



TECNOLOGÍA SUPERIOR EN
TURISMO

PROYECTO TÉCNICO
TURÍSTICO DE TITULACIÓN



TEMA

Turismo 3.0: Audio Libro Interactivo De La Danza Y Vestimenta Más Representativa De La Región Andina



AUTOR/A

Cabrera Jiménez Karla Michelle
Peña Angumba Danny Alexander



TUTOR/A

Ing. Evelyn Maldonado



2019

“Cuando conectamos la educación con el turismo, estamos uniendo dos fuerzas que pueden hacer de este mundo, un lugar mejor”. -Taleb Rifai.

COORDINACIÓN 2019



CARRERA DE TURISMO

TEMA:

TURISMO 3.0: AUDIO LIBRO INTERACTIVO DE LA DANZA Y
VESTIMENTA MÁS REPRESENTATIVA DE LA REGIÓN ANDINA

AUTOR:

CABRERA JIMENEZ KARLA MICHELLE
PEÑA ANGUMBA DANNY ALEXANDER

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE:**

TECNOLOGIA CON MENCIÓN EN GESTIÓN TURÍSTICA

TUTORA:

ING. EVELYN MALDONADO

AÑO:

CUENCA – ECUADOR, 2020



Dictamen de aceptación del trabajo

CARRERA DE TURISMO CON MENCIÓN EN GESTIÓN TURÍSTICA

COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO

Certificación de Aprobación del Trabajo de Titulación

Damos fe que el trabajo desarrollado por los estudiantes: **CABRERA JIMENEZ MICHELLE CABRERA Y PEÑA ANGUMBA DANNY ALEXANDER**, con el título: "TURISMO 3.0 AUDIO LIBRO INTERACTIVO DE LA DANZA Y VESTIMENTA MÁS REPRESENTATIVA DE LA REGIÓN ANDINA" cumple con las exigencias metodológicas y técnicas.

Por lo antes mencionado, los TUTORES asignados del COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO resuelven **APROBAR** el Trabajo de Titulación.

Atentamente,

Ing. Pulla Pesantez Santiago
Miembro del Comité
Multidisciplinario

Ing. Maldonado Vélez Evelyn
Miembro del Comité
Multidisciplinario

Ing. Ortega Echeverría Adriana
Miembro del Comité
Multidisciplinario

Ing. Maldonado Vélez Evelyn
Tutor de Proyecto de
Titulación.

Declaración de autoría del Trabajo

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Nosotros, **Cabrera Jiménez Karla Michelle** y **Peña Angumba Danny Alexander** estudiantes del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursamos la Tecnología en **Gestión con Mención Turística**, declaramos en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre el tema: **“TURISMO 3.0: AUDIO LIBRO INTERACTIVO DE LA DANZA Y VESTIMENTA MÁS REPRESENTATIVA DE LA REGIÓN ANDINA”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de los comparecientes, quienes han realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumimos la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirnos a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



Cabrera Jiménez Michelle Cabrera

Cédula: 0104409693



Peña Angumba Danny Alexander

0105254252

DERECHOS DE AUTOR

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTOR**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.



Resumen

El presente trabajo investigativo se enfoca en la danza y vestimenta indígena más representativa de la región andina del Ecuador y los factores que influyen en la desvalorización y pérdida de estas tradiciones, mencionamos el significado que existe detrás de una indumentaria y un baile y complementamos con las principales fiestas o costumbres los pueblos indígenas realizan.

Para que el presente estudio pueda basarse en datos reales, esta documentación se apoyó en una investigación documental, de campo, y cualitativa aplicando entrevistas a diferentes personas del ámbito cultural como dirigentes de grupo de danza, bailarines y profesionales en el ámbito de la danza y vestimenta; las cuales dieron como resultado diferentes problemáticas que provocan que las comunidades indígenas de la sierra empiecen a dejar de utilizar la vestimenta propia y a realizar bailes ajenos a los de su tradición.

El resultado alcanzado implica promover, difundir las costumbres y tradiciones ancestrales de las comunidades indígenas de la Sierra ecuatoriana, mediante la elaboración de un audio libro interactivo; que ayudará a conservar estas tradiciones y conocer los diferentes significados de las tradiciones como vestimenta y danza.



Abstract

The present research work focuses on the most representative indigenous dance and dress of the Andean region of Ecuador and the factors that influence the devaluation and loss of these traditions, we mention the meaning that exists behind a clothing and a dance and complementary with the Main festivals or customs of indigenous peoples.

So that the present study can be based on real data, this documentation was supported by a documentary, field, and qualitative research applying interviews to different people from the cultural field as dance group leaders, dancers and professionals in the field of dance and dress; which resulted in different problems that cause the indigenous communities of the mountains to begin to stop using their own clothes and to perform dances outside those of their tradition.

The result achieved involves promoting, spreading the ancestral customs and traditions of the indigenous communities of the Ecuadorian Sierra, through the elaboration of an interactive audio book; that will help preserve these traditions and know the different meanings of traditions such as clothing and dance





Palabras Clave:

Turismo 3.0, danza tradicional, vestimenta, cultural, Sierra, audiolibro.

Keywords:

Tourism 3.0, traditional dance, dress, cultural, Sierra, audiobook.



Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a Dios por el maravilloso regalo de vivir, la paciencia, sabiduría e inteligencia para desarrollar este proceso de titulación, a mi familia por darme la oportunidad de estudiar y cumplir con mis sueños, a mis amigos y docentes por estar siempre apoyándome para nunca rendirme en esta etapa de mi vida y que con la bendición de Dios pude conseguirla, permitiéndome terminarla sin ningún inconveniente.

Danny Alexander Peña Angumba

Dedicado a Dios por ser la luz que ilumina mi vida he infundir sabiduría y fortaleza. Por estar siempre a mi lado y por sus infinitas bendiciones.

A mis padres por su inmenso amor y apoyo incondicional; a mi familia por la paciencia y la motivación que me entregan día a día.

A los dirigentes y a los diferentes integrantes de las comunidades indígenas que nos han brindado la colaboración y aporte necesario para elaborar este proyecto de investigación de la presente tesis.

A mi Director de Carrera Ing. Santiago Pulla, los docentes que durante mi tiempo de formación académica aportaron con sus conocimientos y vivencias para mi futuro profesional, a la institución, que durante estos 3 años me permitieron ser partícipe de actividades que ahora son grandes experiencias.

A mi tutora de tesis Ing. Evelyn Maldonado, quien supo guiarnos en el desarrollo y conclusión de este trabajo, con lo que podemos decir; misión cumplida.

Karla Michelle Cabrera Jiménez



Índice de Contenido

Dictamen de aceptación del trabajo.....	iii
Declaración de autoría del Trabajo	iv
Resumen	v
Abstract	vii
Palabras Clave:.....	viii
Dedicatoria.....	ix
Introducción:.....	1
Objetivos:.....	2
Objetivo General:.....	2
Objetivos Específicos:.....	2
Preguntas De Investigación	3
Justificación:.....	5
CAPÍTULO I.....	7
1.1 Formulación Del Problema:.....	7
CAPÍTULO II.....	10
2.1 Marco De Referencia	10
2.1.1 Marco Teórico	10
2.1.3 Marco Contextual	18
2.1.4 Marco Conceptual.....	19
CAPÍTULO III.....	22
3.1 Metodología de Investigación.....	22
3.2 Instrumentos de Investigación	24
3.2.1 Entrevistas:.....	24
3.2.2 Fichaje.....	48
CAPÍTULO IV	70
4.1 Análisis e Interpretación de los resultados.....	70
4.1.1 Entrevistas.....	70
4.1.2 Análisis Fichas sobre la danza y vestimenta	72
CAPÍTULO V	75
5.1 Propuesta	75
5.2 Comunidad de indígena de Cayambe	78
5.3 Comunidad Indígena de Salasaka	81
5.4 Comunidad Indígena de Otavalo	85
5.5 Comunidad Indígena de Saraguro	89
5.6 Comunidad Indígena Cañari.....	93



5.7 Imagen Corporativa	96
5.8 Elaboración del Audio Libro	101
5.9 Presupuesto Titulación	104
5.9.1 Presupuesto de Venta	106
5.10 Requerimientos Técnicos	107
Cronograma de Actividades	110
Conclusiones	111
Recomendaciones	112
Bibliografía	113
Glosario	117
Anexos	119

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1: Vestimenta Saraguro	50
Ilustración 2: Danza Saraguro	52
Ilustración 3: Vestimenta Otavalo	54
Ilustración 4: Vestimenta Otavalo	56
Ilustración 5: Vestimenta Cayambe	58
Ilustración 6: Danza Cayambe	60
Ilustración 7: Vestimenta Cañari	63
Ilustración 8: Danza Cañari	65
Ilustración 9: Vestimenta Salasaka	67
Ilustración 10: Danza Salasaka	69
Ilustración 11: Vestimenta Cayambeña	79
Ilustración 12: Vestimenta Salasaka	82
Ilustración 13: Vestimenta Otavalo	86
Ilustración 14: Vestimenta Saraguro	90
Ilustración 15: Vestimenta Cañari	93
Ilustración 16	101



Ilustración 17	101
Ilustración 18	102
Ilustración 19	102
Ilustración 20	103
Ilustración 21	103
Ilustración 22	103

Índice de Tablas

Tabla 1: Ficha Vestimenta de Saraguro.....	48
Tabla 2: Ficha Danza Saraguro	51
Tabla 3: Ficha Vestimenta De Otavalo.....	53
Tabla 4: Ficha Danza Otavalo.....	55
Tabla 5: Ficha Vestimenta Cayambe	57
Tabla 6: Ficha Danza Cayambe.....	59
Tabla 7: Ficha Vestimenta Cañar.....	61
Tabla 8: Ficha Danza Cañari	64
Tabla 9: Ficha Vestimenta Salasaka.....	66
Tabla 10: Ficha Danza Salasaka	68
Tabla 11	104
Tabla 12	106
Tabla 13	107
Tabla 14	110



Introducción:

El Ecuador es un país multiétnico, pluricultural, con gran diversidad geográfica y humana. Su cultura refleja la diversidad de la población, las tradiciones y costumbres que proceden de la población indígena quienes aún luchan por mantener sus vestimentas con sus danzas tradicionales propias de cada región del país.

Rescatar la danza y vestimenta de los pueblos indígenas más representativa de la región Andina del Ecuador no solo conlleva recuperar las expresiones culturales y las memorias de sus pueblos, si no contribuir a la recuperación del espíritu originario de esta población, actualmente afectada por la aculturación¹, a través de un material audiovisual, sonoro y didáctico que vincula ese pasado ecuatoriano, casi perdido, con el futuro de los jóvenes.

Por lo tanto, el presente proyecto de investigación pretende transmitir las danzas y vestimentas de los pueblos indígenas más representativas de la región Sierra del Ecuador, que se ha logrado recopilar por escrito a manera de un guion, procesarla de una manera artística- audiovisual y retransmitirlas con el objeto de que conservar, como patrimonio cultural, que incentive por medio de las nuevas tecnologías su conocimiento.

El estudio se basa en conceptos generales de danza y vestimenta indígena, su importancia, características generales, mitología y tecnologías que puedan ser aptas para la elaboración del mencionado producto.

¹ **Aculturación:** Es el proceso a través del cual un individuo, un grupo de personas o un pueblo adquiere y asimila los rasgos y elementos de otra cultura diferente a la propia.



Objetivos:

Objetivo General:

- Diseñar un audio libro interactivo de la danza y vestimenta representativa de la región andina ecuatoriana.

Objetivos Específicos:

- Identificar la información en base a investigación documental y de campo sobre danza y vestimenta tradicional.
- Seleccionar la información sobre danza y vestimenta tradicional para la realización del audio libro
- Realizar fichaje de la danza y vestimenta más representativa de las comunidades indígenas de la región sierra.
- Elaborar el audiolibro en base a la información seleccionada incorporando animación e interacción.



Preguntas De Investigación

- ¿Por qué elaborar un audio libro de la danza y vestimenta más representativa de la región andina?

Porque facilita el autoconocimiento, es accesible frente a la constante innovación tecnológica, es amigable con el medioambiente, permite realizar otras actividades mientras se escucha la información y ayuda a mejorar la concentración, debido a que utiliza varios tipos de componentes audiovisuales como grabaciones de voz, música, ilustraciones, videos, entre otros que permiten que sea muy llamativo para el oyente o lector.

- ¿Por qué utilizar nuevas tecnologías para diseñar el audiolibro?

Porque en la nueva era digital, la tecnología es tendencia y necesidad que está sujeta a una constante innovación, permite el acceso inmediato a la información de una manera más rápida y precisa desde un simple Smartphone o una computadora con solo conectarse a una red de internet, donde se puede conocer más sobre una cultura o una civilización.

- ¿Por qué rescatar la danza y la vestimenta tradicional?

Porque es parte del patrimonio intangible e histórico de Ecuador, que se ha transmitido a través de generaciones, desde nuestros antepasados hasta la actualidad. Lamentablemente se ha desvalorizado las tradiciones y costumbres autóctonas, mismas que sufren transformaciones o en ciertos casos están desapareciendo debido al desinterés de la sociedad en mantener las mismas.



- ¿Por qué la investigación a desarrollar se realiza en la Sierra ecuatoriana?

Porque la sierra ecuatoriana es poseedora de una gran herencia ancestral, que mediante los pueblos indígenas hoy podemos apreciarlas con sus costumbres y tradiciones mismas que las han vuelto únicas e irremplazables a la vez diferenciándolas de las otras culturas del Ecuador.

- ¿Por qué diseñar un audio libro interactivo y animado?

Porque mediante la interacción y la animación, el audiolibro es mucho más llamativo para el lector, produciendo un gran interés en conocer la información que contiene, rompiendo los esquemas típicos de los libros escritos o audiolibros en donde solo existe audios mas no contenido grafico o visual.



Justificación:

El presente proyecto de investigación presenta un Audio libro de la riqueza cultural y herencia ancestral de la Sierra Ecuatoriana enfocada a la danza y vestimenta más representativa de esta. La Sierra es una región pluricultural con comunidades autóctonas llenas de tradiciones y costumbres transmitidas a través de generaciones, que con el pasar de los años se han mantenido, siendo ejemplo de conservación y buen vivir.

Es importante reconocer el valor que representa el Patrimonio cultural en la actualidad, puesto que es un foco de interés para la actividad turística receptiva, es el espacio cultural que se ofrece, debido a la exclusividad y originalidad de pueblos indígenas.

Aunque en las últimas décadas, la globalización es un tema que impacta a las distintas culturas provocando transformaciones en muchas de ellas, algunos países en busca de mejorar la economía adoptan medidas que posterior se imponen y muchas regiones son vulnerables al cambio con el propósito de superación. De esta forma se da paso a un proceso de aculturación como lo es en comunidades indígenas, donde actualmente la nueva generación se desinteresa por sus orígenes ancestrales; adquiriendo nuevas culturas ajenas. Con la constante innovación tecnológica se resuelven problemas de la era moderna a la vez aportando a una nueva perspectiva del estilo de vida. Abriendo camino a la digitalización donde gran parte de la sociedad es dependiente de la tecnología, debe tener consigo un dispositivo móvil, siendo útil para todo tipo de uso, accesible, y necesario; como lo es en el caso del Turismo 3.0 donde el turista es el protagonista al ser autosuficiente y las empresas y la sociedad se adaptan al cambio en relación turista – empresa a la vez, el turista de esta nueva era siempre pasa conectado a la red y el beneficio es más positivo y amigable con el medio ambiente.

Por ello se propone la creación de un Audio Libro Interactivo acerca de la Danza y vestimenta más representativa de la Región Andina, mediante la fotografía, video, audio, que permiten difundir los saberes culturales a los que se hace referencia, con el apoyo de metodologías de investigación de campo, documental, entre otras; para obtener una información clara y concreta sobre el



tema a desarrollar. Se busca revelar la historia detrás del baile y atuendo típico, rescatar el valor cultural y mantener la tradición cultural.

Finalmente, con esta investigación se pretende aportar y concientizar a la sociedad ecuatoriana sobre la herencia histórica – cultural; a la vez generar un beneficio en común para futuros proyectos académicos en la que el estudiante puede conocer y reconocer uno de los Patrimonios Culturales más relevantes del país.



CAPÍTULO I

1.1 Formulación Del Problema:

La identidad cultural es tan importante en los seres humanos como identidad personal, puesto que la primera refleja los sentimientos de pertenencia de un pueblo y le permite identificarse como tal. Sin embargo, con la evolución de la sociedad, la globalización de las culturas extranjeras y la falta de identidad nacional, los valores culturales de los pueblos indígenas propios de la región andina del Ecuador han sido víctimas de pérdidas importantes de difusión por parte de las nuevas generaciones, quienes con la influencia de las nuevas tecnologías han direccionado su atención a temas superfluos, mejor considerados como contenido chatarra de carácter irrelevante y mundano que no enriquecen su propia culturización. (Farinango D. et al., 2018)

A esto se suma la tendencia de globalización² que bombardea con prototipos de vida consumista y que motiva por medio de una publicidad mundial a pensar, actuar y sentir de una manera diferente a su realidad, teniendo como efectos que los jóvenes adquieran culturas extranjeras y dejen a un lado su propia cultura.

² **Globalización:** Son aquellas empresas que tienden a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales de manera ilimitada.



Ecuador es un país megadiverso, pluricultural, multiétnico³, sin embargo como muchos otros países han sufrido del proceso de globalización.

Según Marquina (2016) dice que la pérdida de las culturas y tradiciones, se ha dado por que los jóvenes de hoy ya no les interesan las tradiciones que tienen sus padres y se refieren a sus padres como antiguos solo por el simple hecho de que ellos todavía tienen presente esas tradiciones y culturas que les distinguen de los demás como personas. Pues bien, con cada cultura y tradiciones tenemos nuestra identidad propia que se ha ido plasmando durante la historia para cada pueblo, cada cultura y tradición nos hace ricos en identidad, pero bien si nos ponemos a analizar, que si perdemos nuestras tradiciones y cultura también estamos perdiendo la identidad de cada uno.

A consecuencia de este cambio se origina un desinterés por aprender y mantener nuestra herencia cultural en la vestimenta y danza andina ecuatoriana, Según Angamarca (2010, pp.30-32) señala que la Indumentaria es la ropa, vestimenta o atuendo generalmente realizados con diversos materiales y forma, que sirve para cubrirse y vestirse. De tal forma que el hombre busco la manera de protegerse del clima adverso, según el lugar en donde se encuentran situados. En muchas comunidades indígenas de la Sierra del Ecuador la vestimenta es parte de su identidad que sus integrantes se empeñan en mantenerla. Podemos decir que la vestimenta de los indígenas está muy estrechamente vinculada a la religiosidad y a las fiestas, ya que suelen utilizar su vestimenta tradicional, en sus versiones más elegantes. La tendencia a la desaparición de vestido típico en las comunidades en la contemporaneidad se da a través de los jóvenes indígenas de manera consciente o inconscientemente han dejado de lado su cultura, sus tradiciones, y lo más relevante su forma de vestir de la misma manera la indumentaria ha cambiado, de los trajes típicos de los pueblos indígenas a indumentaria moderna, cambiando el sombrero por gorras de tela con estampados extranjeros, las blusas reemplazadas por camisetas, el chumbi (faja) por correas de cuero, la vaeta (chalina) por chompas y las alpargatas por zapatos deportivos con marcas reconocidas a nivel mundial, de tal forma que su reemplazo de vestimenta es total.

³ **Multiétnico:** Que comprende o reúne varias etnias dentro de un mismo territorio.



Sumado a esto según el autor Caiza (2014, p.5) manifiesta que los principales problemas para la pérdida de la cultura consiguiente a la danza son los siguientes: Deterioro de valores culturales en los niños, Aculturación y apropiación de otras culturas y costumbres, Desconocimiento por parte de los niños de la cultura ecuatoriana y Limitado conocimiento de la Danza Folclórica ecuatoriana por parte de los docentes de cultura física, lo cual genera un gran desinterés en aprender estos valores socioculturales.



CAPÍTULO II

2.1 Marco De Referencia

2.1.1 Marco Teórico

La globalización aparece de tres respuestas posibles. Podríamos decir que la globalización existe desde los orígenes de la propia civilización y que, por ende, tiene por lo menos cinco mil años de vida. El orbe empezó a encogerse cuando los grupos de personas entraron en contacto por primera vez mediante la conquista, el comercio y la migración. (Habitul, 1997, p.111). Hay otra teoría que dice que la globalización nació con el surgimiento del capitalismo en Europa Occidental en el siglo XVI, de acuerdo con esta opinión, los cambios decisivos con la relación de capital y trabajo que estuvieron acompañados de notables innovaciones tecnológicas hicieron posible que el capitalismo abarcara todo el globo. Y la última interpretación es que es el propio capitalismo ha cambiado de forma fundamental desde su nacimiento. El decenio de 1970 señaló un cambio radical muy importante que se originó con la profunda recesión experimentada en los países occidentales. Este cambio tuvo muchas ramificaciones, particularmente en los países en vía de desarrollo. Hacia finales de ese decenio se había desvanecido las esperanzas de que surgiera un nuevo orden económico internacional - un paquete de reformas propuesto por los líderes del mundo en vías de desarrollo - y los países socialistas experimentaron trastornos económicos.

Según Hidalgo S. (2016) señala que la globalización cultural es la unificación de diversas costumbres pertenecientes a diferentes comunidades. El término hace referencia a las modificaciones vividas por diferentes formas de vidas de distintos pueblos.

Debido a la globalización cultural, las costumbres, tradiciones y expresiones artísticas de distintos lugares del mundo se han ido adaptando a los cambios surgidos a partir de la misma. La base de este fenómeno está asociada a los medios de comunicación, a través de los cuales las culturas y las costumbres de varios países se fusionan. En esta línea, gracias a la globalización y a la masividad de los medios de comunicación, distintas sociedades llegan a interconectarse, bien generando vínculos y dando lugar a una unidad entre ellas, o bien, subrayando su diversidad.

Esta internalización incluye la conexión entre territorios, naciones y continentes y, fusiona los elementos del pasado y del presente. A partir de ella se sociabilizan los valores de la cultura universal mediante la inserción de lo global en lo local. Por un lado, la globalización es un proceso dinámico donde la economía, la tecnología, la política, la cultura, las características sociales y los pensamientos ideológicos correspondientes a cada región, se interrelacionan a nivel universal. Históricamente, a partir de la expansión del capitalismo, la globalización produce importantes transformaciones a nivel mundial. Teniendo como ejes centrales, a la modernidad y a la noción del progreso.

Toda aculturación se realiza al precio inevitable de una desulfuración, que es la pérdida de la especificidad, cultural de un grupo. Se trata de un vaciamiento, de una mutilación. En un sentido análogo posee el término de caracterización usado por la antropóloga brasileña. Se podría hablar también de aculturación directa y aculturación mediatizada. La primera se da por interacción de los individuos y comprende los tipos antes analizados, que prácticamente se circunscriben al sector étnico. La segunda opera por medio de la radio, televisión y otros medios de comunicación de masas, afectando a todos los sectores populares. Es que nada impide en realidad considerar a la imposición de una cultura de masas como un proceso de aculturación mediatizado. La televisión, los diarios y las revistas de gran tiraje golpean más al sector urbano, mientras que la radio llega tanto a este como al sector rural, siendo el medio que alcanza al indígena, y que sirve incluso hasta para evangelizarlo. Largo que no toda la información vehiculizada por los medios es aculturativa y desmovilizadora, como vimos al hablar de la cultura de masas.



En el caso de los pueblos indígenas, la aculturación mediatizada podría ser subsumida dentro de la espontánea, la que se daría así a través de dos vías: por interacción directa o por los medios. (Colombres, s/a. pp.109-110)

Según (Cáceres, 2014), señala que “ La Danza es parte del Folclor Social, donde se fusionan y reúnen las costumbres, creencias, mitos, tradiciones y el arte; las formas de pensar, sentir y actuar, es decir una completa filosofía de vida que da autenticidad a un pueblo y que es transmitida de generación en generación en forma oral. La Danza Nacional es una forma de satisfacción personal y social que se ha basado en ciertos códigos rituales y en el baile para expresar los sentimientos y las emociones en agradecimiento a sus dioses, a su tierra y a la vida.” Adicionalmente (Castillo J, 2015) manifiesta que “ La Danza es la ciencia que estudia el conjunto de tradiciones, costumbres, creencias, refranes, vestimentas, alimentos, religión, tiendas populares etc. que se transmite de generación en generación a través del tiempo y expresa una vivencia que considera como herencia del pasado y se transforma en el patrimonio de un pueblo”.

Según (Morales, 2016) La **vestimenta tradicional en la sierra ecuatoriana** se compone de trajes ancestrales muy populares y usados frecuentemente por los indígenas. Cada pueblo tiene su traje característico que lo distingue de los demás, En cuanto a los vestidos utilizados por las mujeres de la sierra son muy particulares, las faldas son muy grandes, bordadas, plisadas y elaboradas en lana de colores fuertes. Utilizan lo que se conoce como “anaco”, que viene siendo la vestimenta formada por una pieza de tela con la que se envuelven el cuerpo, comenzando desde la cintura hasta las rodillas, acompañada de una banda bordada cruzada al nivel de la cintura. Las blusas son igualmente bordadas en los dobladillos y se confeccionan con telas brillantadas multicolores y en ocasiones de color blanco. Se dice que cada comunidad tiene sus propias variaciones en sus vestimentas y accesorios. Sus cabellos siempre lo llevan amarrado con unos cintos bordados, se realizan un peinado en forma de cola en la parte de atrás de la cabeza con otra faja bordada y acostumbran a ponerse un chal hecho de lana, el cual utilizan para llevar objetos y sus bebés en su espalda. Por su parte, los hombres se destacan por usar los pantalones a media pierna con camisas de color generalmente blanco. De igual manera, como calzado llevan sandalias elaboradas en fibra de tela, conocidas como alpargatas.

Tanto hombres como mujeres utilizan sombreros y pañuelos, pero para ocasiones especiales, el modelo depende de la música o bailes que tengan que representar. En cuanto a los ponchos, los hombres y las mujeres los usan en colores muy variados, su tamaño varía entre largos o cortos, según su gusto. Según los autores Martin M, Morales Y, Marrufo E y Fraga J. (2015, p.307) El uso de tecnologías en las actividades ha venido a incrementar la oferta a través de espacios de intercambio digital, el uso del Turismo denominado 2.0 en el cual se integran la mayoría de los productos de turismo actuales, viene en franco desarrollo a implementar las ventajas de los nuevos dispositivos tales como la cámara, el acelerómetro y las rápidas conexiones de internet en un nuevo enfoque denominado Turismo 3.0. El turismo comenzó a evolucionar de manera exponencial también gracias a los viajes low cost, que facilitaron y democratizaron más aun la industria, pasando de 680 millones de turistas en el año 2000 a los más de 1300 millones en 2017 y, lo que al principio de la obra conocimos como el ospitium, a partir de la primera década de este siglo comenzó a formar parte esencial del turismo 3.0. La ciudadanía vuelve a ser protagonista de la industria de los viajes. Según estimaciones de la OMT, para 2030 estos 1300 millones se abrían convertido en 1800 millones. A falta de datos más recientes, y según el mismo organismo, en 2016 el turismo tuvo un peso en el PIB mundial del 10%. Las diferentes aplicaciones, páginas web, plataformas y las redes sociales han abierto nuevos canales de comunicación donde los consumidores y usuarios expresan tanto su satisfacción como sus quejas. Las fotografías y videos que se suben a la red se convierten en valiosos testimonios contra los que la industria poco puede hacer, más allá de buscar la excelencia en el servicio y la mejora continua.



2.1.2 Marco Legal

La Constitución del Ecuador garantiza el desarrollo cultural de sus pueblos y nacionalidades indígenas mediante los siguientes artículos y leyes.

Capítulo cuarto Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

- 13) Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.
- 19) Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

Sección séptima De la cultura

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Art. 64.- Los bienes del Estado que integran el patrimonio cultural serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. Los de propiedad particular que sea parte del patrimonio cultural, se sujetarán a lo dispuesto en la ley.

TÍTULO VI

RÉGIMEN DE DESARROLLO

Capítulo primero Principios generales

Art. 276.-El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

7) Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

Art. 277.-Para la consecución del buen vivir, serán deberes generales del Estado:

6) Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada.

Sección octava

Ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales

Art. 386.- El sistema comprenderá programas, políticas, recursos, acciones, e incorporará a instituciones del Estado, universidades y escuelas politécnicas, institutos de investigación públicos y particulares, empresas públicas y privadas, organismos no gubernamentales y personas naturales o jurídicas, en tanto realizan actividades de investigación, desarrollo tecnológico, innovación y aquellas ligadas a los saberes ancestrales. Ministerio de Educación del Ecuador. (2008)

Como también la Ley de Cultura indica que existen artículos que amparan a la protección y preservación de nuestro patrimonio cultural.

LEY DE CULTURA

TITULO II.- DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLITICAS CULTURALES



Capítulo 1.- De los derechos culturales

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

- b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

Capítulo 5.- Del Patrimonio Cultural

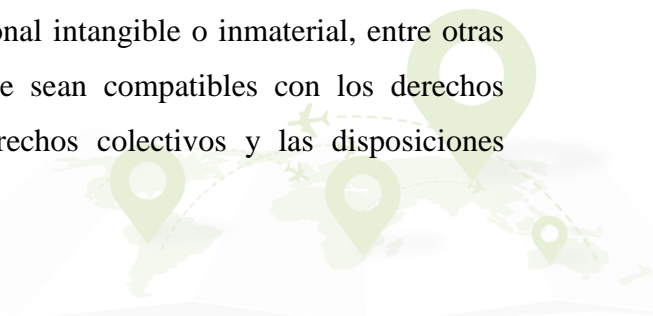
Art. 51.- Del patrimonio tangible o material. Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada.

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

Capítulo 8.-

Del régimen especial del patrimonio cultural nacional inmaterial

Art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:



a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales;

b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas;

c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias;

d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación; y,

e) Técnicas artesanales tradicionales.

A la vez de manera indirecta La Ley de Turismo ampara las costumbres y tradiciones en su legislación como parte de la actividad Turística del Ecuador por tanto tenemos los siguientes artículos que respaldan lo anteriormente mencionado. Lexus, (2016)

LEY DE TURISMO

CAPITULO I

GENERALIDADES

Art. 2.- Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y



- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos. MINTUR, (2014)

2.1.3 Marco Contextual

El desarrollo del presente proyecto se lo lleva acabo en la Región Andina de nuestro país, mediante un recorrido por las comunidades indígenas más importantes para el cumplimiento exitoso de esta investigación. La región interandina o Sierra es una región geográfica del Ecuador que se extiende de norte a sur por los Andes, tiene elevaciones que van desde los 1.800 m hasta los 6.310 m sobre el nivel del mar. Está conformada por las provincias de Azuay, Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, Imbabura, Loja, Pichincha y Tungurahua. Se caracteriza por sus impresionantes elevaciones montañosas, entre los más importantes está el volcán Cotopaxi. Sus 10 provincias cuentan con ciudades de gran importancia histórica como Quito, Cuenca y Loja, adicionalmente centros artesanales como Otavalo.

En las diferentes provincias encontramos etnias indígenas que se destacan por su cultura y sus tradiciones como es la danza y vestimenta propia de estos, entre las representativas encontramos:

Los Otavalos que se encuentran localizados en la provincia de Imbabura, los Cayambe en Pichincha, los Salasacas en Tungurahua, los Cañarís en Cañar y Azuay y los Saraguro en Loja, provocando que esta región sea muy pluricultural y multiétnica.



2.1.4 Marco Conceptual

- **Aculturación:** Nombre que recibe un proceso que implica la recepción y asimilación de elementos culturales de un grupo humano por parte de otro. De esta forma, un pueblo adquiere una filosofía tradicional diferente a la suya o incorpora determinados aspectos de la cultura descubierta. (Cervantes, 2019)
- **Ancestral:** Perteneciente o relativo a los antepasados, procedente de una tradición remota o muy antigua. (ideas, fiestas ancestrales) (RAE, 2018)
- **Andino:** Perteneciente o relativo a Andes o a los andinos. (RAE, 2018)
- **Atuendo:** Se emplea para nombrar a la ropa y la indumentaria en general. (RAE, 2018)
- **Audio libro:** Es la grabación de los contenidos de un libro leídos en voz alta. Un libro hablado. Aprovechando las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en el campo de la información y la difusión de contenidos, ha aumentado su difusión. (RAE, 2019)
- **Comparsa:** Es una obra teatral, grupo de personas que figuran y no hablan. (RAE, 2018)
- **Costumbres:** Modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición (RAE, 2018)
- **Coreografía:** Arte de componer bailes. (RAE, 2018)
- **Cultura:** Conjunto de modo de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (RAE, 2018)
- **Danza:** Es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. (RAE, 2018)
- **Danzante:** Persona que danza en procesiones y bailes públicos (RAE, 2018)

- **Digital:** Dicho de un dispositivo o sistemas: Que crea, presenta, transporta o almacena información mediante la combinación de bits. (RAE, 2018)
- **Folklore Andino:** El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como folklore. (RAE, 2018)
- **Herencias:** Rasgos o circunstancias de índole cultural, social, económica, etc., que influyen en un momento histórico procedentes de otros momentos anteriores. (RAE, 2018)
- **Identidad Cultural:** Es una serie de tradiciones, valores y costumbres que conforman la idiosincrasia de una determinada comunidad o de un grupo de personas en específico. A través de la identidad cultural las personas pueden construir el sentido de pertenencia, que es fundamental para preservar las peculiaridades de cada nación. (Rodríguez, D.,2019)
- **Indígena:** Originario del país de que se trata. (RAE, 2018)
- **Interactivo:** Que procede por interacción. (RAE, 2018)
- **Interculturalidad:** Se refiere a las relaciones de intercambio y comunicación igualitarias entre grupos culturales que diferentes en atención a criterios como etnia, religión, lengua o nacionalidad, entre otros. (Imaginario, A., 2019)
- **OMT:** Organización Mundial de Turismo (OMT, 2018)
- **Plataforma Digital:** Es un software y/o hardware con el cual una aplicación es compatible y permite ejecutarla. (RAE, 2018)
- **Pueblos Indígenas:** Los pueblos indígenas son sociedades y comunidades culturalmente diferentes. La tierra en la que viven y los recursos naturales de los que dependen están inextricablemente vinculados a su identidad, cultura y medios de subsistencia, así como también a su bienestar físico y espiritual. (Banco Mundial, 2018)
- **Pluricultural:** Es la diversidad de etnias que habitan una misma región o territorio. (RAE, 2018)
- **Ritual:** Son acciones que están basadas en alguna creencia, ya sea una religión, una ideología política, un acto deportivo, las tradiciones, los recuerdos o la memoria histórica de una comunidad. (RAE, 2018)



- **Turismo 3.0:** Es una nueva forma de hacer y proporcionar servicios turísticos. (RAE, 2017)
- **Tradición:** Del latín traditio, la tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. (RAE, 2018)
- **Tradición Oral:** Hecho comunicativo sociocultural con base en el lenguaje hablado por medio del cual se transmiten los conocimientos históricos, científicos y culturales, a una comunidad, con el fin de preservar dichos saberes de generación en generación. (RAE, 2018)
- **Vestimenta Indígena:** Es la prenda o conjunto de prendas exteriores que cubren el cuerpo. (RAE, 2018)



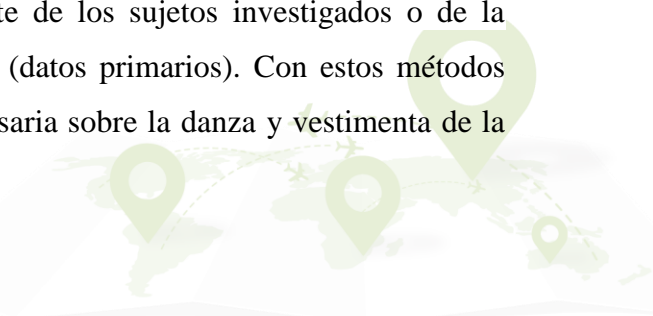
CAPÍTULO III

3.1 Metodología de Investigación

Para la realización de la investigación con fin de diseñar un Audio Libro Interactivo sobre la Danza y Vestimenta más representativa de la sierra ecuatoriana, se procede a utilizar los métodos de investigación necesarios que aporten a obtener información verídica a la vez encaminen al éxito del proyecto.

- Identificar la información en base a investigación documental y de campo sobre danza y vestimenta tradicional.

Para identificar la información se realizará una investigación de documental, que según Alfonso (1995), es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema y mediante la investigación de campo que según Arias, F. (2017) es aquella en la que los datos se recolectan o provienen directamente de los sujetos investigados o de la realidad en la que ocurren los hechos (datos primarios). Con estos métodos recolectamos toda la información necesaria sobre la danza y vestimenta de la Sierra ecuatoriana, para el desarrollo.



- Seleccionar la información sobre danza y vestimenta tradicional para la realización del audio libro

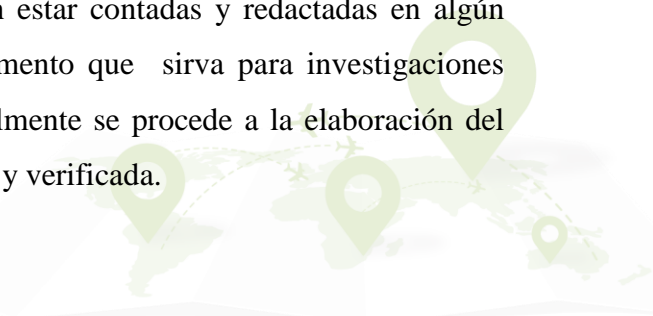
Desarrollamos este objetivo mediante una investigación cualitativa que según Sandín E. (2003), es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos, sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos, utilizando herramientas como entrevistas a historiadores, danzantes, dirigentes de grupos de danza para obtener una información verídica y correcta.

- Realizar fichaje de la danza y vestimenta más representativa de las comunidades indígenas de la región sierra.

Para desarrollar el fichaje de la danza y vestimenta requerimos de una investigación de campo que según Arias, F. (2017), es aquella en la que los datos se recolectan o provienen directamente de los sujetos investigados o de la realidad en la que ocurren los hechos (datos primarios). Se realiza este método puesto que necesitamos identificar las diferentes danzas y vestimentas de cada comunidad indígena de la región andina. Al igual que otros tipos de investigación, éstas son conducentes a la construcción de conocimientos.

- Elaborar el audiolibro en base a la información seleccionada incorporando animación e interacción.

De esta manera con la idea clara sobre la investigación documental, la cualitativa y de campo, se verifica lo indispensable que es para reconocer los temas bases en danza y vestimenta, que por ser autóctonos de una región llevan consigo la historia, mismas que deben estar contadas y redactadas en algún texto, libro, o cualquier tipo de documento que sirva para investigaciones posteriores y desarrollo del tema, finalmente se procede a la elaboración del audiolibro con la información obtenida y verificada.



3.2 Instrumentos de Investigación

3.2.1 Entrevistas:

- Entrevista a Juan Carlos Rojas profesional e historiador en Danza

¿De dónde nació su gusto por la danza?

Realmente en mi entorno familiar y personal, nunca habido algún tipo de influencia que me orientara al campo del folclor, más bien fue una reconexión genética con la memoria de los abuelos, yo creo que esa cuestión se lo lleva en la sangre, en un momento dado se da un espacio único dentro de la vida de las personas, en el que se le abre como un nuevo horizonte y eso me paso a mi cuando tenía 17 años con el folclor. Empecé a bailar folclor y sentí que eso había hecho y debía hacer toda mi vida, fue más o menos de esa manera, estamos hablando de 1971, casi 50 años atrás, en esa época no existían Institutos superiores del Folclor, no había Facultades de Artes Escénicas, no había Facultades de Antropología, entonces lo que se hacía era de carácter empírico pero obviamente el que está dentro del campo de la danza tradicional, tiene que tener claro que a diferencia de otras ramas de la danza, como la danza moderna, la danza contemporánea, la danza árabe, etc., el folclor tiene que estar basado en un sustento antropológico, es decir, debe responder a una vivencia colectiva, de determinado sector del pueblo, porque el coreógrafo no puede inventar cosas, sino que debe realizar una escenificación, pero debe estar enmarcado dentro de lo que realmente quiere el mostrar de la cultura de su región o de su país.

¿Cree usted que es importante mantener esta tradición artística y cultural?

Bueno, tendríamos que partir indicando algunas características de la danza tradicional, en primer lugar es una manifestación de carácter anónimo y que surge prácticamente con los pueblos, es decir las primeras danzas, no es que alguien las creó, si no que era la evolución de las distintas etnias, que fueron dando los indicadores, de carácter anónimo porque no nos ha llegado el compositor o quizás fue una composición colectiva de la comunidad y luego se transmitió esta danza por vía oral, Yo gracias a Dios pude llegar a ciertos lugares donde esta información estaba viva, porque la revolución tecnológica, claro ha sido muy ventajosa en ciertos aspectos pero en otros ha influido como amalgamar todo, lo que nos está pasando en este momento, los cultores de danza tradicional tienen la predisposición



de poner sus ojos en Bolivia y antes de Bolivia ponían sus ojos en la Sierra Norte, es decir todos los grupos querían sacar algo de Otavalo, de Cayambe, etc., Yo creo que si porque el Ecuador es un país multicultural en realidad, cada espacio geográfico desarrollo manifestaciones muy propias y eso también ay que entenderlo que el factor geográfico influyó mucho en eso, porque las ciudades pequeñas de la Sierra estaban muy aisladas y tenía una vida muy cerrada a estas influencias ajenas, con el internet y toda esa cosa, sumado al proceso migratorio que se dio particularmente en los grupos indígenas, contribuyó a que fueran alimentando, en algunos casos con mucho acierto y en otros no, Ay que manifestar también que la danza tradicional como cualquier otra manifestación cultural no es un ente estático, es decir que la danza no estuvo en un solo lugar, sino que está sujeta a evolucionar, pero sin perder de vista el propósito principal de la danza tradicional, cuando yo empecé hacer danza tradicional en Cuenca, hace más de 50 años, primero había que romper muchos esquemas, todo lo nuestro que es una herencia de la del periodo de la colonia, era considerado “menos que”, entonces la cuestión de los cholos, de los indios y no hablo despectivamente, si no que Yo me siento orgulloso de ser mestizo, era considerado como sin valor, entonces siempre la sociedad tenía sus ojos en Europa, Francia era el referente cultural por excelencia, que luego fue sustituido por los Estados Unidos, entonces siempre teníamos nuestros ojos afuera y lo que se hace y viene de afuera debe valer y lo nuestro pues no, no tiene que valer porque es poco el rezago de 300 años de hacernos pensar de que no somos capaces de generar algo bueno, incluso hoy en día cuando la gente va a las boutiques, mientras vean más “Made In” compran aunque ese made in sea en un pantalón con un etiqueta hecha en el Ecuador, pero aun en nuestro consiente colectivo esta aun marcado que lo de afuera es bueno, entonces el primer reto a superar era ese, darle el lugar que la danza tradicional se merece dentro del conglomerado de las ramas de la danza y dentro del quehacer cultural de una ciudad o un país, no fue fácil, realmente porque Cuenca era una ciudad pequeña y muy tradicional, con espacios sociales muy bien marcados y clasistas, entonces la gente de un nivel medio alto no iba a involucrarse mucho en el ámbito de la danza tradicional y eso se lo vio referido en los chicos, era difícil conseguir chicos sobre todo varones que quisieran hacer danza tradicional, porque también había que vencer tabúes machistas, el hecho de que la hombría no va de la mano con la danza, entonces un varón que subía a un escenario



perdía algunas de sus características de hombre, todavía queda eso, Yo veo que en los colegios se multiplican los grupos de baile de Hip hop, los grupos de danza urbana, pero crear un grupo de folclor en un colegio es complicadísimo, por la falta de varones, los padres de familia cuando oían que una hija iba a bailar estaban felices, pero cuando oían que un hijo varón iba a bailar como que decían: “ Hey que hicimos mal o que paso aquí” puesto que ellos eran para ser futbolistas, pero así se abrió otra brecha que no fue fácil y me siento muy orgulloso de haber podido seguir con ese sueño que no fue un camino fácil, sino un camino trecho que uno tenía que ir abriendo paso, pero poco a poco la gente empezó a descubrir lo valioso que era el Ecuador como potencia cultural. Cuando Yo representaba al país en el exterior una de las cosas que más sorprendía era de que como un país tan pequeño tenga una infinidad de manifestaciones culturales diversas, volviéndonos una potencia cultural. Yo creo que todo artista debe estar abierto a valorizar las culturas de los diferentes países y regiones, pero priorizando lo nuestro, por ejemplo en esta cuestión de la bolivialización de la danza tradicional ha creado un híbrido que es muy peligroso, puesto que, el que está al frente de un grupo tiene que tener clara la película, porque si no tiene claro a dónde quiere llegar sus alumnos peor y en este sentido no existe una entidad que regule o que de su aval de que personas están listas para ponerse al frente de una agrupación folclórica, Yo no soy excluyente, pero sí creo que es necesario que se debe reunir un número de requisitos ya sea de formación académica, de investigación o de un transitar por la danza, porque existen personas que cogen un grupo de jóvenes entusiastas y ya crea un grupo, tenemos al redor de unos 600 grupos de danza en Cuenca y en sus alrededores, que es excelente que cada vez haya más jóvenes vinculados con esto, pero lo complicado es que se está desvirtuando, entonces si ustedes ven en un San Juanito ven pasos de Saya o de otras cosas. Entonces nos hace falta explotar más y valorar más lo que tenemos porque hay una tendencia a ver videos, veo el video y copio, convirtiendo a muchos grupos de danza tradicional en hacedores de movimientos escénicos, no hay que olvidar un hito dentro del quehacer cultural en Cuenca, Osmara de León indudablemente que a pesar que no tenía vínculos con el Ecuador, ella era una mujer de origen hispano cubana, fue una de las primeras en visualizar conjuntamente con el Dr. Gustavo Landívar empezaron a recopilar las fiestas tradicionales más importantes de todos los cantones del Azuay durante los años 60, puesto que estas

manifestaciones estaban en estado puro. El problema de muchos coreógrafos es occidentalizar al mundo andino, el mundo andino tienen que reflejar el pensamiento y la filosofía andina y esto es una falla grande que muchos directores de agrupaciones no entienden, puesto que no estudian o investigan de que como el mundo andino concibe la vida, concibe las relaciones personales y con la naturaleza, porque nosotros estamos ya muy desconectados de esa vivencia.

¿Cree usted que se ha desvalorizado el significado real de una danza y el uso de la vestimenta típica?

En relación a la vestimenta existe un dato que posiblemente la mayoría de la gente no conoce, puesto que las vestimentas prehispánicas que hasta el siglo XVIII si no me equivoco, en el que se produce un cambio en la casa Real de España en donde los Borbones asumen esta, Carlos Tercero da una disposición para todas las colonias españolas que se cambie la vestimenta indígena por la vestimenta tradicional de las regiones de España, entonces un ejemplo en el Cuzco los trajes de varones son exactamente iguales a los de campesinos del norte de España, la Pollera es netamente castiza al igual que los paños, la doble trenza, es decir que no soy manifestaciones propias nuestras, si no que se obligó a los indígenas a asimilar el traje, entonces los trajes que vemos ahora no creo que son originarios a las etnias que se tenía aquí en el país antes del proceso de colonización europeo, pero si hay cosas que se han conservado y que son propios de nuestra identidad como el anaco, la trenza única, el valor del pelo largo para los varones tiene una significación muy grande, gracias a Dios ya no se obliga a los hijos de diferentes etnias a cortarse el cabello, ya los respetan en los colegios, en las universidades e incluso en el cuartel puesto que tiene un valor significativo muy grande. Ahora la vestimenta tradicional es costosa porque, muchas de ellas se hacían a mano, ahora ya existe estos telares industriales que producen una gran cantidad de vestuarios, pero aún existen telares de pie o los telares de cintura que ya no se utilizan y si lo hacen son solo para pedidos de clientes, entonces la vestimenta folclórica se ha tendido a abaratar llamémosle así y realmente no puede ser así, poniéndole cualquier tela o cosa. En la primera mitad del siglo XX las polleras eran largas hasta el piso, el acortamiento de las polleras viene después y eran de paño, ahora el paño es un material demasiado caro y se tiene que recurrir a materiales que den toda la significatividad y transcendencia a los trajes y en eso si se está fallando mucho. Ahora uno muestra



un video a una costurera y le dice que le haga ese traje, pero yo creo que primero que el director tiene que ir a convivir con la comunidad, en la que aún se mantengan las costumbres y tradiciones intactas o poco alteradas y conservadas, Yo cuando hice un montaje de coreografías de Chimborazo, de Cotopaxi de Loja, pedí algún compañero de grupo, que me ubicara con alguna gente propia, que me dijera los significados de sus vestimentas, entonces cada cosas tiene una significación, los mullos, los collares, etc., y eso si se está irrespetando mucho. En el baile de la Cacería del Venado todo el mundo se lo atribuye como propio, pero yo vi un venado en México y fue realmente extraordinario, la cacería del Venado ha recibido muchas influencias y ahora más que estamos en un mundo tan comunicado, es justamente el peligro de la globalización cultural, que ha hecho que los países pequeños vayan desdibujando sus tradiciones culturales y adquiriendo nuevas, en nuestro país está muy marcado como lo es Halloween, el Viernes Negro, etc., A los niños de las escuelas se les enseña a celebrar Halloween, siendo una celebración completamente ajena a nuestro país, además que no se sabe a qué responde esa celebración. La sociedad consumista crea estas tendencias y hace que sea muy difícil que los jóvenes de las nuevas generaciones, tengan una conciencia crítica, es decir Yo uso esto porque siento que representa esto, cuando yo era profesor, les decía a mis alumnos que me digan porque utilizan los pearcing o el arete, y yo les decía que me digan una razón y les acepto, pero díganme ¿por qué? Solamente porque en los Estados Unidos se utiliza yo tengo que utilizarlo, no eso no tiene sentido, en Estados Unidos eso fue producto de las subculturas urbanas que se pusieron y que tienen un significado y cuando llega a nuestro país solamente viene la forma mas no el significado.

¿Cree usted que se ha desvalorizado estas tradiciones culturales?

Hay cosas que se han convertido ya en cosas antropológicas de museos, la cosa es que ya han desaparecido, Yo ya tengo algunos años en mi vida, pero yo recuerdo una imagen que era muy característica todavía en Cuenca, las señoras iban hilando, es decir las señoras iban enredando el hilo y era la materia prima para después elaborar los trajes, ahora eso ya no se lo encuentra en ninguna parte y ha desaparecido en un periodo muy corto de tiempo, ahora ha recobrado la dinámica económica en la elaboración de Sombreros de Paja Toquilla, esta era una actividad que se daba en las parroquias urbano marginales de la ciudad como es el caso de



San Joaquín, la mayoría de las mujeres se dedicaban a la cestería y a la elaboración de sombreros de paja toquilla pero en la actualidad ya no existe, Yo este año tuve la oportunidad de asistir al carnaval de Santa Ana en la elección del Taita Carnaval, pero por las comunidades de esta parroquia, realmente era impresionante, lo que tú puedes observar adquiere una significación muy grande, primero tenemos que comprender que es una cultura muy distinta a la nuestra y que no podemos entender una cultura tratando que encaje en otra, por ejemplo una de las falencias que tengo yo y que debe ser una de las principales características de un dirigente de un grupo folclórico, es hablar Quichua, porque solo el momento que hablas la lengua entiendes el significado de los constructos que se hace y eso no lo tome como cosecha propia, si no lo tome de un libro de antropología, en el cual los antropólogos decían “No se puede conocer a una Cultura, mientras no se pueda hablar su idioma” y va hacer muy difícil de entender a un pueblo.

¿Cree usted que es importante mantener estas tradiciones culturales en nuestros pueblos?

La música casi nace desde los inicios de la humanidad, desde que empieza a aparecer el hombre moderno hace unos 30 a 40 mil años atrás, se tienen entre los vestigios más antiguos de los cazadores instrumentos musicales, en la cosmovisión Andina se tienen muchos instrumentos de viento puesto que el viento es un elemento clave dentro del habitat andino, la música es la recreación en notas del sonido que te rodea por una parte, por otro lado a mí la música tienen que hablarme, puede parecer algo extraño pero tiene que decirme algo, entonces para realizar un montaje de una coreografía debo encontrar una música que me diga algo y debe ser parte del lugar del cual yo quiero representar en mi danza, Yo no puedo utilizar una música de Otavalo para bailar Azuay, o una música de Saraguro para bailar Cañar, estoy distorsionando las cosas y es algo que ocurre muy seguido hoy en día, entonces se dice que la danza es dibujar la música con el cuerpo y tiene toda la razón, el que baila, primero tienen que introyectar la música, hacerla suya, hacerla que sea constituyente de su naturaleza, por eso yo he hecho eso con todos los grupos que he trabajado durante estos 40 años, siempre les eh dicho que hay una diferencia muy grande entre la forma que capta la música un bailarín, como capta la música una persona que está observando, para ti la música puede servirte para utilizarla como fondo mientras realizas alguna actividad y está muy bien, alguien decía con



mucha razón el que identifica con la danza tradicional, no solo hace una actividad diferente, sino que tiene otra forma de ver la vida y una de ellas es ser muy crítico frente al consumismo. En la década de los 70 se inició un proceso de revalorización cultural, fue una década muy rica para América Latina, recuerdo que los jóvenes usábamos alpargatas y poncho, esa era la vestimenta común de los muchachos, usábamos camisas bordadas, fue una cosa muy linda, además fue una época de las utopías se creían en los sueños y en que se podían realizar los mismos. En mi vida siempre eh trabajado con jóvenes, pero en la actualidad existe un gran conformismo, cuando yo trabajaba con mi agrupación de danza trabajaba 6 días a la semana por 2 horas por el respeto que se merece lo que hago, pero ahora solo se reúnen por uno o dos días y unas horas y ya y eso no es lo correcto. El Folclorista es la voz del pueblo, pero para ser esta voz, él debe creer que su voz es válida, el bailarín debe ser un buen actor, pero con un pensamiento con sus sentimientos y transmitir muchas cosas. Para mí la danza es transmitir vida, una experiencia que yo tengo es cuando representaba a nuestro país en escenarios internacionales, nos decían ustedes no nos han transmitido danza, ustedes nos han transmitido una visión de su país.

¿Cuál fue el origen o el motivo que le llevo a tener un gusto por la danza?

La danza ha sido definitoria en mi vida, a mi esposa la conocí en un grupo de danza, mi hija se casó con un bailarín también, entonces desde el punto de vista familiar y de relaciones si fue definitoria, luego el ser humano vive muy encapsulado es decir vive para sí mismo y le importa muy poco que le pase al de alado, en cambio en la cosmovisión andina, tan rica, en donde el valor de la comunidad y los problemas pequeños son resueltos dentro de esta, el valor del compartir, las pampa mesas en donde todos los miembros llevan lo que tienen y lo ponen sobre manteles o chales y todos comen y comparten, la minga, ese sentido de solidaridad, de grupo de compartir, ayudar, o sea no podemos entender al mundo andino, si no lo vemos como un mundo de comunidad y esa comunidad no solo se da con los vivos si no con se da también con el entorno, si vas a un cerro, en el mundo andino ellos tienen un temperamento, tienen un respeto, es decir si le caes bien o le caes es mal dicho pero en términos comunes, entonces es un mundo que va mucho con las energías. Esa ha sido mi experiencia en el folclor que me ha permitido llenarme de muchas personas y sobre todo de generaciones a los cuales creo que les eh dejado un legado

y creo que ese es el sentido de vivir, dejar este mundo un poquito mejor de lo que lo encontraste.

- Entrevista a Wilson Benavides, danzarín e Historiador

¿Cómo considera usted la conservación de la danza y vestimenta indígena tradicional de la región Andina?

Realmente se está perdiendo, yo diría en un 70% las tradiciones y la vestimenta de todos los pueblos, puesto que es influido por la migración de los habitantes de estos, puesto que vienen con nuevas modas y culturas; un ejemplo claro es la ciudad de Cuenca con la Chola Cuencana que casi ya no existe y si lo hay es un número limitado, podemos encontrarlas en los mercados y plazas, pero ya son personas de la 3ra edad y eso es lo grave. Otro factor fundamental o importante, es el costo elevado de su vestimenta original, si hablamos de una Chola Cuencana una pollera, un bolsicón están sobre los 500 0 800\$, una blusa blanca que tiene un encaje esta sobre los 300 0 400 dólares, entonces sumando estas dos cifras estamos hablando de unos 900\$ dólares, sin los aretes que ellas utilizaban, que realmente eran sus megas aretes y de oro que en la actualidad ya no lo pueden utilizar, entonces sumado al paño que utiliza esta, estamos hablando de un valor de 1000 dólares y para tener una variedad de ropa, es necesario invertir una cantidad de 3000 a 4000 dólares y así en cada uno de los pueblos, otro ejemplo claro del cambio de la vestimenta es el pueblo Cañari que al igual es una vestimenta cara y que también ha sido influido por la migración, pero los únicos pueblos que aún mantienen su vestimenta tenemos los Saraguros que ellos se creen orgullosos, dignos de llevar su vestimenta al igual que los Otavalos, los Salasacas que a pesar de ser un grupo pequeño aún mantienen la misma. Los Cayambe aún mantienen su vestimenta pero no es mucho, puesto que la vestimenta se va remplazando por modas actuales. En el Gobierno de Rafael Correa, fue donde se valorizó la vestimenta de los pueblos, Yo recuerdo que un poncho original de Otavalo valía unos 40\$ dólares, pero ahora su precio se elevó a unos 300 a 400\$ dólares.

¿Cree usted que es importante mantener esta tradición artística y cultural?

Si es valiosísima porque es una vivencia y demostración de lo que fueron y son nuestros pueblos, sobre todo si hablamos en el área de Turismo es muy fundamental e indispensable que a Ecuador se lo vende como un país pluricultural, puesto que tiene grupos étnicos bien marcados y representados, muchas de las veces llega un

turista y la realidad es otra. Muchas veces se puede observar que en un grupo de danza que ellos representan a los pueblos con la vestimenta de los mismos. Se debe trabajar bastante en este tema y es muy importante de los Gobiernos descentralizados, Gads Municipales, Consejos Provinciales, Ministerio de Cultura y de Turismo, conjuntamente con organizaciones culturales, en proyectos educativos, en donde se debe, mantener estas tradiciones, caso contrario quedaría en la historia, como es el caso de la Chola Cuencana, que poco a poco va desapareciendo. Estos proyectos deben enfocarse más en los pueblos que aún mantienen estas tradiciones, puesto que no hay esa educación o ese desarrollo.

¿Cree usted que se ha desvalorizado el significado real de una danza y el uso de la vestimenta típica?

En esta pregunta quiero ser claro y categórico, en si los pueblos indígenas tienen un resentimiento con las personas que hacen danzas, porque el hecho de que muchas veces hay directores o coreógrafos que lo hacen empíricamente, sin un análisis profundo de lo que significa la vestimenta, entonces muchas veces ven que alguien saco por ahí una coreografía o una vestimenta y lo copian, adornándolo con cosas que nada tienen que ver con los mismos, provocando que estos sean celosos y reservados, puesto que dicen que los grupos de danza no los representan, no es nuestra propia identidad y en algunos de los casos destruyen esta, eh visto grupos que mayormente tienen en su repertorio bailes de Cayambe, pero sacan con coloridos de ropa, con trozos de tela sobre una chalina, blusa, que se amarran pañuelos en los zamarros y un sinfín de cosas, pero la vivencia, la tradición y la cultura no es esa, porque cada vestimenta tiene un significado, si hablamos de los hombres la camisa tiene su identidad cultural al igual que el zamarro, en las mujeres la blusa, la chalina, las polleras, los collares, el sombrero tiene se identidad cultural y bien marcados. Muchas veces los que hacemos danza decimos: “se ve bonito, pongámosle este color, vistámonos de esta forma, etc., eso es lo malo, puesto que no hay un estudio profundo de los que hacemos esta actividad. Este problema se da también por la falta de apoyo del ministerio de Cultura, porque si se diera un taller o un seminario a todos los directores de grupos que existen, Yo creo que ellos revalorizarían la identidad cultural pero con las propias personas que existen dentro de las comunidades indígenas, en este caso de los pueblos que se quiere representar y a más de eso es con la música, hablamos de aquí en el Azuay muchas veces salen



con la vestimenta de la Chola Cuencana y bailan San Juanitos Otavaleños, bailan un Inti Raymi de Cayambe o una música de Saraguro, los pueblos están marcados con su vestimenta y su música, entonces primeramente investigar a profundidad sus tradiciones, su vestimenta para poder hacer una coreografía.

¿Cuál cree usted que es el factor principal que ha influido en la pérdida de estas costumbres dentro de los pueblos indígenas?

Creo que fue la pérdida por no revalorizar en el sentido que desde la dirección de educación que hubo hace muchos tiempos atrás, en donde se exigía que a los estudiantes, que utilizaban su propia vestimenta se pongan falda o pantalón, pero eso fue influenciando poco a poco y ellos fueron dejando de lado su vestimenta original y cambiándola con la moda actual, Yo recuerdo cuando estaba en la escuela, cuando alguien venia de pollera le hacían regresar y le decía que ¿Porque no venía con el Uniforme?, si era su propia identidad. Hoy en día se quiere revalorizar pero lo veo difícil puesto que ya está marcada una moda, eso es lo que ha influenciado bastante, otro factor es la migración que ha hecho que las personas, que viven en el campo cambien sus vestimentas originales por otras ajenas a la suya y el costo de la vestimenta que también influye en la pérdida de los valores y rasgos de identidad de los pueblos indígenas.

¿Cuál es su punto de vista en preservar estas costumbres mediante las nuevas tecnologías, específicamente en un audiolibro?

Desde mi punto de vista es muy importante, que haya un libro en donde se guarde toda esta información y se rescate la misma, dando la oportunidad a que un joven o un señor tenga alcance a esta bibliografía, en donde conozca la cultura y la identidad de nuestro pueblo, es muy bueno porque eh visto un cambio radical en los jóvenes puesto que antes no les gustaba leer, pero ahora ellos leen bastante, inclusive eh visto jóvenes que se bajan libros en sus celulares y lo leen, entonces es muy valioso y yo creo que eso va ayudar a que se vaya revalorizando las tradiciones y las costumbres, puesto que no existe un proyecto como tal y cuando uno busca información en el internet se cae en errores puesto que muchas de las veces las cosas son alteradas, pero como las personas no tenemos esa costumbre de investigar a profundidad tomamos la primer información que nos aparece y eso captamos, puesto que yo eh buscado información de las comunidades y no la eh encontrado, entonces me ha tocado infiltrarme y convivir con ellos para obtener la misma.

- Entrevista a Wilson Pico, Director de la Escuela de Danza Futuro Si de la ciudad de Quito

¿Cómo considera usted la conservación de la danza y vestimenta indígena tradicional de la región Andina?

Mi campo es la danza contemporánea, pero sin embargo yo me acerque a las manifestaciones dancísticas, culturales de las poblaciones negras, indígenas y mestizas en un proyecto, que lo hicimos como 10 personas, antropólogas, sonidistas, gente de cine y fuimos a estas localidades, ¿por qué fuimos? Porque este era un proyecto que yo tenía desde muchos años atrás, repito aunque hago danza contemporánea, para mí es fundamental las raíces culturales de nuestro país, las raíces diversas, por eso cuando lo logre el auspicio del Ministerio de Cultural, este hace unos 6 años atrás, lleve a cabo este proyecto que se llamó “Cuerpo Festivo”, quienes dirigimos este proyecto fuimos: Amaranta Pico mi hija antropóloga y Yo, más las otras 10 personas que colaboraron en este proyecto, entonces esto me permitió ver, no solamente la vestimenta si no la manera de realizar las diferentes bailes dentro de estas comunidades, que actualmente los grupos de danza folclóricos que para hacerle más escénico la coreografía alteran el significado de esta, al utilizar pasos, cuadros y accesorios que no corresponden a la comunidad que se representa, es decir se crea un irrespeto a las comunidades, claro que existen danzas que se hacen más vistosas, pero esto es una falla, lo lamentable que ojala se pueda corregir, o sea que todo grupo folclórico, que tenga el deseo de bailar nuestras danzas originarias, tiene que ir a la fuente, hay libros importantes y eso ayuda, pero lo más importante es documentar como nosotros lo hicimos ir a visitarles, irles a pedir permiso para entrar a su comunidad, no podemos ir como turistas, a tomar fotos, a filmar, nosotros tuvimos la precaución de pedir permiso primero y según si ellos nos daban la venia entrábamos y además les ofrecimos que íbamos a entregarles los libros que hicimos y los videos que realizamos de estos 12 lugares que visitamos, entonces mi opinión respecto al vestuario, a la música, a la danza, al aspecto teatral y dancístico que tienen nuestras festividades, muchas veces se altera o se toma de una manera superficial y de una manera turística, esa es mi opinión.

¿Cuál cree usted que es el factor principal que ha influido en la perdida de estas costumbres dentro de los pueblos indígenas?



Una actitud pasiva ante las modas, que vienen en las revistas y que difunde la televisión, que difunde el internet, desconociendo el significado de cada objeto que utilizan, el significado de cada vestimenta que utilizan las diferentes comunidades, Yo creo que esa es la causa y esto vienen desde hace muchos años atrás, cuando yo inicie la danza aquí en Quito, había un grupo folclórico, que metía pasos rusos, porque eran más vistosos y entonces había diablos humas dando volteretas que hacen en las danzas rusas, entonces eso es desvirtuar y también no tener la confianza en la propia cultura, no porque en otra parte se ve más espectacular una danza china, una danza japonesa, una danza árabe, voy a mezclar eso, tengo que tener mucho cuidado para lo que quiero hacer, si quiero hacer una danza de Saraguro, que sea propia de esta comunidad, entonces el punto clave ante todo es respeto y luego trabajo, disciplina, o sea mirar y luego mejor si se puede practicar con los mayores, con las mujeres y hombres que en ellos está la sabiduría, si yo quiero hacer una danzas de esas, no solamente les voy a pedir permiso, si no que voy a tratar de que me acepten como aprendiz y para aprender de ellos.

¿De dónde nació su gusto por la danza?

Era una edad tendría Yo como 16 años y estaba buscando que iba hacer con mi vida, siempre eh respetado el folclor, las danzas originarias, pero yo sentía que ese no era mi lenguaje, Yo necesitaba un lenguaje más fuerte, yo empecé por el ballet clásico creyendo que eso me iba ayudar, pero luego de estar unos 3 a 4 años practicando esa disciplina, me di cuenta que necesitaba otro tipo de lenguaje y ese otro tipo de lenguaje, no era conocido en ese tiempo como danza contemporánea sino como danza moderna, entonces afortunadamente, decidí postular a este arte, esto fue por el año 1975 en Quito Jerzy Grotowski, quien era el director del teatro pobre de Polonia, este director creó un entrenamiento corporal, muy novedoso que hasta ahora funciona, ese entrenamiento físico fue el que a mí me ayudó, más el ballet a buscar, siempre eh estado buscando, me considero un autodidacta, buscando el lenguaje que me permita decir lo que yo que yo sentía y pasaba en mi barrio, los personajes que estaban en mi barrio, quienes eran los personajes de mi barrio, boxeadores, toreros, beatas, amas de casa, plomeros, sastres, entonces yo a partir de que fui encontrando mi lenguaje, pude experimentar en esta cantidad de coreografías que son como 180 bailes de mi autoría, entonces yo creo que recién ahora que no eh dejado de bailar por más de 50 años, puedo decir que eh encontrado

mi lenguaje, eso que andaba buscando desde jovencito y que no pare hasta encontrarlo que es una mezcla de estas técnicas teatrales y dancísticas y también es una mezcla de estar mirando constantemente las raíces de las danzas negras, las danzas indígenas, las danzas mestizas, las danzas de la ciudad, las danzas urbanas, las que se bailan Pasacalles, San Juanitos, Paso Doble, Tango, Bolero, Yaraví, todo eso son materiales que al menos a mí me han permitido encontrar ese lenguaje.

¿Cree usted que se ha desvalorizado el significado real de una danza y el uso de la vestimenta típica?

Se ha dejado de buscar y no solamente buscar sino de investigar a lo que uno quiere representar, vuelvo a repetir ir no en actitud de viaje turístico sino entrar a las comunidades, pedirles permiso porque allí está lo que no se debe perder, si me quedo solamente en la ciudad copiando a otros grupos similares, voy a estar repitiendo la misma falla, incluso las vestimentas tienden a unificarse, así como los pasos y ahí estamos perdiendo algo muy valioso que es la diversidad cultural.

¿Al momento que usted hace sus presentaciones, que busca transmitir?

Lo que yo prendo transmitir es al ser humano, a hombres y mujeres, porque así como en la danza la Mama Negra que es interpretada por un hombre y dentro de esta misma festividad las camisonas que al igual son representadas por un hombre, en las danzas negras de Tilumbí, hay personajes femeninos también, aprovechando esa tradición Yo me anime en el año 1975 ha crear dos personajes femeninos La Beata y La Mujer, entonces que es lo que yo deseo, pretendo y deseo transmitir es expresar las alegrías, las tristezas, las esperanzas, la solidaridad, la fuerza, la energía, de los hombres y de las mujeres en Ecuador.

- Entrevista a Clara Donoso, Docente de Artes Escénicas en la Universidad de Cuenca

¿De dónde nació su gusto por la danza?

Yo hago danza desde los 5 años de edad y pues yo recuerdo que desde chiquita solía poner música en los tocadiscos de vinilo, entonces tomaba lo discos que habían en mi casa y los ponía para bailar todo el tiempo, entonces siempre estuve bailando, teníamos un disco de danzas rusas, a mi abuelo le gustaba muchísimo la ópera y la danza clásica, entonces cogía estos y además de la danza folclórica rusa, en estos discos existían imágenes de como bailar y a mí se me ocurría copiar esas imágenes

y pasaba en eso, ese era mi juego. A los 5 años mi mamá me matriculó en la escuela de danza del Conservatorio y bueno me quede para siempre, porque hice 12 años de profesión y después aunque seguí estudiando la universidad, hice mi maestría en danza, a los 18 años competí para ser profesora de danza en el mismo conservatorio y me quede. Estudié danza clásica o valet, danza folclórica nacional y multinacional, danza moderna y contemporánea, jazz, esas son las materias que tuve en el conservatorio y después me especialicé en danza moderna y contemporánea.

¿Al momento que usted hace sus presentaciones, que busca transmitir?

Creo que lo más importante es que a través del cuerpo se puede transmitir muchísimas cosas y emociones que no tienen un nombre preciso por la palabra o por el lenguaje, no se pueden describir todas las sensaciones y emociones que se tiene, para mí hacer danza es como limpiarme mis emociones mis malos ratos, mis dolores, pero también es agradecer por todo lo que soy, por todo lo que tengo y por todo lo que existe es decir la danza se vuelve una especie de lenguaje corporal que nos permite hablar.

¿Cree usted que es importante mantener esta tradición artística y cultural?

Bueno hay que tener mucho cuidado con dos temas fundamentales a veces confundimos lo folclórico con lo étnico, porque la danza folclórica lo que hace es representar desde la perspectiva de los que bailan o desde los coreógrafos la cultura que técnicamente existe en un lugar, mientras que la danza étnica es la manifestación cultural propia de la gente de ese lugar, entonces hay una diferencia totalmente radical, entonces los mestizos podemos hacer danza folclórica y podemos bailar una mezcla de lo étnico con lo colonial como es la Chola Cuenca, El Toro Barroso, el por eso te Quiero Cuenca, que son danzas más bien mestizas y no étnicas, ni étnicas de España ni étnicas de América y hay muchos indígenas que aún existen en nuestro país y que ellos bailan lo más cercano a su etnia es decir los que han aprendido a través de las generaciones y de manera oral y corporal las danzas de su cultura autóctona, del lugar que nacieron y en el que viven y que las danzas de ellos no tienen como objetivo ser espectaculares (mostrar a un público) si no bailar porque es el resultado de sus vivencias, creencias, ritos y de su cultura. En cambio las danzas folclóricas tienen como objetivo ser espectaculares es decir mostrarse a un público la apreciación de algunos que podemos acercarnos a lo

étnico, pero es sola una apreciación siendo un producto más artístico que étnico. Las danzas étnicas por lo regular tienen dos vertientes, la una es que son imitativas puesto que imitan la naturaleza como cuando imitan a los animales, al viento y otras que son abstractas que son el producto de sus mitos y sus creencias como cuando hacen una danza de adoración.

¿Cree usted que en la actualidad se ha desvalorizado la danza y la vestimenta?

Si se mantienen pero pienso que les faltan recursos económicos para mantenerlo y preservarlo de mejor manera, recién estuve en la fiesta del Killa Mama que es la fiesta de la Luna, que se lo realizó hace un mes atrás, estuvimos ahí de jurado y vimos con mucho gusto que hay comunidades que muestran sus costumbres y que hay otras que no puesto que se ven en un proceso grande de mestizaje y obviamente ya no son completamente puras, por eso yo pienso que las prefecturas o las casas de la cultura, etc., destinar ciertos recursos para mantener la vestimenta propia y realizar proyectos en los cuales no exista la intervención de mestizos, es decir que no enseñen y no copien nada, sino que los pueblos por si solos sigan confeccionando sus vestuarios y transmitiendo estas danzas a sus hijos y a sus nietos, si hay pero podría haber más un ejemplo de ellos son los Tunduchiles del alto Cañar, con los que yo estuve en contacto desde hace unos dos años y todavía lo estoy, ellos desfilaron en el Killa mama, pero hace dos años yo viaje y compartí varias Pampa mesas con ellos, tuvimos la suerte de que ellos bailaran y nos dejaran grabarlos y ellos transmiten sus danzas a sus hijos, sobrinos, nietos.

¿Cómo cree usted que influye la tecnología en dentro de las comunidades indígenas?

La tecnología es un mal necesario lastimosamente y lo digo así porque ocasiona muchos problemas en la salud, como pérdida de la visión, aparecen tumores malignos por mucha exposición a las pantallas de los celulares, además da acceso a cosas interesantes pero también a cosas que pueden atentar contra la vida, pero es inevitable puesto que estamos en un mundo occidentalizado en el cual si no tenemos acceso a la tecnología o no manejamos la misma somos incompetentes y no podemos conseguir trabajo, que las culturas indígenas o aborígenes tengan acceso a la tecnología, pues depende de lo que ellos quieren, si ellos deciden mantenerse fuera de la occidentalización pueden hacerlo puesto que tienen el derecho, pero si

quieren utilizarla lo harán, puesto que estamos en un mundo libre y las comunidades indígenas son tan inteligentes y capaces que nosotros, porque además de la occidentalización de la que somos producto todos, es decir de esta cultura occidental en la que nacemos y vivimos, ellos mantienen sus costumbres y su conocimiento sobre lo ancestral, que quiere decir vivir en una armonía mayor con la naturaleza de la que vivimos nosotros, entonces si ellos quieren tener acceso mientras mantengan la cultura me parece bien, creo que nosotros debemos de dejarlos de mirar con mucha pena o admiración, porque son personas igual que nosotros, pero que son dueños de una cultura propia y ese es el plus que ellos tienen.

- Entrevista realizada a Luis Sangurima, Profesor del Conservatorio de la ciudad de Cuenca.

¿Cuál es su punto de vista actual de la danza folclórica?

En cuanto a la representación del folklor, este está enfocado bastante a la música puesto que hay muchos artistas que han representado muy bien al país y aparte de eso académicamente se enfoca un poco más en enseñarles a los niños desde muy pequeños a tocar ritmos ecuatorianos y música ecuatoriana, permitiendo que se den concursos o festivales dentro de la ciudad, en los cuales se representa de una mejor manera a la música ecuatoriana.

¿Cree usted que en la actualidad se ha desvalorizado la danza y la vestimenta?

En relación al folklor Yo pienso que no tenía la representación que tenemos ahora, puesto que existen festivales, como una experiencia personal fui participe de un festival de orquestas juveniles, en donde hubo un compositor llamado Leonardo Cárdenas quien representó una obra llamada “Diasfora” en la cual están mezclados varios ritmos ecuatorianos, esta obra es ganadora de muchos premios internacionales, entonces antes se desconocía más en si netamente folclor ecuatoriano, en la actualidad hablando musicalmente estos compositores investigan obras anteriores o antepasadas y tratan de rescatarlas, con un enfoque tanto académico y de enseñanza a las orquestas juveniles y niños.

¿De dónde nació su gusto por la música?

En si el gusto nació por mis padres, porque mi papá fue músico percusionista, no académico pero más o menos viene enfocado, entonces a él le gustaba mucho los instrumentos, especialmente el violín, él me dijo que siga con el estudio de los

instrumentos, el gusto fue más por eso, puesto que yo no tenía mucho conocimiento sobre ese tema porque empecé a los 8 años estudiando música, pero después explorando académicamente nació esa pasión por la música.

¿Al momento que usted hace sus presentaciones, que busca transmitir?

En si nosotros tenemos la escuela académica europea, puesto que es influenciado por músicos europeos, los métodos, los estudios, las lecciones, todo viene enfocado a una escuela europea, pero los compositores de la década de 1900 a 1920, también tenían ese enfoque de Europa, pero lo funcionaron con ritmos ecuatorianos como, San Juanitos, Yaravíes, bombas, entonces ellos unieron la música académica europea y crean música académica ecuatoriana se podría llamar así con ritmos ecuatorianos. Es muy diferente el tipo de sonido que se da al momento de interpretar una música ecuatoriana por una orquesta europea que por una propia, es decir la escuela es europea pero con influencia de ritmos ecuatorianos.

¿Cómo cree usted que influye la tecnología en la música?

Yo pienso que la tecnología en todo sentido, no solo musicalmente, es una herramienta que nos permite ahorrar tiempo, pero nos han maleducado, porque queremos todo fácil, puesto que no nos ponemos a investigar a trasfondo la historia de la música ecuatoriana, porque escucharon en YouTube el salsa choque y me han preguntado si ese ritmo es de esmeraldeño, y yo les eh dicho que tiene que investigar a trasfondo, en si yo creo que la tecnología nos facilita bastante, pero quita muchas cosas de lo que en realidad podemos investigar de los ritmos musicales.

- Entrevista a Diego Culquicondor, director del Grupo de Danza Ecuador Llacta Killa

¿De dónde nació su gusto por la danza?

Yo inicie como bailarín hace unos 13 años atrás, puesto que yo era futbolista de un equipo, gracias a mi hermano mayor que se llama Juan, quien me inculcó el amor al arte y gracias a él, eh aprendido y eh conocido muchas culturas indígenas, amistades, personas de la cosmovisión andina, eso y gracias a mi hermano fue lo que me llevo a iniciar el amor por este arte.

¿Al momento que usted hace sus presentaciones, que busca transmitir?

Primero lo que la gente mira en un bailarín es la postura, el carisma y además las personas ya saben cuándo uno está nervioso o se equivoca en algo, uno transmite

alegrías, respeto a la vestimenta que uno utiliza al momento de realizar una presentación de danza y esto se lo hace con mucho respeto, porque no cualquiera se pone un poncho, un zamarro y el que lo hace debe estar preparado sobre lo que está haciendo y lo que está puesto.

¿Cree usted que es importante mantener esta tradición artística y cultural?

Si se sigue rescatando, pero hay ciertas agrupaciones de baile o grupos de danzas que lo que están haciendo es destruir estas tradiciones, porque empiezan a ocupar elementos que no tienen que ver en nada con la cultura del pueblo al que se lo representa, debido a que utilizan cohetes, banderas, hacen pirámides humanas que no son parte de una cultura y lo que deben hacer es investigar a profundidad lo que se va a realizar o representar, ir a la comunidad, convivir con ellos, puesto que ellos son los que nos van a enseñar, nuestros taitas, nuestras mamas porque son ellos los que nos van a inculcar estas tradiciones.

Entrevista

- Lcdo. Marcelo Yachirema. Dirigente de grupos de danza Folclórica.

¿Cómo fue su gusto por la danza y como inicio en este ámbito?

Bueno eh viene de en si ya de mis bisabuelos soy de la cuarta generación de bailarines de ahí tengo el gusto de dirigir al ballet Folclórico Ñanda Mandachi que somos de la provincia de Cotopaxi, eh bueno en sí, a los 12 años directamente empezaría yo con en el mundo de la danza Folclórica, ahora ya pues tengo mis 42 años entonces representa bastante recorrido en este ámbito de la cultura y al igual pues muchas experiencias vividas.

¿Cuál es la razón por la que usted hace danza actualmente?

Bueno la pasión por la danza, eh es única el rescate de los valores culturales eh de nuestro país al menos eh ha sido uno de los temas a tratarse y también a tratar de valorarlos y mantenerlos las tradiciones se han venido a perder, a perder por diversas circunstancias en nuestro país, una de ellas daría por la migración que viene dándose aquí en nuestro país por los sistemas económicos que se vive, pero en si la pasión por dar a conocer la belleza de nuestras vestimentas de nuestras tracciones, nuestras costumbres de la diferentes comunidades indígenas es lo que

ha hecho que al menos en nuestro cuerpo se mantenga el arte y la gana de seguir bailando.

¿Qué siente y busca transmitir mediante la danza?

El simple mensaje de que nosotros como ecuatorianos somos grandes, que nuestro país es grande, el tener varias zonas étnicas nos hace merecedores de muchos elogios a nivel internacional. La mejor experiencia vivida, el recibir los aplausos del público, el haber dejado un mensaje que el cual representa nuestra raza indígena pues es la mejor vivencia, la mejor experiencia y pues lo mejor que nosotros podemos vivir, el elogio del publico pues como bailarines damos que un sacrificio de tantas noches de ensayo, días, o muchas de las veces momentos sin poder ni siquiera servirnos los alimentos todo eso hace que valga la pena al nosotros recibir un buen apoyo del público.

¿Cuál ha sido la danza que más le ha gustado hacer?

Bueno como nativo de la provincia de Cotopaxi nosotros siempre venimos trabajando hasta la actualidad con una coreografía que data desde las raíces del Cotopaxi se trata del Danzante o Sacerdote hacedor de lluvias, es un personaje que, que se hasta la actualidad mantiene gallardía y se, solamente se celebra en las fiestas del Inti Raymi en nuestra provincia del Cotopaxi, esa es la que nosotros hemos venido proyectando como Cotopacsenses y nos ha dado orgullo bailarlo en los diferentes escenarios que hemos estado tanto dentro del país como fuera de él.

¿Usted considera que se ha perdido o se conserva el folklor ecuatoriano?

Debido a la gran afluencia de concursos de danza que prácticamente se perdió la esencia que es ser un baile tradicional ahora eh normalmente ya, los grupos que daban un mensaje transmitido pues de la vivencia indígena lamentablemente se ha cambiado por actuaciones circenses entonces, si podría decir de que se ha perdido bastante aparte de que el público pues necesita que nosotros le transmitamos un mensaje real de una comunidad lamentablemente ya se ha venido perdiendo eso no se transmite ningún mensaje a más de actuaciones circenses.

¿Usted considera que la influencia de la tecnología ha influido en las tradiciones como la danza y la vestimenta típica?

Si, si se podría decir que si, incluso nosotros hemos revisado textos que están en las diferentes redes sociales, o en los navegadores y vemos muchas alteraciones, muchas a las cuales no concordamos por que la investigación debe provenir de la

vivencia misma de las diferentes comunidades, lamentablemente eso no se está dando y hasta la actualidad vemos pues si se ha distorsionado en si la verdadera esencia y el mensaje se viene perdiendo.

¿Conoce usted el trasfondo, el significado del ritmo, de la vestimenta de la danza?

Bueno en sí, si nosotros como bailarines vamos hacer una proyección, dar un mensaje de una comunidad, siempre debe estar basada en una buena investigación, la misma consta de la tradición, su vestuario, su forma de caminar, su forma de hablar y sus instrumentos musicales acorde a su lugar de origen, entonces para nosotros hacer una coreográfica directamente tenemos que estar enfocados en eso, que a la actualidad hay grupos que se han dado a usar vestimentas de un lugar, música de otro lugar y en si el mensaje ya no llega al público porque en realidad estamos distorsionando la verdadera imagen de una comunidad entonces que le podría decir que lamentablemente ahora ya la investigación se está dejando de lado, sino simplemente se optó por tomar una música más alegre, mas movida, sin importar el lugar y la vez la vestimenta igual de la misma manera se la transformo del origen a una vestimenta que ahora pues da brillos, da, que le podría decir en si desaparece el mensaje, solamente lo estamos poniendo un espejo de una falsa identidad.

¿Podría hablarnos de su experiencia en la Danza Folclórica y alguna anécdota?

La mejor anécdota que tengo es; que la primera vez que nosotros vinimos acá a la ciudad de Cuenca a la provincia del Azuay, vinimos invitados a un concurso y fuimos los que nos llevamos los premios a tal punto que ya no querían nombrarnos, tal esta que nos ganamos el primer lugar en ser el primer grupo que llegaba, el ser el grupo que llegaba de más lejos, el grupo que llevaba la mejor vestimenta y el grupo que gano el festival en las coreografías, eso es una de las mejores experiencias que nosotros tenemos, sería un récord, y al igual todavía mantengo como instructor y como coreógrafo mantengo un récord ha sido dirigir un taller con 960 estudiantes, lo cual pues la mayoría de instructores no ha llegado a tener ese nivel de asistencia. Esas son las mejores experiencias que nosotros podemos hacer y al igual a todas las personas pues compartir la danza, compartir los escenarios en el mundo del folklor es lo mejor que podemos hacer como bailarines.

- Entrevista a Fabián Barros danzante

¿Cómo fue el gusto por la danza?

Que me motivo a mí a la danza, o sea fue algo chistoso porque en verdad yo entre en la danza por un despecho, un despecho amoroso y de ahí es cuando me involucre en esto de la danza, es que póngase eh yo tenía una enamorada y terminamos, antes mi vida era linda de andar arriba de andar abajo, entonces se dio de que termine con ella y por ende en el transcurso de querer regresar con ella es cuando yo conozco al grupo Jatari Ñanda Mandachi que son oriundos de salcedo bueno ese grupo lo conforman integrantes de varias comunidades digamos pero en si es de salcedo, son de Cayambe, hay también algunos que son chagras que son nativos de allá, entonces de ahí es donde en el proceso de que les veo un día ellos en la cancha ensayando haciendo sus bailes, eh les dije que me enseñen entonces de ahí es cuando por qué se yo... por querer olvidar alguien encontré algo que se volvió parte fundamental en mi vida más que nada se volvió algo súper importante conocí culturas, fui aprendiendo de ellas muchos de ellos, ellos me enseñaron todo de lo que hasta el día de hoy se y como digo no se termina de aprender uno se sigue aprendiendo cada día.

¿Qué le motiva a integrarse a un grupo de danza Folclórica?

Para integrarme un grupo de danza primero, tendría que ver investigar que sean los trabajos bien realizados, obviamente aquí en Cuenca hay full grupos de danza pero en si la danza de ahora ya es comercializada, Danny muy bien sabe que ahora en los festivales o concursos que llaman es más por comercio antes que por decir ah no yo me voy porque me gusta o sea póngase si es que le pongo un ejemplo aquí hacen un festival o un concurso donde solo halla premios, unas medallas, un trofeo no van a ir los grupos porque buscan el beneficio del dinero y más que nada hay grupos que dicen eh estamos rescatando la.. la danza estamos rescatando las tradiciones, no es eso porque los pueblos no están muertos, los pueblos todavía existen los pueblo están vivos, ósea lo único que ellos podrían decir estamos manteniendo, usted se va a lo que es Otavalo, se va a lo que es Chimborazo y todo; ellos mantienen vivo todo eso, obviamente los jóvenes de ahora hoy en día somos, que si lanzados a la moda que no que esto, entonces ya no traemos lo que

nuestros ancestros nos han enseñado lo que nuestros papás lo que decimos nosotros nuestros taitas nuestras mamas nos han enseñado sino ahora ellos lo que podrían hacer es están haciendo simplemente una representación de lo que se vive, eso, y para entrar en grupo de danza yo tuviera que ver que los trabajos sean bien hechos bien realizados porque hoy en ven un programa de televisión se da en un grupo de danza de que salió un programa de televisión que hacían de un mercado no sé qué un policía le quitaba las cosas ahora ellos eso llaman danza ellos eso le ponen de representación y no tiene nada que ver en danza, tiene que estar los trabajos bien realizados para poder integrarse a un grupo de danza y obviamente en sí, el grupo y el dirigente tiene que ser a la cabeza e investigar, averiguar y hacer bien sus trabajos en eso. Eso es lo que más se podría decir para entrenar un grupo de danza.

¿Qué siente y busca usted transmitir a través de la danza?

Lo que siento, ósea uno cuando se baila, no se encuentra palabras para decir sabe que yo siento esto, porque cuando uno se baila es como decir usted que en mí ser por lo que yo he vivido por mis enseñanzas, por mis prácticas, prácticamente no soy yo cuando bailo, ósea uno cómo que se hace una conexión con la Madre Tierra, o sea uno se entrega todo como ser, como digo yo, uno no se no se baila con los pies, sino se baila con el corazón, esas serían las palabras.

¿Qué busca transmitir mediante esto?

Lo que busco transmitir es que se den cuenta de nuestros ancestros, que se den en cuenta que todos somos iguales o sea que aquí el uno no es más el uno no es menos o sea todos en sí somos hermanos, que las nuevas juventudes, los niños de ahora también se den por interesados en aprender esto, en buscar, obviamente no se puede decir, voy a buscar en el internet o voy a buscar en un libro, porque esto no hay en libros como he dicho siempre a muchos esto no hay en libros no hay en el internet, sino esto hay que ir propiamente a las bases que son ya los mayores, yo tengo amigos de Otavalo con los que yo siempre paso conversando, ellos me enseñan muchas cosas obviamente como se dice a veces no podemos enseñar todo lo que nos dicen o sea nosotros podemos enseñar solo bases y es lo que yo también a veces he hecho ósea de mí, si en mí estuviera decir a no sabes qué es esto está haciendo mal, lo otro estás haciendo mal y enseñarles de la A la Z, fuera bueno pero a mí también a lo que me enseñan me ponen prohibiciones ósea vos debes enseñar hasta cierto punto, cierto punto te lo guardas para vos y cierto punto vuelta



volver a enseñar entonces eso es lo que yo siempre busco incluso con niños, Danny sabe muy bien que intentado incentivar a niños chiquitos la danza para que les guste y que averigüen y que ojalá mañana o más tarde como digo yo, poder dejar algún legado.

¿Porque hay que guardarse cosas?

¿Eh... porque hay que guardarse cosas? Porque es que como les digo verán hubo una compañera que también un tiempo atrás hizo un trabajo así de esto y como le digo ósea son secretos como le digo o sea usted hace unas papas ya, pero usted no va a dar toda la receta usted se va a quedar con alguito de que no puedan igualarle entonces eso es lo que nosotros también hacemos.

¿Conoce usted el significado del ritmo que baila, como lo interpreta y el uso de la vestimenta?

Pero aquí tendríamos que llegar a algo concreto o sea claro que obviamente de lo que yo bailo si se lo que hago pero que vestimenta hablaríamos de Cacha hablaríamos de Otavalo, hablaríamos de Saraguro, hablaríamos de Cayambe cual es en sí.

¿Hablemos de la que más le haya gustado interpretar, la que más le haya gustado utilizar?

La que más me gusto interpretar en sí, es el Alla Uma y Cayambe, eso es lo que más, ósea como le puedo decir es lo que más me , más me como decir eso es como un sello de mi porque yo al principio obviamente uno ignorantemente al principio cuando no se sabe, se piensa mil y un tonteras, a mi cuando me inculcaron en lo que el Alla Uma hace, chuta tuve que pasar por un proceso largo de cosas que yo no creía y que yo me reía y a mi decían es que aquí muchos de los grupos dicen a no es que vos eres buen bailarín toma la máscara ponte vos vas a bailar de Alla Uma o toma esto vos vas a bailar de Coraza digamos, pero no es así, ósea todo tiene su significado todo tiene su porque y por qué va a utilizar eso ya, póngase en Alla Uma yo le digo es algo bien complicado es algo bien complejo que uno tiene que seguir un largo proceso para poder entender esto del Alla Uma pero lo que más me marco fue Cayambe, fue con eso lo que empecé fue de Aruchicos, empecé claro que uno al bailar como le dije de antes al bailar bueno en si hablando a lo literalmente es como que si se drogara así ósea como digo yo esa es mi droga a la que más prefiero yo bailando, con el bailar me olvido de todo o sea más en

Cayambe porque se zapatea con fuerza como le digo ósea se hace contacto con la Pacha Mama el baile de Cayambe en si es baile fuerte, claro que al último usted terminan agotado pero se queda con la satisfacción de que dio todo de usted ese baile fue el que me marco a mí, ese baile obviamente la vestimenta también no es una vestimenta por decir ah no si yo me pongo eso y me pongo a bailar no porque el baile en si es pesado, en si es súper , la ropa digamos en si es pesado, la ropa no es porque lleva una o dos prendas lleva el zamarro , lleva el pantalón, lleva las dos fachalinas, lleva campanas, lleva fajas, entonces es como que si usted se pusiera un armazón en si para poder saltar aja.

¿Cómo interpreta el significado del ritmo para la danza que usted bailó?

El ritmo o sea vera, usted me está diciendo el ritmo que se baila son ritmos tradicionales que netamente se siguen haciendo allá obviamente se siguen realizando los bailes, el baile de Cayambe en si se da de que se hace cada 23 de julio de las fiestas del Inti Raymi ya entonces allá se da obviamente de que usted va de casa en casa, llega en esta casa baila, toma, come igual sigue recitando coplas, a veces coplas picarescas, entonces es una tradición que se hace obviamente aquí los grupos no hacen como se debe hacer sino aquí es se representa un baile lineal digamos así incluso no se utilizan las figuras que deben utilizar en un baile, está bien, no reprocho de que hagan una coreografía, pero en si deben hacer las figuras que se utiliza allá, porque allá al usted ir de casa en casa va haciendo figuras, va recitando, va bailando, va cantando, tomando como le digo o sea es una conexión con la pacha mama en si es un baile que se realiza y se seguirá realizando durante el resto de los años.

¿Qué tipos de danza realiza usted?

Yo he realizado todo lo que es sierra norte hablemos por Cacha, Cayambe, eh Otavalo, estado realizado también bailes como lo que de Saraguro y ahora últimamente me estoy dedicando a lo que es danza Boliviana el Tinkus, Saya y Caporal también, todos esos tipos de danza es lo que le dije de antes a Danny conversando con él lo que más me ha marcado, es netamente lo nuestro o sea folclor ecuatoriano, lo que más me ha gustado hacer, lo que me gusta hacer y lo que terminare haciendo el resto de mi vida.

3.2.2 Fichaje

Tabla 1: Ficha Vestimenta de Saraguro

FICHA			
Provincia:	Loja	Cantón	Saraguro
Ubicación:	Saraguro	Comunidad:	Centro Cantonal
Idioma:	Español y Kichwa	Número de Habitantes:	60000
Actividades económicas:	Comercial y textil		
<p>Descripción:</p> <p>Vestimenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mujer suele vestir una falda ancha que le cubre las rodillas siendo generalmente de color negra, confeccionada en lana. Tiene pliegues verticales y en ocasiones presenta una abertura lateral. Para sujetar la falda se usa una faja en la cintura que está confeccionada en colores vivos y resaltantes. Pero además de la falda, también sujeta la blusa que esta bordada en los puños y en el pecho con colores como blanco, verde, azul, rosa, lila y demás colores llamativos. Para completar el atuendo se lleva sobre la espalda empezando desde los hombros, un paño que lleva por nombre reboso y es sujetado por el frente con un prendedor de plata llamado tupu. Muchas indígenas llevan muchos ornamentos encima como parte de la decoración, entre la que resaltan collares hechos de plata o mullo, hechos de varios colores, así como anillos de plata, aluminio u oro. • Los hombres usan una camisa que no presentan mangas ni cuello pues se trata de un poncho que se dobla sobre los hombros y se sujeta a la parte de la cintura usando una faja de lana de colores vivos. Este tipo de vestimenta deja ver su contextura fuerte que se ha moldeado 			



debido al trabajo de la agricultura, ganadería u otra actividad que amerite gran esfuerzo físico. Se suele usar una prenda que llega hasta las rodillas y se forma a partir de dos partes. Una de ellas es blanca y sirve para cubrir la parte interna de las piernas; la segunda es negra y llega hasta la cintura por la parte exterior, cubriendo los muslos y glúteos haciendo el papel de pantalón a la vez que se sostiene a la cintura con la ayuda de un pantalón grueso de cuero que según la posición económica puede estar adornado con botones o remaches de palta u otro metal.

- Tanto las mujeres como los hombres usan sombreros de color blanco o negro, que tiene ala ancha u copa redonda resultando ser grueso y macizo. Se elabora en lana y tiene otras funciones además de la protección solar como, por ejemplo, sirve como vasija para poner maíz desgranado o tomar agua. En algunas ocasiones el sombrero también es usado para atacar en las peleas o riñas.
- Como elemento extra, los indígenas hombres suelen usar el cabello largo, pues para ellos representa una manifestación cultural, que sirve para mostrar su fuerza, sabiduría además de una serie de creencias propias de la cosmovisión indígena.
- Asimismo, el sombrero tiene diferentes significados y características, hay los que usan con figuras a lo interno de la base según a la producción y ganadería. La mayor parte del grupo de indígenas emplea el símbolo de los animales y otros incluso con la figura del sol. En definitiva la mayoría de personas cuida mucho su imagen, para vestirse debe haber una coherencia entre el bordado de la camisa con el de la pollera (utensilio que va a lo interno del anaco).
- La vestimenta para una mujer se compone de sombrero redondo color blanco; juego de aretes; joyas con 12 colores; reboso de lana; tupo de plata; camisa; faja; anaco; pollera; y, las andalias. El costo oscila entre 4.000 y 5.000 dólares; solo el tupo vale \$ 800; anaco, \$ 900;



sombrero, \$ 70; bayeta, \$ 120; faja, \$ 70, entre otros. Para el hombre tiene un costo menor, entre 3.000 y 4.000 dólares. Por ejemplo el poncho vale \$ 1.200 y así sucesivamente el sombrero, alforja, cushma, cinturón, zamarro y la quipa utilizado como medio de comunicación.



Ilustración 1: Vestimenta Saraguro

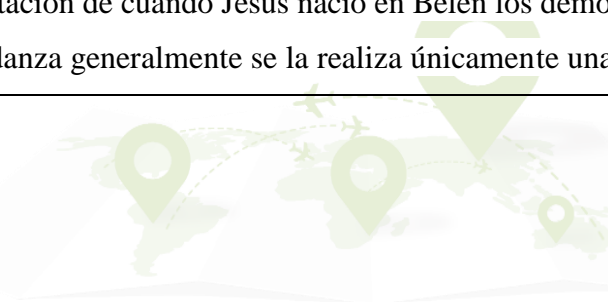
Fuente: Marcelo Pacheco

Autor: Cabrera Michelle, Peña Danny



Tabla 2: Ficha Danza Saraguro

FICHA			
Provincia:	Loja	Cantón	Saraguro
Ubicación:	Saraguro	Comunidad:	Centro Cantonal
Idioma:	Español y Kichwa	Número de Habitantes:	60000
Actividades económicas:	Comercial y textil		
<p>Descripción:</p> <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> Las fiestas dentro de la cultura Saraguro se animan con músicos y danzas. Cuando los festejos son dedicados a imágenes de santos o se celebran los Raymis, el músico junto con los bailarines, también llamados "juguetes", se comprometen a preparar danzas. Ellos ofrecen su arte por devoción. Son varias las danzas que se representan para estas celebraciones. En la comunidad de Oñacapak existe un grupo de danza el que ensaya bajo la dirección de Don Polivio Belepucha llamado "Kuri Sisa": Flor de oro. Las danzas las practican principalmente los niños y niñas mayores de 8 años. Por ejemplo, para el Kapak Raymi se interpreta la danza de las Sarawis. Las niñas que lo bailan llevan en la cabeza flores y pañuelos. Hay también Wikis (diablos) y ajas que juegan entre las personas que acompañan la procesión o festejo. Por lo general son adultos, ya que deben llevar encima mucho "salvaje" (musgo), pues ellos son más resistentes para cargar ese peso y se considera que es la representación de cuando Jesús nació en Belén los demonios se iban retirando de él, por eso los Wikis van delante del Divino Niño Este tipo de danza generalmente se la realiza únicamente una vez 			



por año en las fiestas de Navidad. Otra danza que se representa es el entierro de un niño. Lo festejan con la danza del Kuriquingue o baile de fajas, o también el baile del sombrero. Cuatro personas bailan el kuriquingue: los compadres y los padres de la guagua fallecida y los que acompañan también bailan ésta danza. Cuando fallece una hija, la mamá tiene que brindar comida y bebida a los que bailan. Quien se dedica a enseñar el arte de la danza indígena.

- Las danzas son una costumbre de la cultura Saraguro que permiten expresar la identidad de su pueblo. Hoy en día se utilizan para mostrar su devoción al Divino Niño u otros Santos durante su fiesta. Cada baile tiene un significado que no siempre se conoce por quienes lo representan. Se involucra a niños y niñas, así como a jóvenes, para que las nuevas generaciones sean las que revitalicen sus tradiciones. Las instituciones educativas están involucradas en la tarea de inculcar el arte de la danza. (INPC, 2019)



Ilustración 2: Danza Saraguro

Fuente: Marcelo Pacheco

Autor: Cabrera Michelle, Peña Danny

Tabla 3: Ficha Vestimenta De Otavalo

FICHA			
Provincia:	Imbabura	Cantón	Otavalo
Ubicación:	Otavalo	Comunidad:	Peguche, Agato y Quinchuqui
Idioma:	Español y Kichwa	Número de Habitantes	39.354
Actividades económicas:	Comercial y textil		
<p>Descripción:</p> <p>Vestimenta</p> <p>Los atuendos que utilizan las mujeres otavaleñas son muy hermosos y llamativos que han hecho que sean muy conocidas por su belleza.</p> <p>El elegante traje de la mujer consta de una larga camisa de lienzo blanco, adornada con bordados de motivos florales multicolores hechos a mano a la altura del pecho, la espalda y las hombreras, con anchos encajes en el escote y en las mangas, dos anacos de paño, uno blanco y otro azul marino o negro, son piezas de tela rectangular a modo de falda que la sujetan con una faja o chumbi como se le denomina en quichua. Se lleva envuelta a la cintura sobre otra más ancha, de color rojo, llamada mama chumbi, las dos sostienen el anaco. Las fajas miden entre 2.70 y 3.30 m. de largo; el ancho va entre 3,5 a 4.5 cm. Las más anchas son las que llevan un motivo decorativo adicional, a modo de greca lateral. Se complementa el atuendo femenino con una serie de Hualucas (collares dorados), manillas (pulseras de coral o de material plástico), anillos y aretes donde resaltan piedras de colores, fachalina (capa) que se lleva anudada sobre los hombros, un rebozo de paño de colores fucsia o turquesa, cintas que usan las mujeres indígenas para envolver su cabello como si estuviera trenzado, alpargatas con capelladas azul marino o negras.</p>			



La indumentaria del hombre indígena es muy sencilla consiste en un sombrero de paño por el que sobresale su largo cabello en una magnífica trenza como rasgo de identidad. El mismo que constituye el más elegante complemento de la indumentaria del indio, del mestizo, así en el parque, como en el campo. El pantalón de color blanco es corto a la altura de los tobillos, la camisa es sencilla también de color blanco aunque puede variar, llevan un poncho de lana típico en los indígenas que le sirve para protegerse del frío y del calor preferentemente de color azul y su calzado son las alpargatas de color blanco.



Ilustración 3: Vestimenta Otavalo

Fuente: Mauricio Rojas

Autor: Cabrera Michelle, Peña Danny



Tabla 4: Ficha Danza Otavalo

FICHA			
Provincia:	Imbabura	Cantón	Otavalo
Ubicación:	Otavalo	Comunidad:	Peguche, Agato y Quinchuqui
Idioma:	Español y Kichwa	Número de Habitantes	39.354
Actividades económicas:	Comercial y textil		
<p>Descripción:</p> <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosechas <p>En las faldas del Imbabura, hombres y mujeres participan en todas sus fases; brindan chicha y aguardiente y durante toda la jornada lanzan gritos y silbos al son de “viva la cosecha”. Se realiza durante los meses de agosto y septiembre en honor a la pachamama (la madre tierra) y al inti (sol). La alegría es grande en agradecimiento a la madre tierra por su fecundidad brindada; a cambio, el dueño de la parcela ofrece lo mejor de su casa y la fiesta continúa por varios días, luego de los cuales, es recogido todo el fruto generoso por el dueño y compartido con todos los participantes en el trabajo. Para esta fiesta, los indígenas no utilizan indumentaria especial, sino la tradicional que consiste; para las mujeres: en un anaco, blusa bordada, fachalina de vistosos colores y un rebozo en la cabeza. Para los hombres ropa de trabajo conformada por el calzoncillo de pierna larga, camisa bordada, poncho y sombrero de paño. (Campaña D., 2017)</p>			





Ilustración 4: Vestimenta Otavalo

Fuente: Mauricio Rojas

Autor: Cabrera Michelle, Peña Danny



Tabla 5: Ficha Vestimenta Cayambe

FICHA			
Provincia:	Pichincha	Cantón	Cayambe
Ubicación:	Cayambe	Comunidad:	
Idioma:	Español y Kichwa	Número de Habitantes:	120000
Actividades económicas:	Agricultura y Ganadería		
<p>Descripción:</p> <p>Vestimenta</p> <p>La vestimenta de la mujer consta de una camisa blanca, larga (de 1 metro con 15 centímetros, aunque varía dependiendo de la talla de la persona), adornada con bordados de motivos florales o enfocados en la naturaleza de un solo color o con combinación de colores (multicolores), hecho a mano, el bordado se encuentra a la altura del pecho, la espalda y los hombros; de encajes largos y anchos por el brazo. El anaco o como todas las mujeres de la comunidad lo conocen “centro”, es de tela sintética (indulana), en combinación al color de la blusa, con gran cantidad de pliegues de entre 3 y 5 milímetros, con bordados en el borde inferior, con motivos comúnmente florales, como las blusas, aunque en ocasiones cambia. El sujetador de esta prenda es la cinta que se encuentra pegada al anaco en la parte superior. También en la cintura lleva dos fajas, una roja y gruesa (mama chumbi) y otra que se combina con la blusa y anaco (huahua chumbi), las fajas miden entre 2.70 metros y 3.30 metros, el ancho va desde 5 cm y 10 cm, aunque, existen más anchas pero el estándar son los mencionados. La vestimenta se complementa con las huallicas (collares dorados), manillas (pulseras hechas de corales o de fantasía); aretes, donde resaltan piedras de colores y el color dorado; cintas (akcha watarina), es una fajilla que sirve para amarrar el cabello, antiguamente solo utilizaban mujeres de alta posición económica pero en la actualidad</p>			

utilizan las mujeres de toda posición social; las alpargatas de color negro; las fachalinas, que son usadas según la ocasión y el sombrero de paño de falda pequeña de color negro, café y verde, en este se utiliza una cinta alrededor del sombrero del mismo color, añadiendo además una pluma de pavo real. Pijal, J.(2019)

La vestimenta del hombre está conformada por un sombrero de lana, una camisa de mangas largas, un poncho rojo, un pantalón de lana y alpargatas.



Ilustración 5: Vestimenta Cayambe

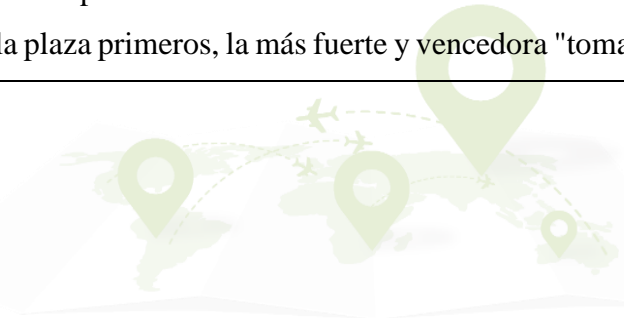
Fuente: Diego Tenezaca

Autor: Cabrera Michelle, Peña Danny



Tabla 6: Ficha Danza Cayambe

FICHA			
Provincia:	Pichincha	Cantón	Cayambe
Ubicación:	Cayambe	Comunidad:	Caranqui
Idioma:	Español y Kichwa	Número de Habitantes:	120000
Actividades económicas:	Agricultura y Ganadería		
<p>Descripción:</p> <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culebrillando.- consiste en formar una fila india que según Coba, significaría el zigzaguo (el paso de la culebra) y, según otros, los rayos solares. Acto ritual importante es la toma de la plaza, en donde se aprecia de mejor manera el sincretismo cultural; la religión y concepción cósmica del mundo andino. Una vez que la columna hace el arribo a la plaza "central" (generalmente donde está la iglesia principal del pueblo) se forman círculos que comienzan a girar zapateando de manera persistente gritando a su vez: "sinche, sinche" (fuerte, fuerte), "llapi, llapi" (aplata, aplata), "tigrashpa, tigrashpa" (volviendo, volviendo) para terminar con el "jalajajaja". • La Danza del Chimbapura o raspara abajo.- Cada comunidad participante llega a la plaza formando cuadrillas compactas comandadas por un jefe y guarnecidas por capataces que andan a caballo. El jefe de cada cuadrilla dirige al grupo hacia adelante o hacia atrás, incentivándolos a no perder la batalla que se avecina. Su zapateado es persistente, acompasado con los instrumentos musicales. Si se encuentran dos cuadrillas, estas buscan confortarse pues, se trata de que no lleguen a la plaza primeros, la más fuerte y vencedora "tomará" 			



la plaza. Debemos hacer notar que en las cuadrillas no participan las mujeres o niños. Estas aparecen una vez que la comuna se ha tomado la plaza integrándose a la danza.

- La Rama consiste en grupo de mujeres que "cargan" una rama (vara) de la que cuelgan doce gallinas y que serán entregadas al personaje homenajeado; el número 13, generalmente un gallo, será destazado en 13 presas que serán repartidas entre trece personas que quedan nombradas para devolver un gallo vivo cada uno el año venidero.
- El Gallo Capitán: El ritual del gallo capitán consiste en colgar un gallo de una soga para que su cabeza sea arrancada, quien lo logre queda automáticamente reconocido como prioste para el próximo año, reconocimiento que se lo hace públicamente a un indígena dueño de casa y casado. (Cayambe, 2017)



Ilustración 6: Danza Cayambe

Fuente: Diego Tenezaca

Autor: Cabrera Michelle, Peña Danny



Tabla 7: Ficha Vestimenta Cañar

FICHA			
Provincia:	Cañar	Cantón	Cañar - Tambo
Ubicación:	Cañar – Tambo	Comunidad:	Ingapirca
Idioma:	Español y Kichwa	Número de Habitantes:	13000
Actividades económicas:	Agricultura y Ganadería		
Vestimenta			
<ul style="list-style-type: none"> • Se caracterizan por tener vestimenta única y original, la indumentaria es más elaborada y trabajada en cuanto a colores, textiles y formas. Los tejidos son fabricados con lana de oveja, de buena calidad textil y sutil, con ella diseñan tejidos variados y coloridos. En la actualidad los indígenas utilizan un sombrero hecho de lana de borrego de color blanco de forma semiesférica faldeada por una pequeña visera que está adornada con una elegante trenza • La vestimenta autóctona de la mujer, que ha venido utilizando hasta la actualidad está constituida por: el muchiku (sombrero), paychi (aretes), wallka (collares), como adorno utiliza tupu, wallkarina, talpa (camisa blanca), saya de bayeta (pollera), y oshotas (sandalias). Esta vestimenta se sigue utilizando hasta la actualidad en todos los eventos culturales que celebran en las comunidades del pueblo. • Los hombres visten camisa blanca con el codo bordado, kushma, pantalón de bayeta, chumpi (faja con figuras), zamarro (blanco y negro), poncho, oshotas, sortija (anillo), cinta de amarre de cabello: rojo o azul. (Gutiérrez P., 2017 pp.23-27) • El significado que tienen los colores en las distintas indumentarias El investigador Pedro Janeta resalta la sabiduría de los taytas que sabían “usar los colores, pues cada uno tenía un significado”. El rojo representa a la sangre como vitalidad de los seres vivos, al corazón, 			



al amor, al espíritu lleno de fe. El azul refleja a la mama Kucha (océano), la raíz de nuestra existencia, según la sabiduría de nuestros taitas, la frescura del kay pacha (tiempo presente), el equilibrio físico y espiritual del ser humano. Sombrero de lana prensada de oveja perteneciente a la cultura Saraguro. Su costo asciende a 70 dólares. El verde representa el florecimiento de la Pacha Mama, la época de los granos tiernos, nuevo año, vida sana. El celeste representa la hawa pacha, la atmósfera, el conocimiento de los astros, el sol, la luna, las estrellas y los planetas. El amarillo refleja a la energía pura y divina del taita Inti o Padre Sol, la abundancia de productos secos en la época de la cosecha, el oro, la riqueza. El negro expresa el sentimiento del corazón, el miedo, la tristeza, el dolor, el disgusto, la pasividad de la noche. El blanco es el nuevo amanecer, la luz del día, la paz, la transparencia en el pensar y hacer, la justicia, alegría y nobleza.

- Los diseños de fajas con símbolos zoomorfos representan a animales silvestres y domésticos imitando su hábitat. Los antropomorfos representan a hombres y mujeres incas y cañaris en interacción con los animales, fiestas y actividades cotidianas. Las figuras geométricas simbolizan el espacio; los astros y la conexión con el universo. Los signos fitomorfos se crean en representación de plantas y granos como la quinua y el maíz. En la modernidad, se observan imágenes como medios de transporte, instrumentos musicales o animales como elefantes, vacas o toros.





Ilustración 7: Vestimenta Cañari

Fuente: Cabrera Michelle, Peña Danny

Autor: Cabrera Michelle, Peña Danny



Tabla 8: Ficha Danza Cañari

FICHA			
Provincia:	Cañar	Cantón	Cañar - Tambo
Ubicación:	Cañar – Tambo	Comunidad:	Ingapirca
Idioma:	Español y Kichwa	Número de Habitantes:	13000
Actividades económicas:	Agricultura y Ganadería		
<p>Descripción:</p> <p>Danza</p> <p>La danza de la kurikinga es un baile que viene realizándose desde épocas muy antiguas por parte de las comunidades especialmente en todos los actos religiosos de mayor significado, la misma que consiste en un grupo de personas - particularmente niños en algunos casos hasta adultos- bailan dando saltos y en dos hileras. Se hacen figuras de entrada como San Andrés, las hojas y tronco del palmo; la culebra, se hace la luna, media luna, rueda, flor, cogida del vaso, se hace las doce labores. Este baile representa la divinidad de las aves en el acto religioso, los personajes representan a las aves que existen en los pisos ecológicos altos, lugar desde donde suelen venir en pocas ocasiones y en épocas especiales a este lugar. Los bailarines que representan estas aves, danzan al ritmo que es entonado por el acordeonista y su ritmo de baile asemeja a como bailan las aves en su momento de alegría, la música tiene relación cósmica y espacial con el vivir diario de las kurikingas, por lo que su canción es interpretada como a continuación se dice: Versión cantada, versión kichwa "Alza la pata kurikinga chakita wichayay kurikinka chuta la kuika kurikinga, Kuykata aysay kurikinga , date la vuelta kurikiga muy uripay kurikinka kurikinga kurikinga kurikinka kurikinka. La vestimenta que utilizan los danzantes son disfraces de aves (alas, cola y un gorro en cono) elaboradas con cartón y forradas con papel crepé de colores: amarillo,</p>			

rojo, verde, violeta, tomate, blanco, azul; además una careta de malla pintada de color rosado, ojos nariz y boca humana. La prenda de vestir cubre casi todo su cuerpo asemejando a lo que es propiamente la ave de kurikinga; en su danzar tienen que bailar doce piezas, cada una de ellas tiene una interpretación simbólica; es decir en su presentación deben bailar doce figuras que tengan relación con la celebración de la fiesta a través de un líder - una persona adulta- que representa al grupo, los mismos que vienen para danzar no tanto por la fiesta sino por devoción al santo del lugar. Al igual que la escaramuza el grupo de danzantes son invitados por los sacerdotes; luego de la danza disfrutarán una deliciosa comida, bebida y más deleites, atendidos especialmente por los sacerdotes. (INPC, 2019)

Huagra Danza o danza del Toro: Es un baile que se lo realiza en las comunidades de Cañar previo al Carnaval, en donde la comuna mata un toro el mismo que sirve de alimento, la sangre del animal es derramada en la tierra puesto que significa un símbolo máximo de armonía con la naturaleza, al derramar la sangre del animal ellos agradecen a la Pachamama o Madre Tierra, puesta que esta fertilizara sus tierras para las próximas cosechas, luego con la piel del toro ellos bailan, porque según se creencia que es un símbolo esto significa que ellos adquieren el poder del animal, 8 días antes del Carnaval la comunidad realiza una pampamesa con los productos obtenidos del animal y comparte entre todos.



Ilustración 8: Danza Cañari

Fuente: Diego Gómez

Autores: Cabrera Michelle, Peña Danny



Tabla 9: Ficha Vestimenta Salasaka

FICHA			
Provincia:	Tungurahua	Cantón	Pelileo
Ubicación:	Pelileo	Comunidad:	García Moreno y Salasakas
Idioma:	Español y Kichwa	Número de Habitantes:	12000
Actividades económicas:	Agricultura y Ganadería		
<p>Descripción:</p> <p>Vestimenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vestimenta típica común de los habitantes indígenas del pueblo Salasaka es para los hombres: camisa blanca por lo general manga larga, el pantalón también blanco, también utilizan un poncho generalmente de color negro o azul de lana tejida, que proporciona el abrigo requerido en los pueblos de la sierra. En ocasiones utilizan otro poncho debajo y también una bufanda de color. Es usual que se coloquen un sombrero negro de ala corta, no tan ancha, y decorado con una cinta. El hombre de esta etnia suele llevar el cabello largo atado hacia atrás. Los calzados, tanto de hombres como de mujeres, son unas alpargatas tejidas, elaboradas con lana o con cabuya, y actualmente tienen suela de caucho. • Las mujeres por su parte, suelen utilizar un anaco con cuatro tachones, igual a una falda de color negra, a una altura de tres cuartos de pierna. También viste una blusa y encima se coloca un abrigo unido en el frente a la altura del cuello y abierto hacia el abdomen. Este es conocido como fachalina y sobre este colocan otro de lana. Utilizan además, múltiples collares de colores, una especie de cinta ancha o faja a nivel de la cintura, la cual es tejida y decorada con flores u otros adornos de color púrpura, llamada el huarimi chumbi. La mujer 			



Salasaca, se coloca aretes o collares en las orejas, por lo general lleva el cabello recogido y un sombrero similar al que utiliza el hombre, los cuales pueden ser negro, blanco, marrón o gris. Durante algunas celebraciones como es el caso de los solsticios, la mujer cambia un poco su atuendo en cuanto a su blusa y a la faja la cual cambia a diversos colores, llevando además una cinta en el cabello y encima el sombrero blanco. (Cultura, 2018).



Ilustración 9: Vestimenta Salasaca

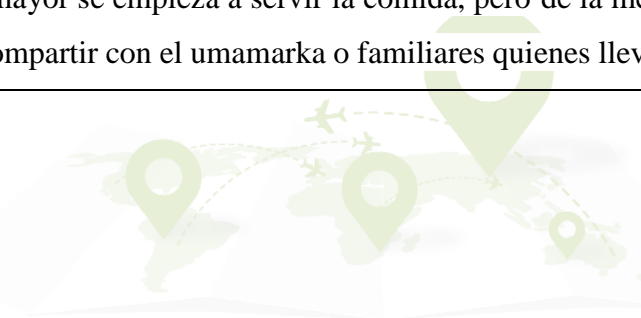
Fuente: José Sanmartín

Autor: Cabrera Michelle, Peña Danny



Tabla 10: Ficha Danza Salasaka

FICHA			
Provincia:	Tungurahua	Cantón	Pelileo
Ubicación:	Pelileo	Comunidad:	García Moreno y Salasakas
Idioma:	Español y Kichwa	Número de Habitantes:	12000
Actividades económicas:	Agricultura y Ganadería		
<p>Descripción</p> <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> La danza Salasaka tiene un estilo propio, único y diferente de los demás pueblos kichwas, esta diferencia se refleja por el baile con la punta de los pies. Diez días luego del Corpus Christi nuevamente se reúnen en casa del alcalde esta vez no solo los acompañantes de los danzantes sino además familiares, amigos, vecinos y visitantes siendo notorio el mayor número de asistentes en casa del alcalde quien recibe a todos con mote y chicha que se comparte a todos quienes van llegando al patio de la casa, mientras tanto dentro de la casa los danzantes son vestidos de la misma manera que para Corpus Cristi. Cuando están todos vestidos salen al patio y son recibidos por el pingullero con la música al ritmo de la cual bailan mientras la esposa y madre del alcalde preparan una mesa en el patio cubierta con bayetas sobre la cual se coloca la vara y gran cantidad de mote, chicha, botellas de licor en cada esquina y platos de sopa con papas y carne. Luego de la respectiva oración por parte del padre o alcalde u otra persona mayor se empieza a servir la comida, pero de la mesa solo pueden hacerlo los danzantes y músicos, quienes pueden tomar comida para compartir con el umamarka o familiares quienes lleven 			



la “wanlla” mientras el resto de asistentes reciben platos de sopa, mote y chicha. Un vez que se termina de comer los danzantes se coloca el Uma (máscara) y bailan en el patio durante un tiempo hasta que el alcalde decida iniciar el camino hacia Cruzpamaba realizando el mismo recorrido que en Corpus todo de la misma manera deteniéndose para bailar en cada cruce de caminos y parando al llegar al cementerio para que los danzantes descansen un poco mientras los Umamarkas les coloquen el Uma Tuictuic y de esta forma los danzantes realicen su entrada a Cruzpamba donde bailan hasta que llegue otro alcalde para salir y realizar tres vueltas al cementerio bailando en cada cruce de caminos y en la puerta del cementerio para finalmente reunirse con todos los alcaldes en Cruzpamba para bailar alrededor de la huaca que ahí se encuentra hasta ya entrada la noche luego de cual se retiran a la casa del Alcalde para continuar el festejo que antes se extendía por tres días generalmente pero que hoy por cuestiones socio-económicas se ha recortada a un solo día.(INPC, 2019)



Ilustración 10: Danza Salasaka

Fuente: Internet

Autor: Cabrera Michelle, Peña Danny

CAPÍTULO IV

4.1 Análisis e Interpretación de los resultados

4.1.1 Entrevistas

Al hablar de Danza y Vestimenta Tradicional de la Sierra Ecuatoriana; hablamos del Folklor, de la herencia cultural como lo mencionan las diferentes personas que han investigado, estudiado y hacen de la danza su profesión y estilo de vida.

Para tratar el tema de danza Folclórica, Clara Donoso hace una aclaración enfática sobre lo folclórico con lo étnico: indica que la danza Folclórica lo que hace es representar desde la perspectiva de los que bailan, tienen como objetivo ser espectacular, mostrarse a un público siendo un producto artístico. Mientras que la danza étnica es el resultado de vivencias, creencias, ritos, cultura, que tiene dos vertientes: la primera imita la naturaleza (animales, viento), y la segunda es abstracta, es decir; el producto de mitos y creencias como las danzas de adoración. También debemos conocer los inicios de la danza que se considera debe estar basado en un sustento antropológico, a una vivencia colectiva de un determinado lugar; la danza tradicional es una manifestación de carácter anónimo y surgió de los pueblos, no existe fundamento que alguien las creó, sino es una evolución de distintas etnias que se ha transmitido por vía oral, indica Juan Carlos Rodas.

La danza es dibujar la música con el cuerpo. La música nace desde los inicios de la humanidad; en la cosmovisión andina se encuentran muchos instrumentos de viento, debido a que el viento es un elemento clave dentro del hábitat andino y la música es la recreación en notas del sonido. Actualmente varios compositores investigan obras, música ecuatoriana con enfoques académicos y de enseñanza a orquestas para mantener los ritmos musicales del folklor ecuatoriano. Juan Carlos Rodas, Luis Sangurima.

Al momento de realizar danza, Clara Donoso, Fabián Barros, Marcelo Yacchirema, Diego Culquicondor; comentan el sentimiento y lo que se transmite mediante la misma. La danza se vuelve una especie de lenguaje corporal que permite hablar, es una conexión con la Pacha Mama, se baila con el corazón y demuestra que todos somos iguales, permite demostrar la exclusividad de las comunidades indígenas, sus costumbres, tradiciones, de la vestimenta a la vez que esto encamina a valorarlas y garantizar su conservación. Transmite vida, representa la visión del país, alegría. El bailarín debe ser un buen actor, pero con pensamiento de sus sentimientos. El Folklorista debe ser la voz del pueblo, y debe creer que su voz es válida. Lo primero que la gente mira en un bailarín es la postura, conocimiento, preparación y el carisma. Para esto la persona que se encuentre al frente de un grupo de danza Folclórica debe comprender e investigar como el mundo andino concibe la vida, concibe las relaciones personales con la naturaleza además de buscar la posibilidad de hablar Quichua, o el idioma natal para entender el significado de los constructos de mejor manera, acudir a la comunidad, y convivir con ellos. En la actualidad los dirigentes de ciertos grupos de danza enfatizan en la distorsión, mala interpretación de la danza, utilizan elementos que no representa la cultura de dicho pueblo además del inadecuado uso de la indumentaria. Como también el afluente de concursos, donde se busca a un factor económico dejando fuera el transmitir un mensaje de la vivencia indígena cambiadas a actuaciones circenses; destruyendo las tradiciones, implementando música más alegre, más movida, sin importar el lugar y la vestimenta demostrando una falsa identidad. Para realizar una proyección debe estar basada en una buena investigación, consta de la tradición, vestuario, forma de caminar, hablar y sus instrumentos musicales acorde a su lugar de origen y transmitir que como ecuatorianos somos grandes al tener varias zonas étnicas.



Para conseguir una correcta representación y obtener información veraz Wilson Pico recomienda visitar el lugar de donde se va a realizar la danza, pedir permiso, no ir en actitud de turista, pero si en actitud de aprendiz.

Fabián Barros expresa que en la danza todo tiene su porque y porque va a utilizarse una vestimenta. Aunque la falta de recursos económicos para mantener la vestimenta, es un factor importante por la que muchas comunidades indígenas ha perdido su vestimenta tradicional, además de la migración y la influencia de la tecnología que son necesarios para mejorar la calidad de vida de las familias. Todos estos factores influyen en la pérdida de valores y rasgos de identidad de los pueblos indígenas. Algunas se han convertido en cosas antropológicas de museo, es decir, han desaparecido los únicos pueblos que aún mantienen su vestimenta: los Saraguros que ellos se creen orgullosos, dignos de llevar su vestimenta al igual que los Otavalo, y los Salasaca que a pesar de ser un grupo pequeño aún mantienen la misma. Juan Carlos en una investigación realizada comenta que el anaco, la trenza única, y el valor del pelo largo para los varones tiene una significación muy grande y son los únicos en mantenerse desde el inicio de los pueblos dentro de la región. Finalmente, Clara Donoso comenta que a pesar de la occidentalización de los pueblos indígenas; ellos aún mantienen sus costumbres y su conocimiento sobre lo ancestral, que quiere decir vivir en una armonía mayor con la naturaleza de la que vivimos nosotros, Y dejar de mirar con mucha pena o admiración, porque son personas igual que nosotros, pero que son dueños de una cultura propia y ese es el plus que ellos tienen.

4.1.2 Análisis Fichas sobre la danza y vestimenta

La región Andina del Ecuador es una de las regiones más ricas y llenas de cultura, por los diferentes pueblos indígenas que habitan todo el callejón andino, mismos que aún mantienen sus costumbres y tradiciones. Cada una de los pueblos tienen su propia vestimenta y danza y su significado está en base a las tradiciones que tienen cada uno de ellos.

En el pueblo de Otavalo existen diferentes tipos de danzas, como son: la cosecha, el matrimonio, los funerales, las diferentes celebraciones como el Inti Raymi, la fiesta del Yamor, en las cuales utilizan vestimentas coloridas que son confeccionadas por sus mimos habitantes y que cada una de ellas tiene un valor cultural sumamente grande para esta comunidad, como son los anacos blancos,

negros, las blusas y camisas bordadas con diferentes formas que representan a la naturaleza, los colores de sus fajas que representan diferentes tipos de sentimientos de acuerdo a la ocasión o celebración que se da, los collares que representan la riqueza de su cultura, entre otros significados que mayormente se repite en el callejón andino.

En Cayambe al igual que en Otavalo se realizan diferentes tipos de danza la que más representa es la del Inti Raymi, en la cual los pobladores recorren por las principales calles del cantón del mismo nombre, bailando y entonando diferentes coplas, mientras van de casa en casa animando y bailando con los hogareños además los dueños de casa les entregan comida y licor y esta celebración dura aproximadamente entre 4 a 5 días y no tiene descanso, los atuendos que utilizan son variados, puesto que existen diferentes personajes como payasos, Warmis, aruchicos, etc., que utilizan trajes coloridos para esta ocasión y le dan una gran colorido, a esto se suma el diablo huma que con su vestimenta, hacen de esta celebración única en nuestro país.

La Cultura Salasaka es una de las más representativas de nuestro país, por su cultura, misma que es rica en costumbres y tradiciones, para confeccionar su vestimenta utilizan elementos naturales como la cabuya para elaborar las fajas, entre otras características su atuendo representa la naturaleza, sus creencias y su diario vivir. En sus bailes ellos realizan diferentes demostraciones, como lo es el baile del Corpus Cristi en donde todo el pueblo se une y comparte alimentos y bebidas entre todos los asistentes, mientras se baila y se goza al ritmo de Capishca, que es un ritmo alegre y tradicional, que con algunos de sus instrumentos suelen imitar el sonido de la naturaleza, y sacar ritmos propios que enriquecen al arte y que también es utilizado para celebrar las bodas.

Los Cañarís son una cultura muy rica en costumbres y tradiciones de la región Sierra sur del Ecuador y una de las pocas que aún mantiene sus festividades muy poco alteradas, en donde toda la comunidad se reúne y comparte con mucha alegría y gozo las diferentes celebraciones que realizan, como lo es la danza la Huagra danza o danza del Toro, en esta celebración la comunidad se une y comparte los alimentos, bailan y gozan al sonido del bombo u otros instrumentos que alegran esta festividad, su vestimenta es confeccionada a partir del hilado de la lana de los borregos, llamas o alpacas que habitan las zonas montañosas de las provincias de



Azuay y Cañar, su colorido que representa a la naturaleza, sus sentimientos y sus creencias hacen de si vestimenta única y especial en nuestro país.

Y por último tenemos a la etnia Saraguro que es una cultura muy sobresaliente, puesto que es una de las culturas que aún mantiene sus tradiciones originales, su vestimenta es confeccionada por las manos hábiles de sus habitantes cuyos materiales principales son la lana de borrego. Los sombreros que ellos utilizan son elaborados a base de lana y tiene otras funciones además de la protección solar como por ejemplo, sirve como vasija para poner maíz desgranado o tomar agua. En algunas ocasiones el sombrero también es usado para atacar en las peleas o riñas. En relación a los bailes que esta comunidad realiza tienen un significado religioso, es decir son elaboradas para algún santo, adicionalmente realizan las celebraciones del Inti Raymi.



CAPÍTULO V

5.1 Propuesta

Un audiolibro es la grabación y producción, en formato de audio, del contenido del texto de un libro escrito. La producción del audio puede realizarse de diferentes formas:

- Con locutores o narradores, personas con buena lectura en voz alta que leen el material impreso, graban y posteriormente editan lo leído.
- Con programas de conversión de texto a audio, solo si contamos con el texto digitalizado. (Vilar, 2019)

Generalmente los procedimientos de creación y producción de un audiolibro son relativamente sencillos, aunque requieren mucha experiencia, conocimiento profesional y estético. Antes que todo es necesario utilizar técnicas de grabación estándar a través de las cuales las lecturas son seleccionadas y grabadas en un estudio. En la fase de producción, en un principio se elige la obra o el tema que se quiere leer. Después de un cuidadoso análisis del texto, se llega a la elección de la voz más adecuada según el responsable para leer e interpretar la obra, una vez identificada la voz más adecuada, el libro puede ser leído y grabado en un estudio. Los pasos siguientes se refieren a la edición de toda la lectura, es decir, la posproducción que incluye la integración de los efectos de sonido y música, la optimización sonora y por último, la creación del audiolibro. (Vallorani, 2016).

Los audiolibros pueden tener como destinatarios tanto niños y jóvenes con ceguera o baja visión, como adultos mayores, a personas con dislexia o con problemas motrices que les impiden el manejo de un libro convencional, entre otros. Para disfrutarlos no es necesario tener conocimientos específicos previos -como podría ser el manejo de un lector de pantalla en la computadora o del sistema de escritura Braille-. Por eso facilitan el acceso a la información. El audio permite grabar textos breves como puede ser un libro infantil o un cuento, hasta textos sumamente largos como El Quijote de la Mancha. En todos los casos es importante que las pistas de audio no sean muy extensas. Como referencia general, cada pista podría durar entre cinco y veinte minutos, dependiendo del libro y del destinatario del audiolibro. (Vilar, 2019)

El audiolibro consta de una grabación audio en casetes, CD, CD-MP3, incluso es descargable por Internet, e incluye la versión integral o reducida en voz alta de libros leídos por narradores profesionales, actores, escritores y poetas, a veces acompañados de música u otros efectos sonoros son fuente de información y de entretenimiento muy válida y práctica, especialmente cuando nos encontramos en condiciones en las que es imposible leer un texto escrito. El objetivo de un audiolibro no es el de sustituir a un libro, sino más bien el de complementar nuestra experiencia literaria a través de la audición que se complementa con la lectura proporcionar una ayuda eficaz para estimular el pensamiento y la imaginación del oyente; objetivo, entre otros.

Los Audiolibros se pueden clasificar según:

Audiolibros por tipo de sonido

- Audio libros con voz real o humana: son aquellos que son narrados por una persona.
- Audio libros dramatizados: son aquellos que son narrados por diferentes narradores. También destacan por añadir efectos de sonido. Algunos audiolibros tienen versiones completamente dramatizadas del libro impreso, a veces con un grupo de actores, música, y efectos de sonido. Son empleados, por ejemplo, en cuentos para niños.
- Audiolibro Los Colores del Sonido, este es el tipo de sonido dramatización y efectos pertinentes para producir los audios.

- Audio libros con voz electrónica: son aquellos que son narrados por un programa de ordenador.

Según el relato puede ser:

- Abreviados, que han resumido la historia.
- Íntegros, son lecturas del texto del libro íntegro, palabra por palabra.

(Castillo, 2016).



5.2 Comunidad de indígena de Cayambe

Esta comunidad indígena del Ecuador se encuentra ubicada en de Pichincha, cantón Cayambe y en provincia de Imbabura en el cantón Otavalo. Dentro de las principales tradiciones y costumbres que aún se mantiene en esta población se encuentran:

Fiestas de San Pedro

Las Fiestas de Cayambe se celebran desde el 21 al 29 de junio, festividad dedicada al patrono San Pedro y a su vez, a la celebración del Inti Raymi que es la época de cosecha y en donde se da las gracias al Padre Sol y a la fertilidad de la Pacha Mama (madre tierra) por los productos recibidos. Bailar al son de San Pedrito, es propio de los Cayambeños, al bailar San Pedro se expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre Tierra (Pacha mama). El baile de San Pedro, forma parte del repertorio en fiestas populares, cuando está muy encendida la farra (fiesta), todos los presentes hacen galas de sus mejores pasos, bailan formando círculos, trencitos (hileras de personas), etc., al ritmo de las coplas que es un ritmo producido por los comuneros al entonar diferentes notas en las guitarras y al cantar con una euforia muy grande y contagiosa.

Cosecha

Es una danza que realiza la comunidad durante los meses de junio y agosto en honor al Inti Raymi. Esta danza escenifica la labor del campo desde la preparación de la tierra trabajada con la fuerza de los hombres, la siembra realizada por las mujeres, la cosecha del maíz o del trigo elaborada por familiares, vecinos y amigos. Finalmente el festejo en el que se acostumbra a beber aguardiente y la tradicional chicha hasta altas horas de la tarde al ritmo de san juanitos, capishca, entre otros.



Vestimenta Cayambeña

Ilustración 11: Vestimenta Cayambeña



Autores: Liliana Otavalo

En la vestimenta tanto de la mujer como la del hombre Cayambe, hay mucha riqueza en cuanto se refiere a diseño y la originalidad de sus atuendos mismos que son elaborados a base de lana y coloridos con elementos naturales como plantas e insectos

Vestimenta de Mujer

Blusa: Es larga y bordada, en su bordado despliega una gama de figuras y tonos, siempre reflejando los colores vivos de la naturaleza, dentro de estos diseños se ven incluidos elementos de la madre naturaleza como son: hojas, flores, ramas, el arcoíris; objetos que siempre reflejen el ser de la mujer y su importancia dentro de la sociedad y de la familia, por eso la blusa de color blanco es utilizada para denotar la pureza de la mujer.

Anaco: Tiene gran variedad de pliegues finos. La cayambeña usa 3 tipos de anacos que van de acorde a los colores del bordado de la blusa. En la parte inferior de cada anaco se encuentran un tipo de bordado especial en hilo de oro o dorado, que hace referencia al Dios Sol y también iconos representativos de la zona o localización como pueden montañas u otros elementos.

Faja: Es que es un tipo de cinturón, elaborado con lana de borrego u otros animales, es el sujetador de la blusa con el anaco, esta cuenta también con una gran variedad de colores que además llevan los iconos o simbología representativa de la cultura Cayambe como el Padre Sol, la Pachamama, etc.

Hualcas: Conocido como collares son el signo de elegancia y fertilidad, haciendo referencia al color dorado que tienen. Existen dos tipos con las perlas grandes y las finas. Las gruesas son para la mujer adulta y la finas para las jóvenes o niñas.

Aretes: son un adorno en plata u oro, que sirve de adorno, se suelen situar en las orejas. Lo llevan las mujeres indígenas como parte de su vestimenta. Los accesorios como los aretes son un complemento de la vestimenta. Existen varios tipos de pendientes, de diferentes materiales y formas, estos representan la femineidad, el estatus social, prestigio. Generalmente son de oro, en los cuales se encuentran grabados hojas o flores u otros inspirados en la naturaleza. Los aretes de menor tamaño son de uso cotidiano, los más grandes se podría decir, se los usa en ocasiones especiales.

Manillas: Son elaboradas de mullos de coral, de color rojo, con mullos de vidrio bañados en oro. Lo llevan las mujeres indígenas como parte de su vestimenta Las manillas las usan como protección contra las malas energías, para proteger del mal de ojo, mal aire, etc. Las manillas protegen las muñecas considerando que ahí es una parte del cuerpo donde se conservan energías.

Fachalina: es una pieza rectangular de algodón, generalmente es de color negro, se usa para cubrir la espalda, se lleva anudada en los hombros o en el pecho, sus medidas se acoplan al cuerpo de la persona que lo usa, Llevar una fachalina en el hombro izquierdo para las mujeres significa que están casadas.

Vestimenta de Hombre

En la vestimenta del hombre encontramos los tres elementos principales como:

Poncho: Elaborado de lana de borrego, su color representativo es el color rojo, el color de un hombre aguerrido y fuerte, a su vez se dice el color de conquista, porque al cayambeño se lo consideran muy apasionado. También es el color que se le da al hombre ganadero.

Sombrero: Es utilizado como símbolo de elegancia, por su color negro. Es también el símbolo del saludo y cortesía, ya que con el hacen su reverencia de saludo.

Pantalón: Su pantalón blanco se utiliza para mostrar la pureza del hombre, elaborado con lana de animales como las ovejas.



5.3 Comunidad Indígena de Salasaka

El grupo indígena Salasaka está ubicado en la zona oriental de la localidad de Ambato, que está situada en el cantón San Pedro de Pelileo, en la provincia de Tungurahua, en la sierra de Ecuador. Ocupan parte de las parroquias García Moreno y también de Salasaka, de ahí el origen de su nombre. Dentro de las principales tradiciones y costumbres que aún se mantiene en esta población se encuentran:

Fiesta de Pawcar Raymi

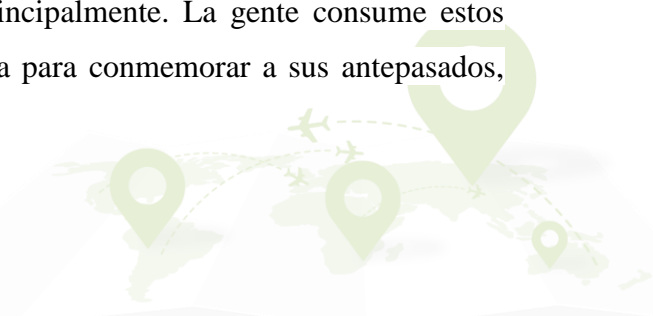
Se lo realiza el 21 de marzo de cada año, en la cual se festeja el primer cambio de estación del año nuevo, durante todo el mes se cocinan diferentes tipos de comidas y productos en grandes cantidades en honor a la Pachamama (Madre Tierra).

Fiesta del Inty Raymi

Esta celebración se la realiza cada 21 de junio de cada año, durante el solsticio, cuando los rayos del sol caen en manera perpendicular en la Tierra al mediodía, emanando así una energía vital para el cuerpo. Esta fiesta se lo realiza en homenaje, a la naturaleza y a nuestro Tayta Inty, el Apu o jefe de la comunidad, junto a los músicos organizan una gran festividad, en la cual todo el mundo celebra con música, danzas y comidas tradicionales para toda la comunidad, cabe recalcar que en esta fiesta resalta el espíritu de compartir y mantenerse en armonía con la naturaleza.

Día de los Difuntos (Ayamarka)

Esta celebración se lo realiza cada 2 de noviembre, en la cual se celebra el día de los difuntos, en donde la población Salasaca acude al cementerio llevando todo tipo de comidas y ofrendas para el encuentro con nuestros antepasados, una vez que los familiares se reúnen con sus difuntos se produce el intercambio de alimentos, entre los cuales, predomina la colada morada, el pan de Salasaka, la carne de cuy, el conejo con papas, y la chicha de jora principalmente. La gente consume estos productos encima del muerto de la familia para conmemorar a sus antepasados, recordando a estos en vida.



Fiesta de los Caporales

Es una celebración social que representa los ultrajes que ha recibido el pueblo Salasaka durante su historia, con la resistencia de este a la colonización. En esta fiesta se conjuga la tradición y fiesta del pueblo, en la que intervienen 5 personajes, el Caporal, la Ñuñu, los Negros, las Doñas y los Montados; además la participación tradicional de la banda de pueblo Salasaka y la banda de música popular. El proceso para designar a estos personajes es largo y requiere la participación de amigos y familiares, con quienes acude el Caporal hasta con seis meses de anticipación a solicitar su participación.

El Caporal es el prioste de esta fiesta, el representa al capataz de los esclavos negros traídos al Ecuador durante la colonia; que constituye una demostración de poder económico y de autoridad dentro de la comunidad, este personaje es el encargado de solventar todos los gastos que conlleva realizar esta celebración. Cabe destacar que mientras más grande sea esta fiesta mayor es el reconocimiento de poder que se genere sobre el Caporal.

Vestimenta Salasaka

Ilustración 12: Vestimenta Salasaka



Autores: José Sanmartín

La vestimenta de hombres y de mujeres de la comunidad Salasaka es muy valiosa por sus diferentes componentes, diferenciándose de las demás nacionalidades indígenas de la Sierra, estas están elaboradas con lana de alpacas, llamas, borregos, etc., y al igual que en el resto de la región Andina se utiliza materiales naturales para su coloración como la malvasisa, chilcas, e incluso se obtienen colores del maíz negro, entre otros elementos.

Vestimenta Mujer

Blusa: Elaborada a base de lana de borrego en color negro, bordada con flores que hacen referencia a la naturaleza.

Washkas: Son collares elaborados de coral, que significan lo matemático, que representa la producción de la allpa mama o madre tierra.

Sombrero: Elaborado a partir de lana de borrego y representa la sabiduría que tiene el pueblo Salasaka.

Chumbi (Fajas): Las fajas que llevan alrededor de la cintura de la mujer y del hombre representan las escrituras jeroglíficas de los ríos y las actividades diarias que realizan en el campo indígena.

Anaco: Elaborado en lana de borrego en color negro y simboliza el día y la noche, lo bueno y lo malo, lo negativo y positivo de la persona.

Cinta para el cabello: Elaborada en lana de borrego en varios colores que es un símbolo de la identidad indígena.

Bayeta: Elaborada de lana de borrego que representa los colores del arcoíris, armonizando la alegría de la mujer indígena que representa el amor, el complemento de la vida, la feminidad y en ocasiones también la tristeza. El color rosado o fucsia significa que las mujeres están solteras mientras las bayetas con un rosado más oscuro significa que son casadas, las negras y moradas significan que una persona está de luto.

Tupo: Elaborado de plata sujeta la bayeta con la blusa.

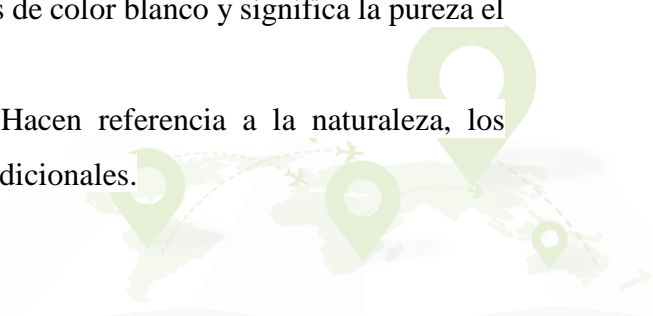
Vestimenta de Hombre

Sombrero: Elaborado a partir de lana de borrego y representa la sabiduría que tiene el pueblo Salasaka.

Camisa: Elaborada de lana de borrego, es de color blanco y significa la pureza el día y la pureza de la sangre indígena.

Pantalón: Elaborado de lana de borrego, es de color blanco y significa la pureza el día y la pureza de la sangre indígena.

Bordados en las vastas del pantalón: Hacen referencia a la naturaleza, los animales y a los danzantes en las fiestas tradicionales.



Poncho Blanco y Negro: Elaborados de lana de borrego y simbolizan el día y la noche, lo bueno y lo malo, lo negativo y positivo de la persona, como también representan al cóndor por sus colores.

Cabello largo: Simboliza la identidad indígena y esta trenzada que hace referencia a una cadena de fuerza.

Bayeta: Elaborada de lana de borrego y representa al cóndor por sus colores, que son negro, blanco, vino y rojo.



5.4 Comunidad Indígena de Otavalo

El grupo indígena Otavalo está ubicado en la provincia de Imbabura, en el cantón Otavalo, en la sierra norte del Ecuador. Dentro de las principales tradiciones y costumbres que aún se mantiene en esta población se encuentran:

Matrimonio

El hombre utiliza la macana, que elaboran en cuenca que es traída por el truque, el color azul representa solo para el novio y padrino. La novia y madrina utilizan chale o también conocidos como centros. Lo importante es, cuando se casan, los que los casan son el Tayta alcalde, el mayor de la comunidad, al casarlos toda la gente los acompaña, porque ellos son los testigos del matrimonio, al otro día del matrimonio ya no se les llama por el nombre si no tía y tío que significa señor, señora. Cuando se casan la celebración se lo realiza el primer día en la casa del novio, al otro día en la casa de la mujer, ahí se hace mami mayal, que es el lavado de la cara con ortiga, flores y agua, eso significa el baño de purificación, todo lo que se hizo en la juventud es aparte y ahora se empieza una nueva vida, no es necesario casarse en el registro civil ni acudir a una iglesia. Los collares rojos y los corales representan la energía, fuerza que se tiene como pueblo, y lo utilizan tanto hombre como mujer.

Fiesta del Coraza,

Proviene de la comunidad de San Rafael que pertenece al cantón Otavalo, Tayta Coraza es el Apu, que es considerado el líder, en épocas anteriores a los niños que nacían albinos se les ponía el traje, porque se creía que el niño era un semi Dios, porque las abuelas madres cuando subían al monte Imbabura a dar de comer, pastorear a las ovejas, al ganado y daban a luz a un hijo de ese color se pensaba que engendró el espíritu de esa montaña, el Tayta Coraza es un líder de la comunidad que acompaña al niño a quien recita, hace versos a la mujer, a la Pacha Mama y a la mujer que lo acompaña es la encargada de llamar a la unidad y a la confraternidad de los pueblos.

Entierro

Un niño, un joven, o una persona adulta cuando muere sin haberse casado se realiza un altar, toda la noche se toca el violín y se bailan porque se cree que el niño estaba siempre alegre en la tierra y cuando muere de igual manera debe irse alegre y contento. Al día en el que se entierra se regresa a la casa para retirar el altar y se lo manda en el río para que el agua se lleve las energías, la mala suerte de la familia.

Se le entierra a la persona o al difunto con cosas de comer, dinero y juegos de azar. Durante la velada y el grupo ganador pega al grupo perdedor denominado el chirlo, al sentir ese dolor es compartir el dolor de la familia, se consideran un pueblo solidario y al tercer día se va la montaña a gritar del Huandi una ceremonia de un grito diciendo que se abra el cielo y se abra la tierra para que los que se fueron regresen a llevarse el espíritu y no se quede vagando en la tierra.

Vestimenta Otavalo

Ilustración 13: Vestimenta Otavalo



Autor: Cabrera Michelle, Peña Danny

En la vestimenta tanto de la mujer como la del hombre otavaleño, hay mucha riqueza en cuanto se refiere a diseño y la originalidad de sus trajes, mismos que son elaborados a base de lana y coloridos con elementos naturales como plantas y representan la armonía con la Pacha Mama.

Vestimenta de Mujer:

Camisa.- Es una prenda de color blanco que llega hasta los tobillos cuyo pecho y mangas son bordados con hilos multicolores que representan las flores y plantas de nuestra madre naturaleza, sirven como blusa y enagua.

Anaco Blanco.- Mantas rectangulares de algodón en cuyos bordes tienen bordados de colores, se los envuelve alrededor de la cintura el cual refleja el aspecto sagrado de la mujer.

Anaco Negro.- Pieza rectangular que va sobre la manta blanca con bordados de colores

Mama Chumbi.- Faja grande, elaborada con el alma de cabuya y lana roja que simboliza la fuerza, tiene 12 cm. de ancho y 1,50 mtrs., de largo, los bordes suelen ir con un adorno de color verde presentando así una combinación llamativa.

Guagua Chumbi.- Su ancho es de 5 cm. por 3 mtrs., de largo, tiene hermosas figuras de uno o varios colores se los fabrica en telares horizontales que da seis o siete vueltas sobre el mama chumbi dando una forma femenina al cuerpo.

Reboso.- Es una manta que puede ser de cualquier color lo utiliza para cargar en su espalda a las damas, las compras del mercado y otros. Sirve para protegerse del frío o también como símbolo de elegancia, por lo general lo utilizan las mujeres casadas.

Hualcas.- Son mullos dorados que se lo coloca alrededor del cuello en numerosas sartas adornadas con corales o mullos finos, demuestran el maíz y la riqueza de nuestra tierra.

Orejeras.- Son semejantes que las gualdas, realizadas por tres sartas de mullos y cuentas, los extremos se unen en un nudo el mismo que se sujeta con un cordón en forma de círculo, lleva moneda de plata antigua o crucifijo; se sujeta sobre el pabellón de la oreja y se cuelgan hasta los hombros, se los utiliza para ocasiones especiales o fiestas.

Manilla.- Por lo general son mullos de color rojo o corales finos que se los ponen en las muñecas, son utilizadas para protegerse de las malas energías y además diferencia cuando una mujer es niña o joven.

Cinta.- Es un fajilla que sirve para agarrar el cabello de las mujeres, antiguamente solo utilizaban las mujeres de alta posición económica pero en la actualidad utilizan las mujeres de toda posición social.

Sombrero.- Se implantó con la llegada de los españoles, son de paño y color blanco lo utilizan solamente en ocasiones importantes.

Vestimenta de Hombre Otavaleño

Desde los tiempos antiguos el hombre otavaleño ha utilizado un vestuario sencillo y práctico.

Camisa.- Son de color blanco con mangas largas con los puños y cuello en una tela más fina; refleja la limpieza espiritual de la persona.

Pantalón.- En los años 70 se introdujo el pantalón actual como copia de los pantalones de lo blanco mestizos, sin embargo se respeta el color blanco que es parte de nuestra identidad; es de lienzo blanco, ancho, llega hasta más debajo de las rodillas y con un cordal para ceñirse en la cintura, refleja la limpieza espiritual del hombre.

Poncho.- Se los ha elaborado basándose en el modelo de las montañas andinas. Son de lana o paño tejidos en telar de mano con colores oscuro, pueden ser lisos o figuras cuadradas, protege del frío de las montañas andinas. Doblados en el hombro demuestra la elegancia del hombre indígena otavaleño.

Sombrero.- Son de paño generalmente de color obscuro negro o café, se colocan encima de encima de la cabeza como una sombrilla que protege del sol.



5.5 Comunidad Indígena de Saraguro

El grupo indígena de Saraguro está ubicado en la provincia de Loja, en el cantón del mismo nombre, en la sierra Sur del Ecuador. Dentro de las principales tradiciones y costumbres que aún se mantiene en esta población se encuentran:

Kuyak Raymi

Se realiza el 21 de Septiembre, esta celebración representa todo inicio, especialmente del amor representado por la figura de una mujer tierna y dedicada a quien se le provee de seguridad. Esta celebración a la Kuyak, le permite a la persona, que nazca algo nuevo y diferente dentro de su vientre y lo ofrece a los miembros de la comunidad que se preparan para vivir el cariño, el afecto, el amor, generando energía positiva. La celebración se enfoca en la feminidad tanto de la madre biológica como en la fecundidad de la tierra, proveedora de alimento.

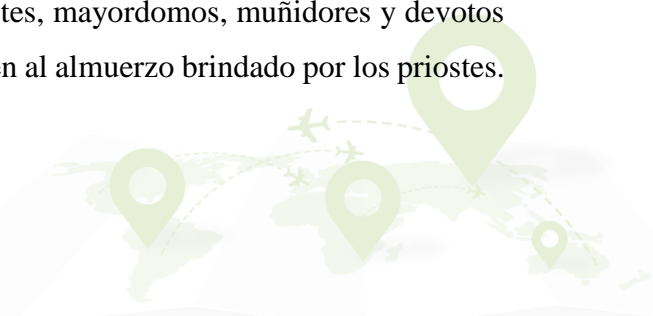
Inti Raymi

Se realiza el 21 de Junio. Esta celebración es una de las más importantes con el ámbito andino, se relaciona con el Sol, para agradecer por sus prodigios de hacer que la tierra de sus frutos. Se lo realiza con gran algarabía con música y danza, bailando y gozando por lo que se ha recibido. En esta celebración se realiza diferentes actividades como pampamesas, rituales, etc.

Carnaval

En esta celebración en la comunidad comparten comidas y bebidas típicas del pueblo Saraguro, niños, jóvenes, adultos y ancianos festejan el carnaval sin importar si son hombres o mujeres, juegan con polvo, agua, harina, tinta azul y roja, talco y agua florida. Estos elementos forman parte de un ritual en el cual el agua purifica el agua y los polvos, cenizas, talco, tinta, etc., son utilizados como medio de protección del cuerpo limpio.

Sin embargo existe un grado de respeto hacia el adulto mayor, en esta fiesta se realiza una visita a la iglesia, que los priostes, mayordomos, muñidores y devotos que organizan para arreglarla y luego acuden al almuerzo brindado por los priostes.



Semana Santa

La fiesta comienza el Domingo de Ramos con una procesión en donde los indígenas simulan la entrada triunfal de Jesucristo a Jerusalén. En esta procesión participan varios personajes con sus diferentes trajes típicos y de gala, durante los días de celebración los indígenas realizan varias peregrinaciones por las diferentes comunidades mientras realizan diferentes cantitos. Pacheco, A. (2007).

Vestimenta Saraguro

Ilustración 14: Vestimenta Saraguro



Autores: Cabrera Michelle, Peña Danny

La vestimenta de hombres y de mujeres de la comunidad Saraguro es muy rica por sus diferentes componentes, diferenciándose de las demás nacionalidades indígenas que habitan el callejón andino, estas están elaboradas como en la mayoría de comunidades lo hacen con lana borrego y se utiliza materiales naturales para su coloración, representando la cosmovisión andina y la relación con la naturaleza.

Vestimenta de Mujer

Sombrero: Elaborado de lana de borrego, significa la sabiduría de la comunidad indígena de Saraguro.

Tupo: Es de plata, cuyo significado es la conexión de la tierra con la mujer es un objeto de protección, tiene 13 espíritus de protección que representan los 13 meses del calendario andino, las 13 lunas del año. Sostenido de una cadena de plata pura, todo elaborado a mano.

Aretes: De plata, grandes y tienen una cadena de plata para sostenerlos, porque en las fiestas se bailan varios días y cuando se cansan se puede colgar del collar y son utilizados como adorno.

Collar: Antes era de oro y plata, los tendidos tradicionales viene desde las 30 filas y es elegante algunas veces llegan hasta los hombros a veces más abajo. Actualmente son de mullos y representa la riqueza.

Camisa o blusa: Es bordada a mano y tiene cuello, aunque se tape con el collar, el cuello tiene que estar bordado. Los Bordados representan la armonía con la naturaleza y todos sus elementos.

Pollera: Bordada al filo, de igual manera los bordados representan la cosmovisión andina y la relación con la naturaleza, además de ser algo decorativo.

Anaco: Va sobre la pollera.

Reboso: Es pesado de lana de borrego y grueso por tal motivo es importante utilizar el tupo.

Bayeta: Es una prenda elaborada de lana y sirve para diferenciar cuando una mujer esta soltera o casada. En el caso de la soltera, esta utiliza una bayeta doblada con una posición firme y un color bastante fuerte como es blanco y negro. La diferencia es bastante marcada, la mujer casada no usa la bayeta doblada sino más bien en posición recta

Vestimenta de Hombre

Camiseta: Elaborada de lana de borrego, representa la fuerza y la armonía del hombre Saraguro.

Cinturón: Elaborado de plata y de cuero grueso, con perillas de lata, las hebillas son muy grandes y se la utiliza para fijar o sujetar la camisa con el pantalón.

Zamarro: Es una prenda blanca que no llega hasta los tobillos sino un poco más arriba y son dos telas abiertas que se unen y dan forma al zamarro, es muy elegante a la compostura al hombre, representa a un curiquingue es un pájaro típico de la zona, es sagrado puesto que tiene una vinculación espiritual con los saraguros,

entonces la apariencia de saraguros se asemeja a un curiquingue puesto que tiene las patas blancas y el zamarro hace referencia a esta ave.

Pantalón: Elaborado de lana de borrego, es corto hasta un poquito más debajo de la rodilla, Actualmente se hace con casimir y corte sastre porque era incomodo puesto que no tenía cierre y se utilizaba sin nada y no era estético.

Pacha: Era una bayeta de lana tejida y tenía forma cuadrada para representar la cruz del sur o chacana, al cuadro se lo unía de manera que pueda ser colocado y luego amarrado con una faja.

Faja: Elaborada de lana de borrego con diferentes formas y colores mismos que significan la relación con la Pacha Mama o la Madre Tierra.



5.6 Comunidad Indígena Cañari

El grupo indígena Cañari está ubicado en la provincia del Cañar, en el cantón Tambo y Cañar, en la sierra centro Sur del Ecuador. Dentro de las principales tradiciones y costumbres que aún se mantiene en esta población se encuentran:

Taita Carnaval

Una de las múltiples expresiones del indígena Cañari es el carnaval, considerado como una de las fiestas más importantes de su calendario festivo. Para un indígena el carnaval no solamente es un momento de desenfreno y excesos sino además es una época de agradecimiento a la Pachamama por las abundantes cosechas recibidas durante el año. La principal ceremonia de agradecimiento es la de ofrecer un banquete al Taita Carnaval, personaje místico que encarna el bien (abundancia) y el mal (pobreza); según las creencias todas las familias de las comunidades se debe dejar abundantes alimentos a las doce de la noche del día lunes con el anhelo de que el Taita Carnaval se sirva de este banquete y, en reciprocidad por los alimentos recibidos, deje bendiciendo al hogar por todo el año. En caso de que alguna familia no le haya dejado servido el banquete, éste no visita su casa sino el personaje que encarna el mal llamado yarcay (hambre), dejando un año de mala suerte y pobreza.

Otra de las expresiones simbólicas es el “paseo del carnavalero”, esto consiste en personificar al Taita Carnaval y visitar principalmente a los miembros de la familia, amigos, enamoradas y vecinos, con la seguridad de encontrar el banquete preparado para Taita Carnaval. Morocho, P (2012).

Vestimenta Cañari

Ilustración 15: Vestimenta Cañari



Autor: Cabrera Michelle, Peña Danny

La vestimenta de hombres y de mujeres de la comunidad cañari es muy rica por sus diferentes componentes, diferenciándose de las demás nacionalidades indígenas de la Sierra, estas están elaboradas con lana borregos y al igual que en el resto de la región Andina se utiliza materiales naturales para su coloración, representando la cosmovisión andina y la relación con la naturaleza.

Vestimenta de la mujer Cañari

Sombrero: Elaborado de lana de borrego, contiene una cinta blanca, el rebete puede ser de color variado, la cinta es importante por sus flores si esta con dos flores a lado derecho significa que es casada, las señoritas lo utilizan con una cinta larga y cuando quedan viudas se ponen cinta negra.

Blusa: Es blanca, bordado los codos, mangas y cuello con colores, los bordados representan la naturaleza, como los animales, las plantas, etc. y el color blanco denota la pureza de la mujer.

Collar: Depende de la edad y costumbre, el collar de piedra roja grueso se utiliza en fiestas especiales (Inti Raymi, Carnaval) normalmente se utiliza con 3 vueltas y combinado con la vestimenta.

Aretes: Son grandes para ocasiones especiales y en el diario son aretes pequeños lo utilizan como un pequeño adorno.

Polleras: Las polleras son altas dependiendo de la fiesta se ponen un color, el amarillo representa el sol, la riqueza, y el trigo. La pollera rosada representa la alegría, la felicidad, diversidad cultural.

Hualcarina: Es un tipo de chale, elaborado con lana de borrego y tejido a mano.

Oshotas: Son sandalias o alpargatas de caucho o de cuero de color negro.

Vestimenta de Hombre Cañari

Sombrero: Elaborado de lana de borrego es de color blanco pequeño con diferentes cintas amarrado en la esquina, que al igual que las mujeres las cintas representan si un hombre está soltero o casado.

Khusma o camisa: Elaborada de lana de borrego, representa la pureza del hombre y esta bordado con diferentes formas que representan los elementos de la naturaleza, así como sus creencias como en el Dios Sol o Inti.



Faja: Elaborada de lana de borrego, contiene diferente signos o simbologías que representan la cosmovisión del mundo andino.

Pantalón: Elabora de lana de borrego y teñido de color negro.

Poncho: Elaborado de lana de borrego, el color rojo representa la sangre que derramaron los indios cañarís y el poncho negro se lo utiliza cuando alguien fallece.



5.7 Imagen Corporativa

MANUAL DE MARCA



Nombre:

El nombre proviene del quichua teniendo la unión de las siguientes 2 palabras:

Aima (o ayma): procesión o fiesta.

Yunca (o yunga): tierra caliente.

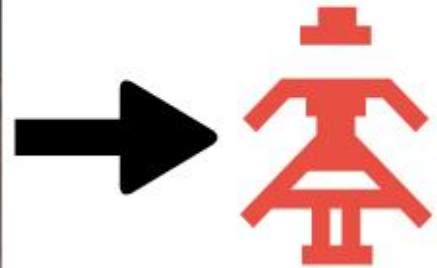
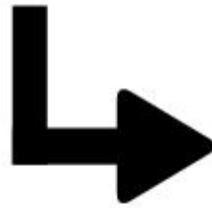
La unión de las 2 palabras vendría a significar fiesta de la tierra caliente que hace referencia a que tanto la vestimenta típica como la danza son elementos presentes en las fiestas folklóricas en general, sumado a la metáfora de que la sierra ecuatoriana es una tierra caliente debido a su riqueza en variedad cultural y tradiciones.

Aima Yunga

Concepto:

El concepto de la gráfica está basado principalmente en los textiles andinos con sus motivos lineales con iconografías simples y mezclas de colores, además de la representación de una danzante utilizando traje típico





Tipografía:

La fuente utilizada es “Buna Insana Regular”, en donde las primeras letras, es decir, la “A” y la “Y” se encuentran en mayúsculas; y el resto del texto en minúsculas.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Cromática

Los colores devienen de conceptos y significados de la cromática según las culturas andinas como se indica a continuación:



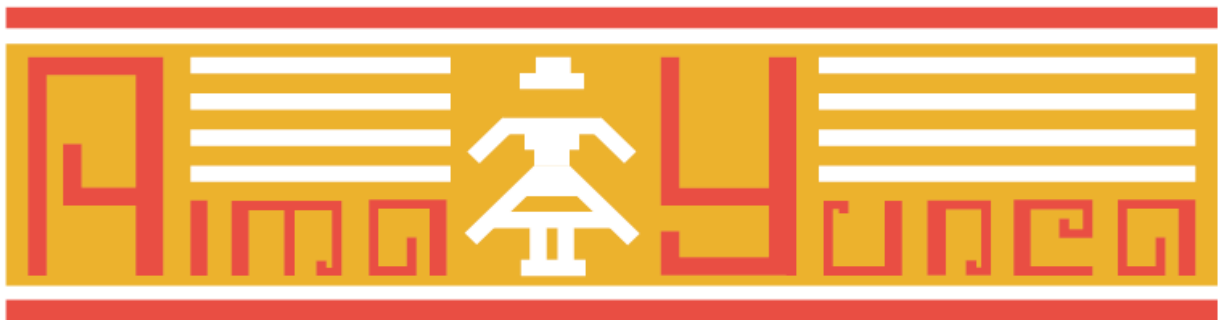
Dorado

Riqueza
Cosecha
Abundancia
Maíz
Oro



Rojo

Coral
Spondylus
Wairuros
Fortaleza
Valor



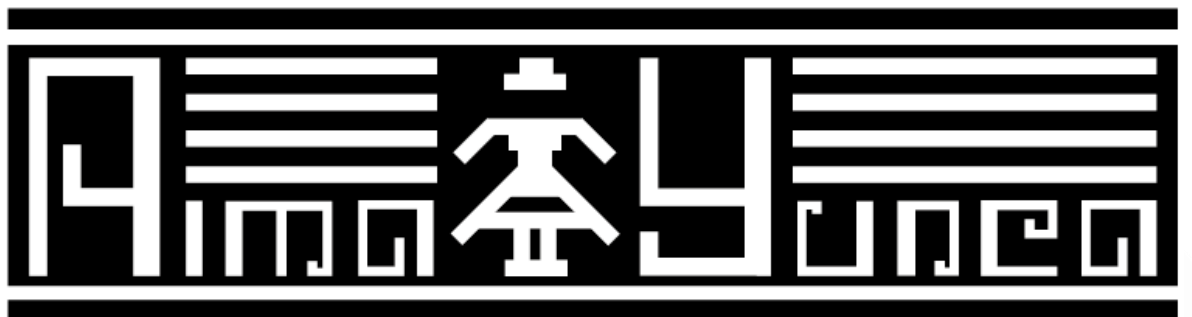
C=0%
M=80%
Y=70%
K=0%



C=5%
M=30%
Y=90%
K=0%

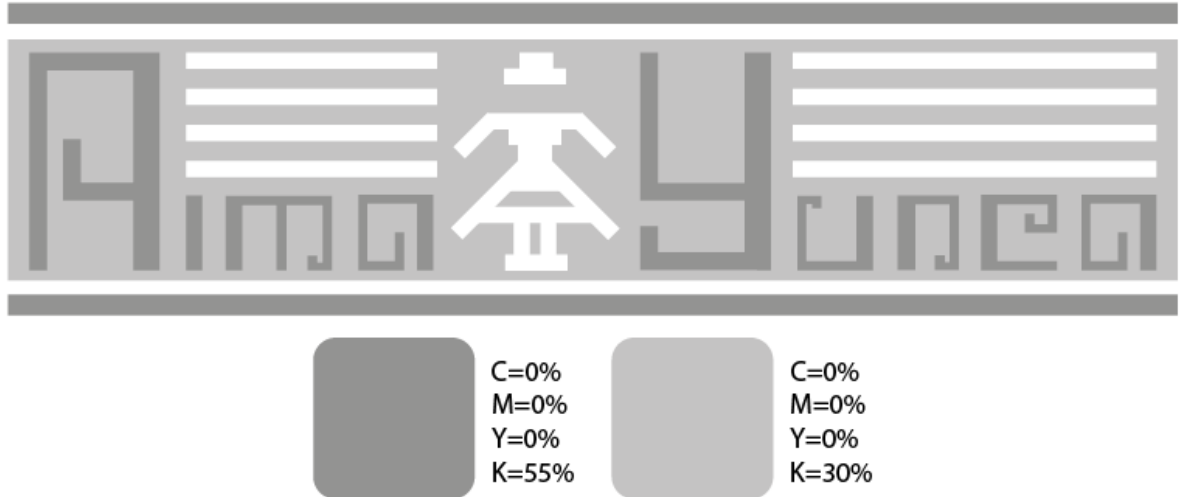
Blanco y Negro

En esta aplicación se aplicará el concepto de positivo/negativo con la gráfica en color blanco sobre un fondo negro.



Escala de grises

La escala de grises a diferencia de la aplicación en blanco y negro tiene tonalidades más claras y dos coloraciones en lugar de una.



Espacio de restricción

El espacio de restricción toma como medida la letra “a” minúscula del texto.



Ícono App

Para que la App funcione, el formato del logo tuvo que ser cambiado a uno con proporciones circulares como se ve a continuación para poder dar una correcta visualización.



Botones

Del mismo modo para mantener el sistema gráfico generado, se ha generado los botones de la aplicación con la misma tipología que el logotipo para la App.



5.8 Elaboración del Audio Libro

Audio libro Interactivo de la danza y vestimenta Aima Yunca

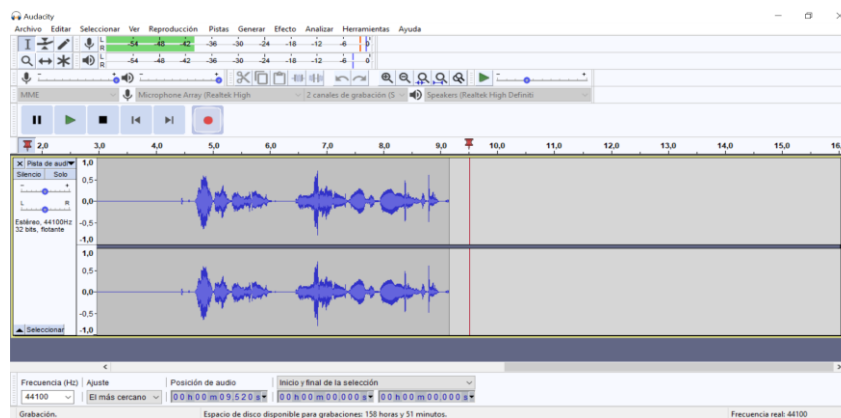
El presente audio libro está elaborado con el fin de dar a conocer cuáles son los significados que existen detrás de un atuendo y un baile, que se realiza en las diferentes comunidades indígenas de la sierra ecuatoriana, destacando y mencionando las principales características que estos tienen.

El audio libro interactivo está estructurado de la siguiente forma, en donde se mencionan los pasos que se realizaron para la creación del mismo.

1. Grabar los Audios

Para grabar los audios se utilizó el programa Audacity.

Ilustración 16

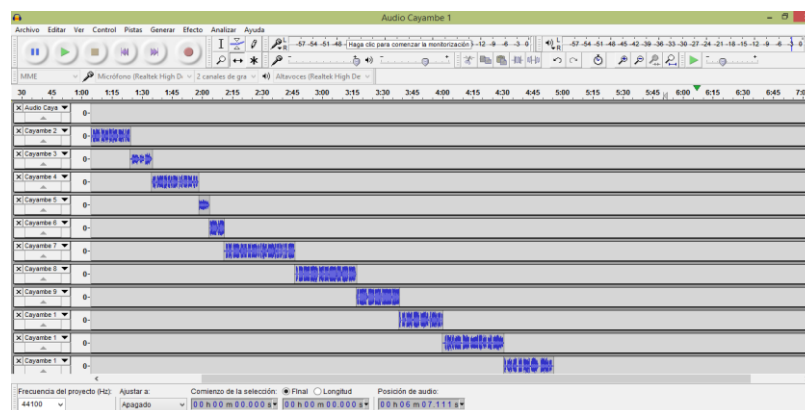


Autores: Cabrera Michelle, Peña Danny

2. Edición de los Audios Grabados

Para la edición de los audios se utilizó el programa Audacity

Ilustración 17



Autores: Cabrera Michelle, Peña Danny

3. Diseño estructural de la Aplicación para el audio libro interactivo.

Para el diseño estructural de la aplicación se utilizó el software Mobincube, que permite crear aplicaciones para los distintos sistemas operativos como Android, iOS (Apple), etc.

Ilustración 18

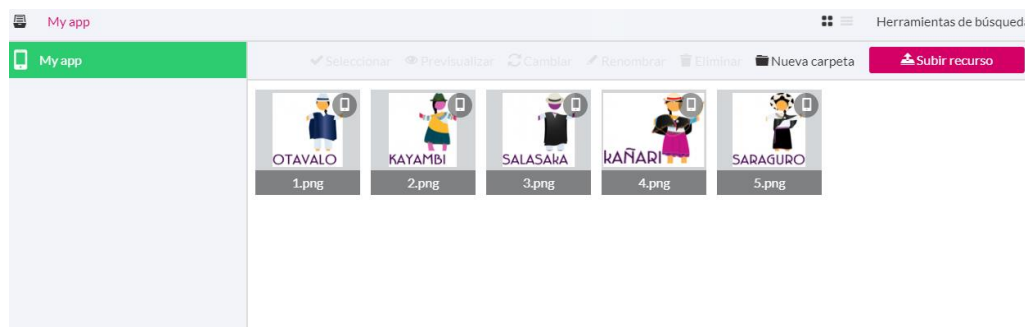


Autores: Cabrera Michelle, Peña Danny

4. Postear Imágenes y subir los archivos de audio.

En este proceso se suben los archivos multimedia como imágenes y los audios pregrabados con la información obtenida durante el proceso de investigación con el tema de la danza y vestimenta más representativa de la región andina.

Ilustración 19

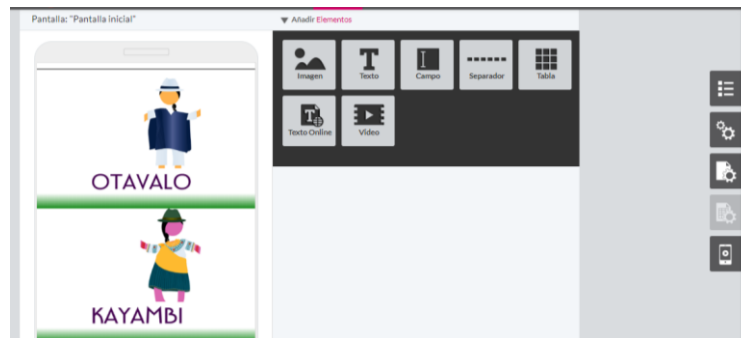


Autores: Cabrera Michelle, Peña Danny



a). Agregar las imágenes para los botones interactivos.

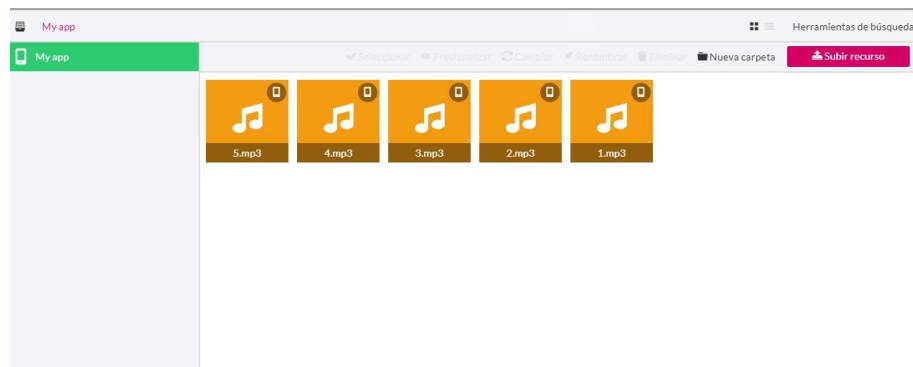
Ilustración 20



Autores: Cabrera Michelle, Peña Danny

b). Subir los audios a la App.

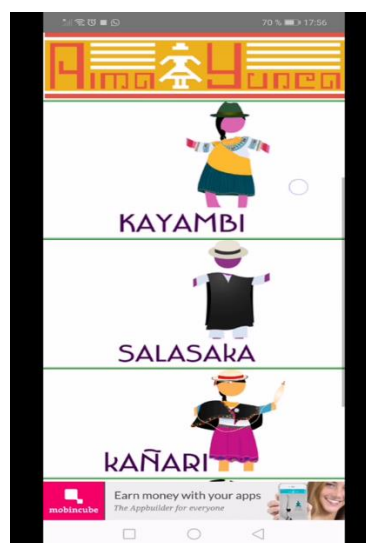
Ilustración 21



Autores: Cabrera Michelle, Peña Danny

5. App del Audio libro interactivo terminado.

Ilustración 22



Autores: Cabrera Michelle, Peña Danny

5.9 Presupuesto Titulación

Tabla 11

CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO \$	VALOR TOTAL \$
	Recursos Humanos		
1	Tutor de Titulación 2 horas por semana /5 meses	\$400.00	\$4000.00
2	Estudiantes 24 horas por semana / 5 meses	\$8.00	\$1920.00
	Recursos Materiales		
1	Cuaderno	\$2.50	\$2.50
2	Esferos	\$0.50	\$1.00
1	Carpeta	\$1,50	\$1.50
20	Hojas de papel bon	\$0.05	\$1.00
20	Fotocopias	\$0.05	\$1.00
1	Banners (Roll Up)	\$50.00	\$50.00
	Recursos Tecnológicos		
1	Memoria USB de 16 GB	\$8.00	\$8.00
1	Computadora Portátil Hp	\$600.00	\$600.00
1	Cámara Fotográfica	\$1200.00	\$1200.00
2	Celular	\$500.00	\$1000.00
1	Proyector	\$500.00	\$500.00
1	Aplicación	\$300.00	\$300.00
1	Lente de Cámara	\$700.00	\$700.00
	Servicios Básicos		
2	Agua	\$10.00	\$20.00
2	Luz	\$10.00	\$20.00
2	Servicio de Internet	\$60.00	\$60.00

	Transporte		
2	Gastos de movilización	\$300.00	\$600.00
130	Desayunos	\$2.00	\$260.00
130	Almuerzos	\$5.00	\$650.00
130	Meriendas	\$5.00	\$650.00
	Otros	\$150.00	\$150.00
	Total		\$12695.00

Autores: Cabrera Michelle, Danny Peña



5.9.1 Presupuesto de Venta

Tabla 12




CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Diseñador del Audio libro	\$300.00	\$300.00
1	Programador de la Aplicación para el Audio libro	\$300.00	\$300.00
1040	Horas de Trabajo del Proyecto de Titulación	\$8.00	\$8320.00
112	Horas de Investigación de Campo	\$8.00	\$224.00
	Total		\$9144.00

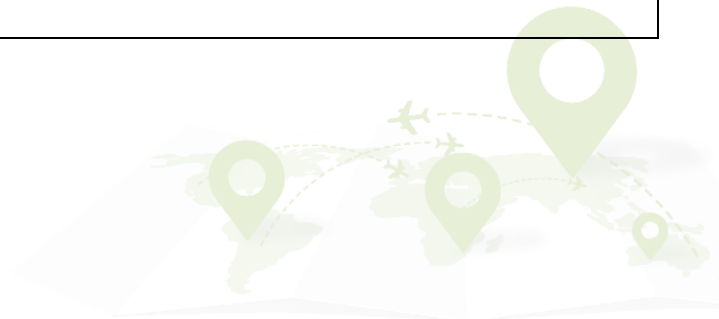
Autores: Cabrera Michelle, Peña Danny







5.10 Requerimientos Técnicos


Tabla 13

App /Programa	Año	Versión	Descripción
Microsoft Office 	2013	RTM (15.0.5031.1000)	Es un paquete de programas informáticos para oficina desarrollado por Microsoft Corp. Se trata de un conjunto de aplicaciones que realizan tareas ofimáticas, es decir, que permiten automatizar y perfeccionar las actividades habituales de una oficina.
Microsoft Word 	2013	RTM (15.0.5031.1000)	Microsoft Word 2013 es un programa de procesamiento de textos diseñado para ayudarle a crear documentos de calidad profesional. Word le ayuda a organizar y escribir sus documentos de forma más eficaz.
Microsoft Power Point 	2013	RTM (15.0.5031.1000)	Es un software de presentación de imágenes que te permite crear diapositivas dinámicas, en las que se pueden incluir animación, narración, imágenes, videos y mucho más.



<p>Adobe Photoshop</p> 	2012	Versión CS6	Es un programa que se utiliza para la edición más profesional y exacta de imágenes y archivos, composición de diseños digitales, edición de fotos e incluso para diseño de páginas web, aplicaciones y programas.
<p>Adobe Premiere</p> 	2014	Versión 1703	Programa creado con el fin de ayudar y ser la herramienta ideal para la edición y creación de archivos multimedia. Todo tipo de vídeos, películas, cortos, anuncios y demás archivos o proyectos.
<p>Adobe Ilustrador</p> 	2018	Versión (22.0.1.253)	Es un editor de gráficos vectoriales en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como «mesa de trabajo» y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración.
<p>Audacity</p> 	2017	Versión 2.1.1	Audacity es una aplicación informática multiplataforma libre, que se puede usar para grabación y edición de audio.



<p>Mobincube</p>  <p>mobincube</p>	<p>2019</p>	<p>Versión 2019</p>	<p>Es una herramienta para crear Apps móviles para los diferentes sistemas operativos como Android, iOS (Apple), etc.</p>
--	-------------	---------------------	---

Autores: Cabrera Michelle, Peña Danny



Cronograma de Actividades

Tabla 14

Meses	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1
Semanas																					
Actividades																					
Aprobación de Temas			X																		
Desarrollo y presentación del anteproyecto				X																	
Notificación de Aprobación de Temas					X																
Desarrollo de Trabajo de Titulación						X	X	X	X												
Desarrollo de Objetivos Específicos							X	X	X	X	X										
Investigación y Diagnostico de Campo													X	X							
Recopilación y desarrollo de la información										X	X	X	X	X	X						
Desarrollo de Capítulos								X	X	X	X	X	X	X							
Diseño del Audiolibro Interactivo														X	X						
Entrega del Proyecto Escrito															X						
Correcciones del Proyecto																X	X				
Pre sustentación del Proyecto																		X			
Sustentación del Proyecto																					X



Conclusiones

- El Audio libro permite preservar el significado detrás de la vestimenta y danza tradicional representativa de cada comunidad indígena, puesto que permite conocer las vivencias, costumbres, creencias y demuestra la forma de vida de cada uno de los pueblos.
- Con la elaboración del audio libro se aporta al autoconocimiento y redescubrimiento de nuestros pueblos indígenas y la herencia ancestral de la que somos poseedores, utilizando la tecnología como un instrumento para difundir, mantener y conocer nuestros orígenes.



Recomendaciones

- Se recomienda continuar con este tipo de investigaciones y fortalecer los conocimientos de las nuevas generaciones conservando nuestra herencia cultural.
- Promover al desarrollo de nuevos proyectos tecnológicos, que estén enfocados al ámbito cultural de nuestro país, como una herramienta que apoye a la conservación y preservación de nuestros recursos y patrimonios culturales.



Bibliografía

- Marum, G. (2006). *La Narrativa de Roberto Ampuero en la Globalización Cultural* (1ra Edi.). Santiago: Mare Nostrum
- Redfield, R., R. Linton y M. Herskovits (1936), “*Memorandum on the Study of Acculturation*,” *American Anthropologist*, No. 38, pp. 149-152.
- Marquina, D. (24 de enero de 2016). *Perdida de las Culturas y Tradiciones en Ecuador*. Lengua y Literatura. Recuperado el 26 de octubre de 2019 <http://lenguayliteraturabi.blogspot.com/2016/01/perdida-delas-culturas-y-tradiciones-en.html>
- Angamarca, J. (2010) *Evaporación de las Culturas Indígenas*. Recuperado de: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3097/1/tav112.pdf>
- Caiza, M. (2014) *La Danza Folclórica Ecuatoriana y su Influencia En el Desarrollo de Capacidades Físicas de los Niños de 6to Y 7mo Año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús Cantón Pujilí Provincia de Cotopaxi*. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/8149/1/FCHE-CFS-306.pdf> <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/01/audio-lectura-educacion.html>
- Hidalgo N., (2016) *Que es la Globalización Cultural*. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/globalizacion-cultural/>
- Casares E., (2014) *Manual de Danza Folklórica*, Recuperado de: <http://www.runayupay.org/publicaciones/manualdedanza.pdf>

- Castillo J., (2015) *La Danza Folklórica Costeña, Como Proceso Metodológico Para la Enseñanza, Aprendizaje en la Educación de la Provincia de El Oro.* Recuperado de: [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4159/1/CD00496-2015 TRABAJO%20COMPLETO.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4159/1/CD00496-2015%20TRABAJO%20COMPLETO.pdf)
- Morales N., (2016) *Vestimenta de la Sierra Ecuatoriana.* Recuperado de: <https://www.lifeder.com/vestimentas-sierra-ecuatoriana/>
- Ministerio de Educación del Ecuador, (2008). *Constitución del Ecuador:* Recuperado de: https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- Lexus, (2016) *Ley de Cultura del Ecuador.* Recuperado de: <http://www.lexis.com.ec/wp-content/uploads/2018/07/LI-LEY-ORGANICA-DE-CULTURA.pdf>
- Ministerio de Turismo del Ecuador, (2014) *Ley de Turismo del Ecuador.* Recuperado de: <https://www.turismo.gob.ec/wpcontent/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Cervantes, (2019) *Que es aculturación.* Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aculturacion.htm
- Real Academia de la Lengua Española, (2018) *Significados de Términos.* Recuperado de: <https://www.rae.es/>
- Rodríguez, D. (2019) *Identidad Cultural.* Recuperado de: <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>
- Imaginario, A. (2019) *Significado de Interculturalidad.* Recuperado de: <https://www.significados.com/interculturalidad/>
- Organización Mundial del Turismo, (2018) *Turismo,* Recuperado de: <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858>

- Banco Mundial, (2018) *Pueblos Indígenas*, Recuperado de: <https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples>
- Alfonso, S. (1995) *Investigación Documental*, Recuperado de: <https://www.monografias.com/docs/Investigaci%C3%B3n-documental-FKJEQYJZBZ>
- Arias, F. (2017) *Investigación de Campo*, Recuperado de: https://linvillerverpottery.com/uploads/1/2/9/4/129458855/xujilifara_tipos_de_investigacion_de_campo_redidowiwuf.pdf
- Sandín, E. (2003) *Investigación Cualitativa*, Recuperado de: <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2019) *Cultura Saraguro*, Recuperado de: <https://patrimoniocultural.gob.ec/sistema-de-informacion-del-patrimonio-cultural-ecuadoriano-sipce/>
- Hablemos de Culturas (2019) *Cultura Otavalo*, Recuperado: de: <https://hablemosdeculturas.com/otavalo/>
- Campana D, (2017) *Danzas Tradicionales de Imbabura*, Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6632/3/DANZAS%20TRADICIONALES%20DE%20IMBABURA.pdf>
- Cayambe, (2017) *Costumbres y Tradiciones*, Recuperado de: http://fiestasdecayambe2017.blogspot.com/2017/06/costumbres-y-tradiciones_24.html
- Pijal, J. (2019) *Estudio Semiológico Comunicacional de la Vestimenta de la Mujer de la Comunidad de Pijal de Pueblo Kayambi*. Recuperado de: <file:///C:/Users/Esteban/Downloads/T-UCE-0009-CSO-096.pdf>
- Gutiérrez, P. (2017) *Diseño de productos gráficos basados en la iconografía Cañari como medio de difusión cultural*, Recuperado de: <file:///C:/Users/Esteban/Downloads/88T00228.pdf>
- Hablemos de Culturas (2019) *Cultura Salasaka*, Recuperado de: <https://hablemosdeculturas.com/salasacas/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2019) *Danza Salasaka*, Recuperado de: <https://patrimoniocultural.gob.ec/sistema-de-informacion-del-patrimonio-cultural-ecuadoriano-sipce/>

- Vilar M., (2019) *Guía para la producción de Audio libros*. Recuperado de:
https://cdn.educ.ar/repositorio/Download/file?file_id=c9934e35-4266-4043-9100-9a906e80981f
- Vallorani, (2016) *La Oralidad Tecnológica-Digital. Estudio Pragmático-Comunicativo Sobre la Oralidad en el Audiolibro*. Recuperado de:
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19656/6/cecilia_vallorani.pdf
- Castillo, (2016) *El Audiolibro Como Elemento Didáctico Para el Desarrollo de la Lectura en Poblaciones en Contextos De Diversidad*. Recuperado de:
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3899/1/CastilloRuizDanithZorelly2016.pdf>
- Pacheco, A. (2007) *Etnias Aborígenes y Globalización, Estudio de Caso de la Comunidad Saraguro*. Recuperado de:
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/962/1/06409.pdf>
- Morocho, P. (2012) *Resumen El Carnaval Cañari*. Recuperado de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/356/1/tesis.pdf>



Glosario

- **Amalgamar:** Mezclar personas o cosas de distinto origen o naturaleza y algunas veces contrarias.
- **Antropología:** Ciencia que estudia los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas.
- **Anudada:** Hacer uno o varios nudos en una cosa u objeto.
- **Bayeta:** Tela de lana basta, poco tupida y con algo de pelo.
- **Bolsicón:** Saya de bayeta que usan las mujeres pueblerinas.
- **Boutique:** Establecimiento en el que se vende ropa de moda, generalmente de diseño exclusivo.
- **Casimir:** Tela de lana muy fina.
- **Chumbi:** Son cinturones elaborados a partir de lana de borrego y tinturados con elementos naturales, sirven para sujetar prendas de vestir.
- **Cosmovisión:** Conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir del cual interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente.
- **Desvirtuar:** Hacer disminuir o perder la virtud o las características propias de una cosa.
- **Escenificación:** Poner en escena o representar una obra teatral.
- **Femineidad:** Feminidad o característica de la mujer.
- **Fitomorfos:** El fitomorfo es una palabra con raíces griegas, compuesta por las palabras “phyton” que significa vegetal y “morphe” que significa forma.
- **Hualcas:** Son mullos de diferentes materiales y sirven para elaborar manillas o collares.
- **Inti Raymi:** fiesta del Sol era una antigua ceremonia religiosa andina en honor al Inti (el dios sol), que se realizaba cada solsticio de invierno en los Andes.
- **Introyectar:** Es un proceso inconsciente mediante el cual un individuo, al identificarse con otro sujeto o con un conjunto, adopta sus ideas y conductas. Se trata de la internalización de rasgos del entorno.
- **Oshotas:** Calzado usado por los pueblos indígenas de la serranía.

- **Pendientes:** Adorno que se pone o se lleva colgando de alguna parte del cuerpo, generalmente del lóbulo de la oreja.
- **Pliegues:** Parte doblada o plegada en una materia flexible, formada por dos alas que forman ángulo.
- **Quipa:** Es un instrumento en forma de un caracol marino de gran tamaño, que produce un sonido muy peculiar.
- **Rebete:** Cinta o tira estrechas con que se refuerza o adorna el borde de una prenda u otra cosa.
- **Rezago:** Zona ahuecada que se forma entre la cintura y las rodillas de una persona cuando está sentada, y que sirve de cobijo, resguardo o apoyo.
- **Sartas:** Serie de cosas pasadas o ensartadas una tras otra en un hilo o una cuerda.
- **Simbología:** Conjunto o sistema de símbolos.
- **Solsticio:** Momento del año en que el Sol, en su movimiento aparente, pasa por uno de los puntos de la eclíptica más alejados del ecuador y en el que se da la máxima diferencia de duración entre el día y la noche.
- **Superfluos:** Que no cumple ni desempeña una función.
- **Tabúes:** Prohibición de hacer o decir algo determinado, impuesta por ciertos respetos o prejuicios de carácter social o psicológico.
- **Tupo:** Alfiler de gran tamaño, generalmente de plata, usado por los pueblos amerindios andinos para sujetar los mantos y ponchos
- **Warmi:** Mujer
- **Washkas:** Son collares, elaborados por las comunidades indígenas.



Anexos

ANTEPROYECTO

TÍTULO

**TURISMO 3.0: AUDIO LIBRO INTERACTIVO
DE LA DANZA Y VESTIMENTA MÁS REPRESENTATIVA DE LA
REGIÓN ANDINA**



INTRODUCCIÓN:

El Ecuador es un país multiétnico, pluricultural, con gran diversidad geográfica y humana. Su cultura refleja la diversidad de la población, las tradiciones y costumbres que proceden de la población indígena quienes aún luchan por mantener sus vestimentas con sus danzas tradicionales propias de cada región del país.

Rescatar la danza y vestimenta de los pueblos indígenas más representativa de la región Andina del Ecuador no solo conlleva recuperar las expresiones culturales y las memorias de sus pueblos, si no contribuir a la recuperación del espíritu originario de esta población, actualmente afectada por la aculturación⁴, a través de un material audiovisual, sonoro y didáctico que vincula ese pasado ecuatoriano, casi perdido, con el futuro de los jóvenes.

Por lo tanto, el presente proyecto de investigación pretende transmitir las danzas y vestimentas de los pueblos indígenas más representativas de la región Sierra del Ecuador, que se ha logrado recopilar por escrito a manera de un guion, procesarla de una manera artística- audiovisual y retransmitirlas con el objeto de que conservar, como patrimonio cultural, que incentive por medio de las nuevas tecnologías su conocimiento.

El estudio se basa en conceptos generales de danza y vestimenta indígena, su importancia, características generales, mitología y tecnologías que puedan ser aptas para la elaboración del mencionado producto.

Palabras clave:

Turismo 3.0, danza tradicional, vestimenta, cultural, Ecuador, aculturación

Keywords:

Tourism 3.0, traditional dance, dress, cultural, Ecuador, acculturation.

⁴ **Aculturación:** Es el proceso a través del cual un individuo, un grupo de personas o un pueblo adquiere y asimila los rasgos y elementos de otra cultura diferente a la propia.



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

La entidad cultural es tan importante en los seres humanos como identidad personal, puesto que la primera refleja los sentimientos de pertenencia de un pueblo y le permite identificarse como tal. Sin embargo, con la evolución de la sociedad, la globalización de las culturas extranjeras y la falta de identidad nacional, los valores culturales de los pueblos indígenas propias de la región andina del Ecuador han sido víctimas de pérdidas importantes de difusión por parte de las nuevas generaciones, quienes con la influencia de las nuevas tecnologías han direccionado su atención a temas superfluos, mejor considerados como contenido chatarra de carácter irrelevante y mundano que no enriquecen su propia culturización

A esto se suma la tendencia de globalización⁵ que bombardea con prototipos de vida consumista y que motiva por medio de una publicidad mundial a pensar, actuar y sentir de una manera diferente a su realidad, teniendo como efectos que los jóvenes adquieran culturas extranjeras y dejen a un lado su propia cultura.

Ecuador es un país mego diverso, pluricultural, multiétnico⁶, sin embargo como muchos otros países han sufrido del proceso de globalización, según el autor. Según Marùm (2006, p.24) La globalización es vista positivamente como la benéfica presencia del capitalismo en todo el mundo y de organizaciones internacionales como las Naciones Unidad, la asociación internacional de los derechos humanos o la protección del ambiente con acuerdos internacionales ecológicos. Para otros la globalización significa el imperio del capitalismo occidental, con profundas desigualdades entre ricos y pobres, un desorden mundial, es decir el imperialismo estadounidense. Homogenización cultural realizada atreves de las fuentes de la transmisión cultural como los satélites, la información tecnológica, la Televisión y las películas.

A consecuencia de esto se genera la aculturación, que según los autores: Redfield, Linton y Herskovits (1936, pp.149-152) aculturación comprende los fenómenos que

⁵ **Globalización:** Son aquellas empresas que tienden a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales de manera ilimitada.

⁶ **Multiétnico:** Que comprende o reúne varias etnias dentro de un mismo territorio.



resultan de un contacto continuo y directo entre grupos de individuos que tienen culturas diferentes, con los subsecuentes cambios en los patrones culturales originales de uno o ambos grupos. Dicha teoría plantea que en la interrelación entre culturas distintas, se produce un proceso de asimilación que va configurando una cultura nueva. No obstante con la influencia de las nuevas tecnologías dentro de una sociedad, que sufre cambios en el ámbito cultural en consecuencia a las tradiciones culturales y orales.

Según Marquina (2016) dice que la pérdida de las culturas y tradiciones, se ha dado por que los jóvenes de hoy ya no les interesan las tradiciones que tienen sus padres y se refieren a sus padres como antiguos solo por el simple hecho de que ellos todavía tienen presente esas tradiciones y culturas que les distinguen de los demás como personas. Pues bien, con cada cultura y tradiciones tenemos nuestra identidad propia que se ha ido plasmando durante la historia para cada pueblo, cada cultura y tradición nos hace ricos en identidad, pero bien si nos ponemos a analizar, que si perdemos nuestras tradiciones y cultura también estamos perdiendo la identidad de cada uno.

A consecuencia de este cambio se origina un desinterés por aprender y mantener nuestra herencia cultural en la vestimenta y danza andina ecuatoriana, Según Angamarca (2010, pp.30-32) señala que la Indumentaria es la ropa, vestimenta o atuendo generalmente realizados con diversos materiales y forma, que sirve para cubrirse y vestirse. De tal forma que el hombre busco la manera de protegerse del clima adverso, según el lugar en donde se encuentran situados. En muchas comunidades indígenas de la Sierra del Ecuador la vestimenta es parte de su identidad que sus integrantes se empeñan en mantenerla. Podemos decir que la vestimenta de los indígenas está muy estrechamente vinculada a la religiosidad y a las fiestas, ya que suelen utilizar su vestimenta tradicional, en sus versiones más elegantes. La tendencia a la desaparición de vestido típico en las comunidades en la contemporaneidad se da a través de los jóvenes indígenas de manera consciente o inconscientemente han dejado de lado su cultura, sus tradiciones, y lo más relevante su forma de vestir de la misma manera la indumentaria ha cambiado, de los trajes típicos de los pueblos indígenas a indumentaria moderna, cambiando el sombrero por gorras de tela con estampados extranjeros, las blusas reemplazadas por camisetas, el chumbi (faja) por correas de cuero, la beata (chalina) por chompas

y las alpargatas por zapatos deportivos con marcas reconocidas a nivel mundial, de tal forma que su reemplazo de vestimenta es total.

Sumado a esto según el autor Caiza (2014, p.5) manifiesta que los principales problemas para la pérdida de la cultura consiguiente a la danza son los siguientes: Deterioro de valores culturales en los niños, Aculturación y apropiación de otras culturas y costumbres, Desconocimiento por parte de los niños de la cultura ecuatoriana y Limitado conocimiento de la Danza Folclórica ecuatoriana por parte de los docentes de cultura física, lo cual genera un gran desinterés en aprender estos valores socioculturales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad del país se identifica la aculturación y los pocos conocimientos en aspectos culturales que tiene la juventud ecuatoriana de la Región Andina del Ecuador. En vista del bajo interés por mantener las tradiciones como lo es la danza y la vestimenta propias de la Sierra. ¿Qué nivel de aporte e interés se lograra en los jóvenes con la producción de un audiolibro sobre la danza y vestimenta más representativa de la zona andina como parte del rescate de las tradiciones culturales en el país?



JUSTIFICACIÓN:

El presente proyecto de investigación presenta un Audio libro de la riqueza cultural y herencia ancestral de la Sierra Ecuatoriana enfocada a la danza y vestimenta más representativa de esta. La Sierra es una región pluricultural con comunidades autóctonas llenas de tradiciones y costumbres transmitidas a través de generaciones, que con el pasar de los años se han mantenido, siendo ejemplo de conservación y buen vivir.

Es importante reconocer el valor que representa el Patrimonio cultural en la actualidad, puesto que es un foco de interés para la actividad turística receptiva, es el espacio cultural que se ofrece, debido a la exclusividad y originalidad de pueblos indígenas.

Aunque en las últimas décadas, la globalización es un tema que impacta a las distintas culturas provocando transformaciones en muchas de ellas, algunos países en busca de mejorar la economía adoptan medidas que posterior se imponen y muchas regiones son vulnerables al cambio con el propósito de superación. De esta forma se da paso a un proceso de aculturación como lo es en comunidades indígenas, donde actualmente la nueva generación se desinteresa por sus orígenes ancestrales; adquiriendo nuevas culturas ajenas. Con la constante innovación tecnológica se resuelven problemas de la era moderna a la vez aportando a una nueva perspectiva del estilo de vida. Abriendo camino a la digitalización donde gran parte de la sociedad es dependiente de la tecnología, debe tener consigo un dispositivo móvil, siendo útil para todo tipo de uso, accesible, y necesario; como lo es en el caso del Turismo 3.0 donde el turista es el protagonista al ser autosuficiente y las empresas y la sociedad se adaptan al cambio en relación turista – empresa a la vez, el turista de esta nueva era siempre pasa conectado a la red y el beneficio es más positivo y amigable con el medio ambiente.

Por ello se propone la creación de un Audio Libro Interactivo acerca de la Danza y vestimenta más representativa de la Región Andina, mediante la fotografía, video, audio, que permiten difundir los saberes culturales a los que se hace referencia, con el apoyo de metodologías de investigación de campo, documental, entre otras; para obtener una información clara y concreta sobre el

tema a desarrollar. Se busca revelar la historia detrás del baile y atuendo típico, rescatar el valor cultural y mantener la tradición cultural.

Finalmente, con esta investigación se pretende aportar y concientizar a la sociedad ecuatoriana sobre la herencia histórica – cultural; a la vez generar un beneficio en común para futuros proyectos académicos en la que el estudiante puede conocer y reconocer uno de los Patrimonios Culturales más relevantes del país.

OBJETIVOS:

Objetivo General:

Diseñar un audio libro interactivo de la danza y vestimenta representativa de la región andina ecuatoriana.

Objetivos Específicos:

- Identificar los términos de búsqueda para la creación del audio libro.
- Realizar una investigación documental, de campo, exploratoria sobre danza y vestimenta tradicional.
- Analizar la información obtenida para el desarrollo del audio libro.
- Elaborar el audiolibro en base a la información seleccionada.
- Presentar el Audiolibro



Preguntas de Investigación

- ¿Por qué elaborar un audio libro?

Porque facilita el autoconocimiento, es accesible frente a la constante innovación tecnológica y es amigable con el medioambiente.

- ¿Por qué utilizar nuevas tecnologías para diseñar el audiolibro?

Porque en la nueva era digital, la tecnología es una tendencia y una necesidad que está sujeta a una constante innovación.

- ¿Por qué se realiza una investigación documental?

Porque mediante este tipo de investigación se genera una base estructurada para el desarrollo del proyecto de investigación.

- ¿Por qué rescatar la danza y la vestimenta tradicional?

Porque es parte del patrimonio intangible e histórico de nuestro país que se ha transmitido a través de las generaciones, mientras tanto en la actualidad se ha desvalorizado las tradiciones y costumbres autóctonas que sufren transformaciones y en ciertos casos están desapareciendo.

- ¿Por qué la investigación se enfoca en la Sierra ecuatoriana?

Porque en el Ecuador es una de las regiones más sobresalientes en cultura, donde aún se conservan las costumbres y tradiciones ancestrales.

- ¿Por qué desarrollar el tema: Audio libro interactivo acerca de la danza y vestimenta más representativa de la región andina?

En vista del desinterés de la sociedad frente a la conservación de la herencia cultural de los pueblo indígenas.



MARCO DE REFERENCIA

MARCO TEÓRICO

La globalización aparece de tres respuestas posibles. Podríamos decir que la globalización existe desde los orígenes de la propia civilización y que, por ende, tiene por lo menos cinco mil años de vida. El orbe empezó a encogerse cuando los grupos de personas entraron en contacto por primera vez mediante la conquista, el comercio y la migración. La urbanización puede considerarse parte integral de este proceso de intercambios, cada vez más intensos en el ámbito de la comunicación y la economía. La Religión es otro aspecto importante de este planteamiento. Por ejemplo: se dice que la globalización islámica inició muchos siglos antes de que se construyera el idioma actual de la globalización. (Habitul, 1997, p.111). Hay otra teoría que dice que la globalización nació con el surgimiento del capitalismo en Europa Occidental en el siglo XVI, de acuerdo con esta opinión, los cambios decisivos con la relación de capital y trabajo que estuvieron acompañados de notables innovaciones tecnológicas hicieron posible que el capitalismo abarcara todo el globo. Con ello un nuevo tipo de economía y de relaciones sociales recorrió el mundo, descomponiendo las formaciones pre capitalistas e incorporando sus restos a un sistema muy distinto cuya principal característica es la combinación de mercados competitivos orientados hacia la obtención de mayor grado de utilidades, de la mano de obra asalariada y de la propiedad exclusiva de los principales medios de producción. Y la última interpretación es que es el propio capitalismo ha cambiado de forma fundamental desde su nacimiento. El decenio de 1970 señaló un cambio radical muy importante que se originó con la profunda recesión experimentada en los países occidentales. Este cambio tuvo muchas ramificaciones particularmente en los países de vía de desarrollo. Hacia finales de ese decenio se había desvanecido las esperanzas de que surgiera un nuevo orden económico internacional - un paquete de reformas propuesto por los líderes del mundo en vías de desarrollo - y los países socialistas experimentaron trastornos económicos.

La globalización cultural es la unificación de diversas costumbres pertenecientes a diferentes comunidades. El término hace referencia a las modificaciones vividas por diferentes formas de vidas de distintos pueblos. Debido a la globalización cultural, las costumbres, tradiciones y expresiones artísticas de distintos lugares del



mundo se han ido adaptando a los cambios surgidos a partir de la misma. La base de este fenómeno está asociada a los medios de comunicación, a través de los cuales las culturas y las costumbres de varios países se fusionan. En esta línea, gracias a la globalización y a la masividad de los medios de comunicación, distintas sociedades llegan a interconectarse, bien generando vínculos y dando lugar a una unidad entre ellas, o bien, subrayando su diversidad.

Esta internalización incluye la conexión entre territorios, naciones y continentes y, fusiona los elementos del pasado y del presente. A partir de ella se sociabilizan los valores de la cultura universal mediante la inserción de lo global en lo local. Por un lado, la globalización es un proceso dinámico donde la economía, la tecnología, la política, la cultura, las características sociales y los pensamientos ideológicos correspondientes a cada región, se interrelacionan a nivel universal. Históricamente, a partir de la expansión del capitalismo, la globalización produce importantes transformaciones a nivel mundial. Teniendo como ejes centrales, a la modernidad y a la noción del progreso.

Toda aculturación se realiza al precio inevitable de una desulfuración, que es la pérdida de la especificidad, cultural de un grupo. Se trata de un vaciamiento, de una mutilación. En un sentido análogo posee el término de caracterización usado por la antropóloga brasileña. Se podría hablar también de aculturación directa y aculturación mediatizada. La primera se por la interacción de los individuos y comprende los tipos antes analizados, que prácticamente se circunscriben al sector étnico. La segunda opera por medio de la radio, televisión y otros medios de comunicación de masas, afectando a todos los sectores populares. Es que nada impide en realidad considerar a la imposición de una cultura de masas como un proceso de aculturación mediatizado. La televisión, los diarios y las revistas de gran tiraje golpean más al sector urbano, mientras que la radio llega tanto a este como al sector rural, siendo el medio que alcanza al indígena, y que sirve incluso hasta para evangelizarlo. Largo que no toda la información vehiculizada por los medios es aculturativa y desmovilizadora, como vimos al hablar de la cultura de masas. En el caso de los pueblos indígenas, la aculturación mediatizada podría ser subsumida dentro de la espontánea, la que se daría así a través de dos vías: por interacción directa o por los medios.



Según (Cáceres, 2014), señala que “ La Danza es parte del Folclor Social, donde se fusionan y reúnen las costumbres, creencias, mitos, tradiciones y el arte; las formas de pensar, sentir y actuar, es decir una completa filosofía de vida que da autenticidad a un pueblo y que es transmitida de generación en generación en forma oral. La Danza Nacional es una forma de satisfacción personal y social que se ha basado en ciertos códigos rituales y en el baile para expresar los sentimientos y las emociones en agradecimiento a sus dioses, a su tierra y a la vida.” Adicionalmente (Castillo Johnny, 2015) manifiesta que “ La Danza es la ciencia que estudia el conjunto de tradiciones, costumbres, creencias, refranes, vestimentas, alimentos, religión, tiendas populares etc. que se transmite de generación en generación a través del tiempo y expresa una vivencia que considera como herencia del pasado y se transforma en el patrimonio de un pueblo”.

Según (Morales, 2016) La **vestimenta tradicional en la sierra ecuatoriana** se compone de trajes ancestrales muy populares y usados frecuentemente por los indígenas. Cada pueblo tiene su traje característico que lo distingue de los demás, En cuanto a los vestidos utilizados por las mujeres de la sierra son muy particulares, las faldas son muy grandes, bordadas, plisadas y elaboradas en lana de colores fuertes. Utilizan lo que se conoce como “anaco”, que viene siendo la vestimenta formada por una pieza de tela con la que se envuelven el cuerpo, comenzando desde la cintura hasta las rodillas, acompañada de una banda bordada cruzada al nivel de la cintura. Las blusas son igualmente bordadas en los dobladillos y se confeccionan con telas brillantadas multicolores y en ocasiones de color blanco. Se dice que cada comunidad tiene sus propias variaciones en sus vestimentas y accesorios. Sus cabellos siempre lo llevan amarrado con unos cintos bordados, se realizan un peinado en forma de cola en la parte de atrás de la cabeza con otra faja bordada y acostumbran ponerse un chal hecho de lana, el cual utilizan para llevar objetos y sus bebés en su espalda. Por su parte, los hombres se destacan por usar los pantalones a media pierna con camisas de color generalmente blanco. De igual manera, como calzado llevan sandalias elaboradas en fibra de tela, conocidas como alpargatas. Tanto hombres como mujeres utilizan sombreros y pañuelos pero para ocasiones especiales, el modelo depende de la música o bailes que tengan que

representar. En cuanto a los ponchos, los hombres y las mujeres los usan en colores muy variados, su tamaño varía entre largos o cortos, según su gusto.

El uso de tecnologías en las actividades ha venido a incrementar la oferta a través de espacios de intercambio digital, el uso del Turismo denominado 2.0 en el cual se integran la mayoría de los productos de turismo actuales, viene en franco desarrollo a implementar las ventajas de los nuevos dispositivos tales como la cámara, el acelerómetro y las rápidas conexiones de internet en un nuevo enfoque denominado Turismo 3.0.

El turismo comenzó a evolucionar de manera exponencial también gracias a los viajes low cost, que facilitaron y democratizaron más aun la industria, pasando de 680 millones de turistas en el año 2000 a los más de 1300 en 2017 y, lo que al principio de la obra conocimos como el ospitium, a partir de la primera década de este siglo comenzó a formar parte esencial del turismo 3.0. La ciudadanía vuelve a ser protagonista de la industria de los viajes.

Las diferentes aplicaciones, páginas web, plataformas y las redes sociales han abierto nuevos canales de comunicación donde los consumidores y usuarios expresan tanto su satisfacción como sus quejas. Las fotografías y videos que se suben a la red se convierten en valiosos testimonios contra los que la industria poco puede hacer, más allá de buscar la excelencia en el servicio y la mejora continua.



MARCO CONTEXTUAL

El desarrollo del presente proyecto se lo lleva a cabo en la Región Andina de nuestro país, mediante un recorrido por las comunidades indígenas más importantes para el cumplimiento exitoso de esta investigación.

La región interandina o Sierra es una región geográfica del Ecuador que se extiende de norte a sur por los Andes, tiene elevaciones que van desde los 1.800 m hasta los 6.310 m sobre el nivel del mar. Está conformada por las provincias de Azuay, Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, Imbabura, Loja, Pichincha y Tungurahua.

Se caracteriza por sus impresionantes elevaciones montañosas, entre los más importantes está el volcán Cotopaxi. Sus 10 provincias cuentan con ciudades de gran importancia histórica como Quito, Cuenca y Loja, adicionalmente centros artesanales como Otavalo.

En las diferentes provincias encontramos etnias indígenas que se destacan por su cultura y sus tradiciones como es la danza y vestimenta propia de estos, entre las representativas encontramos:

Los Otavalos que se encuentran localizados en la provincia de Imbabura, los Cayambe en Pichincha, los Salasakas en Tungurahua, los Cañarís en Cañar y Azuay y los Saraguro en Loja, provocando que esta región sea muy pluricultural y multiétnica.



MARCO CONCEPTUAL

- **Aculturación:** Nombre que recibe un proceso que implica la recepción y asimilación de elementos culturales de un grupo humano por parte de otro. De esta forma, un pueblo adquiere una filosofía tradicional diferente a la suya o incorpora determinados aspectos de la cultura descubierta
- **Ancestral:** Pertenciente o relativo a los antepasados, procedente de una tradición remota o muy antigua. (ideas, fiestas ancestrales)
- **Andino:** Pertenciente o relativo a Andes o a los andinos.
- **Atuendo:** Se emplea para nombrar a la ropa y la indumentaria en general.
- **Audio libro:** Es la grabación de los contenidos de un libro leídos en voz alta. Un libro hablado. Aprovechando las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en el campo de la información y la difusión de contenidos, ha aumentado su difusión.

Comparsa: Es una obra teatral, grupo de personas que figuran y no hablan.

- **Costumbres:** Modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición
- **Coreografía:** Arte de componer bailes.
- **Cultura:** Conjunto de modo de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.
- **Danza:** Es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad
- **Danzante:** Persona que danza en procesiones y bailes públicos
- **Digital:** Dicho de un dispositivo o sistema: Que crea, presenta, transporta o almacena información mediante la combinación de bits.
- **Folklore Andino:** El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como folklore

- **Identidad Cultural:** Es una serie de tradiciones, valores y costumbres que conforman la idiosincrasia de una determinada comunidad o de un grupo de personas en específico. A través de la identidad cultural las personas pueden construir el sentido de pertenencia, que es fundamental para preservar las peculiaridades de cada nación.
- **Indígena:** Originario del país de que se trata.
- **Interactivo:** Que procede por interacción.
- **Interculturalidad:** Describe la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos
- **OMT:** Organización Mundial de Turismo
- **Plataforma Digital:** Es un software y/o hardware con el cual una aplicación es compatible y permite ejecutarla.
- **Pueblos Indígenas:** Los pueblos indígenas son sociedades y comunidades culturalmente diferentes. La tierra en la que viven y los recursos naturales de los que dependen están inextricablemente vinculados a su identidad, cultura y medios de subsistencia, así como también a su bienestar físico y espiritual.
- **Pluricultural:** Es la diversidad de etnias que habitan una misma región o territorio.
- **Ritual:** Son acciones que están basadas en alguna creencia, ya sea una religión, una ideología política, un acto deportivo, las tradiciones, los recuerdos o la memoria histórica de una comunidad
- **Turismo 3.0:** Es una nueva forma de hacer y proporcionar servicios turísticos.
- **Tradición:** Del latín traditio, la tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

- **Tradición Oral:** Hecho comunicativo sociocultural con base en el lenguaje hablado por medio del cual se transmiten los conocimientos históricos, científicos y culturales, a una comunidad, con el fin de preservar dichos saberes de generación en generación.
- **Vestimenta Indígena:** Es la prenda o conjunto de prendas exteriores que cubren el cuerpo.



Metodología De Investigación

Metodología

El proyecto presenta un tipo de investigación básica, aplicada, exploratoria, descriptiva y explicativa, es decir, presenta una investigación muy compleja y no enfocada a un solo tipo.

- **Investigación Exploratoria**

Es la primera aproximación que se realiza sobre el tema de estudio con el fin de obtener la base de información general, aspectos, comportamiento y características relevantes sobre la danza y vestimenta andina; proyecto hace que se aumente los conocimientos, los mismos que pueden ser aplicados en otras investigaciones.

- **Investigación Descriptiva**

Tipo de investigación mediante la cual se describen las características, oportunidades y amenazas del tema a investigar en específico.

- **Investigación Documental**

Es una investigación cualitativa que se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, etc.

- **Investigación Explicativa**

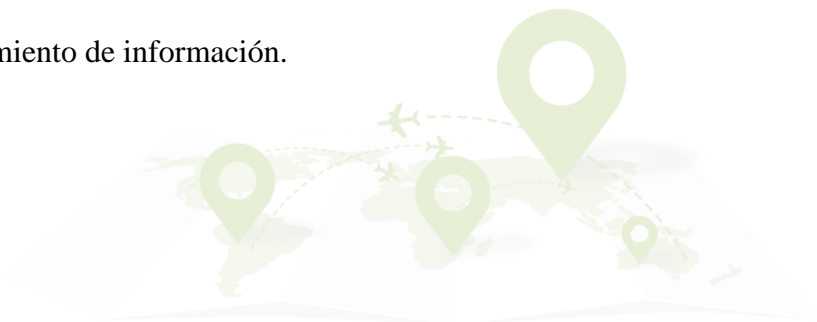
Investigación que permite profundizar los temas de cultura, danza, tradición y obtener nuevos conocimientos que fortalecen el objetivo del anteproyecto.

- **Investigación Cualitativa**

La investigación cualitativa, es un método de estudio que se propone evaluar, ponderar e interpretar información obtenida a través de recursos como entrevistas, conversaciones, registros, memorias, entre otros, con el propósito de indagar en su significado profundo.

- **Investigación de Campo**

Reconocimiento de lugar y levantamiento de información.



- **Investigación Histórica**

Este tipo de investigación depende primordialmente de datos observados y preservados por otros, se utilizan testimonios, documentos, y diferentes fuentes para recopilar la información necesaria para desarrollar el proyecto.

Una vez recopilada toda la información posible mediante el uso de la web, se analiza los datos obtenidos para pasar al siguiente paso de comprobarlo mediante la técnica de observación o también conocida como investigación de campo acudiendo a los lugares y como resultado el Audio Libro listo para su presentación.



Tipo De Estudio Y Diseño General

Para el desarrollo del proyecto, en base a los objetivos propuestos, se aplican diferentes tipos de investigación, mismas que recopilan y analizan toda la información necesaria para continuar con la elaboración y el diseño del audio libro. Para ello se diseña un esquema del contenido del Audio libro.



Intervención Propuesta

Un audiolibro es la grabación de los contenidos de un documento leído en voz alta. Estos “libros hablados” han surgido gracias a las posibilidades que ofrece la tecnología para la difusión de contenidos y aunque iniciaron a producirse en formatos como CDs, actualmente pueden descargarse directamente de Internet para escucharse en la voz puede ser generada por computadoras o puede ser humana. Incluso, algunos audiolibros dan la opción de elegir entre escuchar voz femenina o masculina, o idioma de preferencia. Por tal motivo la intervención del proyecto se basa en aplicar esa tendencia en el rescate de las tradiciones culturales como la danza y vestimenta más representativa de la región andina del Ecuador, mismas que por diferentes causas como la aculturación se está perdiendo. Por ello se plantea esta iniciativa, misma que da a conocer la historia y el significado detrás de una danza y un atuendo tradicional de esta región, con la finalidad de prevalecer estos valores culturales de suma importancia para el país, además de llegar al oyente con un instrumento tecnológico de información y de fácil acceso.



Procedimientos Para La Recolección De Información, Instrumentos A Utilizar

Para la recolección de información al desarrollar el proyecto se utiliza los siguientes instrumentos:

- Análisis de documentos culturales
- Entrevistas
- Visitas de Campo

Métodos Y Modelos De Análisis De Los Datos Según Tipo De Variables

Los métodos a manejar:

- **Método de información aplicada:** Su principal objetivo se basa en resolver problemas prácticos, con un margen de generalización limitado. De este modo genera pocos aportes al conocimiento científico desde un punto de vista teórico.
- **Método Inductivo:** Se analizan solo casos particulares, cuyos resultados son tomados para extraer conclusiones de carácter general. A partir de las observaciones sistemáticas de la realidad se descubre la generalización de un hecho y una teoría.
- **Método Deductivo:** A través de observaciones realizadas de un caso particular se plantea un problema. Éste lleva a un proceso de inducción que remite el problema a una teoría para formular una hipótesis, que a través de un razonamiento deductivo intenta validar la hipótesis empíricamente.



Programas A Utilizar Para El Análisis De Datos

Para realizar el proyecto se utiliza los siguientes programas:

- **Microsoft Office Versión 2010 para PC:** Es un paquete de programas informáticos para oficina desarrollado por Microsoft Corp. Se trata de un conjunto de aplicaciones que realizan tareas ofimáticas, es decir, que permiten automatizar y perfeccionar las actividades habituales de una oficina.
- **Word 2010:** Consiste en un procesador de textos que incluye un corrector ortográfico, diccionario de sinónimos y la posibilidad de trabajar con diversas fuentes (tipografías).
- **Power Point 2010:** Se utiliza para crear y mostrar presentaciones visuales. Su base está en el desarrollo de diapositivas multimediales que pueden incluir imágenes, texto, sonido y videos.
- **Adobe Master Collection 2012 Versión CS6:** Es una de las empresas más conocidas en el sector del software y las tecnologías. Destaca por sus programas y aplicaciones para el diseño y la edición de imágenes, vídeo, páginas web y tantos otros elementos gráficos.
- **Adobe Photoshop 2012 Versión CS6:** Es un programa que se utiliza para la edición más profesional y exacta de imágenes y archivos, composición de diseños digitales, edición de fotos e incluso para diseño de páginas web, aplicaciones y programas.
- **Adobe Illustrator 2012 Versión CS6:** Es un programa similar a Photoshop en cuanto a interfaz y utilización de las herramientas, aunque muy diferente. En donde se trabaja con gráficos vectoriales e ilustraciones de ámbito personal.
- **Adobe Premiere Pro 2014:** Programa creado con el fin de ayudar y ser la herramienta ideal para la edición y creación de archivos multimedia. Todo tipo de vídeos, películas, cortos, anuncios y demás archivos o proyectos.
- **AudioBookMaker versión 2.0.1.12:** es un programa que permite la lectura de un texto en voz alta por diferentes voces (y en diferentes idiomas), y la conversión del texto en formatos de salida de audio mp3 y WAV. Además podemos regular la velocidad de lectura, el tono y el volumen.



Recursos

Talento Humano

Personal del Instituto Tecnológico Sudamericano

- Coordinador de la carrera de Turismo
- Tutor encargado
- Profesores

Personas de las diferentes organizaciones indígenas a visitar

- Líderes Comunitarios
- Danzantes
- Alcaldes

Recursos Financieros

ITEM	DESCRIPCION	PRECIO
I	Visita Técnica de Campo	
	Transporte	\$900.00
	Servicios Básicos	\$1200.00
	Cámara Fotográfica	\$500.00
	Computadora	\$1600.00
	Celular	\$750.00
II	Honorarios	\$2400.00
III	Ponencia	
	Laptop	\$1200.00
	Proyector	
IV	Alimentación	
	Snack	\$100.00
	Almuerzo	\$600.00
	Desayuno	\$72.00
	Total	\$9322.00



Recursos Institucionales:

- Instalaciones del Instituto Tecnológico Sudamericano (aulas, biblioteca, laboratorio de computación)
- Casas Comunes de las diferentes Organizaciones Indígenas a visitar
- Bibliotecas de instituciones públicas (CIDAP, Universidad de Cuenca y Biblioteca Municipal de la ciudad de Cuenca)



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Meses	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1
Actividades																					
Aprobación de Temas			X																		
Desarrollo y presentación del anteproyecto				X																	
Notificación de Aprobación de Temas					X																
Desarrollo de Trabajo de Titulación						X															
Desarrollo de Objetivos Específicos						X	X														
Investigación y Diagnostico de Campo								X													
Recopilación y desarrollo de la información								X	X												
Desarrollo de Capítulos									X	X	X										
Diseño del Audiolibro Interactivo													X	X	X						
Entrega del Proyecto Escrito																X					
Correcciones del Proyecto																X	X				
Pre sustentación del Proyecto																			X		
Sustentación del Proyecto																				X	



BIBLIOGRAFÍA

Beto, C. (2017). *Cultura Colectiva*. Recuperado de:

[<https://culturacolectiva.com/historia/que-es-una-danza-folklorica->]

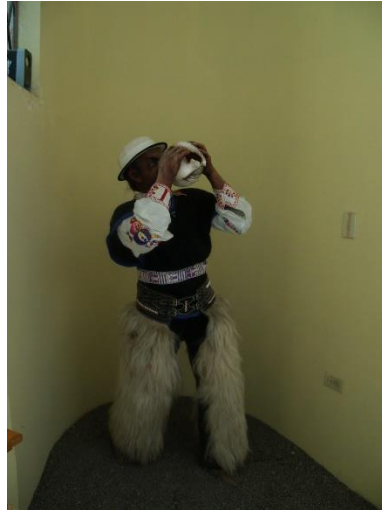
Cristina, C. (2014). *Manual de Danza Nacional*. Recuperado de:

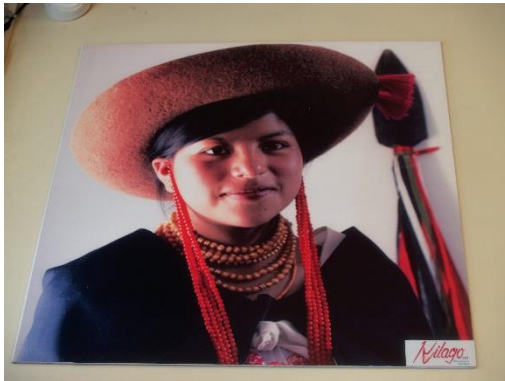
[<http://www.runayupay.org/publicaciones/manualdedanza.pdf>]

Johnny, C. (2015). *Universidad Tecnica de Machala* . Recuperado de:

[<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4159>]









Control de asistencia a Tutoría Proyecto Técnico Turístico de Titulación

Especialidad: Turismo

Mención: Tecnología en Turismo con Mención: Gestión Turística

Fecha del Proceso: sep. 2019 – feb. 2020

Tutor: Evelyn Maldonado Velez.

Mes: Octubre

Tema: Acto Libro Danza y Vestimenta Tradicional

Nombre del Estudiante	Temas tratados	Observaciones	Hora	Fecha	Firma
Michelle Cabrera Danny Peña.	Normas APA.	Taller	11 hrs	22/10/2019.	<i>[Firma]</i>
Michelle Cabrera Danny Peña.	Normas APA	Taller.	11 hrs	21/10/2019.	<i>[Firma]</i>
Michelle Cabrera Danny Peña.	Revisión Anteproyecto Solventes Aprovechados	Solventes de Aprovechados.	18 hrs	24/10/2019	<i>[Firma]</i>
Michelle Cabrera Danny Peña.	Revisión de la coprearrano Avance de Capítulo 3 y partes	Revisión de la coprearrano Dónde se los posibles personas a entreceritos.	19 hrs	23/10/2019	<i>[Firma]</i>

Control de asistencia a Tutoría Proyecto Técnico Turístico de Titulación

Especialidad: Turismo

Mención: Tecnología en Turismo con Mención: Gestión Turística

Fecha del Proceso: sep. 2019 – feb. 2020

Tutor: Esaly Malonado Velez.

Mes: Noviembre

Tema: Audio Libro Interactivo Danza y Vestuario Avanzado

Nombre del Estudiante	Temas tratados	Observaciones	Hora	Fecha	Firma
Karla Michelle Cobarrón Jiménez Dany Alexander Peña Anguilar	Capítulo 2. Capítulo 3	Revisión Marco Legal Caracterización Metodología. Avance con entrevistas.	12h00	08/11/19.	<i>[Firma]</i>
Karla Michelle Cobarrón Jiménez Dany Alexander Peña Anguilar	Capítulo 3.	Aplicación de entrevistas.	12h00	11/11/19.	<i>[Firma]</i>
Karla Michelle Cobarrón Jiménez Dany Alexander Peña Anguilar	Capítulo 3	Entrevistas.	12h00	18/11/19	<i>[Firma]</i>
Karla Michelle Cobarrón Jiménez Dany Alexander Peña Anguilar	Capítulo 3 Capítulo 4	Análisis de resultados Fichas Técnicas.		26/11/19.	<i>[Firma]</i>



**VICERRECTORADO
COORDINACIÓN DE TUTORÍAS**

Ficha de Registro de Tutoría Semanal - Período: Septiembre 2019 - Febrero 2020

Fecha:	Lunes, 11 de noviembre de 2019.				
Tipo de Tutoría:	Individual <input type="checkbox"/>	Grupal <input checked="" type="checkbox"/>			
Docente Tutor/a:					
Ciclo:	Paralelo:				
Motivo de la Tutoría: Marcar en la columna correspondiente con una X.	Académica	Aspectos extra-académicos (Problemas individuales, de pequeño y gran grupo, voluntariedad)	Titulación	Otra (Profesional, por ejemplo, para la Práctica Pre-Profesional, o que tenga relación con la futura inserción laboral) Para los Proyectos PIENSA, etc.	
			Y		

REGISTRO DE LOS ASISTENTES

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS	DURACIÓN DE LA TUTORÍA	FIRMA
Georli Michelle Cabrera Jiménez	1h.	<i>[Firma]</i>
Danny Alexander Pérez Anguila	1h.	<i>[Firma]</i>

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS DEL PROFESOR, FIRMA DEL PROFESOR

[Firma manuscrita]

Ing. Evelyn Nataly Maldonado Vélez

*Esta ficha puede utilizarse para cualquier tipo de tutoría que se lleve a cabo en la institución.

*Una vez firmada esta ficha se escanea y se sube a la plataforma, en el apartado de evidencias que corresponda.

Control de asistencia a Tutoría Proyecto Técnico Turístico de Titulación

Especialidad: Turismo
Mención: Tecnología en Turismo con Mención: Gestión Turística
Fecha del Proceso: sep. 2019 – feb. 2020

Tutor: Ing. Evelyn Maldonado.
Mes: Septiembre
Tema: Audio Libro Interactivo de Danza y Vestimenta Sigraza Arriaga.

Nombre del Estudiante	Temas tratados	Observaciones	Hora	Fecha	Firma
Paola Angamba Danny Alexander Cabrera Jimenez Carla Michelle	Capitulo 4	Avance y Desarrollo del Gp. 5	12:00	08-12-19	
Krista Michelle Cabrera Jimenez Danny Alexander Paola Angamba	Capitulo 5	Diseño, desarrollo Audio Libro.	12:00	09/12/19	
Krista Michelle Cabrera Jimenez Danny Alexander Paola Angamba	Capitulo 5.	Correcciones, y manual de marca.	18:00.	17/12/19.	



**VICERRECTORADO
COORDINACIÓN DE TUTORÍAS**

Ficha de Registro de Tutoría Semanal - Período: Septiembre 2019 - Febrero 2020

Fecha:	Lunes, 02 de diciembre de 2019			
Tipo de Tutoría:	Individual	Grupal	<input checked="" type="checkbox"/>	
Docente Tutor/a:				
Ciclo:	Paralelo:			
Motivo de la Tutoría: Marcar en la columna correspondiente con una X.	Académica	Aspectos extra-académicos (Problemas individuales, de pequeño y gran grupo, voluntariedad)	Titulación	Otra (Profesional, por ejemplo, para la Práctica Pre-Profesional, o que tenga relación con la futura inserción laboral) Para los Proyectos PIENSA, etc.
			X	

REGISTRO DE LOS ASISTENTES

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS	DURACIÓN DE LA TUTORÍA	FIRMA
Karla Michelle Estrems Jiménez	1h	
Danny Alexander Peña Anguima	1h.	

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS DEL PROFESOR, FIRMA DEL PROFESOR

Ing. Evelyn Nataly Maldonado Vélez

*Esta ficha puede utilizarse para cualquier tipo de tutoría que se lleve a cabo en la institución.

*Una vez firmada esta ficha se escanea y se sube a la plataforma, en el apartado de evidencias que corresponda.





VICERRECTORADO
COORDINACIÓN DE TUTORÍAS

Ficha de Registro de Tutoría Semanal - Período: Septiembre 2019 - Febrero 2020

Fecha:	Martes, 17 de diciembre de 2017.			
Tipo de Tutoría:	Individual	Grupal	<input checked="" type="checkbox"/>	
Docente Tutor/a:				
Ciclo:	Paralelo:			
Motivo de la Tutoría: Marcar en la columna correspondiente con una X.	Académica	Aspectos extra-académicos (Problemas individuales, de pequeño y gran grupo, voluntariedad)	Titulación	Otra (Profesional, por ejemplo, para la Práctica Pre-Profesional, o que tenga relación con la futura inserción laboral) Para los Proyectos PIENSA, etc.
			X	

REGISTRO DE LOS ASISTENTES

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS	DURACIÓN DE LA TUTORÍA	FIRMA
Verónica Michelle Cabreraz Jiménez	1h.	
Dorothy Rosa Argueta	1h.	

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS DEL PROFESOR, FIRMA DEL PROFESOR

Ing. Evelyn Nataly Maldonado Vélez

*Esta ficha puede utilizarse para cualquier tipo de tutoría que se lleve a cabo en la institución.
 *Una vez firmada esta ficha se escanea y se sube a la plataforma, en el apartado de evidencias que corresponda.

