



MANUAL DE PROCESOS

"Mujeres en Flor: Tradición y Cultura Viva"

Creación de un documental audiovisual sobre el proceso de cultivo
y su significado cultural en la Plaza de las Flores de Cuenca



Autores: Ariel Segarra y Paula Suarez
Proyecto de titulación
Carrera de Diseño Gráfico

Institución: Instituto Superior Tecnológico Particular Sudamericano

En colaboración con:
Casa de la Cultura Ecuatoriana
Núcleo del Azuay

Año: 2026

MANUAL DE PROCESOS

El presente manual de procesos describe de manera ordenada y sistemática las etapas necesarias para la creación de un documental audiovisual de carácter cultural, centrado en el proceso de cultivo de flores y su significado simbólico dentro de la Plaza de las Flores de Cuenca. Este espacio constituye un referente patrimonial vivo, donde prácticas ancestrales, saberes heredados y dinámicas comunitarias se mantienen vigentes a través del trabajo diario de las floricultoras.

OBJETIVO GENERAL

- Establecer los procesos metodológicos, técnicos y narrativos para la realización de un documental audiovisual que visibilice el proceso de cultivo de las flores y su significado cultural en la Plaza de las Flores de Cuenca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Organizar las etapas de investigación, producción, postproducción y difusión del documental.
- Definir actividades, responsables y recursos en cada fase del proceso.
- Garantizar una representación respetuosa y participativa de las floricultoras y su entorno cultural.
- Facilitar la replicabilidad del proceso documental en proyectos culturales similares.



ALCANCE DEL MANUAL

El manual abarca el proceso completo de creación del documental audiovisual, desde la fase inicial de investigación y conceptualización hasta su difusión en espacios culturales y comunitarios. No contempla procesos de comercialización, sino acciones de difusión cultural, educativa y patrimonial.

CONTEXTO DEL PROYECTO

La Plaza de las Flores de Cuenca es un espacio emblemático del centro histórico donde se concentran prácticas culturales relacionadas con el cultivo, preparación y venta de flores. Estas actividades, desarrolladas principalmente por mujeres pertenecientes a la Asociación de Plantas y Flores de la Virgen del Tránsito, constituyen un patrimonio cultural inmaterial transmitido de generación en generación.

ENFOQUE METODOLÓGICO

El documental se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de carácter exploratorio, apoyado en los modos de representación documental observacional y participativo. El enfoque observacional permite registrar las actividades cotidianas de las floricultoras sin intervenir en su dinámica natural, mientras que el enfoque participativo incorpora entrevistas y testimonios que fortalecen la construcción colectiva del relato audiovisual.





RECURSOS

PROCEDIMIENTO

ETAPA 1: INVESTIGACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DIMIENTO

Equipos de grabación:

- Cámara Nikon d5500, utilizada para capturas generales y entrevistas.
- Cámara Nikon d7500, destinada a planos con mayor profundidad.
- Cámara de acción GoPro, empleada para tomas dinámicas y de movimiento.
- Cámara Instax360, utilizada para registros inmersivos y planos 360.

Lentes

- Nikon 15-50, para planos generales y fotografías de apoyo.
- Sigma 17-50, utilizado para tomas con mayor nitidez y control de campo.
- 18-300 destinado a planos a distancia y capturas detalladas.

Accesorios y equipamiento:

- Micrófonos externos, empleados para asegurar una adecuada calidad de sonido durante las entrevistas y registros de ambiente.
- Trípode, utilizado para estabilizar la imagen en tomas fijas.
- Selfie stick y soportes complementarios, empleados para facilitar tomas en movimiento y grabaciones con cámaras compactas.

Paso 1. Observación del entorno cultural

Se realizaron visitas de campo a la Plaza de las Flores y a los espacios de cultivo, con el fin de identificar dinámicas sociales, rutinas laborales, rituales cotidianos y relaciones comunitarias.

Paso 2. Investigación documental y teórica

Se recopiló información sobre patrimonio cultural inmaterial, tradición, identidad cultural y documental audiovisual, que sirvió como base conceptual del proyecto.

Paso 3. Selección de protagonistas

Se identificaron floricultoras pertenecientes a la Asociación de Plantas y Flores de la Virgen del Tránsito, priorizando su trayectoria, experiencia y disposición a participar en el documental.

Paso 4. Definición del enfoque narrativo

Se estableció una narrativa de carácter observacional y poético, centrada en el proceso de cultivo, las madrugadas en la plaza y el significado simbólico de las flores.

Paso 5. Elaboración del guion documental

Se estructuró un guion flexible que organiza los momentos clave del documental, respetando la espontaneidad del entorno y de los testimonios.



ETAPA 2: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Paso 1. Registro del proceso de cultivo

Se documentaron las actividades relacionadas con el cuidado, cosecha y preparación de las flores, resaltando los saberes tradicionales.

Paso 2. Selección de protagonistas

Se identificaron floricultoras pertenecientes a la Asociación de Plantas y Flores de la Virgen del Tránsito, priorizando su trayectoria, experiencia y disposición a participar en el documental.

Paso 3. Selección de protagonistas

Se identificaron floricultoras pertenecientes a la Asociación de Plantas y Flores de la Virgen del Tránsito, priorizando su trayectoria, experiencia y disposición a participar en el documental.

Recursos utilizados:

- Cámaras fotográficas y de video
- Micrófonos externos
- Trípode y soportes

ETAPA 3: POSTPRODUCCIÓN

Paso 1. Selección y clasificación del material

Se revisó el material grabado y se organizó según su valor narrativo, estético y simbólico.

Paso 2. Edición y montaje

Se estructuró el documental priorizando una narrativa pausada y observacional.

Paso 3. Corrección de color y diseño sonoro

Se realizó la corrección de color respetando la estética natural del entorno y se limpiaron los audios registrados.

Paso 4. Inserción de títulos y créditos

Se incorporaron rótulos informativos, créditos finales y elementos gráficos coherentes con la identidad visual del proyecto.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

El proceso documental se desarrolló bajo principios de respeto, consentimiento informado y representación digna de las floricultoras. Se evitó la romantización o distorsión de las prácticas culturales, priorizando la construcción colectiva del relato.

CONCLUSIONES

El presente manual de procesos evidencia que la creación del documental audiovisual es el resultado de un proceso estructurado que articula investigación, diseño y cultura. A través de estas etapas, el documental se consolida como una herramienta de memoria, identidad y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la Plaza de las Flores de Cuenca.

GLOSARIO

- Documental audiovisual: Producción audiovisual de carácter no ficticio que registra y representa hechos, prácticas y realidades sociales con fines informativos, culturales y de memoria colectiva.
- Patrimonio cultural inmaterial: Conjunto de prácticas, expresiones, saberes y tradiciones transmitidas de generación en generación, que las comunidades reconocen como parte de su identidad cultural.
- Floricultoras: Mujeres dedicadas al cultivo, cuidado y venta de flores, portadoras de conocimientos tradicionales vinculados a prácticas culturales y productivas.
- Enfoque cualitativo: Metodología de investigación que busca comprender fenómenos sociales y culturales desde una perspectiva interpretativa, priorizando la observación y los testimonios.
- Preproducción: Etapa inicial del proceso audiovisual que comprende la investigación, planificación, conceptualización y elaboración del guion del documental.

ANEXOS

Registro fotográfico del proceso de investigación y producción



Registro del proceso de entrevistas realizado a floricultoras, visitantes y compradores de la Plaza de las Flores de Cuenca, llevado a cabo durante la fase de investigación del proyecto, con el objetivo de recopilar información cualitativa sobre las prácticas culturales, dinámicas sociales y percepciones en torno al cultivo, comercialización y significado simbólico de las flores, como insumo fundamental para la construcción del documental audiovisual.

Segarra, A. (2026). Registros [Fotografía]

ANEXOS

Registro fotográfico del proceso de investigación y producción



Registro del sitio de grabación realizado durante la fase de producción del proyecto, con el objetivo de documentar las características físicas, ambientales y contextuales del espacio, así como su relación con las dinámicas sociales y culturales que aportan a la construcción narrativa del documental audiovisual.

Segarra, A. (2026). Registros [Fotografía]

Este manual de proceso documenta las etapas metodológicas y técnicas empleadas en la realización del documental audiovisual, desarrollado en colaboración con la Asociación de Flores y Plantas Virgen del Tránsito.

La participación de sus integrantes fue fundamental para el acceso al territorio, la construcción del relato y el respeto a los saberes, prácticas y dinámicas culturales que dan sentido al proyecto.

