



**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**“MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APOYO EN TERAPIAS DE LENGUAJE DE NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DEL CENTRO SENSIS DE LA CIUDAD DE CUENCA”**

**AUTOR:**

**LUIS DAVID CALLE MALDONADO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO**

**TUTORES:**

**MGTR. MARÍA ISABEL ALVARADO**

**CUENCA – ECUADOR, 2023**

## **DERECHOS DE AUTOR**

---

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTOR**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.

**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO****CERTIFICACIÓN DEL TUTOR****Aprobación del Trabajo de Titulación**

---

Doy fe que el trabajo desarrollado por el/la/los estudiantes: **CALLE MALDONADO LUIS DAVID**, con el título "**TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO**", cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente,



**MGTR. MARIA ISABEL ALVARADO**

**C.I 0102605243**

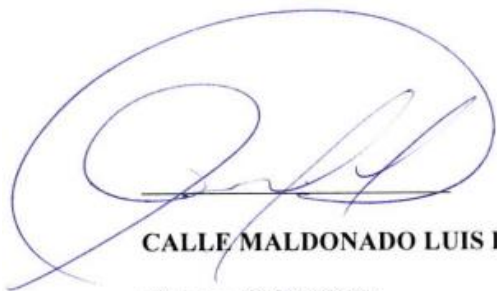
## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

---

Yo, **CALLE MALDONADO LUIS DAVID**, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **DISEÑO GRÁFICO**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **"MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APOYO EN TERAPIAS DE LENGUAJE DE NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DEL CENTRO SENSIS DE LA CIUDAD DE CUENCA"** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



**CALLE MALDONADO LUIS DAVID**

**Cédula:** 0105873608

## RESUMEN

Esta investigación está basada en la elaboración de un material didáctico que permitirá a los niños y niñas de 4 a 6 años que presentan Trastorno del Espectro Autista, maximizar su desarrollo en las terapias de lenguaje que reciben en el Centro Especializado de Atención Integral SENSIS de la ciudad de Cuenca. La técnica de metodología a utilizarse en esta investigación es el método cualitativo, lo cual permite obtener información mediante la investigación de sucesos o experiencias obtenidas mediante las experiencias, en este caso esta información fue facilitada por parte de la Terapeuta encargada del área de terapias de lenguaje en este centro.

Se realizaron investigaciones sobre los temas más importantes a cerca del TEA, en este caso se obtuvo información de definiciones, diagnósticos, los síntomas que presentan de acuerdo con la edad, y lo más importante los materiales que utilizan para brindar terapias de lenguaje, así mismo las estrategias de diseño gráfico que pueden ser utilizadas en el desarrollo de este material didáctico con el fin de solventar la problemática que fue identificada. Para la creación del material, se aplica una metodología basada en los aportes de Jesse James Garrett, aplicando sus cinco enfoques.

También inicia una fase creativa del material que será utilizado a futuro por parte del Centro, en el que consiste toda la información acerca del diseño gráfico utilizado en dicha elaboración, como conceptos, herramientas a utilizar y cuáles serán los procedimientos que se debe seguir para así solucionar estas problemáticas.

**Palabras claves:** diseño, trastorno de espectro autista, material didáctico.

## ABSTRAC

This research is based on the elaboration of a didactic material that will allow boys and girls from 4 to 6 years old with an autism spectrum disorder to maximize their development in the language therapies that they receive at the Specialized Center for SENSIS Comprehensive Care in the city of Cuenca. The methodological technique to be used in this research is the qualitative method. This method will allow it to obtain information through the investigation of events or experiences obtained through those experiences. It is worth noting that the therapist in charge of the language therapy area at the aforementioned center confirmed this experience.

Investigations were carried out on the most important topics related to ASD, obtaining information related to definitions, diagnoses, symptoms, and the most important materials used to provide language therapies, as well as the graphic design strategies that can be used in the development of this didactic material to solve the identified problem.

The creation of the material is grounded in a methodology based on the contributions of Jesse James Garrett and his five approaches. Additionally, it begins the creative phase of the material that will be used in the future by the Center. This creative phase consists of all the information about the graphic design used in the preparation mentioned above, such as concepts, tools, and procedures that must be followed to solve these problems.

**Keywords:** design, autism spectrum disorder, didactic material.

## DEDICATORIA

*Este proyecto de grado como último proceso para obtener mi título de Tecnólogo en Diseño Gráfico, lo dedico primero a Dios quien en mi forjó conocimientos y dedicación para culminar mis estudios; a mi esposa y a mi hijo o hija que viene en camino quienes han perseverado constantemente día y noche a mi lado en mi tiempo de estudio, apoyándome sin pretexto alguno; a mis padres y hermanos que forjaron mi autonomía para ser un profesional sin dejar de lado la humanidad; a mi Tutora la Mgtr. María Isabel Alvarado que con su apoyo incondicional y sus conocimientos logré la elaboración de un proyecto de alta calidad.*

## INDICE GENERAL

RESUMEN .....	4
ABSTRACT.....	5
DEDICATORIA.....	6
INDICE GENERAL.....	7
INDICE DE FIGURAS.....	10
INDICE DE TABLAS.....	12
INDICE DE ANEXOS.....	12
INTRODUCCION.....	14
Problemática.....	16
Justificación .....	17
Objetivos de la investigación.....	19
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos.....	19
Preguntas de investigación.....	19
<b>CAPITULO 1 DIAGNÓTICO.....</b>	<b>20</b>
1.1 MARCO TEÓRICO.....	20
1.1.1 Definición.....	20
1.1.2 Diagnóstico del TEA.....	21
1.1.3 Síntomas del TEA.....	23
1.1.4 Materiales que se utilizan para brindar terapias a niños con TEA.....	25
1.1.5 Diseño gráfico y el TEA.....	27
A) Pictogramas.....	28

	9
B) Tipografía.....	29
C) Packaging.....	30
1.1.6 Psicología del color.....	31
A) Clasificación de los colores.....	32
B) Los colores y sus significados.....	34
1.2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
1.2.1 Enfoque de la investigación.....	35
1.2.2 Tipo de estudio.....	35
1.2.3 Core de la investigación.....	36
1.2.4 Instrumentos para el levantamiento de la investigación.....	36
1.3 METODOLOGÍA DEL TRABAJO.....	37
A) Estrategia.....	39
Entrevista a terapeuta.....	39
Recolección de información.....	40
B) Enfoque.....	49
Análisis de homólogos .....	49
Encuesta .....	50
<b>CAPITULO II METODOLOGÍA DEL DISEÑO.....</b>	<b>52</b>
C) Estructura.....	52
Estructura de fichas.....	52
Dimensiones.....	53
Tipografía principal.....	55
Gama de colores.....	56

	10
Bocetos.....	56
D) Esqueleto.....	58
Elementos gráficos.....	58
Fichas rompecabezas.....	59
E) Superficie.....	63
<b>CAPITULO III PROPUESTA DE DISEÑO.....</b>	<b>65</b>
Fichas de pronombres -sustantivos.....	65
Fichas de adjetivos.....	66
Fichas de verbos.....	68
Fichas de objetos- lugares.....	69
Packaging.....	71
CONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	74
CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES.....	77
BIBLIOGRAFIA.....	78
ANEXOS.....	82

### **INDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1.</b> Pictograma.....	29
<b>Figura 2.</b> Tipografía.....	30
<b>Figura 3.</b> Packaging.....	31
<b>Figura 4.</b> Colores cálidos.....	33

<b>Figura 5.</b> Colores fríos.....	33
<b>Figura 6.</b> Metodología de Jesse James Garret.....	38
<b>Figura 7.</b> Diseño 1 de homologo 1.....	45
<b>Figura 8.</b> Diseño 2 de homologo 1.....	45
<b>Figura 9.</b> Diseño 3 de homologo 1.....	46
<b>Figura 10.</b> Diseño 4 de homologo 1.....	46
<b>Figura11.</b> Diseño 1 de homologo 2.....	47
<b>Figura 12.</b> Diseño 2 de homologo 2.....	47
<b>Figura 13.</b> Diseño 1 de homologo 3.....	48
<b>Figura 14.</b> Diseño 2 de homologo 3.....	49
<b>Figura 15.</b> Diseño 3 de homologo 3.....	49
<b>Figura 16.</b> Estructura.....	53
<b>Figura 17.</b> Dimensiones 1.....	54
<b>Figura 18.</b> Dimensiones 2.....	54
<b>Figura 19.</b> Tipografía principal.....	55
<b>Figura 20.</b> Gama de colores.....	56
<b>Figura 21.</b> Boceto varón.....	57
<b>Figura 22.</b> Boceto mujer.....	57
<b>Figura 23.</b> Elementos gráficos varón.....	58
<b>Figura 24.</b> Elementos gráficos mujer.....	59
<b>Figura 25.</b> Pictogramas de pronombres – sustantivos.....	60
<b>Figura 26.</b> Pictogramas de verbos.....	61
<b>Figura 27.</b> Pictogramas de adjetivos.....	62

<b>Figura 28.</b> Pictogramas de objetos – lugares.....	63
<b>Figura 29.</b> Ilustración final.....	64
<b>Figura 30.</b> Fichas 1 de pronombres – sustantivos.....	66
<b>Figura 31.</b> Fichas 2 de adjetivos.....	67
<b>Figura 32.</b> Fichas 3 de verbos.....	69
<b>Figura 33.</b> Fichas 4 de objetos – lugares.....	70
<b>Figura 34.</b> Plano mecánico.....	71
<b>Figura 35.</b> Packaging Tiro y Retiro.....	72
<b>Figura 36.</b> Caja secundaria.....	73

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Síntomas del TEA.....	23
<b>Tabla 2.</b> Los colores y sus significados.....	34
<b>Tabla 3.</b> Brief.....	41
<b>Tabla 4.</b> Encuesta padres de familia.....	50
<b>Tabla 5.</b> Listado de pronombres -sustantivos.....	65
<b>Tabla 6.</b> Listado de adjetivos.....	67
<b>Tabla 7.</b> Listado de verbos.....	68
<b>Tabla 8.</b> Listado de objetos – lugares.....	70
<b>Tabla 9.</b> Cronograma de actividades.....	74

**INDICE DE ANEXOS**

<b>Anexo 1.</b> Entrevista a Terapeuta del Centro.....	82
<b>Anexo 2.</b> Bocetos Elaboración de Pictogramas.....	87
<b>Anexo 3.</b> Línea gráfica de construcción de personajes.....	88
<b>Anexo 4.</b> B Línea gráfica de construcción de objetos.....	89
<b>Anexo 5.</b> Línea gráfica de construcción de lugares.....	89
<b>Anexo 6.</b> Prueba 1 de Packaging.....	90
<b>Anexo 7.</b> Prueba 2 de packaging.....	90
<b>Anexo 8.</b> Prueba 3 de packaging.....	91
<b>Anexo 9.</b> Informe antiplagio.....	92

## INTRODUCCIÓN

El trastorno del espectro autista (TEA) es una afección neurológica y de desarrollo que comienza en la niñez y dura toda la vida. Afecta cómo una persona se comporta, interactúa con otros, se comunica y aprende. Este trastorno incluye lo que se conocía como síndrome de Asperger y el trastorno generalizado del desarrollo no especificado. (HUMANO, 2021)

El TEA es un trastorno que puede ser identificado a temprana edad, debido a la variedad de síntomas que los padres pueden ir identificando en sus hijos según vayan creciendo, estos son fáciles de identificar, ya que son comportamientos fuera de lo común de un niño que no presente este trastorno. Uno de los síntomas principales para su detección es el problema para hablar al no tener facilidad de comunicarse ni con sus propios padres y mucho menos poder verlos a los ojos. También uno de los principales síntomas es que sus intereses son limitados y sus comportamientos son repetitivos.

El hecho de que los niños con autismo estén menos dotados que otros niños a interactuar socialmente, no significa que su capacidad de aprendizaje se vea comprometidos irremediablemente. (AKROSEDUCATIONAL BLOG, 2020).

Este es uno de los problemas más comunes de los que piensan acerca de los niños o niñas con TEA. Piensan que son menos dotados que los demás niños, por este motivo creen que su educación va a ser más complicada o simplemente piensan que no van a lograr una buena

educación y muchos padres optan por limitar el aprendizaje de sus hijos, esto sobre todo se presenta en padres que no están al tanto con el avance del aprendizaje que se presenta hoy en día.

Debido a este problema existen varios centros de apoyo para niños y niñas con espectro autista, los cuales abarcan todas las edades y sobre todo trata los diferentes trastornos. Dentro de estos centros encontramos el “Centro Especializado de Atención Integrar SENSIS”. Este Centro tiene como finalidad el acompañamiento al desarrollo del ser humano a lo largo de toda su vida, desde el enfoque educativo y psicológico, brindando Asesoramiento psicológico, pedagógico, mediante evaluaciones de desarrollo, terapias y estimulaciones.

Por lo tanto, se creó una propuesta de elaboración de material didáctico que es de gran utilidad al momento de brindar las terapias correspondientes a los niños y niñas con TEA que acuden a este Centro. Este material permitirá lograr un mejor desempeño en dichas terapias, tanto en niños como en los educadores, para así minimizar los síntomas de TEA, respaldando su desarrollo y aprendizaje. Teniendo como fin que este material contenga información que facilite y sobre todo que de la confianza al niño para poder utilizarlas y así mismo poder ayudar al desarrollo y aprendizaje de cada uno de ellos.

Para trabajar en el diseño de materiales educativos es necesario profundizar en elementos de ergonomía cognitiva; es decir, comprender cómo un ambiente puede promover ciertos aprendizajes en los estudiantes a partir del uso de colores, tipografía y fotografías particulares. (LEYVA, 2001)

El diseño gráfico es una de las profesiones que se involucra al 100% con la educación, ya que esta encargada de realizar el diseño del material a utilizar en la educación ya sea dirigida a niños, adolescentes o adultos. En cada libro o video que vemos el diseño siempre estará incluido. Por lo tanto, en la elaboración de este material didáctico el diseño que se realizara es de mayor importancia, ya que, al ser dirigido a niños y niñas con espectro autista, este debe constar de un material adecuado para estos tipos de trastornos, ya que lo que buscamos es lograr un apego y una empatía entre el niño y el material, no podemos crear un diseño que cause fastidio o miedo a los niños que lo utilizan. Por este motivo es importante usar un diseño adecuado y que este acorde con el personal al que está dirigido.

### **Problemática**

La palabra “autismo” viene del término griego “autos”, que significa “por sí mismo”. Los niños con un trastorno del espectro autista generalmente están ensimismados y parecen vivir en un mundo privado en el que tienen una habilidad limitada de comunicarse y de interactuar bien con los demás. Quizás tengan dificultades en el desarrollo del lenguaje y para entender lo que otros les dicen. A menudo también tienen problemas con la comunicación no verbal, como los gestos con las manos, el contacto visual y las expresiones faciales. (NATIONAL INSTITUTE ON DEAFNESS AND OTHER COMMUNICATION DISORDERS, 2020).

Como menciona la NIH, este trastorno tiene como problemática principal la dificultad de que el niño o niña con TEA pueda comunicarse con los demás, lo que los obliga a vivir en un mundo cerrado, limitándose a interactuar con amigos, familiares, entre otros. Muchos de ellos no

pueden comunicarse mediante el habla y mucho menos mediante gestos, lo que hace que afecte su capacidad, esto sobre todo cuando interactúan con niños de la misma edad, al buscar implementar una amistad.

En el Centro Especializado de Atención Integrar SENSIS, brindan terapias dirigidas a niños y niñas de todas las edades, de acuerdo con el síndrome que el niño o niña presentan. Cuentan con varios materiales de apoyo que son utilizados en las terapias brindadas, sin embargo, las educadoras afirman que estos materiales deben ser reforzados y más aún si se puede realizar un material personalizado, con las características que ellas solicitan y con el fin de ayudar de una manera positiva y así lograr un desarrollo adecuado en los niños, sobre todo este va enfocado en el área de las terapias de lenguaje y comunicación. Al realizar un sondeo sobre el material que manejan en el Centro SENSIS, se pudo visualizar que el material con el que el centro cuenta es básico y sobre todo no cuenta con las características necesarias como la cromática, tipo de letra, imágenes visibles y entendibles. Lo que esto limita a que el niño o niña se pueda expresar con confianza, impidiendo lograr una interacción social estructurada con los demás. Así mismo esto lograra que el niño pierda interés en la terapia y en el material brindado, causando incapacidad de atención y desarrollo en su aprendizaje.

### **Justificación**

Las terapias de desarrollo que se brindan a niños y niñas con espectro autista deben ser dirigido de una manera clara y concisa, donde se logre la mayor atención entre el niño, el

educador y sobre todo el material con el que están trabajando, buscando un buen desempeño para así lograr un gran desarrollo y aprendizaje. Con este material se logrará que el niño tenga facilidad de tomar una o varias cartas con la que pueda crear una palabra u oración que le ayude a comunicarse con sus padres, educadores o personas que estén a su cargo, el fin es no presionar al niño y sobre todo crear un lazo de confianza.

Debemos estar conscientes de que el TEA afecta de una manera diferente a cada uno de los pacientes, lo que para unos es un problema, para otros no lo son, por ese motivo se debe estar consiente que este material abarca todas las características necesarias para que los niños se sientan cómodos al utilizarlos.

Por lo tanto, este material didáctico nos permitirá estimular la enseñanza del aprendizaje en la comunicación del niño con su educadora al momento de recibir sus terapias. Una de las educadoras entrevistadas supo manifestar, que este material será de gran ayuda, sobre todo si consta de las características que ellas como profesionales pueden brindar, ya que los materiales que se obtiene en alguna papelería o tiendan no cuentan con algunos detalles que serían de gran utilidad para estos niños, prácticamente este material será personalizado de acuerdo a las necesidades que se han ido presentando en cada uno de sus días laborales y sobre todo en la necesidad de sus alumnos.

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general**

Elaborar material didáctico para el desarrollo en la comunicación de niños y niñas de 4 a 6 años que presenten TEA en el “Centro Especializado de Atención Integrar SENSIS” de la Ciudad de Cuenca.

### **Objetivos específicos**

- Investigar de manera clara sobre el trastorno de espectro autista.
- Incentivar el aprendizaje y comunicación a través del uso de estas cartas dirigidas a los niños y niñas con Trastorno de Espectro Autista.
- Facilitar el acceso del material a los representantes y terapeutas de cada uno de los niños y niñas con Trastorno de Espectro Autista del Centro Integrar SENSIS

### **Preguntas de investigación**

- ¿Es posible realizar un material didáctico que permita obtener la máxima atención de los niños o niñas que presentan Trastorno del Espectro Autista?
- ¿Las ilustraciones utilizadas cumplirán las expectativas que la educadora del centro necesita para obtener un desarrollo positivo en las terapias que brinda?

## CAPITULO I DIAGNOSTICO

### 1.1 Marco Teórico

#### 1.1.1 Definición

El autismo es un trastorno del desarrollo neurológico condicionante de una neurovariabilidad caracterizada por interacción social disminuida con deficiencia en el desarrollo de la comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal e inflexibilidad en el comportamiento al presentar conductas repetitivas e intereses restringidos. (ALCALA, 2022).

El TEA es un trastorno que aparece antes de los 3 años de edad, existen niños y niñas que a los 12 meses ya se puede identificar este trastorno, teniendo en cuenta que no todos los pacientes presentan los mismos síntomas, en unos son más y en otros menos, o simplemente los síntomas son diferentes en cada uno de ellos, estos síntomas pueden durar para toda la vida, teniendo en cuenta que en muchos de los casos estos síntomas pueden ir mejorando con el tiempo de acuerdo a las terapias que los pacientes vayan recibiendo.

Los síntomas que presentan comúnmente los niños con TEA son al momento de querer comunicarse con las personas de su alrededor y sobre todo al momento de realizar interacciones sociales, pero es muy importante saber identificar estos síntomas ya que existen niños que no presentan TEA y aun así tienen inconvenientes en su expresión, en su manera de aprender, de moverse o simplemente de presentar atención. Por este motivo es muy importante que al

momento de sospechar que su hijo o hija presenta TEA, este sea diagnosticado por una persona profesional y así mismo realizando un sin número de pruebas que nos ayude a identificar y sobre todo a asegurarse de dicho trastorno.

### **1.1.2 Diagnóstico del TEA**

Cuando hablamos de detección de TEA, se pueden establecer distintos niveles. En un primer nivel, estaría la vigilancia del desarrollo mientras que, en un segundo nivel, estaría la detección específica de TEA, pasando a un tercer nivel, donde situamos ya la valoración diagnóstica específica por parte de un servicio especializado. (ZUÑIGA).

Varios autores manifiestan que diagnosticar el trastorno de espectro autista es complicado, debido a que no existe una prueba médica que pueda ayudar a identificar la misma. Para que pueda existir un diagnóstico los médicos evalúan el desarrollo y conducta que tiene el niño, haciendo referencia al primer nivel que menciona Hervás Zúñiga en la cita anterior, por este motivo es de gran importancia que esto sea detectado a tiempo, con el fin de que se pueda brindar la terapia necesaria y el niño o niña pueda ir desarrollando sus destrezas y no presenten muchos problemas con el paso del tiempo.

Haciendo referencia al segundo nivel que habla sobre la detección específica del TEA se puede manifestar que mediante las pruebas de desarrollo se puede observar de una mejor manera como se está desarrollando su hijo, estas pruebas son habituales al momento que los padres realizan una visita a su médico y muchas de las veces están son realizadas sin tener ninguna

sospecha, es decir se realizar por seguridad. Estas pruebas se aplican en las edades de 9 – 18 – 30 meses de edad.

Estas pruebas que el especialista realiza están basadas sobre todo en investigaciones donde comparas al niño que se sospecha tener este trastorno con otro niño que no padece del mismo, por lo tanto, se compara el comportamiento del uno y del otro siempre y cuando sea de la misma edad y realizando las mismas actividades, con el fin de conocer cuál será su reacción ese momento. Estas actividades pueden ser mediante movimientos, destreza de lenguaje, su forma de pensar o cuáles son sus emociones.

De acuerdo con el tercer nivel en el que se valora el diagnóstico específico por parte del especialista se puede manifestar que el médico de su niño está en la obligación de realizar estos diagnósticos en su cita de rutina, si su médico no la realiza el padre lo puede solicitar.

Como se mencionó anteriormente este diagnóstico nos ayuda a identificar si el niño está bien encaminado o si presenta alguna situación de TEA. Si el médico llegara a detectar o sospechar que el niño presenta síntomas de autismo, este debe realizar un desarrollo formal, es decir un análisis más profundo, este análisis por lo general es realizado por un médico pediatra, psicólogo infantil, patólogo del habla y del lenguaje o un terapeuta ocupacional, cabe mencionar que debe ser una persona especializada en el tema, para así poder tener resultados con más exactitud.

### 1.1.3 Síntomas del TEA

Los TEA están presentes desde el nacimiento, aunque la edad en que los síntomas se hacen evidentes varía de unos individuos a otros. (CARABANTES, 2016)

Como se ha mencionado anteriormente los síntomas de TEA se presentan desde temprana edad, en unos niños de una manera y en otros niños de otra manera. Sin embargo el reconocimiento de los síntomas es complicado, más aun cuando no existe déficit en el desarrollo cognitivo y mucho menos algún tipo de retraso, pero eso no quiere decir que el niño no presenta TEA, al contrario se debe estar atento después, cuando el niño o niña tenga más edad, ya que estos síntomas van desarrollando de acuerdo a su edad, muchos de los casos esta edad coincide cuando el niño entra algún centro de enseñanza, donde sus educadores identifican que existe algún tipo de síntomas que debe ser tratado de manera inmediata.

Por lo tanto, a continuación, se adjuntará un listado de síntomas que ayudará a la identificación de la presencia de TEA en los niños y niñas:

**Tabla 1.** Síntomas de TEA

EDAD	SINTOMAS
6 meses de edad	No trata de agarrar cosas No emite sonidos de vocales Se ve sin fuerza No reacciona ante los sonidos
12 meses de edad	No reacciona cuando lo llaman por su nombre

	<p>No gatea</p> <p>No busca un objeto que se esconde</p> <p>No señala cosas</p> <p>Pierde habilidades que había adquirido</p> <p>Falta de sonrisa social</p> <p>No balbucea</p> <p>No dice palabras sencillas “mama o papa”</p> <p>No participa en juegos interactivos</p>
18 meses de edad	<p>No camina</p> <p>No aprende nuevas palabras</p> <p>No imita lo que hacen los demás</p> <p>No señala cosas para mostrar</p> <p>No dice palabras sencillas</p> <p>No señala con el dedo</p> <p>No responde cuando le llaman</p>
24 meses de edad	<p>No usa frases de dos palabras</p> <p>No sigue instrucciones simples</p> <p>Pierde el equilibrio</p> <p>No imita acciones</p> <p>No notar cuando otras personas están lastimadas.</p> <p>Dificultades para seguir la mirada</p> <p>Antes usaba palabras, pero ahora no</p>
36 meses de edad	<p>Problemas para subir y bajar gradas</p> <p>No juega con otros niños</p> <p>No usar oraciones al hablar</p> <p>No mira a los ojos a otras personas</p> <p>No entiende instrucciones</p>
Conductas o intereses restrictivos o repetitivos	Poner objetos en fila y enojarse cuando se cambien de orden.

	<p>Repetir palabras o frases.</p> <p>Jugar con juguetes de la misma manera.</p> <p>Irritarse con cambios</p> <p>Seguir rutinas</p> <p>Aletear las manos</p> <p>Intereses obsesivos</p>
--	--

**Fuente.** Autoría Propia

Estos son algunos de los síntomas que se puede indicar de acuerdo con la edad del niño, tomando en cuenta una vez más que no todos presentan los mismos síntomas, es solamente una referencia de los que sus niños pueden estar pasando y así mismo ayuda a identificar a los padres si sus hijos están pasando por este trastorno.

#### **1.1.4 Materiales que se utilizan para brindar terapias a niños con TEA**

Según Noemi Sanchez, existen varias técnicas a utilizar como terapias con animales, acupuntura, musiterapia, juegos, entre otros. Estas son algunas de las opciones para dictar terapias a los niños y niñas con TEA, cabe mencionar que en la actualidad también se utiliza terapias mediante la tecnología, que últimamente ha dado buenos resultados en niños con TEA.

Todo este tipo de terapias, según estudios han tenido resultados positivos, muchos de los casos se han logrado aumento en habilidades sociales, afectivas, habilidades no verbales y sobre todo vínculos afectivos con sus familiares o personas que lo rodean, al obtener estos resultados también obtenemos una gran disminución de irritabilidad que es el síntoma que más frecuente en los niños con TEA.

Se debe tener en cuenta que este tipo de terapias mencionadas anteriormente no se puede aplicar en cualquier niño, el personal especializado en brindar la terapia tendrá que identificar que técnica va acorde a los síntomas que presenta el paciente, todo de acuerdo con su necesidad.

En este caso vamos a hacer énfasis en las terapias que los niños o niñas con TEA reciben en el Centro Especializado de Atención Integral SENSIS, en la especialidad de Terapias de lenguaje, esto debido a que el proyecto que se está realizando va enfocado en la comunicación del niño con sus padres y familiares.

La Educadora del Centro, supo manifestar el requerimiento de un material didáctico que permita al niño formar una frase u oración que con el fin de que pueda expresarse con su terapeuta, ya que en la entrevista la terapeuta supo manifestar que es muy difícil que los niños con TEA avanzado puedan comunicarse fácilmente con lo que desean expresar en ese momento.

Cabe recalcar que el Centro cuenta con algunos tipos de materiales, pero manifestaron que sería de gran ayuda contar con un material personalizado de acuerdo con sus necesidades, en este caso con figuras más comunes de las actividades cotidianas que cada uno de ellos realiza, al igual que sea elaborado con los colores que más les llame la atención, esto con el fin de lograr un desarrollo más positivo en el paciente.

### 1.1.5 Diseño gráfico y el TEA

El diseño gráfico cumple un papel muy importante con respecto al TEA y más aún cuando nos enfocamos en las terapias que se brindan para obtener un desarrollo en niños y niñas que presentan este trastorno. Como se ha mencionado anteriormente el TEA necesita de terapias constantes debido a que estos niños que lo padecen presentan dificultad al momento de comunicarse con los demás, en especial con sus padres y tutores que son con los que conviven más tiempo. Al no poder comunicarse de manera normal esto causa frustración y por ende causa comportamientos negativos.

En el tema de las terapias brindadas a niños con TEA, el diseño gráfico se involucra de una manera directa e importante, debido a que depende mucho del diseño y creatividad que tenga el material a utilizar, ya que, si este cuenta con la ilustración adecuada, llamara de manera inmediata la atención al niño para utilizar ese material y sobre todo causara seguridad para comunicarse.

Cabe mencionar que existen varios elementos gráficos que se pueden utilizar al momento de realizar el proceso gráfico, que pueden ayudar al desarrollo pedagógico al momento de que los tutores brinden su terapia de lenguaje o cualquier otro tipo de terapia. A continuación, se mencionará algunas de estas herramientas a utilizarse:

### a) Pictogramas

En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira. Los pictogramas, de este modo, prescinden de detalles u ornamentaciones en pos del mensaje. (PORTO, 2013)

En términos generales se puede manifestar que los pictogramas son símbolos o imágenes que manifiestan o representan una palabra o idea de lo que se quiere expresar. En nuestra vida cotidiana a cualquier lugar que vayamos se puede observar cualquier tipo de pictograma que nos están indicando alguna acción. También es importante mencionar que esta herramienta es de gran ayuda al momento de comunicarnos ya que estos se pueden comprender a nivel universal, sin importar el idioma que se utilice ya que la imagen representa en su totalidad la acción o idea.

Por este motivo los pictogramas se utilizan en mayor cantidad con los niños que presentan TEA, ya que para ellos es muy difícil comunicarse de manera verbal con las personas que lo rodean y más aún al momento que acuden a sus terapias, por ese motivo los educadores utilizan material didáctico en los cuales conste imágenes que ayude al niño a reconocer de manera inmediata y así mismo pueda seleccionar cualquier ficha con la que se sienta identificado en ese momento. A continuación, en la figura 1 se podrá visualizar un ejemplo:

**Figura 1.** Pictograma



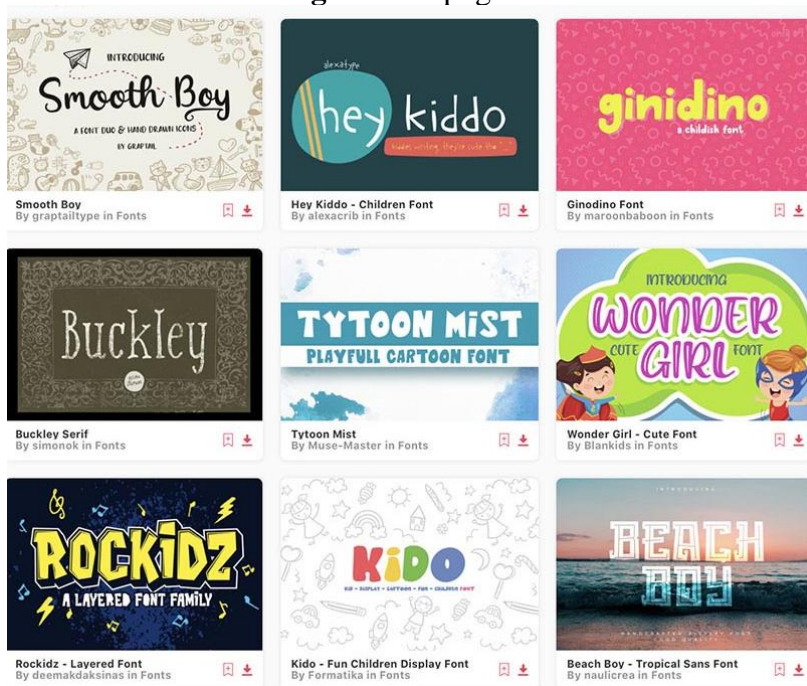
**Fuente.** (MULERO, 2021)

#### b) Tipografía

La Tipografía se enfoca en los diferentes estilos de letras que se utilizan en la elaboración de un diseño de cualquier tipo, teniendo como fin resalta la información que se requiere expresar o comunicar. Cabe recalcar que la Tipografía también hace referencia a números y símbolos, no solamente a letras.

En el caso de este material que es dirigido para niños con TEA, debe ser elaborado de una manera llamativa, con una fuente adecuada para la visualización, con el fin de que este sea claro y no cree confusión en los niños que utilizan este material. En la figura 2 a continuación se observará un ejemplo:

**Figura 2.** Tipografía



**Fuente.** (BLACKMAN, 2021)

### c) Packaging

Formalmente, la definición directa de packaging es la de un término anglosajón que engloba las técnicas de embalaje, empaquetado, envoltorio, etiquetado y envase. Por ello hoy en día se ha convertido en un poderoso elemento de comunicación entre la empresa y el consumidor. (COCA, 2015).

El packaging cumple con un objetivo que es el transporte de un producto y este está diseñado de acuerdo con las necesidades que el consumidor desee y sobre todo está enfocado en las características del producto que está transportando. Muchos dicen que este es la carta de presentación para el consumidor, ya que depende mucho del diseño para que el consumidor se sienta atraído y pueda adquirir el mismo, esto es lo primero que el consumidor observa, el empaquetado es lo que le va a atraer. Cabe mencionar que el packaging tiene como importancia el cumplir la forma y sobre todo las medidas del producto que va a llevar dentro, por este motivo

debe ser pensado varias veces de que es lo que se va a diseñar y cuál será el diseño que lo identifique y lo haga autentico de los demás.

**Figura 3.** Packaging



**Fuente.** (PONCE, 2016)

### 1.1.6 Psicología del color

La psicología del color se encarga de estudiar la influencia de los colores en los estados de ánimo de las personas. Existen muchos estímulos a los que nos vemos expuestos, que influyen en nuestro estado de ánimo: una canción o el color de las paredes pueden hacer que nuestra cotidianidad cambie por completo. (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA, 2022).

Como menciona La Universidad de Valencia los colores hablan de nuestros sentimientos, estos nos ayudan a expresar nuestro ánimo en ese momento. En este caso se hará énfasis en cómo es el impacto de los colores en los niños, ya que este proyecto va dirigido hacia ellos ya que son los más partidarios de los colores q son más llamativos, pero debemos tener en cuenta que los

niños con TEA los pueden apreciar de diferente manera, unos se identificaran con los colores fríos y otros con los calientes. Por este motivo los colores que se han escogido para este proyecto fueron basados en las recomendaciones de la educadora de acuerdo con los niños que ella brinda las terapias.

Según el artículo de (ESCOLA D ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VIC, 2020) la psicología del color hace referencia a dos funciones, la primera es la función de adaptación, esta se enfoca en obtener respuestas activas o positivas, que sea de gran interés, que causen un estímulo en las personas, mientras que la segunda es la función de oposición, que es todo lo contrario a la primera, esta función causa como resultado negatividad, crea un tipo de oposición en muchos de los casos crea respuestas depresivas.

a) Clasificación de los colores

Existen dos clases de colores que son:

**-Colores Cálidos:** se encuentran los colores rojos – naranja – amarillos, estos colores son los que transmiten una sensación de alta temperatura, es decir causan sensación de calor. Están asociados con varios sentimientos como el amor, pasión y peligro. De igual manera da un efecto de expansión, es decir de grandeza.

**Figura 4. Colores cálidos**



**Fuente.** (TOMI INC, 2020)

-**Colores Fríos:** se encuentran los colores azul – verde – violeta, estos transmiten una sensación de baja temperatura.

Se encuentran asociados con sentimientos como calma, seriedad, frío. Dando también un efecto de que las cosas se vean más pequeñas.

**Figura 5. Colores fríos**



**Fuente.** (TOMI INC, 2020)

b) Los colores y sus significados

Hoy en día la mayoría de las personas se identifican con un color, debido al significado que representa, ya sea un color cálido o frío dependiendo del estado de ánimo en el que vive. Todos los colores tienen un significado, sea positivo o negativo. Por este motivo existen muchos artistas que expresan sus composiciones de acuerdo con sus emociones, así mismo en el ámbito del diseño gráfico, siempre el diseño que se elabora está basado en la emoción o sensación que se quiere lograr en el consumidor, así mismo este basado en la identidad cromática de la empresa. A continuación, se adjuntará en la tabla 2 los colores y sus significados:

**Tabla 2.** Los colores y sus significados

COLORES	SIGNIFICADO
Blanco	Pureza, inocencia, virtud
Amarillo	Riqueza, inteligencia, poder
Rojo	Pasión, fuerza, peligro, energía
Naranja	energía, optimismo
Azul	Tranquilidad, armonía, sinceridad, verdad
Verde	Esperanza, bienestar
Morado	Elegancia, serenidad
Rosa	Dulzura, delicadeza
Negro	Muerte, destrucción, silencio, elegancia
Gris	Estabilidad, tranquilidad

**Fuente.** Autoría Propia

## **1.2 Metodología de la investigación**

### **1.2.1 Enfoque de la investigación**

La metodología de un proyecto incluye todos los pasos y procedimientos que se deben llevar a cabo a fin de concretar un proyecto determinado. Esta metodología se puede aplicar a cualquier tipo de proyecto en ámbitos variados y es un elemento clave en el cumplimiento de objetivos. (Enciclopedia Concepto., 2013)

Esta investigación será el método cualitativo, debido a que mediante este enfoque logramos la muestra dentro de un proceso investigativo mediante la información obtenida por experiencias por parte de los educadores del centro, también se analizó gráficamente las guías que fueron utilizadas en cada una de las terapias, además se observó los dibujos y colores que son del agrado de los niños, permitiendo comprender su realidad, lo que permite realizar un proyecto que impacte de manera directa el desarrollo en cada una de las terapias brindadas en el centro.

### **1.2.2 Tipo de estudio**

La investigación descriptiva es un tipo de investigación que se encarga de describir la población, situación o fenómeno alrededor del cual se centra su estudio. Procura brindar información acerca del qué, cómo, cuándo y dónde, relativo al problema de investigación, sin darle prioridad a responder al “por qué” ocurre dicho problema. Como dice su propio nombre,

esta forma de investigar “describe”, no explica. (TATIANA, 2020). Como se mencionó anteriormente se tomó este método con el fin de observar y poder detallar todo los elementos y características que se utilizar en el material didáctico para niños con TEA del Centro SENSIS.

### **1.2.3 Corte de la investigación**

Esta investigación es de tipo no experimental, ya que se basa netamente en la observación para proponer una posible solución a la problemática identificada.

### **1.2.4 Instrumentos para el levantamiento de la investigación**

Para poder realizar la recolección de datos para la ejecución de este proyecto en el Centro Especializado de Atención Integral SENSIS y así poder identificar cual es la problemática o necesidad que presentan al momento de dictar terapias de lenguaje a niños y niñas de 4 a 6 años que presentan Trastorno del Espectro Autistas se aplicó una entrevista a la educadora encargada de esta área.

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (Torrecilla, 2019)

Se utilizó esta técnica debido a que al realizar una entrevista de manera abierta se puede obtener una información más extensa y sobre todo se crea la confianza por ambas partes para poder expresarse de manera clara y concisa, con todos los detalles importantes que se necesitan para la ejecución de un proyecto, así mismo le permitió expresar las necesidades que tienen en el centro y las sugerencias que serían de gran ayuda y apoyo en la elaboración de este proyecto. Cabe mencionar que este material es elaborado de una manera personalizada según las necesidades que la educadora manifestó en la entrevista realizada.

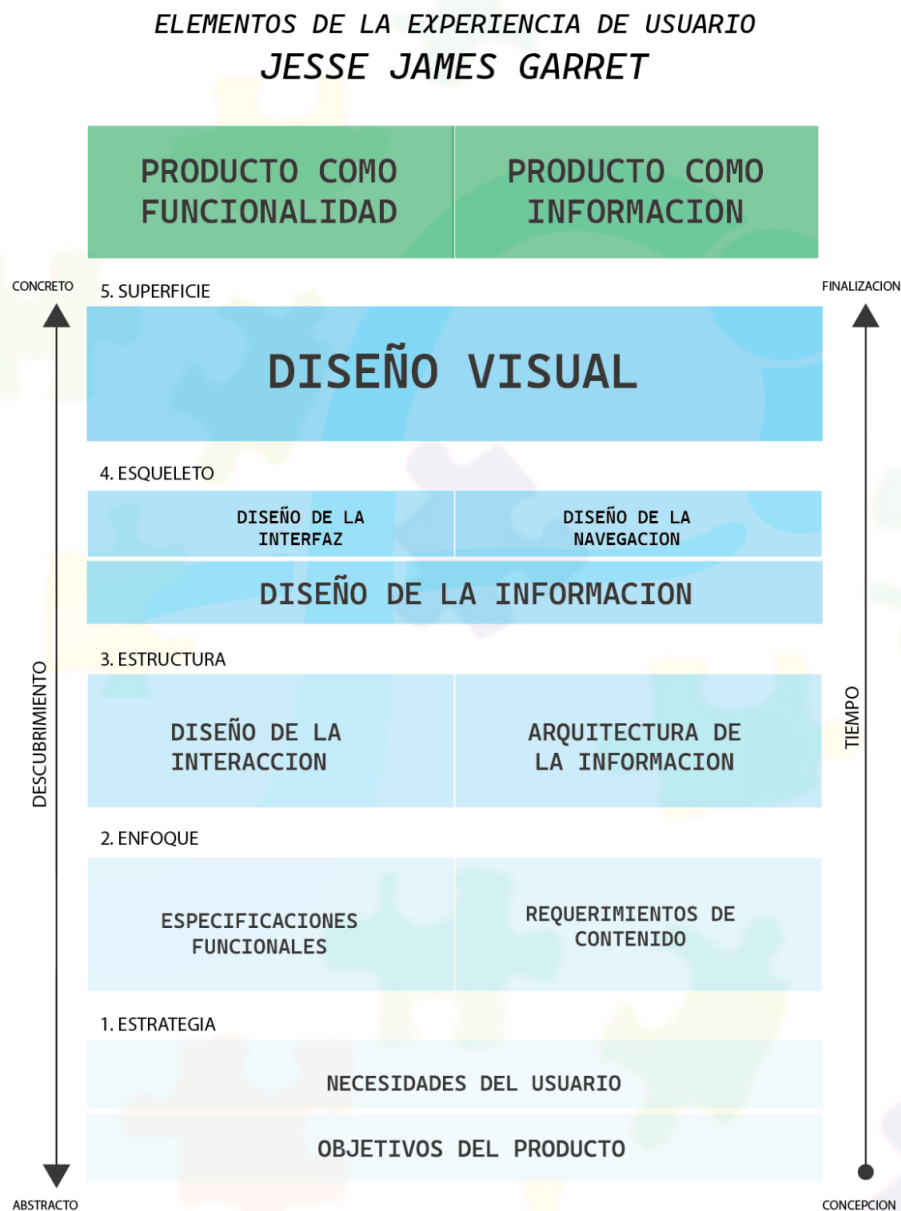
### **1.3 Metodología de trabajo**

Esta metodología fue basada en la propuesta de Jesse James Garrett en el año 2000, la cual se basa en dos dimensiones de un producto digital, que son:

- Producto como finalidad: hace referencia a las funciones que brindan al usuario, basado en el contenido o interacciones ingresado por el usuario
- Producto como Informativo: se refiere a lo que el producto dice o transmite al usuario, en pocas palabras es la información que se quiere transmitir con el fin de dar un buen uso a las funciones.

También mantiene 5 niveles de evolución que se detallara en la siguiente figura 6:

**Figura 6.** Metodología de Jesse James Garret



**Fuente.** (PRADO, 2020)

## A) Estrategia

Desde este punto se parte para la elaboración del proyecto, ya que aquí se identifica la necesidad del usuario, una vez identificada dicha necesidad se procede a definir los alcances u objetivos a los que se desea llegar con la ejecución de este proyecto, y así mismo encontrar una solución a la problemática presentada. En este caso se aplicó los siguientes métodos:

### Entrevista a educadora

Se realizó una serie de preguntas a la educadora del Centro, quien es la encargada de brindar las terapias de lenguaje a los niños y niñas de 4 a 6 años de edad. Por lo que se pudo obtener información acerca de:

- Falta de conocimiento de los padres sobre síntomas de los niños con TEA
- Los niños presentan problemas para comunicarse con educadoras, padres y personas que lo rodean.
- Falta de material didáctico con características específicas
- Educadora manifiesta que un material didáctico con las características personificadas será de gran ayuda para terapias
- Déficit de concentración con materiales que reposan en el Centro.
- Los niños no utilizan de manera correcta los juegos didácticos
- Juegos didácticos que no son de su agrado
- No reconocen con facilidad las imágenes que les presentan
- Material didáctico no cuenta con una visibilidad adecuada
- Los colores no son llamativos para los niños

Para obtener esta información se realizó una serie de preguntas que son las siguientes:

1. ¿Cómo pueden los padres reconocer que su hijo padece de TEA?
2. ¿Cómo influye el TEA en la comunicación verbal de los niños?
3. ¿Cómo se puede establecer un contacto social con niños con TEA?
4. ¿En qué consiste la terapia las terapias que brinda el Centro SENSIS a niños con TEA?
5. ¿Es importante que los padres se involucren en estas terapias?
6. ¿Cómo está organizado el material a ser utilizado en las terapias de lenguaje?
7. ¿En qué consiste la terapia de lenguaje para niños con TEA?
8. ¿En qué consiste un buen material de diagnóstico y/o terapéutico para los niños con TEA?
9. ¿Qué características debe tener el material didáctico para tratar problemas de lenguaje en niños con TEA?
10. ¿Qué destrezas de lenguaje necesitan los niños con TEA entre 4 a 6 años de edad del Centro SENSIS?
11. ¿Cómo determinan un avance en las terapias que imparten?

#### Recolección de información

Para la recolección de información se elaboró un Brief, el cual nos permite enfocarnos en las directrices que se tiene que cumplir en el proyecto, debido a que el brief logra informar el trabajo que se realizara y las tareas destinadas a los participantes, a continuación, se adjunta tabla 3 con la elaboración del Brief:

**Tabla 3. Brief**

<b>Cliente</b>	Centro Especializado de Atención Integrar SENSIS
<b>Proyecto</b>	Material didáctico
<b>Fecha</b>	Jueves, 24 de noviembre del 2022
<b>Autor</b>	Luis David Calle Maldonado

<b>Descripción principal del proyecto</b>	
<p>Este proyecto esta basado en la elaboración de un material didáctico que permitirá a los niños que presentan TEA, que puedan desenvolverse de mejor manera al momento de recibir sus terapias de lenguaje, con el fin de que puedan crear una frase u oración con fichas de rompecabezas que cuentan con varios pictogramas mas comunes que ellos utilizarían al momento de comunicarse con su terapeuta, de igual manera este puede ser utilizado con sus padres.</p>	
<b>¿Qué problema resolveremos?</b>	Falta de materia didáctico apto para niños y niñas con TEA al recibir sus terapias de lenguaje.
<b>¿Para qué consumidor resolveremos el problema?</b>	<p>*Audiencia principal: Niños y niñas de 4 a 6 años con TEA.</p> <p>*Audiencia secundaria: Centro especializados de atención integral SENSIS</p>

<p><b>¿Cuál es la visión del consumidor?</b></p>	<p>Apoyar y afianzar características diferentes en el problema del habla de niños y niñas con TEA, enriqueciendo la formulación de frases y adaptación con la sociedad.</p>
<p><b>¿Qué circunstancias y razones emocionales lograrán que los consumidores realicen la compra/se conviertan?</b></p>	<p>Que será un material didáctico llamativo, pero que constará de información clara y concisa, con imágenes básicas que logren que los niños puedan adaptarse fácilmente y dar uso al momento de comunicarse, sin presentar problemas al crear una oración.</p>
<p><b>¿Qué puntos claves debemos informar al consumidor? ¿Qué logrará que los compradores crean en nuestro producto?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.La innovación del material</li> <li>2.Cromatica.</li> <li>3. Tipografía</li> <li>4.El contenido.</li> </ol>
<p><b>¿Qué tono debe tener el mensaje? ¿Qué palabras describen la marca?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Debe ser un mensaje claro y preciso que con solo mirarlo ya puedan identificar para que sirva</li> <li>2- Lo que describiría la marca es la adaptación de la innovación con el fin de ayudar en su comunicación a niños y niñas con TEA.</li> </ol>

<p><b>¿Qué acción queremos que los consumidores realicen después de ver el marketing?</b></p>	<p>La aceptación de un producto que ayuda a la terapia cognitiva de lenguaje para varios centros y personas en específico, que estén abiertos a experimentar nuevos campos en la experiencia de lenguaje.</p>
<p><b>¿Cuáles son los objetivos del proyecto?</b> <b>¿Cómo mediremos el éxito?</b></p>	<p>El proyecto tiene como objetivo lograr la relación entre este material didáctico y los niños que presentan TEA, el resultado de este material se puede medir al momento en el que la terapeuta ponga en la mesa estas cartas el niño y niña inmediatamente las tome y cree una palabra u oración de lo que quiere expresar en ese momento.</p>

<p><b>Fecha de lanzamiento programada</b></p>	<p>04/03/2023</p>
---	-------------------



**Firma de validación del mánager de cuenta:**

**Fuente.** Autoría Propia

## **B) Enfoque**

En este nivel se hará referencia al componente en cual se define a donde se quiere llegar con la elaboración de este proyecto, que se puede hacer para solucionar la problemática planteada y sobre todo nos enfocaremos a quien va dirigido el material que vamos a elaborar.

Este segundo nivel según Garrett tiene como finalidad definir las funciones y características del proyecto a ejecutar, por lo que se ejecutó dos herramientas que son las siguientes:

### Análisis de Homólogos

En este caso se tomaron 3 diseños de homólogos, que eran los más relacionados al tema que se está desarrollando, a continuación, indicaremos cada uno de ellos:

1. En la siguiente figura 7 observamos un juego didáctico llamado “Formar palabras con ABC Monster”, este juego permite a los niños formar palabras al momento que alimentan al Monster, lo que se puede observar en este material es que cuenta varias fichas que contienen una letra que es lo que permite al niño formar la palabra o frase que quiere decir, consta de un material llamativo con colores vivos que llama la atención de los usuarios. Así mismo se observa que los pictogramas son suficientes para entender la actividad que se debe realizar.

**Figura 7.** Diseño 1 de homologo 1



**Fuente.** (MINILAND, 2020)

**Figura 8.** Diseño 2 de homologo 1



**Fuente.** (MINILAND, 2020)

**Figura 9.** Diseño 3 de homologo 1



**Fuente.** (MINILAND, 2020)

**Figura 10.** Diseño 4 de homologo 1



**Fuente.** (MINILAND, 2020)

2. En la figura 11 observamos un material llamado “Domino Silábico”, es un domino en donde se emparejan las fichas con el fin una silaba con la imagen correspondiente, esto permite al niño entender que la palabra se divide en unidades más pequeñas. Este

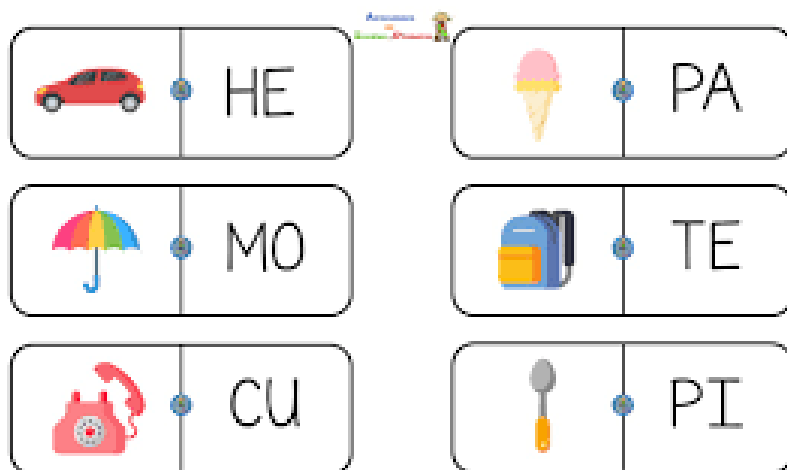
material contiene imágenes claras y precisas al igual que una tipografía con el tamaño adecuado y claro para la visibilidad de los niños

**Figura 11.** Diseño 1 de homologo 2



**Fuente.** (ACTIVIDADES DE INFANTIL Y PROMARIA, 2022)

**Figura 12.** Diseño 2 de homologo 2



**Fuente.** (ACTIVIDADES DE INFANTIL Y PROMARIA, 2022)

3. En la figura 13 podemos visualizar un material didáctico llamado “Yo aprendo a leer”, con este material el niño formara palabras y deletrear con el fin de que pueda aprender a leer. Este juego contiene 15 láminas lo que permitirá al niño formar hasta 90 palabras. Algo positivo de este juego es que solo la letra correcta encajara en el hueco de la palabra, lo que ayuda a evitar confusión a los niños.

**Figura 13.** Diseño 1 de homologo 3



**Fuente.** (GENERALITAT VALENCIANA, 2022)

**Figura 14.** Diseño 2 de homologo 3



**Fuente.** (GENERALITAT VALENCIANA, 2022)

**Figura 15.** Diseño 3 de homologo 3



**Fuente:** (GENERALITAT VALENCIANA, 2022)

### Encuesta

La segunda herramienta para utilizar fue la de una encuesta, la cual consta de varias preguntas dirigidas a los padres con el fin de conocer la satisfacción de ellos con respecto al desarrollo que pueden verificar en sus hijos con TEA luego de asistir a las Terapias de Lenguaje.

Cabe mencionar que esta encuesta no se pudo realizar debido a que no se dio la apertura por parte de los padres de familia para acceder a contestar dicha encuesta, por lo que se complicó su asistencia y así mismo la ejecución de la misma. A continuación, se indicará en la tabla 4 las preguntas propuestas para la encuesta:

**Tabla 4.** Encuesta Padres de Familia

ENCUESTA ANONIMA A PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO ESPECIALIZADO DE  
ATENCION INTEGRAL SENSIS

Fecha:

1. ¿Como identificó que su hijo padece de TEA?

- Comportamientos extraños
- Por una evaluación de rutina
- Recomendación de medico

2. ¿Cómo es la comunicación entre usted y su hijo?

- Excelente
- Buena
- Regular
- Mala

3. ¿Cuenta con información necesaria acerca del TEA?

- Si
- No
- Regular
- Necesito más información

4. ¿De qué manera se involucra usted en las terapias de su hijo?

- Acudo a sus terapias
- Siempre consulto a la terapeuta sobre sus avances
- Refuerzo en casa

5. ¿Usted cree que las terapias que su hijo reciben le están ayudando con su desarrollo en la comunicación?

- Si
- No
- Regular
- Necesita refuerzo

6. ¿Cuenta usted con material didáctico en su hogar?

- Si
- No
- Me gustaría obtener alguno

7. ¿Qué recomendaría usted al Centro acerca de las terapias que imparten?

---

---

---

---

## CAPITULO II: METODOLOGIA DE DISEÑO

Dentro de la metodología del diseño, se seguirá haciendo énfasis en los enfoques del autor Jesse James Garrett, debido a que este esquema abarca todo el desarrollo del proyecto, desde la recolección de información hasta el producto final elaborado. Por lo tanto, a continuación, se detallará los tres siguientes niveles:

### **C) Estructura**

En el tercer nivel según Garret, este se enfoca en el diseño de la interacción y la arquitectura de la información. Es decir, se determinará como el usuario responderá al momento de la interacción con este material didáctico. Por lo que ayudara a cumplir con los objetivos planteados y sobre todo a resolver la problemática identificada.

Con respecto a la arquitectura de la información, este constara de cómo está distribuida y como es la organización de la información que queremos plasmar en este material con el fin de obtener un buen entendimiento y apego por parte de los usuarios.

Por lo tanto, a continuación, detallaremos algunas de las características que están dentro de la arquitectura de la información:

#### Estructura de fichas

Como parte estructural de este material, se tomó el modelo de un rompecabezas, los cuales contienen información sobre verbos, objetos-lugares, adjetivos y pronombres-sustantivos, ya sea con ilustraciones y en texto, a continuación, como se observa en la figura 16 como está compuesta su estructura:

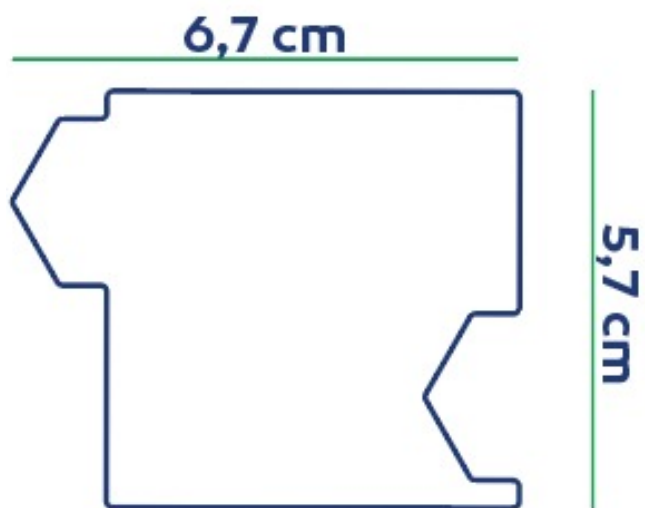
**Figura 16.** Estructura

**Fuente.** Autoría Propia

### Dimensiones

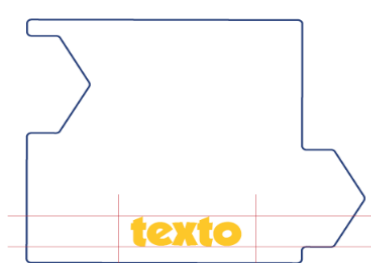
Para definir las dimensiones de las fichas del rompecabezas se tomó en cuenta primero la edad de los usuarios que lo van a utilizar, en este caso son niños de 4 a 6 años, los cuales necesitan un material llamativo y visible para ellos, para que así pueda llamar su atención. Por lo tanto, a continuación, en la figura 17 se visualiza las dimensiones de las fichas del rompecabezas, así mismo su estructura, en la figura 18 se indica las medidas que tendrán las ilustraciones y el texto que es el contenido de cada una de las fichas.

**Figura 17.** Dimensiones 1



**Fuente.** Autoría Propia

**Figura 18.** Dimensiones 2



- **Tamaño del texto 29**
- **Alto 0,6 cm**
- **Ancho 2,7 cm**



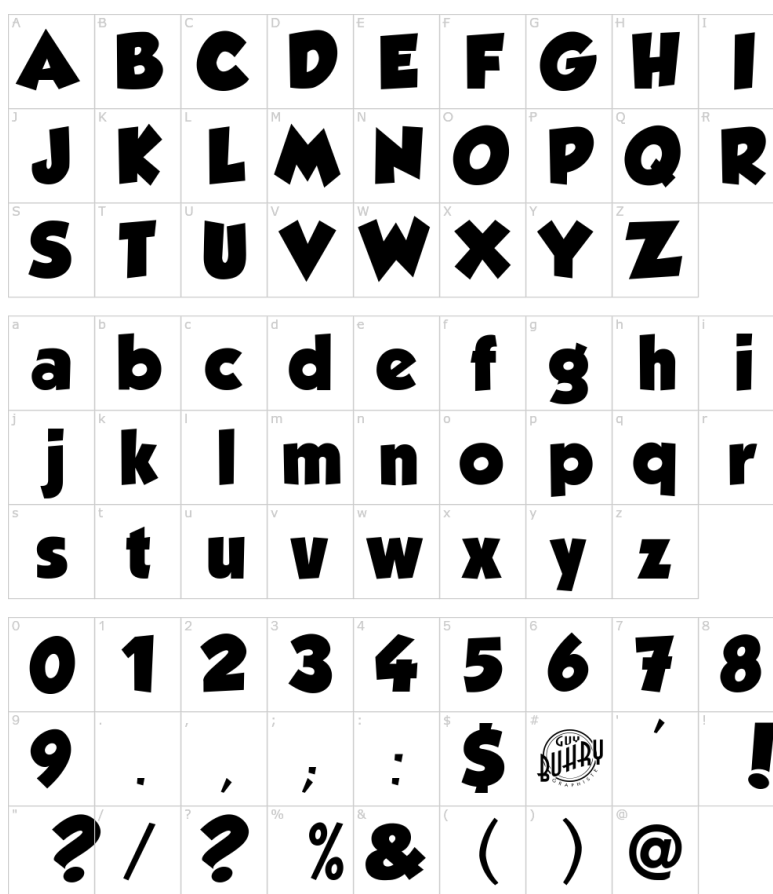
- **Alto 3,5 cm**
- **Ancho 3,6 cm**

**Fuente.** Autoría Propia

## Tipografía

La fuente tipográfica utilizada en este material es la GROBOLD, debido a que se considera que es una fuente que se puede visualizar a simple vista. Esta tipografía tiene ciertos rasgos de informalidad, lo que ayuda a tener una mejor relación con la temática infantil que es lo que se necesita al trabajar con niños. Se tomo esta fuente debido a que el material no cuenta con texto corrido, por lo que la visibilidad va a ser buena y clara. En la figura 19 se puede visualizar cada uno de los aspectos:

**Figura 19.** Tipografía

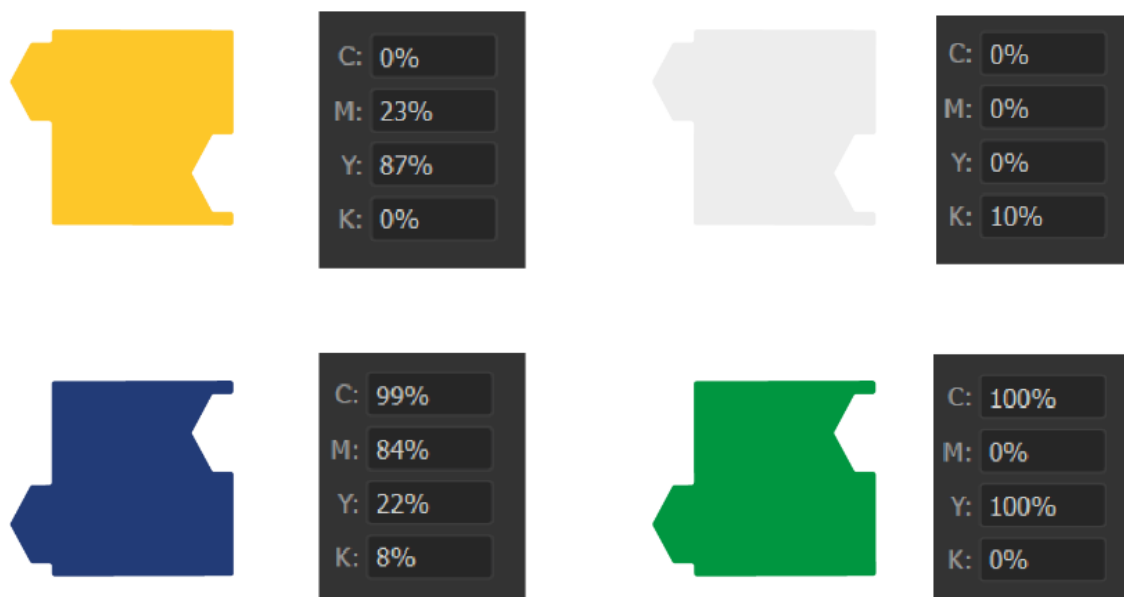


Fuente. (BUHRY, s.f.)

### Gama de colores

Los colores que fueron utilizados en este material, está basado directamente en las recomendaciones de la educadora, quien indico que este debe estar basado en los colores que utilizan para distinguir el Trastorno de Espectro Autista, más conocido como TEA, siendo colores básicos pero que los niños ya podían identificar con facilidad, así mismo son colores llamativos que es lo que se busca al momento de utilizar este material, que el niño no pierda interés en el mismo, por lo tanto a continuación en la figura 20 se indica la gama de colores:

**Figura 20.** Gama de colores



**Fuente.** Autoría Propia

### Bocetos

Dentro de los bocetos se puede manifestar que se crearon 2 tipos de personajes, una mujer y un hombre, que serán las imágenes que los representaran al momento de querer comunicarse, se consideró usar colores cálidos que no causen mucha confusión a los niños, así mismo con

detalles sencillos con el fin de dar claridad a que los niños puedan identificar el mensaje que quieren transmitir. En las figuras 21 y 22 se indicará los bocetos que fueron realizados para llegar al diseño final:

**Figura 21.** Boceto varón



**Fuente.** Autoría Propia

**Figura 22.** Boceto mujer



**Fuente.** Autoría Propia

## D) Esqueleto

En este nivel se define cual es la ubicación y el tipo de los elementos que abarcara el proyecto, como imágenes, texto, entre otros, teniendo como finalidad que el material sea claro y sobre todo visible para los niños que van a utilizarlo. Es decir, este nivel abarca el diseño de la información y de la interfaz. A continuación, se detallará cada uno de los elementos gráficos de los cuales están compuestos este material didáctico:

### Elementos gráficos

En la siguiente figura 23 se visualiza los elementos gráficos del varón:

**Figura 23.** Elementos graficos varon



**Fuente.** Autoría Propia

En la siguiente figura 24 se visualiza los elementos gráficos de mujer:

**Figura 24.** Elementos gráficos mujer



**Fuente.** Autoría Propia

### Fichas rompecabezas

Para las imágenes que van a contener cada una de las piezas del rompecabezas, se crearon varias formas o dibujos que estarán representando verbos, objetos-lugares, adjetivos, pronombres-sustantivos, que serán con los que se van a identificar los niños al momento de

comunicarse. En las siguientes figuras 25, 26, 27 y 28 observaremos cada una de las ilustraciones.

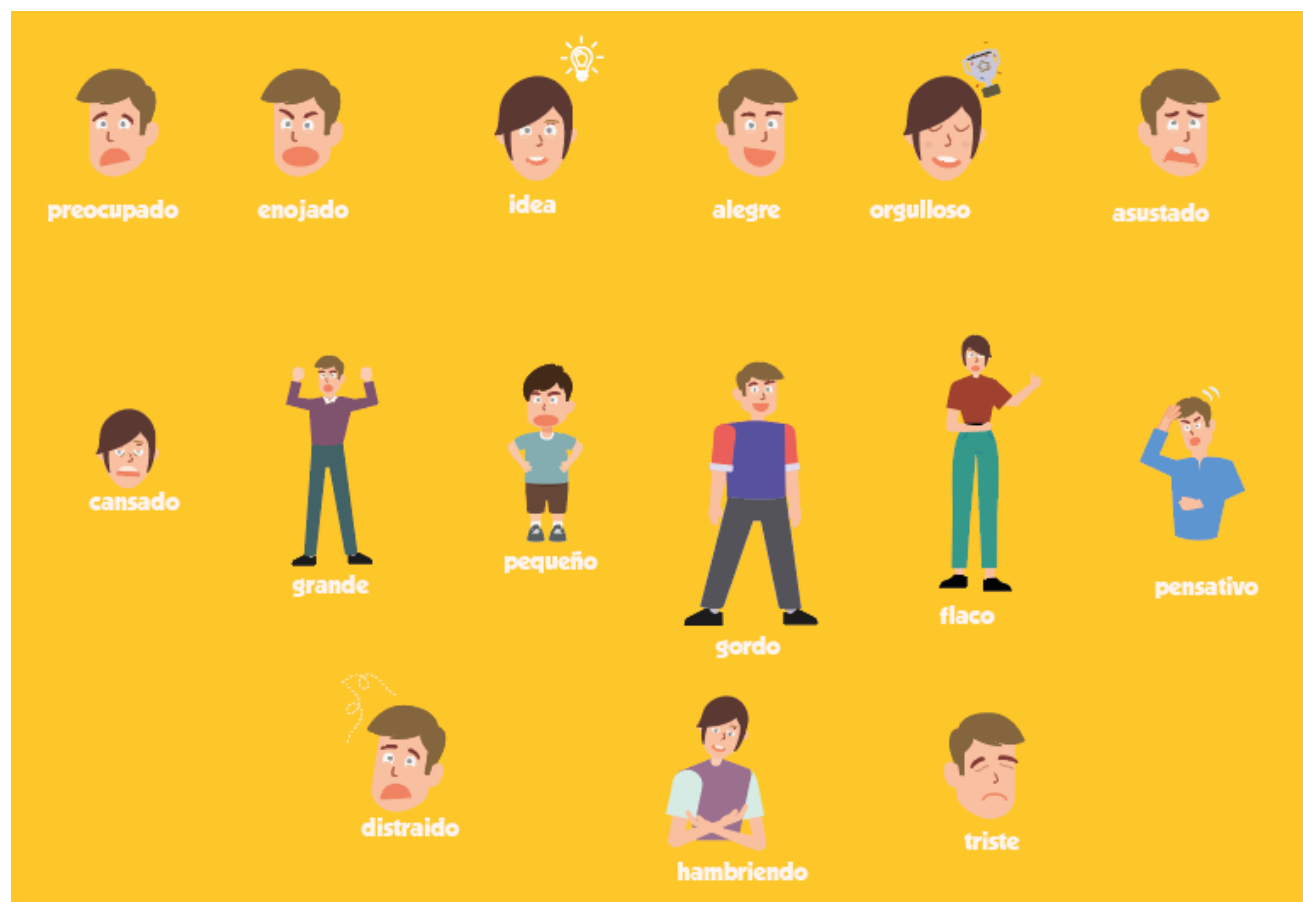
**Figura 25. Pictogramas pronombres-sustantivos**



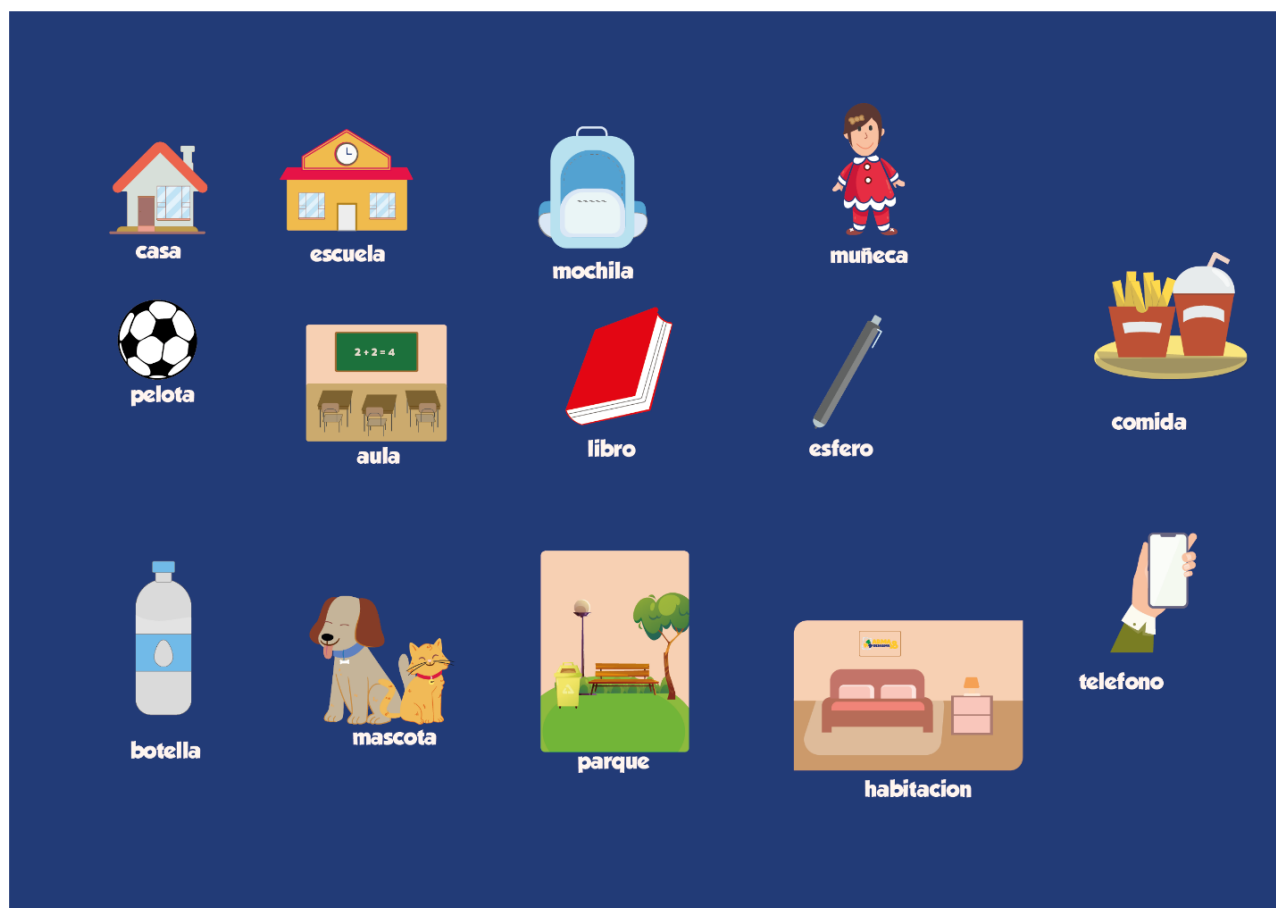
**Fuente.** Autoría propia

**Figura 26.** Pictogramas verbos

**Fuente.** Autoría propia

**Figura 27.** Pictogramas adjetivos

**Fuente.** Autoría propia

**Figura 28.** Pictogramas objetos -lugares

**Fuente.** Autoría propia

### **E) Superficie**

Este nivel se enfoca en cómo se ve el producto terminado, hace referencia al diseño de la percepción, en el cual se enfoca en la capa más concreta del desarrollo de este material. Aquí podremos visualizar si al usuario le gusta o no lo que está visualizando.

**Figura 29.** Ilustración final



**Fuente.** Autoría Propia

### CAPITULO III PROPUESTA DE DISEÑO

La propuesta de este proyecto está basada en que los niños que presenten TEA tengan una manera más amigable para poder comunicar los pensamientos o ideas que tenga al momento de recibir sus terapias de lenguaje. Por lo tanto, este rompecabezas está dividido en 4 secciones, cada sección tiene una descripción diferente, los cuales se encuentran divididos en verbos, objetos-lugares, adjetivos, pronombres-sustantivos

#### a) Lista de pronombres - sustantivos

El uso de los pronombres y sustantivos que van a representar las fichas de color blanco, van a ayudar a sustituir un nombre al momento de formar una oración. Esto lograra que el niño se identifique o identifique a los demás con una sola ficha, considerando que este sería el punto de partida al momento que vaya creando su frase u oración, a continuación, se adjunta tabla 5 con el listado de pronombres - sustantivos que se encuentran en cada una de las fichas. Adicional en la figura 30 se visualizará cada ficha con su imagen.

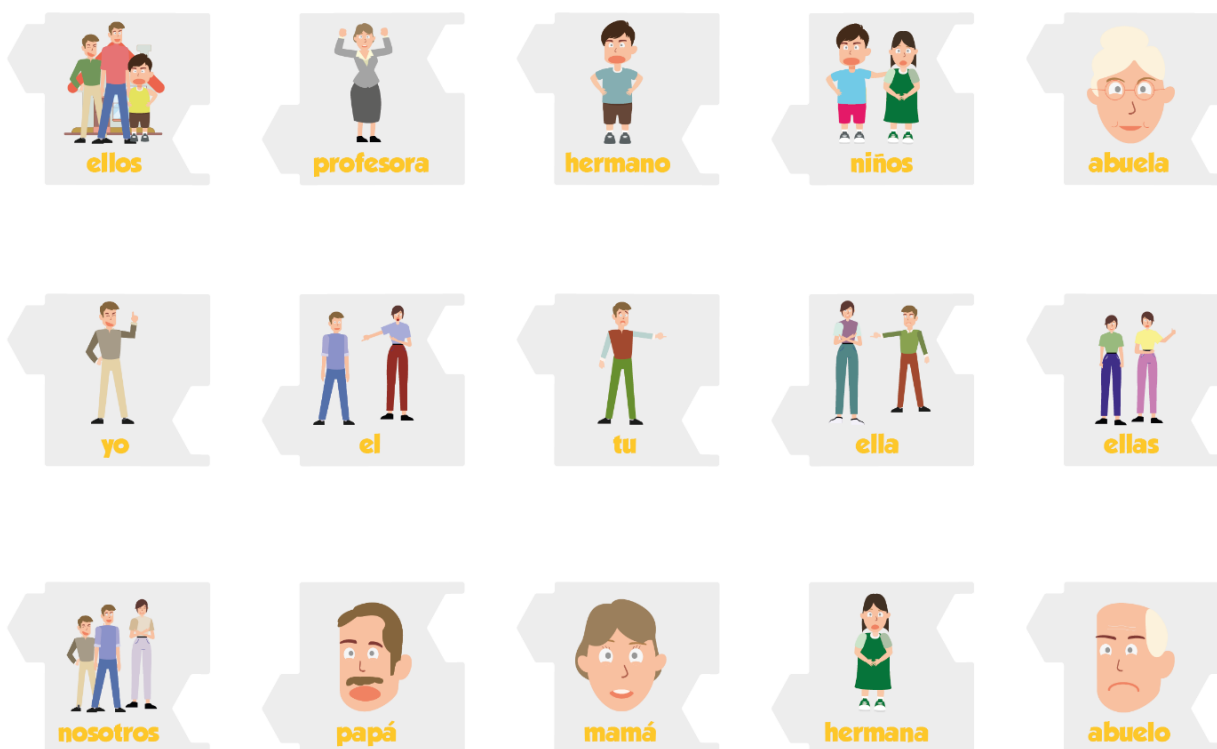
**Tabla 5.** Listado Pronombres - Sustantivos

PRONOMBRES - SUSTANTIVOS	
YO	PAPÁ
TU	MAMÁ
EL	HERMANO
ELLA	PROFESOR/A
NOSOTROS	NIÑOS
ELLAS	ABUELO

ELLOS	ABUELA
	HERMANA

Fuente. Autoría propia

**Figura 30.** Fichas Pronombres - Sustantivos



Fuente. Autoría propia

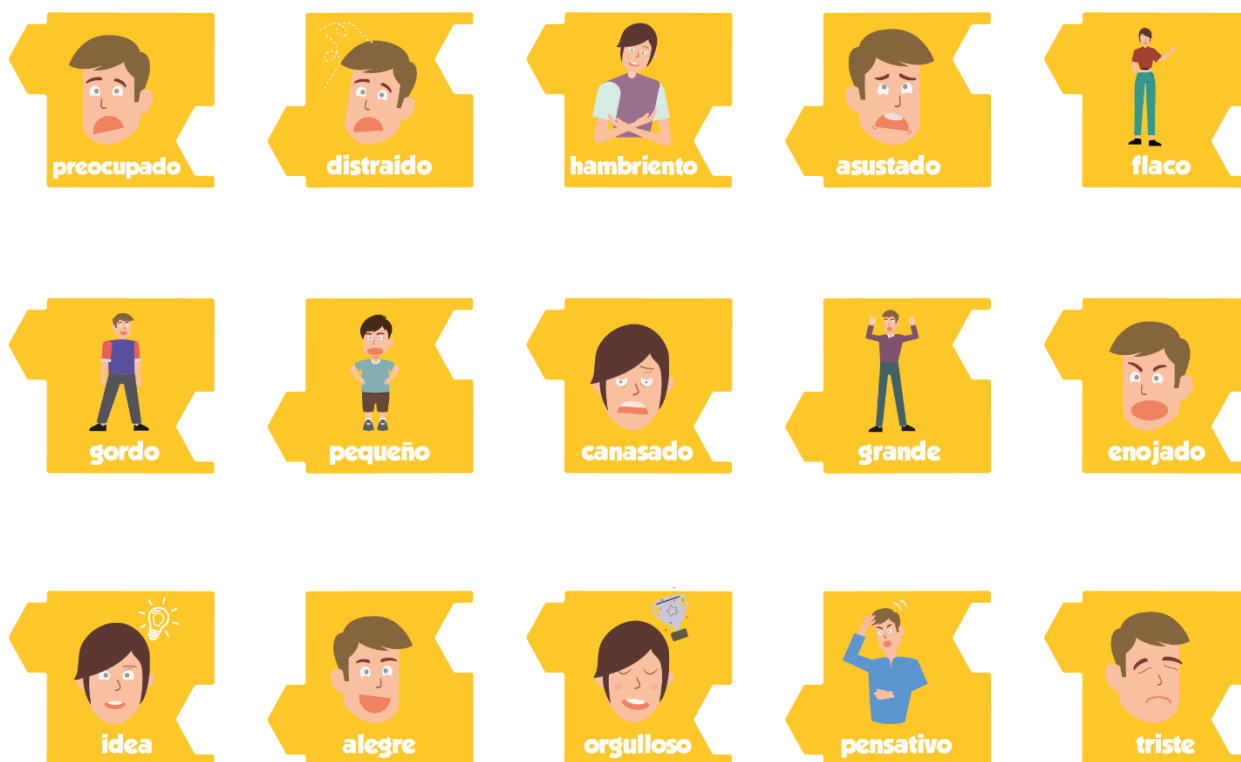
### b) Lista de adjetivos

Mediante los adjetivos se aporta información adicional a la oración que el niño desea expresar, este también nos permite expresar características, cualidades o estados de ánimos. Estas fichas estarán representadas por el color amarillo. a continuación, adjuntaremos la tabla 6 con el listado de adjetivos. Adicional en la figura 31 se visualizará cada ficha con su imagen.

**Tabla 6.** Listado de adjetivos

ADJETIVOS	
ORGULOSO	GRANDE
TRISTE	GORDO
ALEGRE	FLACO
ENOJADO	DISTRAIDO
ASUSTADO	PEQUEÑO
CANSADO	PREOCUPADO
HAMBRIENTO	PENSATIVO
	IDEA

**Fuente.** Autoría propia

**Figura 31.** Fichas 2 Adjetivos.

**Fuente.** Autoría propia

**c) Lista de Verbos**

Las fichas que representen los verbos serán distinguidos por el color verde, estos verbos ayudaran a expresar las acciones que van a realizar, será el complemento de la frase u oración que va a formar, a continuación, adjuntaremos la tabla 7 con el listado de verbos. Adicional en la figura 32 se visualizará cada ficha con su imagen.

**Tabla 7.** Listado de verbos

<b>VERBOS</b>	
AMAR	GRITAR
ABRAZAR	MIRAR
BESAR	JUGAR
CAMINAR	SOÑAR
PREGUNTAR	LEER
BAILAR	ESCRIBIR
TOMAR	COMER
	CANTAR

**Fuente.** Autoría propia

**Figura 32.** Fichas 3 Verbos



**Fuente.** Autoría propia

**d) Lista de objetos – lugares**

Estas fichas están representadas por el color azul, en las cuales constaran imágenes de diferentes objetos y lugares que los niños pueden escoger para expresarse. A continuación, se encuentra la tabla 8 con el siguiente listado. Adicional en la figura 32 se visualizará cada ficha con su imagen.

**Tabla 38.** Listado objetos – lugares

OBJETOS - LUGARES	
TELEFONO	BOTELLA
ESCUELA	CASA
PELOTA	PARQUE
LIBRO	HABITACION
MUÑECA	AULA
ESFERO	MASCOTA
MOCHILA	COMIDA
	LAPIZ

**Fuente.** Autoría propia

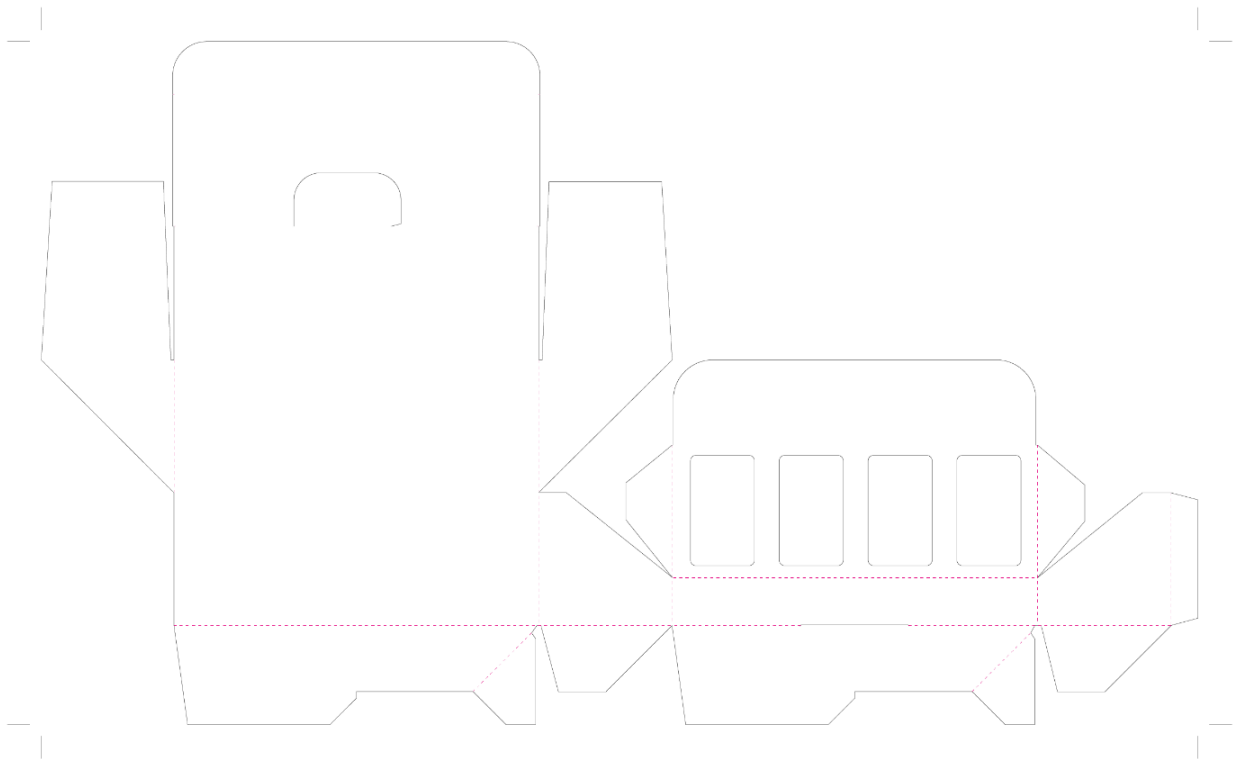
**Figura 33.** Fichas 4 objetos – lugares

**Fuente.** Autoría propia

## Packaging

En la siguiente figura 35 se presenta el resultado final del packaging, en el cual estarán ubicados por secciones cada uno de los rompecabezas. Así mismo en la figura 36 demuestra el empaque de cada una de las fichas de acuerdo con su contenido.

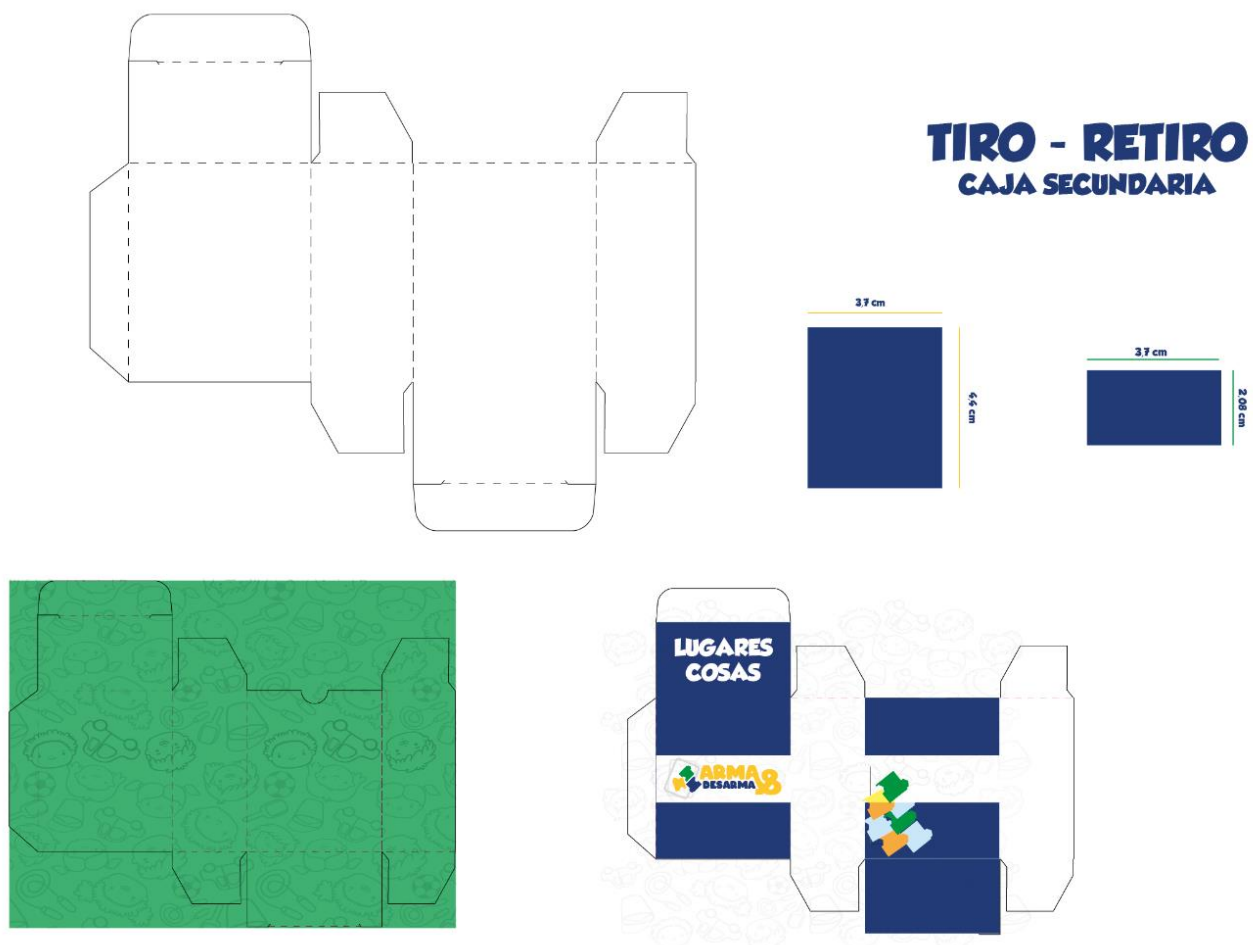
**Figura 34. Plano Mecánico**



**Fuente.** Autoría Propia



**Figura 36.** Caja Secundaria



**Fuente.** Autoría Propia

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Tabla 9.** Cronograma de actividades

	ACTIVIDADES	MES OCTUBRE	MES NOVIEMBRE	MES DICIEMBRE	MES ENERO	MES FEBRERO	MES MARZO
PLANTEAMIENTO DE TEMA	SELECCIONAR EL LUGAR DE EJECUCION DE TESIS						
	DESARROLLO DE TEMA						
	APROBACION DE TEMA						
CARACTERIZACION DE LA INSTITUCION	ELABORACION DE INSTRUMENTOS (ENTREVISTA Y ENCUESTA)						
	APLICACIÓN DE ENTREVISTA						
	APLICACIÓN DE ENCUESTA						
	ANALISIS DE RESULTADOS						
RECOLECCION DATOS BIBLIOGRAFICOS	REVISION DE DOCUMENTOS EN LA RED SOBRE TEMA A TRATAR						
	SELECCIÓN DE DOCUMENTOS						
ELABORACION DEL DOCUMENTO	ESCRITURA DE TESIS						
ELABORACION DEL MATERIAL DIDACTICO	SELECCIÓN DEL MATERIAL DIDACTICO A ELABORAR DE ACUERDO A ENTREVISTA Y NECESIDAD						
	DISEÑO DE MATERIAL GRAFICO						
	ELABORACION DEL MATERIAL GRAFICO						
VALIDACION	VALIDACION DEL MATERIAL DIDACTICO SEGÚN JUICIO DE UN EXPERTO						

**Fuente.** Autoría Propia

## CONCLUSIONES

El material didáctico “Arma y Desarma” que fue creado en este proyecto, está enfocado en lograr un desarrollo en las terapias de lenguaje que el Centro SENSIS a niños que fueron diagnosticados con TEA, esto con la finalidad de que cuenten con un material que les facilite la comunicación con los demás, sobre todo este fue enfocado en lograr una comunicación activa de niño y educadora al momento de acudir a dicha terapia. Creando un juego de rompecabezas en el que en cada ficha consta de un verbo, adjetivos, pronombres -sustantivos, objetos – lugares con los que ellos se puedan identificar y puedan ir creando una oración o simplemente que manifiesten lo que están sintiendo ese momento.

Se llego al fin del diseño de este material debido a toda la información web que se pudo obtener sobre los niños que padecen de Trastorno del Espectro Autista y sobre todo de las recomendaciones que nos hizo la parte experta que en este caso fue la educadora del Centro, cada paso que se fue alcanzando se realizó con las pautas que nos facilitó, con el fin de crear un proyecto enfocado en las necesidades del Centro. Los niños que acuden al centro presentan síntomas diferentes, lo que para unos es un problema para otros no, debido a que este síndrome afecta de diferente manera, por lo que este material va dirigido especialmente a los usuarios en los que su problema mayor es el comunicarse con los demás. El material con el que el Centro cuenta cumple un gran papel, pero la solicitud por parte de la directora fue la elaboración de un modelo personalizado con colores que estén de acorde a sus condiciones y sobre todo que este cuente con ilustraciones más comunes en su vida diaria.

Cabe recalcar que la metodología de Jesse James Garrett fue de gran apoyo para la elaboración de este proyecto y así poder resolver el problema planteado inicialmente, sus cinco niveles abarcaron prácticamente todo el desarrollo que se necesitaba seguir para obtener resultados positivos. Sobre todo, abarco todos los temas de interés e importantes ya que debemos primero contar con información de todos los aspectos de este síndrome para así poder estar en el puesto de tomar decisiones a cerca de lo que creemos o no conveniente para la visualización de los niños quienes son lo que darán uso a este rompecabezas.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda al Centro que este material didáctico sea impartido también con los padres de familia, ya que esto ayudara a mejor la comunicación en cada uno de sus hogares.

Se recomienda el uso constante de este material, ya que a futuro creara más confianza entre niños y educadores al momento de comunicarse.

Se recomienda también el uso de este material en las diferentes áreas de apoyo del Centro, no solamente en el área de lenguaje, ya que para los demás niños también seria practico el uso de este para poder expresarse.

## BIBLIOGRAFIA - WEBGRAFIA

- ACTIVIDADES DE INFANTIL Y PROMARIA*. (30 de 09 de 2022). Obtenido de <https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/2022/09/30/domino-silabico-con-silabas-trabadas/>
- AKROSEDUCATIONAL BLOG*. (2020). Obtenido de <https://blog.akroseducational.es/material-educativo-para-ninos-autistas/>
- ALCALA, G. C. (2022). TRANSTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA. En *TRANSTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA* (pág. 9). QUITO: DOI.ORG.
- ANGUITA, J. C. (2002). En *La encuesta como técnica de investigación* (pág. 143). MADRID: ATEN PRIMARIA.
- BLACKMAN, N. (07 de 04 de 2021). *ENVATOTUTS*. Obtenido de <https://design.tutsplus.com/es/articles/42-best-child-friendly-fonts-kids-handwriting-styles--cms-34757>
- BUHRY, G. (s.f.). *FONT MEME*. Obtenido de <https://fontmeme.com/fuentes/fuente-grobold/>
- CARABANTES, C. C. (2016). SEÑALES DE ALERTA DE LOS TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA. MADRID: LUA EDICIONES.
- COCA, C. G. (2015). DISEÑO Y TECNICAS DE PACKAGING. 11.
- CONTRERAS, N. S. (20 de 11 de 2020). *THERAPEÍA*. Obtenido de <file:///C:/Users/dcrespo/Downloads/Dialnet-UtilizacionDeTecnicaComplementariasEnNinosConTras-7949253.pdf>
- Enciclopedia Concepto*. (2013). Obtenido de <https://concepto.de/metodologia/>
- ESCOLA D ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VIC*. (04 de 2020). Obtenido de <chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcgclclefindmkaj/https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>
- FIORILLI, F. (201). *INTERSECCIONES PSI*. Obtenido de REVISTA ELECTRONICA DE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA: [http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=609:au](http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=609:au)

tismo-evolucion-del-termino-caracteristicas-y-especificaciones&catid=10:vigencia&Itemid=1

*GENERALITAT VALENCIANA.* (2022). Obtenido de <https://toys2b.aefj.es/fabricante/diset/yo%20aprendo%20a%20leer#>

HUMANO, I. N. (03 de 12 de 2021). *MEDLINE PLUS.* Obtenido de INFORMACION DE SALUD PARA USTED: <https://medlineplus.gov/spanish/autismspectrumdisorder.html>

LEYVA, V. (23 de 11 de 2001). EL DISEÑO GRAFICO DE MATERIALES EDUCATIVOS.

*MINILAND.* (2020). Obtenido de <https://minilandgroup.com/educational/es/abc-monster/>

MULERO, F. (15 de 12 de 2021). *AUTICMO.* Obtenido de <https://auticmo.com/plantillas-de-pictogramas-descarga-gratis/>

*NATIONAL INSTITUTE ON DEAFNESS AND OHER COMMUNICATION DISORDERS.* (24 de 04 de 2020). Obtenido de <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/problemas-de-comunicacion-en-los-ninos-con-trastornos-del-espectro-autista>

PONCE, T. (23 de ENERO de 2016). *INSIGHTS.* Obtenido de <https://www.insights.la/2016/01/23/packaging-productos-infantiles/>

PORTO, P. (19 de 03 de 2013). *DEFINICION.* Obtenido de <https://definicion.de/pictograma/>

PRADO, J. A. (2020). *UXABLES.COM.* Obtenido de <http://www.uxables.com/disenio-ux-ui/elementos-de-la-experiencia-de-usuario-jesse-james-garrett/>

RAMOS, B. (10 de 02 de 2016). *ONDA CERO.* Obtenido de [https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/audios-podcast/beatriz-ramos-puente/el-primer-caso-de-autismo-de-la-historia\\_2016021056bad3c04beb28f1bc457b74.html#:~:text=Donald%20Grey%20Triplett%20es%20el,escuchaba%20y%20que%20era%20inteligente.](https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/audios-podcast/beatriz-ramos-puente/el-primer-caso-de-autismo-de-la-historia_2016021056bad3c04beb28f1bc457b74.html#:~:text=Donald%20Grey%20Triplett%20es%20el,escuchaba%20y%20que%20era%20inteligente.)

TATIANA, M. J. (27 de 08 de 2020). *LIFEDER.* Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>

*TOMI INC.* (2020). Obtenido de [https://tomi.digital/es/102418/colores-frios-y-calidos?utm\\_source=google&utm\\_medium=seo](https://tomi.digital/es/102418/colores-frios-y-calidos?utm_source=google&utm_medium=seo)

Torrecilla, J. M. (2019). *Metodología de Investigación Avanzada.*

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA. (13 de 07 de 2022). Obtenido de <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/psicologia-del-color>

ZUÑIGA, H. (s.f.). LOS TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA. 96.

[https://www.google.com/search?q=YO+APRENDO+A+LEER+JUEGO&safe=active&rlz=1C1UUXU\\_esEC1008EC1008&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewjwr5myg8\\_8AhVyVTABHakgCx4Q\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1360&bih=592&dpr=1#imgsrc=irwW79rnH5zAKM](https://www.google.com/search?q=YO+APRENDO+A+LEER+JUEGO&safe=active&rlz=1C1UUXU_esEC1008EC1008&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewjwr5myg8_8AhVyVTABHakgCx4Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1360&bih=592&dpr=1#imgsrc=irwW79rnH5zAKM)

<https://www.tuconducta.com/autismo-infantil/autismo-material-educativo#d>

<file:///C:/Users/dcrespo/Downloads/Dialnet-ActividadesEnLasAulasDeComunicacionYLenguajeConNin-5443234.pdf>

<https://www.tuconducta.com/autismo-infantil/los-mejores-juguetes-para-ninos-con-autismo>

<https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastorno%20del%20Espectro%20Autista.pdf>

<https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2022/un221b.pdf>

<https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/facts.html>

[https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.2\\_senales\\_de\\_alerta\\_de\\_los\\_trastornos\\_del\\_espectro\\_autista.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.2_senales_de_alerta_de_los_trastornos_del_espectro_autista.pdf)

<http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/216/1/UISRAEL-EC-DIS-378.242-520.pdf>

<file:///C:/Users/dcrespo/Downloads/Dialnet-UtilizacionDeTecnicasComplementariasEnNinosConTras-7949253.pdf>

<https://autismo.com/plantillas-de-pictogramas-descarga-gratis/>

<extension://efaidnbmnnnibpajpegglefindmkaj/http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/lote01/Morales-Sara.pdf>

<https://design.tutsplus.com/es/articles/42-best-child-friendly-fonts-kids-handwriting-styles--cms-34757>

<https://www.insights.la/2016/01/23/packaging-productos-infantiles/>

## ANEXOS

Respuesta de entrevista realizada a educadora

### **1. ¿Cómo pueden los padres reconocer que su hijo padece de TEA?**

Existe múltiples señales que les dé a muy temprana edad que se pueda observar en los niños, una de ellas es el retraso al momento de hablar, donde a los 7 u 8 meses ya comienzan a decir sus primeras palabras como mama, papa, en este caso no lo comienza a decir , alrededor de un año y medio ellos ya comienzan a formular frases como “mama agua” , en este caso tampoco ocurre esto, también que no se dirija la mirada al momento que uno le llame como por ejemplo le llama al bebe María y alrededor de los 8 o 9 meses ya debería estar logrado la etapa del bebe y que dirija la mirada cuando se le llame, otra señal pudiera estar dada en movimientos estereotipados es decir que ellos hagan movimientos continuos de alguna parte por ejemplo que hagan aleteos, al momento de correr, que hagan círculos con su mano en el aire, cuando estén haciendo alguna actividad o sin estar haciendo alguna actividad también el poco vinculo social que existe entre sus pares son bueno depende poque el TEA se presenta de formas diferentes pero podría ser un factor el ser antisocial es decir estar un poco retraído.

### **2. ¿Cómo influye el TEA en la comunicación verbal de los niños?**

Realmente influye bastante sea como se presente en cualquiera de los grados que se presente tiene una influencia y este se puede presentar en mayor y menos medida, normalmente influye en el acceso al léxico son niños que tienen poco vocabulario para referirse a cosas a veces tienes ecolalia por ejemplo uno le dice como te llamas y ellos al no tener respuesta y no comprender

esa pregunta que es otro de los factores en cómo influye la poca comprensión por el mismo hecho de que no tienen vocabulario ellos responden con la misma pregunta uno les dice como te llamas y ellos responden como te llamas, también se pudiera presentar dificultades en la morfosintaxis que esto está más bien orientado a que las oraciones tengan sentido lógico en palabras como se presenta el sujeto, verbo o predicado en ese orden ellos dicen oraciones así sin respetar este sentido como por ejemplo la casa grande mía ayer comí también el componente más afectado del lenguaje y por ende el más representativo en todos los niveles de TEA que haya es el pragmático al ellos tener afectada esta capacidad de sociabilidad con sus pares el pragmático se encarga de establecer conversaciones con sentido en donde se responda preguntas y se pueda llevar el hilo de la conversación a rasgos generales el componente pragmático entonces eso les dificulta bastante mantenerse en la misma temática dentro de una conversación.

### **3. ¿Cómo se puede establecer un contacto social con niños con TEA?**

En realidad el TEA es una condición, no es una enfermedad no es contagioso es una condición que es para toda la vida se ven mejorías a raíz de que vaya el niño a terapia pero es importante saber que va a estar durante toda la vida del ser humano como establecer un contacto pues simplemente poniéndose en el lugar de ellos, eso me ha servido a mí mucho como en la práctica profesional el estar un poco al tanto del que es el TEA que si se puede hacer que no se puede hacer por ejemplo ellos no entienden sarcasmos entonces evitar un poco eso porque crea confusión los niños que tienen la mirada un poco más perdida esa mirada desviada del tema de conversación o del contexto en el que se encuentra el estudiante pues lo ideal sería tratar de incentivar no imponer incentivar la intención del estudiante a través de actividades concretas

entenderé que a bastante no les gusta como tal el ruido evitar esos sonidos fuertes que realmente alteran su sistema nervioso ponerse siempre al mismo nivel l momento de hablar con ellos darles niveles de apoyo como tal hay niños que tienes TEA que por ejemplo no tienen comunicación verbal solo se comunican a través de pictogramas entonces brindarles niveles de apoyo y socializar con ellos a partir de las temáticas que le llamen la atención normalmente tienen aficiones muy definidas he tenido niños como estudiantes que les encanta el futbol entonces empezar tocando esas temáticas les llama la atención como para captar un poco el interés de ellos.

#### **4. ¿En qué consiste la terapia las terapias que brinda el Centro SENSIS a niños con TEA?**

SENSIS brinda diferentes terapias puesto que ellos tienen bastantes dificultades en muchísimas ramas como tal brinda terapia cognitiva que está un poco más enfocada en establecer y estimular sobre todo el área del aprendizaje razonamientos lógicos de los razonamientos abstractos también brinda estimulación temprana en caso que sea un diagnóstico muy pronto hay veces que también afecta el TEA al momento de caminar se retrasan bastante en el desarrollo neuromotor entonces es otro de los servicios que ofrece y en lo que me compete a mi terapia de lenguaje es el área más afectada ya que siempre se encuentra perjudicada en niños con este diagnóstico como tal la terapia de lenguaje para estos niños consiste primero en trabajar el léxico es decir el vocabulario siempre nos enfocamos como primer momento en trabajar esto porque necesito que tengan vocabulario para poder partir a los demás componentes del lenguaje, sin vocabulario no podrá hablar y por ende yo no voy a poder dar seguimiento y tratar los otros componentes como tal entonces siempre partimos del acceso al léxico a través de

tarjetas de vocabulario de cosas que estén en su contexto de si ve videos temáticos como tal que permita tener un vocabulario en juegos específicos. De ahí partimos hacia el componente morfosintáctico porque ya que una vez que el niño habla de todo, así hable mal ya esto me permite ir creando con el consciencia sintáctica y el orden lógico de las oraciones.

### **5. ¿Es importante que los padres se involucren en estas terapias?**

Es muy importante que los padres se involucren en las terapias de lenguaje quizás no físicamente al momento de llevar a cabo la terapia de lenguaje porque esto puede causar distracción con los niños pero si en lo externo en ese apoyo en esa comunicación siempre con el terapeuta porque esto va a facilitar los procesos externos que se sigue llevando a cabo cuando el terapeuta le dé consejo recomendaciones ideas de actividades que puede desarrollar fuero o dentro del entorno de la terapia de leguaje como tal y el padre de familia está orientado.

### **6. ¿Cómo está organizado el material a ser utilizado en las terapias de lenguaje?**

El material que utilizamos está organizado de acuerdo a los componentes que vamos a trabajar entonces tenemos muchas tarjetas de vocabulario que básicamente atiende al componente léxico semántico , tenemos tarjetas donde observamos diferencias sociales que está enfocado a la parte pragmática donde ellos hagan y se les estimule este razonamiento del que paso y aquí está el resultado , también tenemos guantes , bajalenguas, que este nos ayuda a trabajar en caso de que el niño presente alguna afectación ya sea un TSH son herramientas que se utilizan para corregir la postura al momento de pronunciar nos apoyamos mucho en materiales externos que se presentan a través de la computadora y en lo personal a veces trabajo con power point.

**7. ¿Qué tipo de material didáctico requiere el Centro SENSIS (para diagnosticar o tratar el problema de lenguaje en niños con TEA)?**

El que se utiliza es el PLC5 es un test bastante completo aborda desde los 6 meses de edad hasta los 8 años presenta características concretas en las que como terapeuta se puede dar cuenta cual es el componente más afectado sobre todo a nivel comprensivo si a partir de ese test nos damos cuenta que existe un problema recurrimos al test que nos presenta Susan Nivar que trabaja la fonética y dentro de este test valoramos netamente de cómo se produce la pronunciación en estos sujetos y cuál es el fonema más afectado para desde ahí plantear una intervención.

**8. ¿En qué consiste un buen material de diagnóstico y/o terapéutico para los niños con TEA?**

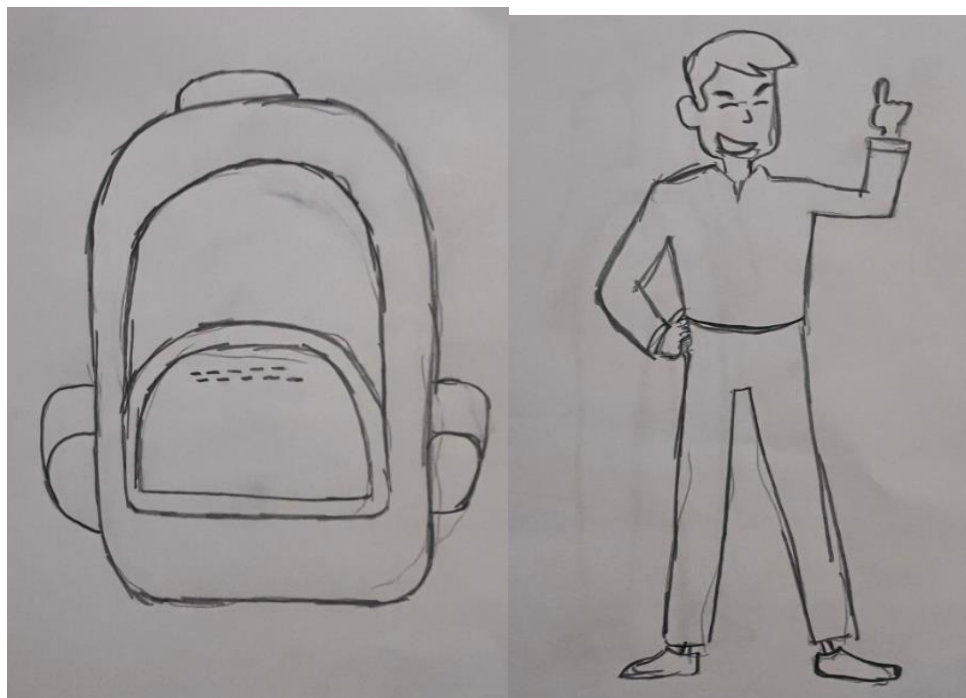
Creo que para un buen diagnóstico hay que atender a sus necesidades y ponerse en los zapatos de ellos, hay muchas veces que hay unos test maravillosos pero bastantes extensos que por un lado pudiera ser visto de forma positiva puesto que nos asegura un diagnóstico certero que es al fin de cuenta lo que se busca, no dar falsos diagnósticos pero por otro lado hay preguntas redundantes entonces esta más bien en seleccionar parte del profesional las preguntas concretas que como tal nos puedan dar una conclusión.

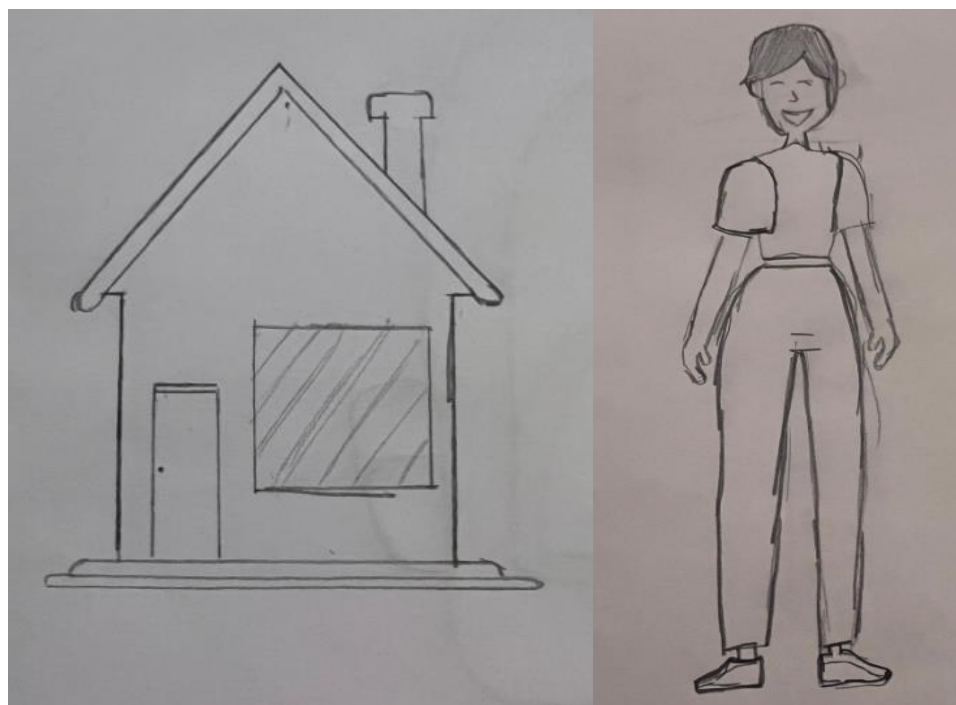
**9. ¿Qué características debe tener el material didáctico para tratar problemas de lenguaje en niños con TEA?**

Lo primordial va a estar dado en cuidar estos estímulos visuales demasiado llamativos , trabajar con colores neutros , evitar tener materiales que presentes sonidos demasiado fuertes porque esto es una molestia recurrente en la mayoría de niños que presentan este diagnóstico trabajar

en la medida posible en lo concreto y si se quiere estimular la imaginación que sea a partir de algo concreto y algo que ellos puedan visualizar y de ahí se le pueda hacer preguntas y recurrir bastante a su imaginación pero desde el ámbito tecnológico que es algo que en lo personal me ha funcionado bastante porque despertar esta imaginación esta creatividad es bastante complicado por su dificultad de representarse cosas sin que estén sucediendo en ese momento, también podemos apoyarnos en pictogramas que es un material muy importante en niños con TA porque les hace representar rutinas , ellos se visualizan y se representan en estos pictogramas que son personitas haciendo acciones entonces eso en lo físico o digital.

### **Anexo 2.** Bocetos elaboración de pictogramas

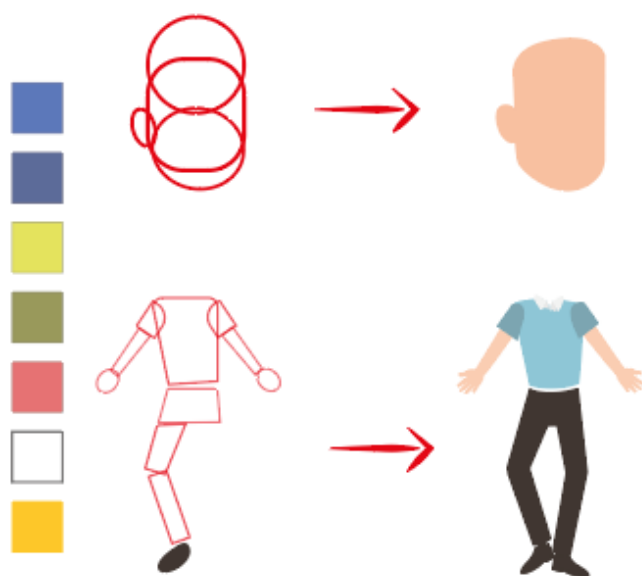




**Fuente.** Autoría Propia

### Anexo 3. Línea grafica de construcción de personajes

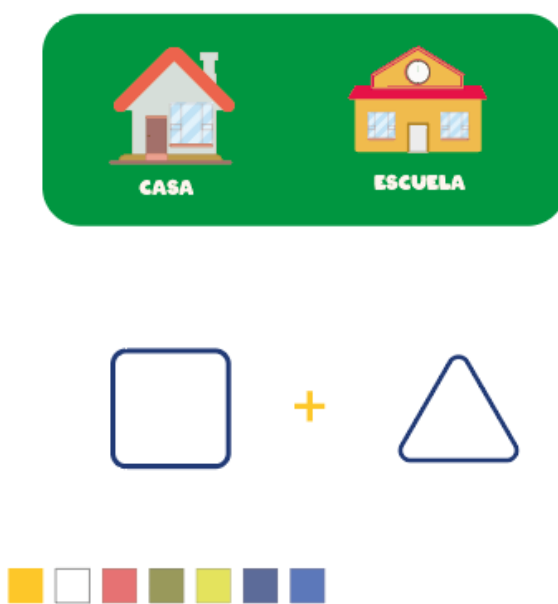
#### HOMBRE



**Fuente.** Autoría Propia

**Anexo 4.** Línea grafica de construcción de objetos

**Fuente.** Autoría Propia

**Anexo 5.** Línea grafica de construcción de lugares

**Fuente.** Autoría Propia

### Anexo 6. Prueba 1 de Packaging



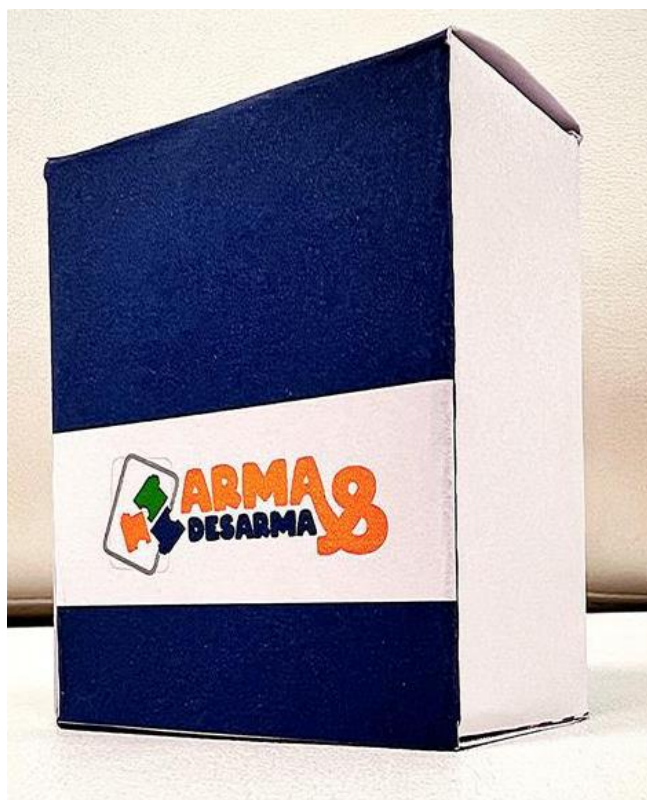
**Fuente.** Autoría Propia

### Anexo 7. Prueba 2 de Packaging



**Fuente.** Autoría Propia

**Anexo 8. Prueba 2 de Packaging**












**Fuente. Autoría Propia**

## Anexo 9. Informe antiplagio

### Document Information

Analyzed document	TESIS FINAL DAVID CALLE.docx (D158952436)
Submitted	2/18/2023 2:54:00 AM
Submitted by	Elvis
Submitter email	ehurgiles@sudamericano.edu.ec
Similarity	7%
Analysis address	ehurgiles.IS@analysis.arkund.com

### Sources included in the report

<b>SA</b>	<b>Instituto Sudamericano / Documento final tesis.pdf</b> Document Documento final tesis.pdf (D142682477) Submitted by: canivelo@sudamericano.edu.ec Receiver: canivelo.IS@analysis.arkund.com	 <b>9</b>
<b>SA</b>	<b>Instituto Sudamericano / ITSP-S-Titulación-Hidalgo_Melendez_Paula_Micaela.pdf</b> Document ITSP-S-Titulación-Hidalgo_Melendez_Paula_Micaela.pdf (D97159440) Submitted by: mocastro@sudamericano.edu.ec Receiver: mocastro.IS@analysis.arkund.com	 <b>1</b>
<b>SA</b>	<b>Proyecto final Amparito y Yulieth.pdf</b> Document Proyecto final Amparito y Yulieth.pdf (D82453825)	 <b>1</b>
<b>W</b>	URL: <a href="https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/8042/a121822_Lagos_C_Experiencia_profes...">https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/8042/a121822_Lagos_C_Experiencia_profes...</a> Fetched: 12/17/2022 11:39:56 PM	 <b>1</b>
<b>W</b>	URL: <a href="https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/problemas-de-comunicacion-en-los-ninos-con-trastornos-del...">https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/problemas-de-comunicacion-en-los-ninos-con-trastornos-del...</a> Fetched: 9/25/2019 7:47:27 PM	 <b>1</b>
<b>W</b>	URL: <a href="https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2022/un221b.pdf">https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2022/un221b.pdf</a> Fetched: 2/18/2023 2:55:00 AM	 <b>1</b>
<b>W</b>	URL: <a href="https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastorno%20del%20Espectro%20Au...">https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastorno%20del%20Espectro%20Au...</a> Fetched: 2/18/2023 2:55:00 AM	 <b>1</b>
<b>W</b>	URL: <a href="https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.2_senales_de_alerta_de_los_trastornos_del_espect...">https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.2_senales_de_alerta_de_los_trastornos_del_espect...</a> Fetched: 2/18/2023 2:55:00 AM	 <b>2</b>
<b>SA</b>	<b>JOSUE SEGARRA urkund.docx</b> Document JOSUE SEGARRA urkund.docx (D48278036)	 <b>1</b>

### Entire Document

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

TEMA:

"MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APOYO EN TERAPIAS DE LENGUAJE DE NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DEL CENTRO SENSIS DE LA CIUDAD DE CUENCA"

AUTOR:

LUIS DAVID CALLE MALDONADO