



CARRERA DE TURISMO

TEMA:

“DISEÑO DE UN MÓDULO-CATÁLOGO TURISTICO ARTESANAL EN NABÓN”

AUTOR:

JONNATHAN ALEXANDER MACAS SANISACA

TANIA PATRICIA ROMERO BARBECHO

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO

TUTORES:

- LCDO. ESTEBAN OSORIO GUERRERO
- MAG. MATIAS VILLACIS LUZURIAGA

CUENCA – ECUADOR, 2022

DERECHOS DE AUTOR

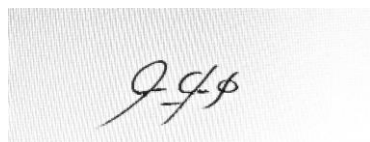
Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su autor **Jonathan Alexander Macas Sanisaca-Tania Patricia Romero Barbecho**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.

CARRERA DE TURISMO
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Aprobación del Trabajo de Titulación

Doy fe que el trabajo desarrollado por el/la/los estudiantes: **Romero Barbecho Tania Patricia**, con el título “Diseño de un módulo – catálogo turístico artesanal en Nabón”, cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente,

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature appears to be 'E. F. O. G.' or similar, written in a cursive style.

ESTEBAN FERNANDO OSORIO GUERRERO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, **Romero Barbecho Tania Patricia**, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **Turismo**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“Diseño de un módulo – catálogo turístico artesanal en Nabón .”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "Tania Romero". The signature is written in a cursive style.

Romero Barbecho Tania Patricia

0106694052

RESUMEN

El presente trabajo de tesis de grado, trata del diseño de un módulo – catálogo turístico artesanal que fortalezca el turismo al visitar las maravillas de Nabón, con la finalidad de que puedan ser ofertadas adecuadamente en la actualidad y mejorar la calidad de la misma. El diseño de un módulo turístico artesanal permite fortalecer y brindar nuevos conocimientos al turista involucrando a la comunidad sobre el beneficio que conlleva las actividades artesanales en la realización de un turismo cultural y artesanal. El análisis situacional determinó que tiene que desarrollarse un correcto marketing ya que es una debilidad que puede afectar a corto plazo el desarrollo de las actividades artesanales y turísticas. La metodología de investigación aplicada al tema permite establecer las conceptualizaciones de los autores de la investigación y los objetivos son los alcances del desarrollo de estrategias de participación e involucramiento de la comunidad en el proyecto. La propuesta busca determinar el nivel de aceptación del módulo – catálogo a implementarse, así mismo como la oferta y demanda en la venta de artesanías y la posibilidad de proyectarse a un desarrollo socioeconómico de la región en el ámbito turístico de la misma.

ABSTRACT

The present thesis work deals with the design of a module - craft tourist catalog that strengthens tourism when visiting the wonders of Nabón, in order that they can be adequately offered today and improve its quality. The design of an artisanal tourism module allows to strengthen and provide new knowledge to the tourist, involving the community about the benefit that artisanal activities entail in the realization of cultural and artisanal tourism. The situational analysis determined that correct marketing has to be developed since it is a weakness that can affect the development of craft and tourist activities in the short term. The research methodology

applied to the subject allows establishing the conceptualizations of the authors of the research and the objectives are the scope of the development of strategies for participation and involvement of the community in the project. The proposal seeks to determine the level of acceptance of the module - catalog to be implemented, as well as the supply and demand in the sale of handicrafts and the possibility of projecting a socioeconomic development of the region in the tourist field of the same.

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres. a nuestras hermanas (os) por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas. A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

ÍNDICE GENERAL

Resumen	2
Abstract	5
Dedicatoria	7
Índice general	8
Índice de cuadros.....	10
Índice de figuras	11
introducción.....	12
Objetivos de la investigación	13
Preguntas de investigación	13
Justificación.....	15
Capítulo I.....	16
Problemática.....	16
Capítulo II	17
Marco Referencial.....	17
2.1 Marco teórico	24
2.2 El marco conceptual	30
Capítulo III	31
Metodología de Investigación.....	31
Instrumentos de Investigación.....	32
Capítulo IV	34
Análisis e Interpretación de los Resultados.....	34
Capítulo V	59

Propuesta de Investigación.....	59
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	61
Conclusiones	62
Recomendaciones.....	63
Bibliografía.....	64
Glosario	66
Anexos.....	67

ÍNDICE DE CUADROS

TABLA 1: ATRACTIVOS TURISTICOS DE NABÓN.	37
TABLA 2: ARTESANÍA QUE SE ENCUENTRAN EN EL CANTÓN NABÓN	38
TABLA 3: EL BUEN VIVIR. EN EL TERRITORIO Y COMUNIDADES DEL CANTÓN NABÓN 2011-2015 VS UN VIAJE POR NABÓN, EL “GANADERO DEL AZUAY”	38
TABLA 4: ARTESANÍAS MÁS RELEVANTES DE NABÓN	39
TABLA 5. ARTESANÍAS DENTRO DEL CANTÓN NABÓN, MOSTRANDO SUS ACTIVIDADES Y LO COMO LO REALIZAN.	43

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: ANÁLISIS DE INFORMACIÓN ENTRE LIBRO NABÓN PYDLOS, UN VIAJE POR NABÓN, LA JOYA ESCONDIDA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. 36

INTRODUCCIÓN

Conscientes de que Nabón cuenta con un gran potencial turístico el cual no es aprovechado debidamente en su totalidad, hemos decidido proponer una nueva forma de promocionar las artesanías turísticas del cantón a través de un diseño de módulo turístico artesanal, mismo que contará con un catálogo de Nabón donde se transmitirá a los turistas nacionales e internacionales y además contendrá destinos alternativos de artesanos dentro del cantón, con lo cual se pretende incrementar el desarrollo y valor de las artesanías.

El cantón Nabón es un lugar privilegiado del Ecuador debido a que, sin alejarnos mucho del mismo, tomando una de las carreteras nos dirigimos hacia altas cumbres, bosques, campos, cascadas, valles, paisajes de incomparable belleza natural, además de ser lugares en los que se puede practicar diversos deportes de aventura y aprender de su rica historia.

La promoción básicamente se enfocará en la creación del módulo y la variedad de artesanías tanto como precios de las mismas y lugares donde se encuentran dichos objetos. A esto se suma el dar a conocer este proyecto, mediante carteles o banners que hablen del módulo turístico para dar a conocer a las demás comunidades y visitantes extranjeros; de esta manera tendrán información básica de las artesanías de venta en dicho cantón desde distintos lugares del país, los precios más cómodos o accesibles para los visitantes; y lugares en los que se prestan servicios artesanales, con lo cual de cierta manera impulsaremos a que el visitante obtenga el módulo y pueda llevárselo, lo cual beneficiará a toda la sociedad en general. Con la creación del módulo buscamos la promoción del turismo artesanal dentro del cantón Nabón, para que ésta se convierta en el principal atractivo turístico del Ecuador continental.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

Proponer el diseño de un módulo turístico artesanal en el cantón Nabón, que promueva el desarrollo artesanal y la situación socio económica de la localidad.

Objetivo Especifico:

Levantar información turística de los atractivos más relevantes del cantón Nabón.

Clasificar los atractivos de acuerdo al nivel de importancia que posee.

Diseñar y crear el módulo turístico artesanal como beneficio del cantón

Desarrollar una campaña de difusión que promocióne el módulo turístico artesanal

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué programas se van a utilizar para diseñar el proyecto?

Se utilizará Adobe Ilustator para el diseño y sus características, que también ponemos texto de la información de las artesanías y Photoshop para las fotografías tomadas en el cantón Nabón.

¿Cómo beneficiaria en el ámbito de diseño el catálogo realizado?

Beneficiaria de una manera de experiencia educativa, ya que nos daría más conocimiento sobre cómo diseñar un catálogo y saber más sobre el ámbito turístico y cómo se maneja el diseño dentro del turismo en todos sus aspectos.

¿En qué se beneficiará el cantón Nabón con el módulo-catálogo?

Se beneficiaría siendo reconocido mediante el catálogo a nivel nacional e internacional, ya que a través de la publicidad que se dará en el transcurso de este proyecto, se pretende hacer énfasis en el desarrollo turístico de la región acompañado de un diseño adecuado de un módulo, el mismo que proponemos en este trabajo

¿Cuáles es la situación actual de promoción artesanal que presenta el cantón Nabón para crear un módulo – catálogo?

Las artesanías no son reconocidas por el público exterior, es decir no tienen idea de las artesanías dentro de Nabón y la creación de un módulo – catálogo, beneficiaría a los artesanos y al cantón pasaría a ser reconocido por medio de fotografías de sus trabajos y además se obtendría información del proceso de realización de estas artesanías.

¿Cuál es el propósito en común de la propuesta del módulo – catálogo para promocionar el cantón Nabón?

Generar ingresos económicos para el cantón y los artesanos mediante el módulo- catálogo de promoción de las artesanías que posee este lugar de manera clara y sencilla realizado estudios de sus trabajos y cuáles son las artesanías que más venden en el cantón Nabón.

JUSTIFICACIÓN

El diseño del módulo turístico es para convertirse en una herramienta propicia de promoción de la riqueza aun no descubierta de la belleza artesanal, misma que no es valorada. Este pretende ser un catálogo de presentación del cantón y a la vez ser el punto de partida para la elaboración de nuevas iniciativas promocionales.

Quiere dar a conocer los lugares donde se realizan artesanías y promocionar su valor, Nabón cuenta con gente de manos hábiles y emprendedores que han podido elaborar un sinnúmero de artesanías de elevada calidad como Arte de piedra, Alfarería, Tejido de pucón de maíz, Tejido en tallo de trigo y Telares convirtiéndolas en un potencial para la exportación.

El módulo turístico artesanal brindará conocimiento sobre las artesanías que tiene el cantón al turista y además ofrecerá un buen servicio de información y calidad, por ende, se espera con este módulo, la mejora en el comercio y promoción de las artesanías del cantón que se prestan a los turistas para el crecimiento del mismo.

El presente trabajo de tesis permitirá dar a conocer las artesanías que se ofertan a los turistas con la ayuda y participación de la comunidad y será así un gran aporte para el crecimiento del turismo como fuente de ingresos a la comunidad que está relacionada en la actividad turística y mejorar la calidad de vida. El siguiente modulo – catálogo será distribuido en lugares turísticos tanto como museos, centro de interpretación y hoteles, aeropuertos dentro de la ciudad de Cuenca y del cantón Nabón, Para que tanto los turistas extranjeros como nacionales tengan conocimiento de las artesanías dentro de Nabón y lo que ofrece.

CAPÍTULO I

PROBLEMÁTICA

Nabón tiene un alto índice de impacto turístico, pero no cuenta con un módulo de información desarrollado con el objetivo puntual en el ámbito artesanal como la mayoría de ciudades o cantones cuentan. Los mismos hacen referencia principalmente a promoción a través de módulos turísticos sobre los lugares atractivos, por lo que estos se dan a conocer ampliamente vendiendo sus bienes o servicios a gran escala, ayudando así al avance socio – económico de sus cantones.

En el caso del cantón Nabón, este no cuenta con un módulo turístico artesanal, mismo que será necesario para estudiantes, empleados y público en general que desee conocer de las riquezas artesanales y productivas que este lugar brinda,

Dentro de Nabón las artesanías no son tan reconocidas y sus ventas son escasas además de la falta de promoción de las mismas dentro o fuera del cantón, por lo que es de suma urgencia implementar un catálogo como el que se propone en este proyecto.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

NACIONAL

TEMA: “DISEÑO DE UN MÓDULO DE SERVICIOS TURÍSTICOS QUE FORTALEZCA LA SEGURIDAD DEL TURISTA AL VISITAR EL MALECÓN DEL CANTÓN DE LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA,

AUTOR: EDISON JAVIER MENDOZA ANDRADE

AÑO: 2014

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

LUGAR: LA LIBERTAD – ECUADOR

RESUMEN: El presente trabajo de tesis de grado, trata del diseño de un módulo de servicios turísticos que fortalezca la seguridad del turista al visitar el malecón de La Libertad, con la finalidad de fortalecer los servicios turísticos que se ofertan en la actualidad y mejorar la seguridad en la misma. La estructura e importancia del proyecto se fundamenta en el diagnóstico de la situación actual de la oferta en el malecón que se realizó, tomando en cuenta los resultados obtenidos del turista, la comunidad involucrada que vive del turismo y las autoridades encargados del ámbito turístico, resulta ser un estudio orientado a ofertar nuevos servicios a los turistas para obtener la aceptación por parte de ellos. El diseño de un módulo de servicios turísticos permite fortalecer y brindar nuevos servicios al turista y la seguridad involucrando a la comunidad del beneficio que conlleva las actividades del turismo. El análisis situacional determinó que tienen

que mejorar ya que es una debilidad que puede afectar a corto plazo el desarrollo de la actividad turística. La metodología de investigación aplicada al tema permite establecer las conceptualizaciones de los autores de la investigación y, los objetivos son los alcances del desarrollo de estrategias de participación e involucramiento de la comunidad en el proyecto. La propuesta busca determinar el nivel de aceptación del módulo a implementarse y la oferta de servicios que existe y la demanda que tiene el atractivo turístico y comparar como se encuentra en la actualidad.

TEMA: DISEÑO Y ELABORACION DE MODULOS PARA EL DESARROLLO DE EMPRENDIMIENTOS, PARA LA ETAPA DE INSERCIÓN LABORAL EN EL CENTRO DE CAPACITACION MODULAR DE LA FUNDACION PACES - CUENCA

AUTOR: LORENA PATRICIA BUENO PALOMEQUE

MARIA ELIZABETH MARIN GUAMAN

AÑO: 2010

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

LUGAR: CUENCA-ECUADOR

RESUMEN: La formación es la base principal para el desarrollo del ser humano y por ende de la sociedad.

Módulo uno: Para fortalecer el desarrollo del taller acerca de la empresa, recomendamos utilizar el audio” El caballero de la armadura oxidada”, que se encuentra en CD adjunto.

Módulo dos: Para ayudarnos en el tema de liderazgo, si bien tenemos al inicio una lectura crítica, podemos utilizar las diapositivas respecto de la misma lectura que se encuentran en la siguiente dirección electrónica:

Módulo tres: En este módulo podemos utilizar como material de apoyo el video “donde está mi queso”, a fin de favorecer la creatividad y atención de los alumnos.

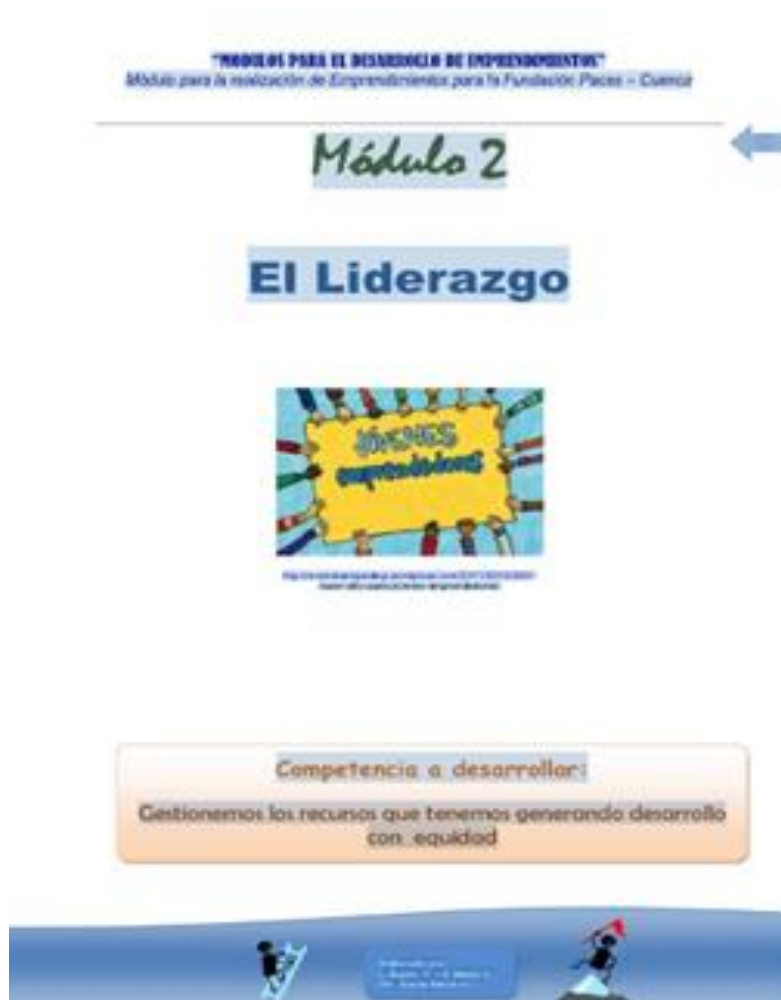


Ilustración 1: Diseño y Elaboración de Módulos para el Desarrollo de Emprendimientos.

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana

Autor: Lorena Bueno & María Marín



Contenidos:

1. Liderazgo emprendedor
2. Liderazgo estratégico
3. Trabajo en equipo

Objetivo de desempeño:



Al finalizar el estudio del presente módulo, seremos capaces de:
Trabajar cooperativamente en propuestas de desarrollo con responsabilidad



Ilustración 2: Diseño y Elaboración de Módulos para el Desarrollo de Emprendimientos.

Fuente: Universidad politécnica salesiana

Autor: Lorena Bueno & María Marín

Introducción

Un líder emprendedor es capaz de transformar un sueño en realidad, a esto estamos invitados todos en este módulo, no es imposible, podemos ver y buscar oportunidades para mejorar nuestra vida.

Cierto que emprender significa arriesgarse, equivocarse a veces, pero... es válido para aprender y mejorar, encontraremos más adelante las características necesarias para ser un líder, y tendremos a nuestro alcance el saber que necesitamos para ser grandes hombres, cumpliendo nuestras metas, no importa si son grandes o pequeñas.

Un líder tiene defectos y virtudes, entonces es una persona como nosotros, la diferencia está en que estos defectos y virtudes deben ser conocidos y entendidos, para poder así aceptar a nuestros compañeros, ayudarlos e incluso conducirlos al fin común. Es importante también tener presente que la misión del líder no es mandar, sino ser parte del grupo buscando facilitar los medios para lograr un buen trabajo, buen servicio a los clientes y el bienestar del grupo.

Si miramos nuestra sociedad nos encontraremos con diferentes tipos de líderes, como espirituales, empresariales, familiares, etc., la característica común es que llevan a su equipo a las metas propuestas.

Recordemos que no es conveniente ni de un buen cristiano dejar a medias un trabajo, por lo cual, si con valentía emprendemos un negocio debemos tratarlo para sacar adelante este proyecto, no habrá vuelta si al menor fracaso bajamos la guardia.

Así que ánimo, podemos lograr aquello que nos proponemos, si somos líderes en nuestra vida y con nuestro grupo de trabajo.



Ilustración 3: Diseño y Elaboración de Módulos para el Desarrollo de Emprendimientos.

Fuente: Universidad politécnica salesiana

Autor: Lorena Bueno & María Marín

Tema 1.
LIDERAZGO EMPRENDEDOR

Objetivo de aprendizaje:

Descubrir que ser un líder no significa ser superior a los demás.

¿Qué crees tú?

¿Podemos ser líderes de nuestra vida?
¿Un verdadero líder nos hace o se forma a lo largo de su vida?
¿Es un líder una persona superdotada?

"Donde hay una empresa de éxito, alguien tomó alguna vez una decisión valiente"

Peter Drucker

Utilicemos nuestra experiencia

El vuelo de los gansos!

¿La naturaleza comparte su sabiduría?



El próximo otoño, se podrá ver a los gansos emigrar dirigiéndose a un lugar más cálido para pasar el invierno, se observará que vuelan formando una V, una V corta.

Tal vez te interese saber que la ciencia ha descubierto por qué vuelan en esa forma. Se ha comprobado que, cuando cada pájaro bate sus alas, produce un movimiento en el aire que ayuda al pájaro que va detrás de él. Volando en V, la



bandada completa aumenta su poder, por lo menos un 71% más que si cada pájaro volara solo.

Cada vez que un ganso se sale de la formación, siente inmediatamente la resistencia del aire, se da cuenta de la dificultad de hacerlo solo y rápidamente regresa a la formación, para beneficiarse del poder del compañero que va adelante.

Cuando el líder de los gansos se cansa, se pasa a uno de los lugares de atrás y otro ganso toma su lugar. Los gansos que van detrás graznan para alentar a los que van adelante o mantener la velocidad. Una palabra de aliento a tiempo ayuda, da fuerza, motivo y produce el mejor de los beneficios. Finalmente, cuando un ganso se enferma o cae herido por un disparo, otros dos gansos salen de la formación y lo siguen para ayudarlo y protegerlo. Se quedan acompañándolo hasta que está nuevamente en condiciones de volar o hasta que muera y sólo entonces los dos acompañantes vuelan a su bandada o se unen a otro grupo.

<http://www.cuadernospazos.com/2006/10/06/los-gansos-lecciones-empresariales-1111/>

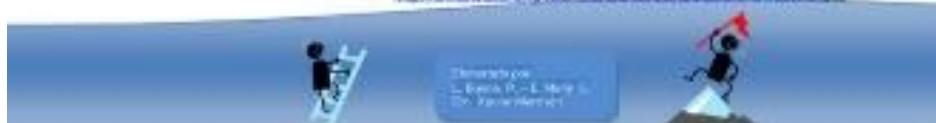


Ilustración 4: Diseño y Elaboración de Módulos para el Desarrollo de Emprendimientos.

Fuente: Universidad politécnica salesiana

Autor: Lorena Bueno & María Marín

INTERNACIONAL

TEMA: MÓDULO DE FORMACIÓN ATENCIÓN Y GUIADO DE TURISTAS

AUTOR: MS. VIRGILIO ESPINOZA RODRÍGUE

AÑO: MAYO, 2002

INSTITUCIÓN: INSTITUTO NACIONAL DE APRENDIZAJE NÚCLEO DE TURISMO
SUBSECTOR SERVICIOS TURÍSTICOS

LUGAR: SAN JOSÉ, COSTA RICA

RESUMEN: En el presente documento, además de establecer la diferencia de los aspectos básicos de la función y obligaciones del guía, se define una serie de técnicas ligadas a la labor de la comunicación, las amenidades y el liderazgo, que se constituyen en las herramientas complementarias para desarrollar un manejo y conducción de turistas de una forma profesional con un servicio de calidad. Así pues, un tema complementario es la inserción de la herramienta técnica que se denomina bitácora, la cual fortalecerá la labor del guía y permitirá a la empresa de viajes contar con una información actualizada del estado de los atractivos, infraestructura y servicios turísticos

TEMA: Identificación, Caracterización y Cuantificación de Geo sitios, para la Creación del I Geoparque en Chile, en Torno al Parque Nacional Conguillío

AUTOR: Martínez Escobar, Paola Macarena

AÑO: 2010

INSTITUCIÓN: Universidad de Chile

LUGAR: Chile

RESUMEN: este trabajo consiste en realizar un catálogo de geo sitios, (sitios de interés geológico) dentro de los márgenes del primer Geoparque chileno. Este proceso se llevará a cabo mediante la aplicación de una metodología de evaluación y clasificación ajustable al territorio propuesto, siguiendo los lineamientos planteados por la Red Global de Geoparques de UNESCO.

La idea de este proyecto es impulsar el desarrollo económico y cultural de la región, además de promover la valoración del patrimonio geológico, la educación en ciencias de la Tierra, y fomentar el desarrollo del geoturismo en el territorio y en el país.

2.1 Marco teórico

Las artesanías que se elaboran en el cantón Nabón son de suma importancia para realizar el ámbito cultural del mismo, pues las mismas son realizadas netamente en forma manual, por lo tanto, son muy apetecidas en el mercado nacional e internacional; por lo tanto, en la promoción de las mismas a través de este módulo también se pretende dar a conocer las características de cada una de ellas:

TALLER ARTE EN PIEDRA

Está ubicado a 5km de Nabón, parroquia Las Nieves, aquí laboran los artesanos quienes con cincel y combo tallan finamente las piedras de río, hasta lograr hermosos objetos como: platos, cofres, jarros y más; este lugar es un punto donde se nos permite conocer el proceso de elaboración de los objetos y adquirirlos a módicos precios.



Ilustración 5: Jarra en piedra de río elaborada por los artesanos de Arte en Piedra. **Fuente:** Elaboración propia

TEJIDO EN PUCÓN DE MAÍZ- MARÍA MOROCHO

Taller de la Artesana María Morocho, quien utiliza las hojas secas del maíz para realizar diferentes diseños de muñecas, caballos, nacimientos, llaveros y más; se puede comprar sus artesanías y visitarla para conocer el proceso de elaboración,

Su taller se encuentra ubicado en el Centro Cantonal.



Ilustración 6: Muñeca de pucón de maíz elaborado por María Morocho. **Fuente:** Nabón Alcaldía.

ALFARERÍA RAMÓN ORDÓÑEZ

A unos pasos del centro parroquial de Las Nieves, encontramos un taller rústico de dos artesanos adultos mayores que realizan objetos como: tiestos, vasijas, ollas, maceteros y más. Ellos trabajan en cerámica de arcilla que recolectan de los cerros de Nabón, en este espacio se puede conocer el proceso de elaboración y comprar sus productos.



Ilustración 7: Ollas, Pailas, Cantarito de barro elaborado por Ramón Ordoñez. **Fuente:** Elaboración Propia.



Ilustración 8: Muestras de objetos con su respectiva utilización. **Fuente:** Elaboración propia

TELARES PATIÑO

Una familia de artesanos, los hermanos de Don Carlos Patiño, en Trigo pamba, realizan hermosos tejidos con telares de más de 30 años, en este lugar puedes conocerlos, oír sus historias y comprar sus hermosos ponchos y más, también puedes ordenar tu telar de manera personalizada.



Ilustración 9: Elaboración de poncho en Telares Patiño, **Fuente:** Nabón Alcaldía

TELARES Y CARPINTERÍA CORONEL

Un taller ubicado en Gulag, de la parroquia Las Nieves; padre e hija con manos privilegiadas, dos artesanos de la familia coronel quienes realizan artesanías en madera y telares preciosos, en este lugar puedes visitarlos y adquirir sus productos.



Ilustración 10: Artesanía de Telares y Carpintería coronel. **Fuente:** Nabón Alcaldía

2.2 El marco conceptual

CATALOGO: Es la lista ordenada o clasificada que se hará sobre cualquier tipo de objetos (monedas, bienes a la venta, documentos, entre otros) o en su defecto personas y también catálogo será aquel conjunto de publicaciones u objetos que se encuentran clasificados normalmente para la venta. Gonzalo, R (2014).

DISEÑO: Se conoce el arte de proyectar el aspecto, la función y la producción de un objeto funcional por medio de signos gráficos, sea que se trate de un objeto bidimensional (carteles, logos, animaciones, portadas, etc.) o tridimensional (edificios, maquinarias, muebles, entre otros). 7Graus. (2013).

TURISMO: Puede definirse al turismo como el conjunto de las acciones que una persona lleva a cabo mientras viaja y pernocta en un sitio diferente al de su residencia habitual, por un periodo consecutivo que resulta inferior a un año. Pérez, J., & Gardey, A. (2012)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

- Levantar información turística de los atractivos más relevantes del cantón Nabón.

Método investigativo: Este se denomina como un conjunto de procedimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada y sistemática en la realización de un estudio.

- Clasificar los atractivos de acuerdo al nivel de importancia que posee.

Método descriptivo: Define las características de una población o situación en particular, implica la observación del objeto de estudio y clasificación de la información obtenida. Su objetivo es describir el tema de investigación y no las causas del mismo (Yáñez, s.f.).

Método inductivo: Este método va desde lo particular a lo general. Posee algunos pasos a seguir, primero la observación de los hechos, segundo la clasificación y estudio de los mismos, y tercero el análisis de los datos obtenidos para llegar a una conclusión general. Es decir, que tras la observación y análisis se consigue formular una hipótesis que brinda una solución al problema establecido (Rodríguez, 2017)

- Diseñar y crear el módulo turístico artesanal como beneficio del cantón

Método de investigación aplicada: Este método es aplicado cuando ya se tiene establecido un problema y se tiene conocimiento sobre el mismo. Busca la resolución de un problema específico, y se centra en llevar a la práctica las soluciones planteadas (Cordero, 2008).

Método demostrativo/ deductivo: Este método busca explicar una situación a partir de teorías generales hacia casos particulares. Es decir, establece conclusiones a partir de generalizaciones, y estas premisas generales se obtienen a partir de la observación (Arrieta, 2017)

- Desarrollar una campaña de difusión que promocioe el módulo turístico artesanal

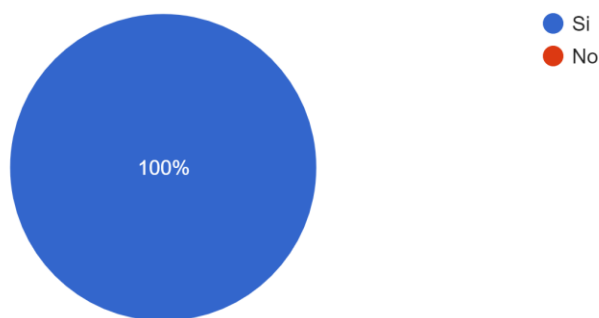
Método Explicativo: Busca encontrar las razones o las causas que ocasionan ciertos fenómenos su objetivo es explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este (Arias, 2014).

Instrumentos de Investigación

Se realizo una encuesta de tres preguntas para los artesanos para tener conocimiento, si ellos desean que se diseñe este modulo -catálogo y en que lugar desearía poner este catálogo. Las preguntas son estas:

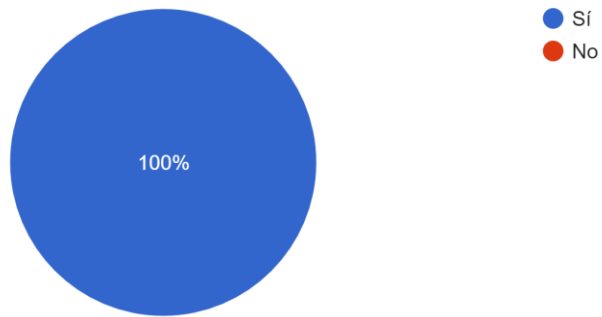
¿Usted esta de acuerdo que se Diseñe este módulo - catálogo?

4 respuestas



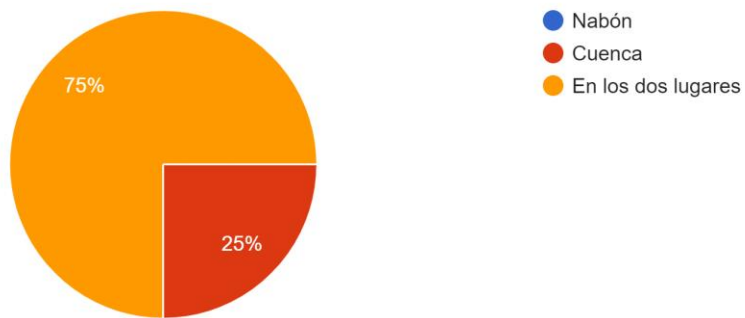
¿ Quiere que el Módulo - catálogo sea parte de Cuenca?

4 respuestas



¿ En que lugar le gustaría que se encuentre el módulo - catálogo?

4 respuestas



CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Levantar información turística de los atractivos más relevantes del cantón Nabón.

Proceso 1: Búsqueda de información

Cantón Nabón

Es un cantón de la provincia del Azuay, Ecuador. Inicialmente fue parroquia rural del Cantón Girón, al que perteneció hasta el 7 de julio de 1987, en que el Plenario de las Comisiones Legislativas Permanentes la elevó a la categoría de cantón. Su cabecera es la población de su mismo nombre, asentamiento indígena prehispánico situado al sureste de la provincia a 2.765 m sobre el nivel del mar, y está integrado por las parroquias rurales Cochapata, El Progreso y Las Nieves. En la comunidad de Dumapara existen restos de una fortificación indígena y varios vestigios arqueológicos registrados por Max Uhle entre los años 1920 y 1930.

Clima

Su clima es frío, su temperatura oscila entre los 8 y 20°C. Las precipitaciones guardan igual relación con la temperatura. así en invierno se registran los mayores valores, para en verano contabilizarse a veces hasta sólo 40 mm. Mensuales.

Hidrografía

Muy pocos son los ríos que atraviesan al cantón Nabón, siendo el de mayor importancia el río León, que proviene del macizo cordillerano, irrigando de norte a sur. Atraviesa la parroquia de Las Nieves y el Progreso y es uno de los mayores afluentes del río Jubones. También cabe destacar a los siguientes ríos: Chalca Pinillo o Yanasacha, Shimpali, Rodeo, Rupió Grande, Patacocha, Udushapa, Shincata y Bermejós, los mismos que surten a una red de canales de riego para cultivos y cobran importancia sobre todo en épocas de sequía. Los ríos Chalca, León y Udushapa forman una serie de cañones y estrechos en su recorrido y configuran típicos paisajes de ríos de montaña con la presencia de valles, terrazas, colinas y montañas. Existen numerosas quebradas tales como Palcaguso, Saracunga, Huirohuayco, Manzano, Artesanas, La Cría, Santiago, Salado, Hornillos, Tulapa, Aguarongos, etc.

Proceso 2: Análisis de la información

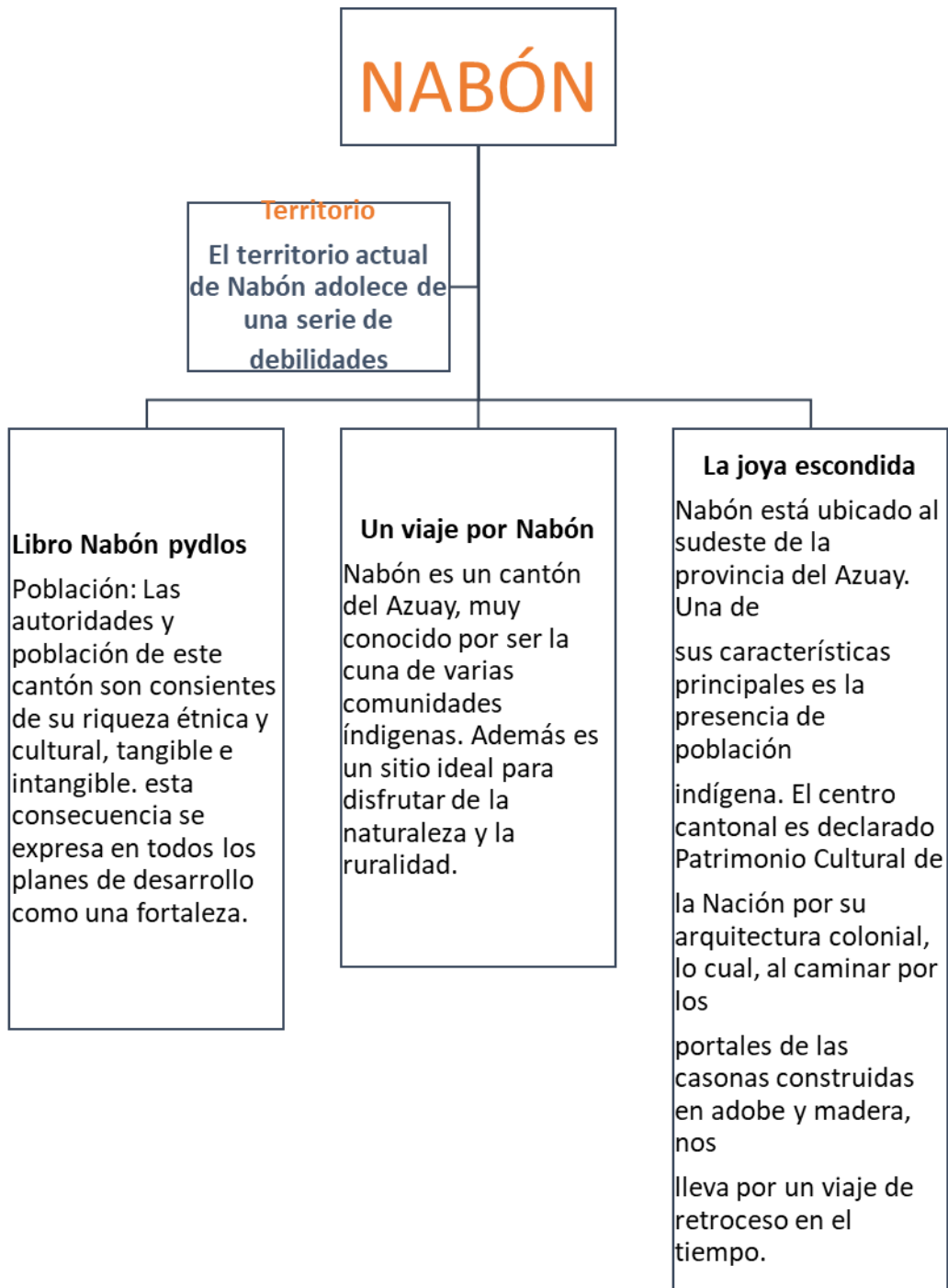


Figura 1: Análisis de información entre libro Nabón pydlos, un viaje por Nabón, La joya escondida. **Fuente:** Elaboración propia.

Proceso 3: Investigación Especializada de Atractivos

Tabla 1: Atractivos Turísticos de Nabón.

ATRATIVOS TURISTICOS
1. Camino antiguo a Nabón Puente Alvarado Nariz del diablo Quebrada de virgen pata Tamboloma
2. Jardín botánico “Orquidiario de Nabón”
3. Vestigios arqueológicos de Dumapara
4. Laguna de Cado
5. Molinos de Piedra en Charqui y Udazhapa

Tabla 2: Artesanía que se encuentran en el cantón Nabón

Artesanías
1. Tejido en Pucón de maíz y Tallo de trigo
2. Arte de Piedra
3. Telares Patiño
4. Telares y Carpintería coronel
5. Alfarería Ramon Ordoñez

Proceso 4: Comparación de Información

Tabla 3: El buen vivir. En el territorio y comunidades del cantón Nabón 2011-2015 vs Un viaje por Nabón, el “Ganadero del Azuay”

El Buen vivir. En el territorio y comunidades del cantón Nabón 2011-2015 (Vega, F. (s.f)).	Un viaje por Nabón, el “Ganadero del Azuay” (Gobierno del encuentro. (s.f))
<ul style="list-style-type: none"> - Se encontró información del territorio de Nabón. - La población en la actualidad - Información sobre Nabón - Nos facilitó en sobre información importante de Nabón. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nos informó sobre las gastronomía y atractivos de Nabón - Nos ayuda con información del cantón para realizar los procesos.

Clasificar los atractivos de acuerdo al nivel de importancia que posee

Proceso 1: Selección de atractivos más relevantes de Nabón

Tabla 4: Artesanías más relevantes de Nabón

ATRATIVOS TURISTICOS LUGARES DE VENTA DE ARTESANIAS
La Nieves, Arte De Piedra
Calle Alfarero – Calle Vicente pancho (Alfarería)
San Miguel – Taro Sombreros de Pucón
Molinos de Piedra en Charqui y Udazhapa

Proceso 2: Descripción general de las artesanías encontradas en Nabón

Las Nieves, Arte de piedra

Arte de Piedra compuesta por las obras del artesano del cantón Nabón, Gabriel Cabrera. La importancia en la construcción de objetos novedosos con materiales rupestres. Magali Quezada, “alcaldesa del Cantón, y agradeció la invitación y la apertura para la búsqueda de nuevos actores que comparten los mismos objetivos, desarrollar acciones para el mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos de la provincia del Azuay”.

Fausto Ordóñez “director ejecutivo del CIDAP, comentó que hace dos años conoce a Gabriel y en aquel entonces pudo conversar con él y darle a conocer que existen instituciones enfocadas en el apoyo del sector artesanal ecuatoriano; y enfocado a ello Ordóñez recalcó que la ciudadanía tiene que aprovechar el cumplimiento de los objetivos y la construcción de política pública de cada entidad, ya que son las personas quienes constituyen la razón de ser de ellas”.



Ilustración 11: Artesanía tallo en piedra y terminada. **Fuente:** Nabón Alcaldía.

Según Gabriel Cabrera "Mi esposa fue quien me dio la idea de trabajar en piedra, esto luego de haber aprendido sobre joyería, ya que su gusto por lo culinario me llevó a fijarme que ella usaba un cuenco de piedra para moler las especias con las que cocina nuestros alimentos".

Calle Alfarero – Calle Vicente Pancho (Alfarería)

A unos 15 minutos del lugar de arte en las piedras se encuentra con el señor Ramon Ordoñez y su



Ilustración 12: Alfarería de barro, elaborado a mano. *Fuente:* Elaboración propia.

esposa con su alfarería donde ellos venden estos productos en su hogar y lo hacen con sus manos en el horno donde dice que se queman mucho, además hacen todo tipo de olla, farros, Pailitas para hacer tortillas. Son gente humilde donde habla de su artesanía de que estos algunas veces se queman y se rompen, adema ellos vendían estos en el centro de Nabón, pero por la Pandemia dejaron de salir y ahora lo elaboran en su casa.

San Miguel – Taro (Tejido en Pucón de Maíz y Tallo De Trigo)

En el Barrio Sabinta y la comunidad Taro, de la Parroquia Nabón, se encuentra obras de arte elaboradas en fibras vegetales como pucón de maíz y el tallo del trigo, las artesanas con su habilidad y manos, elaboran diversas figuras como: muñecas, flores sombreros, floreros y otros.



Ilustración 13: Tejido de pucón de maíz, muñeca. **Fuente:** Nabón Alcaldía.

Molinos de Piedra en Charqui y Udazhapa

Sitio acogedor y de belleza natural, donde los años parecen haberse detenido con el tiempo.



Una máquina hidráulica que servía para moler los cereales cultivados en la zona (trigo, cebada, haba,

Ilustración 14: Molino de cereales, trigo, cebada, haba. **Fuente:** Nabón alcaldía.

arveja, etc.) es el atractivo general y la prueba fehaciente de que los pobladores le aportaban con firmeza a la actividad agrícola. Una importante cosecha de granos la utilizaban para el consumo familiar y el excedente lo vendían. También se puede visitar El Salado, a 2,5 km., donde existen aguas medicinales, la represa natural de Yacuchingari, a 24 km y el Parque del Minero, en la comunidad de Belén sitio de importantes vestigios arqueológicos a 15 km, el cerro de Aurín, a 20 km., el cerro de El Mozo, a 17 km.

Proceso 3: Estudios de los datos obtenidos

Tabla 5. Artesanías dentro del cantón Nabón, mostrando sus actividades y lo como lo realizan.

	Actividades	Objetos que realizan
Tejido en Pucón de maíz y tallo de trigo	Fotografía	Muñecas Floreros
Arte de piedra	fotografía Observar cómo realiza las artesanías Intentar de hacer las jaritas	Lava manos Jaras Vajillas
Alfarería	Fotografía Convivir con el artesano observación de las ollas de barro	Ollas de barro Cantarito

Telares y Carpintería	Fotografía	
-----------------------	------------	--

Diseñar y crear el módulo turístico artesanal como beneficio del cantón

Proceso 1: Determinar la marca representativa del Modulo- Catalogo



Significado:

SLOGAN: Vive tu mundo

Ilustración 15: Eslogan del Módulo - catálogo.

Fuente: Elaboración propia.

El eslogan se relaciona en lo que representa a nuestro módulo – catálogo su nombre es porque todos podemos vivir en nuestro mundo y disfrutar de los atractivos, artesanía de todo el mundo y dentro de Nabón hace referencia a todo lo que podemos visitar.

Planeta: Se relaciona a lo mencionado a que los turistas podemos visitar toda clase de cosas, atractivos, artesanías de todo el mundo y este dibujo representa a que tenemos libertad de visitar toda clase de lugares y llenarnos de sabiduría y conocimientos.

AT: Significa las iniciales de los autores del Catálogo y si este se hace grande será nuestra representación en todo módulo – catálogo.

Proceso 2: selección de artesanías de gran valor cultural dentro de Nabón

Arte de piedra

Vajillas – Copas – Lava manos – Soperas – Jarras – Vasos – etc.

Alfarería

Ollas de barro – Cantarito – Pailas de Tortillas – Pailas de Sancochos.

Tejido en Pucón de maíz y Tallo de trigo

Muñeca – Flores – Sombreros – Floreros – etc.

Proceso 3: Investigar cual es el valor de las artesanías.

Arte de Piedra

Los precios varían dependiendo la artesanía como:

Jarras \$120 – 200



Ilustración 16: Arte en piedra, Jarra elaborada y tallada por artesanos dentro del taller. Esta Jarra la pintan en el mismo lugar con sus propias manos. **Fuente:** Elaboración Propia.

Lavamanos \$150 – 400



Ilustración 17: Arte de piedra, Lavamanos es tallado y terminada en el taller. Estas son para baños y afuera de la casa. **Fuente:** Elaboración Propia.

Platos Soperas - \$28 – 50



Ilustración 18: Arte en Piedra. Sopera esta es utilizada para caldos o para otro tipo de comidas. **Fuente:** Elaboración propia.

Alfarería

Ollas de Barro pequeñas \$5 – 10 - Ollas de barro grande \$10 – 30 -Pailas de tortilla - \$5 –

10 - Pailas de Sancocho - \$10 – 30



Ilustración 19: Artesanías elaboradas en barro, son hechas en horno que se encuentra fuera de la casa de los artesanos, estas están dentro de la casa acomodadas y unidas todas. **Fuente:** Elaboración propia

Cantarito - \$7



Ilustración 20: Cantarito elaborado en barro, es utilizada para llevar aguas o poner chicha dentro de ella. **Fuente:** Elaboración Propia.

Proceso 4: Muestra del módulo – catálogo, es decir; el diseño.

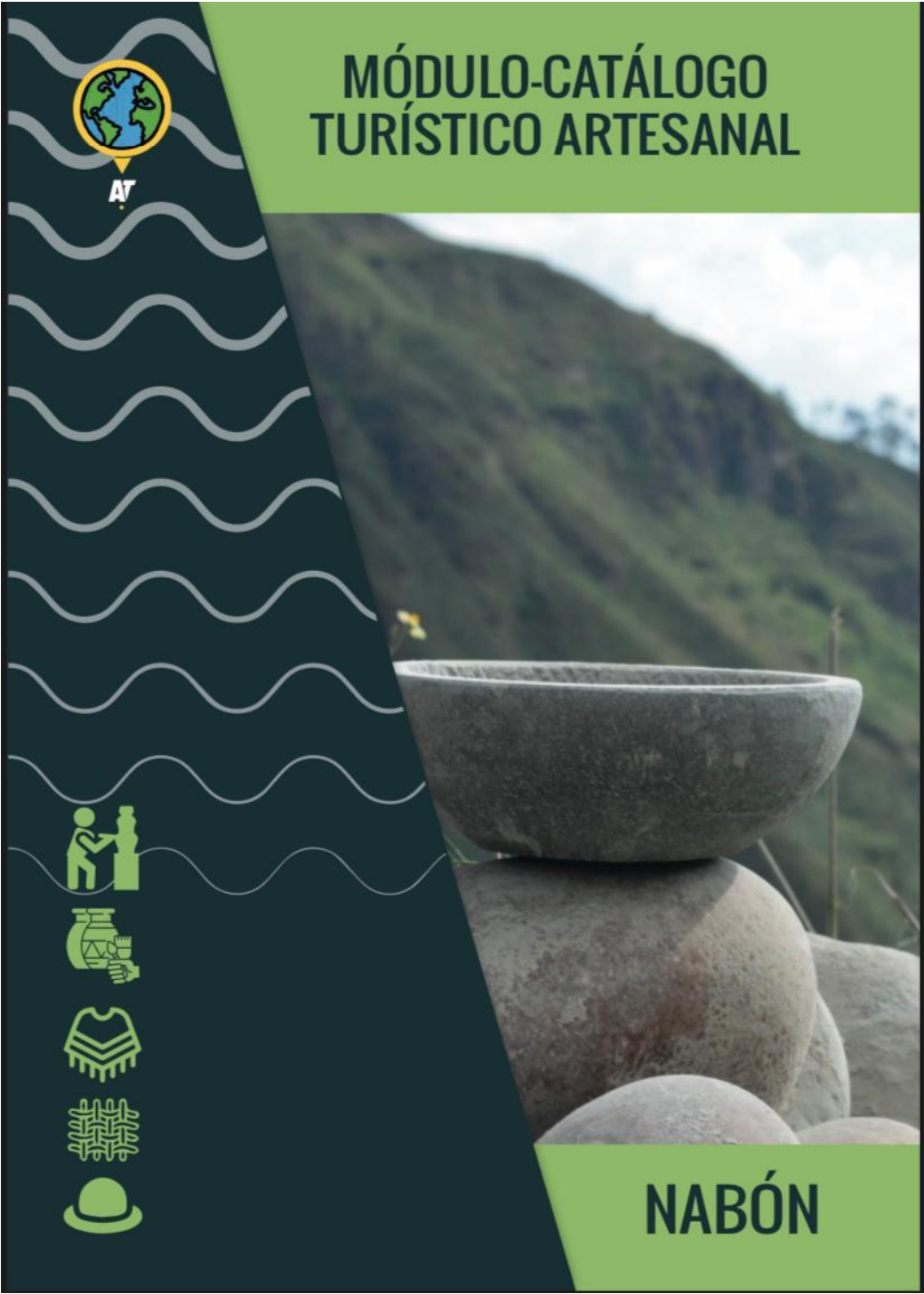


Ilustración 21: Portada del Módulo - Catálogo. **Fuente:** Elaboración propia.



Ilustración 22: Artesano Ramón Ordoñez. **Fuente:** Elaboración propia.

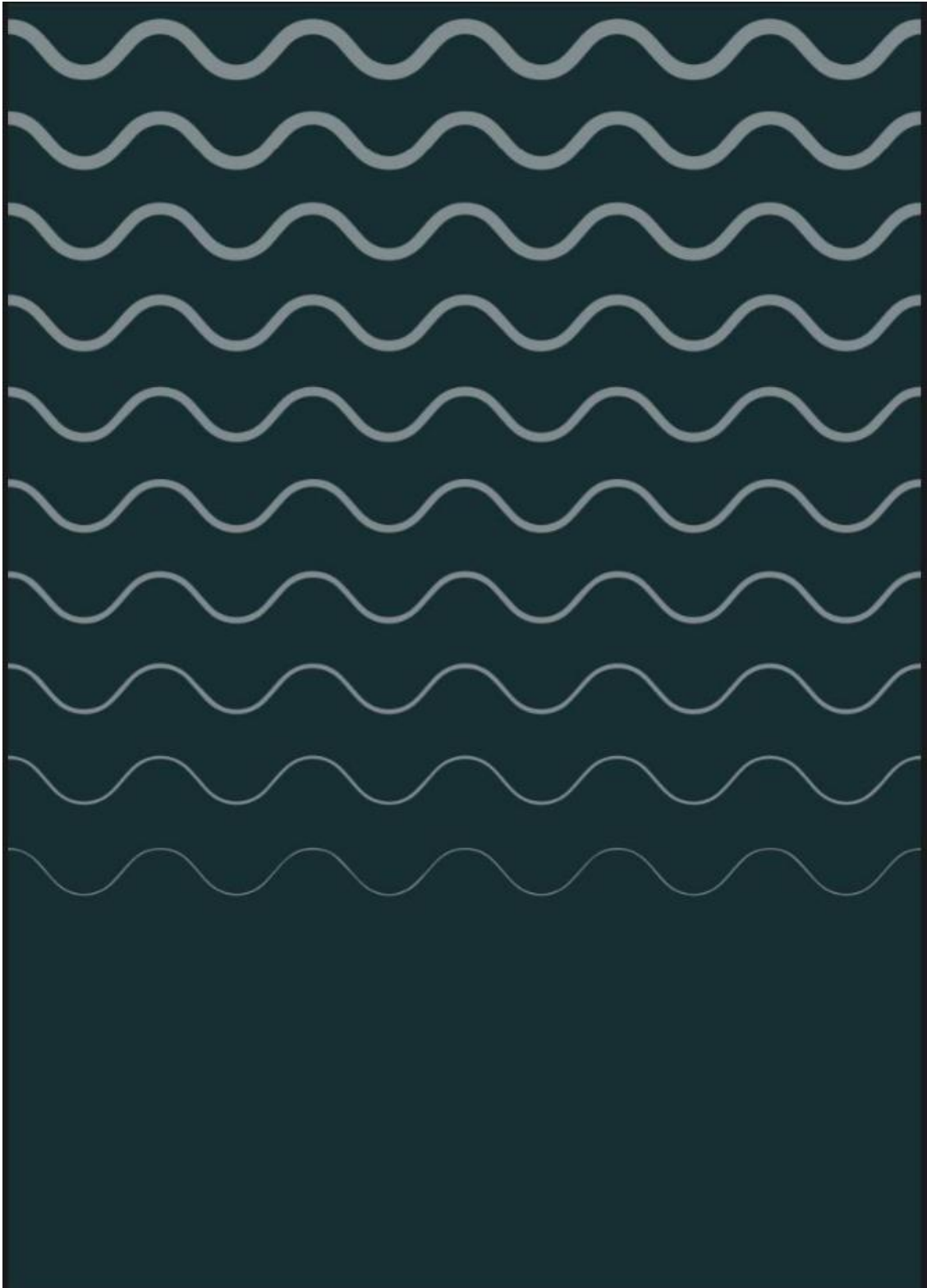


Ilustración 23: Diseño del módulo - catálogo. **Fuente:** Elaboración propia.

ÍNDICE

- 5 MISIÓN Y VISIÓN
- 6 CANTÓN NABÓN
- 7 TEJIDO EN PUCÓN DE MAÍZ Y TALLO DE TRIGO
- 8 ARTE EN PIEDRA
- 9 TELARES Y CARPINTERÍA CORONEL
- 10 ALFARERÍA
- 11 UBICACIÓN

Ilustración 24: índice del módulo - catálogo. **Fuente:** Elaboración propia.

MISIÓN

Fomentar a las personas amantes de lo artesanal que se interesen a nuevos conocimientos, enfocados en la calidad, productividad y sostenibilidad con los productos que brindamos, productos artesanales en los cuales se pueden interesar o obtener.

VISIÓN

El Cantón Nabón será una referencia para consumidores y turistas, locales y extranjeros, con una oferta constante de productos y servicios de calidad en el sector artesanal. Ofrecer productos artesanales para que las personas salgan de lo habitual y se motiven a vivir una experiencia diferente, mejorar nuestros productos para que él turista pueda obtener mejor conocimiento.



Ilustración 25: Misión y visión del módulo - catálogo de las artesanías de Nabón. **Fuente:** Elaboración propia.



NABÓN



Se encuentra ubicado a 69 Km. de la ciudad de Cuenca, conectado por la vía Panamericana que va desde Cuenca a Loja.

Nabón es un cantón de la provincia del Azuay (Ecuador) de 668,2 km², ubicado al sudeste, una de sus características geográficas es la dispersión de su territorio, lo que impide un fácil acceso a las diferentes comunidades y dificulta la comunicación entre ellas.

Dentro del Plan del Buen Vivir, está garantizar el acceso al servicio de agua potable cuya meta estaba prevista a cumplirse hasta el 2017. Sin embargo, el GAD Municipal Nabón, se anticipó a la meta, pues llegó a cubrir un 97% del territorio con éste servicio en el año 2015.

6

Ilustración 26: Información de Nabón y como llegar del Módulo - catálogo. **Fuente:** Elaboración propia.

ARTESANÍAS DEL CANTÓN

TEJIDO EN PUCÓN DE MAÍZ Y TALLO DE TRIGO

Los primeros pobladores de la comunidad de Taro, que registra más de 100 años de existencia en el cantón Nabón de Azuay, usaron el sombrero de tallo de trigo y cebada. Lo hacían porque en la época sin lluvias el sol caía perpendicularmente y el oficio de agricultores obligaba a protegerse, pero también descubrió con sus contemporáneos que el sombrero además protege de la lluvia y luego de mojarse se seca, toma su color natural y no se daña.

“En temporada de lluvia tampoco nos sacamos el sombrero cuando vamos a ver nuestras parcelas y animalitos, porque el agua no pasa por el tejido”



Ilustración 27: Tejido en pucón de maíz en el módulo - catálogo. **Fuente:** Elaboración propia.



Este grupo de artesanas propone además que los sombreros se combinen con carteras. También elaboran muñecas, jarrones, cofres, portacubiertos y en temporadas específicas como la Navidad hacen bombillos para el árbol y colgantes para la casa. El Día de Difuntos ofrecen coronas para las tumbas.

"En nuestra comunidad sembramos el trigo y la cebada, ahora de distintos tipos, para tener tallos gruesos y de diferente largo, que nos permiten también hacer otra clase de artículos"

8

Ilustración 28: Artesanía del Tejido en pucón de maíz. **Fuente:** Elaboración propia.

Desarrollar una campaña de difusión que promocióne el módulo turístico artesanal

Proceso 1: Determinar el público en general a cuál se quiere dirigir el módulo, es decir para que publico se crea el módulo-catalogo

- El módulo – catálogo será dirigido para personas de 18 años en adelante, no niños porque hay ocasiones que a ellos no les llega interesar los productos o lo que está dentro del catálogo. El público en general sería mayores porque ellos además de apoyar las artesanías con sus visitas comprarían los productos que los artesanos ofrecen y además se recorrería la información de lo que ofrece en Nabón.

Proceso 2: Investigar en que medio se va a tratar de difundir la campaña.

La campaña se va difundir en Redes Sociales como:

Facebook

Instagram

Tik tok

Sitios Web

Proceso 3: Creación de campaña de difusión para la promoción del módulo turístico artesanal a la mano con el cantón



Ilustración 29: Difusión de campaña del módulo- catálogo. **Fuente:** Creacion propia.

Proceso 4: Difusión de la campaña en el medio elegido anteriormente para así promocionar el módulo turístico artesanal.

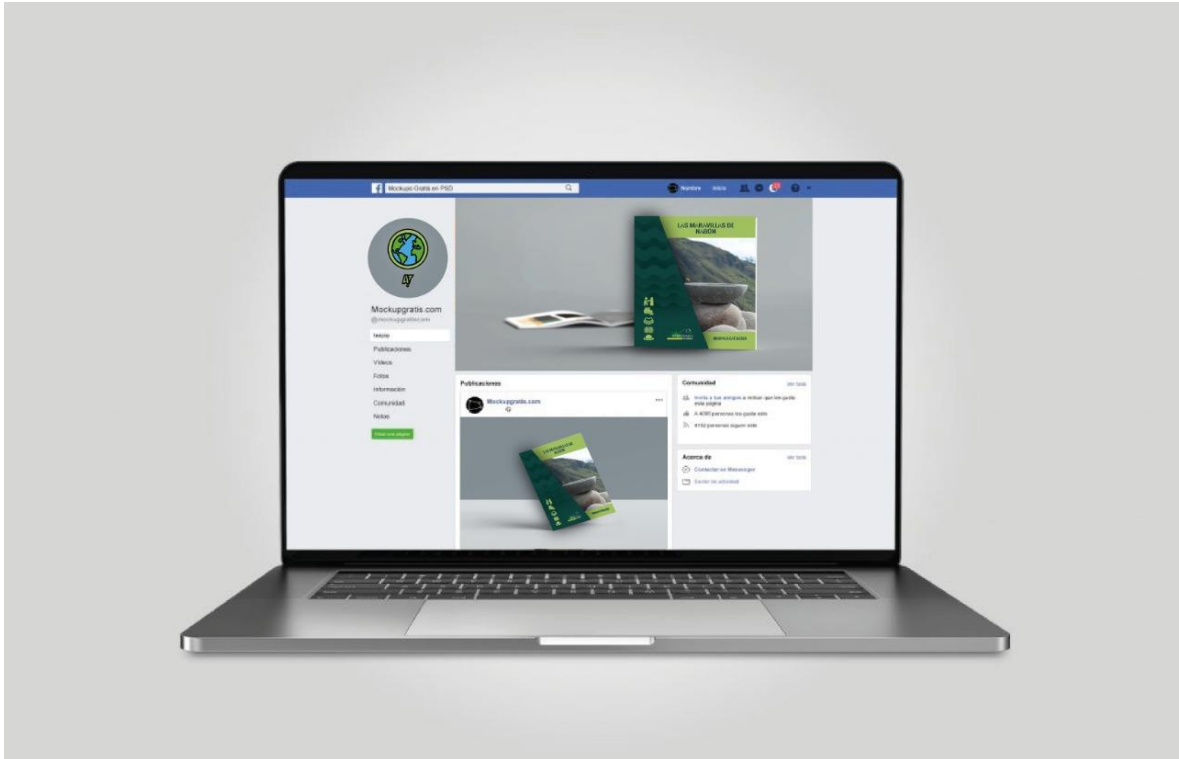


Ilustración 30: Difusión de campaña en Facebook. **Fuente:** Elaboración propia.

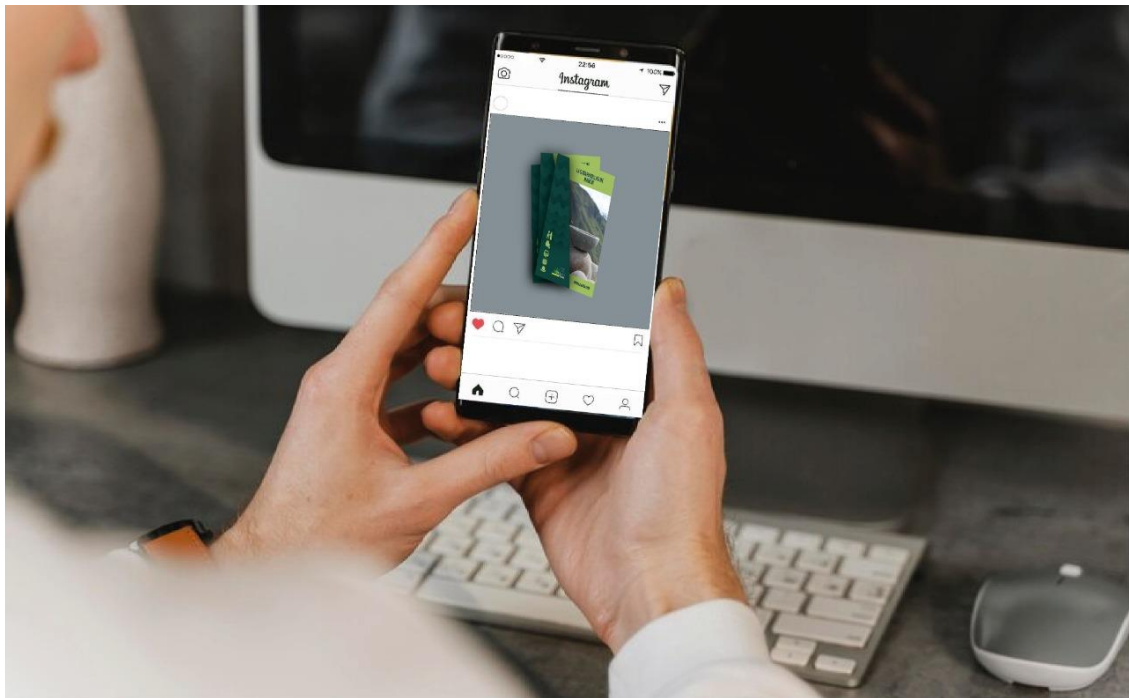


Ilustración 31: Difusión de campaña en Instagram. **Fuente:** Elaboración propia.

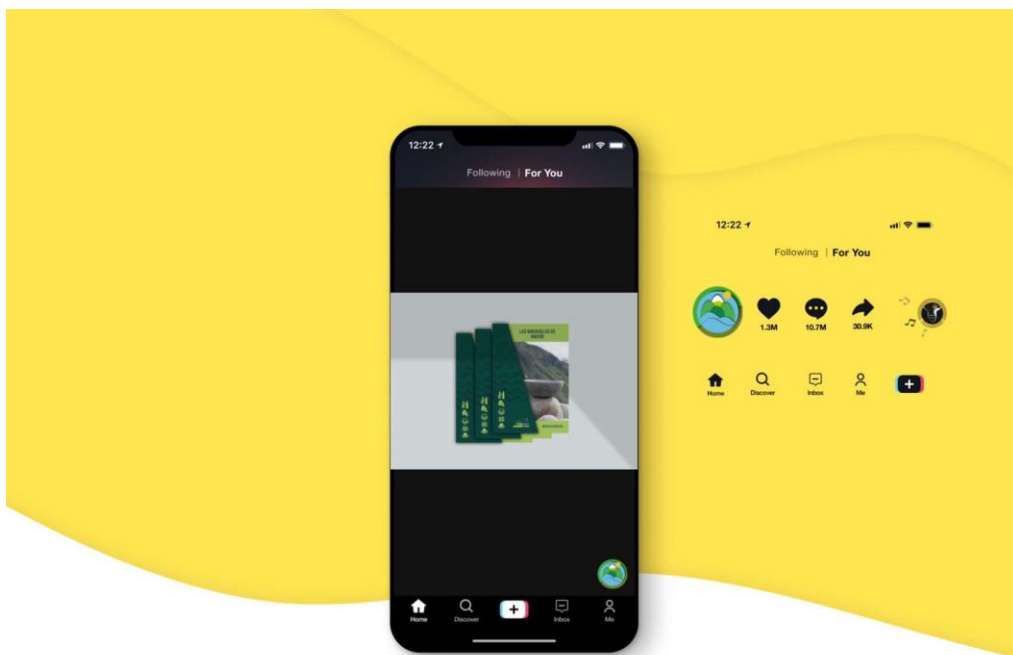


Ilustración 32: Difusión de campaña en Tik tok. **Fuente:** Elaboración propia.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

La propuesta será realizada como un módulo-catálogo recolectando toda información dentro de Nabón acerca de sus artesanías, mediante edición de fotografías, información de precios, entre otros aspectos generales sobre estas mismas.

Esta beneficiaria al cantón Nabón, tanto en los aspectos turísticos como comerciales debido a que el módulo-catálogo es para dar a conocer sus artesanías y poder llamar la atención de los turistas.

Programas para análisis de datos softwares

Microsoft Word

Microsoft Edge

Adobe ilustrator 2020

Photoshop

Recursos, Talento humano

Gad Municipal Nabón

Centro cultural Nabón – Priscila Patiño

Gabriel Cabrera

Ramon Ordoñez

Recursos financieros.

ITEM	DESCRIPCION	TOTAL
1	Servicio de energía eléctrica	\$30
2	Telefonía convencional	\$1
3	Servicio de Internet	\$27
4	Asistente en Diseño grafico	\$50
5	2 computadoras	\$600
6	2 mantenimiento electrónicos	\$50
7	2 plan de datos	\$30
8	Impresiones	\$15
9	Copias	\$5
10	Trámites Legales	\$150
11	2 transporte- Carro	\$60
12	2 alimentación	\$40
13	Promoción en redes sociales oficiales	\$300
14	4 memory flash	\$3
15	Cámara Fotográfica	\$850
16	Botiquín de emergencia	\$30
17	paquete de Mascarillas	\$3
18	Alcohol 4000 ml	\$7
19	Gel antibacterial	\$8
20	promoción en radio	\$600
21	prensa	\$300
22	1000 ejemplares	\$2000
	SUBTOTAL	5,159
	IMPREVISTOS 25%	1,289
	VALOR TOTAL	6,448

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Cumplimiento
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Título del proyecto		X																							10%
Periodo académico		X																							20%
Docentes			X																						20%
Carrera			X																						20%
Estudiante(s) responsable(s) de la elaboración del proyecto			X																						20%
Resumen / Abstract						X																			30%
Dedicatoria						X																			30%
Índice general	X																								30%
Índice de cuadros							X																		30%
Índice de figuras							X																		
Introducción																									30%
Objetivos de la investigación			X																						40%
Preguntas de investigación									X																40%
Justificación									X																50%
Capítulo I											X														50%
Problemática											X														50%
Capítulo II												X													60%
Marco referencial												X													60%
Capítulo III													X												60%
Metodología de investigación													X												60%
Capítulo IV															X										70%
Análisis e interpretación de los resultados																X									70%
Capítulo V																	X								80%

determinó que es necesario la construcción del módulo – catálogo artesanal turístico para mejorar la oferta turística del destino

RECOMENDACIONES

- Dentro de un proyecto tan ambicioso como lo fue este, siempre se desea que haya una mejora continua del mismo por lo tanto se recomienda a futuros estudiantes que tengan interés en el proyecto, y aun mas recomendable seria la implementación de procesos investigativos sobre más artesanías del cantón aparte de las ya mencionadas dentro del módulo. catálogo.
- Otra recomendación seria incluir más modelos de módulos – catálogos, para que el sistema se adapte a las necesidades de una mayor variedad de artesanías.
- Se debe fomentar la creación de nuevos módulos artesanales especializados para satisfacer los conocimientos de los turistas que nos visitan.
- El módulo – catálogo turístico artesanal planteado debe ser concebido tan solo como un punto de inicio dentro de la formación turística de las comunidades en lo que se refiere a gestión y planificación. El contenido propuesto requiere extenderse a fin de desarrollar más herramientas que contribuyan a la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos por los turistas.

BIBLIOGRAFÍA

Bueno, L., & Marín, M. (2010). *Diseño y Elaboración de Módulos para el Desarrollo de Emprendimientos*. Universidad Politécnica Salesiana.

Calle, T. (2016). *Diseño de modulo de capacitación sobre el sistema turístico*. Universidad tecnológica Equinoccial. http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15935/1/67380_1.pdf

CIDAP. (S.F). CIDAP. *Arte en piedra a través de Gabriel*.
<https://www.cidap.gob.ec/noticias/229-el-arte-en-piedra-a-traves-de-gabriel-cabrera>

Ecured. (s.f). Ecured. *Cantón Nabón Ecuador*.
[https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Nab%C3%B3n_\(Ecuador\)#Descripci.C3.B3n](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Nab%C3%B3n_(Ecuador)#Descripci.C3.B3n)

Gonzalo, R. (2014). Economía. *Definición de catálogo*. Definición de Catálogo - Qué es y Concepto (economia.org)

7Graus. (2013). Significados. *Significado de Diseño*. Significado de Diseño (Qué es, Concepto y Definición) - Significados

Mendoza, E. (2014). *Diseño de un módulo de servicios turísticos*. Universidad Estatal.

Ministerio de turismo. (s.f). Gobierno del encuentro. *Un viaje por Nabón*.
<https://www.turismo.gob.ec/un-viaje-por-nabon-el-granero-del-azuay/>

NCI. (2020). *Diagnostico*. Instituto nacional del cáncer.
<https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/diagnostico>

Nabón. (S.F). *Datos del Cantón*. Alcaldía de Nabón.

Nabón, A. (s.f). *Talleres artesanales*. Nabón alcaldía. [Talleres Artesanales – Turismo Nabón \(nabon.gob.ec\)](http://nabon.gob.ec)

Pérez, J., & Gardey, A. (2012). Definición de. Definición de Turismo. Definición de turismo - Qué es, Significado y Concepto (definicion.de)

Pérez, J. & Merino, M. (2020). *Definición de implementar*. Definición de. <https://definicion.de/implementar/>

Tejedor, J. (2016). *Conociendo a Nabón*. Universidad Politécnica Salesiana.

Turismo Nabón. (s.f). La joya escondida, Nabón. <http://turismo.nabon.gob.ec/wp-content/uploads/2021/10/FolletoNaboon.pdf>

Vega, F. (s.f). Libro Nabón. *El buen vivir*. https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25906/1/115887%20LIBRO_NABON_PYDL_OS.pdf

GLOSARIO

Implementar: implementar hace referencia a la aplicación de una medida o a la puesta en marcha de una iniciativa. Lo implementado, por lo tanto, está en funcionamiento o en vigencia.

Pérez, j & Merino, M. (2020).

Diagnostico: Proceso en el que se identifica una enfermedad, afección o lesión por sus signos y síntomas. Para ayudar a hacer un diagnóstico, se pueden utilizar los antecedentes de salud o realizar un examen físico y pruebas, como análisis de sangre, pruebas con imágenes y biopsias.

NCI. (2020).

Amenidades: Carácter de lo agradable y entretenido. Diccionario. (2009)

Inserción: Inserción es posible dar cuenta de la acción de incluir una cosa en otra, o bien de incluir a un individuo dentro un grupo cuando este por x razón aún no ha logrado ingresar en él.

Ucha, F. (2012).

Geoturismo: Una actividad recreativa con fines culturales y educativos en donde los principales sujetos o atracciones, son la geología y la geomorfología de los paisajes, estos lugares son sujetos de visitas y recorridos. Geremia. (2004)

Rustico: Hombre del campo. Diccionario. (2003).

Rupestre: Perteneiente o relativo a las rocas, Rudo y primitivo.

Dicho especialmente del arte y de la pintura prehistóricos: Hecho sobre roca y en cavernas.

Diccionario. (2003)

ANEXOS



