alternativa para la dinamización de la economía: Estudio de caso Ecuador. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN SIGMA*, 9(01), 73-84. <https://doi.org/10.24133/sigma.v9i01.2627>

StampaPrint. (2022). 210x210 115gr—Imprime 210x210 115gr Revistas Grapadas. <https://www.stampaprint.net/es/75-impresion-revistas-online-formato-210x210-115-gramos>

Talaverano, R. M. (2014). Documentación gráfica de edificios históricos: Principios, aplicaciones y perspectivas. *Arqueología de la Arquitectura*, 11, e011-e011. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2014.014>

Tolentino, N. C., Baltazar, M. O., Segura, E. R., Serrano, M. Á. T., y Vázquez, I. I. D. L. (2017). Cultura, una vista hacia el pasado y su reflejo en la sociedad actual. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9), Article 9. <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2237>

UNESCO. (2022). *Proteger el patrimonio y fomentar la creatividad*. UNESCO. <https://es.unesco.org/themes/proteger-patrimonio-y-fomentar-creatividad>