



TECNOLOGÍA SUPERIOR EN
TURISMO

PROYECTO TÉCNICO
TURÍSTICO DE TITULACIÓN



TEMA

GUÍA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES
MÁS REVELANTES DEL CANTÓN CUENCA QUE
SE ENCUENTRAN DENTRO DEL CENTRO
HISTÓRICO APLICANDO REALIDAD
AUMENTADA



AUTOR/A

TAPIA ORELLANA GUSTAVO ALFREDO
PRADO
ALVARADO JESSICA ALEXANDRA
GUAMAN MEDINA EDISSON FERNANDO



TUTOR/A

MG. CRISTINA VILLAVICENCION JACOME
DIS. MARCO PAZMINO



2019 - 2020

“Cuando conectamos la educación con el turismo, estamos
uniendo dos fuerzas que pueden hacer de este mundo, un
lugar mejor”. -Taleb Rifai.



**CARRERA DE
TURISMO**



**CARRERA DE
DISEÑO GRÁFICO Y
MULTIMEDIA**

TEMA:

“GUÍA HISTORICA DIGITAL E IMPRESA SOBRE LAS CALLES MÁS REVELANTES
DEL CANTÓN CUENCA QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL CENTRO
HISTÓRICO APLICANDO REALIDAD AUMENTADA”

AUTORES:

PRADO ALVARADO
JESSICA ALEXANDRA

Trabajo de Titulación previo a la
obtención del título de:

TECNÓLOGO EN TURISMO

GUAMAN MEDINA
EDISSON FERNANDO

TAPIA ORELLANA
GUSTAVO ALFREDO

Trabajo de Titulación previo a la
obtención del título de:
**TECNÓLOGO EN DISEÑO
GRÁFICO Y MULTIMEDIA**

TUTORES:

Comité Multidisciplinario
de la Carrera de Turismo

Comité Multidisciplinario
de la Carrera de
Diseño Gráfico y Multimedia

CUENCA – ECUADOR, 2019 - 2020

CARRERA DE TURISMO, DISEÑO GRAFICO Y MULTIMEDIA

COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO

Certificación de Aprobación del Trabajo de Titulación

Damos fe que el trabajo desarrollado por el/la estudiante: **PRADO ALVARADO JESSICA ALEXANDRA, GUAMAN MEDINA EDISSON FERNANDO, TAPIA ORELLANA GUSTAVO ALFREDO** con el título: **“IMPLEMENTACION DE UNA HISTORICA DIGITAL DE LAS CALLES MAS RELEVANTES DEL CENTRO HISTORICO DE CUENCA”** cumple con las exigencias metodológicas y técnicas.

Por lo antes mencionado, los TUTORES asignados del COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO resuelve **APROBAR** el Trabajo de Titulación.

Atentamente,

Ing. Evelyn Maldonado
Miembro del Comité
Multidisciplinario

Ing. Adriana Ortega
Miembro del Comité
Multidisciplinario

Ing. Santiago Pulla
Miembro del Comité
Multidisciplinario

Mgt. Cristina Villavicencio
Miembro del Comité
Multidisciplinario

DGM. John Lema Polo

Mg. Monica Castro

Dis. Daniela Duran

Mg. Bruno Nievecela

Mg. Marco Pazmiño

Ing. Elvis Urgiles



RESUMEN

El presente proyecto tiene como fin proponer la elaboración de una guía histórica digital de las calles más revolantes del Centro Histórico de Cuenca provincia del Azuay, Ecuador con el apoyo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales. Con el propósito de ofrecer información breve y precisa a los turistas nacionales y extranjeros que visitan nuestra ciudad.

En el primer capítulo de la tesis se despliega la problemática que aborda, en el capítulo dos se realizó marco teórico, conceptual, legal y en el capítulo tres se estructura la metodología de la investigación de las principales calles del Centro Histórico finalmente en el capítulo cuatro se ejecutó el análisis e interpretación de resultados mediante entrevistas para concluir con la creación de la guía histórica que permita una lectura detallada de los personajes ilustres que se encuentran grabados en las calles de Cuenca.

Dentro de la creación de la guía se desarrolla el levantamiento de las principales calles para continuar con el estudio mediante un fichaje recopilando información breve sobre su historia, la conceptualización de guía digital, el marco legal, la técnica del proyecto que comprende la descripción, el diseño para la estructuración de la guía.

Para la culminación de este proyecto se realizó investigación bibliográfica además mediante la visita de campo a bibliotecas de diferentes entidades públicas para obtener mejores resultados de información.

Según el concepto de (Sandoval Guerrero,2017) de Patrimonio cultural y turismo son dos áreas de alto interés para la comunidad turística a nivel nacional e internacional, pues su relación, determina los gustos y preferencias de los visitantes hacia sus destinos; partiendo de esta premisa, el presente estudio tiene como finalidad reconocer la interrelación entre ellos, identificando los productos turísticos relacionados al turismo cultural, debido a la importancia del aporte intrínseco a este sector de la economía del país. La metodología aplicada parte del análisis documental sobre patrimonio, patrimonio cultural, turismo y turismo cultural desde el enfoque de diversos teóricos; por otro lado, se ha realizado un levantamiento estadístico de los bienes patrimoniales muebles registrados en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), del Instituto Nacional del Patrimonio (INPC) y que forman parte de la oferta turística del Ecuador. El estudio reveló que el mayor porcentaje de concentración turística se ubica en destinos como Quito, Guayaquil, Santa Elena y Cuenca, estos espacios guardan atractivos relacionados al patrimonio cultural material, muchos de ellos catalogados y registrados, mientras que otros aún no lo han sido. Por lo que se identificó la existencia de un número considerable de ellos, los cuales reflejan la esencia, el valor simbólico e identitario de

los pueblos a los cuales pertenecen; dando entrever al visitante la diversidad cultural del país, por su condición de ser diverso e intercultural, evidenciada a través de la exposición del patrimonio tangible e intangible como medio de manifestación de ideas, pensamientos, deseos, frustraciones y necesidades.

Palabras Claves: metodología, patrimonio, histórico, turista, turismo cultural, oferta turística, guía histórica, Centro Histórico, Cuenca, personajes ilustres.



ABSTRACT

The purpose of this project is to propose the development of a digital historical guide of the most striking streets of the Historic Center of Cuenca province of Azuay, Ecuador with the support of the Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales. With the purpose of offering brief and precise information to national and foreign tourists who visit our city.

In the first chapter of the thesis the problem is addressed, in chapter two theoretical, conceptual, legal framework was made and in chapter three the research methodology of the main streets of the Historic Center is structured finally in chapter four The analysis and interpretation of results was carried out through interviews to conclude with the creation of the historical guide that allows a detailed reading of the illustrious characters that are recorded in the streets of Cuenca.

Within the creation of the guide, the survey of the main streets is developed to continue with the study through a signing gathering brief information about its history, the conceptualization of the digital guide, the legal framework, the project technique that includes the description, the Design for structuring the guide.

For the conclusion of this project, bibliographic research was also carried out through the field visit to libraries of different public entities to obtain better information results.

According to the concept of (Sandoval Guerrero, 2017) of Cultural heritage and tourism are two areas of high interest for the tourist community at national and international level, because their relationship determines the tastes and preferences of visitors to their destinations; Based on this premise, this study aims to recognize the interrelation between them, identifying tourism products related to cultural tourism, due to the importance of the vital contribution to this sector of the country's economy. The methodology applied is based on the documentary analysis on heritage, cultural heritage, tourism and cultural tourism from the perspective of various theorists; On the other hand, there has been a statistical survey of movable heritage assets registered in the Ecuadorian Cultural Heritage Information System (SIPCE), of the National Heritage Institute (INPC) and which are part of Ecuador's tourism offer. The study revealed that the highest percentage of tourist concentration is located in destinations such as Quito, Guayaquil, Santa Elena and Cuenca, these spaces have attractions related to material cultural heritage, many of them cataloged and registered, while others have not yet been. Therefore, the existence of a considerable number of them was identified, which reflect the essence, the symbolic and identity value of the peoples to which they belong; giving the visitor the cultural diversity of the country, due to its condition of being diverse and intercultural,



evidenced by the exhibition of tangible and intangible heritage as a means of manifesting ideas, thoughts, desires, frustrations and needs.

Key Words: methodology, heritage, historical, tourist, cultural tourism, tourist offer, historical guide, Historic Center, Cuenca, illustrious characters.



DEDICATORIA

Este trabajo de tesis va dedicado primeramente a Dios y a la Virgen Guadalupe que me bendijeron con la salud que es lo primordial para la culminación de mi tesis, también a mis amigos que me brindaron todo su apoyo condicional.

Y a mis tíos Ignacio Robles, Gloria Serrano que se encuentra en el extranjero que gracias a ellos he cumplido una parte de la etapa de mi vida, también a una persona que fue muy importante en mi vida Alex Guamán que me supo ayudar en todo momento, finalmente a la persona que amo y es parte de mi vida mi hijo Erick Guamán a quien le dedico todo mi trabajo de tesis en todo este periodo.

Jessica Alexandra Prado Alvarado

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a Dios, mi familia, y en especial a mi padre, quien siempre me inculco las ganas de seguir adelante y luchar por tus sueños, a mi familia quien con su apoyo me dio la fuerza para llegar a la meta, y a mi novia por su gran apoyo.

Gustavo Alfredo Tapia Orellana

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada para mis hermanos, mi madre y a mi padre quienes me apoyaron para lograr cumplir mi meta, y en especial a mi esposa que con su apoyo fue un pilar fundamental a lo largo de esta carrera.

Edisson Fernando Guamán Medina



AGRADECIMIENTO

Agradezco de igual manera a Dios y a todas las entidades públicas que me brindaron con la información que necesita para culminar con mi tesis de grado, amigos, familiares y a mi hijo que siempre me acompañaron para la finalización de este proyecto y a mi tutora Mg María Cristina Villavicencio Jácome.

Jessica Alexandra Prado Alvarado

AGRADECIMIENTO

A Dios, mi familia, y en especial a mi padre, quienes siempre estuvieron en las buenas y en las malas y gracias a ese apoyo hoy puedo lograr un sueño para que se haga realidad, a mi tutor MG. Marco Pazmiño, quien me supo dirigir en este camino hacia la culminación de este proyecto.

Gustavo Alfredo Tapia Orellana

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme salud y bienestar, a mis hermanos y mis padres y a mi esposa ya que todos ellos fueron el más grande apoyo en mi carrera estudiantil, a mi tutor MG Marco Pazmiño quien supo guiarme para así poder culminar este proyecto.

Edisson Fernando Guamán Medina



INDICE GENERAL

CAPITULO I.....	20
1.1. PROBLEMÁTICA QUE ABORDA	20
1.2. Formulación del problema	20
1.3. Estadísticas de turismo cultural en el Azuay	20
1.4. Planteamiento del problema.....	21
CAPITULO II	22
2.1. Marco Referencial.....	22
2.2. Marco Teórico.....	22
2.4. Marco Legal.....	26
2.5. Marco Conceptual:	28
CAPITULO III.....	35
3.1. Metodología de la Investigación	35
3.2. Instrumentos de Investigación.....	38
3.3. Formato de la encuesta.....	39
3.4. Formato de la entrevista	40
3.5. Recursos.....	41
CAPÍTULO IV	42
4.1. Análisis e Interpretación de los Resultados	42
4.2. Fichaje de los principales personajes ilustres de las diferentes calles del Centro Histórico en el cantón Cuenca provincia del Azuay.....	44
4.3. Tabulación	61
4.3.1. Tabla 1	61
4.3.2. Tabla 2	61
4.3.3. Tabla 3	62
4.3.4. Tabla 4	62
4.3.5. Tabla 5	63
4.3.7. Tabla 7	64
4.3.8. Tabla 8	64
CAPITULO V.....	65
5.1. Propuesta de Investigación.....	65

5.2. Implementación de la guía histórica de las calles más relevantes de cantón Cuenca dentro del Centro Histórico aplicando Realidad Aumentada	65
5.3 Cronograma de actividades	95
5.4 Conclusiones	97
5.5 Recomendaciones	97
5.6 Bibliografía.....	98
5.7 Glosario.....	101
6. Anexos.....	103



INDICE DE CUADROS

ILUSTRACIÓN 1 INVENTARIO DE LAS CALLES	38
ILUSTRACIÓN 2 ENCUESTA PARA PERSONAS LOCALES, NACIONALES O EXTRANJEROS.....	39
ILUSTRACIÓN 3 ENTREVISTAS PARA ENTIDADES PUBLICAS	40
ILUSTRACIÓN 4 SIMÓN BOLÍVAR.....	44
ILUSTRACIÓN 5 MANUEL VEGA	45
ILUSTRACIÓN 6 TOMAS ORDOÑEZ.....	46
ILUSTRACIÓN 7 VARGAS MACHUCA.....	47
ILUSTRACIÓN 8 MARIANO CUEVA	48
ILUSTRACIÓN 9 HERMANO MIGUEL.....	49
ILUSTRACIÓN 10 PRESIDENTE BORRERO	50
ILUSTRACIÓN 11 LUIS CORDERO	51
ILUSTRACIÓN 12 BENIGNO MALO.....	52
ILUSTRACIÓN 13 PADRE AGUIRRE.....	53
ILUSTRACIÓN 14 GENERAL TORRES	54
ILUSTRACIÓN 15 TARQUI.....	55
ILUSTRACIÓN 16 JUAN MONTALVO.....	56
ILUSTRACIÓN 17 ESTÉVEZ DE TORAL.....	57
ILUSTRACIÓN 18 MARISCAL SUCRE.....	58
ILUSTRACIÓN 19 PRESIDENTE CÓRDOVA.....	59
ILUSTRACIÓN 20 GRAN COLOMBIA.....	60
ILUSTRACIÓN 21	103
ILUSTRACIÓN 22	104
ILUSTRACIÓN 23	105
ILUSTRACIÓN 24	106
ILUSTRACIÓN 25	106
ILUSTRACIÓN 26	107
ILUSTRACIÓN 27	107
ILUSTRACIÓN 28	108
ILUSTRACIÓN 29	108
ILUSTRACIÓN 30	109



ILUSTRACIÓN 31** **109

ILUSTRACIÓN 32** **110

ILUSTRACIÓN 33** **110

ILUSTRACIÓN 34** **111

ILUSTRACIÓN 35** **111



INTRODUCCION

En la actualidad Cuenca es una ciudad que a lo largo de su historia tiene un gran crecimiento turístico. Se encuentra ubicada a 2.538 m.s.n.m y cuenta con una población aproximada de 580.000 habitantes. Su superficie es de 15.730 hectáreas y presenta un clima con temperaturas que oscilan entre los 14°C y los 18°C, durante todo el año.

Cuenca presenta un sistema hidrográfico conformado por cuatro ríos principales: Tomebamba, Yanuncay, Machángara y Tarqui que atraviesan la ciudad de oeste a este.

El patrimonio de su arquitectura y cultura en general merecieron a Cuenca el nombramiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad, el 1 de diciembre de 1999. El Centro Histórico, con cerca de 200 hectáreas, está formado por la zona residencial más antigua.

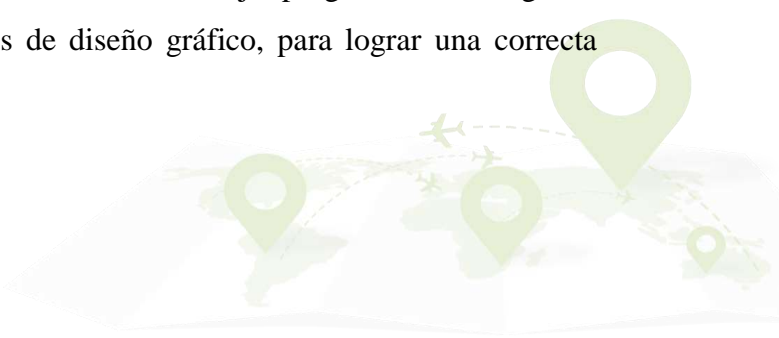
La investigación se llevara a cabo en la provincia del Azuay tiene como idea principal conocer y promocionar la historia de cada personajes ilustres que se encuentran en las principales calles dentro del Centro Histórico, que son: Simón Bolívar, Estévez de Toral, Benigno Malo, Hermano Miguel, Mariscal Sucre, Manuel Vega, General Torres, Juan Montalvo, Padre Aguirre, Mariano Cueva, Tarqui, Luis Cordero, Vargas Machuca, Tomas Ordoñez, Presidente Borrero, Presidente Córdova, Gran Colombia.

Las calles que se encuentran en la provincia antes mencionada, mediante la implementación de una guía histórica digital, la cual busca demostrar la importancia de estas calles en el desarrollo turístico.

Esta investigación se hizo mediante visita de campo donde se consideran todos los personajes ilustres de las calles mencionadas que posee la ciudad de Cuenca, para ofrecer información técnica dentro de la guía histórica de las calles a realizar los cuales van a ser de gran importancia para los turistas al momento de visitar el Centro Histórico.

Debido a la variedad de influencias arquitectónicas existentes en el Centro Histórico, se tomó como referencia rasgos generales como son líneas orgánicas y coloniales para la creación del isologotipo y diagramación de la guía informática de esta manera se logró definir la tendencia Art Nouveau.

Para este proceso creativo se utilizó la técnica del bocetaje, programas tecnológicos, tendencias y los diferentes conceptos básicos de diseño gráfico, para lograr una correcta información.



OBJETIVOS:

Objetivo General

Implementar una guía histórica digital sobre las calles más relevantes que se encuentran dentro del Centro Histórico del Cantón Cuenca, que facilite a los turistas nacionales y extranjeros ofreciendo información verídica.

Objetivos Específicos

- ❖ Levantamiento de las principales calles que contiene el Centro Histórico, para continuar con el estudio.
- ❖ Fichaje de los principales personajes ilustres de las diferentes calles del Centro Histórico.
- ❖ Desarrollar la guía histórica digital a fin de ofrecer información verídica a los turistas nacionales y extranjeros.
- ❖ Presentar la guía que incluye a cada personaje ilustre con su resultado.
- ❖ Socializar la guía histórica, el mismo que me ayudara a obtener mi título de Tecnóloga en Gestión de Turismo.



Preguntas de Investigación

¿Qué dificultades específicas se tiene para la implementación de esta guía histórica digital?

Que en el cantón Cuenca no contamos con una guía histórica digital de los personajes ilustres de las calles del Centro Histórico y mediante este proyecto podamos facilitar información verídica a los turistas.

¿Por qué va a desarrollar este proyecto de los personajes ilustres en la provincia del Azuay?

Para ofrecer a todos los turistas nacionales como extranjeros, locales y de esta manera generamos el turismo cultural y damos a conocer la historia de nuestro cantón Cuenca y conozcan él porque cada nombre de la calle ya que muchos solo conocen las calles y no su historia.

¿Dónde será la propuesta de la implementación de la guía histórica digital de las calles?

El proyecto se llevará a cabo en la provincia del Azuay cantón Cuenca Centro Histórico donde las calles son la ubicación para todas las personas que pasan por algunas de ellas dirigiéndose a un determinado destino.

¿Con quién ejecutara este proyecto para tener un buen resultado?

Con el apoyo de Municipio de Cuenca, Fundación Turismo para Cuenca, Casa de la Cultura y la participación de algunos dueños de locales en donde se hará la investigación de los mismos para obtener un avance mejor en el proyecto.

¿Cómo desarrollara el proyecto y con qué uso de materiales realizo para el impulso del mismo?

EL presente proyecto posee como objetivo informar a todos los turistas nacionales o extranjeros que visitan la provincia del Azuay, atractivos en la ciudad mediante la elaboración de una guía histórica digital que indique o identifique específicamente los personajes ilustres de las principales calles del Centro Histórico de Cuenca.

El proyecto favorecerá a los turistas nacionales y extranjeros ya que es un elemento importante y así muchos de los visitantes tengan la motivación de volver a Cuenca.

Para la elaboración de este proyecto contaremos con los siguientes materiales y costos detallados en la siguiente tabla:





RECURSO	VALOR
Laptops	2280
Servicios básicos	300
Transporte y viáticos	100
Materiales de oficina	70
TOTAL	2750

Para elaborar y ejecutar este proyecto realizaremos investigaciones de campo, fichaje de los personajes ilustres de las calles.



JUSTIFICACION

El motivo para realizar este proyecto de investigación es porque en la actualidad no se ha creado una guía específica de los personajes grabados de las calles del cantón Cuenca además con esta iniciativa incitamos a los ciudadanos locales y extranjeros el conocimiento de la cultura dentro del Centro Histórico ofreciendo información breve y concisa obteniendo así mayor afluencia turística con la implementación de la guía histórica.

Este proyecto se llevó a cabo en el cantón Cuenca, Centro Histórico de la provincia del Azuay del presente año con los estudiantes del Instituto Superior en Turismo y Diseño Gráfico.

Con el cumplimiento de este proyecto se dio a conocer la implementación de una guía histórica digital e impresa de los personajes ilustres que están grabados en las principales calles de la ciudad antes mencionada que se realizó por los estudiantes Prado Jessica, Guamán Edison, y Tapia Gustavo.

- ❖ Ubicada en la provincia del Azuay cantón Cuenca, Centro Histórico donde:
- ❖ No existe la promoción adecuada de una guía histórica digital e impresa de las calles que están grabados con personajes ilustres.
- ❖ Falta de información de los personajes ilustres

Con este proyecto ayudamos y promovemos el turismo cultural-histórico del cantón Cuenca de la provincia del Azuay, en donde se tienden las siguientes calles como son: Simón Bolívar, Estévez de Toral, Benigno Malo, Hermano Miguel, Mariscal Sucre, Manuel Vega, General Torres, Juan Montalvo, Padre Aguirre, Mariano Cueva, Tarqui, Luis Cordero, Vargas Machuca, Tomas Ordoñez, Presidente Borrero, Presidente Córdova, Gran Colombia. Y así las futuras generaciones se interesen y conozcas la verdadera historia que está grabada en honor a los personajes. El proyecto esta direccionado a las personas que les interesen la cultura e historia.



CAPITULO I

1.1. PROBLEMÁTICA QUE ABORDA

1.2. Formulación del problema

Este proyecto se realizará en la provincia del Azuay cantón Cuenca en el Centro Histórico conocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad, es transitado por muchas personas locales, turistas nacionales como extranjeros.

Todos disfrutamos de sus atractivos y su cultura, además de ello nos trasladamos a diferentes lugares, haciendo uso de sus calles las mismas que solo conocemos por nombres, pero nadie sabe la historia y porque cada calle lleva ese nombre siendo el motivo por la falta de información histórica.

Con el transcurso del tiempo el avance de la tecnología y las nuevas generaciones se está perdiendo la cultura en Cuenca. Porque no toman importancia a la historia de los personajes ilustres que están grabados con el nombre de cada calle.

El problema en la provincia del Azuay es que no existe una guía técnica digital de la historia de las calles de Cuenca que están dentro del Centro Histórico en donde al turista se le facilite la información para conocer la historia de cada uno de las calles.

El principal objetivo es facilitar a los turistas nacionales y extranjeras una ubicación geo-referencial clara y concisa de la historia que tiene cada personaje ilustre del cantón Cuenca.

1.3. Estadísticas de turismo cultural en el Azuay

LOCAL

Según el autor Freire “el turismo también contribuye a revalorizar las costumbres locales, preservando y rehabilitando el patrimonio e induciendo a un intercambio entre visitantes y las locales, que desemboca en un mayor respeto y tolerancia para con los demás. Así mismo el turismo se ha considerado muy beneficioso para la economía de la región turística, ya que gracias a su efecto multiplicador actúa como fuente principal en la actividad empresarial”. Contribuyendo a la creación de empleo y el aumento de la renta lo que supone una mejor calidad de vida. (Freire, 2012).

NACIONAL

Según MILLER (2016) es uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, al ofrecer una experiencia personal no sólo sobre lo que pervive del pasado, sino también acerca de la vida actual de otras sociedades. El turismo es cada vez más apreciado como una fuerza positiva para la conservación de la naturaleza y de la cultura, es un factor

esencial para muchas economías nacionales y regionales y puede ser un importante factor de desarrollo cuando se gestiona adecuadamente.

INTERNACIONAL

Según un estudio realizado TAMARA FREIRE (2017) autora del artículo menciona que la riqueza del patrimonio artístico, histórico y cultural de los países internacionales hace que el turismo de motivación cultural tenga en ellos enormes posibilidades de desarrollo. El turismo cultural pone en contacto la historia, el patrimonio, las identidades y la cultura de los pueblos, pero para que este proceso sea efectivo se debe concebir como una experiencia respetuosa de diálogo, contacto y aprendizaje intercultural, que implique valorar nuestras culturas en su diversidad, conocerlas, reconocerlas y saber que el turismo cultural y todo lo relacionado al mismo incumbe a toda la sociedad.

1.4. Planteamiento del problema

La finalidad de este proyecto es que la provincia del Azuay tenga información verídica de la historia de las calles y de esta manera ofrecer a turistas locales y extranjeros ya que muchas de las veces la falta de información es un factor importante para que muchos de los visitantes se sientan motivados para regresar al cantón. Además, se aplicará las metodologías de investigación para tener un mejor desarrollo de este proyecto.



CAPITULO II

2.1. Marco Referencial

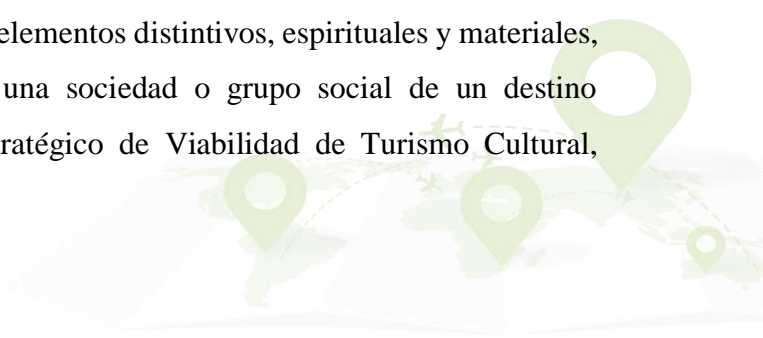
2.2. Marco Teórico

QUITO	CUENCA
<p>TITULO: HISTORIA DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO</p> <p>AUTOR: ECUADOR.EXPLORER.COM</p> <p>El Centro Histórico es un amplio sector de la ciudad que fue levantado sobre las cenizas de la que fuera la capital de la mitad norte del Imperio Inca hasta que el General Rumiñahui la quemara hasta sus cimientos antes que entregarla a los conquistadores españoles.</p> <p>Quito fue la primera ciudad en el mundo en ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por las Naciones Unidas el 8 de septiembre de 1978. Su Centro Histórico tiene la magia de transportar a quienes lo visitan a épocas pasadas, mientras se camina por sus calles adoquinadas y por sus aceras empedradas. A inicios del Siglo XX, la ciudad apenas se localizaba al interior de las fronteras del Centro Histórico. Actualmente, este sector constituye apenas una ínfima parte de lo que es toda la ciudad, pero es el sector más rico desde el punto de vista histórico y cultural. Algunas de las más famosas batallas independentistas y ejecuciones tuvieron lugar en las mismas plazas en las que hoy</p>	<p>TITULO: HISTORIA DEL CENTRO HISTORICO DE CUENCA</p> <p>AUTOR: ECUADOR.EXPLORER.COM</p> <p>Cuenca es la tercera ciudad más grande del Ecuador, capital de la provincia de Azuay fue fundada por el español Gil Ramírez Dávalos el 12 de abril de 1557 Ocupado desde hace miles de años, fueron los Kanaris, o cañarís, los que se asentaron en este valle, para ellos Guapondelig, "valle tan grande como el cielo". Menos de cien años antes de la llegada de los españoles, los Incas conquistaron este territorio. Y lo conquistaron por la fuerza, puesto que los Kanaris, grandes guerreros, se opusieron con toda su energía. Tanto es así, que los incas llamaron al valle Tumipampa, Tomebamba o "Valle del cuchillo", porque fue con un cuchillo con lo que abrieron el pecho de los Kanaris para dar ejemplo. Con estos antecedentes, la llegada de los españoles fue vista como una liberación por los Kanaris que no dudaron en aliarse con los conquistadores en su lucha contra el inca. Así, en 1557, se funda Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca. Cuatro ríos porque son cuatro los ríos le</p>

<p>día deambulan turistas, transeúntes, vendedores y mendigos.</p> <p>Hospedarse en alguno de los hoteles en el Centro de Quito actualmente se ha vuelto muy popular pues tanto sus históricos hoteles boutique como la mejora en la seguridad de esta parte de la ciudad, atraen cada vez a más turistas, lo mismo a quienes viajan con presupuesto limitado que a quienes tienen recursos para procurarse alojamientos de lujo.</p> <p>Varios de los mejores bares y restaurantes de Quito están en el Centro Histórico. Escápese de los tours guiados y pase un poco de tiempo en las plazas y calles adyacentes a las principales, que muestran una exquisita arquitectura colonial y pasajes que conducen hacia adorables patios interiores coloniales.</p>	<p>atraviesan, y de Cuenca, porque el virrey de Lima era natural de Cuenca y decidió homenajear a su ciudad natal en este valle.</p> <p>Como muestra de la religiosidad y el estilo artístico español, que llegó a tierras cuencanas hace más de 500 años, quedan las construcciones de iglesias y templos en la ciudad, cuyo tesoro y riqueza cultural, son incalculables y forman parte del patrimonio que llevó a Cuenca a ser declarada, el 1 de diciembre de 1999, como Patrimonio Cultural de la Humanidad la declaratoria por parte de la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad sustenta en sus bienes patrimoniales tales como las Catedrales Nueva y Vieja y sus casas tradicionales.</p>
--	--

Turismo cultural Según Bonink y Richards (2002) es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye, para satisfacer sus propios fines, a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada. (Carta del Turismo Cultural adoptada por ICOMOS en noviembre de 1976).

El turismo cultural se define como "Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico" (SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002).



Guía turística digital Según (Romo Martínez, 2013) asegura que “Un guía de turismo es la “cara” de un país, un embajador de la cultura que se visita. La misión del guía de turismo es informar e interpretar el patrimonio, los bienes de interés cultural e historia, y demás recursos turísticos del ámbito específico de actuación a turistas y visitantes, de manera atractiva, interactuando con ellos y despertando su interés, así como presentarles servicios de acompañamiento y asistencia, utilizando, en caso necesario, la lengua inglesa u otra lengua extranjera, de modo que se sientan atendidos en todo momento, se satisfagan sus expectativas de información y de disfrute lúdico, y se cumplan los objetivos de la entidad organizadora del servicio.”

Según la (Organización mundial de Turismo, 2019) y UNESCO se estima que el crecimiento del Turismo Cultural ha sido del 37%, del total del sector turístico y que va a tener unos crecimientos anuales de en torno al 15 % , este turismo propone una nueva forma de disfrutar del tiempo libre alejado de los centros urbanos y grandes ciudades, siendo, el contacto con la cultura e historia, lo que hace que los turistas se ubiquen en otra perspectiva, comprendiendo el mundo que lo rodea y redescubriéndose a sí mismo, y al ser una modalidad turística respetuosa por los ecosistemas y la cultura, se basa principalmente en la actitud y el compromiso del turista en cuanto a tratar "de dejar este mundo en mejores condiciones de cómo lo encontró" (Baden Powell, 2019), permitiendo así, que las siguientes generaciones también puedan disfrutar y vivir el Turismo Cultural e historia de Cuenca en general, el cual ha permitido descubrir algunas de las maravillas escondidas que posee la provincia, para el desarrollo de esta nueva modalidad turística.

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, el patrimonio cultural material es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico. Este patrimonio se le puede dividir en bienes arqueológicos (sitios, piezas y colecciones); en bienes muebles (pinturas, esculturas, retablos, textiles, piezas etnográficas). Y por último bienes inmuebles (arquitectura, religión, plazas, caminos).

Cuenca es una ciudad que ofrece a sus visitantes una experiencia que no se limita al disfrute de la belleza paisajística, sino también al descubrimiento de tradiciones y costumbres que se conservan aun intactas. (Fundación Turismo para Cuenca).

En la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural en el 2003, la UNESCO definió el patrimonio cultural como “todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación y que difunden a las comunidades y

grupos un sentimiento de identidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural”.

2.3. Elementos Históricos representativos

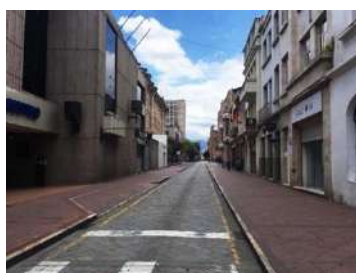
Iglesia Matriz: Conocida como la Catedral Vieja de Cuenca, fue un templo construido a mediados del siglo XVI, se lo consideraba como el principal lugar de culto español durante la época de la colonización española en Cuenca. En la actualidad funciona como el Museo de Arte Religioso, posee una gran variedad de altares e historia, está situado en el centro de la ciudad de Cuenca junto al Parque Calderón, frente a la Catedral Nueva, el mismo que fue nombrado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año de 1999.

Balcones del Centro Histórico: En la ciudad existen diferentes formas, estilos, colores que están contruidos en madera, y otros son forjados en metal dando así un aspecto histórico, que representa a la ciudad.

Calles del Centro de la Ciudad: El centro histórico de 224,14 hectáreas, es el lugar turístico de la ciudad de Cuenca, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco 1999, sus calles adoquinadas expresan historia, desde el principio hubo una clara definición de cómo se debía establecerse la ciudad la cual se ubicó con dirección al mar para facilitar el intercambio comercial y mercantil con Guayaquil. Las calles son una muestra de lo que caracteriza al centro histórico.



www.metroecuador.com.ec



www.vistaalpatrimoniodelahumanidad.wordpress.com



www.elmercurio.com.ec



2.4.Marco Legal

LEY DE TURISMO DEL ECUADOR:

La ley de turismo de Ecuador (Registro Oficial Suplemento 733 de 27-dic.-2002), se constituye como el instrumento normativo de la actividad turística en el país, que de acuerdo al artículo 1 de la misma, tiene por objeto “Determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; las potestades del Estado y las obligaciones y derechos de los prestadores y de los usuarios”.

Según la OMT se vincula la cultura con el turismo, dando origen a un nuevo concepto a los intereses de la movilidad humana identificada en la actualidad como “turismo cultural”. Es necesario partir de la definición de turismo como tal que, según la Organización Mundial del Turismo (OMT), comprende “las actividades que realizan las personas durante los viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros motivos” (OMT, 1994); y derivando al concepto de turismo cultural como “aquel viaje turístico motivado para conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. (SECTUR, 2002).

Desde el punto de vista histórico, se considera como patrimonio histórico a los bienes que han sido fruto de procesos histórico-evolutivos relacionados a los sucesos del pasado, los cuales guardan información que permiten crear el hilo conductor de la humanidad. Como se puede ver, la acepción de ‘patrimonio’, en la actualidad, ha adquirido un amplio espectro alcanzando inclusive la valoración de bienes naturales, en la que se reconoce el valor patrimonial de determinados espacios físicos naturales e irrepetibles que es “propio del desarrollo de la formación de la naturaleza en el transcurso de las diferentes épocas” (Díaz Cabeza, 2010) y que son catalogados y reconocidos mundialmente por organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Para el Comité Científico de Itinerarios Culturales ICOMS-ICIIC (2003) el patrimonio de una comunidad o de un pueblo se encuentra formado por todos los elementos constitutivos de la cultura, las tradiciones, las vivencias, las experiencias de ese grupo social o comunidad, que se ponen de manifiesto a través de elementos sean estos heredados o actuales, universales o particulares, tangibles o intangibles. De esta manera se deja en evidencia que el patrimonio, como tal, tiene varias acepciones, mismas que responden a diversos momentos histórico-culturales y sociales. A partir de ello, surge el término “patrimonio cultural” siendo

considerado, por Viladevall (2003), como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos, los cuales, a grandes rasgos, podrían resumirse en: históricos, estéticos y de uso” (17).

Para la UNESCO, esta acepción ha ido evolucionando, así en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural de 1972, se concibe al patrimonio cultural como los monumentos, grupos de construcciones, lugares o espacios físicos creados por los hombres que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, estético, etnológico, antropológico o de la ciencia. (UNESCO, 1972).

Posterior a esa fecha, en México 1982, se lleva a cabo la Conferencia Mundial sobre las políticas culturales de la UNESCO (1982), en donde se considera al patrimonio cultural de un pueblo como las “obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular”, dos definiciones en las cuales se enfatiza el plano material de los bienes patrimoniales culturales. La misma organización, en la Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, ejecutada en Estocolmo-Suecia en el año 1998, plantea la necesidad de ampliar esta definición a fin de destacar el valor simbólico de los mismos, pues a través de ellos, los pueblos expresan sus creencias, tradiciones, ritos y se reconocen a sí mismos construyendo su propia identidad.

Según la (Constitución del Ecuador, 2008) Sección quinta Cultura, art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
2. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.



2.5. Marco Conceptual:

Actividad turística: según él (Gobierno de Canarias, 2019) Define un conjunto de operaciones que de manera directa o indirecta se relacionan con el turismo o pueden influir sobre él, siempre que conlleven la prestación de servicios a un turista. Son aquellos actos que realiza el consumidor para que acontezca el turismo. Son objetivos de su viaje y la razón por la cual requiere que le sean proporcionados los servicios.

Agencia de viajes: Según (Ucha, 2010) define a una agencia de viaje como una presa dedicada a la realización de arreglos para viajes y venta de servicios organizados (forfait, viajes todos incluidos, etc.), o en forma de paquetes, en carácter de intermediaria entre el prestador de los servicios y el usuario, para fines turísticos, comerciales, o de cualquier otra índole. Tienen tres funciones fundamentales: Asesoramiento, Organización y Mediación.

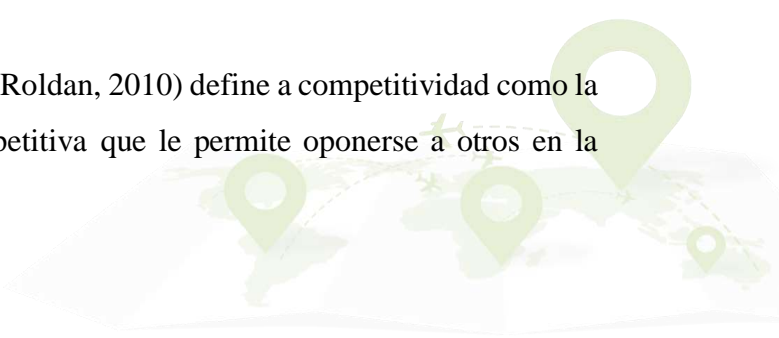
Áreas recreativas: Según la plataforma digital (Comunidad Madrid, 2019) define las áreas recreativas como zonas específicamente e adaptadas para la recreación al aire libre en general, o ciertas clases específicas de recreación al aire libre. Para esta finalidad; pueden utilizarse los rasgos del paisaje original y la flora y fauna autóctonas, o se pueden introducir nuevos elementos, como ser diques y lagos artificiales, forestación, plantas y animales exóticos.

Artesanía turística: según el blog (Medievales Artesanos, 2019) dice que es un objeto típico producido en el lugar visitado por el turista, realizados a mano por la población local, empleando materia prima del lugar, que constituye la prueba del viaje, la referencia del lugar conocido y la evocación de los días de vacaciones pasados. Algunas son en piedra, madera, plata, alfarería, cestería, cuero, cobre, hueso, plumas, tejidos.

Atractivo turístico: según la plataforma digital (Definición, 2019) define a atractivo turístico a todo lugar, objeto o acontecimiento capaz de generar un desplazamiento turístico. Los principales son los que poseen atributos convocantes con aptitud de generar visitantes, por sí. Los complementarios son los que en suma o adicionados a los principales hacen un lugar o zona turística.

Calle: Vía de una población que generalmente queda limitada a ambos lados por bloques o filas de edificios.

Competitividad: Según el portal Web (Roldan, 2010) define a competitividad como la capacidad que tiene una persona o cosa competitiva que le permite oponerse a otros en la consecución de un mismo fin.



Cultura: Según la plataforma digital (Significados.com, 2019) define a cultura como un conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o a una época.

Demanda turística: según el portal Web (Asesores en Turismo Perú, 2019) define a demanda turística como el conjunto de servicios solicitado efectivamente por el consumidor. Está constituida por el conjunto de consumidores o posibles consumidores- de bienes y servicios turísticos.

Desarrollo turístico: Según la Web del (Instituto Costarricense de Turismo, 2019) define como un Sector considerablemente importante en el Desarrollo del País, es por eso que no puede ser pasado por alto todo lo que puede contribuir con el Desarrollo Turístico.

Folleto turístico: Según la plataforma digital (Palabreriasocultas, 2010) define como una publicación impresa de hasta cincuenta páginas que se distribuye, por lo general gratuitamente, con finalidad informativa o publicitaria de un destino, atractivo, monumento, hotel, etc.

Guía coordinador: Sus funciones principales son operar la ruta a seguir, vigila la seguridad de los turistas, organiza el medio de transporte en que se llevara a cabo la ruta, coordinar con la información que se va a suministrar sobre la zona a visitar.

Geografía turística: Según la plataforma digital (Universidad de Madrid, 2019) define como una rama de la Geografía que estudia la localización y característica geográfica de los sitios de interés turístico.

Guía de ruta: Funciones a desempeñar informa, motiva, sensibiliza, en los recorridos, presenta atractivos, dirige ejercicios de calentamiento, estiramiento y demás necesarios según la ruta, dirige la ejecución de la ruta a seguir, determina los tiempos y espacios de acuerdo con las necesidades físicas, psicológicas de los usuarios, maneja y supervisa los equipos que sean necesarios en el recorrido, coordina y se apoya en los demás guías.

Guía interprete: Son los que prestan sus servicios al turista en recorridos locales, regionales, nacionales o internacionales.

Historia: Según el concepto por JEAN ROMERO es un recurso contado siempre desde un punto de vista diferente, por muy avanzada que este la ciencia jamás se sabrá el por qué verdadero de la actuación del ser humano ni antes ni después, cada mente genera la información de manera distinta por lo que la historia sólo nos deja la posibilidad de entender que todo está sujeto a una sola disposición, que no está conectada a lo que paso ni a lo que vendrá, sino a lo que ha de ser porque ya ha sido.

Patrimonio cultural: Según el portal web (Ecured.cu) Conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que documentan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, se está en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación.

Personaje Ilustre: Según sitio web SlideShare.net) Persona dedicada a una o varias áreas que destacaron en su tiempo de colaborando en el desarrollo y en el tiempo crecimiento del país o región.

Promoción: Según la plataforma digital (Marketingintensivo, 2010) define como una campaña publicitaria que se hace de un determinado producto o servicio durante un tiempo limitado mediante una oferta atractiva.

Señalización turística: Sistema de información que, mediante vallas ubicadas en lugares estratégicos, permite la identificación de atractivos y bienes de interés turístico. Para tal fin, la Organización Mundial del Turismo ha establecido y recomendado una simbología y las características básicas de diseño, de tal manera que puedan ser reconocidos por los viajeros en cualquier lugar del mundo.

Temporada Alta: Según la plataforma digital (Reverso Diccionario, 2019) define como el período del año durante el cual una estación o centro turístico recibe la mayor afluencia de turistas.

Turismo Tradicional: Según la plataforma digital (Enfoque multimedia, 2019) Asegura que con este nombre se referencia al histórico que desplazó en la demanda del mundo, El Turismo Activo.

Viaje turístico: Se todo desplazamiento de una persona a un lugar fuera de su lugar de residencia habitual, desde el momento de su salida hasta su regreso.

Visita: Un viaje se compone de visitas a diferentes lugares. El término “visita turística” hace referencia a una estancia en un lugar visitado durante un viaje turístico.

Visitante: Un visitante es una persona que viaja a un destino principal distinto al de su entorno habitual, por una duración inferior a un año.

Diseño Gráfico

“Puede decirse que diseñar es ante todo un acto que implica composición de partes en función de algo. Estas partes pueden ser creadas según la función o seleccionadas según la posibilidad existente para esa función. El diseño es inevitable en la acción del hombre. Constantemente estructuramos, planeamos”. Beltrán, Félix (1970).

Es una forma de expresar o representar algo estructurado con el fin de dar una funcionalidad.

Comunicación Visual

“Es toda la forma de comunicación a través de dibujos, figuras, gráficos, entre otras formas, una expresión esencial en todas las áreas de la actividad del Hombre. Es necesario retroceder a tiempos ancestrales para encontrar sus reminiscencias de la utilización de formas gráficas para comunicarse. La imagen como forma de comunicación, goza de un privilegio de visibilidad que se ha acentuado de forma considerable, a lo largo de las décadas, de tal forma, que se ha tornado común a afirmar que vivimos en una sociedad dependiente de la imagen y de la comunicación.” (Cruz, 2017).

La comunicación visual es un conjunto de técnicas que nos ayudan a transmitir ideas e información de forma visual.

Isologotipo

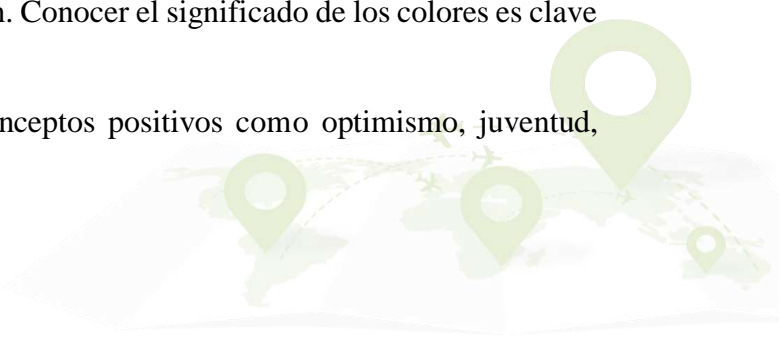
“Un isologotipo es un elemento gráfico o verbal (visual auditivo), que sirve a una persona, empresa institución o producto para representarse. Los Isilogotipos suelen encerrar indicios y símbolos acerca de quienes representan. Un Isologotipo en términos generales requiere del apropiado uso de la semiótica como herramienta para lograr la adecuada comunicación del mensaje y la interpretación por parte del espectador más cercana a este mensaje.” (ECU.RED,2016)

Podríamos decir que el isologotipo es la unión del logotipo y del isotipo (imagen e tipografía), donde gracias a esta combinación los clientes podrán recordar la marca y su descripción.

Psicología del Color

“La psicología del color se encarga de investigar cómo nos afectan los colores. Los colores pueden cambiar nuestra percepción, alterar nuestros sentidos, emocionarnos etc. Los colores tienen el poder de mejorar nuestra memoria y atención e incluso el poder de convencernos para que tomemos cierta decisión. Conocer el significado de los colores es clave para entender mejor nuestra conducta.”

El color Amarillo está vinculado a conceptos positivos como optimismo, juventud, confianza y creatividad.



El Rojo es el color más apasionado, nos alarma y capta nuestra atención de inmediato. Según la Psicología del color, el rojo se vincula al amor, la sangre, la alegría y los suspensos, la cercanía, la guerra o lo prohibido. Aparece sin cesar en las señales de tráfico, los precios en las rebajas o la comida. Es el color de la urgencia.

El Morado es un color inusual y enigmático. Según la psicología del color el morado está ligado al mundo del lujo, la religión y la sexualidad. Los objetos morados tienen un aura ambivalente y atractiva.

El Verde es el color más natural. Nos recuerda a la hierba, la juventud, la esperanza, la salud, la fertilidad, el dinero, etc. Según la psicología del color el verde es fresco y armonioso, evoca momentos de paz, sinceridad, confianza, honestidad y comunicación.

El color Azul es el que más personas nombran como su favorita Según la psicología del color, el azul simboliza armonía, fidelidad, simpatía, paz, serenidad, confianza, honestidad, comunicación.

El Marrón es el color de la madera y el otoño, nos recuerda a hogares resistentes, cálidos y agradables, es un color que tiene una gran presencia a nuestro alrededor y despierta múltiples asociaciones” (blog.cognifit.com/es/psicología-de-Color-significado-colores/.)

Tendencias

“Un movimiento artístico es una tendencia referente al arte, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un periodo de tiempo. Si está limitado a un grupo de artistas en un lugar y momento concreto” ([es.wikipedia.org> wiki >Movimiento artístico](http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_artístico))

Recursos Digitales

Fotografía

La fotografía es el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura. (Definición. De/fotografía/)

La fotografía en la actualidad es de gran importancia porque esta expresa, describe, informa, plasma, es utilizada con fines artísticos científicos y publicitarios.



Planos Fotográficos

“Plano General: Plano en el que aparece todo el cuerpo. Por tanto, tendremos un plano entero si a quien o quienes estamos fotografiando aparecen completos, desde los pies a la cabeza, sin secciones en nuestra foto.

Plano americano: El plano americano corta al protagonista aproximadamente a la altura de la rodilla o por el muslo. En función de si el protagonista está recostado o sentado, la tolerancia baja algo, llegando hasta un poco por debajo de las rodillas. Es ideal para encuadrar en la fotografía a varias personas interactuando.

Plano medio: Este tipo de plano recoge el cuerpo desde la cabeza hasta debajo o mitad del pecho, aproximadamente. Este plano nos permite aislar en la fotografía una sola figura dentro de un recuadro, descontextualizándola de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.

Primer plano: El primer plano también llamado primer plano menor o de retrato, recoge el rostro y los hombros. Este tipo de plano al igual que el plano detalle y el primerísimo primer plano que veremos a continuación, se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al personaje.

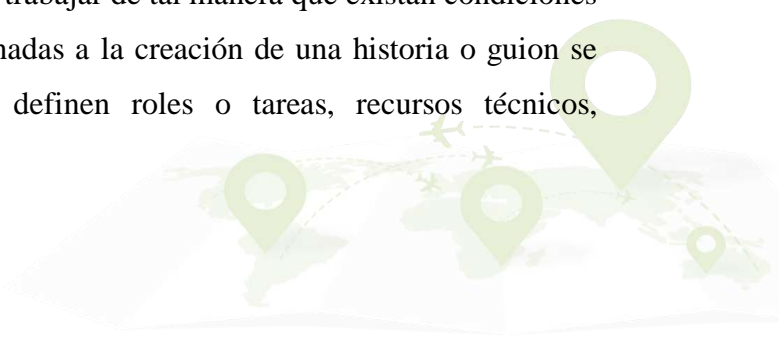
Primerísimo plano: El primerísimo primer plano va un paso más allá que el primer plano, acercándonos más aun al rostro de nuestro modelo. Este plano capta el rostro desde la altura de la frente hasta por debajo de la barbilla.

Con este tipo de encuadre, el primerísimo plano consigue también dotar de gran significado a la imagen, y que a carga emocional e la intimidad de la captura sean extremas.

Plano detalle: En esta parte se concentra la máxima capacidad expresiva, y los gestos se intensifican por la distancia mínima que existe entre la cámara y el protagonista, permitiendo enfatizar el detalle que deseamos resaltar.

Procesos de Producción Audio Visual

Pre Producción: Es la primera etapa en la que ideamos nuestro proyecto audio visual, en ella se analiza el entorno en el que se va a trabajar de tal manera que existan condiciones óptimas para su realización, actividades destinadas a la creación de una historia o guion se conforma un equipo de trabajo donde se definen roles o tareas, recursos técnicos, financiamiento.



Producción: Recopilación de elementos audio visuales que se obtendrán para la producción final donde plasmamos nuestra historia en imágenes.

Post Producción: Primero se hace un visionado completo del material grabado y de archivo, para la confección final del guion de edición, para optimizar tiempo y calidad en la edición de imagen y sonido. Luego pasa por una etapa de edición final, donde se decide el orden definitivo (y duración) de los planos: y aparecen los procesos de sonorización, la gráfica, efectos especiales.” (Jaunarena.2016)



CAPITULO III

3.1. Metodología de la Investigación

En el presente capítulo se define como primera instancia el método a utilizar para el proyecto mediante cada objetivo al aplicar.

Metodología	
Objetivo 1	Implementar una guía histórica digital e impresa sobre las calles más relevantes que se encuentran dentro del Centro Histórico del Cantón Cuenca, que facilite a los turistas nacionales y extranjeros ofreciendo información verídica.
Método Investigativo	Según la plataforma digital (Coelho, 2011) Define el método para obtener información general para desarrollar el proyecto. Se investiga mediante la recopilación de información de las principales calles de los personajes ilustres dentro del Centro Histórico Cuenca.
Objetivo 2	Levantamiento de las principales calles que contiene el Centro Histórico, para continuar con el estudio.
Método Investigativo	Investigación de sitios web: Según la plataforma digital (Glosarios, 2018) Método de recopilación de información aplicando las TIC'S Se lo aplica mediante la navegación en los portales web, redes sociales de cada calle histórica.
Objetivo 3	Fichaje de los principales personajes ilustres de las diferentes calles del Centro Histórico.
Método histórico:	Según (Ocejo, 2015) Es la que se realiza obteniendo información de los lugares históricos en donde se encuentran los personajes ilustres. Se lo aplicara al realizar el fichaje de las calles de Cuenca.
Objetivo 4	Desarrollar la guía histórica digital e impresa a fin de ofrecer información verídica a los turistas nacionales y extranjeros
Método empírico:	Según (Ibarra, 2011) se basa en la recogida de una gran cantidad de datos a partir de un fenómeno cultural y del análisis de la base de datos de una teoría o llegar a una conclusión particular.

	Este método nos sirvió de mucho para la recopilación de datos importantes para el desarrollo del proyecto
Método exploratorio	<p>Según un autor de la plataforma digital (Ibarra, 2011) asegura que es la que se realiza para conocer el contexto sobre un tema que es objeto de estudio. Su objetivo es encontrar todas las pruebas relacionadas con el tema.</p> <p>Este método se aplicara mediante entrevistas a las personas locales o turistas, entidades públicas.</p>

Recolección de Información

La recolección de información se la realizo en base a revisión de libros, visita al museo remigio cresco y al municipio.

Análisis de Homólogos

Analizaremos dos isologotipos que guardan relación o semejanza con los contenidos.

Fundación Turismo Cuenca



[Turismo Cuenca \(@TurismoCuencaEC\) | Twitter](#)

Esta marca por la estilización de dos cúpulas las cuales representan la catedral de Cuenca, y también dos líneas las cuales representan a los ríos de Cuenca, poseen colores fríos, se utiliza una tipografía en palo seco y su eslogan describe el turismo en Cuenca.





TripAdvisor

Esta marca posee una estilización de las cúpulas de color marrón, su tipografía es cursiva y de color rojo connotando tradición. Y su slogan FREEWALKINGTOUR el cual va dirigido al público extranjero.

Bocetaje y Guion

En este punto se procede a la realización de bocetos guiados para crear nuestro isotipo y que este represente todos los aspectos a de la historia de Cuenca.

Digitalización de los Bocetos

Luego de la aprobación de los bocetos más representativos se procederá a la digitalización de los mismos con la organización y armonía de los elementos a expresar.

Propuesta de investigación

Plano General

En base al proceso investigativo vinculados al turismo se logró seleccionar las principales características del centro histórico de la ciudad de Cuenca como su arquitectura e historia.

Plano Conjunto

Para este proceso creativo se utilizó la técnica del bocetaje, programas tecnológicos, tendencias y los diferentes conceptos básicos de diseño gráfico para lograr una correcta información.



3.2. Instrumentos de Investigación

FICHAS: Esta ficha se creará para obtener más información clara y concisa de las calles del Centro Histórico Cuenca además nos ayudará a conseguir datos generales e importantes de cada personaje ilustre.

Ilustración 1 Inventario de las Calles

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO				
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA				
INVERTARIO DE LAS CALLES				
NOMBRE DE LA CALLE	ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA NO.	
		IMAGEN		
NACIÓ: MURIÓ: PARDRES: NOMBRE: CÓNYUGE:				
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <input type="checkbox"/> PATRIMONIO DEL ECUADOR <input type="checkbox"/>			
CATEGORIA				
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS			
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> TEMPORALIDAD DEL ACCESO			
SERVICIO	CATEGORIAS			
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA
	ALOJAMIENTO			
	ALIMENTACION			
ESPARCIMEINTO				
AGENCIAS DE VIAJE				
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS	ESTADO		
		BUENO	REGULAR	MALO
	DE ILUMINACION			
	ALCANTARILLADO			
USOS	PISO	MATERIAL		ESTADO
				BUENO
DATOS HISTORICOS				
OBSERVACIONES				



3.3. Formato de la encuesta

Ilustración 2 Encuesta para personas locales, nacionales o extranjeros



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO

ENCUESTA

NOMBRE: _____

GENERO HOMBRE MUJER

EDAD

ENTRE 25 Y 30 ENTRE 30 Y 40 ENTRE 40 Y 50 ENTRE 50 Y 60

ESTADO: _____

CUIDAD O PAIS: _____

1 ¿QUÉ LE PARECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GUÍA QUE SE PIENSA REALIZAR EN EL CANTÓN CUENCA?

ME PARECE BIEN

NO ESTOY DE ACUERDO

DEPENDE EL USO

2 ¿USTED CREE QUE AYUDARÍA ESTA GUÍA EN TODO LO QUE ES TURISMO CULTURAL-HISTORIA EN CUENCA?

SI

NO

OTROS _____

3 ¿LE PARECE A USTED ÚTIL PARA LOS TURISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES Y LOCALES ESTA GUÍA HISTÓRICO?

SI

NO

TAL VEZ

OTRO _____

4 ¿USTED HA VISTO QUE HAYA LA NECESIDAD DE IMPLANTAR UNA GUÍA QUE PROPORCIONE INFORMACIÓN A LOS TURISTAS ACERCA DE LOS PERSONAJES ILUSTRES DE CUENCA?

SI

NO

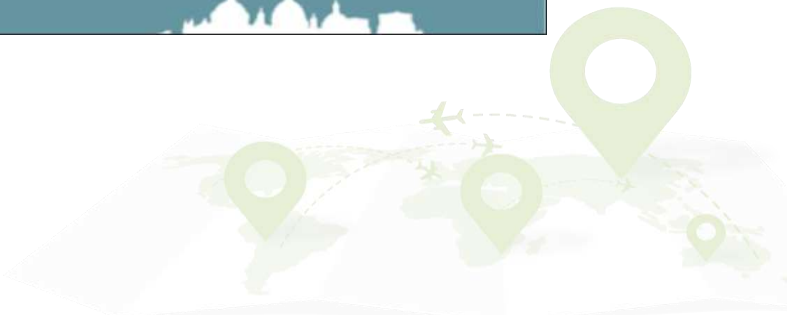
TAL VEZ

OTROS _____

5 ¿QUE RECOMENDACIÓN DARIA A LAS AUTORIDADES DEL LUGAR PARA MEJORAR EL TURISMO EN EL CENTRO HISTORICO?

<input type="checkbox"/> INFRAESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> PROMOCION DEL LUGAR
<input type="checkbox"/> CAPACITACION EN SERVICIO AL TURISTA	<input type="checkbox"/> OTROS
<input type="checkbox"/> RESTAURANTES	
<input type="checkbox"/> CARRETERAS	
<input type="checkbox"/> INVERSION	





3.4. Formato de la entrevista

Ilustración 3 Entrevistas para entidades publicas

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO

ENTREVISTAS

FECHA: _____

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____

LUGAR: _____

PREGUNTAS:

1 ¿QUE OPINA DE ESTA GUÍA HISTÓRICA DE LAS CALLES DE CUENCA DEL CENTRO HISTÓRICO?

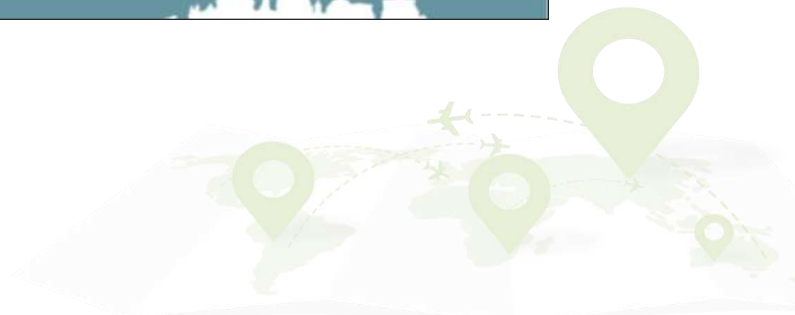
2 ¿CÓMO ENTIDAD PÚBLICA IMPULSAN TURISMO CULTURAL-HISTÓRICO EN CUENCA?

3 ¿QUE PIENSA ACERCA DE ESTA GUÍA PARA NO PERDER LA HISTORIA QUE TIENE CUENCA CON ESTOS PERSONAJES ILUSTRES QUE HICIERON HISTORIA PARA EL ECUADOR?

4 ¿CREE USTED QUE SEA POSIBLE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GUÍA HISTÓRICA DIGITAL DE LAS CALLES DE CUENCA?

5 ¿CUÁLES SERÍAN LOS BENEFICIOS PARA LOS TURISTAS CONTAR CON UNA GUÍA HISTÓRICA DIGITAL DE LOS PERSONAJES ILUSTRES DE LAS CALLES DE CUENCA CENTRO HISTÓRICO?







3.5. Recursos

NOMBRES	CANTIDAD	DESCRIPCION	IMAGEN	USO	VALOR TOTAL
COMPUTADORAS	1	Para realizar proyecto		Para hacer proyector	2280
HACER EMPASTADO DEL CD	1	Presentación del proyecto		Para presentación del proyecto	3,50
TRANSPORTE Y VIATICOS	1	Para llegar a los lugares		Movilización y alimentación	100
MATERIAL DE OFICINA	Varios	Impresiones		Varios usos	70
SERVICIOS BASICOS	6 meses	Internet, agua, luz			300
TOTAL					2.753.50



CAPÍTULO IV

4.1. Análisis e Interpretación de los Resultados

De acuerdo a la opinión de las entrevistas realizadas a las diferentes entidades públicas del cantón Cuenca provincia del Azuay podemos decir:

Que la guía histórica digital que se va a realizar la cual está relacionada con el turismo cultural-historia en la provincia del Azuay. Según Fabiola Jadan trabaja en la oficina de información y atención al turista de la Fundación de Turismo le parece muy importante porque menciona que en los jóvenes ya se está perdiendo la historia y conocimiento de quienes son los personajes que están detrás de los nombres de las calles, incluso el nombre de las calles muchas jóvenes no conocen si no que más se asocian a direcciones con lugares por ejemplo dicen en tal calle en la Mariano Cueva y La Mar pero cerca de que esta entonces el sí tener conocimiento de cada una de las calles es muy importante para poder ofrecer información a las personas.

Según la Mtr. Ximena Pulla Restauradora del Museo Remigio Crespo Toral indica que es un tema muy importante porque al parecer en muchas instituciones educativas a más del nombre que se le da a la calle se han olvidado quien es el dueño del nombre y el personaje que represento en la historia de Ecuador por eso la guía será muy interesante para que la gente no solamente se acuerde del nombre si no de quien fue esa persona y que hizo en su época por Cuenca Ecuador. El Museo Remigio Crespo Toral como es un museo de temática histórica su propósito es demostrar a los visitantes y especialmente a los cuencanos como fue nuestra historia, los principales personajes que se destacaron en la ciudad, los principales eventos, principales hazañas que se dieron en la época justamente para reforzar el conocimiento de nuestros ciudadanos y que ellos valoren nuestro patrimonio primero en un inicio y luego que el extranjero pueda disfrutar de nuestras bienes culturales pero primero es dirigido para aportar al conocimiento nuestro cuencanos.


Según el Doctor Juan Cordero Iñiguez Cronista Vitalicio del Museo de las Culturas Aborígenes quien me dio una breve síntesis que los primeros nombres corresponden a las actividades que habían o algunos aspectos especiales de cada dejen, para la nominación de las calles inicialmente se tomaron muchos nombres de los héroes de la independencia de los cuales muchos ya no se conservan luego habían otras nominaciones con estudios de diferentes personas realizo el libro el cual contiene tres partes la primera y segunda parte es ARTICULOS SOBRE LA VIDA Y OBRA DEL DOCTOR MUÑOZ CHAVEZ, segunda SEMBLANZAS DE PERSONALIDADES AZUAYAS EN LA NOMENCLATURA DE LAS CALLES DE CUENCA que analiza el Doctor Ricardo Muñoz Chávez que fue Alcalde de Cuenca y una tercera parte escrita por el Doctor Juan Cordero Iñiguez UNA CONTRIBUCION ESPECIAL

COMO UN HOMENAJE MÁS A RICARDO, y termina con ANTIGUOS NOMBRES DE LAS CALLES DE CUENCA, también menciono que hubo ordenanzas de nomenclatura de calles aprobadas por el Municipio y que ahora existe una ordenanza de una comisión de nomenclatura de las calles de Cuenca por esa ordenanza se ha trabajado desde 2007, el Doctor Juan es uno de los miembros donde han puesto más de mil nombres a las calles de Cuenca las cuales aún faltan.



4.2. Fichaje de los principales personajes ilustres de las diferentes calles del Centro Histórico en el cantón Cuenca provincia del Azuay.


Ilustración 4 Simón Bolívar

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO				
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA				
INVENTARIO DE LAS CALLES				
NOMBRE DE LA CALLE	ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA No.	
SIMÓN BOLÍVAR	JESSICA PRADO	11-21-2019	1	
<p>NACIÓ: CARACAS EL 24 DE JULIO 1783</p> <p>MURIÓ: DE TUBERCULOSIS PULMONAR EL 17 DE DICIEMBRE DE 1830 EN LA QUINTA DE SAN PEDRO ALEJANDRINO SITUADA EN LA CIUDAD DE SANTA MARTA AL NORTE DE COLOMBIA</p> <p>PARDRES: JUAN VICENTE BOLÍVAR Y MARÍA DE LA CONCEPCIÓN PALACIOS Y BLANCO</p> <p>NOMBRE: SIMÓN JOSÉ ANTONIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD BOLÍVAR PONTE Y PALACIOS BLANCO</p> <p>CÓNYUGE: MARÍA MANUELA GUZMÁN</p>				
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD		<input checked="" type="checkbox"/>	
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR		<input type="checkbox"/>	
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/>	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
	DETERIORADO <input type="checkbox"/>	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	CAUSAS	
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES		SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
	TEMPORALIDAD DEL ACCESO		DIA AL MES INICIO FIN DIAS AL AÑO INICIO FIN	
SERVICIO	CATEGORIAS			
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA
	ALOJAMIENTO	X		
	ALIMENTACION	X		
ESPARCIMEINTO				
AGENCIAS DE VIAJE	X			X
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS		ESTADO	
			BUENO	REGULAR
	DE ILUMINACION		X	
ALCANTARILLADO		X		
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE	PISO	MATERIAL	
	CIVICO		ADOQUÍN	BUENO
POLITICO			X	
CULTURAL				
RELIGIOSO				
DATOS HISTORICOS	MILITAR Y POLITICO VENEZOLANO			
	PRESIDENTE DE LA GRAN COLOMBIA, LIBERTADOR DE BOLIVIA, DICTADOR DEL PERÚ, DICTADOR DE GUAYAQUIL,			
	PRESIDENTE DE VENEZUELA. EN 1930 EN HONOR AL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR SE GRABA SU NOMBRE A ESTA CALLE.			
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO	

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019

Ilustración 5 Manuel Vega


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO				
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA				
INVERTARIO DE LAS CALLES				
NOMBRE DE LA CALLE		ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA NO.
MANUEL VEGA		JESSICA PRADO	11-21-2019	2
				
NACIÓ: CUENCA EN NOVIEMBRE DE 1822 MURIÓ: POR ENFERMEDAD CUENCA EL 13 DE MAYO DE 1898 PARDRES: GUILLERMO JUAN IGNACIO VEGA Y MARÍA BALTAZARA DÁVILA Y CHICA NOMBRE: MANUEL VEGA DÁVILA CÓNYUGE: ROSA GARCÍA SALCEDO				
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <input type="checkbox"/>			
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR <input checked="" type="checkbox"/>			
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/>	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
	DETERIORADO <input type="checkbox"/>	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	CAUSAS	
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>			
	TEMPORALIDAD DEL ACCESO		DÍAS AL MES	DÍAS AL AÑO
			INICIO	FIN
SERVICIO	CATEGORIAS			
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA
	ALOJAMIENTO	X		
	ALIMENTACION	X		
ESPARCIMEINTO				
AGENCIAS DE VIAJE	X			X
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS			
	BUENO		ESTADO	
	REGULAR		MALO	
	DE ILUMINACION	X		
	ALCANTARILLADO	X		
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE	PISO	MATERIAL	ESTADO
	CIRCULACION PEATONAL		ADOQUÍN	BUENO
			X	
DATOS HISTORICOS	COMERCIANTE EXPORTADOR DE CASCARILLA, TERRATENIENTE, GOBERNADOR DEL AZUAY, MINISTERIO DE FOMENTO			
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO	

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019



Ilustración 6 Tomas Ordoñez


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO				
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA				
INVERTARIO DE LAS CALLES				
NOMBRE DE LA CALLE	ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA NO.	
TOMAS ORDOÑEZ	JESSICA PRADO	11-21-2019	3	
<p>NACIÓ: CUENCA, AZUAY 1797 MURIÓ: HIZO TESTAMENTO EN CUENCA EL 19 DE DICIEMBRE DE 1845 Y DEBE HABER MUERTO POCO TIEMPO DESPUÉS PARDRES: SR. PAULINO ORDOÑEZ Y SRA. MARGARITA TORRES NOMBRE: CAPITÁN GUILLERMO TOMAS ORDOÑEZ GÓMEZ CÓNYUGE:DESCONOCE</p>				
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <input type="checkbox"/>			
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR <input checked="" type="checkbox"/>			
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/>	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
	DETERIORADO <input type="checkbox"/>	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	CAUSAS	
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>			
	TEMPORALIDAD DEL ACCESO		DIA AL MES INICIO FIN	DIAS AL AÑO INICIO FIN
SERVICIO	CATEGORIAS			
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA
	ALOJAMIENTO	X		
	ALIMENTACION	X		
ESPARCIMEINTO				
AGENCIAS DE VIAJE	X			X
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS	ESTADO		
	DE ILUMINACION	BUENO	REGULAR	MALO
	ALCANTARILLADO	X		
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE	PISO	MATERIAL	ESTADO
	CIRCULACION PEATONAL		ADOQUÍN	BUENO REGULAR MALO
			X	
DATOS HISTORICOS	CAPITÁN DE ALFÉREZ DE NAVÍO, PROFESOR, DIRECTOR ARTESANAL NAVAL, CAPITÁN DE CORBETA, DIRECTOR DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR, CAPITÁN DE PUERTO DE GUAYAQUIL, DIRECTOR DE LA ESCUELA NÁUTICA, INSPECTOR DE LA MARINA MERCANTE, CAPITÁN DE FRAGATA, GOBERNADOR MARÍTIMO DEL ARCHIPIÉLAGO DE GALÁPAGOS, JEFE DEL PRIMER DISTRITO NAVAL GUAYAS, COMANDANTE GENERAL DE LA MARINA.			
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO	

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019



Ilustración 7 Vargas Machuca


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO				
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA				
INVERTARIO DE LAS CALLES				
NOMBRE DE LA CALLE		ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA NO.
VARGAS MACHUCA		JESSICA PRADO	11-21-2019	4
				
NACIÓ: CUENCA 15 DE OCTUBRE DE 1791 MURIÓ: DOLENCIAS ESTOMACALES Y DE NUTRICIÓN EN CUENCA 1 DE ABRIL DE 1865 PARDRES: TOMÁS SOLANO GUTIÉRREZ DEL TAJO Y MARÍA VARGA MACHUCA Y CARDOSO NOMBRE: FRAY VICENTE SOLANO VARGAS MACHUCA				
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <input type="checkbox"/>			
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR <input checked="" type="checkbox"/>			
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/>	No ALTERADO <input type="checkbox"/>	EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
	DETERIORADO <input type="checkbox"/>	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	CAUSAS	
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>			
	TEMPORALIDAD DEL ACCESO		DIA AL MES INICIO FIN	DIAS AL AÑO INICIO FIN
SERVICIO	CATEGORIAS			
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA
	ALOJAMIENTO	X		
	ALIMENTACION	X		
ESPARCIMEINTO				
AGENCIAS DE VIAJE	X			X
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS	ESTADO		
	DE ILUMINACION	BUENO	REGULAR	MALO
	ALCANTARILLADO	X		
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE	PISO	MATERIAL	ESTADO
	CIRCULACION PEATONAL		ADOQUÍN	BUENO REGULAR MALO
DATOS HISTORICOS	PROFESOR DE TEOLOGIA EN SAN DIEGO EN QUITO Y COLEGIO SEMINARIO DE CUENCA, GOBERNADOR DE CUENCA, PERIODISTA, SACERDOTE, FUNDÓ EL TELESCOPIO Y LA ALFORJA, SEMINARIO ECLESIASTICO, OBISPO, SUBDIRECTOR DE ESTUDIOS DE LA PROVINCIA DEL AZUAY, PUBLICO OBRAS, CATEQUISTA EN LA REGION AMAZONICA, ESCRITOR, GUARDIÁN Y CUSTODIO DEL CONVENTO FRANCISCANO DE CUENCA Y GUARDIÁN DEL CONVENTO DE POMASQUI.			
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO	

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019



Ilustración 8 Mariano Cueva

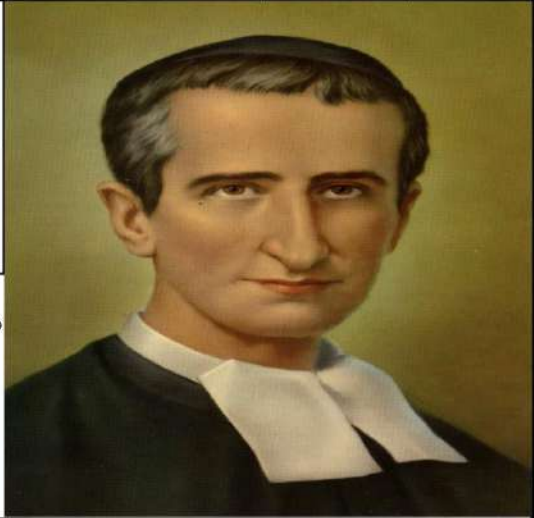
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO					
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA					
INVERTARIO DE LAS CALLES					
NOMBRE DE LA CALLE	ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA No.		
MARIANO CUEVA	JESSICA PRADO	11-21-2019	5		
<p>NACIÓ: CUENCA 5 DE DICIEMBRE DE 1864 MURIÓ: POR UNA INSUFICIENCIA RENAL DERIVADAS DE LA HERNIA EL 18 DE MARZO DE 1882 EN CUENCA. PARDRES: TADEO CUEVA TINOCO Y SERAFINA VALLEJO ENCALADA NOMBRE: MARIANO CUEVA VALLEJO CÓNYUGE: GABRIELA GONZÁLEZ Y EGAS-VENEGAS</p>					
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <input type="checkbox"/>				
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR <input checked="" type="checkbox"/>				
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/>	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/>		
	DETERIORADO <input type="checkbox"/>	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	CAUSAS		
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>				
	TEMPORALIDAD DEL ACCESO				
SERVICIO	CATEGORIAS				
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA	
	ALOJAMIENTO	X			
	ALIMENTACION	X			
ESPARCIMEINTO					
AGENCIAS DE VIAJE	X			X	
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS		ESTADO		
	DE ILUMINACION		BUENO	REGULAR	
	ALCANTARILLADO		X		
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE	PISO	MATERIAL	ESTADO	
	CIRCULACION PEATONAL		ADOQUÍN	BUENO	REGULAR
			X		
DATOS HISTORICOS	FUE VICEPRESIDENTE DE LA REPUBLICA, CONSEJERO MUNICIPAL, SECRETARIO DE LA GOBERNACION DE CUENCA, MINISTRO DE LA CORTE SUPERIOR DEL AZUAY, DIPUTADO DE LA CONVENCION NACIONAL, VISITADOR FISCAL, GOBERNADOR DE CUENCA, PRESIDENTE DE LA CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA, DIPUTADO DE LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE, MIEMBRO DE LA ACADEMIA CIENTIFICA Y LITERARIA DEL ECUADOR, DIRECTOR DE LA ACADEMIA D DERECHO PRACTICO DEL AZUAY, DIRECTOR DEL CONSEJO DIRECTIVO DE LA ACADEMIA ECUATORIANA, RECTOR DE LA CORPORACION UNIVERSITARIA DEL AZUAY, ESCRITOR Y PERIODISTA EL CUAL FUNDO PERIODICOS COMO EL ATALAYA, LA REPUBLICA, EL CONQUISTADOR				
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO		

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019



Ilustración 9 Hermano Miguel


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO				
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA				
INVENTARIO DE LAS CALLES				
NOMBRE DE LA CALLE		ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA No.
HERMANO MIGUEL		JESSICA PRADO	11-21-2019	6
				
NACIÓ: CUENCA EL 7 DE NOVIEMBRE DE 1854 MURIÓ: DE NEUMONÍA EL 9 DE FEBRERO DE 1910 PREMIA MAR ESPAÑA PARDRES: FRANCISCO MARÍA DE LA TRINIDAD FEBRES CORDERO Y MARÍA DE JESÚS MONTOYA NOMBRE: FRANCISCO LUIS FLORENCIO FEBRES CORDERO MUÑOZ				
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD		<input checked="" type="checkbox"/>	
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR		<input type="checkbox"/>	
ESTADO ACTUAL	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>
	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input checked="" type="checkbox"/>
		EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/>		
		CAUSAS		
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES		SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
	TEMPORALIDAD DEL ACCESO		DÍA AL MES INICIO FIN	DÍAS AL AÑO INICIO FIN
SERVICIO	CATEGORIAS			
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA
	ALOJAMIENTO		X	
	ALIMENTACION		X	
ESPARCIMEINTO				
AGENCIAS DE VIAJE	X			X
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS		ESTADO	
	DE ILUMINACION		BUENO	REGULAR
	ALCANTARILLADO		X	
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE	PISO	MATERIAL	ESTADO
	CIRCULACION PEATONAL		ADOQUÍN	BUENO REGULAR MALO
			X	
DATOS HISTORICOS	ES MIEMBRO DEL INSTITUTO DE LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS Y EDUCADOR ECUATORIANO, CONSIDERADO SANTO POR LA IGLESIA CATÓLICA, ESCRIBIÓ OBRAS, SACERDOTE.			
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO	

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019



Ilustración 10 Presidente Borrero


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO					
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA					
INVERTARIO DE LAS CALLES					
NOMBRE DE LA CALLE	ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA NO.:		
PRESIDENTE BORRERO	JESSICA PRADO	11-21-2019	7		
<p>NACIÓ: AZOGUES ECUADOR EL 28 DE DICIEMBRE 1827</p> <p>MURIÓ: DE POBREZA EN QUITO ECUADOR EL 9 DE OCTUBRE 1911</p> <p>PARDRES: MANUEL BORRERO Y SEMINARIO Y FRANCISCA CORTÁZAR Y REQUENA</p> <p>NOMBRE: ANTONIO MARÍA VICENTE NARCISO BORRERO Y CORTÁZAR</p> <p>CÓNYUGE: ROSA MOSCOSO CÁRDENAS</p>					
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <input checked="" type="checkbox"/>				
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR <input type="checkbox"/>				
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/>	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/>		
	DETERIORADO <input type="checkbox"/>	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	CAUSAS		
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>				
	TEMPORALIDAD DEL ACCESO				
SERVICIO	CATEGORIAS				
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA	
	ALOJAMIENTO	X			
	ALIMENTACION	X			
ESPARCIMEINTO					
AGENCIAS DE VIAJE	X			X	
EQUIPAMIENTO	ESTADO				
	ELEMENTOS	BUENO	REGULAR	MALO	
	DE ILUMINACION	X			
	ALCANTARILLADO	X			
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE	PISO	MATERIAL	ESTADO	
	CIRCULACION PEATONAL		ADOQUÍN	BUENO	REGULAR
			X		
DATOS HISTORICOS	MILITAR Y POLITICO VENEZUELANO PRESIDENTE DE LA GRAN COLOMBIA, LIBERTADOR DE BOLIVIA, DICTADOR DEL PERÚ, DICTADOR DE GUAYAQUIL, PRESIDENTE DE VENEZUELA. EN 1930 EN HONOR AL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR SE GRABA SU NOMBRE A ESTA CALLE.				
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO		

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019



Ilustración 11 Luis Cordero


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO				
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA				
INVERTARIO DE LAS CALLES				
NOMBRE DE LA CALLE		ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA No.
LUIS CORDERO		JESSICA PRADO	11-21-2019	8
				
NACIÓ: DELEG CAÑAR EL 6 DE ABRIL DE 1833 MURIÓ: POR NEUMONÍA EN CUENCA EL 30 DE ENERO DE 1912 PARDRES: GREGORIO CORDERO CARRIÓN Y JOSEFA CRESPO RODRÍGUEZ NOMBRE: LUIS DE LOS DOLORES CORDERO Y CRESPO CÓNYUGE: JOSEFINA ESPINOSA DE LOS MONTEROS ASTORGA				
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <input type="checkbox"/>			
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR <input checked="" type="checkbox"/>			
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS:			
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> TEMPORALIDAD DEL ACCESO: DIA AL MES INICIO FIN DIAS AL AÑO INICIO FIN			
SERVICIO	CATEGORIAS			
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA
ALOJAMIENTO		X		
ALIMENTACION		X		
ESPARCIMEINTO				
AGENCIAS DE VIAJE	X			X
EQUIPAMIENTO	ESTADO			
	ELEMENTOS	BUENO	REGULAR	MALO
	DE ILUMINACION	X		
	ALCANTARILLADO	X		
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE	PISO	MATERIAL	ESTADO
	CIRCULACION PEATONAL		ADOQUÍN	BUENO REGULAR MALO
			X	
DATOS HISTORICOS	PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA, FUNDADOR DE VARIOS PERIODICOS, PROFESOR DE LITERATURA, ESCRITOR, AUTOR, EMPRESARIO Y POETA, COMISARIO DE POLICIA, SECRETARIO DE LA ACADEMIA DE ABOGADOS DEL AZUAY, SECRETARIO DE LA GOBERNACION, JEFE POLITICO, SENADOR Y PRESIDENTE DE LA CAMARA, FUNDO PARTIDO REPUBLICANO, ACADEMIA ECUATORIANA DE LA LENGUA Y DEL INSTITUTO ECUATORIANO DE CIENCIAS.			
OBSERVACIONES	TRAFICO BUENA SEÑALIZACIÓN RUIDO			

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019



Ilustración 12 Benigno Malo


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO					
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA					
INVERTARIO DE LAS CALLES					
NOMBRE DE LA CALLE	ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA NO.		
BENIGNO MALO	JESSICA PRADO	11-21-2019	9		
<p>NACIÓ: CAÑAR JAVIER LOYOLA EN MARZO DEL AÑO 1807 MURIÓ: POR NEUMONÍA EN CUENCA EL 2 DE ABRIL DE 1870. PADRES: JUAN MIGUEL RAMÓN ILDEFONSO GIL MALO Y DE LA PEÑA, TERESA VALDIVIESO Y CARRIÓN NOMBRE: JOSÉ BENIGNO MALO VALDIVIESO CÓNYUGE: ANA MARÍA TOMASA TAMARIZ GARCÍA</p>					
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <input type="checkbox"/>				
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR <input checked="" type="checkbox"/>				
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS				
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> TEMPORALIDAD DEL ACCESO				
SERVICIO	CATEGORIAS				
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA	
ALOJAMIENTO		X			
ALIMENTACION		X			
ESPARCIMEINTO					
AGENCIAS DE VIAJE	X			X	
EQUIPAMIENTO	ESTADO				
	ELEMENTOS	BUENO	REGULAR	MALO	
	DE ILUMINACION	X			
	ALCANTARILLADO	X			
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE	PISO	MATERIAL		
	CIRCULACION PEATONAL		ADOQUÍN	BUENO	REGULAR
			X		
DATOS HISTORICOS	DIPUTADO POR LA PROVINCIA DE LOJA, GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE AZUJAY, MINISTRO DEL INTERIOR Y RELACIONES EXTERIORES, PROFESOR Y PRIMER RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA.				
OBSERVACIONES	TRAFICO BUENA SEÑALIZACIÓN RUIDO				

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019



Ilustración 13 Padre Aguirre


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO				
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA				
INVERTARIO DE LAS CALLES				
NOMBRE DE LA CALLE		ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA NO.
PADRE AGUIRRE		JESSICA PRADO	11-21-2019	10
				
NACIÓ: DAULE ECUADOR 11 DE ABRIL DE 1725 MURIÓ: TÍVOLI, ITALIA EL 15 DE JUNIO DE 1786 PARDRES: CAPITÁN CARLOS AGUIRRE Y PONCE DE SOLÍS Y TERESA CARBO Y CEREZO NOMBRE: JUAN BAUTISTA DE AGUIRRE Y CARBÓ				
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD		<input checked="" type="checkbox"/>	
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR		<input type="checkbox"/>	
ESTADO ACTUAL	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>
	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input checked="" type="checkbox"/>
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES		SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	TEMPORALIDAD DEL ACCESO		DIA AL MES	DIAS AL AÑO
			INICIO	FIN
SERVICIO	CATEGORIAS			
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA
	ALOJAMIENTO	X		
	ALIMENTACION	X		
ESPARCIMEINTO				
AGENCIAS DE VIAJE	X			X
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS		ESTADO	
	DE ILUMINACION		BUENO	REGULAR
	ALCANTARILLADO		X	
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE	PISO	MATERIAL	ESTADO
	CIRCULACION PEATONAL		ADOQUÍN	BUENO
DATOS HISTORICOS	PROFESOR EN LA UNIVERSIDAD DE SAN GREGORIO MAGNO, ORADOR ARREBATADO Y ELOCUENTE, SUPERIOR DEL CONVENTO DE RÁVENA Y RECTOR DEL COLEGIO DE FERRARA (ITALIA), CONSEJERO DEL OBISPO DE TÍVOLI, PAPA CON EL NOMBRE PIO VII, ESCRITOR RELIGIOSO CULTIVÓ LA ORATORIA SAGRADA, SACERDOTE.			
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO	

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019



Ilustración 14 General Torres

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO				
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA				
INVERTARIO DE LAS CALLES				
NOMBRE DE LA CALLE		ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA NO.
GENERAL TORRES		JESSICA PRADO	11-21-2019	11
				
NACIÓ: ESMERALDAS ECUADOR EN 1855 MURIÓ: FUSILADO EL 20 DE MARZO DE 1887 EN LA PLAZA MAYOR DE CUENCA PARDRES: JOSÉ VARGAS Y DELFINA TORRES DE LA CARRERA NOMBRE: LUIS VARGAS TORRES CÓNYUGE: ROSA GARCÍA SALCEDO				
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD		<input checked="" type="checkbox"/>	
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR		<input type="checkbox"/>	
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/>	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
	DETERIORADO <input type="checkbox"/>	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	CAUSAS	
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES		SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	TEMPORALIDAD DEL ACCESO		DIA AL MES INICIO FIN	DIAS AL AÑO INICIO FIN
SERVICIO	CATEGORIAS			
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA
	ALOJAMIENTO	X		
	ALIMENTACION	X		
ESPARCIMEINTO				
AGENCIAS DE VIAJE	X			X
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS		ESTADO	
	DE ILUMINACION		BUENO	REGULAR
	ALCANTARILLADO		X	
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE	PISO	MATERIAL	ESTADO
	CIRCULACION PEATONAL		ADOQUÍN	BUENO REGULAR MALO
DATOS HISTORICOS	MILITAR Y POLITICO VENEZOLANO PRESIDENTE DE LA GRAN COLOMBIA, LIBERTADOR DE BOLIVIA, DICTADOR DEL PERÚ, DICTADOR DE GUAYAQUIL, PRESIDENTE DE VENEZUELA. EN 1930 EN HONOR AL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR SE GRABA SU NOMBRE A ESTA CALLE.			
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO	

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019



Ilustración 15 Tarqui


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO					
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA					
INVERTARIO DE LAS CALLES					
NOMBRE DE LA CALLE		ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA No.	
<h1>TARQUI</h1>		JESSICA PRADO	11-21-2019	12	
					
FECHA: 27 DE FEBRERO DE 1829 LUGAR: PORTETE DE TARQUI, PROVENCIA AZUAY RESULTADO: EL 28 DE FEBRERO EN EL CAMPO DE GIRÓN SE CELEBRA EL CONVENIO DE GIRÓN QUE ES FIRMADO POR LOS GENERALES ANTONIO JOSE DE SUCRE DEL GRAN COLOMBIA Y DE PERU JOSE DE LA MAR					
TIPOLOGIA		PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD		<input checked="" type="checkbox"/>	
CATEGORIA		PATRIMONIO DEL ECUADOR		<input type="checkbox"/>	
ESTADO ACTUAL		ALTERADO <input type="checkbox"/>	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
		DETERIORADO <input type="checkbox"/>	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	CAUSAS	
ACCESIBILIDAD		SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		DÍAS AL AÑO	
		TEMPORALIDAD DEL ACCESO		DÍA AL MES	FIN
		INICIO	FIN	INICIO	FIN
SERVICIO		CATEGORIAS			
		PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA
ALOJAMIENTO			X		
ALIMENTACION			X		
ESPARCIMEINTO					
AGENCIAS DE VIAJE		X			X
EQUIPAMIENTO		ELEMENTOS		ESTADO	
		DE ILUMINACION		BUENO	
		ALCANTARILLADO		REGULAR	
		X		MALO	
USOS		CIRCULACION TRANSPORTE		MATERIAL	
		CIRCULACION PEATONAL		ADOQUÍN	
		PISO		ESTADO	
				BUENO	
				REGULAR	
				MALO	
DATOS HISTORICOS		LA BATALLA DE TARQUI SE LIBRÓ ENTRE ECUADOR Y PERU EN LAS TROPAS DE LA GRAN COLOMBIA, COMANDADAS POR ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y JUAN JOSÉ FLORES, Y TROPAS PERUANAS COMANDADAS POR JOSÉ DE LA MAR			
OBSERVACIONES		TRAFICO		BUENA SEÑALIZACIÓN	
				RUIDO	

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019



Ilustración 16 Juan Montalvo

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO				
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA				
INVERTARIO DE LAS CALLES				
NOMBRE DE LA CALLE		ENCUESTADOR JESSICA PRADO	FECHA: 11-21-2019	FICHA NO. 13
JUAN MONTALVO				
NACIÓ: AMBATO, TUNGURAHUA EL 13 DE ABRIL DE 1832 MURIÓ: DE TUBERCULOSIS EN PARÍS EL 17 DE ENERO DE 1889 PARDRES: JOSEFA FIALLOS Y JOSÉ SANTOS MONTALVO NOMBRE: JUAN MARÍA MONTALVO FIALLOS CÓNYUGE: MARÍA MANUELA GUZMÁN				
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <input checked="" type="checkbox"/>			
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR <input type="checkbox"/>			
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/>	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
	DETERIORADO <input type="checkbox"/>	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	CAUSAS	
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			
	TEMPORALIDAD DEL ACCESO		DÍAS AL MES INICIO FIN	DÍAS AL AÑO INICIO FIN
SERVICIO	CATEGORIAS			
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA
ALOJAMIENTO		X		
ALIMENTACION		X		
ESPARCIMEINTO				
AGENCIAS DE VIAJE	X			X
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS	ESTADO		
	DE ILUMINACION	BUENO	REGULAR	MALO
	ALCANTARILLADO	X		
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE CIRCULACION PEATONAL	PISO	MATERIAL ADOQUÍN	ESTADO BUENO REGULAR MALO
			X	
DATOS HISTORICOS	MILITAR Y POLITICO VENEZOLANO PRESIDENTE DE LA GRAN COLOMBIA, LIBERTADOR DE BOLIVIA, DICTADOR DEL PERÚ, DICTADOR DE GUAYAQUIL, PRESIDENTE DE VENEZUELA. EN 1930 EN HONOR AL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR SE GRABA SU NOMBRE A ESTA CALLE.			
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO	

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019



Ilustración 17 Estévez de Toral


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO				
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA				
INVERTARIO DE LAS CALLES				
NOMBRE DE LA CALLE		ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA No.
ESTÉVEZ DE TORAL		JESSICA PRADO	11-21-2019	14
				
NACIO: QUITO EL 23 DE JUNIO DE 1814 MURIO: CUENCA 9 DE MAYO DE 1883 PARDRES: RUDECINDO ESTÉVEZ DE TORAL Y FRANCISCA SÁNCHEZ DE LA FLOR NOMBRE: JOSÉ ANTONIO REMIGIO ESTÉVEZ DE TORAL				
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD		<input type="checkbox"/>	
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR		<input checked="" type="checkbox"/>	
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/>	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
	DETERIORADO <input type="checkbox"/>	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	CAUSAS	
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES		SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	TEMPORALIDAD DEL ACCESO		DIA AL MES INICIO FIN	DIAS AL AÑO INICIO FIN
SERVICIO	CATEGORIAS			
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA
	ALOJAMIENTO	X		
	ALIMENTACION	X		
ESPARCIMEINTO				X
AGENCIAS DE VIAJE	X			
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS		ESTADO	
			BUENO	REGULAR
	DE ILUMINACION		X	
Usos	CIRCULACION TRANSPORTE		PISO	MATERIAL
	CIRCULACION PEATONAL			
				ESTADO
				BUENO
				REGULAR
				MALO
DATOS HISTORICOS	SACERDOTE, EDUCADOR RECTOR DEL COLEGIO SEMINARIO, MIEMBRO DEL CONGRESO NACIONAL, GOBERNADOR ECLESIASTICO, OCTAVO OBISPO DE LA DIÓCESIS DE CUENCA, CAPELLÁN DE LAS MONJAS DEL CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN,			
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO	

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019



Ilustración 18 Mariscal Sucre

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO											
INSTITUTO DE TECNOLOGÍAS SUDAMERICANO											
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA											
INVERTARIO DE LAS CALLES											
NOMBRE DE LA CALLE		ENCUESTADOR JESSICA PRADO	FECHA: 11-21-2019								
MARISCAL SUCRE		FICHA NO. 15									
NACIÓ: VENEZUELA CUMANA EL 3 DE FEBRERO DE 1795 MURIÓ: ASESINADO EL 4 DE JUNIO DE 1830 PARDRES: VICENTE VITTO LUIS RAMÓN DE SUCRE PARDO Y GARCÍA DE URBANEJA, MARÍA MANUELA ALCALÁ SÁNCHEZ RAMÍREZ VALLARILO. NOMBRE: ANTONIO JOSÉ FRANCISCO DE SUCRE Y ALCALÁ CÓNYUGE: MARIANA CARCELÉN Y LARREA											
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <input checked="" type="checkbox"/>										
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR <input type="checkbox"/>										
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS:										
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> TEMPORALIDAD DEL ACCESO: <table border="1" style="display: inline-table; margin-left: 10px;"> <tr> <td colspan="2">DIA AL MES</td> <td colspan="2">DIAS AL AÑO</td> </tr> <tr> <td>INICIO</td> <td>FIN</td> <td>INICIO</td> <td>FIN</td> </tr> </table>			DIA AL MES		DIAS AL AÑO		INICIO	FIN	INICIO	FIN
DIA AL MES		DIAS AL AÑO									
INICIO	FIN	INICIO	FIN								
SERVICIO	CATEGORIAS										
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA							
ALOJAMIENTO		X									
ALIMENTACION		X									
ESPARCIMEINTO				X							
AGENCIAS DE VIAJE	X										
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS										
	BUENO REGULAR MALO										
DE ILUMINACION	X										
ALCANTARILLADO	X										
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE CIRCULACION PEATONAL	PISO	MATERIAL ADOQUÍN	ESTADO BUENO REGULAR MALO							
			X								
DATOS HISTORICOS	PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE BOLIVIA, JEFE SUPREMO MILITAR DEL PERÚ, JEFE SUPERIOR DEL DISTRITO DEL SUR DE LA GRAN COLOMBIA, GRAN MARISCAL DE AYACUCHO, GENERAL EN JEFE DEL EJÉRCITO UNIDO LIBERTADOR, COMANDANTE DEL EJÉRCITO DEL SUR.										
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO								

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019




Ilustración 19 Presidente Córdova

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO				
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA				
INVERTARIO DE LAS CALLES				
NOMBRE DE LA CALLE	ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA No.	
PRESIDENTE CÓRDOVA	JESSICA PRADO	11-21-2019	16	
<p>NACIÓ: CUENCA EL 20 DE JULIO 1863 MURIÓ: DE CARDIOVASCULAR EN VALPARAÍSO, CHILE ABRIL 13 DE 1928 PARDRES: JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA Y COBO Y MARÍA TERESA DE RIVERA Y CORTÁZAR NOMBRE: GONZALO SEGUNDO CÓRDOVA Y RIVERA CÓNYUGE: ELENA MOSCOSO BORRERO</p>				
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <input type="checkbox"/>			
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR <input checked="" type="checkbox"/>			
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/> No ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS			
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> TEMPORALIDAD DEL ACCESO			
SERVICIO	CATEGORIAS			
	PRIMERA	SEGUNADA	TERCERA	CUARTA
	ALOJAMIENTO	X		
	ALIMENTACION	X		
ESPARCIMEINTO				
AGENCIAS DE VIAJE	X			X
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS			
	BUENO		ESTADO	
	REGULAR		MALO	
USOS	CIRCULO TRANSPORTE CIVICO		PISO	
	POLITICO		MATERIAL	
	CULTURAL		ADOQUÍN	
DATOS	PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, ESCRITOR, PERIODISTA, LITERATO, ORADOR, DIPUTADO, SENADOR, PRESIDENTE DE MUNICIPIOS,			
	GOBERNADOR, SUBSECRETARIO DE CANCELLERÍAS, MINISTRO DE CORTES, CANCELLER, CONSEJERO DEL ESTADO.			
HISTORICOS				
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO	

Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019

Ilustración 20 Gran Colombia

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO				
PROYECTO IMPLEMENTACION DE UNA GUIA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MAS REVELANTES DEL CENTRO HISTORICA CUENCA				
INVENTARIO DE LAS CALLES				
NOMBRE DE LA CALLE		ENCUESTADOR	FECHA:	FICHA No.
GRAN COLOMBIA		JESSICA PRADO	11-21-2019	17
<p>CON LA ORGANIZACIÓN DE LA REPÚBLICA DE LA GRAN COLOMBIA, CUENCA FUE ASIGNADA COMO CAPITAL DEL DEPARTAMENTO DEL AZUAY, EN EL DISTRITO DEL SUR. TRAS LA SEPARACIÓN DE LA REPÚBLICA DE QUITO QUE LUEGO PASO A LLAMAR REPÚBLICA DEL ECUADOR DE LA GRAN COLOMBIA, CUENCA SE CONVIRTIÓ EN LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DEL AZUAY.</p>				
TIPOLOGIA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <input type="checkbox"/>			
CATEGORIA	PATRIMONIO DEL ECUADOR <input checked="" type="checkbox"/>			
ESTADO ACTUAL	ALTERADO <input type="checkbox"/>	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
	DETERIORADO <input type="checkbox"/>	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	CAUSAS	
ACCESIBILIDAD	SERVICIOS CAPACIDADES DIFERENTES SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>			
	TEMPORALIDAD DEL ACCESO		DIA AL MES INICIO FIN	DIAS AL AÑO INICIO FIN
SERVICIO	CATEGORIAS			
	PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA	CUARTA
ALOJAMIENTO		X		
ALIMENTACION		X		
ESPARCIMEINTO				
AGENCIAS DE VIAJE	X			X
EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS		ESTADO	
	DE ILUMINACION	BUENO	REGULAR	MALO
	ALCANTARILLADO	X		
USOS	CIRCULACION TRANSPORTE	PISO	MATERIAL	ESTADO
	CIRCULACION PEATONAL		ADOQUÍN	BUENO REGULAR MALO
			X	
DATOS HISTORICOS	LA CALLE GRAN COLOMBIA, CALLE DE LA CORTE, FUE INICIALMENTE LLAMADA DE LA CORTE PORQUE AHÍ SE UBICABAN LAS NOTARIAS Y DEPENDENCIAS JUDICIALES. POSTERIORMENTE TOMÓ EL NOMBRE DE FRANCISCO DE PAULA SANTANDER EN HONOR AL POLÍTICO Y GENERAL DEL EJÉRCITO COLOMBIANO PRESIDENTE DE NUEVA GRANADA. EN 1961 TOMÓ EL NOMBRE DE COLOMBIA EN HONOR AL VECINO PAÍS. POSTERIORMENTE RECIBIÓ EL NOMBRE DE GRAN COLOMBIA EN RECUERDO DE LA REPÚBLICA QUE CREÓ EL SUEÑO DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR.			
OBSERVACIONES	TRAFICO	BUENA SEÑALIZACIÓN	RUIDO	

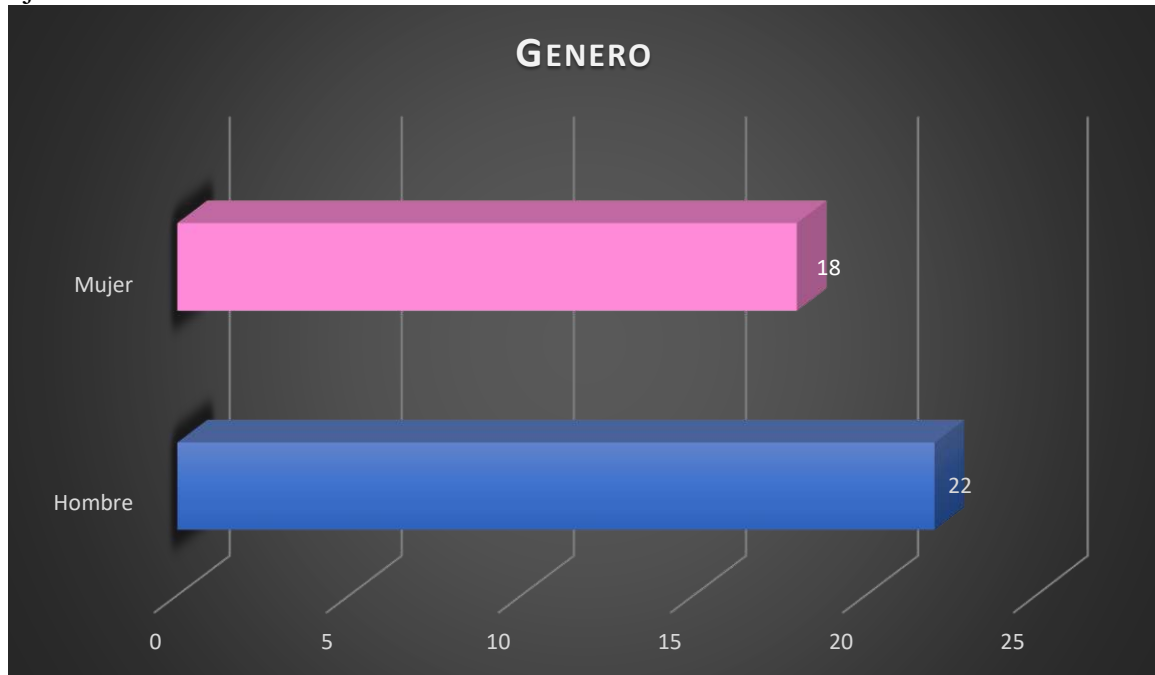
Fuente: Jessica Prado

Fecha: 28 de noviembre del 2019

4.3. Tabulación

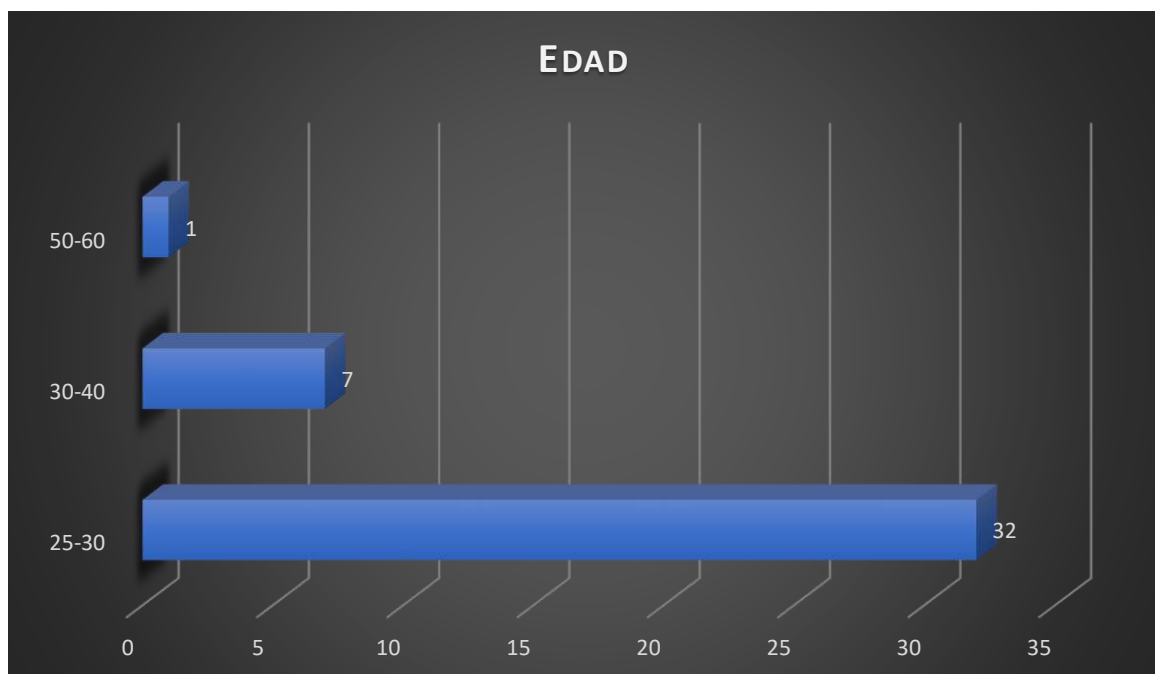
4.3.1. Tabla 1

De las 40 encuestas realizadas nos dio un promedio del 55% hombres y el otro 45% mujeres



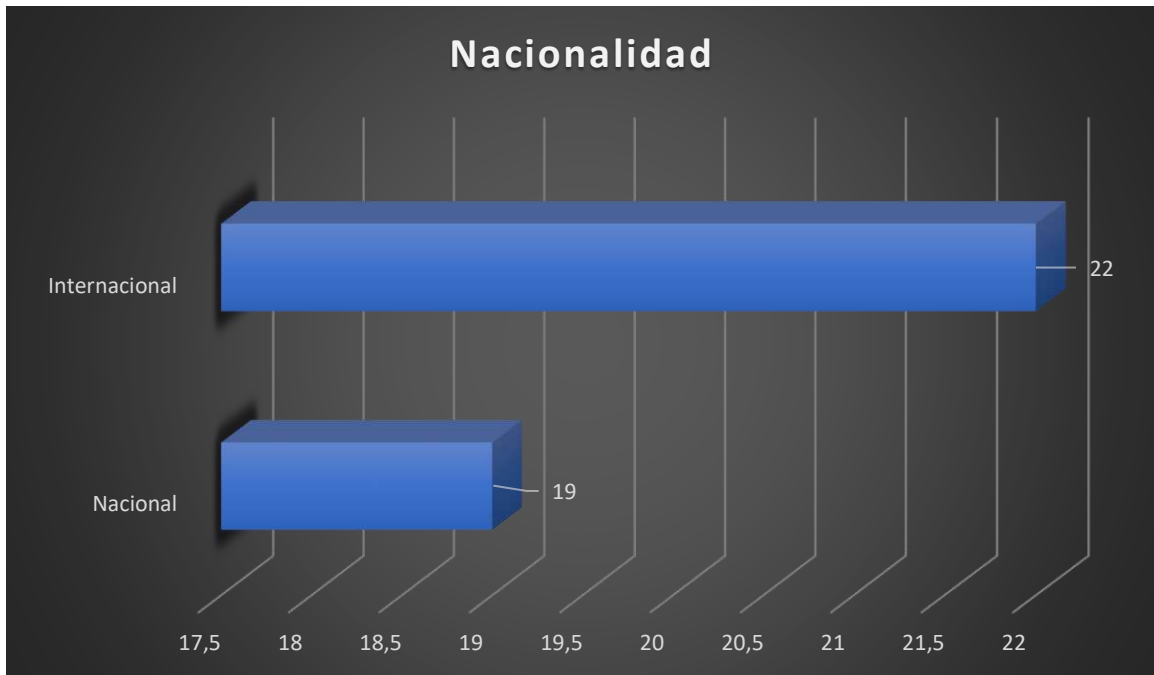
4.3.2. Tabla 2

De las encuestas realizadas en la ciudad de Cuenca Centro Historico nos dio el siguiente resultado que el 80% de personas que respondieron están entre la edad de 25-30, 17% de personas fueron entre 30-40 y un 3% entre 50-60.



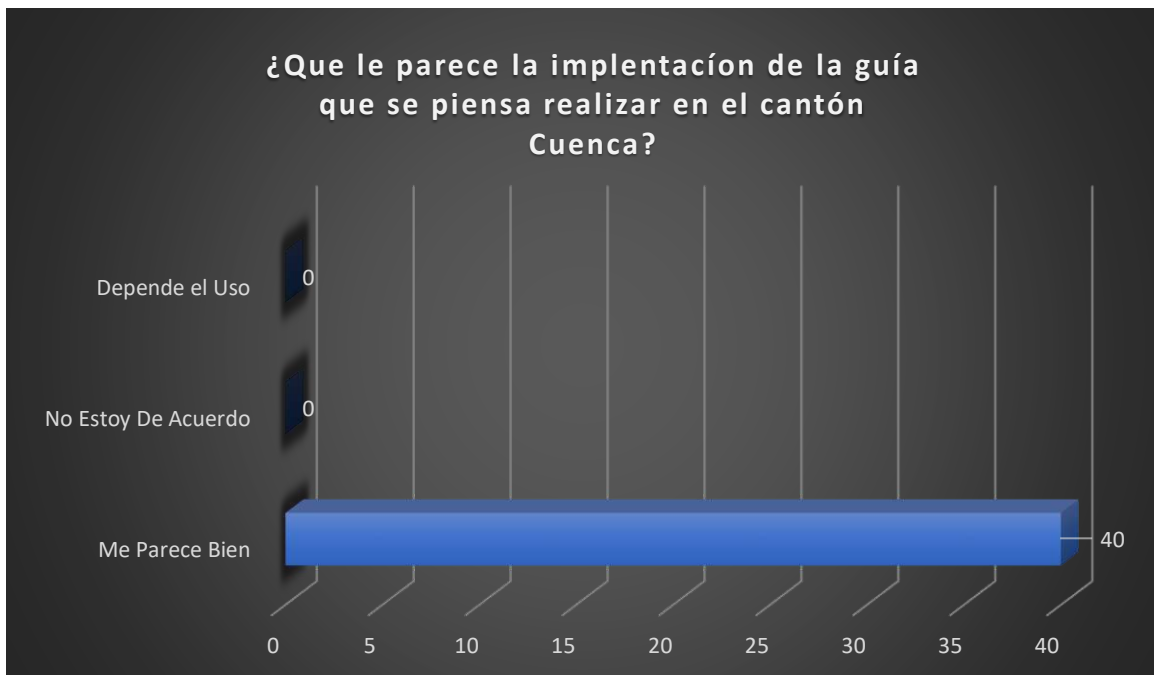
4.3.3. Tabla 3

En las siguientes encuestas realizadas en la ciudad nos dan como resultado que el 54% de personas que respondieron fueron internacionales y un 46% fueron personas extranjeras.



4.3.4. Tabla 4

En la siguiente pregunta que se formuló nos dio como resultado que un 100% de personas les parece bien la implementación de la guía.



4.3.5. Tabla 5

En la siguiente pregunta que se formuló nos da un resultado que un 100% de personas creen que ayudaría esta guía.



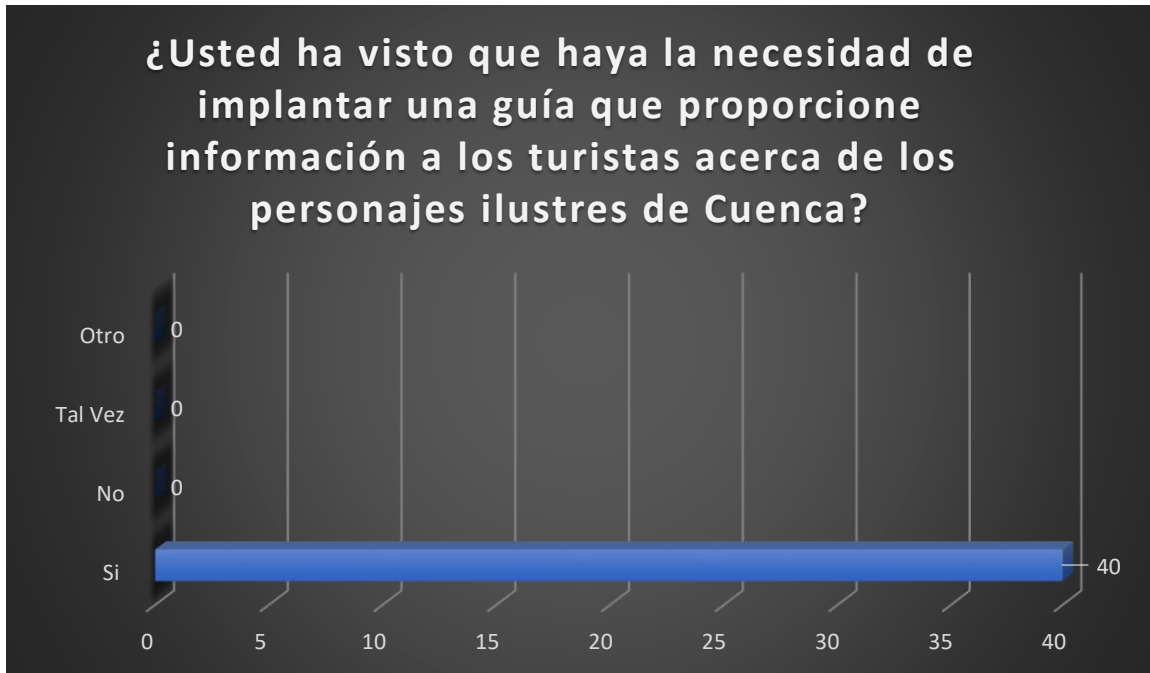
4.3.6. Tabla 6

En las siguientes encuestas realizadas tenemos los siguientes resultados que un 100% de personas le parece útil para los turistas esta guía histórica.



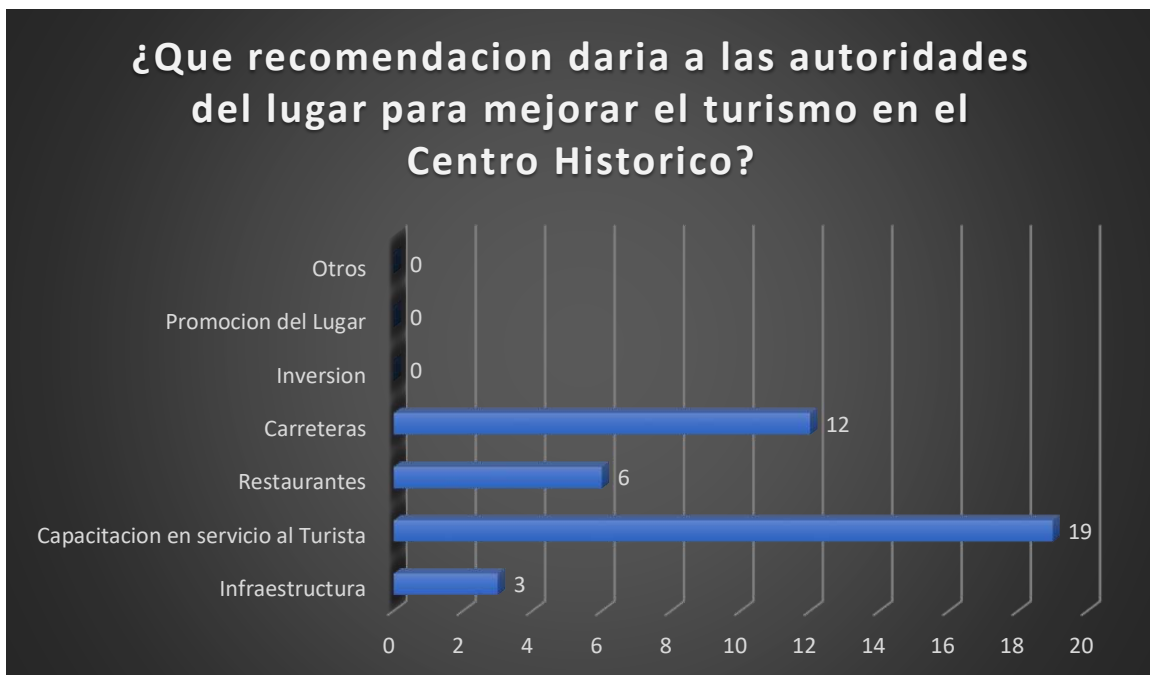
4.3.7. Tabla 7

En la siguiente pregunta formulada nos da el siguiente resultado que el 100% avisto la necesidad de implantar la guía para ofrecer información a los turistas sobre los personajes ilustres del Centro Histórico.



4.3.8. Tabla 8

En la siguiente pregunta formulada nos da como resultado que un 48% de personas recomiendan mejorar la capacitación en servicio al Turista, 30% las carreteras, 15% los restaurantes y finalmente un 7% de personas recomiendan mejorar la infraestructura.



CAPITULO V

5.1. Propuesta de Investigación

5.2. Implementación de la guía histórica de las calles más relevantes de cantón Cuenca dentro del Centro Histórico aplicando Realidad Aumentada

La guía histórica designada “**Calles & Historia**” tiene el propósito de ofrecer información breve y concisa a los turistas locales, nacionales y extranjeros acerca de los personajes ilustres que están designadas en las calles de Cuenca Centro Histórico, esta guía también proporcionara al turista la seguridad sobre los servicios generales y turísticos que existen en los respectivos lugares del cantón Cuenca además la guía se encuentra determinada en dos idiomas español e inglés para que los turistas extranjeros que deseen conocer sobre la historia de cada uno de estos personajes ilustres puedan tener una información más sobre el turismo Cultural en nuestro cantón antes mencionado.

En este capítulo se detallará paso a paso la implementación de la guía de manera clara y concisa el contenido a elaborarse en la GUÍA HISTORICA DIGITAL E IMPRESA SOBRE LAS CALLES MÁS REVELANTES DEL CANTÓN CUENCA QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO APLICANDO REALIDAD AUMENTADA “Calles & Historia”. Una guía histórica o guía de viaje es un libro para turistas o viajeros que proporcionan detalles sobre una localidad, contiene también información histórica y cultural de la ciudad, país o región.

Contenido para la implementación de la guía histórica

Para la implementación de la guía histórica es esencial tomar en cuenta ciertos aspectos previo a la organización del diseño y contenido que se adjuntara para ofrecer mejor información al turista que tendrá acceso a la guía para que al momento de usar la misma pueda sentirse seguro ya que constara con la ubicación de cada una de las calles mediante un mapa donde por medio una app se escanea y genera un video de la calle visualizada, y se desarrollara con los siguientes puntos:



PORTADA

La portada de la GUÍA HISTORICA DIGITAL E IMPRESA SOBRE LAS CALLES MÁS REVELANTES DEL CANTÓN CUENCA QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO APLICANDO REALIDAD AUMENTADA, Para este proceso



CONTRAPORTADA

Para la contraportada se utiliza los propios materiales de la portada



Servicio de seguridad

Se establecerá las recomendaciones de seguridad que sea necesaria para el turista durante la visita al Centro Histórico de Cuenca, ofreciendo de tal forma al viajante la mejor experiencia durante su estancia con el objetivo que el turista sea satisfecho con el cuidado de sus cosas personales, calles que no se sugieren visitar a ciertas horas en la noche y entidades públicas que deben acudir en caso de emergencia.

Servicios de directorio telefónico de emergencia

Proporcionar al turista contactos telefónicos que por su seguridad cuando este visitando nuestra provincia del Azuay pueda acudir o llamar a cualquiera de los contactos que se darán a conocer a continuación:



Oficina de información turística:



Mapas

En la guía impresa se ubicará este mapa de las calles más importantes del centro histórico donde existirán los íconos disparadores



Video

Mediante la aplicación (ARTIVIVE) se reproducirá un video de la calle solicitada.

Información

Es el ítem que debe ofrecer información verídica y breve al turista en el momento de leer la guía sienta esa conexión con la historia de nuestro Patria que gracias a los personajes ilustres que lucharon por sacar en adelante hoy sean recordados y no olvidados por muchos y el motivo es que la historia siga de generación en generación y no se pierda lo que estos historiadores fueron en sus años.

Objetivo de la Guía

Objetivo General

El primer objetivo de la guía histórica de las calles de Cuenca que están ubicadas dentro del Centro Histórico es facilitar información a todas las personas locales y turistas que visitan la ciudad de Cuenca para que así conozcan la historia de cada una de las calles que se encuentran electas por personajes ilustres.

Es crear una guía informativa turística, que logre el propósito de informar, ubicar de

manera clara y precisa lo que se quiere transmitir, mediante las diferentes técnicas de diseño aplicadas a esta guía con la realidad aumentada, con esto lograremos facilitar a los turistas nacionales y extranjeros una ubicación geo-referencial clara y concisa de la historia que tiene cada personaje ilustre del cantón Cuenca, logrando así la interacción del usuario con el medio.

La guía histórica de las calles del Centro Histórico de Cuenca “**CALLES & HISTORIA**” está diseñada de la siguiente manera:

- Portada
- Mapa de las calles más relevantes del Centro Histórico Cuenca
- Desarrollo y Diagramación de la información de cada una de las calles
- Contactos de emergencia
- Contraportada

Logo de la Guía



El logo de la guía está compuesto por dos síntesis para la elaboración:

Logotipo: Representa el nombre de la guía “**CALLES & HISTORIA**”

Isotopo: Representado por la catedral antigua, el icono de ubicación y los balcones de las casas del centro histórico, todo esto sobre un gráfico representativo de la guía impresa.





Calles & Historia

Colores

En el centro histórico encontramos gran variedad de colores en las fachadas arquitectónicas, con esto se pretenderá generar una identidad propia a la guía.

Calles más relevantes de los personajes ilustres de la ciudad de Cuenca que se encuentran en el Centro Histórico aplicando realidad aumentada.

INGLES

Simón Bolívar



Venezuelan military and politician One of Latin America's most influential figures

Name: Simon José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Ponte y Palacios Blanco

Born: Caracas on July 24, 1783

Death: Pulmonary tuberculosis on December 17, 1830 in Quinta de San Pedro Alejandrino located in the city of Santa Marta in northern Colombia.

Charges: President of Gran Colombia, Liberator of Bolivia, Dictator of Peru, Dictator of Guayaquil, President of Venezuela

Parents: Juan Vicente Bolívar and María de la Concepción Palacios y Blanco

Spouse: Maria Teresa del Toro Alayza

Street history Simón Bolívar street, Calle del Sagrario: is the main road in the city. It is born on the north side of Abdón Calderón Central Park and ends in the churches of San Sebastian (west) and San Blas (east). In 1930 the name Liberator Simón Bolívar was engraved in honor of the Venezuelan general liberator of America.

Manuel Vega Dávila



Ecuadorian lawyer and politician

Name: Manuel Vega Dávila

Born: Cuenca in November 1822

Died: By Sickness Cuenca on May 13, 1898

Charges: Exporter of Shell, Landowner, Governor of azuay, Ministry of Development

Parents: Guillermo Juan Ignacio Vega and María Baltazara Dávila y Chica

Spouse: Rosa García Salcedo

Street history

The street engraved under the name Manuel Vega in honor of being an important politician for the Azuay. He built a Republican-style house on Antonio Borrero and Bolívar streets in the center of the city of Cuenca where he lived until his death. In this house, the hotel Santa Lucia currently operates.

Presidente Borrero



Politician, jurist, and Ecuadorian journalist

Name: Antonio María Vicente Narciso Borrero y Cortázar

Born: Azogues Ecuador on December 28, 1827

Died: Poverty in Quito Ecuador on October 9, 1911

Charge: Presidency of the Republic of Ecuador, vice president, founded newspapers in Cuenca and Quito, defended greater autonomy in the Municipalities, fighter, works, created a new National Constitution, Superior Court of Justice, Spanish Academy of Language, Writer.

Parents: Manuel Borrero and Seminario and Francisca Cortázar y Requena.

Spouse: Rosa Moscoso Cárdenas

Street History: The street engraved with the name Presidente Borrero for being an illustrious character of Ecuador for his nobility, dignity, remaining his popular name as President Borrero.

Mariscal Sucre



Venezuelan military and politician

One of the heroes of the independence of South America.

Name: Antonio José Francisco de Sucre y Alcalá

Born: Venezuela Cumana on February 3, 1795

Died: Murdered on June 4, 1830.

Charges: President of the Republic of Bolivia, Supreme Military Chief of Peru, Chief Superior of the Southern District of Greater Colombia, Grand Marshal of Ayacucho, General-in-Chief of the United Liberator Army, Commander of the Southern Army.

Parents: Vicente Vitto Luis Ramón de Sucre Pardo and García de Urbaneja, María Manuela Alcalá Sánchez Ramírez Vallarilo.

Spouse: Mariana Carcelén and Larrea

Street history: The street Sucre , Calle del Aguila, is located on the south side of Calderón Park and runs parallel in the same direction as the Bolivar. It later took the name Benigno Malo. In 1961 he was named Antonio José de Sucre, in honor of the Mariscal of Pichincha and Ayacucho.



Luis Cordero



Ecuadorian politician and writer

Name: Luis de los Dolores Cordero and Crespo

Born: Deleg Cañar on April 6, 1833

Died: Pneumonia in Cuenca on January 30, 1912

Charges: President of the Republic of Ecuador, Rector of the University of Cuenca, Founder of several newspapers, professor of literature, writer, author, entrepreneur and poet, Police Commissioner, Secretary of the Azuay Academy of Lawyers, Secretary of the Governance, Political Chief, Senator and President of the Chamber, Fundo Republican Party, Ecuadorian Academy of Language and the Ecuadorian Institute of Sciences.

Parents: Gregorio Cordero Carrión and Josefa Crespo Rodríguez

Spouse: Josefina Espinosa de los Monteros Astorga

Street history

The street engraved with the name Luis Cordero for being a historical politician of Cuenca, which is located by Calderón Park and Simón Bolívar street. When traveling to Lima Luis Cordero acquired nine small specimens of Araucaria excelsa and eight of which he planted in Calderón Park when he returned to Cuenca.

Benigno Malo



Lawyer, politician, diplomat and educator

Name: José Benigno Malo Valdivieso



Born: Cañar Javier Loyola in March 1807

Death: Pneumonia in Cuenca on April 2, 1870.

Charges: Deputy for the Province of Loja, Governor of the Province of Azuay, Minister of the Interior and Foreign Affairs, professor and first rector of the University of Cuenca.

Parents: Juan Miguel Ramón Ildelfonso Gil Malo y de la Peña, Teresa Valdivieso and Carrión

Spouse: Ana María Tomasa Tamariz García

Street history

The street engraved with the illustrious name Benigno Malo being a historical politician of Cuenca, which is located by calderón park and Simón Bolívar street.

Padre Aguirre



Born: Daule Ecuador April 11, 1725

Died: Tivoli, Italy on 15 June 1786

Parents: Captain Carlos Aguirre and Ponce de Solís and Teresa Carbo y Cerezo

Name: Juan Bautista de Aguirre y Carbó

History of the streets Professor at the University of San Gregorio Magno, Retained and eloquent Speaker, superior of the convent of Ravenna and rector of the college of Ferrara (Italy), counselor to the Bishop of Tivoli, Pope with the name Pio VII, religious writer cultivated the sacred oratory, Priest.

Result:

With the organization of the Republic of Greater Colombia, Cuenca was assigned as the capital of the Department of Azuay, in the Southern District. After the separation of the Republic of Quito which later became the Republic of Ecuador of Greater Colombia, Cuenca became the capital of the province of Azuay.

History of the Street

Gran Colombia street, Calle de la Corte, was initially called De la Corte because there were the notaries and judicial units. Later he took the name Francisco de Paula Santander in honor

of the Colombian Army politician and general President of New Granada. In 1961 it took the name of Colombia in honor of the neighboring country, later received the name of Gran Colombia in memory of the republic that created the dream of the Liberator Simón Bolívar.

ESPAÑOL

Simón Bolívar



Militar y político venezolano

Una de los personajes más influyentes de América Latina

Nombre: Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Ponte y Palacios Blanco

Nació: Caracas el 24 de julio 1783

Murió: De tuberculosis pulmonar el 17 de diciembre de 1830 en la Quinta de San Pedro Alejandrino situada en la ciudad de Santa Marta al norte de Colombia.

Cargos: Presidente de la Gran Colombia, Libertador de Bolivia, Dictador del Perú, Dictador de Guayaquil, Presidente de Venezuela

Padres: Juan Vicente Bolívar y María de la Concepción Palacios y Blanco

Cónyuge: María Teresa del Toro Alayza

Historia de la calle

La calle Simón Bolívar la Calle del Sagrario: es la principal vía de la ciudad. Nace en el costado norte del Parque Central Abdón Calderón y termina en las iglesias de San Sebastián (occidente) y San Blas (oriente). En 1930 se grabó el nombre de Libertador Simón Bolívar en honor al general venezolano libertador de América.

Manuel Vega Dávila



Abogado y político ecuatoriano



Nombre: Manuel Vega Dávila

Nació: Cuenca en noviembre de 1822

Murió: Por enfermedad Cuenca el 13 de mayo de 1898

Cargos: Comerciante exportador de cascarilla, terrateniente, Gobernador del Azuay, Ministerio de Fomento

Padres: Guillermo Juan Ignacio Vega y María Baltazar Dávila y Chica

Cónyuge: Rosa García Salcedo

Historia de la calle

La calle grabada con el nombre de Manuel Vega en honor al ser un político importante para el Azuay. Construyó una casa de estilo republicano en las calles Antonio Borrero y Bolívar en el centro de la ciudad de Cuenca en la que vivió hasta su muerte. En esta casa funciona en la actualidad el hotel Santa Lucía.

Presidente Borrero



Político, jurista, y periodista ecuatoriano

Nombre: Antonio María Vicente Narciso Borrero y Cortázar

Nació: Azogues Ecuador el 28 de diciembre 1827

Murió: De pobreza en Quito Ecuador el 9 de octubre 1911

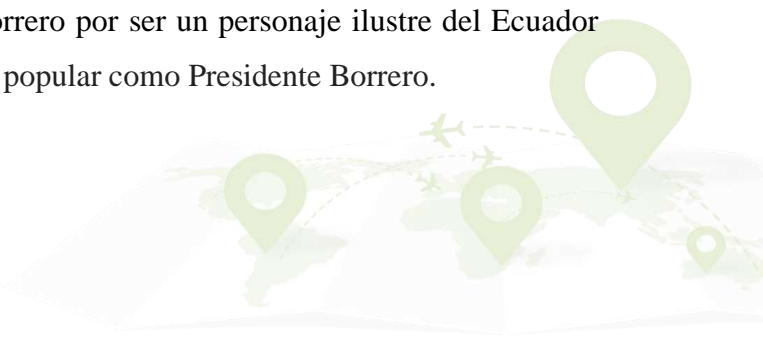
Cargos: Presidencia de la República del Ecuador, vicepresidente, fundo periódicos en Cuenca y Quito, defendía mayor autonomía en los Municipios, combatidor, obras, creo una nueva Constitución Nacional, Corte Superior de Justicia, Academia Española de la Lengua, escritor.

Padres: Manuel Borrero y Seminario y Francisca Cortázar y Requena.

Cónyuge: Rosa Moscoso Cárdenas

Historia de la calle

La calle grabada con el nombre Presidente Borrero por ser un personaje ilustre del Ecuador por su nobleza, dignidad, quedando su nombre popular como Presidente Borrero.



Mariscal Sucre



Militar y político venezolano

Uno de los próceres de la independencia de América del Sur.

Nombre: Antonio José Francisco de Sucre y Alcalá

Nació: Venezuela Cumana el 3 de febrero de 1795

Murió: Asesinado el 4 de junio de 1830.

Cargos: Presidente de la República de Bolivia, Jefe Supremo Militar del Perú, Jefe Superior del Distrito del Sur de la Gran Colombia, Gran Mariscal de Ayacucho, General en Jefe del Ejército Unido Libertador, Comandante del Ejército del Sur.

Padres: Vicente Vitto Luis Ramón de Sucre Pardo y García de Urbaneja, María Manuela Alcalá Sánchez Ramírez Vallarilo.

Cónyuge: Mariana Carcelén y Larrea

Historia de la calle

La calle Sucre, la Calle del Águila, se ubica al lado sur del Parque Calderón y corre paralela en el mismo sentido que la Bolívar. Posteriormente tomó el nombre de Benigno Malo. En 1961 recibió el nombre de Antonio José de Sucre, en honor al Mariscal de Pichincha y Ayacucho.

Luis Cordero



Político y escritor ecuatoriano

Nombre: Luis de los Dolores Cordero y Crespo

Nació: Deleg Cañar el 6 de abril de 1833

Murió: Por neumonía en Cuenca el 30 de enero de 1912



Cargos: Presidente de la República del Ecuador, Rector de la Universidad de Cuenca, Fundador de varios periódicos, profesor de literatura, escritor, autor, empresario y poeta, Comisario de Policía, Secretario de la Academia de Abogados del Azuay, Secretario de la Gobernación, Jefe Político, Senador y Presidente de la Cámara, Fundo Partido Republicano, Academia Ecuatoriana de la Lengua y del Instituto Ecuatoriano de Ciencias.

Padres: Gregorio Cordero Carrión y Josefa Crespo Rodríguez

Cónyuge: Josefina Espinosa de los Monteros Astorga

Historia de la calle

La calle grabada con el nombre Luis Cordero por ser un político histórico de Cuenca, el cual se encuentra ubicado por el parque Calderón y la calle Simón Bolívar. Al viajar a Lima Luis Cordero adquirió nueve pequeños ejemplares de Araucaria excelsa y ocho de los cuales sembró en el Parque Calderón cuando regresó a Cuenca.

Benigno Malo



Abogado, político, diplomático y educador

Nombre: José Benigno Malo Valdivieso

Nació: Cañar Javier Loyola en marzo del año 1807

Murió: Por neumonía en Cuenca el 2 de abril de 1870.

Cargos: Diputado por la Provincia de Loja, Gobernador de la Provincia de Azuay, Ministro del Interior y Relaciones Exteriores, profesor y primer rector de la Universidad de Cuenca.

Padres: Juan Miguel Ramón Ildelfonso Gil Malo y de la Peña, Teresa Valdivieso y Carrión

Cónyuge: Ana María Tomasa Tamariz García

Historia de la calle

La calle grabada con el nombre ilustre Benigno Malo al ser un político histórico de Cuenca, el cual se encuentra ubicado por el parque Calderón y la calle Simón Bolívar.

Padre Aguirre



Nació: Daule Ecuador 11 de abril de 1725

Murió: Tívoli, Italia el 15 de junio de 1786

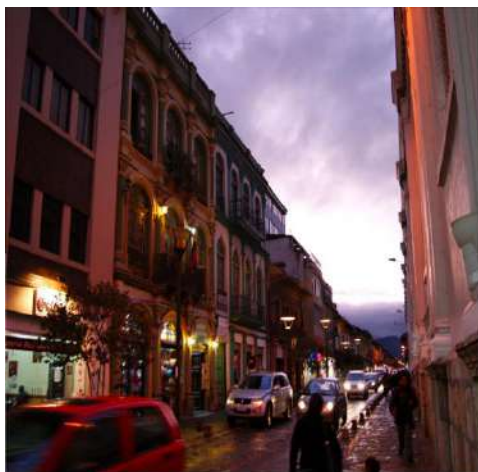
Padres: Capitán Carlos Aguirre y Ponce de Solís y Teresa Carbo y Cerezo

Nombre: Juan Bautista de Aguirre y Carbó

Historia de la calles

Profesor en la Universidad de San Gregorio Magno, Orador arrebatado y elocuente, superior del convento de Rávena y rector del colegio de Ferrara (Italia), consejero del obispo de Tívoli, Papa con el nombre Pio VII, escritor religioso cultivó la oratoria sagrada, sacerdote.

Gran Colombia



Resultado:

Con la organización de la República de la Gran Colombia, Cuenca fue asignada como capital del Departamento del Azuay, en el Distrito del Sur. Tras la separación de la República de Quito que luego paso a llamar República del Ecuador de la Gran Colombia, Cuenca se convirtió en la capital de la provincia del Azuay.

Historia de la Calle

La calle Gran Colombia, Calle de la Corte, fue inicialmente llamada De la Corte porque ahí se ubicaban las notarías y dependencias judiciales. Posteriormente tomó el nombre de Francisco

de Paula Santander en honor al político y general del Ejército colombiano Presidente de Nueva Granada.

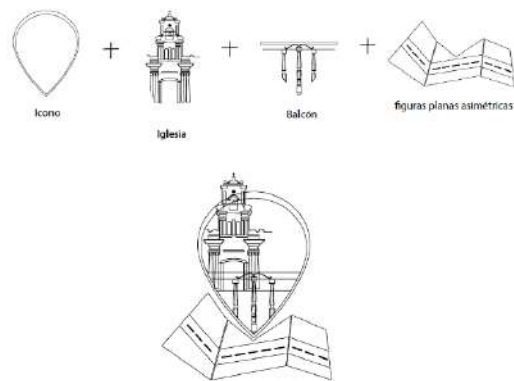
En 1961 tomó el nombre de Colombia en honor al vecino país, posteriormente recibió el nombre de Gran Colombia en recuerdo de la república que creó el sueño del Libertador Simón Bolívar.

Manual de Uso

Proceso Creativo

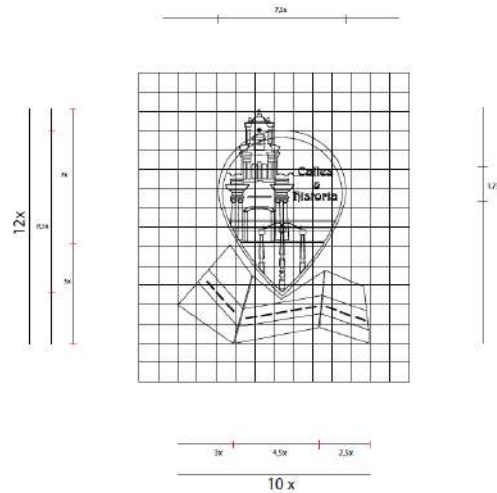
Se logró mediante la combinación de los elementos más representativos de la zona, tales como la iglesia, balcón, estilización del icono de ubicación, y figuras asimétricas.

Obtención de recursos gráficos Isotipo



Retícula Isotopo

Esta retícula es la base en donde se trabajó y aplico los elementos que componen, cada cuadrado tiene un valor de $x=0.5\text{cm}$.



Tipografía

La tipografía que se usó para este isologotipo es la fuente BoecklinsUniverse en regular, se la eligió por su estilo muy semejante a la tendencia art nouveau.

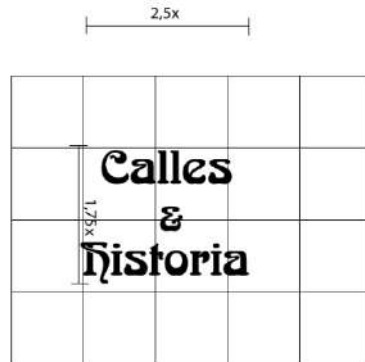
BoecklinsUniverse

BoecklinsUniverse Regular

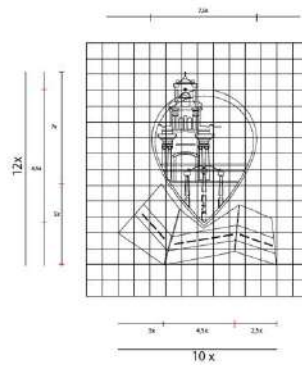
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
! @ # \$ % ^ & * () _ + = { } : ; ' " ?



Retícula Logotipo



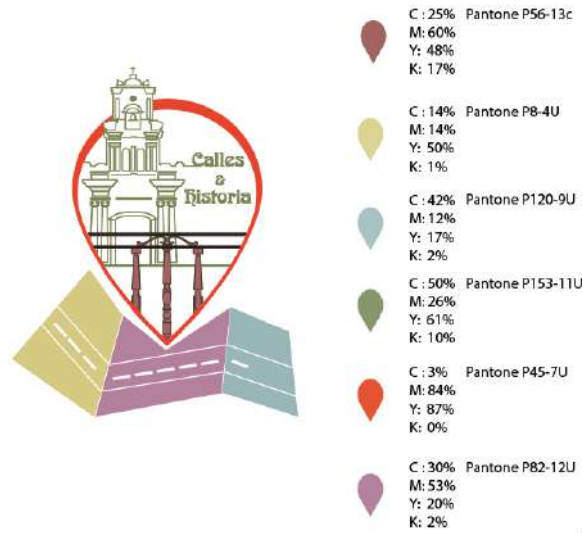
Retícula isologotipo



Esta retícula es la base en donde se trabajó y aplicó los elementos que componen, cada cuadrado tiene un valor de $x = 0,5$ cm



Cromática



Escala de Grises

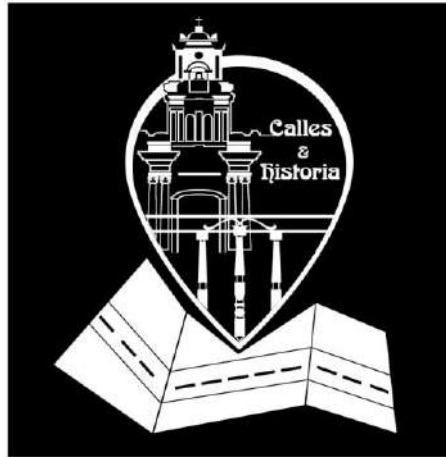


Positivo y Negativo

Isologotipo sobre fondo blanco

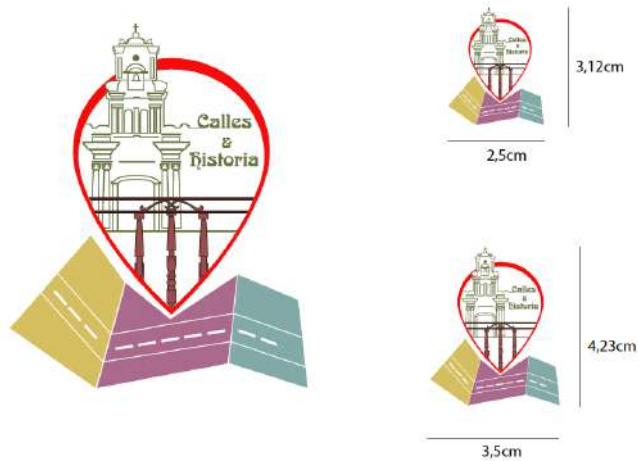


Isologotipo sobre fondo negro

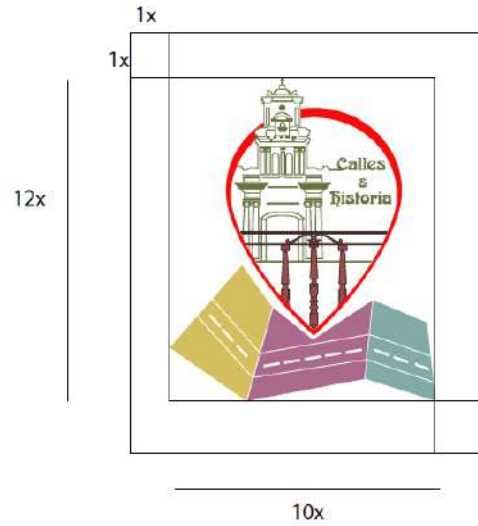


Máximo de Reducción

El máximo de reducción ayuda a que el isologotipo no pierda visibilidad y se puede reducir hasta 2,5 por 3,12 cm para medios impresos y 3,5 por 4,23 cm para medios digitales sin que pierda legibilidad.

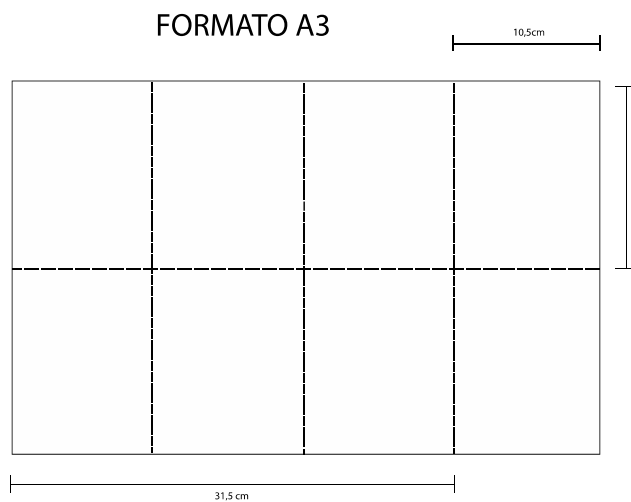


Área de Respeto









PROCESO DE CONSTRUCCION DE GUIA IMPRESA







Esta guía está diseñada en un formato A3, la cual está dividida en 4 columnas y 2 filas.



CROMATICA CMYK

Pantone P56-13c		C : 25% M : 60% Y : 48% K : 17%		C : 14% M : 14% Y : 50% K : 1%	Pantone P8-4U
Pantone P120-9U		C : 42% M : 12% Y : 17% K : 2%		C : 50% M : 26% Y : 61% K : 10%	Pantone P153-11U
Pantone P45-7U		C : 3% M : 84% Y : 87% K : 0%		C : 30% M : 53% Y : 20% K : 2%	Pantone P82-12U

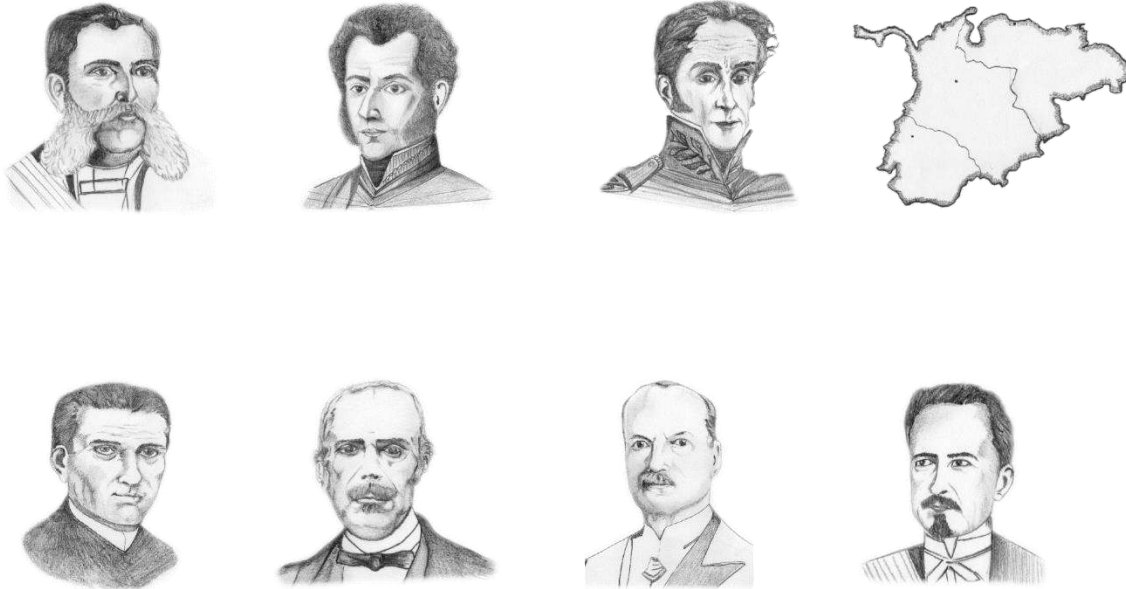
CROMATICA RGB

	R : 173 G : 107 B : 103 #ad6b67		R : 216 G : 204 B : 118 #e7d18a
	R : 147 G : 185 B : 182 #a0c3ce		R : 117 G : 135 B : 82 #8b9a6f
	R : 246 G : 42 B : 20 #e34429		R : 185 G : 135 B : 162 #b987a2



Ilustraciones

Las ilustraciones realizadas son retratos de bustos de los personajes célebres de las calles del centro histórico mediante la técnica de ilustración a mano alzada a carboncillo.



Tipografía

Tipografía para nombres de personajes, fechas y letras capitales.

BoecklinsUniverse Regular

Æ B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j l m n ñ o p q r s t u v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 ! @ # \$ % ^ & * () _ + = { } : ; ' " ?



Tipografía para textos e información de mapas.

Arial Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!@#%&^*()_+={};:’”?

Arial Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!@#%&^()_+={};:’”?*

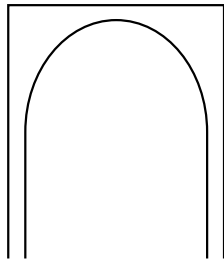
Arial Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!@#%&^*()_+={};:’”?

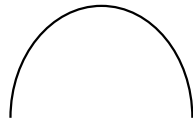


Elementos de Apoyo

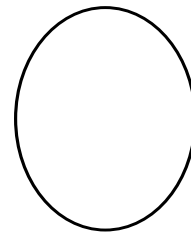
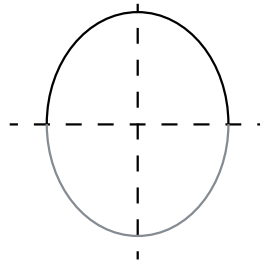
Arco de puerta



sustracción



reflejo



Simplificación
del Rosetón de
Catedral de Cuenca



Simplificación
de es esquina
de marco de puerta

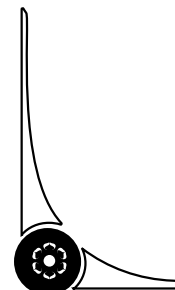
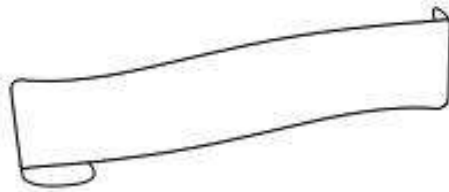


figura orgánica la cual connota un banderín



Filetes del grosor donde se utiliza para ubicación



Figura cuadrada



Diagramación

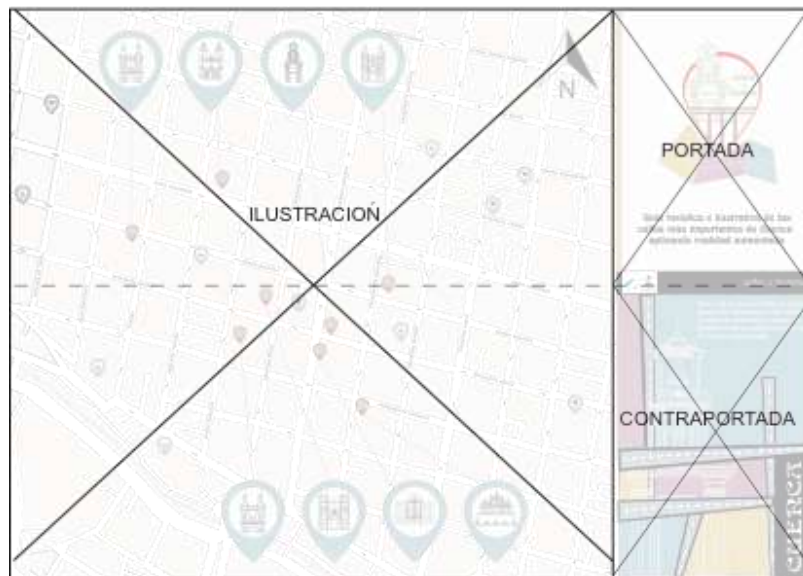
La diagramación fue realizada dentro de un formato A3 el cual consta de dos lados A – B

Lado A: Consta de la construcción de un mapa del centro histórico de la ciudad, portada y contraportada.

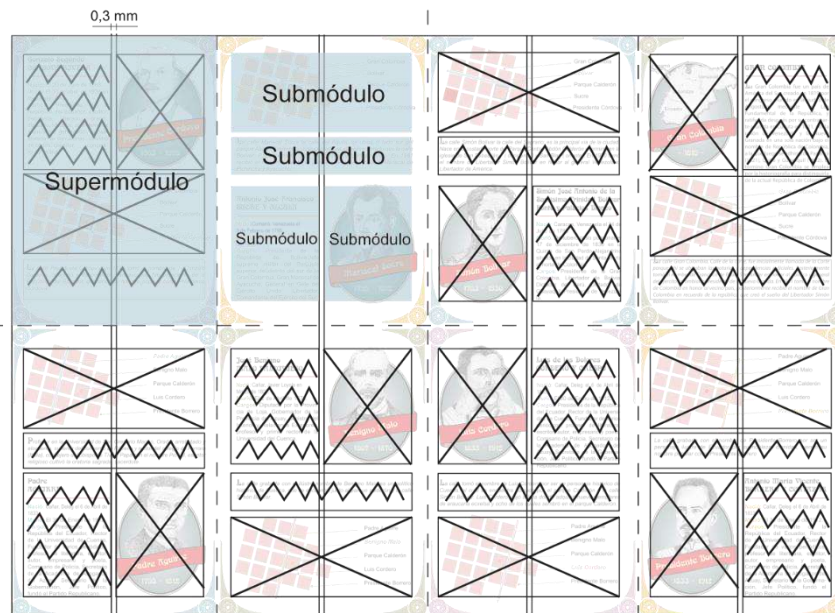
Lado B: Consta la diagramación de perfiles de los personajes más importantes de las calles del centro histórico con la información respectiva.



Lado A

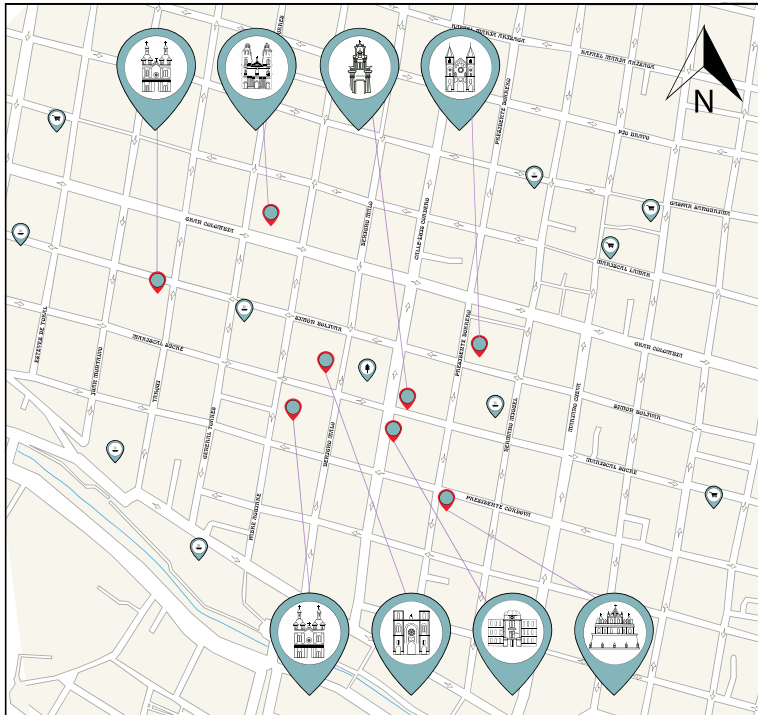


Lado B.



Diagramación diseñada por ocho supermodelos que a su vez éstas contienen dos columnas, los cuales se dividen en cuatro submódulos.





Guía turística e ilustrativa de las calles más importantes de Cuenca aplicando realidad aumentada.

calle e historia

Como en las películas, interactúa por medio de algunos lentes especiales y unas gafas de realidad virtual y verás que esas calles históricas cobran vida en el momento en que se levanta la ciudad.



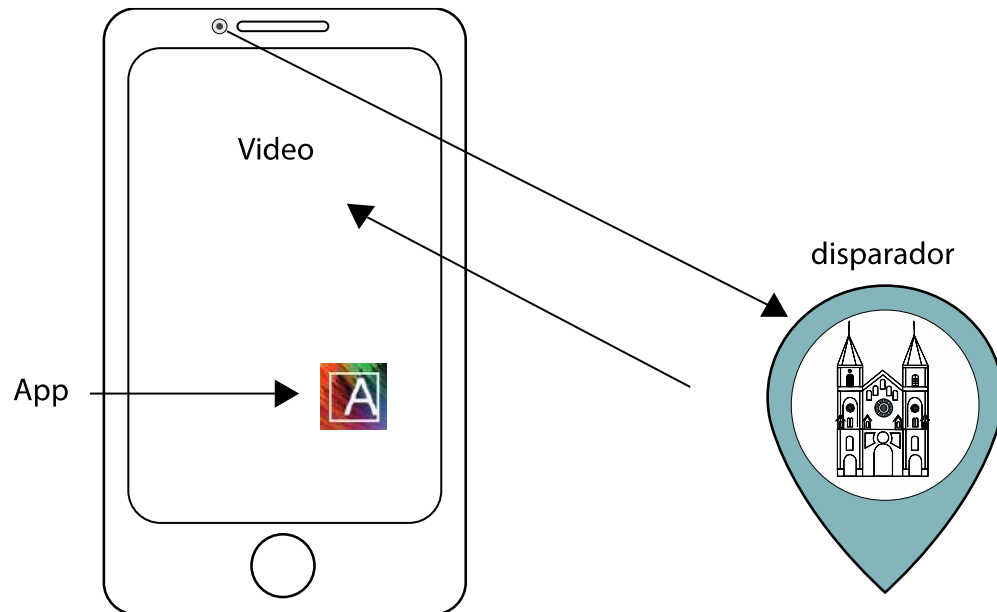
<p>Genzalo Segundo CORDOBA RIVERA</p> <p>Nació: El 20 de Julio de 1863. Murió: El 13 de abril de 1928 en Valparaiso Chile. Cargo: Presidente de la República del Ecuador, escritor, periodista, literario, orador, diputado, senador presidente de municipalidades, gobernador, subsecretario de carceres, ministro de obras, canciller, congresista del estado.</p> <p>Presidente Cordoba</p> <p>1893 - 1895</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle Mariscal Sucre la calle del Aguila, se sitúa al lado sur del parque Alborn Calderón y corre paralela en el mismo sentido que la calle Bolívar. Posteriormente tomó el nombre de Benigno Malo. En 1961 recibió el nombre de Antonio José de Sucre, en honor al Mariscal de Patencia y patriota.</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle Simón Bolívar la calle del Sagrado es la principal vía de la ciudad. Nace en el costado norte del Parque Central Alborn Calderón y termina en la iglesia de San Sebastián y San Blas. En 1933 tomó el nombre de Libertador Simón Bolívar en honor al general venezolano Libertador de América.</p>	<p>GRAN COLOMBIA</p> <p>La Gran Colombia fue un país de América del Sur creado en 1819 por el congreso reunido en la ciudad de Angostura mediante la Ley Fundamental de la República, y ratificada después por su contraparte reunida en Cúcuta en 1821, por la unión de Venezuela y la Nueva Granada en una sola nación bajo el nombre de República de Colombia, que luego se subdividió en 1823 (1821) Quito y Guayaquil (1822). El nombre Gran Colombia se emplea por la historiografía para distinguirla de la actual República de Colombia.</p>
<p>Benigno José Francisco SUCRE Y FLACELIN</p> <p>Nació: Cumana, Venezuela el 3 de Febrero de 1788. Murió: Asesinado el 4 de Junio de 1830. Cargo: Presidente de la República de Bolívar, jefe supremo militar del Paraguay superior del ejército del sur de la Gran Colombia, Gran Mariscal de Ayacucho, General en Jefe del Ejército Unido Libertador, Comandante del Ejército del Sur.</p> <p>Mariscal Sucre</p> <p>1788 - 1830</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle Presidente Cordoba, en 1974 tomó el nombre de Genzalo Cordoba, abogado y diplomático cuacano que fue presidente de la República del Ecuador, quedando su nombre popular como Presidente Cordoba.</p>	<p>Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Ponte y Palacios Blanco</p> <p>Nació: Caracas, Venezuela el 24 de Julio de 1783. Murió: De tuberculosis pulmonar el 17 de diciembre de 1830 en la Quinta de San Pablo Alejandrino ubicado en la ciudad de Santa Marta al norte de Colombia. Cargo: Presidente de la Gran Colombia, Libertador de Bolivia, Dictador del Perú, Dictador de Guayaquil, Presidente de Venezuela.</p> <p>Simón Bolívar</p> <p>1783 - 1830</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle Gran Colombia, Calle de la corte, fue inicialmente llamado de la Corte porque allí se ubicaban las oficinas y dependencias judiciales. Posteriormente tomó el nombre de Francisco de Paula Santander en honor al prócer y general del ejército colombiano presidente de la Nueva Granada. En 1961 tomó el nombre de Colombia en honor al mismo país, posteriormente recibió el nombre de Gran Colombia en recuerdo de la república que creó el suizo del Libertador Simón Bolívar.</p>
<p>Padre Aguirre</p> <p>Nació: Daxa, Ecuador el 11 de Abril de 1728. Murió: Trielli, Italia el 15 de Junio 1798. Cargo: Profesor en la Universidad de San Gregorio, orador ambalebado y educador, Superior del convento de Ravena y rector del colegio de Ferrara (Italia), conserje del Obispo de Tivoli. Papa con el nombre Pio VII, escritor religioso cultivó la oratoria capaxa, sacroral.</p> <p>Padre Aguirre</p> <p>1728 - 1798</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Benigno Malo es un político histórico de Cuenca, que se encuentra junto al parque Calderón y la calle Simón Bolívar.</p>	<p>Luis de los Dolores CORDERO Y CRESPINO</p> <p>Nació: Caltan, Diteg el 6 de Abril de 1833. Cargo: Presidente de la República del Ecuador, Rector de la Universidad de Cuenca, Fundador de varios periódicos, profesor de literatura, escritor, autor, empresario y poeta, Comisario de Policía, Secretario de la Academia de Abogados del Azuay, Secretario de la Gobernación, Jefe Político, fundó el Partido Republicano.</p> <p>Luis Cordero</p> <p>1833 - 1912</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Luis Cordero por ser un personaje histórico de Cuenca, el cual se encuentra ubicado por el parque Calderón y la calle Simón Bolívar. Luis Cordero vivió a una época donde nace el espíritu de asociacion eclesial y ocho de los cuales sembró en el parque Calderón.</p>
<p>Padre Aguirre</p> <p>Nació: Daxa, Ecuador el 11 de Abril de 1728. Murió: Trielli, Italia el 15 de Junio 1798. Cargo: Profesor en la Universidad de San Gregorio, orador ambalebado y educador, Superior del convento de Ravena y rector del colegio de Ferrara (Italia), conserje del Obispo de Tivoli. Papa con el nombre de Pio VII, escritor religioso cultivó la oratoria capaxa, sacroral.</p> <p>Padre Aguirre</p> <p>1728 - 1798</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Benigno Malo es un político histórico de Cuenca, que se encuentra junto al parque Calderón y la calle Simón Bolívar.</p>	<p>Luis de los Dolores CORDERO Y CRESPINO</p> <p>Nació: Caltan, Diteg el 6 de Abril de 1833. Cargo: Presidente de la República del Ecuador, Rector de la Universidad de Cuenca, Fundador de varios periódicos, profesor de literatura, escritor, autor, empresario y poeta, Comisario de Policía, Secretario de la Academia de Abogados del Azuay, Secretario de la Gobernación, Jefe Político, fundó el Partido Republicano.</p> <p>Luis Cordero</p> <p>1833 - 1912</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Luis Cordero por ser un personaje histórico de Cuenca, el cual se encuentra ubicado por el parque Calderón y la calle Simón Bolívar. Luis Cordero vivió a una época donde nace el espíritu de asociacion eclesial y ocho de los cuales sembró en el parque Calderón.</p>
<p>Padre Aguirre</p> <p>Nació: Daxa, Ecuador el 11 de Abril de 1728. Murió: Trielli, Italia el 15 de Junio 1798. Cargo: Profesor en la Universidad de San Gregorio, orador ambalebado y educador, Superior del convento de Ravena y rector del colegio de Ferrara (Italia), conserje del Obispo de Tivoli. Papa con el nombre de Pio VII, escritor religioso cultivó la oratoria capaxa, sacroral.</p> <p>Padre Aguirre</p> <p>1728 - 1798</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Benigno Malo es un político histórico de Cuenca, que se encuentra junto al parque Calderón y la calle Simón Bolívar.</p>	<p>Luis de los Dolores CORDERO Y CRESPINO</p> <p>Nació: Caltan, Diteg el 6 de Abril de 1833. Cargo: Presidente de la República del Ecuador, Rector de la Universidad de Cuenca, Fundador de varios periódicos, profesor de literatura, escritor, autor, empresario y poeta, Comisario de Policía, Secretario de la Academia de Abogados del Azuay, Secretario de la Gobernación, Jefe Político, fundó el Partido Republicano.</p> <p>Luis Cordero</p> <p>1833 - 1912</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Luis Cordero por ser un personaje histórico de Cuenca, el cual se encuentra ubicado por el parque Calderón y la calle Simón Bolívar. Luis Cordero vivió a una época donde nace el espíritu de asociacion eclesial y ocho de los cuales sembró en el parque Calderón.</p>
<p>Padre Aguirre</p> <p>Nació: Daxa, Ecuador el 11 de Abril de 1728. Murió: Trielli, Italia el 15 de Junio 1798. Cargo: Profesor en la Universidad de San Gregorio, orador ambalebado y educador, Superior del convento de Ravena y rector del colegio de Ferrara (Italia), conserje del Obispo de Tivoli. Papa con el nombre de Pio VII, escritor religioso cultivó la oratoria capaxa, sacroral.</p> <p>Padre Aguirre</p> <p>1728 - 1798</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Benigno Malo es un político histórico de Cuenca, que se encuentra junto al parque Calderón y la calle Simón Bolívar.</p>	<p>Luis de los Dolores CORDERO Y CRESPINO</p> <p>Nació: Caltan, Diteg el 6 de Abril de 1833. Cargo: Presidente de la República del Ecuador, Rector de la Universidad de Cuenca, Fundador de varios periódicos, profesor de literatura, escritor, autor, empresario y poeta, Comisario de Policía, Secretario de la Academia de Abogados del Azuay, Secretario de la Gobernación, Jefe Político, fundó el Partido Republicano.</p> <p>Luis Cordero</p> <p>1833 - 1912</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Luis Cordero por ser un personaje histórico de Cuenca, el cual se encuentra ubicado por el parque Calderón y la calle Simón Bolívar. Luis Cordero vivió a una época donde nace el espíritu de asociacion eclesial y ocho de los cuales sembró en el parque Calderón.</p>
<p>Padre Aguirre</p> <p>Nació: Daxa, Ecuador el 11 de Abril de 1728. Murió: Trielli, Italia el 15 de Junio 1798. Cargo: Profesor en la Universidad de San Gregorio, orador ambalebado y educador, Superior del convento de Ravena y rector del colegio de Ferrara (Italia), conserje del Obispo de Tivoli. Papa con el nombre de Pio VII, escritor religioso cultivó la oratoria capaxa, sacroral.</p> <p>Padre Aguirre</p> <p>1728 - 1798</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Benigno Malo es un político histórico de Cuenca, que se encuentra junto al parque Calderón y la calle Simón Bolívar.</p>	<p>Luis de los Dolores CORDERO Y CRESPINO</p> <p>Nació: Caltan, Diteg el 6 de Abril de 1833. Cargo: Presidente de la República del Ecuador, Rector de la Universidad de Cuenca, Fundador de varios periódicos, profesor de literatura, escritor, autor, empresario y poeta, Comisario de Policía, Secretario de la Academia de Abogados del Azuay, Secretario de la Gobernación, Jefe Político, fundó el Partido Republicano.</p> <p>Luis Cordero</p> <p>1833 - 1912</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Luis Cordero por ser un personaje histórico de Cuenca, el cual se encuentra ubicado por el parque Calderón y la calle Simón Bolívar. Luis Cordero vivió a una época donde nace el espíritu de asociacion eclesial y ocho de los cuales sembró en el parque Calderón.</p>
<p>Padre Aguirre</p> <p>Nació: Daxa, Ecuador el 11 de Abril de 1728. Murió: Trielli, Italia el 15 de Junio 1798. Cargo: Profesor en la Universidad de San Gregorio, orador ambalebado y educador, Superior del convento de Ravena y rector del colegio de Ferrara (Italia), conserje del Obispo de Tivoli. Papa con el nombre de Pio VII, escritor religioso cultivó la oratoria capaxa, sacroral.</p> <p>Padre Aguirre</p> <p>1728 - 1798</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Benigno Malo es un político histórico de Cuenca, que se encuentra junto al parque Calderón y la calle Simón Bolívar.</p>	<p>Luis de los Dolores CORDERO Y CRESPINO</p> <p>Nació: Caltan, Diteg el 6 de Abril de 1833. Cargo: Presidente de la República del Ecuador, Rector de la Universidad de Cuenca, Fundador de varios periódicos, profesor de literatura, escritor, autor, empresario y poeta, Comisario de Policía, Secretario de la Academia de Abogados del Azuay, Secretario de la Gobernación, Jefe Político, fundó el Partido Republicano.</p> <p>Luis Cordero</p> <p>1833 - 1912</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Luis Cordero por ser un personaje histórico de Cuenca, el cual se encuentra ubicado por el parque Calderón y la calle Simón Bolívar. Luis Cordero vivió a una época donde nace el espíritu de asociacion eclesial y ocho de los cuales sembró en el parque Calderón.</p>
<p>Padre Aguirre</p> <p>Nació: Daxa, Ecuador el 11 de Abril de 1728. Murió: Trielli, Italia el 15 de Junio 1798. Cargo: Profesor en la Universidad de San Gregorio, orador ambalebado y educador, Superior del convento de Ravena y rector del colegio de Ferrara (Italia), conserje del Obispo de Tivoli. Papa con el nombre de Pio VII, escritor religioso cultivó la oratoria capaxa, sacroral.</p> <p>Padre Aguirre</p> <p>1728 - 1798</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Benigno Malo es un político histórico de Cuenca, que se encuentra junto al parque Calderón y la calle Simón Bolívar.</p>	<p>Luis de los Dolores CORDERO Y CRESPINO</p> <p>Nació: Caltan, Diteg el 6 de Abril de 1833. Cargo: Presidente de la República del Ecuador, Rector de la Universidad de Cuenca, Fundador de varios periódicos, profesor de literatura, escritor, autor, empresario y poeta, Comisario de Policía, Secretario de la Academia de Abogados del Azuay, Secretario de la Gobernación, Jefe Político, fundó el Partido Republicano.</p> <p>Luis Cordero</p> <p>1833 - 1912</p>	<p>Gran Colombia Simón Bolívar Parque Calderón Sucre Presidente Cordoba</p> <p>La calle grabada con el nombre de Luis Cordero por ser un personaje histórico de Cuenca, el cual se encuentra ubicado por el parque Calderón y la calle Simón Bolívar. Luis Cordero vivió a una época donde nace el espíritu de asociacion eclesial y ocho de los cuales sembró en el parque Calderón.</p>

Realidad Aumentada

La Realidad Aumentada (RA) es una tecnología que permite superponer elementos virtuales sobre nuestra visión de la realidad.



Esta aplicación se la realizó mediante una app disponible para iOS y Android la cual mediante el acercamiento a una ilustración, activa un disparador el cual la escanea y reproduce un video, logrando así la interacción del usuario con el medio.

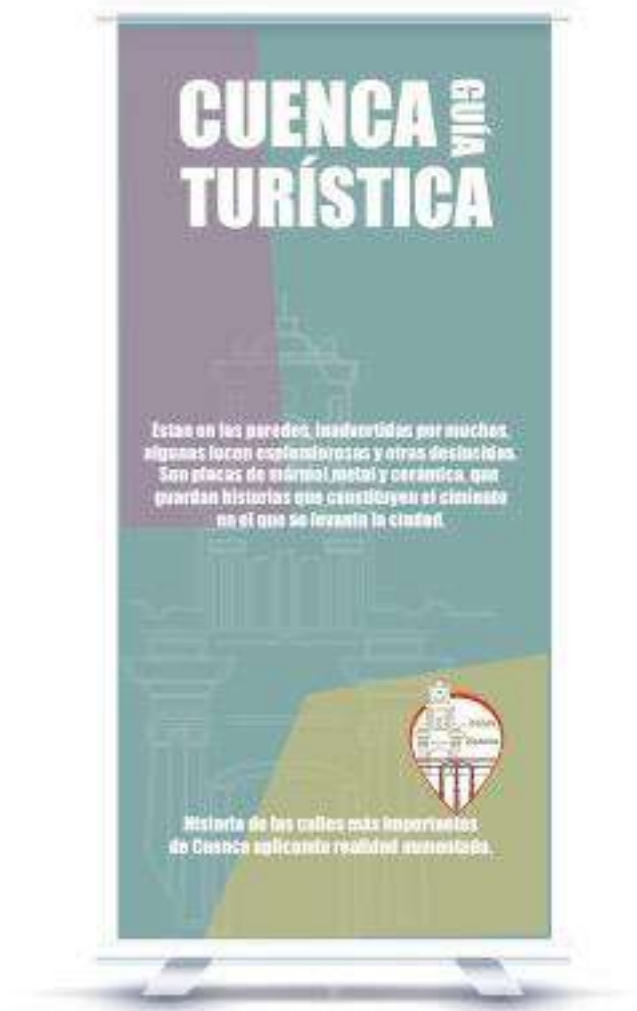


Publicidad Exterior

La publicidad exterior es todo anuncio que se puede ver en lugares públicos. Dichos lugares son sitios estratégicos por donde pasa la audiencia.



Banner Publicitario



5.3 Cronograma de actividades

DIAGRAMA DE GANTT		2019-2020															
		Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
Proyecto: Guía digital Histórica de las calles del Centro Histórico Cuenca Fecha de inicio: 23 de septiembre del 2019 Fecha de término: 20 de enero de 2020		SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES	Responsables	Duración															
ACTIVIDAD I Presentación del Tema	Jessica Prado Edisson Guamán Gustavo Tapia	1			X												
ACTIVIDAD II Visita de Campo	Jessica Prado Edisson Guamán Gustavo Tapia	2				X											
ACTIVIDAD III Visita a campo	Jessica Prado Edisson Guamán Gustavo Tapia	1					X										
HITO I																	
ACTIVIDAD IV Realización de encuestas y entrevistas	Jessica Prado Edisson Guamán Gustavo Tapia	1					X		X								
ACTIVIDAD V Elaboración del Fichaje	Jessica Prado Edisson Guamán Gustavo Tapia	3								X	X						
HITO II																	
ACTIVIDAD VI Elaboración del proyecto	Jessica Prado Edisson Guamán	2									X						

	Gustavo Tapia														
ACTIVIDAD VII Presentación del proyecto	Jessica Prado Edisson Guamán Gustavo Tapia													X	



5.4 Conclusiones

Al finalizar con este proyecto llegamos a las siguientes conclusiones:

- Que en la provincia del Azuay en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca no cuenta con información o una guía digital detallada de los personajes ilustres de cada una de las calles.
- Al culminar con las entrevistas podemos concluir que es necesario contar una guía digital histórica para que los turistas nacionales, locales y extranjeros conozcan la historia de cada uno de los personajes ilustres y el por qué están grabadas los nombre en esas calles.
- En conclusión, las calles del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca son muy importantes por su historia y cultura que encierran detrás de cada uno de los nombres grabados.

5.5 Recomendaciones

Después de haber realizado este proyecto de titulación en el que implico visitas de campo a las principales calles del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca se consideran las siguientes recomendaciones.

- Que las instituciones educativas, públicas o privadas realicen más proyectos enfocados o dirigidos en rescatar la historia del Centro Histórico de la ciudad Cuenca.
- Que las entidades públicas puedan ofrecer más información a los estudiantes que realicen sus proyectos ya que al momento de iniciar mi proyecto de titulación uno de los problemas generales fue la falta de información.
- Al realizar la visita de campo pude observar que están deterioradas los nombre grabados de algunas calles y que el Municipio pueda tomar en cuenta estas observaciones y se mantenga en buen estado, sea visible para los turistas o ciudadanos.



5.6 Bibliografía

“Información - Centro Histórico De Cuenca - Cuenca.” *Información - Centro Histórico De Cuenca - Cuenca*, <https://ec.viajandox.com/cuenca/centro-historico-de-cuenca-A135>.

Tiempo, Redacción El. “Historia y Fe Rodean Las Cruces De Cuenca.” *EL TIEMPO*, 12 Apr. 2015, <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/historia-y-fe-rodean-las-cruces-de-cuenca>.

Anónimo. “Foros Ecuador.” *Foros Ecuador 2019*, 12 oct. 2017, <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educación-y-ciencia/124159-ubicación-geográfica-de-cuenca-ecuador-¿cuál-es-su-ubicación>.

“Calle Estévez De Toral y Hernando De La Cruz - Mapa De CUENCA, ¿Que Hay Cerca De Aquí? En CUENCA, Azuay.” *Guía De Ecuador y Sus Ciudades: Eventos, Promociones, Directorio De Negocios y Empresas, Mapa... - UBICA ECUADOR*, [https://www.ubica.ec/explore/dir/cuenca/402191951/397524537#!/?reflat=-2.88854&reflng=-79.00875&ref=Calle Estévez de Toral entre: Hernando de la Cruz](https://www.ubica.ec/explore/dir/cuenca/402191951/397524537#!/?reflat=-2.88854&reflng=-79.00875&ref=Calle%20Est%C3%A9vez%20de%20Torales%20entre%3A%20Hernando%20de%20la%20Cruz).

“Comunicamos.” *Ir a Ministerio De Cultura y Patrimonio.*, <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/cuenca-459-anos-de-historia-cultura-y-tradicion/>.

“Conoce Cuenca: Turismo Cuenca Ecuador.” *Conoce Cuenca | Turismo Cuenca Ecuador*, <http://cuenca.com.ec/es/conoce-cuenca>.

Crespo, Karla. “Historia y Fe Rodean Las Cruces De Cuenca.” *EL TIEMPO*, 12 Apr. 2015, https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/historia-y-fe-rodean-las-cruces-de-cuenca?fbclid=IwAR0mX45dAMX_L_PI-dG4fgCq63KDzTOJ3TDr9eSi52zHD5FUuPvlbha-iFw.

“Cuenca (Ecuador).” *EcuRed*, [https://www.ecured.cu/Cuenca_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cuenca_(Ecuador)).

“El 55,63% De Los Ecuatorianos Utiliza El Internet.” *EL TIEMPO*, 28 Feb. 2017,

<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/ecuador/4/el-55-63-de-los-ecuatorianos-utiliza-el-internet>.

<https://kreativapublicidad.com/que-es-la-publicidad-exterior-y-como-se-clasifica/>

Espinoza Figueroa, Freddy Edgar. “ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.” 2016, pp. 1–228.,

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25541/1/tesis.pdf>.

GUÍA PARA LA GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES. Consejo Nacional De La Cultura y Las Artes, 2009, <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>.

Halberstadt, Jason. “La Ciudad De Cuenca.” *Ecuador Explorer*,

<http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/la-ciudad-de-cuenca.html>.

Halberstadt, Jason. “Mapa De La Ciudad De Cuenca.” *Ecuador Explorer*,

<http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/mapa-de-cuenca.html>.

Halberstadt, Jason. “Centro Histórico.” *Ecuador Explorer*,

<http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/centro-historico.html>.

Heras, Antonio. “Centro Histórico De Santa Ana De Los Ríos De Cuenca.” *Patrimonio Mundial América Latina y Caribe*, 2013,

https://antonioheras.com/patrimonio_humanidad/america/index5103.htm.

Hermida, Carla, et al. “Carla Hermida, Diego Proaño, Santiago Vanegas / El Centro Histórico De Cuenca Como Plataforma De Investigación Del Proyecto Urbano-Arquitectónico, Una Mirada Desde Los Proyectos De Fin De Carrera 183 ASRI- Arte y Sociedad. Revista De Investigación. Núm. 14 (2018) ISSN: 2174-7563 EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA COMO PLATAFORMA DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO: UNA MIRADA DESDE LOS PROYECTOS DE FIN DE CARRERA.” <https://www.researchgate.net/publication/322701437>

“Historia De Cuenca - Ecuador.” *Cuencanos.com*, <http://cuencanos.com/cuenca/historia.php>.

“Lugares Turísticos De Cuenca: Mira Los Top 10.” *ENVIAJES.CL*,
<https://enviajes.cl/ecuador/cuenca/lugares-turisticos-de-cuenca/>.

Riera Portoviejo, Sonia Eugenia. “TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
MAGÍSTER EN DESARROLLO LOCAL CON MENCIÓN EN POBLACIÓN Y
TERRITORIO.” 2017, pp. 1–75.,
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26677/3/Tesis.pdf>.

“Todos Santos, El Barrio Más Antigo De Cuenca.” *EL TIEMPO*, 10 Dec. 2016,
<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/barrios/1/todos-santos-el-barrio-mas-antigo-de-cuenca>

Turismo, Tipos De Guias De. “Tipos De Guias De Turismo.” *Tipos De Guias De Turismo*, 22
Feb. 2011, <http://tiposdeguiasdeturismo.blogspot.com/>.

“Turismo - Cuenca - Información Sitios Turísticos.” *Turismo - Cuenca - Información Sitios
Turísticos*, [https://ec.viajandox.com/azuay/cuenca-ciudad-guia-iglesia-turismo-clima-
imagenes-fotos-C55](https://ec.viajandox.com/azuay/cuenca-ciudad-guia-iglesia-turismo-clima-imagenes-fotos-C55).

“Turismo - Cuenca - Información Sitios Turísticos.” *Turismo - Cuenca - Información Sitios
Turísticos*, [https://ec.viajandox.com/azuay/cuenca-ciudad-guia-iglesia-turismo-clima-
imagenes-fotos-C55](https://ec.viajandox.com/azuay/cuenca-ciudad-guia-iglesia-turismo-clima-imagenes-fotos-C55).

Zambrano, Carrasco, et al. “Guía De Animación Turística Para Salidas Académicas De La
Carrera De Turismo Histórico Cultural.” *Repositorio Digital: Página De Inicio*, Quito: UCE,
2018, <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17809>.
<https://www.iberdrola.com/innovacion/que-es-realidad-aumentada>

Asamblea Constituyente. “Constitución del Ecuador.” PDF.

Leyes Turísticas - Ministerio de Turismo.

[http://www.vivecuador.com/html2/esp/ley_c10.html?fbclid=IwAR1ayGG7_ob0P5vCEdu-
SDnzG7fxdc7ojVmkVUu5qKJKB5LttsK7K4nLIIA](http://www.vivecuador.com/html2/esp/ley_c10.html?fbclid=IwAR1ayGG7_ob0P5vCEdu-SDnzG7fxdc7ojVmkVUu5qKJKB5LttsK7K4nLIIA).

5.7 Glosario

CULTURA: La suma total del comportamiento y las formas de vivir de un asentamiento de seres humanos que es transmitido de generación en generación.

CENTRO TURISTICO: Son lugares que, por sus atractivos particulares, por sus medios de comunicación equipamiento son objeto de demanda turística.

DESTINO: Lugar geográfico al que llega un viajero, sin importar si pernocta o no. (OMT)

GUIA DE TURISMO: Persona facultada legalmente para acompañar, dirigir, orientar e informar al turista a lo largo de los itinerarios.

GUIA TURISTICA: Fascículo, libro u otro tipo de publicación que tiene como fin esencial suministrar información histórica, artística y de servicios de un lugar al turista.

INVESTIGACION TURISTICA: Conjunto de acciones que de acuerdo a una metodología llevan a averiguación, aportación y creación de nuevos conocimientos sobre el turismo.

LOCALIDAD TURISTICA: Localidad que por su situación sobre las vías de comunicación y por sus instalaciones turísticas es objeto de demanda turística.

MARCA: Es un nombre, termino, señal, símbolo o diseño, o una combinación de todos; que deben identificar los bienes y servicios ofrecidos por un vendedor o grupo de vendedores y diferenciarlos de los demás competidores (AMA s.f, en Barroso et.al., 2010, p.8)

MARCO LÓGICO: Herramienta que al relacionar diferentes niveles de objetivos y resultados con los medios, así como los indicadores y factores externos, garantiza la consistencia, efectividad y articulación entre planeación y evaluación. (Glosario. Departamento Nacional de Planeación)

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TURISMO (OMT): Organismo de las Naciones Unidas formado en 1970, tiene su base en Madrid, y su objetivo fundamental es prestar ayuda a los gobiernos en materia de planificación turística. Está conformada por casi 150 países.

PATRIMONIO: Conjunto potencial (conocido o desconocido) de los bienes materiales e inmateriales a disposición del hombre y que pueden utilizarse, mediante un proceso de transformación, para satisfacer las necesidades turísticas. (Organización Mundial del Turismo).

PATRIMONIO CULTURAL: Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL: Constituye un atractivo que motiva el desarrollo de actividades turísticas determinadas por la apreciación del carácter urbano, arqueológico, artístico, arquitectónico o histórico de un lugar u obra humana.

PATRIMONIO TURISTICO: Conjunto de recursos naturales y obras creadas por el hombre, que estimulan el deseo de viaje y satisfacen las necesidades que de éste se originan.

SEGURIDAD TURÍSTICA: La seguridad turística comprende la protección de la vida, de la salud, de la integridad física, psicológica y económica de los visitantes, prestadores de servicios y miembros de las comunidades receptoras, aspectos que pueden englobarse en: seguridad pública; seguridad social; seguridad médica; seguridad informativa; seguridad económica; seguridad de los servicios turísticos; seguridad en eventos; seguridad vial y del transporte (Manual de Presentación de Proyectos – Fontur).

SERVICIO PÚBLICO: Entidad dedicada a cubrir necesidades colectivas entre los servicios públicos más importantes figuran los transportes, teléfonos, correos, agua, gas y electricidad.

SERVICIO TURISTICO: Organización adecuada y personal especializado destinados a satisfacer necesidades y deseos del turista.

TURISMO: Conjunto de actividades que realizan las personas –turistas– durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, con fines entre otros de ocio, cultura, salud, eventos, convenciones o negocios.

TURISTA: Cualquier persona que viaja a un lugar diferente al de su residencia habitual, que se queda por lo menos una noche en el lugar que visita y cuyo principal motivo de viaje es el ocio, descanso, ocupación del tiempo libre, peregrinaciones, salud, u otra diferente a una actividad en el lugar de destino. También se consideran turistas internacionales los pasajeros de cruceros y los colombianos residentes en el exterior de visita en Colombia. (Ley 1558 de 2012)



6. Anexos

Ilustración 21

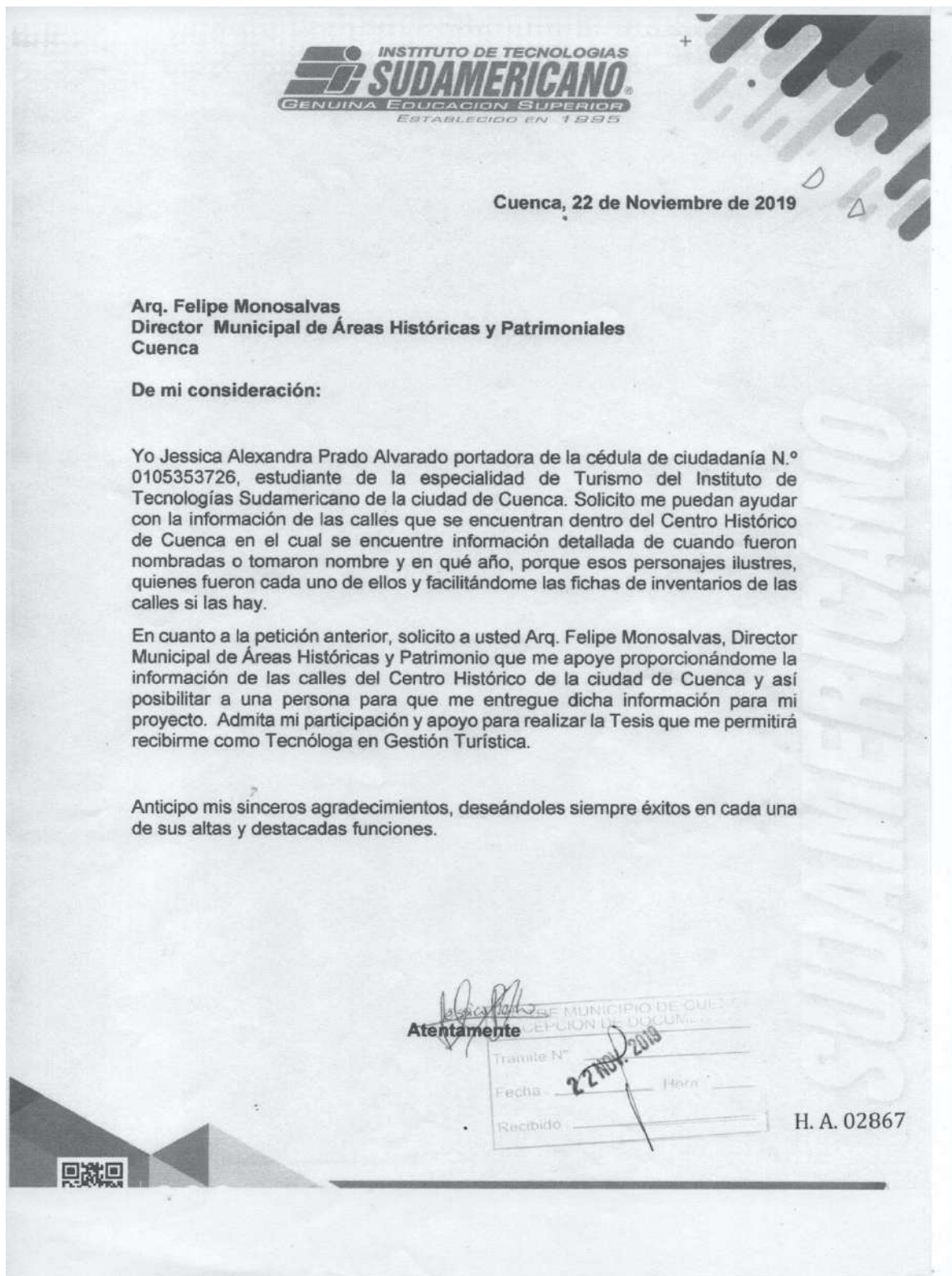


Ilustración 22

INSTITUTO DE TECNOLOGÍAS SUDAMERICANO

Control de asistencia a Tutoría Proyecto Técnico Turístico de Titulación

Especialidad: Turismo
 Mención: Tecnología en Turismo con Mención: Gestión Turística
 Fecha del Proceso: sep. 2019 – feb. 2020

Tutor:
 Mes:
 Tema:

Nombre del Estudiante	Temas tratados	Observaciones	Hora	Fecha	Firma
Jéssica Prado.	Revisión fichas caspias	Cambiar faltas ortográficas - Cambiar ficha de información - Revisar información	10:00 11:00	02/12/18	
Jéssica Prado	- Fichas caspias - Ortopedia - Realizar crucetas	- Tapa tabulaciones - Colores - Cambio ortografía	10:00 11:00	09/12/18	
Jéssica Prado	- Diverso de Goia. - Tabulaciones preguntas	- Cambio ortografía - Lineografía plana - Cambio de dinero	10:00 11:00	16/11/19	

TURISMO



Ilustración 23

Control de asistencia a Tutoría Proyecto Técnico Turístico de Titulación

Especialidad: Turismo
Mención: Tecnología en Turismo con Mención: Gestión Turística
Fecha del Proceso: sep. 2019 – feb. 2020

Tutor: Mg. Cristina Villavicencio
Mes: Noviembre
Tema: Guía digital histórica de las calles del Centro Histórico Cuenca

Nombre del Estudiante	Temas tratados	Observaciones	Hora	Fecha	Firma
Jessica Prado	CAPITULO I, II, III	Revisar carpetas y puntos fuertes metodología Revisar detalles de los Ilustres	11:00 am 12:00 pm	10/11/19	
Jessica Prado	Revisar Anexo de subrito	Tracer esquemas ratericia Revisar Ilustres	11:00 12:00	11/11/19	
Jessica Prado	Revisión fichas esquema total	Traer indice, mapas legal Resumen.	12:00	18/11/19	
Jessica Prado	-Revisión fichas - Información Ilustres	-Envío cambio de fichas - Cambio resumen - Ampliar justificación.	11:00 12:00	25/11/19	

TURISMO



Ilustración 26



Ilustración 27



Ilustración 28



...movimiento independentista de la independencia de este país después de este día. Regente del Poder Judicial, presidiendo el Primer Presidente de la Corte de Apelaciones Independiente.

Maio (Cuenca, 1870)
 y Senador en las Cámaras. Gobernador dos veces. Ministro en el Perú, y en el Ministerio de Estado en la República. "La Centinela", entre otras empresas fomentó el sombrero de paja, consideró la construcción en el país, además de maquinarias de...

Mariaca (Cuenca, 1919)
 Vicente Aguirre, sus respectivos rudencia, siente sa. Va a Chile y logía y Derecho al es consagra- Quito ingresa a franciscana en nombre de José Sánchez Suárez Aguirre en los "No he sabi-

do que existiera actualmente en América nadie más obscuro que él"; tampoco he oído en Esguerra decía - a nadie que le supere."

José Rafael Arizaga (Cuenca, 1825 - ?, 1889)
 Jurisconsulto, político y marino. Ministro de Hacienda. Encarcelado. Gobernador del Azuay (además fue el primer gobernador de El Oro). Ministro de la Corte Superior de Justicia y Presidente de la Corte Superior de Justicia del Azuay. Rector de la Universidad de Cuenca. Realizó una intensa actividad política de oposición a Gabriel García Moreno.

Ignacio Torres (Popayán, 1780 - Cuenca, 1840)
 General. Edecán de Simón Bolívar, al servicio de la independencia de América, especialmente del Ecuador; combatió en Ayacucho. Fue Gobernador del Azuay, provincia a la cual representó en las Convenciones de Rumbamba y Ambato. Le cupo el mérito de introducir por primera vez en Cuenca una imprenta, poniéndola a cargo de Fray Vicente Solano, por 1826.

Arsenio Ullauri (Cuenca, 1847 - Cuenca, 1902)
 Abogado. Liberal, partido por el cual toma parte activa en las luchas de 1895 y 1896, luego de lo cual obtiene el grado de Coronel. Escritor y Periodista. Presidente del Municipio de Cuenca.

Juan Montalvo (Ambato, 1832 - Paris, 1889)
 Juan Montalvo en el ámbito periodístico ecuatoriano con "El Comercio", obra que junto a "Los Siete Días" destaca en su trabajo diario. Es conocido como "El abuelo" a través de su obra cíclica "Los Camareros", que, según el mismo, junto a los "Capitulos que se le dedican a Cervantes" son sus mejores obras. Ocaso parte de su vida la dedica a su política con Gabriel García Moreno.

Avenida Loja
 Ya que ha sido señalada desde tiempos de la Colonia como el "camino a Loja". El topónimo Loja se aplicó a partir de 1848 solo a la ciudad y a partir de 1874 también se lo hace a toda la provincia.

Remigio Estevez de Toral (Quito, 1814 - Cuenca, 1883)
 Doctor en Teología. Profesor de Teología Moral y Dogmática, Diputado por el Azuay al Congreso Nacional. Obispo de Cuenca, entre otros cargos. Su alta formación intelectual, obtenida en el Colegio Seminario de Cuenca a través de gente como el fraile Vicente Solano, Benigno Malo, Pío Bravo y Andrés Villanueva, le llevó a enfrentarse con otros como García Moreno e Ignacio de Veintemilla.

Ilustración 29



...Vicente Aguirre, sus respectivos rudencia, siente sa. Va a Chile y logía y Derecho al es consagra- Quito ingresa a franciscana en nombre de José Sánchez Suárez Aguirre en los "No he sabi-

poniéndola a cargo de Fray Vicente Solano, por 1826.

Arsenio Ullauri (Cuenca, 1847 - Cuenca, 1902)
 Abogado. Liberal, partido por el cual toma parte activa en las luchas de 1895 y 1896, luego de lo cual obtiene el grado de Coronel. Escritor y Periodista. Presidente del Municipio de Cuenca.

Tarqui
 Sector ubicado a 10 Km. al sur de Cuenca. En 1829 fue el escenario de la batalla que lleva su nombre en la que enfrentaron los ejércitos de la Gran Colombia al mando de Antonio José de Sucre y el del Perú comandado por José Domingo La Mar. El resultado fue el triunfo del ejército grancolombiano.

Nicanor Merchán (Cuenca, 1880 - Cuenca, 1956)
 Médico cuencano. Patriota y Filántropo. Su formación médica la hizo en Alemania. Entre sus aportes importantes a Cuenca está el de haber sido la primera persona que introdujera en la ciudad equipos de Rayos X, así como en iniciar trabajos de laboratorio en análisis bacteriológicos. Fue Director de Asistencia Pública, crea la reforma nutricional en Cuenca denominada la "Gota de leche". Además contribuye a la orientación de la opinión pública luego de comprar el

Cuenca, 1883)
 Doctor en Teología. Profesor de Teología Moral y Dogmática, Diputado por el Azuay al Congreso Nacional. Obispo de Cuenca, entre otros cargos. Su alta formación intelectual, obtenida en el Colegio Seminario de Cuenca a través de gente como el fraile Vicente Solano, Benigno Malo, Pío Bravo y Andrés Villanueva, le llevó a enfrentarse con otros como García Moreno e Ignacio de Veintemilla.

Gato Plaza Lazo (New York, 1906 - Quito, 1987)
 Presidente de la República. Ministro de Defensa y Oriente. Secretario General de la Organización de Estados Americanos OEA, Concejal de Quito, entre otros cargos. Estudió Agronomía, Economía y Diplomacia en Estados Unidos. A nivel nacional fue Presidente del Plebiscito en 1978 y en lo internacional tuvo una importante participación como mediador en los conflictos de Chipre, Líbano y el Congo.

Guillermo Talbot (Irlanda, ? - Cuenca, 1881)
 Coronel. Noble irlandés al servicio de la Causa americana independentista como miembro del batallón "Albión". Combatió en Ecuador y Perú. En el Ecuador desempeñó el cargo de Comandante de Armas de la Provincia de Quito. Fijó su residencia en Cuenca.



Ilustración 32



Ilustración 33



Ilustración 34



Ilustración 35



Título:

Título del tema:

“TURISMO CULTURAL”: GUÍA HISTORICA DIGITAL SOBRE LAS CALLES MÁS IMPORTANTES DEL CANTÓN CUENCA QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO.

Período académico: septiembre 2019 febrero- 2020

Tutor: Mg. María Cristina Villavicencio Jácome

Carrera: Tecnología en Turismo con Mención en Gestión Turística

1.5. Estudiantes de la elaboración de la tesis:

PRADO JESSICA.

INTRODUCCIÓN:

En la actualidad Cuenca es una ciudad que a lo largo de su historia tiene un gran crecimiento turístico. Se encuentra ubicada a 2.538 m.s.n.m y cuenta con una población aproximada de 580.000 habitantes. Su superficie es de 15.730 hectáreas y presenta un clima con temperaturas que oscilan entre los 14°C y los 18°C, durante todo el año.

Cuenca presenta un sistema hidrográfico conformado por cuatro ríos principales: Tomebamba, Yanuncay, Machángara y Tarqui que atraviesan la ciudad de oeste a este.

El patrimonio de su arquitectura y cultura en general merecieron a Cuenca el nombramiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad, el 1 de diciembre de 1999. El Centro Histórico, con cerca de 200 hectáreas, está formado por la zona residencial más antigua.

Implementando la guía histórica digital vamos a mejorar los procesos de promoción turística esto se aplica en las guías, no solo históricas porque también hay turísticas, de actividades turísticas, etc.

La investigación se llevara a cabo en la provincia del Azuay tiene como idea principal conocer y promocionar la historia de cada personajes ilustres que se encuentran en las

principales calles dentro del Centro Histórico, que son: Simón Bolívar, Estévez de Toral, Mariscal Lamar, Benigno Malo, Gaspar Sangurima, Hermano Miguel, Gran Colombia, Mariscal Sucre, Manuel Vega, Gil Ramírez Dávalos, General Torres, Honorato Vásquez,

Miguel Vélez, Juan Montalvo, Padre Aguirre, Todos Santos, Mariano Cueva, Coronel Talbot, Tarqui, Juan Jaramillo, Luis Cordero.

Las calles que se encuentran en la provincia antes mencionada, mediante la creación de una guía histórica digital, la cual busca demostrar la importancia de estas calles en el desarrollo turístico.

Esta investigación se hizo mediante técnicas de investigación, trabajos de campo y la práctica, donde se consideran todos los personajes ilustres de las calles mencionadas y culturales que posee la provincia del Azuay, además del material fotográfico que realizaremos con la práctica y visita de cada uno de estas calles, además, información técnica dentro de la guía histórica de las calles a realizar, los cuales van a ser de gran importancia para los turistas al momento de visitar el Centro Histórico.

CAPITULO I

1. Formulación del problema:

Este proyecto se va a realizar en la provincia del Azuay en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca conocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad, es frecuentado por muchas personas locales, turistas nacionales como extranjeros.

Todos disfrutamos de sus atractivos y su cultura, además de ello nos trasladamos a diferentes lugares, haciendo uso de sus calles las mismas que solo conocemos por nombres pero nadie sabe la historia y porque cada calle lleva ese nombre.

Con el transcurso del tiempo, el avance de la tecnología, y las nuevas generaciones se está perdiendo la cultura en Cuenca. Porque no toman importancia a la historia de los personajes ilustres que están grabados con el nombre de cada calle.

El problema en la provincia del Azuay es que no existe una guía técnica digital de la historia de las calles de Cuenca que están dentro del Centro Histórico, en donde al turista se le facilite la información para conocer la historia de cada uno de las calles.

El principal objetivo es facilitar a los turistas nacionales y extranjeras una ubicación georeferencial clara y concisa de la historia que tiene cada personaje ilustre del cantón Cuenca.

ESTADISTICAS DE TURISMO CULTURAL EN EL AZUAY

LOCAL

Según el autor Freire “el turismo también contribuye a revalorizar las costumbres locales, preservando y rehabilitando el patrimonio e induciendo a un intercambio entre visitantes y las locales, que desemboca en un mayor respeto y tolerancia para con los demás. Así mismo el turismo se ha considerado muy beneficioso para la economía de la región turística, ya que gracias a su efecto multiplicador actúa como fuente principal en la actividad empresarial”. Contribuyendo a la creación de empleo y el aumento de la renta lo que supone una mejor calidad de vida. (Freire, 2012).

NACIONAL

Según MILLER (2016) es uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, al ofrecer una experiencia personal no sólo sobre lo que pervive del pasado, sino también acerca de la vida actual de otras sociedades. El turismo es cada vez más apreciado como una fuerza positiva para la conservación de la naturaleza y de la cultura, es un factor esencial para muchas economías nacionales y regionales y puede ser un importante factor de desarrollo cuando se gestiona adecuadamente.

INTERNACIONAL

Según un estudio realizado TAMARA FREIRE (2017) autora del artículo menciona que la riqueza del patrimonio artístico, histórico y cultural de los países internacionales hace que el turismo de motivación cultural tenga en ellos enormes posibilidades de desarrollo. El turismo cultural pone en contacto la historia, el patrimonio, las identidades y la cultura de los pueblos, pero para que este proceso sea efectivo se debe concebir como una experiencia respetuosa de diálogo, contacto y aprendizaje intercultural, que implique valorar nuestras culturas en su diversidad, conocerlas, reconocerlas y saber que el turismo cultural y todo lo relacionado al mismo incumbe a toda la sociedad.

3.1.Planteamiento del problema

La finalidad de este proyecto es que la provincia del Azuay tenga información verídica de la historia de las calles y de esta manera ofrecer a turistas locales y extranjeros ya que

muchas de las veces la falta de información es un factor importante para que muchos de los visitantes se sientan motivados para regresar al cantón. Además se aplicara las metodologías de investigación para tener un mejor desarrollo de este proyecto.

Para elaborar y ejecutar este proyecto realizaremos investigaciones de campo, fichaje de las actividades que se practican en la provincia, y elaboración de informes de los mismos de acuerdo al cronograma establecido.

4. Justificación

La razón principal para desarrollar este proyecto de investigación es porque actualmente no se ha generado una guía específica de la historia de los personajes grabados de las calles del cantón Cuenca, además con esta iniciativa impulsamos a los ciudadanos locales y extranjeros el conocimiento de la cultura dentro del Centro Histórico ofreciendo información rápida y eficaz logrando así mayor afluencia turística con la creación de la guía histórica.

Con este proyecto aportamos y promovemos al turismo cultural del cantón Cuenca de la provincia del Azuay, en donde se tienden las siguientes calles como son: Simón Bolívar, Estévez de Toral, Mariscal Lamar, Benigno Malo, Gaspar Sangurima, Hermano Miguel, Gran Colombia, Mariscal Sucre, Manuel Vega, Gil Ramírez Dávalos, General Torres, Honorato Vásquez, Miguel Vélez, Juan Montalvo, Padre Aguirre, Todos Santos, Mariano Cueva, Coronel Talbot, Tarqui, Juan Jaramillo, Luis Cordero. Y así las futuras generaciones se interesen y conozcas la verdadera historia que está grabada en honor a los personajes. El proyecto esta direccionado a las personas que les interesen la cultura e historia.

5. OBJETIVOS:

5.1. General:

- ✚ Implementar una guía histórica digital sobre las calles más relevantes que se encuentran dentro del Centro Histórico del Cantón Cuenca, que facilite a los turistas nacionales y extranjeros ofreciendo información verídica.

5.2 Específicos:

- ❖ Levantamiento de las principales calles que contiene el Centro Histórico, para continuar con el estudio.
- ❖

- ❖ Fichaje de los principales personajes ilustres de las diferentes calles del Centro Histórico.
- ❖ Desarrollar la guía histórica digital a fin de ofrecer información verídica a los turistas nacionales y extranjeros.
- ❖ Presentar la guía que incluye a cada personaje ilustre con su resultado.
- ❖ Socializar la guía histórica, el mismo que me ayudara a obtener mi título de Tecnóloga en Gestión de Turismo.

CAPITULO II

6. MARCO DE REFERENCIAL

6.1 Marco Teórico:

QUITO	CUENCA
<p>TITULO: HISTORIA DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO</p> <p>AUTOR: ECUADOR.EXPLORER.COM</p> <p>El Centro Histórico es un amplio sector de la ciudad que fue levantado sobre las cenizas de la que fuera la capital de la mitad norte del Imperio Inca hasta que el General Rumiñahui la quemara hasta sus cimientos antes que entregarla a los conquistadores españoles.</p> <p>Quito fue la primera ciudad en el mundo en ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por las Naciones Unidas el 8 de septiembre de 1978. Su Centro Histórico tiene la magia de transportar a quienes lo visitan a épocas pasadas, mientras se camina por sus calles adoquinadas y por sus aceras empedradas. A inicios del Siglo XX, la ciudad apenas se localizaba al interior de las fronteras del Centro Histórico. Actualmente, este sector constituye apenas una ínfima parte de</p>	<p>TITULO: HISTORIA DEL CENTRO HISTORICO DE CUENCA</p> <p>AUTOR: ECUADOR.EXPLORER.COM</p> <p>Cuenca es la tercera ciudad más grande del Ecuador, capital de la provincia de Azuay fue fundada por el español Gil Ramírez Dávalos el 12 de abril de 1557 Ocupado desde hace miles de años, fueron los kañaris, o cañarís, los que se asentaron en este valle, para ellos Guapondelig, "valle tan grande como el cielo". Menos de cien años antes de la llegada de los españoles, los Incas conquistaron este territorio. Y lo conquistaron por la fuerza, puesto que los kañaris, grandes guerreros, se opusieron con toda su energía. Tanto es así, que los incas llamaron al valle Tumipampa, Tomebamba o "Valle del cuchillo", porque fue con un cuchillo con lo que abrieron el pecho de los kañaris para dar ejemplo. Con estos antecedentes, la llegada de los españoles fue vista como una liberación por los</p>

lo que es toda la ciudad, pero es el sector más rico desde el punto de vista histórico y cultural. Algunas de las más famosas batallas independentistas y ejecuciones tuvieron lugar en las mismas plazas en las que hoy día deambulan turistas, transeúntes, vendedores y mendigos. Hospedarse en alguno de los hoteles en el Centro de Quito actualmente se ha vuelto muy popular pues tanto sus históricos hoteles boutique como la mejora en la seguridad de esta parte de la ciudad, atraen cada vez a más turistas, lo mismo a quienes viajan con presupuesto limitado que a quienes tienen recursos para procurarse alojamientos de lujo. Varios de los mejores bares y restaurantes de Quito están en el Centro Histórico. Escápese de los tours guiados y pase un poco de tiempo en las plazas y calles adyacentes a las principales, que muestran una exquisita arquitectura colonial y pasajes que conducen hacia adorables patios interiores coloniales.

kañaris que no dudaron en aliarse con los conquistadores en su lucha contra el inca. Así, en 1557, se funda Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca. Cuatro ríos porque son cuatro los ríos le atraviesan, y de Cuenca, porque el virrey de Lima era natural de Cuenca y decidió homenajear a su ciudad natal en este valle. Como muestra de la religiosidad y el estilo artístico español, que llegó a tierras cuencanas hace más de 500 años, quedan las construcciones de iglesias y templos en la ciudad, cuyo tesoro y riqueza cultural, son incalculables y forman parte del patrimonio que llevó a Cuenca a ser declarada, el 1 de diciembre de 1999, como Patrimonio Cultural de la Humanidad la declaratoria por parte de la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad sustenta en sus bienes patrimoniales tales como las Catedrales Nueva y Vieja y sus casas tradicionales.

Turismo cultural Según Bonink y Richards (2002) es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye, para satisfacer sus propios fines, a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada. (Carta del Turismo Cultural adoptada por ICOMOS en noviembre de 1976).

El turismo cultural se define como "Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un

destino específico" (SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002).

Guía turística digital

Según (Romo Martínez, 2013) asegura que "Un guía de turismo es la "cara" de un país, un embajador de la cultura que se visita. La misión del guía de turismo es informar e interpretar el patrimonio, los bienes de interés cultural e historia, y demás recursos turísticos del ámbito específico de actuación a turistas y visitantes, de manera atractiva, interactuando con ellos y despertando su interés, así como presentarles servicios de acompañamiento y asistencia, utilizando, en caso necesario, la lengua inglesa u otra lengua extranjera, de modo que se sientan atendidos en todo momento, se satisfagan sus expectativas de información y de disfrute lúdico, y se cumplan los objetivos de la entidad organizadora del servicio."

Según la (Organización mundial de Turismo, 2019) y UNESCO se estima que el crecimiento del Turismo Cultural ha sido del 37%, del total del sector turístico y que va a tener unos crecimientos anuales de en torno al 15 % , este turismo propone una nueva forma de disfrutar del tiempo libre alejado de los centros urbanos y grandes ciudades, siendo, el contacto con la cultura e historia, lo que hace que los turistas se ubiquen en otra perspectiva, comprendiendo el mundo que lo rodea y redescubriéndose a sí mismo, y al ser una modalidad turística respetuosa por los ecosistemas y la cultura, se basa principalmente en la actitud y el compromiso del turista en cuanto a tratar "de dejar este mundo en mejores condiciones de cómo lo encontró" (Baden Powell, 2019), permitiendo así, que las siguientes generaciones también puedan disfrutar y vivir el Turismo Cultural e historia de Cuenca en general, el cual ha permitido descubrir algunas de las maravillas escondidas que posee la provincia, para el desarrollo de esta nueva modalidad turística.

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, el patrimonio cultural material es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico. Este patrimonio se le puede dividir en bienes arqueológicos (sitios, piezas y colecciones); en bienes muebles (pinturas, esculturas, retablos, textiles, piezas etnográficas). Y por último bienes inmuebles (arquitectura, religión, plazas, caminos).

Cuenca es una ciudad que ofrece a sus visitantes una experiencia que no se limita al disfrute de la belleza paisajística, sino también al descubrimiento de tradiciones y costumbres que se conservan aun intactas. (Fundación Turismo para Cuenca).

En la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural en el 2003, la UNESCO definió el patrimonio cultural como “todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación y que difunden a las comunidades y grupos un sentimiento de identidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural”.

6.2 Marco Contextual

El Centro Histórico de Cuenca, tiene áreas especiales de manejo que se alejan de los alrededores de la Plaza Central o Parque Calderón. Allí, predomina la arquitectura de característica popular y son sectores que constituyen accesos importantes hacia la ciudad. El recorrido por el Centro Histórico, con seguridad, llevará a los visitantes a la esquina de las calles Bolívar y Benigno Malo.

En el centro histórico se ubican la gran mayoría de los locales artesanales, en los que puede encontrar: sombreros de paja toquilla, hojalatería, joyería, cerámica, tejidos y cuero.

Otra de las características especiales de la planificación urbanística de Cuenca es que su centro está delimitado por cuatro iglesias en sus cuatro esquinas Iglesia de San Blas, Iglesia de San Sebastián, Iglesia de San José e Iglesia de San Francisco. De esta forma se creaba un cuadrado perfecto cuyo centro es la Plaza de Armas en el que sólo los españoles podían vivir. Cada iglesia tenía una cruz para la protección contra los demonios y una plaza en la que los indígenas podían comerciar con los españoles sin entrar al centro además muchas casas en la ciudad histórica tienen cruces en sus tejados. Éstas varían según quienes fueron sus habitantes: de mármol en las casas españolas y de hierro en las de los mestizos. También de hierro pero sobre una media luna, en las casas de los kañaris, cuya diosa era la Luna.

La centralidad urbana es el principal rol que cumple el Centro Histórico de Cuenca. En su núcleo se encuentran los poderes simbólicos más importantes de la ciudad: el político representado por el Municipio y la Gobernación; el religioso por las Dos catedrales que está de por medio el atrio común del parque Calderón y poder judicial con la presencia del Palacio de Justicia.

Los cuencanos son famosos por ser muy tradicionales pero también por su tradición cultural que ha producido más escritores, poetas, artistas y filósofos notables en el Ecuador.



Cuenca se ha convertido en el destino favorito de extranjeros jubilados a pesar de su clima relativamente frío esta pequeña ciudad andina atrae actualmente a gran cantidad de inmigrantes.

En las últimas dos décadas Cuenca recibió a la población peruana que llegó en busca de mejores condiciones económicas, colombianos refugiados del conflicto armado de su territorio, estadounidenses y europeos que deciden jubilarse y pasar en esta ciudad sus últimos días, pakistaníes, asiáticos, canadienses, argentinos y otros muchos extranjeros que simplemente se enamoran de vivir aquí.

El turista actual cada vez más prefiere pasar sus vacaciones en lugares que le reconforten en un todo ya sea tanto física como intelectualmente.

Este tipo de turismo llevará entonces a que los destinos turísticos deberán afrontar el gran desafío de revalorizar su Patrimonio Histórico-Cultural en pos de lograr que éstos se transformen en parte de los atractivos que busca el turista y permitan que éste aumente los pernóctes y gastos diarios promedio que realiza en el destino.

Se trata de revalorizar no tan solo un museo, paisajes, obras de arte, sino que también hechos históricos ocurridos en la localidad, industrias que se encuentren en la actualidad funcionando o que en algún momento participaron en el desarrollo local, las comidas, fiestas populares del lugar o la región.

AFLUENCIA TURISTICA

En los últimos cinco años 3.400 jubilados extranjeros ingresaron a Ecuador. El Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana entregó visas permanentes al 87% de ese grupo; mientras que el resto recibió un documento de tipo temporal. Por su condición de retiro, la Ley de Movilidad Humana les otorga derechos y beneficios de un adulto mayor. Se estima que 8.000 extranjeros viven en la capital azuaya.

La urbe nacional que más atrae a los extranjeros es Cuenca. En 2018, según, la Cámara de Comercio de esta ciudad estimó que cerca de 6.000 foráneos son residentes permanentes en la capital del Azuay. De ellos, el 95% procede de Estados Unidos, el 3% de Canadá, el 1% de Alemania e igual porcentaje de Australia. La investigación reveló que la mayor proporción de extranjeros habría llegado la mayoría en el período 2012-2016, el 83% es de inmigrantes residenciales y el 85% se estableció con visa de jubilados. En el caso nacional, el 22% llega de Quito, el 17% de Guayaquil y 9% de Machala (UNESCO).

TURISMO EN CIFRAS

Un estudio realizado a raíz de un convenio entre la Facultad de Economía de la Universidad de Cuenca y la Fundación Turismo para Cuenca indicó que entre el 2016 y el 2017 hubo un incremento del 28,5 por ciento en llegada de turistas a la ciudad. En 2017 hubo 980.321 visitantes, de los cuales 783.442 fueron nacionales y 196.879, extranjeros, y que 6.000 residentes permanentes de otros países viven en Cuenca.

De los primeros, el 36% fueron de Quito mientras que de los extranjeros los tres primeros lugares los ocuparon los colombianos, venezolanos y estadounidenses.

GASTRONOMIA Y FIESTA

La gastronomía cuencana caracterizada por especiales platos típicos en donde se distinguen preparaciones auténticas de la Morlaquia como el mote pillo, las carnes rojas asadas, el hornado, las papas locas, las habas con queso, el mote pata o la inigualable repostería cuencana de las fiestas de Corpus Christi o del día de los fieles difuntos, con sus guaguas de pan y la colada morada y que conjugan una esplendorosa riqueza patrimonial que no ha desaparecido, a pesar de los tiempos globalizantes en que vivimos; por ello, hay una obligación elemental en todos los habitantes de la urbe para seguirla manteniendo y fomentando.

Diciembre es ideal para venir a Cuenca todo el color de la religiosidad popular y el neobarroco estallan el 24 de diciembre, en el Pase de Niño y Año Nuevo.

MOTE PILLO: Consiste de mote o maíz pelado y cocinado que se fríe con cebolla blanca, ajo, achiote, huevos, leche, cebolletas y cilantro o perejil. Por lo general se sirve para desayunar y se acompaña con rodajas de queso y un buen cafecito caliente.

PAPAS LOCAS: En Cuenca a las papas con cuero se las considera un manjar. Tienen alta demanda y son fáciles de conseguir. Se las prepara en mercados, restaurantes y en locales pequeños o huecas, que mantienen esta actividad desde hace décadas.

HORNADO: Es un plato típico de Ecuador, hay muchos lugares en los mercados de la Sierra que se especializan en el hornado. Por lo general hornean el chancho o cerdo entero en un horno hecho de arcilla o lodo.

CUY: Es un plato típico con mucha tradición en la capital azuaya, es un término kichwa que significa mamífero roedor y esta animal es originario de la cordillera de Los Andes. En el Ecuador el mayor consumo de cuy está en Cuenca.

MOTE PATA: que se lo prepara con mote pelado, carne de cerdo, tocino y longaniza, guisados con pepa de zambo tostada y molida.

El Centro Histórico de Cuenca tiene una superficie total de 224 hectáreas las mismas que tienen sus diferentes atractivos como:

IGLESIAS: Como muestra de la religiosidad y el estilo artístico español que llegó a tierras cuencanas hace más de 500 años quedan las construcciones de iglesias y templos en la ciudad cuyo tesoro y riqueza cultural son incalculables y forman parte del patrimonio.

Se destacan las iglesias de San Sebastián, Santo Cenáculo, la Catedral Nueva, iglesia de Carmen de San José, iglesia de la Merced, iglesia Cristo Rey y todos los Santos, iglesia de San Blas, iglesia San Francisco, iglesia Santo Domingo y la Vieja Catedral.

Catedral Vieja: Fue un templo cuya construcción empezó a mediados del siglo XVI, y se lo consideraba como el principal lugar de culto español durante la época de la colonización española en Cuenca Ecuador. Ubicada en las calles mariscal sucre y Luis cordero.

Catedral de la Inmaculada Concepción: Conocida también como Catedral Nueva, es una iglesia católica de estilo gótico renacentista con tres cúpulas que sobresalen del techo estuvo inspirada en la Basílica de San Pedro en Roma la construcción comenzó en el año 1885 y terminó 100 años después en el año 1985. Ubicada en las calles benigno malo y mariscal sucre.

Iglesia San Sebastián: Constituye el hito central del barrio tradicional que lleva su nombre. La fachada que da a un pequeño atrio en sentido oriental tiene un solo cuerpo de estilo neoclásico alterado de alguna manera por la presencia gótica del arco correspondiente a la puerta principal. La textura del frontispicio se caracteriza por el tratamiento de pilastras, los nichos, el óculo frontal, el tímpano que remata el acceso y la balaustrada que culmina al lado izquierdo del primer cuerpo. Ubicada en las calles Simón Bolívar y Coronel Talbot.

Iglesia de San Francisco: Esta iglesia es una de las más importantes de la ciudad. La fachada que da frente a un pequeño atrio en el sur tiene un cuerpo de estilo neoclásico de presencia importante. Pilastras robustas rematadas por capiteles y cornisas muy elaboradas acentúan la horizontalidad del cuerpo en el que se abre al centro la puerta principal con tratamiento abocinado. Ubicada en la padre Aguirre y parroquia Gil Ramírez Dávalos.

Iglesia de San Alfonso: Se caracteriza por poseer un hermoso campanario por mantener su altar de madera dorado con pan de oro y en su interior encontramos muchas obras de



arte muy valiosas. La forma de "H" de la fachada invariante del gótico se dibuja por la composición de las torres y el cuerpo horizontal las mismas que están conformadas por bases rectangulares y cuerpos de campanas con abertura de ventanas bíforas y rematadas con agujas en forma piramidal apuntadas. Ubicada en las calles presidente borrero y simón bolívar.

Iglesia Santo Domingo: Esta iglesia es una de las más representativas de la ciudad de Cuenca. La fachada que da hacia el atrio o plazoleta en sentido oriental tiene dos cuerpos simétricos de estilo neoclásico empatados por un tímpano que a su vez es coronado por la escultura de Santo Domingo. Esos cuerpos horizontales son organizados verticalmente en sus extremos por dos torres del mismo tratamiento pero cuando llegan al remate se encuentran con unas cúpulas y linternas. La estructura del frontispicio se caracteriza por el tratamiento de pilastras pareadas y cornisas que marcan claramente los cuerpos y las calles de la fachada. Ubicada en la parroquia Gil Ramírez Dávalos, calles General Torres, Gran Colombia y Padre Aguirre.

Iglesia Carmen de la Asunción: Es una de las majestuosas estructuras religiosas de Cuenca resaltada por una portada tallada de mármol que constituye un magnífico ejemplo del arte barroco. Cuenta con una estructura de estilo renacentista en la cual se puede observar interesantes esculturas de tipo barroco. La iglesia fue construida en honor a la Virgen en la advocación de la Asunción. Ubicada en las calles Sucre y Padre Aguirre.

Iglesia San Blas: Este templo fue estratégico para sostener y catequizar a toda la población indígena de la parte nororiental de la ciudad y constituyó durante casi cuatro siglos el límite oriental de la ciudad. La fachada frontal cuyo estilo denota rasgos del renacimiento italiano es de mármol travertinos rosa procedente de las cercanas minas de Sayausí y está dividida en tres cuerpos. Se apoya sobre un zócalo de mármol desde el que parten en el cuerpo central cuatro pares de columnas pareadas de orden gigante con capitales corintios. Ubicada en las Calles Manuel Vega Y Simón Bolívar.

Museos: Gran parte de la identidad de Cuenca ha permanecido guardada en sus obras artísticas como en grandes colecciones de piezas arqueológicas que corresponden a la época prehispánica.

Museo Arte Moderno: Pertenece a la arquitectura regional antigua de tipo institucional. La portada de ingreso es de estilo neogótico, por la composición y tratamiento de sus elementos: pilastras, frisos, óculo, tímpano levantado y pináculo de remate. Volumétricamente la casa tiene una organización que se despliega en torno a varios patios



a porticados destacándose el volumen de la antigua capilla emplazada en el centro y que sirve a su vez de articulador de los otros volúmenes del complejo. Ubicada en las calles Mariscal Sucre y Estévez de Toral.

Museo del sombrero de paja toquilla: En la casa Paredes Roldán un interesante inmueble histórico con más de 150 años de antigüedad funciona el Museo del Sombrero de Paja Toquilla espacio que resulta ser ideal para quienes buscan conocer a fondo la historia y la realidad de una de las actividades más fascinantes del país. Ubicado en la Calle Larga y Padre Aguirre.

Museo Remigio Crespo Toral: Tiene una arquitectura que obedece a la influencia del neoclásico francés siendo una de las primeras de este estilo en Cuenca. Se diferencia de otros museos debido a que fue la casa de habitación de este ilustre personaje y en sus colecciones custodia el archivo más importante de la ciudad además de mobiliario, arte y vestimenta de la época, y una gran colección de arqueología y numismática. Ubicado en la Calle Larga y Borrero.

Museo de las Conceptas: Es el resultado de la realización de construcciones de diferentes épocas. A pesar de ello el complejo arquitectónico tiene una distribución espacial unitaria. Las colecciones que hoy se pueden apreciar gracias a la generosa decisión de las religiosas de compartir con los demás los valores propios de la comunidad están conformadas por 64 cuadros de temas religiosos y cerca de 250 esculturas de carácter religioso y costumbrista además de juguetería, mobiliario y artesanías. Ubicada en la Hermano Miguel.

El Museo de las Culturas Aborígenes: Ocupa una antigua posada de arrieros y recuas. La colección tiene 8000 piezas arqueológicas que abarca desde la época paleolítica y neolítica hasta los incas. Ubicada en ña Calle Larga.

Museo Pumapungo: El museo custodia la reserva y sala nacional de etnografía donde podemos apreciar esa enorme riqueza intercultural que caracteriza al Ecuador la sala arqueológica “Tomebamba” o Museo de Sitio donde se pone en valor el desarrollo histórico del Azuay y Ecuador a través de las culturas cañarí, inca y el período colonial. Ubicado en la calle larga Huayna Cápac.

Parques: El Centro Histórico dispone de más espacios cerrados que vacíos. En los espacios abiertos aunque son pocos se encuentran los parques de San Blas, San Sebastián, y Abdón Calderón que constituyen los lugares públicos abiertos de esta naturaleza.

Parque San Sebastián: Este parque escolta al edificio del museo de arte moderno y en su centro se halla la estatua del poeta cuencano Miguel Moreno. A su alrededor también se puede encontrar la iglesia de San Sebastián y la casa con portal Larrazábal. El historiador Manuel Carrasco comenta que es posible que esa parte de la urbe “ya estuvo poblada por indígenas, y luego por españoles”. “Cuando se funda este centro indígena surge una especie de capilla y una cruz que señalaba el término de la ciudad castellana y el comienzo del reducto de indígenas, y por allí también pasaba el camino a la Costa” (Manuel Carrasco 2018).

Parque Abdón Calderón: En el año de 1920 la Municipalidad encomendó rediseñar el parque a Octavio Cordero Palacios él fue quien los bautizó en ese mismo año con el nombre de Parque Abdón Calderón y más tarde se sustituyó la pila por el monumento de Abdón Calderón. Luís Cordero trajo de Chile unas pequeñas plantas de pino de la especie de las araucarias las sembró alrededor de la pila y allí se aclimataron hasta convertirse en árboles enormes que son los que observamos en la actualidad.

El parque de la UNE: (Unión Nacional de educadores) de la ciudad de Cuenca alberga un monumento celebre a una de las mujeres más grandes en la lucha de los derechos de los más necesitados de la provincia del Azuay y del país entero un merecido homenaje a esa mujer que fue y es un ejemplo de generación en generación la Ex ministra de Defensa Guadalupe Larriva quien planteo un gran cambio en las fuerzas armadas lo que es el trabajo comunitario y la activación agrícola.

Parque San Blas: El parque se encuentra a un costado de la Iglesia de San Blas. Se encuentra en el extremo oriental de la calle Simón Bolívar. En su parte central sobresale el monumento a Manuel J. Calle, periodista y escritor cuencano de gran estilo. Estatua que data de 1945.

CALLES DEL CENTRO HISTORICO DE CUENCA

Cuenca no solo se han transformado físicamente, sino que también han cambiado sus nombres. Las calles vienen desde la época colonial del siglo XVIII cuando solamente eran vías de herradura para el paso de los caballos y los guandos, sus nombres ilustraban los usos y oficios del espacio organizado bajo la visión colonial, cambiando de nombres con el pasar de los años en la vida republicana siglo XIX y sobre todo acercándose al siglo XX. Hay también algunas edificaciones del siglo XVIII, sobre todo los dos conventos de clausura, el de El Carmen y el de la Inmaculada Concepción, parte de la antigua Catedral, y unas pocas casas particulares, y el conjunto está constituido por 26

edificios de valor monumental, 602 de valor arquitectónico y 830 de valor ambiental. Según el documento de la UNESCO, se reconoce en Cuenca "El patrimonio de su centro histórico, con un tipo particular de arquitectura republicana" y "la armonía que guarda con su entorno geográfico".

Las calles del centro histórico de Cuenca nos recuerdan los viejos tiempos de antaño empedradas y cuando la cruzaban las personas con el pase del tiempo han sido sometidas a cambios constantes, las calles son como las venas de la ciudad en donde fluyen autos y son el negocio de la gente al frente de las casonas patrimoniales (UNESCO).

Sus lugares gracias a los cuales la economía se fortalece y sobre todo un acentuado espíritu de transformación en la sociedad. Han visto pasar un sin número de turistas. Recuperar su memoria histórica es lo que tratamos de plasmar en estos párrafos de algunas de ellas siendo las más importantes o más cercanos al centro histórico de la ciudad de Cuenca.

El Centro Histórico de Cuenca está conformado con las siguientes calles: Simón Bolívar, Manuel Vega, Tomas Ordoñez, Vargas Machuca, Mariano Cueva, Hermano Miguel, Presidente Borrero, Luis Cordero, Benigno Malo, Padre Aguirre, General Torres, Tarqui, Juan Montalvo, Estévez de Toral, Coronel Guillermo Talbot, Miguel Vélez, Mariscal Lamar, Gaspar Sangurima, Gran Colombia, Mariscal Sucre, Presidente Borrero, Juan Jaramillo. Están en las paredes algunas lucen esplendorosas y otras deslucidas son placas de mármol, metal y cerámica, que guardan historias que constituyen el cimiento en el que se levanta la ciudad.

Algunas son pequeñas que apenas tienen nombres y fechas otras son grandes que ofrecen mayor información de un determinado personaje o acontecimiento pero todas dan pistas para ir a los libros o a las páginas de la internet para profundizar sobre el personaje o hecho histórico que despierte curiosidad.

Cuenca es una ciudad del centro sur de la República del Ecuador lugar de nacimiento del Virrey español Andrés Hurtado de Mendoza quién fue el que mandó a fundar la ciudad y al hecho de que por esta ciudad cruzan los ríos Tomebamba, Tarqui, Yanuncay y Machángara. Los tres primeros de estos ríos se originan en el Páramo del Parque Nacional El Cajas, al oeste de la ciudad. Estos ríos se unen al noreste de la ciudad y forman el río Cuenca también está rodeada de montañas por todos lados.



La capital azuaya cuenta con catorce parroquias urbanas diez tienen calles con nombres de personajes históricos orígenes o palabras originales de la identidad local y de lugares de la época cañarí e inca quienes eran los pobladores anteriores al periodo Republicano. Es llamada la Atenas del Ecuador por su arquitectura, su diversidad cultural, su aporte a las artes, ciencias y letras ecuatorianas, por ser el lugar de nacimiento de muchos personajes ilustres de la sociedad ecuatoriana.

El Virrey de Lima Don Andrés Hurtado de Mendoza ordena al Capitán Gil Ramírez Dávalos el establecimiento de una nueva ciudad. De esta manera el 12 de abril de 1557 se funda la ciudad Santa Ana de los Ríos de Cuenca en honor a su par española sobre las ruinas de lo que fue la Guapondelig cañarí y la Tomebamba incásica.

En 1875 Luis Cordero Crespo quien era el actual presidente de la república y embajador del Ecuador en Chile trae de este país las plantas de araucaria que están sembradas en el centro del parque en torno al monumento de Abdón Calderón gigantescos árboles que permanecen como lo más visible y emblemático del parque.

El libertador de América Simón Bolívar en el año de 1822 Cuenca pidió se coloque el primer nombre a una calle del Centro Histórico de Cuenca. Aquel nombre fue Gaspar Sangurima así lo detalla el escritor Juan Cordero Íñiguez cronista vitalicio de la ciudad. Luis Cordero manifiesta que las denominaciones de las vías desde un inicio fueron colocadas por los pobladores, la actividad ejecutada, la importancia de una persona en la ciudad.

Partiendo del Parque Calderón que está rodeado por cuatro calles que llevan nombres de patriotas y hombres de letras, Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luis Cordero, se puede observar una placa colocada en la fachada del edificio del Banco de Fomento que recuerda que fue la casa donde nació Federico Eulogio Malo Andrade.

El obispo Estévez de Toral fue quien pide la autorización a Roma para construir un templo único en esta ciudad de cuenca, el papa Pío XI lo aprueba y al fallecer el obispo Toral es sucedido por el obispo León Garrido quien inicia este proyecto la primera piedra para su construcción de la iglesia San Alfonso se la colocó en el mismo lugar donde se levanta actualmente, fue colocada el 15 de junio de 1875 en una ceremonia que la bendijo el Obispo Estévez de Toral.

En la Casa de la Curia nacieron Francisco Febres Cordero, el Santo Hermano Miguel en 1854 también el Coronel Antonio Vega Muñoz y el historiador Alberto Muñoz Vernaza todos hombres ilustres de estas tierras cuencanas.

Las calles Simón Bolívar y Mariscal Antonio José de Sucre fueron también las principales arterias del centro histórico de la ciudad de Cuenca.

Gracias al conocimiento de nuestra historia a través de los bienes culturales nos ubicamos en Cuenca y definimos nuestra posición dentro del desarrollo evolutivo de la humanidad.

PERSONAJES ILUSTRES DE CUENCA

Simón Bolívar



Militar y político venezolano

Una de los personajes más influyentes de América Latina

Nombre: Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Ponte y Palacios Blanco

Nació: Caracas el 24 de julio 1783

Murió: De tuberculosis pulmonar el 17 de diciembre de 1830 en la Quinta de San Pedro Alejandrino situada en la ciudad de Santa Marta al norte de Colombia.

Cargos: Presidente de la Gran Colombia, Libertador de Bolivia, Dictador del Perú, Dictador de Guayaquil, Presidente de Venezuela

Padres: Juan Vicente Bolívar y María de la Concepción Palacios y Blanco

Cónyuge: María Teresa del Toro Alayza

Historia de la calle

La calle Simón Bolívar la Calle del Sagrario: es la principal vía de la ciudad. Nace en el costado norte del Parque Central Abdón Calderón y termina en las iglesias de San Sebastián (occidente) y San Blas (oriente). En 1930 tomó el nombre de Libertador Simón Bolívar en honor al general venezolano libertador de América.



Tomas Ordoñez



Patriota y prócer de la independencia

Nombre: Capitán Guillermo Tomas Ordoñez Gómez

Nació: Villa Santa Elena Guayas 27 de noviembre de 1915

Murió: Hizo testamento en Cuenca el 19 de diciembre de 1845 y debe haber muerto poco tiempo después

Cargos: Capitán de Alférez de Navío, profesor, Director Artesanal Naval, Capitán de Corbeta, Director de la Escuela Naval Militar, Capitán de Puerto de Guayaquil, Director de la Escuela Náutica, Inspector de la Marina Mercante, Capitán de Fragata, Gobernador Marítimo del Archipiélago de Galápagos, Jefe del Primer Distrito Naval Guayas, Comandante General de la Marina.

Padres: Sr. Paulino Ordóñez y Sra. Margarita Torres

Cónyuge: Desconoce

Historia de la calle

La calle tomo nombre de Tomas Ordoñez por ser uno de los principales gestores de la independencia de Cuenca y dirigió todos los movimientos que culminaron el 3 de noviembre con la proclamación de independencia de Cuenca.

Vargas Machuca



Polígrafo, polemista, orador, naturalista religioso franciscano ecuatoriano

Nombre: Fray Vicente Solano Vargas Machuca

Nació: Cuenca 15 de octubre de 1791

Murió: Dolencias estomacales y de nutrición en Cuenca 1 de abril de 1865

Cargos: Profesor de Teología en San Diego en Quito y colegio Seminario de Cuenca, Gobernador de Cuenca, periodista, sacerdote, fundó El Telescopio y La Alforja, Seminario Eclesiástico, Obispo, subdirector de estudios de la provincia del Azuay, publico obras, catequista en la región amazónica, escritor, Guardián y Custodio del Convento Franciscano de Cuenca y Guardián del Convento de Pomasqui.

Padres: Tomás Solano Gutiérrez del Tajo y María Varga Machuca y Cardoso.

Historia de la calle

En su provincia nativa y en otras del Ecuador existen centros educativos y sus calles que perpetúan la memoria del inteligente fraile consagrado en forma similar por sus dotes de orador sagrado, teólogo profundo y polígrafo de los mejores que hayan nacido en el Ecuador. Cuya herencia se exalta en celebraciones como el Día del Periodismo Azuayo.

Manuel Vega Dávila



Abogado y político ecuatoriano

Nombre: Manuel Vega Dávila

Nació: Cuenca en noviembre de 1822

Murió: Por enfermedad Cuenca el 13 de mayo de 1898

Cargos: Comerciante exportador de cascarilla, terrateniente, Gobernador del Azuay, Ministerio de Fomento

Padres: Guillermo Juan Ignacio Vega y María Baltazara Dávila y Chica

Cónyuge: Rosa García Salcedo



Historia de la calle

La calle tomo nombre de Manuel Vega ya que fue un político importante para el Azuay. Construyó una casa de estilo republicano en las calles Antonio Borrero y Bolívar en el centro de la ciudad de Cuenca en la que vivió hasta su muerte. En esta casa funciona en la actualidad el hotel Santa Lucía.

Mariano Cueva Vallejo



Abogado y político cuencano

Nombre: Mariano Cueva Vallejo

Nació: Cuenca 5 de diciembre de 1864

Murió: Por una insuficiencia renal derivadas de la hernia el 18 de marzo de 1882 en Cuenca.

Cargos: Fue vicepresidente de la república, consejero municipal, secretario de la Gobernación de Cuenca, Ministro de la Corte Superior del Azuay, diputado de la convención nacional, visitador fiscal, Gobernador de Cuenca, Presidente de la Corte Superior d Justicia, Diputado de la Asamblea Constituyente, miembro de la academia científica y literaria del Ecuador, Director de la Academia d Derecho Practico del Azuay, Director del Consejo Directivo de la Academia Ecuatoriana, Rector de la Corporación Universitaria del Azuay, escritor y periodista el cual fundo periódicos como El Atalaya, La Republica, El Conquistador

Padres: Tadeo Cueva Tinoco y Serafina Vallejo Encalada

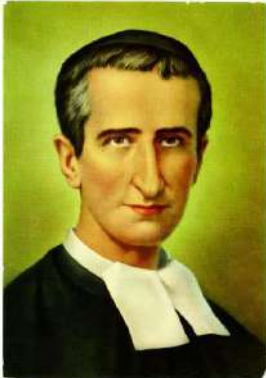
Cónyuge: Gabriela González y Egas-Venegas

Historia de la calle

La calle tomo nombre Mariano Cueva por ser un personaje que dejo historia a Cuenca mediante los cargos que tenía como un político ecuatoriano desempeño de dichas

funciones demostró siempre apego a la Justicia y a la Ley normas que caracterizaron toda su vida pública.

Hermano Miguel



Fue beatificado por el papa Pablo VI el 30 de octubre de 1977 y canonizado por el papa Juan Pablo II el 21 de octubre de 1984.

Nombre: Francisco Luis Florencio Febres Cordero Muñoz

Nació: Cuenca el 7 de noviembre de 1854

Murió: De neumonía el 9 de febrero de 1910 Premia Mar España

Cargos: Es miembro del Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas y educador ecuatoriano, considerado santo por la Iglesia católica, escribió obras, sacerdote.

Padres: Francisco María de la Trinidad Febres Cordero y María de Jesús Montoya

Historia de la calle

Recibe el nombre religioso de Hermano Miguel por las escuelas cristianas por su gran inteligencia destacable y sabiduría. Contribuyó durante el resto de su vida a la enseñanza en las escuelas cristianas. El Papa Juan Pablo II poniendo entre los Santos a este religioso ecuatoriano ofrece a Ecuador el modelo de un religioso culto, pero sencillo y humilde catequista de obra de la evangelización, educador que ha ayudado a jóvenes y niños a encontrar el sentido de su vida en Jesús y a vivir su fe como don y compromiso.

Luis Cordero



Político y escritor ecuatoriano



Nombre: Luis de los Dolores Cordero y Crespo

Nació: Deleg Cañar el 6 de abril de 1833

Murió: Por neumonía en Cuenca el 30 de enero de 1912

Cargos: Presidente de la República del Ecuador, Rector de la Universidad de Cuenca, Fundador de varios periódicos, profesor de literatura, escritor, autor, empresario y poeta, Comisario de Policía, Secretario de la Academia de Abogados del Azuay, Secretario de la Gobernación, Jefe Político, Senador y Presidente de la Cámara, Fundo Partido Republicano, Academia Ecuatoriana de la Lengua y del Instituto Ecuatoriano de Ciencias.

Padres: Gregorio Cordero Carrión y Josefa Crespo Rodríguez

Cónyuge: Josefina Espinosa de los Monteros Astorga

Historia de la calle

La calle tomo nombre Luis Cordero por ser un personaje histórico de Cuenca, el cual se encuentra ubicado por el parque Calderón y la calle Simón Bolívar. Cuando viajó a Lima donde adquirió nueve pequeños ejemplares de araucaria excelsa y ocho de los cuales sembró en el Parque Calderón cuando regresó a Cuenca.

Mariscal Sucre



Militar y político venezolano

Uno de los próceres de la independencia de América del Sur.

Nombre: Antonio José Francisco de Sucre y Alcalá

Nació: Venezuela Cumana el 3 de febrero de 1795

Murió: Asesinado el 4 de junio de 1830.

Cargos: Presidente de la República de Bolivia, Jefe Supremo Militar del Perú, Jefe Superior del Distrito del Sur de la Gran Colombia, Gran Mariscal de Ayacucho, General en Jefe del Ejército Unido Libertador, Comandante del Ejército del Sur.

Padres: Vicente Vitto Luis Ramón de Sucre Pardo y García de Urbaneja, María Manuela Alcalá Sánchez Ramírez Vallarilo.

Cónyuge: Mariana Carcelén y Larrea

Historia de la calle

La calle Sucre, la Calle del Águila, se ubica al lado sur del Parque Calderón y corre paralela en el mismo sentido que la Bolívar. Posteriormente tomó el nombre de Benigno Malo. En 1961 recibió el nombre de Antonio José de Sucre, en honor al Mariscal de Pichincha y Ayacucho.

Benigno Malo



Abogado, político, diplomático y educador

Nombre: José Benigno Malo Valdivieso

Nació: Cañar Javier Loyola en marzo del año 1807

Murió: Por neumonía en Cuenca el 2 de abril de 1870.

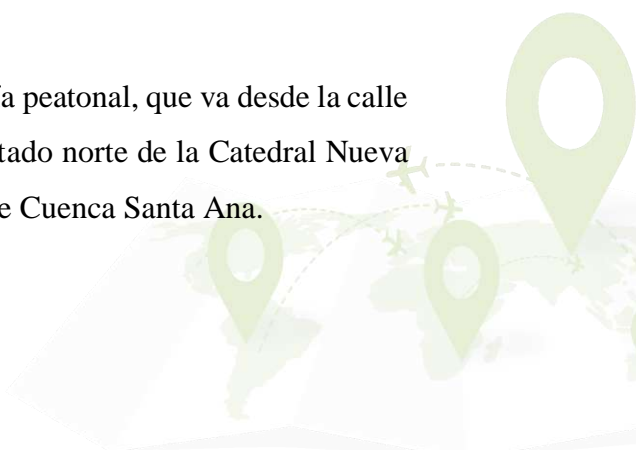
Cargos: Diputado por la Provincia de Loja, Gobernador de la Provincia de Azuay, Ministro del Interior y Relaciones Exteriores, profesor y primer rector de la Universidad de Cuenca.

Padres: Juan Miguel Ramón Ildefonso Gil Malo y de la Peña, Teresa Valdivieso y Carrión

Cónyuge: Ana María Tomasa Tamariz García

Historia de la calle

La polémica Calle Santa Ana: se ubica en una estrecha vía peatonal, que va desde la calle Benigno Malo hasta la Padre Aguirre, ubicada en el costado norte de la Catedral Nueva y el Seminario. Tomó su nombre en honor a la patrona de Cuenca Santa Ana.



Presidente Córdova



Político y diplomático

Nombre: Gonzalo Segundo Córdova y Rivera

Nació: Cuenca el 20 de julio de 1863

Murió: De cardiovascular en Valparaíso, Chile Abril 13 de 1928

Cargos: Presidente de la República, escritor, periodista, literato, orador, diputado, senador, presidente de municipios, gobernador, subsecretario de cancillerías, ministro de cortes, canciller, consejero del estado.

Padres: Joaquín Fernández de Córdova y Cobo y María Teresa de Rivera y Cortázar

Cónyuge: Elena Moscoso Borrero

Historia de la calle

La calle Presidente Córdova denominada antaño como la Calle de Hércules en sus inicios se la conocía también con el nombre de Pola. En 1961 recibió el nombre de José María Vásquez de Noboa en homenaje al ciudadano chileno prócer de nuestra independencia. Posteriormente en 1974 tomó el nombre de Gonzalo Córdova abogado y diplomático cuencano que fue presidente de la República quedando su nombre popular como Presidente Córdova.

Tarqui



La jornada militar de Tarqui del 27 de febrero de 1829, fecha de gloria inmarcesible en los fastos de nuestra historia, mediante la cual el Mariscal Antonio José de Sucre, con el aporte de otros brillantes estrategias como Juan José Flores, Luis Urdaneta y Daniel F.

O'Leary, mantuvo la soberanía del Distrito del Sur de Colombia (actual Ecuador) frente a las pretensiones expansionistas del vecino del sur, (actual Perú).

Sucre por sugerencia de Simón Bolívar avanzó al teatro de los hechos donde se enfrentó a las tropas de José La Mar y Agustín Gamarra en las llanuras de Tarqui en la provincia del Azuay. Las ofertas de capitulación se entregaron a La Mar tras el cese el fuego. Al día siguiente (28 de febrero) se suscribió el Tratado de Girón.

Sucre ordenó que se levantara en el campo de Tarqui una columna de jaspe con la siguiente leyenda: «El ejército peruano de ocho mil soldados que invadió la tierra de sus libertadores, fue vencido por cuatro mil bravos de Colombia, el 27 de febrero de 1829» (J. Gonzalo Orellana.- La Batalla de Tarqui; Historia del Ecuador, tomo V, p. 202, Salvat).

Historia de la calle

La calle tomo el nombre Tarqui por la gran derrota que hubo entre Perú y Ecuador ya que el Presidente de Perú el Gral. José Domingo de Lamar quería invadir el Departamento Sur de Ecuador.

Padre Aguirre



Juan Bautista Aguirre

Escritor ecuatoriano

Nombre: Juan Bautista de Aguirre y Carbó

Nació: Daule Ecuador 11 de abril de 1725

Murió: Tívoli, Italia el 15 de junio de 1786

Padres: Capitán Carlos Aguirre y Ponce de Solís y Teresa Carbo y Cerezo

Cargos: Profesor en la Universidad de San Gregorio Magno, Orador arrebatado y elocuente, superior del convento de Rávena y rector del colegio de Ferrara (Italia), consejero del obispo de Tívoli, Papa con el nombre Pio VII, escritor religioso cultivó la oratoria sagrada, sacerdote.

Historia de la calle

La calle tomo nombro de Padre Aguirre ya que participó en muchos de sus cargos y se le otorgo este para ser reconocido por su gran talento que tuvo.



General Torres



Revolucionario, político y militar ecuatoriano

Nombre: Luis Vargas Torres

Nació: Esmeraldas Ecuador en 1855

Murió: Fusilado el 20 de marzo de 1887 en la Plaza Mayor de Cuenca

Cargos: Diputado Nacional del Ecuador, comerciante, mártir de los ideales liberales, Consejo Provisional Revolucionario.

Padres: José Vargas y Delfina Torres de la Carrera

Historia de la calles

La calle tomo nombre en honor al militarista esmeraldeño que fue Diputado Nacional del Ecuador quedando su nombre popular como Gral. Torres.

Presidente Borrero



Político, jurista, y periodista ecuatoriano

Nombre: Antonio María Vicente Narciso Borrero y Cortázar

Nació: Azogues Ecuador el 28 de diciembre 1827

Murió: De pobreza en Quito Ecuador el 9 de octubre 1911

Cargos: Presidencia de la República del Ecuador, vicepresidente, fundo periódicos en Cuenca y Quito, defendía mayor autonomía en los Municipios, combatidor, obras, creo una nueva Constitución Nacional, Corte Superior de Justicia, Academia Española de la Lengua, escritor.

Padres: Manuel Borrero y Seminario y Francisca Cortázar y Requena.

Cónyuge: Rosa Moscoso Cárdenas



Historia de la calles

La calle tomo nombre Presidente Borrero por ser un personaje ilustre del Ecuador por su nobleza, dignidad, quedando su nombre popular como Presidente Borrero.

Juan Montalvo



Escritor y filósofo ecuatoriano

Considerado uno de los mejores ensayistas de Ecuador.

Nombre: Juan María Montalvo Fiallos

Nació: Ambato, Tungurahua el 13 de abril de 1832

Murió: De tuberculosis en París el 17 de enero de 1889

Cargos: Civil a la legación ecuatoriana en Roma, ensayo y periodismo.

Padres: Josefa Fiallos y José Santos Montalvo

Cónyuge: María Manuela Guzmán

Historia de la calles

La calle tomo nombre Juan Montalvo por ser un personaje ilustre del Ecuador por ser un filósofo que le gustaba la justicia en su país, quedando su nombre popular como Juan Montalvo.

Estévez de Toral



Educador y Obispo

Nombre: José Antonio Remigio Estévez de Toral

Nació: Quito el 23 de junio de 1814

Murió: Cuenca 9 de mayo de 1883

Cargos: Sacerdote, Educador Rector del colegio Seminario, Miembro del congreso Nacional, Gobernador Eclesiástico, Octavo Obispo de la Diócesis de Cuenca, Capellán de las Monjas del Convento de la Concepción,

Padres: Rudecindo Estévez de Toral y Francisca Sánchez de la Flor

Historia de la calle

La calle tomo nombre de Estévez de Toral al ser uno de los diez obispos de cuenca y educador considerando que sea un personaje histórico para Cuenca.

6.3 Marco Conceptual:

Actividad turística: según él (Gobierno de Canarias, 2019) Define un conjunto de operaciones que de manera directa o indirecta se relacionan con el turismo o pueden influir sobre él, siempre que conlleven la prestación de servicios a un turista. Son aquellos actos que realiza el consumidor para que acontezca el turismo. Son objetivos de su viaje y la razón por la cual requiere que le sean proporcionados los servicios.

Agencia de viajes: Según (Ucha, 2010) define a una agencias de viaje como una presa dedicada a la realización de arreglos para viajes y venta de servicios organizados (forfait, viajes todos incluidos, etc.), o en forma de paquetes, en carácter de intermediaria entre el prestador de los servicios y el usuario, para fines turísticos, comerciales, o de cualquier otra índole. Tienen tres funciones fundamentales: Asesoramiento, Organización y Mediación.

Áreas recreativas: Según la plataforma digital (Comunidad Madrid, 2019) define las áreas recreativas como zonas específicamente e adaptadas para la recreación al aire libre en - general, o ciertas clases específicas de recreación al aire libre. Para esta finalidad; pueden utilizarse los rasgos del paisaje original y la flora y fauna autóctonas, o se pueden introducir nuevos elementos, como ser diques y lagos artificiales, forestación, plantas y animales exóticos.

Artesanía turística: según el blog (Medievales Artesanos, 2019) dice que es un objeto típico producido en el lugar visitado por el turista, realizados a mano por la población local, empleando materia prima del lugar, que constituye la prueba del viaje, la referencia del lugar conocido y la evocación de los días de vacaciones pasados. Algunas son en piedra, madera, plata, alfarería, cestería, cuero, cobre, hueso, plumas, tejidos.

Atractivo turístico: según la plataforma digital (Definición, 2019) define a atractivo turístico a todo lugar, objeto o acontecimiento capaz de generar un desplazamiento turístico. Los principales son los que poseen atributos convocantes con aptitud de generar visitantes, por sí. Los complementarios son los que en suma o adicionados a los principales hacen un lugar o zona turística.

Calle: Vía de una población que generalmente queda limitada a ambos lados por bloques o filas de edificios.

Competitividad: Según el portal Web (Roldan, 2010) define a competitividad como la capacidad que tiene una persona o cosa competitiva que le permite oponerse a otros en la consecución de un mismo fin.

Cultura: Según la plataforma digital (Significados.com, 2019) define a cultura como un conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o a una época.

Demanda turística: según el portal Web (Asesores en Turismo Perú, 2019) define a demanda turística como el conjunto de servicios solicitado efectivamente por el consumidor. Está constituida por el conjunto de consumidores o posibles consumidores de bienes y servicios turísticos.

Desarrollo turístico: Según la Web del (Instituto Costarricense de Turismo, 2019) define como un Sector considerablemente importante en el Desarrollo del País, es por eso que no puede ser pasado por alto todo lo que puede contribuir con el Desarrollo Turístico.

Folleto turístico: Según la plataforma digital (Palabreriasocultas, 2010) define como una publicación impresa de hasta cincuenta páginas que se distribuye, por lo general gratuitamente, con finalidad informativa o publicitaria de un destino, atractivo, monumento, hotel, etc.

Guía coordinador: Sus funciones principales son operar la ruta a seguir, vigila la seguridad de los turistas, organiza el medio de transporte en que se llevara a cabo la ruta, coordinar con la información que se va a suministrar sobre la zona a visitar.

Geografía turística: Según la plataforma digital (Universidad de Madrid, 2019) define como una rama de la Geografía que estudia la localización y característica geográfica de los sitios de interés turístico.

Guía de ruta: Funciones a desempeñar informa, motiva, sensibiliza, en los recorridos, presenta atractivos, dirige ejercicios de calentamiento, estiramiento y demás necesarios según la ruta, dirige la ejecución de la ruta a seguir, determina los tiempos y espacios de

acuerdo con las necesidades físicas, psicológicas de los usuarios, maneja y supervisa los equipos que sean necesarios en el recorrido, coordina y se apoya en los demás guías.

Guía interprete: Son los que prestan sus servicios al turista en recorridos locales, regionales, nacionales o internacionales.

Historia: Según el concepto por JEAN ROMERO es un recurso contado siempre desde un punto de vista diferente, por muy avanzada que este la ciencia jamás se sabrá el por qué verdadero de la actuación del ser humano ni antes ni después, cada mente genera la información de manera distinta por lo que la historia sólo nos deja la posibilidad de entender que todo está sujeto a una sola disposición, que no está conectada a lo que paso ni a lo que vendrá, sino a lo que ha de ser porque ya ha sido.

Patrimonio cultural: Según el portal web (Ecured.cu) Conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que documentan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, se está en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación.

Personaje Ilustre: Según sitio web SlideShare.net) Persona dedicada a una o varias áreas que destacaron en su tiempo de colaborando en el desarrollo y en el tiempo crecimiento del país o región.

Promoción: Según la plataforma digital (Marketingintensivo, 2010) define como una campaña publicitaria que se hace de un determinado producto o servicio durante un tiempo limitado mediante una oferta atractiva.

Señalización turística: Sistema de información que, mediante vallas ubicadas en lugares estratégicos, permite la identificación de atractivos y bienes de interés turístico. Para tal fin, la Organización Mundial del Turismo ha establecido y recomendado una simbología y las características básicas de diseño, de tal manera que puedan ser reconocidos por los viajeros en cualquier lugar del mundo.

Temporada Alta: Según la plataforma digital (Reverso Diccionario, 2019) define como el período del año durante el cual una estación o centro turístico recibe la mayor afluencia de turistas.

Turismo Tradicional: Según la plataforma digital (Enfoque multimedia, 2019) Asegura que con este nombre se referencia al histórico que desplazó en la demanda del mundo, El Turismo Activo.

Viaje turístico: Se todo desplazamiento de una persona a un lugar fuera de su lugar de residencia habitual, desde el momento de su salida hasta su regreso.

Visita: Un viaje se compone de visitas a diferentes lugares. El término “visita turística” hace referencia a una estancia en un lugar visitado durante un viaje turístico.

Visitante: Un visitante es una persona que viaja a un destino principal distinto al de su entorno habitual, por una duración inferior a un año.

CAPITULO III

7. Metodología:

En el presente capítulo se define como primera instancia el método que se utilizara para realizar el proyecto mediante cada objetivo que se aplicara.

METODO INVESTIGATIVO: Según la plataforma digital (Coelho, 2011) Define el método para obtener información general para desarrollar el proyecto.

Se investigara mediante la visita a las principales calles de los personajes ilustres dentro del Centro Histórico Cuenca.

Investigación de sitios web: Según la plataforma digital (Glosarios, 2018) Método de recopilación de información aplicando las TIC'S

Se lo aplica mediante la navegación en los portales web, redes sociales de cada calle histórica.

- Levantamiento de las principales calles que contiene el Centro Histórico, para continuar con el estudio.

Método histórico: Según (Ocejo, 2015) Es la que se realiza obteniendo información de los lugares históricos en donde se encuentran los personajes ilustres.

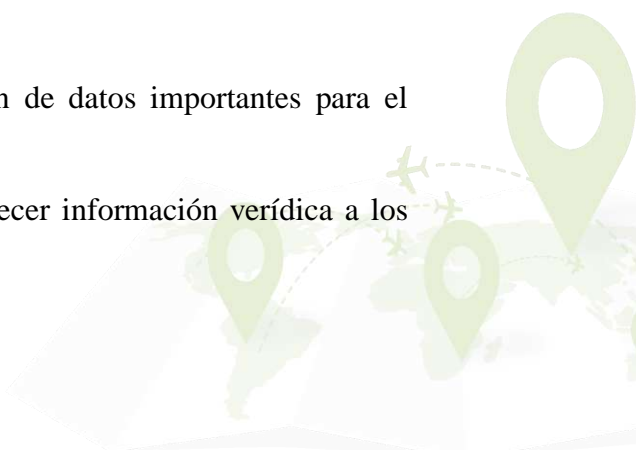
Se lo aplicara al realizar el fichaje de los personajes ilustres de las calles de Cuenca.

- Fichaje de los principales personajes ilustres de las diferentes calles del Centro Histórico.

Método empírico: Según (Ibarra, 2011) se basa en la recogida de una gran cantidad de datos a partir de un fenómeno cultural y del análisis de la base de datos de una teoría o llegar a una conclusión particular.

Este método nos sirvió de mucho para la recopilación de datos importantes para el desarrollo del proyecto.

- Desarrollar la guía histórica digital a fin de ofrecer información verídica a los turistas nacionales y extranjeros.



Método exploratorio: Según un autor de la plataforma digital (Ibarra, 2011) asegura que es la que se realiza para conocer el contexto sobre un tema que es objeto de estudio. Su objetivo es encontrar todas las pruebas relacionadas con el tema.

Este método se aplicara mediante entrevistas a las personas locales o turistas, entidades públicas.

HERRAMIENTA DE INVESTIGACION

FICHAS:

Esta ficha se creara para obtener más información clara y concisa de las calles del Centro Histórico que se visitaran en el cantón Cuenca además nos ayudara a conseguir datos generales e importantes de cada personaje en donde se realiza la visita de campo.

Formato de las entrevistas

Entrevistas para entidades públicas

- 1 ¿Qué le parece la implementación de la guía que se piensa realizar en el cantón Cuenca?
- 2 ¿Cómo entidad pública impulsan turismo cultural-historico en Cuenca?
- 3 ¿Qué piensa acerca de establecer esta guía histórica digital que se va a ejecutar de los personajes ilustres?
- 4 ¿Qué opina usted. Si será útil para los turistas nacionales e internacionales y locales esta guía?
- 5 ¿Usted ha visto que haya la necesidad de implantar una guía o catalogo que proporcione información a los turistas acerca de los personajes ilustres de Cuenca?



8. Recursos

NOMBRES	CANTIDAD	DESCRIPCION	IMAGEN	USO	VALOR TOTAL
COMPUTADOR ACER	1	Para realizar proyecto		Para hacer proyector	760
EMPASTADO DEL CD	1	Presentación del proyecto		Para presentación del proyecto	3,50
TRANSPORTE Y VIATICOS	1	Para llegar a los lugares		Movilización y alimentación	70
MATERIAL DE OFICINA	Varios	Impresiones		Varios usos	50
SERVICIOS BASICOS	6 meses	Internet, agua, luz			300
TOTAL					1.183,50



9. Cronograma de actividades.

ACTIVIDADES	septiembre				octubre				noviembre				diciembre				enero				febrero		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO	X	X	X																				
ELABORACIÓN DEL PROYECTO				X			X	X															
VISITA DE CAMPO					X	X				X													
PRESENTACION DEL PROYECTO									X	X													

BIBLIOGRAFIA

“Información - Centro Histórico De Cuenca - Cuenca.” *Información - Centro Histórico De Cuenca - Cuenca*, <https://ec.viajandox.com/cuenca/centro-historico-de-cuenca-A135>.

Tiempo, Redacción El. “Historia y Fe Rodean Las Cruces De Cuenca.” *EL TIEMPO*, 12 Apr.2015,<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/historia-y-fe-rodean-las-cruces-de-cuenca>.

Anónimo. “Foros Ecuador.” *Foros Ecuador 2019*, 12 Oct. 2017, <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educación-y-ciencia/124159-ubicación-geográfica-de-cuenca-ecuador-¿cuál-es-su-ubicación>.

“Calle Estévez De Toral y Hernando De La Cruz - Mapa De CUENCA, ¿Que Hay Cerca De Aquí? En CUENCA, Azuay.” *Guía De Ecuador y Sus Ciudades: Eventos, Promociones, Directorio De Negocios y Empresas, Mapa... - UBICA ECUADOR*, [https://www.ubica.ec/explore/dir/cuenca/402191951/397524537#!/?reflat=-2.88854&reflng=-79.00875&ref=Calle Estévez de Toral entre: Hernando de la Cruz](https://www.ubica.ec/explore/dir/cuenca/402191951/397524537#!/?reflat=-2.88854&reflng=-79.00875&ref=Calle%20Est%C3%A9vez%20de%20Torale%20entre%3A%20Hernando%20de%20la%20Cruz).

“Comunicamos.” *Ir a Ministerio De Cultura y Patrimonio.*, <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/cuenca-459-anos-de-historia-cultura-y-tradicion/>.

“Conoce Cuenca: Turismo Cuenca Ecuador.” *Conoce Cuenca | Turismo Cuenca Ecuador*, <http://cuenca.com.ec/es/conoce-cuenca>.

Crespo, Karla. “Historia y Fe Rodean Las Cruces De Cuenca.” *EL TIEMPO*, 12 Apr. 2015, https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/historia-y-fe-rodean-las-cruces-de-cuenca?fbclid=IwAR0mX45dAMX_L_PI-dG4fgCq63KDzTOJ3TDr9eSi52zHD5FUuPvlbha-iFw.

“Cuenca (Ecuador).” *EcuRed*, [https://www.ecured.cu/Cuenca_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cuenca_(Ecuador)).

“El 55,63% De Los Ecuatorianos Utiliza El Internet.” *EL TIEMPO*, 28 Feb. 2017, <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/ecuador/4/el-55-63-de-los-ecuatorianos-utiliza-el-internet>.

Espinoza Figueroa, Freddy Edgar. “ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.” 2016, pp. 1–228., <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25541/1/tesis.pdf>.

GUÍA PARA LA GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES. Consejo Nacional De La Cultura y Las Artes, 2009, <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>.

Halberstadt, Jason. “La Ciudad De Cuenca.” *Ecuador Explorer*, <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/la-ciudad-de-cuenca.html>.

Halberstadt, Jason. “Mapa De La Ciudad De Cuenca.” *Ecuador Explorer*, <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/mapa-de-cuenca.html>.

Halberstadt, Jason. “Centro Histórico.” *Ecuador Explorer*, <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/centro-historico.html>.

Heras, Antonio. “Centro Histórico De Santa Ana De Los Ríos De Cuenca.” *Patrimonio Mundial América Latina y Caribe*, 2013, https://antonioheras.com/patrimonio_humanidad/america/index5103.htm.

Hermida, Carla, et al. “Carla Hermida, Diego Proaño, Santiago Vanegas / El Centro Histórico De Cuenca Como Plataforma De Investigación Del Proyecto Urbano-Arquitectónico, Una Mirada Desde Los Proyectos De Fin De Carrera 183 ASRI- Arte y Sociedad. Revista De Investigación. Núm. 14 (2018) ISSN: 2174-7563 EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA COMO PLATAFORMA DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO: UNA MIRADA DESDE LOS PROYECTOS DE FIN DE CARRERA.” <https://www.researchgate.net/publication/322701437>

“Historia De Cuenca - Ecuador.” *Cuencanos.com*, <http://cuencanos.com/cuenca/historia.php>.

“Lugares Turísticos De Cuenca: Mira Los Top 10.” *ENVIAJES.CL*,
<https://enviajes.cl/ecuador/cuenca/lugares-turisticos-de-cuenca/>.

Riera Portoviejo, Sonia Eugenia. “TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: MAGÍSTER EN DESARROLLO LOCAL CON MENCIÓN EN POBLACIÓN Y TERRITORIO.” 2017, pp. 1–75.,

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26677/3/Tesis.pdf>.

“Todos Santos, El Barrio Más Antiguo De Cuenca.” *EL TIEMPO*, 10 Dec. 2016,
<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/barrios/1/todos-santos-el-barrio-mas-antiguo-de-cuenca>.

Turismo, Tipos De Guías De. “Tipos De Guías De Turismo.” *Tipos De Guías De Turismo*, 22 Feb. 2011, <http://tiposdeguiasdeturismo.blogspot.com/>.

“Turismo - Cuenca - Información Sitios Turísticos.” *Turismo - Cuenca - Información Sitios Turísticos*, <https://ec.viajandox.com/azuay/cuenca-ciudad-guia-iglesia-turismo-clima-imagenes-fotos-C55>.

“Turismo - Cuenca - Información Sitios Turísticos.” *Turismo - Cuenca - Información Sitios Turísticos*, <https://ec.viajandox.com/azuay/cuenca-ciudad-guia-iglesia-turismo-clima-imagenes-fotos-C55>.

Zambrano, Carrasco, et al. “Guía De Animación Turística Para Salidas Académicas De La Carrera De Turismo Histórico Cultural.” *Repositorio Digital: Página De Inicio*, Quito: UCE, 2018, <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17809>.

