



TECNOLOGÍA SUPERIOR EN  
**TURISMO**

PROYECTO TÉCNICO  
TURÍSTICO DE TITULACIÓN



TEMA

Guía Turística en formato 360 de las  
Casas Patrimoniales Emblemáticas de la  
Ciudad de Cuenca”



AUTOR/A

Silvia Mercedes Zapatanga Arichavala



TUTOR/A

MG Cristina Villavicencio



2019

“Cuando conectamos la educación con el turismo, estamos  
uniendo dos fuerzas que pueden hacer de este mundo, un  
lugar mejor”. -Taleb Rifai.



**TÍTULO:**

“GUÌA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES  
EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA”

**CARRERA:**

TECNOLOGÍA SUPERIOR EN TURISMO

**ESTUDIANTE RESPONSABLE:**

SILVIA MERCEDES ZAPATANGA ARICHAVALA

**DOCENTE:**

MG. CRISTINA VILLAVICENCIO

**PERÍODO ACADÉMICO:**

SEPTIEMBRE 2019 – FEBRERO 2020



**CARRERA DE TURISMO, DISEÑO GRAFICO Y MULTIMEDIA**

**COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO**

**Certificación de Aprobación del Trabajo de Titulación**

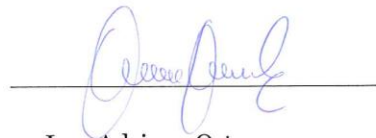
Damos fe que el trabajo desarrollado por el/la estudiante: **ZAPATANGA ARICHAVALA SILVIA MERCEDES** con el título: **“GUIA DIGITAL 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES MAS EMBLEMATICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA”** cumple con las exigencias metodológicas y técnicas.

Por lo antes mencionado, los TUTORES asignados del COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO resuelve **APROBAR** el Trabajo de Titulación.

Atentamente,



Ing. Evelyn Maldonado  
Miembro del Comité  
Multidisciplinario



Ing. Adriana Ortega  
Miembro del Comité  
Multidisciplinario



Ing. Santiago Pulla  
Miembro del Comité  
Multidisciplinario

Mgt. Cristina Villavicencio  
Miembro del Comité  
Multidisciplinario

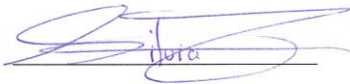
## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

---

Yo, ZAPATANGA ARICHAVALA SILVIA MERCEDES, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que curso la Tecnología en **TURISMO**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“GUIA DIGITAL 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES MAS EMBLETICAS DE LA CIAUDAD DE CUENCA”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente



**ZAPATANGA ARICHAVALA SILVIA MERCEDES**

**Cédula:** 0104610985

## RESUMEN

Cuenca es la tercera ciudad más grande del Ecuador y capital de la Provincia de Azuay y de la Región 6. Su nombre oficial es Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca y fue fundada por el español Gil Ramírez Dávalos, el 12 de abril de 1557.

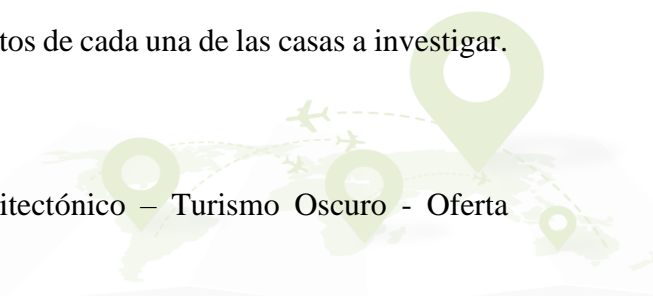
La ciudad de Cuenca en Ecuador posee un centro histórico con cualidades excepcionales que ha permitido su reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Humanidad en diciembre del año 1999, declarada así por la UNESCO reconoce el “valor universal y excepcional” de su Centro Histórico; su arquitectura Colonial y Republicana guarda armonía con la singular identidad fruto de las sucesivas generaciones de indígenas, europeos y mestizos que lo ha hecho merecido de dicho reconocimiento, comprometiéndonos a forjar una conciencia de conservación.

Debido a su gran riqueza arquitectónica se da por realizar la Guía Digital para los turistas, aprovechando la variedad de estilos, colores, diseños de cada una de sus casonas, nuestra ciudad cuenta con una gran mezcla de estilos de construcción y decoración. Su Centro Histórico está constituido por una ciudad de aires coloniales, pero que es en verdad republicana, pues la mayoría de sus atractivas construcciones proceden del siglo XIX. Hay también algunas edificaciones del siglo XVIII, sobre todo los dos conventos de clausura, el de El Carmen y el de la Inmaculada Concepción, parte de la antigua Catedral, y unas pocas casas particulares. Pero lo que resulta particularmente atractivo es el aire homogéneo del conjunto, solo alterado por algunos alardes de chocante modernidad, en edificios de las décadas del 50 y 60, del siglo XX.

La investigación que me he propuesto inicia con la recopilación de datos históricos, su cultura, la forma de edificación a lo largo de la historia y la conformación urbana mediante una extensa investigación en la cual se detallara toda su información en fichas en donde constaran los principales datos de cada una de las casas a investigar.

### **PALABRAS CLAVES:**

Emblemática – Guía Turística – Valor arquitectónico – Turismo Oscuro - Oferta Turística –



## ABSTRACT

Cuenca is the third largest city in Ecuador and capital of the Province of Azuay and Region 6. Its official name is Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca and was founded by the Spaniard Gil Ramírez Davalos, on April 12, 1557.

The city of Cuenca in Ecuador has a historic center with exceptional qualities that has allowed its recognition as Cultural Heritage of Humanity in December 1999, declared by UNESCO to recognize the "universal and exceptional value" of its Historic Center; its Colonial and Republican architecture is in harmony with the unique identity that is the result of the successive generations of indigenous, European and mestizos who have earned it such recognition, committing ourselves to forge a conscience of conservation.

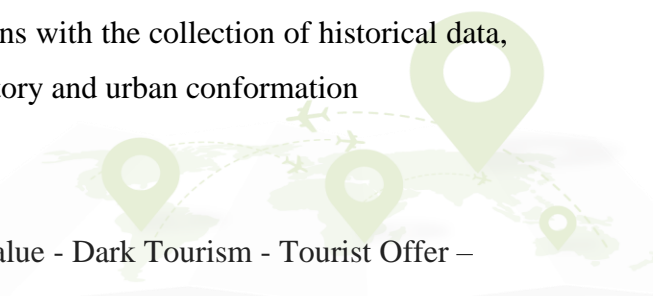
Cuenca has a great mix of construction and decoration styles. Its Historic Center is constituted by a city of colonial airs, but that is really republican, since most of its attractive constructions come from the 19th century. There are also some buildings of the 18th century, especially the two cloistered convents, that of El Carmen and that of the Immaculate Conception, part of the old Cathedral, and a few private houses. But what is particularly attractive is the homogeneous air of the whole, only altered by some displays of shocking modernity, in buildings of the 50s and 60s, of the 20th century.

It is for this reason that it has been given to create a digital tourist guide that aims to publicize the different houses that are sites with great architectural value for the development of tourism, identified from anecdotal events from different eras and historical events of the city, being this a new option of tourist offer.

The research that I have proposed begins with the collection of historical data, its culture, the way of building throughout history and urban conformation

### KEYWORDS:

Emblematic - Tourist Guide - Architectural Value - Dark Tourism - Tourist Offer –



## DEDICATORIAS

Dios, me diste vida, me diste salud, me regalaste una familia hermosa, me has permitido llegar hasta donde estoy gracias a ti, por tus infinitas bendiciones hoy, te dedico esto a ti. Gracias Dios por ser tan bueno conmigo.

“El que persevera alcanza” yo alcance este gran logro, noches largas, amanecidas, horas y horas sentada frente a la computadora, leyendo libros, buscando información, que me dan como resultado el Título de Tecnóloga, Papá, Mamá, Robert, lo logré, y esto, se los dedico a ustedes que fueron un apoyo incondicional, especialmente tu Robert, que me ayudaste muchísimo, sé que llegabas cansado de tu trabajo y ahí estabas tu para apoyarme, diseñando mis logos, has sido un pilar fundamental en este proceso, desde que lo inicié hasta ahora que lo estoy culminando.

A ustedes, padres míos, por ser mi base, mi ejemplo, agradezco mucho el sacrificio que han hecho por mí, y que alegría para mi poder pagarles de esta manera, cumpliendo una meta. Esto es para ustedes familia, porque a pesar de que había días difíciles y de vez en cuando sentía rendirme, mírenme, aquí estoy cumpliendo un sueño más, y lo único que le puedo pedir a Dios y ustedes es que me permitan seguir demostrándoles los logros que juntos podemos alcanzar.

Gracias Familia Mia.



## INDICE GENERAL

DEDICATORIAS .....	7
INTRODUCCIÒN .....	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÒN .....	16
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÒN .....	17
JUSTIFICACIÒN .....	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
<b>1. CAPITULO I.....</b>	<b>21</b>
PROBLEMÁTICA QUE ABORDA .....	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
1.1.1. <i>Formulación del problema</i> .....	21
1.1.2. <i>Problematización</i> .....	21
1.1.3. <i>Planteamiento del problema</i> .....	23
<b>2. CAPITULO II .....</b>	<b>24</b>
MARCO TEORICO .....	24
2.1.1. <i>Patrimonio Cultural</i> .....	24
MARCO CONTEXTUAL .....	27
2.1.2. <i>Patrimonio Perdido</i> .....	32
MARCO CONCEPTUAL .....	35
MARCO LEGAL.....	40
LEY DE TURISMO DEL ECUADOR:.....	40
<b>3. CAPITULO III.....</b>	<b>43</b>
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION .....	43
3.1.1. <i>Instrumentos de la Investigación</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>4. CAPITULO IV .....</b>	<b>59</b>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
4.1.1. <i>Fichaje de las Casas Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca</i> .....	66
4.1.2. <i>comprendidas desde la Calle Simón Bolívar, Calle Mariscal Sucre, Calle Tarqui, Calle Larga</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>5. CAPITULO V.....</b>	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
5.1.1. <i>PROPUESTA DE LA INVESTIGACION</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
5.1.2. <i>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CONCLUSIONES.....	122
RECOMENDACIONES.....	123
BIBLIOGRAFIA .....	124



## INDICE DE ILUSTRACIONES

Imagen 1 Provincia del Azuay .....	67
Imagen 2 Actual Casa Malo Moscoso .....	68
Imagen 3 Instituto de Arte Contemporáneo .....	69
Imagen 4 Actual Dispensario Médico del IESS.....	70
Imagen 5 Hotel Santa Lucia.....	71
Imagen 6 Actual Alcaldia.....	72
Imagen 7 Actual Casa Episcopal.....	73
Imagen 8 Actual Casa ElJuri.....	74
Imagen 9 Actual Pasaje Hortensia Mata .....	75
Imagen 10 Actual Casa Montesinos Arce.....	76
Imagen 11 Actual Casa Klinkitch .....	77
Imagen 12 Actual Casa Méndez Calderón.....	78
Imagen 13 Actual Casa Herederos Bravo Narea.....	79
Imagen 14 Actual Facultad de Pedagogía de la Universidad Católica de Cuenca.....	80
Imagen 15 Actual Clínica Bolívar.....	81
Imagen 16 Actual Centro Comercial Casa del Coco .....	82
Imagen 17 Actual Casa de la Bienal de Pintura .....	83
Imagen 18 Actual Museo Municipal de Arte Moderno .....	84
Imagen 19 Actual Casa León Bermeo .....	85
Imagen 20 Edificio San Agustín .....	86
Imagen 21 Actual Corte Superior de Justicia.....	87
Imagen 22 Antigua Casa Vinueza.....	88
Imagen 23 Actual Edificio del Dr. Alberto Delgado .....	89
Imagen 24 Actual Restaurante Los Capulíes .....	90
Imagen 25 Actual Casa Zamora.....	91
Imagen 26 Actual Banco Internacional.....	92
Imagen 27 Actual Casa Museo Remigio Crespo .....	93
Imagen 28 Actual Discoteca Nidia .....	94
Imagen 29 Hotel Victoria.....	95
Imagen 30 Casa de la Escalinata.....	96



## Tabla de Gráficos

Gráfico 1 Fundador de Cuenca .....	27
Gráfico 2 Plano Ciudad de Cuenca basada en el Acta de su Fundación.....	27
Gráfico 3 Plano de Cuenca.....	28
Gráfico 4 Portada Guía Turística .....	60
Gráfico 5 Forma del Logo.....	61
Gráfico 6 Diseño Logo.....	61
Gráfico 7 Fondo Logo.....	62
Gráfico 8 Fondo logo parte superior .....	62
Gráfico 9 Diseño Logo parte lateral.....	63
Gráfico 10 Diseño Logo parte inferior.....	63
Gráfico 11 Diseño Logo parte media .....	64
Gráfico 12 Diseño Logo color en la mitad.....	64
Gráfico 13 Diseño Logo escrito .....	65
Gráfico 14 Logo .....	65
Gráfico 15 Mapa de la Ruta Casas Patrimoniales .....	66
Gráfico 16 Logo de la Aplicación para la toma de fotografías .....	100
Gráfico 17 Proceso para la captura de la foto .....	101
Gráfico 18 Modelo de la captura en formato 360 .....	101
Gráfico 19 Planta baja de la Prefectura del Azuay .....	102
Gráfico 20 Segunda Planta Prefectura del Azuay .....	102
Gráfico 21 Patio Posterior Prefectura del Azuay .....	103
Gráfico 22 Primera Sala Alcaldía de Cuenca.....	103
Gráfico 23 Segunda Sala Alcaldía de Cuenca.....	104
Gráfico 24 Tercera Sala Alcaldía de Cuenca .....	104
Gráfico 25 Segunda plata Alcaldía de Cuenca.....	104
Gráfico 26 Planta baja Hotel Santa Lucia .....	105
Gráfico 27 Segundo Piso Hotel Santa Lucia.....	105
Gráfico 28 Salón Frances Hotel Santa Lucia .....	105
Gráfico 29 Primer patio Casa Episcopal .....	106
Gráfico 30 Segundo patio Casa Episcopal .....	106
Gráfico 31 Parte frontal Casa Ordoñez Mata.....	106
Gráfico 32 Puerta principal de la casa.....	107
Gráfico 33 Parte Interna Archivo Histórico de la Curia .....	107
Gráfico 34 Parte frontal de la Casa .....	108
Gráfico 35 Segundo piso de la Casa del Sr. Federico Malo.....	108
Gráfico 36 Primer patio Casa del Coco .....	109
Gráfico 37 Segunda Plata Casa del Coco.....	109
Gráfico 38 Planta baja segundo patio Casa del Coco .....	109

Gráfico 39 Primera planta .....	110
Gráfico 40 Segunda planta .....	110
Gráfico 41 Tercer Piso .....	111
Gráfico 42 Primera planta de la Bienal .....	111
Gráfico 43 Segundo piso de la Casa Bienal de Pintura.....	112
Gráfico 44 Primer patio Casa de la Temperancia .....	112
Gráfico 45 Segundo patio Casa de la Temperancia .....	113
Gráfico 46 Tercer patio Casa de la Temperancia.....	113
Gráfico 47 Planta baja Corte de Justicia .....	113
Gráfico 48 Segunda planta Corte de Justicia .....	114
Gráfico 49 Tercera planta Corte de Justicia.....	114
Gráfico 50 Tercera Planta Casa Museo Remigio Crespo.....	114
Gráfico 51 Salón Verde Casa Museo Remigio Crespo.....	115
Gráfico 52 Salón Amarillo Casa Museo Remigio Crespo .....	115
Gráfico 53 Primera planta – Recepción .....	115
Gráfico 54 Primera planta parte frontal .....	116
Gráfico 55 Primera planta parte posterior.....	116
Gráfico 56 Captura de pantalla de la Guía en la Pagina Web Poly.....	116
Gráfico 57 Presentación de la Guía en la página web Poly .....	117
Gráfico 58 Portada de poly .....	118



## Índice de Tablas

Tabla 1 Metodología Investigativa.....	43
Tabla 2 Método observación científica.....	44
Tabla 3 Método Investigacion Online.....	45
Tabla 4 Método Experimental.....	45
Tabla 5 Método Cuantitativo .....	46
Tabla 6 Acerca de las Casas Patrimoniales.....	51
Tabla 7 Denominación de las Casas Patrimoniales.....	52
Tabla 8 Cual es una Casa Patrimonial .....	52
Tabla 9 Casa Patrimonial Guía Digital 360 .....	53
Tabla 10 Idea de la Guía Digital .....	54
Tabla 11 Patrimonial House.....	56
Tabla 12 Why the most Cuenca Homes called Patrimonial.....	57
Tabla 13 What is a Patrimonial House.....	57
Tabla 14 Would you like to know about Patrimonial House .....	58
Tabla 15 What do you think about this .....	59
Tabla 16 Casas que se incluirán en la Guía Digital .....	97



## Introducción

``Guía Digital 360 de las Casas Patrimoniales más emblemáticas de Cuenca`` es una guía que muestra la riqueza arquitectónica de la Ciudad, una ciudad nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad, otorgado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), el 1 de diciembre de 1999, en Marrakech (Marruecos), ``Cuenca es una ciudad que deslumbra desde cualquier óptica, en ella se conjugan el pasado cañari, inca e hispánico y las influencias de la época republicana. El Centro Histórico de nuestra ciudad es una muestra de la fusión exitosa de diferentes sociedades y culturas en América Latina plasmadas y simbolizadas de manera tangible en su diseño y paisaje urbano, que entremezcla suntuosas edificaciones coloniales, como el Monasterio de la Concepción y el Carmen de la Asunción, pequeñas casas de adobe cubiertas de teja que son fiel representación de la tradición constructiva vernácula del austro ecuatoriano y portentosos edificios del período republicano`` (MARTINES, 2017)

Mi investigación tiene como fin dar a conocer la historia, leyendas y el gran valor arquitectónico de las casas patrimoniales de la ciudad, siendo esta una idea diferente e innovadora que busca llegar a muchas personas y crear en ellas un interés para planificar un viaje de turismo a la ciudad de Cuenca; me he propuesto iniciar con la recopilación de datos, su cultura, la forma de edificación a lo largo de la historia sin dejar de lado la identificación de los materiales que se utilizaron para la construcción de estos inmuebles, sus años de construcción e incluso los propietarios a los que pertenecían cada una de estas casonas.

Para la ejecución del proyecto realizaremos encuestas para analizar cuan factible puede ser la guía turística, analizando fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, teniendo como propósito facilitar a los turistas nacionales e internacionales información que pueden encontrar en las casas más emblemáticas de la ciudad, adjuntado a esta investigación una tecnología contemporánea que pretende optimizar la recopilación de estos inmuebles; se conoció que la idea es que los turistas nacionales y extranjeros descubran en las antiguas casas el estilo de vida que una familia de aquella



época gozaba, sus actividades y porque hace que las mismas se conviertan en una casa patrimonial.

El turismo cultural ha cobrado gran importancia a nivel mundial, actualmente hay ciudades históricas que se han convertido en importantes destinos turísticos (Cuenca, Quito, Cuzco, entre otras), las cuales han visto en la exposición de sus recursos patrimoniales (edificaciones antiguas, monumentos) la oportunidad para revalorizarlos y convertirlos a través del turismo, en una importante fuente de ingresos, fuentes de empleo, y generar otros beneficios a la población local.

Es importante reevaluar la historia y mitificar el pasado debido a que han convertido a muchas casas patrimoniales en potentes y diversificados focos de atracción.

La presente investigación busca recuperar la significación de las casas como testimonios históricos-culturales revivir los orígenes, preservar su identidad e impulsar el desarrollo del turismo a través de la guía digital, y por ello que se ha visto necesario crear esta guía que nos permita compartir y dar a conocer la riqueza patrimonial que nuestra ciudad posee. Por lo tanto, es necesario diseñar un producto que no solo contenga texto informativo si no también un contenido visual, alegre y divertido que llame la atención de cualquier persona.

La problemática del estudio se plantea en el primer capítulo en donde se describe la razón, la necesidad de realizar la presente investigación cuyo soporte está en las preguntas de investigación.

En el segundo capítulo se da una breve reseña de cuándo y porque la Ciudad de Cuenca fue nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad, cabe mencionar que tiene una historia de gran magnitud, pero se ha optado por escribir los hechos más relevantes.

En el tercer capítulo se detalla el diseño de investigación los métodos y técnicas utilizadas. Los resultados obtenidos de la investigación se demuestran en el capítulo cuatro, con la identificación de las casas patrimoniales de la Ciudad.

En el quinto capítulo se presenta la elaboración y diseño de la Guía digital, con aspectos generales, espacio geográfico y la temática.

Finalmente, en el capítulo seis se establece conclusiones, recomendaciones pertinentes para el estudio.



## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### Objetivo General

- Diseñar una Guía Digital en formato 360 que permita conocer las características de las casas patrimoniales de la Ciudad de Cuenca.

### Objetivos Específicos

- Seleccionar los sitios que sean aptos y accesibles para el diseño de la Guía.
- Realizar encuestas a turistas locales y extranjeros sobre la Guía para saber sobre las estadísticas de aceptación en la misma.
- Visitar las diferentes casonas cuencanas relatando la historia de las mismas
- Recopilar la información que se adjuntará en la guía
- Exponer la guía en la página web que se realizará



## **Preguntas De Investigación**

### **¿Cuál es la finalidad de elaborar la Guía Turística Digital de las Casas Patrimoniales más Eméticas de la Ciudad de Cuenca?**

Cuenca no cuenta con una Guía Digital dirigida a las Casas Patrimoniales en la que se incluya un contenido visual y textual que le permita al turista apreciar los detalles que una casa antigua pudo conservar.

### **¿Por qué se realiza la Guía Turística Digital en formato 360?**

Se ha optado por realizar la Guía en formato 360 debido a que ciertas casas no están en condiciones de recibir a visitantes por su estructura deteriorada, y por decisión de sus propietarios, algunas de las casas no abren sus puertas a nuestros turistas y debido a estas razones, la guía se realiza en el formato ya antes mencionado, con el propósito de facilitar a nuestro visitante la información que puedan y deseen obtener mediante el sentido de la vista.

### **¿Con cuántas Casas Patrimoniales contará la Guía Digital y debido a que se seleccionaron las mismas?**

La Guía Digital contará con un total de 15 casas de toda la calle Simón Bolívar, calle Mariscal Sucre y para finalizar casas que comprenden desde la calle Antonio Borrero y Larga mismas que han sido seleccionadas desde el año 1800 a 1899 y de 1900 a 1999.

### **¿Cómo se va a realizar la Guía Digital 360?**

La Guía Digital se realizará mediante investigaciones en bibliotecas e internet, se obtendrá información de revistas, artículos e incluso noticias publicadas en las distintas páginas web, también se utilizará una cámara 360 que permitirá observar más a fondo cada uno de los detalles de las que gozan las casonas que se mencionará en el capítulo V mediante una visita a las mismas.

### **¿Con quién llevará acabo la realización de la Guía?**

Para el desarrollo de la Guía Digital se contará con la colaboración de personas profesionales en el área de diseño, fotografía, se pedirá también la cooperación de una entidad que pueda apoyarme siendo un aval para poder llevar a cabo la publicación de esta guía, y así poder llegar a muchos de los turistas que día a día nos visitan.



## Justificación

La idea de la creación de la Guía Digital 360 sobre las Casas Patrimoniales más emblemáticas de la Ciudad de Cuenca, se da debido a que no existe ningún proyecto que ofrezca al turista un recorrido tecnológico, virtual de las casonas más antiguas y representativas que han formado parte importante en la historia de los cuencanos, no se cuenta con una Guía que permita adentrarse y realizar un recorrido posible de estos lugares. De acuerdo a las investigaciones y diferentes análisis se pudo notar que Cuenca ofrece al turista libros, revistas, folletos, que permite al visitante saber sobre las fechas de las construcciones de los inmuebles que ya fueron seleccionados, información de sus propietarios, y funciones que en ellas se realizaban. El cantón Cuenca cuenta con un casco urbano repleto de elementos coloniales como los balcones de madera tallada y hierro forjado que se pueden apreciar en las diferentes casas, convirtiéndose así en un gran potencial que necesita y debería ser explotado para ser apreciado no solo por turistas locales sino también por la cantidad de turistas extranjeros que llegan a nuestra ciudad, debido a esto el motivo de esta investigación es proporcionar información verídica y eficaz de las diferentes casonas.

El sector turístico no dispone con una guía digital oficial de las Casas Patrimoniales, debido a que cuenta con una información que no se encuentra actualizada, la importancia de elaborar una Guía Turística para la promoción de las diferentes edificaciones requiere de un estudio que permita obtener un documento con una recopilación de hechos significativos y oportunos, con información completa y veraz dirigida a los cuencanos y turistas internacionales que deseen saber más sobre las casas que posee el Centro histórico; dando a conocer lo que nuestros antepasados han dejado como legado, su cultura viva para la preservación del patrimonio y de esta manera enseñar la oferta turística. Nuestro proyecto de investigación pretende ser de utilidad ya que servirá de herramienta promocional de las Casas Patrimoniales Emblemáticas; también podrá ser útil para las micro, pequeñas y mediana empresas que conforma la oferta de servicios complementarios al turismo; así mismo a la población en general de la ciudad de Cuenca, estudiantes del Instituto Tecnológico Sudamericano, en especial a los de la carrera de Turismo les será útil para enriquecer

sus conocimientos y tener la facilidad de ofrecerle al turista una herramienta de comunicación eficiente sobre el Patrimonio Cultural.



## CAPITULO I

### Formulación del problema

**¿Cuáles son las Casas Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca que se consideran susceptibles a ser incluidas en una Guía Digital Turística?**

### Problematización

Cuenca es una ciudad con una enorme historia, con muchos detalles que pasan desapercibidos o quedan más como una curiosidad que como una explicación a un momento concreto, así es, pues el caso de las casas patrimoniales de la Ciudad de Cuenca, muchas de ellas en el olvido, sin un debido cuidado, con ingreso restringido.

La ciudad ha pasado por varias etapas importantes, entre ellas está la llegada de la energía eléctrica y los primeros automóviles en la ciudad a principios del siglo XX.

“Ver automóviles en esos años era una rareza, la gente común utilizaba caballos, yeguas, burros para movilizarse a distintas zonas de la ciudad ya que en aquel tiempo había cerros y caminos de piedra” (CARDENAS, 2018)

La segunda etapa importante en Cuenca fue en el año 1938, se realizó la canalización sanitaria en la urbe, se aprovechó la parte de la ciudad de agua potable mediante tuberías metálicas dando una mejor calidad de vida a los cuencanos.

Así es como “La organización de Cuenca la convierten en la ciudad colonial perfecta. ¿Por qué? Porque cumple con sus cinco principios: construida en forma de damero; con un hueco sin construir, Plaza de Armas, en el centro; con la catedral y el cabildo, ayuntamiento, alrededor de la Plaza de Armas; con casas con pórticos en forma de arcos en la misma plaza; y con una plaza más pequeña –la Plaza de las Flores” (JAAC, 2013)

Cuenca, ciudad rica en estilos arquitectónicos, se ha desarrollado estética y tecnológicamente en diferentes momentos con formas y uso de materiales característicos de cada uno de ellos, mostrando gran variedad en su tratamiento estético y constructivo, pudiendo identificarse las siguientes etapas: colonial, republicana, de los ingenieros, villas californianas, moderna y contemporánea.

En el año 2007 se publicó una guía, con la dirección de María Isabel Calle Medina, llamado ``Cuenca de Arquitectura`` una guía que se compone de dos partes: La primera parte su respectiva introducción, la segunda una sección con los edificios más interesantes de la Ciudad agrupados en una serie de recorridos, en esta se incluyen herramientas de hipertexto para que la navegación a través del PDF sea cómoda y facilite su consulta.

## **``LA JUNTA DE ANDALUCIA**

Contexto geográfico, político y administrativo

Ciudad y su arquitectura

Reseña histórica de la Ciudad de Cuenca

Divididos en itinerarios desarrollados de la siguiente manera:

### Itinerario 1

Calle Simón Bolívar. Parque Abdón Calderón. Calle Mariscal Sucre

### Itinerario 2

Calle Gran Colombia, Calle Benigno Malo, Calle Luis Cordero, Avenida Solano

### Itinerario 3

Calle Gran Colombia, Calle Benigno Malo, Calle Luis Cordero, Avenida Solano

### Itinerario 4

Avenida Loja, Barranco del Tomebamba, Las Herrerías



## Itinerario 5

El Vecino, Cristo Rey`` (MANUEL, 2007)

### **Planteamiento del problema**

La razón de adjuntar esta descripción es debido a que en la ciudad de Cuenca no existe la guía digital para visitantes, turistas que puedan apreciar cada una de las casas emblemáticas patrimoniales de la Ciudad de Cuenca, más que en fotografías. Es por ello que se da la iniciativa de crear la guía digital con el objetivo de rescatar la arquitectura popular, de conocer más sobre historias, anécdotas de estos inmuebles.



## CAPITULO II

### Marco Teórico

#### Patrimonio Cultural

Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales. En el año 1982, durante la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México, se elaboró la siguiente definición de patrimonio cultural. “El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.” El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

El concepto de patrimonio cultural incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, que son las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y [tradiciones] características de un grupo o cultura. Los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente. Las manifestaciones y elementos que conforman el patrimonio cultural del hombre son un reflejo de la respuesta del hombre a los problemas concretos de su existencia sobre la tierra.

En el libro Patrimonio e Identidad, de Marta Arjona, se define el patrimonio cultural como la suma de todos los bienes culturales acumulados voluntariamente por una comunidad dada. Un bien cultural es determinado como tal sólo cuando la comunidad lo selecciona como elemento que debe ser conservado por poseer valores que trascienden su uso o función primitiva. (PEREZ, s.f.)

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. ILAM propone como parte principal del Patrimonio Cultural, los bienes culturales muebles, o sea, las COLECCIONES que las instituciones patrimoniales investigan, preservan y comunican en el marco de disciplinas específicas o temáticas generales como arte, antropología, historia, ciencia y tecnología, entre otras.

Los "bienes muebles" son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes materiales móviles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico. Ejemplo de ello son: pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, objetos de trabajo y objetos rituales, entre otros" (HEREDIA, s.f.)

La Unesco diferencia en sus preceptos entre dos tipos de patrimonio humano: el cultural y el natural.

**El patrimonio cultural** es aquel que proviene de la historia humana, o sea, que es un recuerdo o un remanente de actividades y prácticas ancestrales, heredadas como un recordatorio o un símbolo a las nuevas generaciones. Se trata, pues, de patrimonio fabricado por la humanidad misma, como puede ser una estatua, una obra arquitectónica o un conjunto de danzas. En cambio, el patrimonio natural hace referencia a los lugares, seres vivos u otros elementos significativos de la naturaleza



que, a lo largo del tiempo, han cautivado al ser humano con su belleza. Son recordatorios de las fuerzas ajenas que moldean nuestro planeta.

**El patrimonio natural** es recibido por la humanidad sin que ella misma participe en su confección. Puede ser una caída de agua particularmente alta, una selva enormemente biodiversa o una isla paradisíaca de especies animales únicas en el mundo.

### **Patrimonio cultural material e inmaterial**

Asimismo, usualmente se distingue entre dos tipos primordiales de patrimonio cultural, que son:

Patrimonio cultural material o tangible. Aquel que puede ser tocado, que es concreto y físico, como estatuas, obras arquitectónicas, trajes, piezas de utilería, etc., ya sea que puedan o no moverse de un sitio a otro.

Patrimonio cultural inmaterial o intangible. Aquel que, por el contrario, no puede ser sujetado ni desplazado, al no consistir en objetos físicos, sino en prácticas verbales, musicales o imaginarias, orales o sociales, como cantos, versos, bailes o coreografías (Definiciones-de.com, 2010)



## Marco Contextual

### Datos Históricos

La ciudad de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca fue fundada el 12 de abril de 1557 por el general español Gil Ramírez Dávalos, siguiendo las órdenes del virrey del Perú, Hurtado de Mendoza. Ramírez Dávalos fundó la ciudad al occidente de las ruinas de Tomebamba.

**Gráfico 1** Fundador de Cuenca



**Fuente:** Ecured.cu

**Fecha:** 20-12-2019

Thaza primitiva de la Ciudad de Cuenca según el Acta de su Fundación

**Gráfico 2** Plano Ciudad de Cuenca basada en el Acta de su Fundación



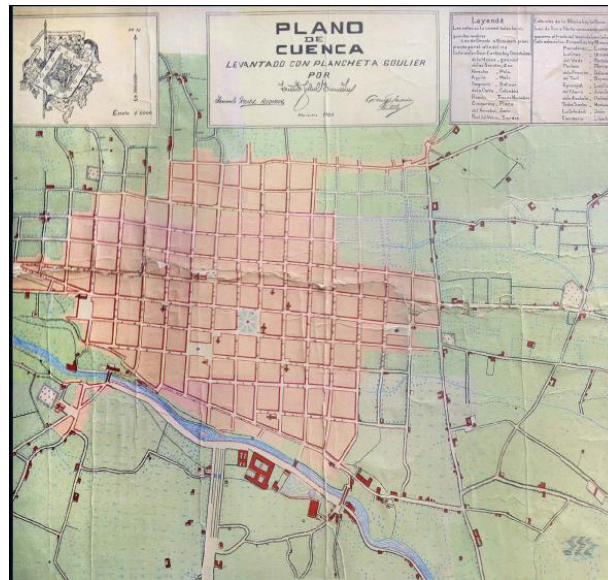
**Fuente:** Banco Central del Ecuador

**Autor:** Abraham Sarmiento 1920

**Fecha:** 20-12-2019

La Ciudad de Cuenca se independizó el día 3 de Noviembre de 1820.

**Gráfico 3** Plano de Cuenca



**Fuente:** Banco Central del Ecuador

**Autor:** Abraham Sarmiento 1920

**Fecha:** 20-12-2019

En 1999, el centro histórico de la ciudad fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, por poseer sitios arqueológicos de culturas prehispánicas, así como inmuebles representativos de la etapa colonial y republicana. “Sin embargo no sólo son los elementos arquitectónicos aislados los que le otorgan a la ciudad una característica especial, también lo es el espacio urbano, al ser el resultado de innumerables procesos económicos, políticos y culturales que se han desarrollado a través de la historia” (MANUEL, 2007).

Los cañaris, los incas y la colonia española son las principales culturas que construyeron y transformaron este territorio, dejando su impronta a través de la arquitectura, reflejo evidente de su *modus vivendi*.

La UNESCO, reafirmó el valor histórico, cultural y arquitectónico de esta ciudad centenaria. Reseña histórica de la ciudad de Cuenca Como ya mencionamos, históricamente, en este valle andino se han desarrollado diversas culturas. En el siglo XIV, se asentó aquí la ciudad cañari de Guapdondélig, “llanura tan grande como el

cielo” primer nombre en lengua cañari que nuestros antepasados dieron a la ciudad tal vez maravillados ante las bondades naturales, geográficas y estratégicas de la zona.

Existen pocas descripciones de la cultura arquitectónica cañari, pero “parece ser que las edificaciones cañaris fueron de formas simples, construidas en tierra, la mayoría de las mismas ubicada en el actual Pumapungo y posteriormente destruidas para implantar sobre ellas las nuevas construcciones incásicas, aspecto muy usual en los casos de conquistas territoriales, con el objeto de que las nuevas edificaciones sean admiradas e indiquen el sometimiento de un pueblo conquistado. Con la llegada de los incas en 1470 d. C. aproximadamente, la ciudad cañari cambia su nombre por Tumipampa o Tomebamba, “planicie del Tumi, o planicie del cuchillo” (MANUEL, 2007) , en lengua quechua. En esta ciudad acontece un hecho trascendental, para la cosmogonía inca, ya que aquí nace el inca Huayna Cápac, hijo del dios Sol, y con ello la urbe se convierte en el segundo hito urbano del incario, luego de Cuzco. Tomebamba “se embellece con la ayuda de mitimaes traídos desde el Cuzco, que enseñan el arte y la técnica de labrado de la piedra. Entonces sus grandes palacios fueron planificados totalmente según los criterios urbanísticos incaicos y construidos con la más depurada técnica cuzqueña” (MANUEL, 2007) guardando además un profundo mimetismo con el entorno, característica inherente a la arquitectura andina. La ciudad de Tomebamba se caracterizó además por una arquitectura de carácter defensivo, emplazada en una ladera, con andenes de cultivo ceremonial que persisten hasta nuestra época. De las prospecciones arqueológicas en el área de Pumapungo se ha rescatado un millar de piezas y utensilios, tanto de la cultura cañari como de la inca, las cuales se encuentran en exhibición permanente en el actual Museo de Sitio del Banco Central del Ecuador en Cuenca. Con la conquista de América por parte de la Corona Española en 1492, se produce un acelerado proceso de urbanización en el continente, a través de la fundación de ciudades. La conformación urbanística de la ciudad sigue lo establecido por las leyes de Indias para la fundación de las ciudades españolas de ultramar, esto es, una traza hipodámica, de conformación en damero, cardo y de cumano que se cruzan perpendicularmente cada 84 metros de longitud, formando una retícula o malla. Al centro de la retícula se ubica la plaza central, alrededor de la cual se organizan los poderes administrativos, con el cabildo y la audiencia; los ideológicos, con la iglesia

matriz; y los represivos, con la cárcel y la picota, que se emplaza al centro de la plaza como símbolo de dominación. Alrededor de la plaza central se ubican, además, los solares de las familias de los conquistadores. La implantación de la ciudad siguió el criterio de que ésta pudiera crecer hacia las cuatro direcciones. En el acta de fundación de Cuenca constan 18 vecinos, a quienes se les adjudica los solares. Durante la época de la Colonia (siglos XVI-XIX), se puede distinguir en la ciudad una fuerte marginación racial y social, que se traduce en una segregación residencial: los indígenas vivían en las afueras de la ciudad, en los barrios que hoy se conocen como San Blas y San Sebastián, conocidos como “barrios de indios” mientras que los españoles y criollos se ubicaron en el centro de la ciudad, en lo que hoy se conoce como el Sagrario. Durante esta época, la organización social tenía una fuerte influencia religiosa. La iglesia asumió la misión de evangelizar a los indios, politeístas, y utilizaron el sincretismo para transformar las fiestas paganas de los indios en festividades cristianas; desde ese entonces, la fiesta del Corpus Christi coincide con la fiesta del Inty Raymi, se realizan los ceremoniales folclóricos, el Pase del Niño, los padrinzgos y los priostazgos. La ciudad colonial colocó hitos en los límites de la misma, cruces que indicaban los ingresos a la ciudad. En la actualidad permanecen las cruces de El Vado, de Todos los Santos, de El Vergel, y el monumento de El Rollo al norte de la ciudad, en el barrio de El Vecino, símbolo del ajusticiamiento al que eran sometidos los malhechores que deshonraban a la Corona Española con su comportamiento. Durante la época colonial, Pumapungo fue declarado “cantera pública”, sus sillares fueron utilizados en los cimientos de los templos y casas coloniales. La arquitectura civil en aquella época era de modesta factura y escasa en elementos decorativos; funcionalmente, seguía el modelo de casa andaluza, es decir, patio, traspatio y huerta, alrededor de los cuales se organizaban las habitaciones y los espacios necesarios para la vida cotidiana; las casas eran bien iluminadas y ventiladas, abiertas hacia el interior, mientras que exteriormente su fachada presenta pocas aberturas, solamente las necesarias y suficientes. En la ciudad aún se mantienen algunas edificaciones con estas características. La tecnología de la casa colonial es el resultado de decisiones constructivas, mas no estéticas, para responder a las necesidades básicas de sus usuarios con las técnicas y materiales existentes en la zona. Muros de adobe o

de bahareque, cubiertas de teja o paja sobre estructura de madera rústica, pisos de piedra y hueso, soportales, vigas, columnas, pilares, ventanas y balcones también de madera. “Es una vivienda eminentemente artesanal, ya que para su construcción se requería de la participación de tejeros, carpinteros, albañiles, herreros, etc. Estos artesanos se organizaron por su especialización y caracterizaron a los barrios que perduran hasta la actualidad con sus nombres originales: El Tejar, La Suelearía, Las Herrerías, de Las Panaderas, entre otros” (MANUEL, 2007)

En una esquina del plano, Rodil destaca la ciudad y sus alrededores a una cala menor; por ello observamos que el límite natural de la urbe por el sur era el río Matadero (hoy Tomebamba), con sembradíos del otro lado del mismo. En la zona del convento del Carmen Bajo, una muralla separa la fuerte pendiente del terreno producida por el barranco del Tomebamba, de la planicie en la que se asienta la ciudad. Con la bonanza de la clase agro-exportadora la ciudad crece y se configura lo que hoy conocemos como centro histórico. Se produce un cambio considerable en la imagen urbana de una pequeña comarca al sur del Ecuador, hacia una ciudad que se perfila como la tercera en importancia en el país, cuna de literatos, poetas, músicos y artistas, que la llevaron a poseer el título de Atenas del Ecuador, por el nivel cultural y académico de sus ciudadanos. A inicios del siglo XX, se crea la Empresa Eléctrica Municipal, encargada de dotar de este servicio a la ciudad y sus habitantes; se inaugura la primera planta de tratamiento y potabilización de agua, llega el servicio telefónico... Hacia 1940, se adoquinan algunas calles del centro, se inaugura el cementerio municipal a las afueras de la ciudad, así como el aeropuerto. Se establecen mercados para el intercambio comercial, como el mercado 10 de agosto en el sector de El Vado, el 3 de noviembre en las Suelearías, y el 9 de octubre en el sector bajo de El Vecino. En esta misma época cambian sustancialmente las características arquitectónicas de los inmuebles de la ciudad: llega a Cuenca el Modernismo, liderado por ingenieros y arquitectos influenciados por esta tendencia. Se derrocan algunos edificios emblemáticos, como por ejemplo el antiguo Municipio y la Gobernación, por considerarlos “insalubres”, y a cambio se levantan altos edificios de grandes luces. En la zona de El Ejido se planifica la nueva ciudad, “la Ciudad Jardín”, plan maestro proyectado por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, quien diseña además el

edificio del Municipio y el de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, paradigmas de esta tendencia arquitectónica. Paralelamente, surge al ánimo de conservar y renovar las antiguas casonas coloniales para volverlas útiles a los tiempos modernos. Un grupo de jóvenes arquitectos, encabezados por Patricio Muñoz Vega, comienza la ardua tarea de rescate y puesta en valor de algunos edificios coloniales y republicanos que se encontraban en estado ruinoso, como por ejemplo la casa de la Temperancia, hoy Museo de Arte Moderno, el convento del Carmen de la Asunción, el de las Madres Conceptas o la Catedral Vieja, entre otros. Este mismo grupo trabaja sus obras nuevas con materiales tradicionales, como ladrillo, madera, piedra y teja, combinándolos con nuevas técnicas y renovando el carácter introvertido de la arquitectura cuencana. (MANUEL, 2007)

### **Patrimonio Perdido**

A inicios de la década del cincuenta y hasta entrados los años sesenta, surgiera un movimiento de jóvenes ingenieros y arquitectos cuyo deseo era el de traer el “progreso” a estas tierras andinas. “Progreso” que significó el derrocamiento de antiguos inmuebles, por considerarlos vetustos, antihigiénicos, insalubres, inservibles; o simplemente por encontrarse situados en terrenos cuya plusvalía era alta. Durante este período, la ciudad se vio desmembrada de algunos de sus centenarios edificios. El Cabildo de aquella época fue de los primeros en ejecutar una acción ejemplificadora, con el derrocamiento del antiguo edificio municipal, que seguía los cánones estéticos del neoclasicismo francés, singularmente adaptados y reinterpretados por los artesanos azuayos; en sustitución de este modesto edificio se construyó el edificio de líneas racionalistas que observamos hoy y que alteró definitivamente la lectura arquitectónica del tramo de edificaciones que rodean el parque Calderón. Acto seguido, se derrocó el edificio de la cárcel municipal, dentro de cuyas paredes se había aprisionado a los caudillos de nuestra gesta libertaria, y en el que, además, según los archivos, tuvieron lugar las reuniones del libertador Simón Bolívar con los próceres independentistas azuayos.

En este solar se construyó el edificio del Banco Nacional de Fomento. El edificio de la antigua Gobernación del Azuay fue propiedad de la familia Ordóñez Lasso, quienes lo donan a la provincia. Dicho inmueble seguía las características morfológicas de las edificaciones que hoy ocupan los almacenes Tosi, los cánones estéticos del neoclasicismo francés, singularmente adaptados y reinterpretados por los artesanos azuayos; en sustitución de este modesto edificio se construyó el edificio de líneas racionalistas que observamos hoy y que alteró definitivamente la lectura arquitectónica del tramo de edificaciones que rodean el parque Calderón. Acto seguido, se derrocó el edificio de la cárcel municipal, dentro de cuyas paredes se había aprisionado a los caudillos de nuestra gesta libertaria, y en el que, además, según los archivos, tuvieron lugar las reuniones del libertador Simón Bolívar con los próceres independentistas azuayos. En este solar se construyó el edificio del Banco Nacional de Fomento. El edificio de la antigua Gobernación del Azuay fue propiedad de la familia Ordóñez Lasso, quienes lo donan a la provincia. Dicho inmueble seguía las características morfológicas de las edificaciones que hoy ocupan los almacenes de Tosi. en la misma cuadra; el nuevo edificio, sin embargo, respeta en la crujía frontal las arquerías y soportales que caracterizan este tramo de la calle Bolívar. Continuando por la calle Luis Cordero observamos hoy el edificio del hotel Mercure Dorado, que se levanta imponente sobre el sitio que albergara la antigua iglesia de San Miguel. A lo largo de la calle Gran Colombia, el aspecto “progresista” de la ciudad es evidente: edificios altos de hormigón armado y pantallas vítreas irrumpen entre las antiguas casonas coloniales y republicanas, como gigantes en actitud imponente ante estas pequeñas y graciosas edificaciones que deben resguardarse del peso de las culatas y muros ciegos que se generan. La plazoleta de Santo Domingo era el antiguo mercado de los sombreros de paja toquilla; a su rededor se levantaba el primer edificio de la Universidad del Azuay, hoy Universidad de Cuenca, singular inmueble que fue derrocado en la década del cincuenta para que en su lugar se erigiera el edificio que observamos hoy, en el que funcionó por algunos años el colegio Manuela Garaicoa de Calderón y donde hoy funciona el colegio Octavio Cordero Palacios. Evitaremos expresar nuestro juicio de valor con respecto a este inmueble. Otro de los edificios que se suma al inventario de nuestro patrimonio perdido es la antigua capilla de los



Sagrados Corazones, que fue edificado por el hermano redentorista alemán Juan Bautista Stiehle, quien utilizó un singular sistema de muros portantes enlazados por arcos ojivales resueltos en adobe, y cuyos muros estaban finamente decorados con pintura mural con motivos religiosos; de esta obra nos queda únicamente su recuerdo a través de fotografías antiguas. (MANUEL, 2007)

Nuestra lista podría seguir y seguir, enumerando poco a poco las obras arquitectónicas que debieron llegar a formar parte de nuestro patrimonio y que lamentablemente fueron sustituidas en aras de la llamada “modernidad”; sin embargo, aunque alto fue el precio que tuvimos que pagar, nos queda en la conciencia colectiva el aprendizaje de lo que se debe y de lo que no se debe hacer. La dura lección nos enseña que esta ciudad, a la que todos amamos y hoy protegemos, es nuestro patrimonio, nuestro, legado para las futuras generaciones, que vendrán después de nosotros y a las cuales de corazón deseamos que nunca tengan que escribir líneas como las que aquí se han escrito, sino que, por el contrario, se sientan orgullosos de lo que hemos sabido conservar y preservar para deleite de ellos.



## Marco Conceptual

**Abanico Aluvial:** Según (GUERRERO, 2011) Se denomina abanico aluvial a la formación de terreno que presenta una moderada inclinación en forma de abanico que se origina mediante el paso de miles y millones de años mediante el depósito de materiales sedimentarios que son el producto de la erosión originada en las zonas de la base de cordilleras montañosas.

**Alféizar:** (ARQUITECTURA PURA, 2018) El alféizar de la ventana es la pieza plana en la parte inferior de la ventana. Las otras partes son la cubierta de la cabeza en la parte superior, las jambas laterales a la izquierda y la derecha de la ventana, y el delantal colocado directamente debajo del alféizar de la ventana. Juntos, ofrecen una protección completa alrededor de la ventana.

**Barro Cocido:** (CEISA, s.f.) El barro cocido esmaltado se utiliza para revestimientos de paredes junto con una gran cantidad de elementos de remates y decorativos. También se fabrican piezas especiales como peldaños para escaleras junto con sus remates y rosetones decorativos.

**Cabildo:** (Definiciones-de.com, 2010) Cabildo es un término que procede del latín capitulum y que tiene varios usos. Puede tratarse del ayuntamiento o la municipalidad, de la junta que celebra esta institución y del edificio donde tiene lugar la junta.

**Caudillo:** (ConceptoDefinición, 2011) Su definición tiene origen etimológico en la lengua latina latino, específicamente de la palabra “capitellus” y está a su vez se origina de “caput” que significa cabeza. Éste se utiliza para hacer referencia a una especie de jefe o cabecilla el cual posee además un conjunto de partidarios los cuales lo reconocen como tal, un caudillo se caracteriza por ser un individuo que tiene la capacidad para ordenar, además de tener la responsabilidad de decidir aquellas acciones que sus adeptos deberán llevar a cabo.

**Centro Cultural:** (NAVARRO J. , DefiniciónABC, 2014) Indica que se aplica a aquellos recintos en los que se organizan actividades de carácter cultural:

conferencias, exposiciones, tertulias, etc. No existe un modelo concreto de centro cultural, ya que cada uno tiene un enfoque específico y se especializa en un tipo de actividades.

**Cultura Prehispánica:** (Significados.com, 2017) Este portal web nos indica que prehispánico se denomina todo lo relacionado con el periodo previo a la llegada de los españoles a América y a la dominación y colonización de buena parte del continente por parte del hombre europeo. También se le conoce como periodo precolombino en alusión a la llegada de Cristóbal Colón.

**Fachada:** (ARQUITECTURA PURA, 2018) Es la pared exterior o la cara de un edificio, y generalmente involucra elementos de diseño como la colocación deliberada de ventanas o puertas. Dependiendo del estilo arquitectónico, estos elementos tienen un cierto orden. Si bien la palabra «fachada» puede significar cualquier pared externa de un edificio con un elemento de diseño, a menudo se refiere a la pared frontal con una entrada. A menudo, la fachada frontal tiene un tratamiento arquitectónico más elaborado o especial que el resto de la estructura. Una fachada puede ser imponente, decorativa, o más bien simple.

**Guía turística:** (NAVARRO, 2016) Nos indica que la guía turística trata de un libro en el que es posible encontrar todo tipo de datos sobre un destino determinado. Así, el contenido de las guías turísticas incorpora información muy variada sobre museos y patrimonio cultural, restaurantes, espectáculos, horarios, transporte, cambio de moneda, tradiciones locales, recomendaciones prácticas para el viajero y, en definitiva, todo aquello que pueda resultar útil para el turista.

**Mimetismo:** (ConceptoDefinición, 2011) El portal web nos indica que el término se refiere a la estrategia de protección que algunos seres vivos poseen donde modifican su apariencia para parecerse a otro animal o al ambiente que los rodea; En este cambio de apariencia se puede modificar el olor, el color e incluso el sonido que emite para camuflarse según el lugar donde se encuentre, un animal que se da cuenta constantemente del mimetismo es el camaleón.

**Modernismo:** El portal web (Definiciones-de.com, 2010) Se conoce como modernismo un movimiento artístico que tuvo lugar a partir del siglo XIX y cuyo objetivo era la renovación en la creación; valiéndose de los nuevos recursos del arte poético, y dejando las tendencias antiguas a un costado, por no considerarlas eficientes.

**Ojival:** (NAVARRO J. M., s.f.) Nos indica que el estilo ojival o gótico se dice en Arquitectura, al sistema de construcción en el cual entran como elementos principales la bóveda de crucería, el arco apuntado y el contrarresto de bóvedas y arcos independientes de los muros, de suerte que éstos y aun las columnas lleguen a reducirse a la menor cantidad de materia posible. El nombre de ojival viene de las ojivas o bóvedas de crucería que entran como esenciales en el estilo (el arco ojival o arco apuntado es más bien secundario en el sistema), y a su vez la palabra ojiva derivase del latín augere, aumentar o reforzar la bóveda.

**Patrimonio Cultural:** (ESTELA, 2019) Nos indica que el patrimonio cultural de una nación o una región específica, es su herencia cultural particular, o sea, el conjunto de bienes materiales e inmateriales que se hallan fuertemente vinculados con su identidad social y cultural, es decir, que son percibidos como característicos de dicho país o región.

**Patrimonio:** (DELGADO, 2017) Indica que el Patrimonio en Turismo está conformado por la suma de atractivos turísticos, la planta e instalaciones turísticas, junto con la infraestructura y la superestructura turística.

**Pilastrilla:** El portal web (Definiciona, s.f.) Esta palabra en la actualidad se encuentra desusada se refiere a la parte diminutiva de pilastra a cualquier columna o pilar de base cuadrada o rectangular y que esta endosada en una pared o una tapia de cualquier obra edificada y afirma techo o tejado en la misma estructura.

**Sillar:** (ENCICLOPEDIA LIBRE UNIVERSAL, 2010) En este portal web nos indica el siguiente concepto; se conoce como  **sillar**  a la Piedra labrada que se usa en construcción, normalmente de sección rectangular y forma paralelepípeda (similar a una caja de zapatos). Colocada normalmente "a sogá", es decir, con sus aristas mayores paralelas a fachada, el resultado estético final de la ejecución - cuando la

superficie de la piedra queda vista (sin revestimientos exteriores) -, depende del "aparejo" o sistema constructivo empleado en su colocación.

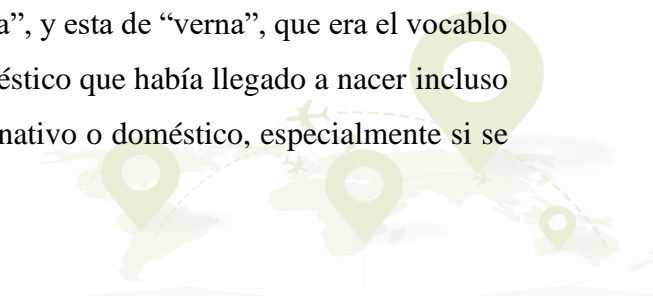
**Turismo Cultural:** (RAMON, 2015) Indica que el Turismo Cultural se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.

**Turismo:** El portal web (Significados.com, 2017) Turismo es un conjunto de actividades de negocios que directa o indirectamente generan bienes y servicios que soportan actividades de negocios, ocios, placer, motivos profesionales y otras relacionadas con personas fuera de su residencia habitual.

**Turista:** (ENTORNO TURISTICO, s.f.) Un turista es un visitante, con la condición que debe pernoctar en el destino, esto es, que se quede por al menos 24 horas, pero como ya se mencionó antes, no más de 1 año; los motivos pueden ser personales, profesionales o de negocios.

**Unesco:** (RELACIONES EXTERIORES , s.f.) La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es un organismo especializado del Sistema de las Naciones Unidas (ONU). La UNESCO obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos, fundado en el respeto de los valores comunes. Asimismo, contribuye a la conservación de la paz y a la seguridad mundial, mediante la promoción de la cooperación entre las naciones a través de la educación, la ciencia, la cultura, la comunicación y la información.

**Vernáculo:** Según (Merino, 2012) Es una palabra latina, a su vez, procede de “vernus”, que puede traducirse como “indígena”, y esta de “verna”, que era el vocablo que se empleaba para referirse al esclavo doméstico que había llegado a nacer incluso en la propia casa. Este adjetivo refiere a algo nativo o doméstico, especialmente si se trata de un idioma o de una lengua.



**Vetusto:** (Definiciones-de.com, 2010) Origen etimológico de la palabra: proviene de la palabra latina vetustus, y este a su vez de vetus, a su vez del protoindoeuropeo (lengua madre de las lenguas indoeuropeas) \*wetus-, "año" Muy antiguo o de mucha edad.

**Viajeros:** (ENTORNO TURISTICO, s.f.) Es la definición más amplia de todas y de esta se desprenden el resto. Cualquier persona que se encuentre realizando un viaje (por cualquier motivo) entre dos lugares geográficamente distintos y fuera de su entorno habitual, es correcto llamarlo viajero. Personas que se establecen en otro lugar por trabajo, refugiados, diplomáticos o migrantes no son viajeros.

**Visitante:** (ENTORNO TURISTICO, s.f.) Personas que viajan a un destino principal distinto al de su lugar de residencia, por una duración inferior a un año, con cualquier propósito, excepto aquel que implique ser empleado por una organización establecida en dicho lugar o país. Pueden ser nacionales cuando viajan dentro de su mismo país e internacionales cuando lo hace fuera de su país de origen.

**Zaguán:** Este portal web (Definiciona, s.f.) Define a este vocablo como un espacio cubierto ubicado dentro de una casa o vivienda, que se emplea como entrada a ella. y que está inmediato a la puerta o un portal de la calle, su acepción es similar al vestíbulo, muy común en arquitecturas antiguas inicialmente fueron hecho por moros.



## Marco Legal

### LEY DE TURISMO DEL ECUADOR:

La ley de turismo de Ecuador se constituye como el instrumento normativo de la actividad turística en el país, que de acuerdo al artículo 1 de la misma, tiene por objeto “Determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; las potestades del Estado y las obligaciones y derechos de los prestadores y de los usuarios”.

Según la OMT se vincula la cultura con el turismo, dando origen a un nuevo concepto a los intereses de la movilidad humana identificada en la actualidad como “turismo cultural”. Es necesario partir de la definición de turismo como tal que, según la Organización Mundial del Turismo (OMT), comprende “las actividades que realizan las personas durante los viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros motivos” (OMT, 1994); y derivando al concepto de turismo cultural como “aquel viaje turístico motivado para conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. (SECTUR, 2002).

Desde el punto de vista histórico, se considera como patrimonio histórico a los bienes que han sido fruto de procesos histórico-evolutivos relacionados a los sucesos del pasado, los cuales guardan información que permiten crear el hilo conductor de la humanidad. Como se puede ver, la acepción de ‘patrimonio’, en la actualidad, ha adquirido un amplio espectro alcanzando inclusive la valoración de bienes naturales, en la que se reconoce el valor patrimonial de determinados espacios físicos naturales e irrepetibles que es “propio del desarrollo de la formación de la naturaleza en el transcurso de las diferentes épocas” (Díaz Cabeza, 2010) y que son catalogados y reconocidos mundialmente por organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Para el Comité Científico de Itinerarios Culturales ICOMS-ICIIC (2003) el patrimonio de una comunidad o de un pueblo se encuentra formado por todos los elementos constitutivos de la cultura, las tradiciones, las vivencias, las experiencias de ese grupo social o comunidad, que se ponen de manifiesto a través de elementos sean estos heredados o actuales, universales o particulares, tangibles o intangibles. De esta manera se deja en evidencia que el patrimonio, como tal, tiene varias acepciones, mismas que responden a diversos momentos histórico-culturales y sociales. A partir de ello, surge el término “patrimonio cultural” siendo considerado, por Viladevall (2003), como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos, los cuales, a grandes rasgos, podrían resumirse en: históricos, estéticos y de uso” (17).

Para la UNESCO, esta acepción ha ido evolucionando, así en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural de 1972, se concibe al patrimonio cultural como los monumentos, grupos de construcciones, lugares o espacios físicos creados por los hombres que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, estético, etnológico, antropológico o de la ciencia. (UNESCO, 1972).

Posterior a esa fecha, en México 1982, se lleva a cabo la Conferencia Mundial sobre las políticas culturales de la UNESCO (1982), en donde se considera al patrimonio cultural de un pueblo como las “obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular”, dos definiciones en las cuales se enfatiza el plano material de los bienes patrimoniales culturales. La misma organización, en la Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, ejecutada en Estocolmo-Suecia en el año 1998, plantea la necesidad de ampliar esta definición a fin de destacar el valor simbólico de los mismos, pues a través de ellos, los pueblos expresan sus creencias, tradiciones, ritos y se reconocen a sí mismos construyendo su propia identidad.

Según la (Constitución del Ecuador, 2008) Sección quinta Cultura, art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

- 1 Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- 2 Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.



### CAPITULO III

#### Metodología De La Investigación

Para realizar el desarrollo de la investigación se ha utilizado diferentes metodologías mismo que nos han servido para obtener información que se desglosara en la Guía Digital y en este proyecto.

**Tabla 1** Metodología Investigativa

<b>Metodología</b>	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar los sitios que sean aptos y accesibles para el diseño de la Guía</li> </ul>
<b>Métodos</b>	<p><u>Método Investigativo:</u> Según (COELLO, 2008) la metodología de la investigación se denomina la parte de un proyecto en que son expuestos y descritos los criterios adoptados en la elección de la metodología de trabajo y las razones por las cuales se considera que dichos procedimientos son los más pertinentes para abordar el objeto de estudio</p> <p>Este método nos ayudará a seleccionar las Casas Patrimoniales que deben ir en la Guía Turística Digital 360 mediante la indagación de información en bibliotecas, revistas, periódicos o artículos, inmuebles cuyos permitan la autorización para saber más sobre las mismas.</p>

**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 22-10-19



**Tabla 2** Método observación científica

<b>Metodología</b>	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitar las diferentes casonas cuencanas relatando la historia de las mismas</li> </ul>
<b>Métodos</b>	<p><u>Método de la observación científica:</u> (CHAGOYA, 2018) Nos indica que este método consiste en la percepción directa del objeto de investigación. La observación investigativa es el instrumento universal del científico. La observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos.</p> <p>Se utilizará este método debido que aquí realizaremos la visita a los lugares seleccionados, tendremos contacto directo con los mismos para poder determinar las casas destinadas para la guía.</p>

**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 22-10-19



**Tabla 3 Método Investigación Online**

<b>• Metodología</b>	
<b>Objetivo 4</b>	Recopilar la información que se adjuntará en la guía
<b>Métodos</b>	<p><u>Método Investigación Online:</u> (WIKIPEDIA, s.f.) Los métodos de investigación online o en línea son las formas en que los investigadores pueden recoger datos a través de Internet. También se conoce como la investigación en Internet, la ciencia de Internet</p> <p>Se utilizará este medio, para que, mediante artículos, revistas online, pueda obtener más información de las casas patrimoniales, con la finalidad de recopilar la mayor cantidad de datos necesaria para registrarla y llevarla a cabo para un posterior análisis, mismo que servirá para poner en marcha el diseño de la guía.</p>

**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 22-10-19

**Tabla 4 Método Experimental**

<b>Metodología</b>	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exponer la guía en la página web que se realizará.</li> </ul>
<b>Métodos</b>	<p><u>Método Experimental:</u> El método experimental (Ato, 1991) es el método científico por excelencia. Su objetivo es la identificación de causas y evaluación de sus efectos.</p> <p>Utilizaremos este método para analizar los resultados de nuestra Guía Digital turística, publicando en distintas páginas web, redes sociales, con la ayuda de nuestro aval.</p>

**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 22-10-19

**Tabla 5** Método Cuantitativo

<b>Metodología</b>	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar encuestas a turistas locales y extranjeros sobre la Guía para saber sobre las estadísticas de aceptación en la misma.</li> </ul>
	<p><u>Método Cuantitativo:</u> (CHAGOYA, 2018) Realizar encuestas a turistas locales y extranjeros sobre la Guía para saber sobre las estadísticas de aceptación en la misma.</p> <p>Se utilizará este método que se aplicará a turistas nacionales y extranjeros para saber sobre la aceptación que la Guía Digital pueda tener en la Ciudad de Cuenca permitiéndonos recopilar y analizar datos cuantitativos.</p>

**Fuente:** Silvia Zapatanga

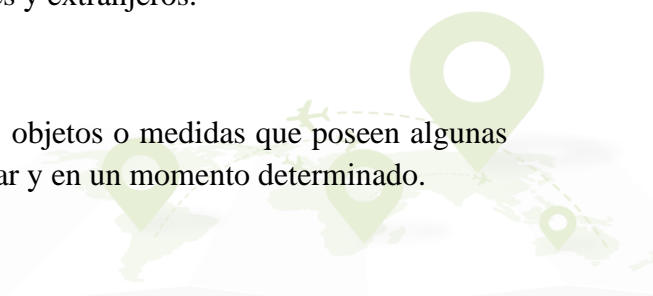
**Fecha:** 22-10-19

A parte de esta metodología se utilizó la Investigación descriptiva que es uno de los métodos cualitativos que se usan en investigaciones que tienen como objetivo la evaluación de algunas características de una población o situación en particular. En la investigación descriptiva, el objetivo es describir el comportamiento o estado de un número de variables.

Esta investigación ayudo para la interpretación de los resultados obtenidos a través de las encuestas realizadas a las los turistas locales y extranjeros.

### **Población y Muestra**

**Población:** es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado.



De acuerdo a las proyecciones anuales del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC, para el 2018 la población en Cuenca alcanzo los 614.539 habitantes, mientras que a nivel del Azuay hay 853.070 pobladores

**Muestra:** Es indispensable para el investigador ya que es imposible entrevistar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzo. Al seleccionar una muestra lo que se hace es estudiar una parte o un subconjunto de la población, pero que la misma sea lo suficientemente representativa de ésta para que luego pueda generalizarse con seguridad de ellas a la población.

**n** = Tamaño de muestra

**p** = Probabilidad de éxito 50%

**N** = Población o Universo

**q** = Probabilidad de Fracaso 50%

**z** = Base al nivel de confianza 95% + 1

**e** = Margen de Error 5%

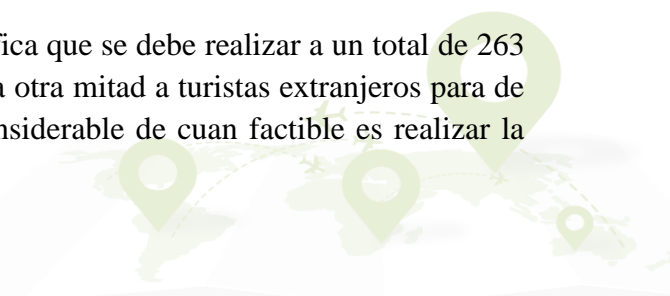
### Aplicación de la Formula

$$n = \frac{N * p * q (z)^2}{(N - 1)(e)^2 + p * q (z)^2}$$

$$n = \frac{614539 * 0.50 * 0.50 (1.95)^2}{(614539 - 1)(0.05)^2 + 0.50 * 0.50(1.95)^2}$$

$$n = 263$$

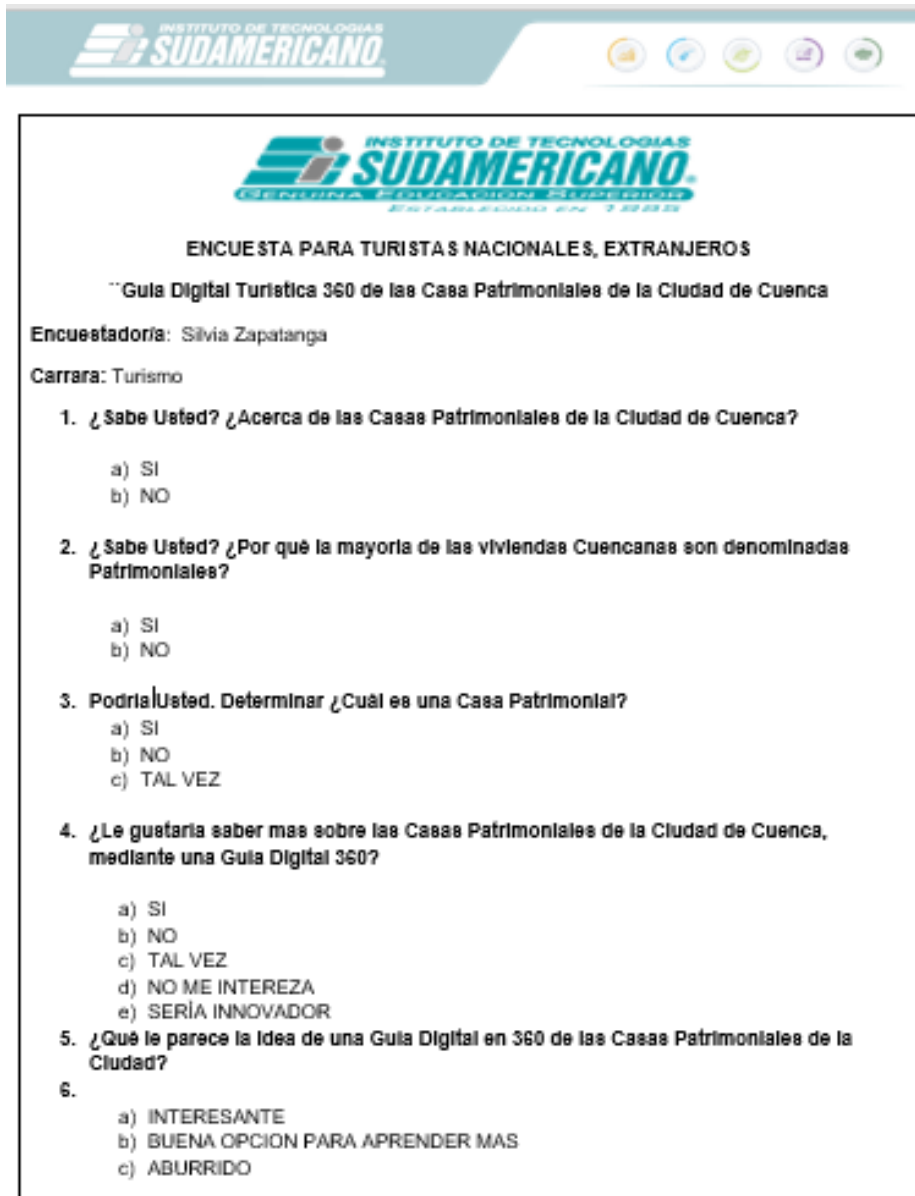
Se a obtenido un resultado de 263 esto significa que se debe realizar a un total de 263 personas con una mitad a turistas locales y la otra mitad a turistas extranjeros para de esta manera poder alcanzar un resultado considerable de cuan factible es realizar la Guía.



## Instrumentos de la Investigación

### La Encuesta

Las encuestas se realizaron a personas que habitan en la ciudad de Cuenca, turistas nacionales y extranjeros, mismas que aceptaron cooperar de manera responsable al momento de responder.



**INSTITUTO DE TECNOLOGÍAS SUDAMERICANO**  
GENUINA INNOVACIÓN EDUCATIVA ESTABLECIDO EN 1999

**ENCUESTA PARA TURISTAS NACIONALES, EXTRANJEROS**  
"Gua Digital Turística 360 de las Casas Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca"

Encuestadora: Silvia Zapatanga  
Carrera: Turismo

- ¿Sabe Usted? ¿Acerca de las Casas Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca?
  - SI
  - NO
- ¿Sabe Usted? ¿Por qué la mayoría de las viviendas Cuencanas son denominadas Patrimoniales?
  - SI
  - NO
- Podría Usted. Determinar ¿Cuál es una Casa Patrimonial?
  - SI
  - NO
  - TAL VEZ
- ¿Le gustaría saber mas sobre las Casas Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca, mediante una Gua Digital 360?
  - SI
  - NO
  - TAL VEZ
  - NO ME INTEREZA
  - SERÍA INNOVADOR
- ¿Qué le parece la Idea de una Gua Digital en 360 de las Casas Patrimoniales de la Ciudad?
  - INTERESANTE
  - BUENA OPCION PARA APRENDER MAS
  - ABURRIDO





**SURVEY FOR NATIONAL AND FOREIGN TOURISTS.**

**“ 360 Tourist Digital Guide of the Patrimonial Houses of the City of Cuenca”**

**Pollster: Silvia Zapatanga**

**Career: Tourism**

- 1. ¿Do you know about the Patrimonial Houses of the City of Cuenca?**
  - a) Yes
  - b) No
  
- 2. Do you know. Why are most Cuenca homes called Patrimonial?**
  - a) Yes
  - b) No
  
- 3. Could you determine ¿What is a Patrimonial house?**
  - a) Yes
  - b) No
  - c) May be
  
- 4. ¿Would you like to know more about the Patrimonial Houses of the City of Cuenca, through a 360 Digital Guide?**
  - a) Yes
  - b) No
  - c) May be
  - d) I'm not interested
  - e) It would be innovate
  
- 5. ¿What do you think of the idea of a 360 Digital Guide of the City's Patrimonial Houses?**
  - a) Interesting
  - b) Good option to learn more
  - c) Bored

Se han elaborado fichas para saber con más detalle y con una información clara sobre las casas patrimoniales que se darán a conocer la Guía Digital.

 																			
GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"																			
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES																			
N.º de Ficha			Nombre entrevistador:																
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Fecha:			Registro No:												
Denominación del inmueble:																			
2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN					3. Régimen de Propiedad		4. Funcionamiento												
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:		Antiguo:													
				Privado															
Calle Principal:					Urbana		Actual:												
Intersección:					Rural:														
5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL					6. UBICACIÓN														
										7. EPOCA DE CONSTRUCCION									
										Siglo: XVI (1500-1559)			XVII (1600-1699)			XVIII (1700-1799)			
										XIX (1800-1899)			XX (1900-1999)			XXI (2000 EN ADELANTE)			
8. ESTADO DE CONSERVACION																			
Solido:			%		Deteriorado:			%		Ruinoso:			%						
9. MATERIALES UTILIZADOS:																			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																			



## CAPITULO IV

### Análisis e Interpretación de los Resultados

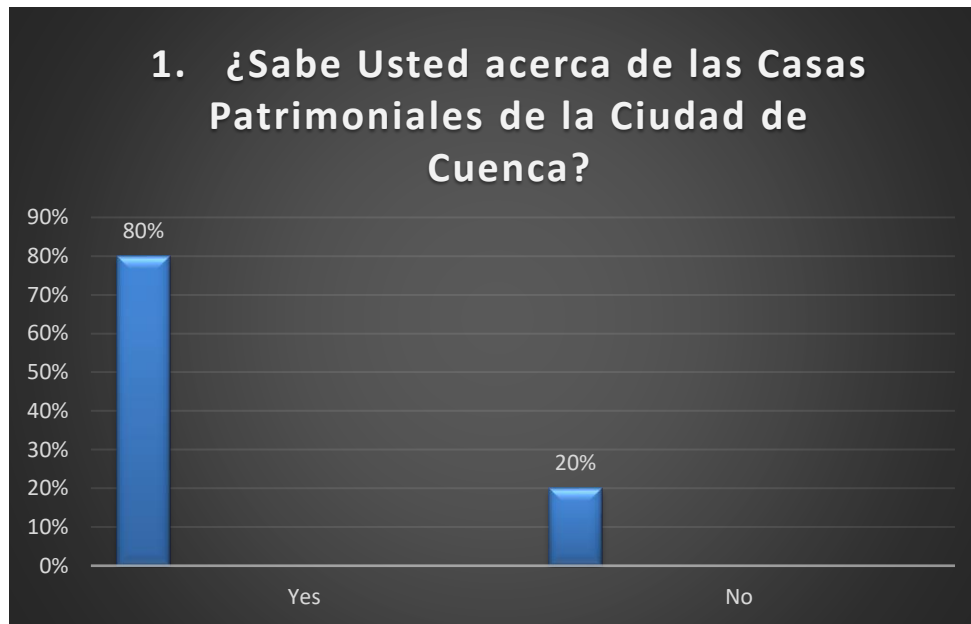
#### TABULACIÓN

Encuestas en español

#### 1. ¿Sabe Ud. Acerca de las Casas Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca?

- Si
- No

**Tabla 6** Acerca de las Casas Patrimoniales



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 22-10-19

#### 2. Sabe ud. ¿por qué la mayoría de las viviendas cuencanas son denominadas patrimoniales?

- Si
- No



**Tabla 7** Denominación de las Casas Patrimoniales

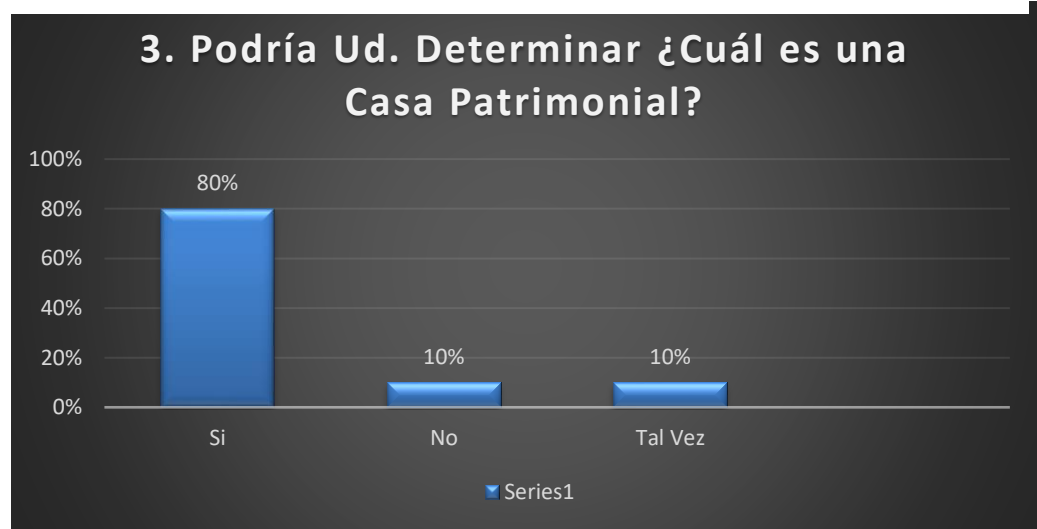


**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 22-10-19

**3. Podría ud. determinar ¿Cuál es una casa patrimonial?**

- Si
- No
- Tal vez

**Tabla 8** Cual es una Casa Patrimonial



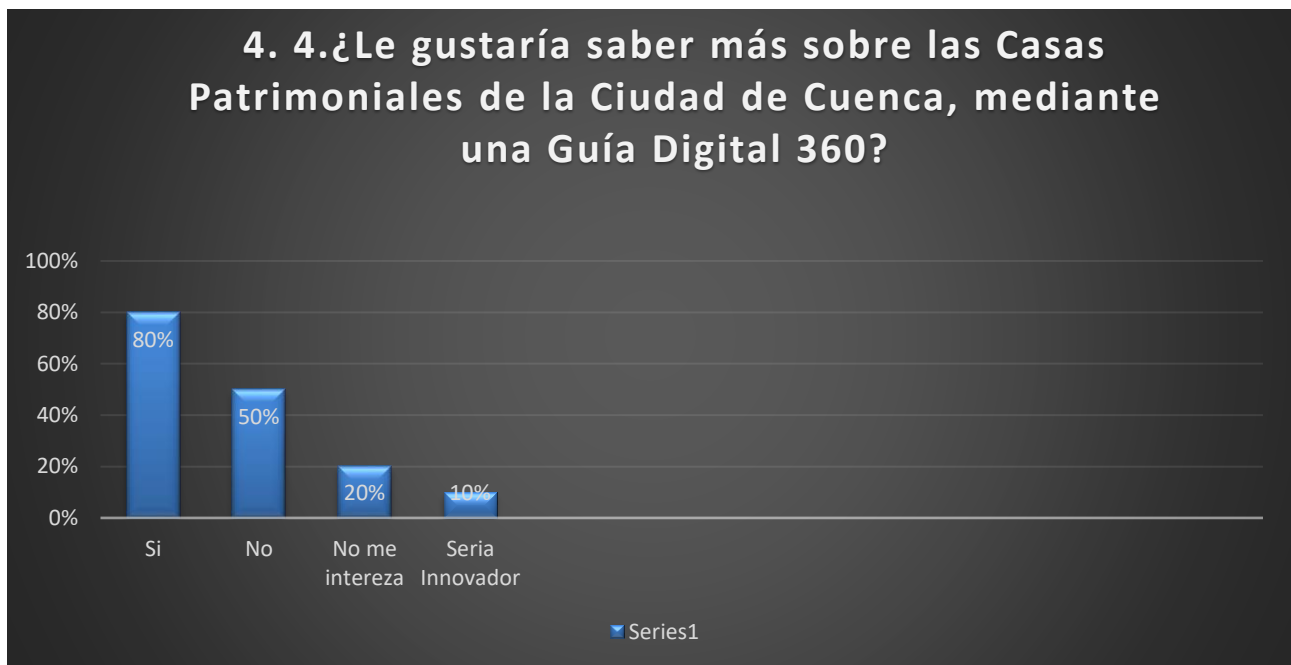
**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 22-10-19



4. ¿Le gustaría saber más sobre las casas Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca, mediante una Guía Digital 360?

- Si
- No
- Tal vez
- No me interesa
- Sería innovador

**Tabla 9** Casa Patrimonial Guía Digital 360



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 22-10-19

5. ¿Qué le parece la idea de una guía digital en 360 de las casas Patrimoniales de la Ciudad?

- Interesante
- Buena opción para aprender mas
- Aburrido



**Tabla 10** Idea de la Guía Digital



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 22-10-19





**SURVEY FOR NATIONAL AND FOREIGN TOURISTS.**

**“ 360 Tourist Digital Guide of the Patrimonial Houses of the City of Cuenca”**

**Pollster: Silvia Zapatanga**

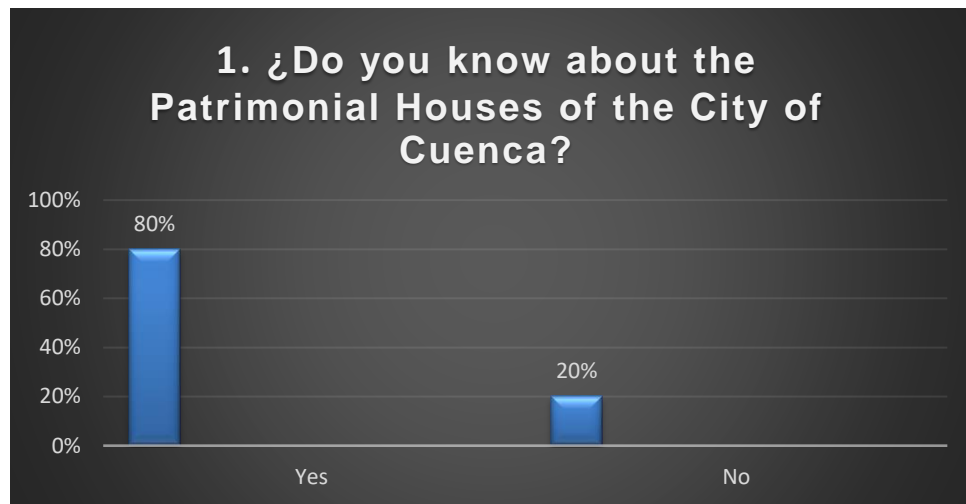
**Career: Tourism**

- 1. ¿Do you know about the Patrimonial Houses of the City of Cuenca?**
  - a) Yes
  - b) No
  
- 2. Do you know. Why are most Cuenca homes called Patrimonial?**
  - a) Yes
  - b) No
  
- 3. Could you determine ¿What is a Patrimonial house?**
  - a) Yes
  - b) No
  - c) May be
  
- 4. ¿Would you like to know more about the Patrimonial Houses of the City of Cuenca, through a 360 Digital Guide?**
  - a) Yes
  - b) No
  - c) May be
  - d) I'm not interested
  - e) It would be innovate
  
- 5. ¿What do you think of the idea of a 360 Digital Guide of the City's Patrimonial Houses?**
  - a) Interesting
  - b) Good option to learn more
  - c) Bored

## TABULACIÒN

1. ¿Do you know about the Patrimonial Houses of the City of Cuenca?
  - a) Yes
  - b) No

**Tabla 11** Patrimonial House



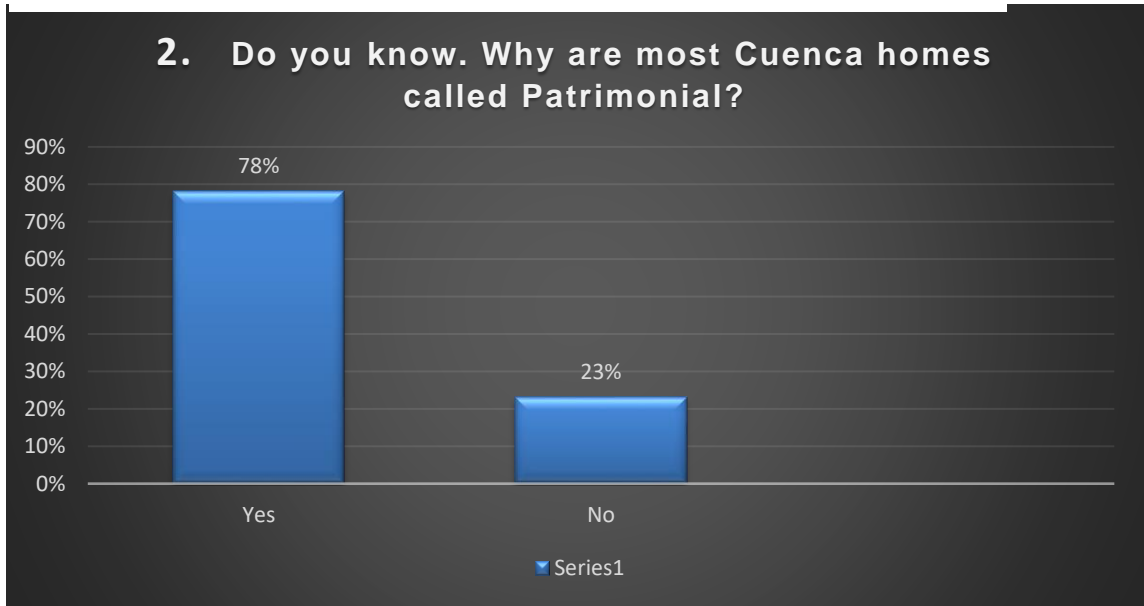
**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 22-10-19

2. Do you know. Why are most Cuenca homes called Patrimonial?
  - a) Yes
  - b) No



**Tabla 12** Why the most Cuenca Homes called Patrimonial

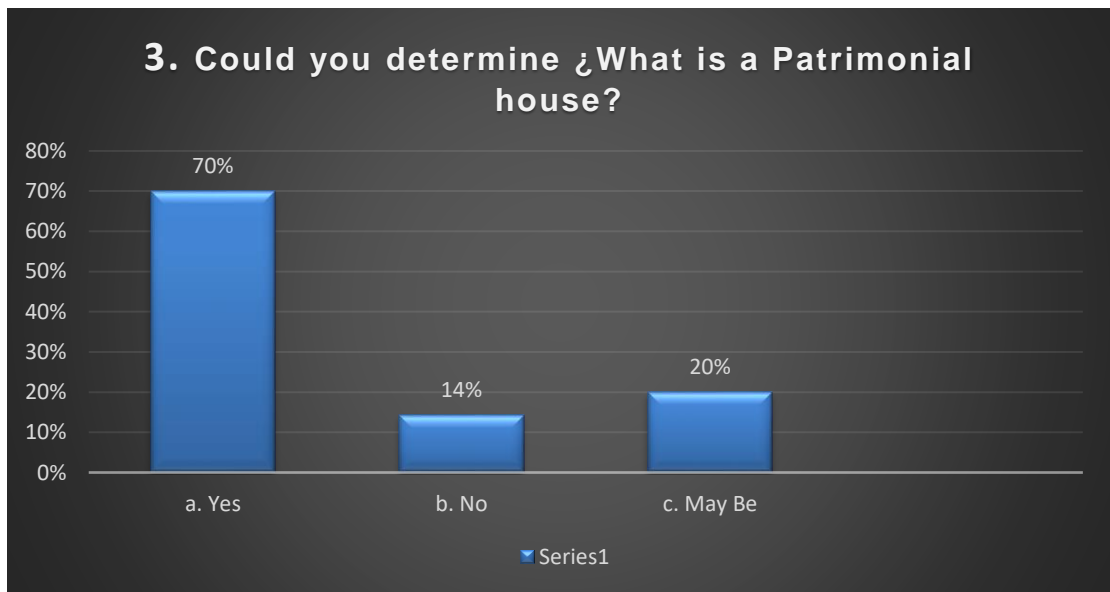


**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 22-10-19

3. Could you determine ¿What is a Patrimonial house?
- a) Yes
  - b) No
  - c) May be

**Tabla 13** What is a Patrimonial House



**Fuente:** Silvia Zapatanga

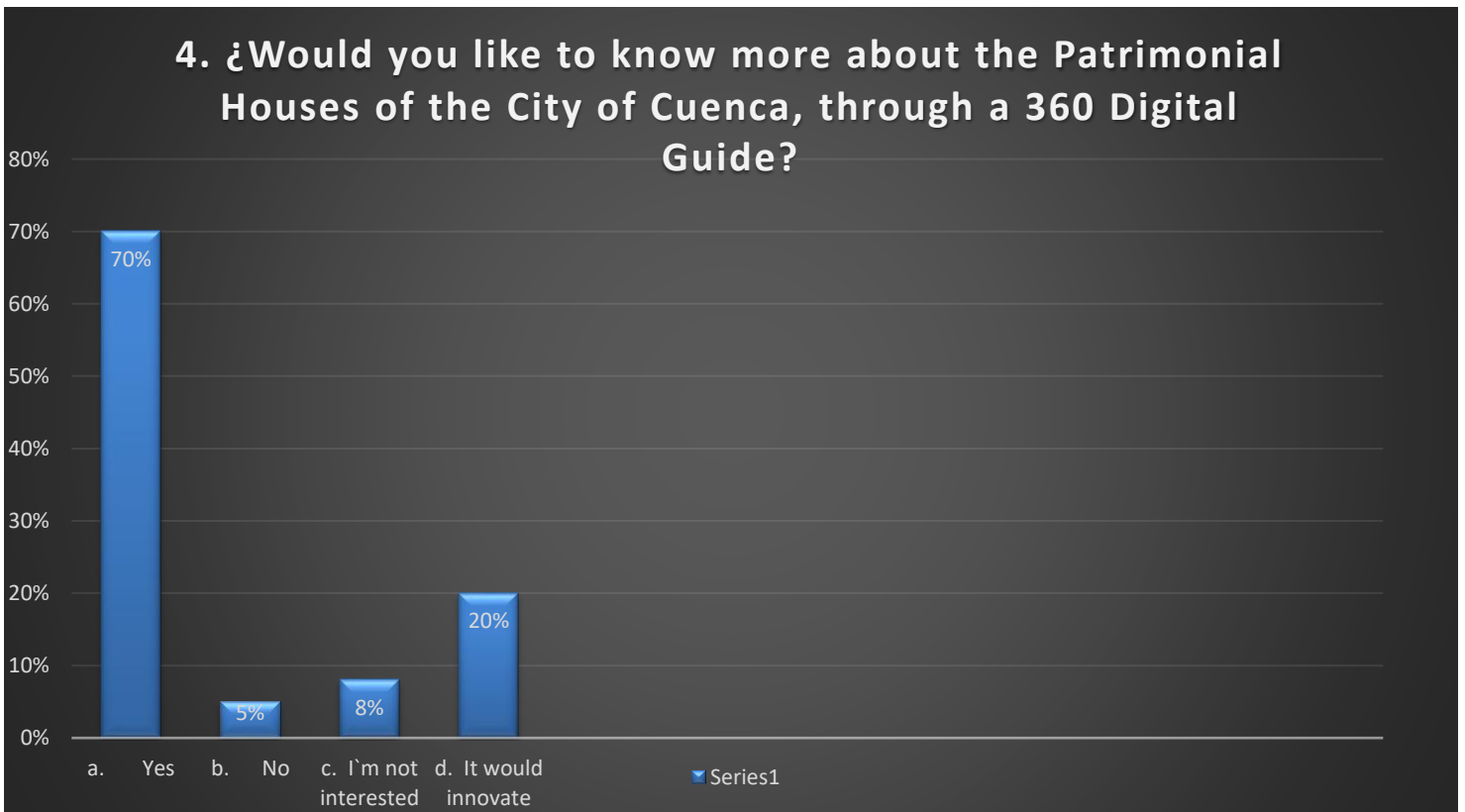
**Fecha:** 22-10-19



4. ¿Would you like to know more about the Patrimonial Houses of the City of Cuenca, through a 360 Digital Guide?

- a) Yes
- b) No
- c) May be
- d) I'm not interested
- e) It would be innovate

**Tabla 14** Would you like to know about Patrimonial House

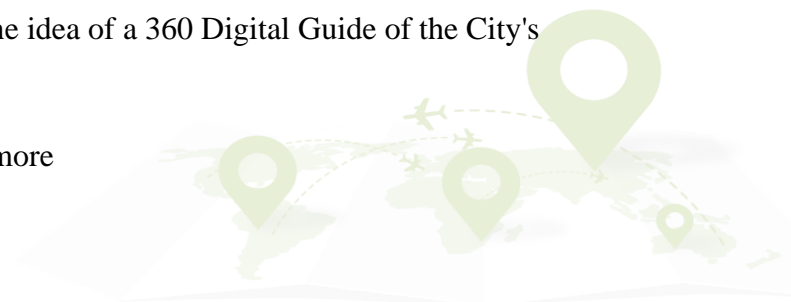


**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 22-10-19

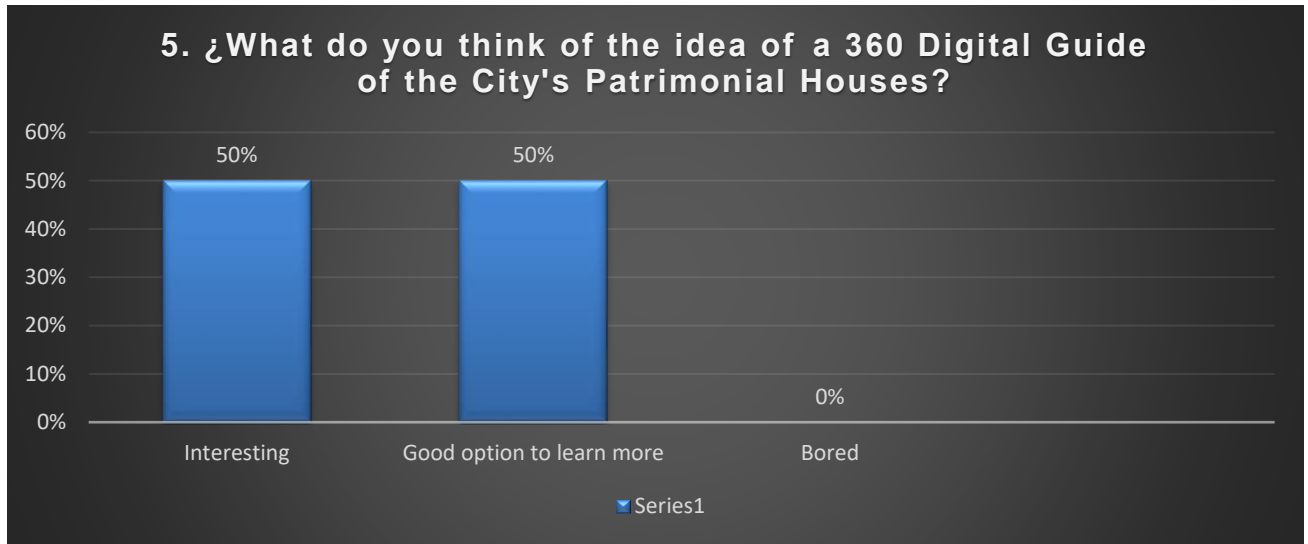
5. ¿What do you think of the idea of a 360 Digital Guide of the City's Patrimonial Houses?

- a) Interesting
- b) Good option to learn more



c) Bored

**Tabla 15** What do you think about this



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 22-10-19



## CAPITULO IV

### PROPUESTA

La propuesta que se presenta es el diseño de una Guía Digital 360 de las Casas Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca para que turistas locales principalmente puedan aprovechar y saber más del turismo cultural que la Ciudad ofrece, la idea es presentar una alternativa nueva para impulsar la actividad turística mediante lo virtual, pero sobre todo para resolver el problema que existe que la falta de información de las Casas emblemáticas del centro histórico.

Esta investigación se realiza para que nuestro visitante, turista pueda saber mas sobre las historias que presenta cada una de las casas, relatando sus funciones, propietarios y fechas de construcción.

La guía ha sido minuciosamente realizada para mostrar al turista las bondades de las casonas mezcladas con colores que dan vida a la guía turística.

Luego de realizar el presente trabajo y de realizada la investigación de campo visitando cada uno de los atractivos y con la finalidad de dar cumplimiento al tercer y cuarto objetivo y propuesta planteada que es la elaboración de una guía turística de las Casas Patrimoniales a continuación se describe el contenido que se ha plasmado en la misma:

### Portada

Corresponde a la portada donde se aprecia la antigua casa del Dr. Manuel Arce Torres

**Gráfico 4** Portada Guía Turística



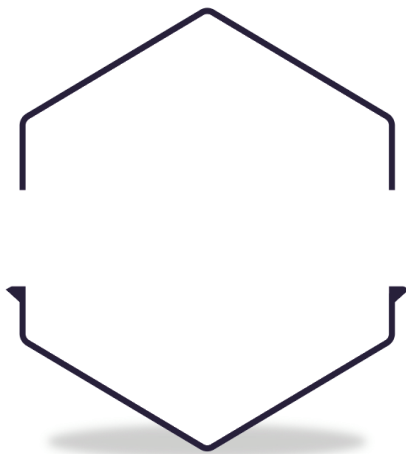
**Autor:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 04-01-2020

Para la implementación de la Guía primeramente se a diseñado un logo mismo que representará nuestro proyecto, la cual se dará a conocer mediante una fan page creada en la aplicación de la red social de Facebook.

El nombre que yo se a asignado al logo es CANTAÑO360 dividido en dos partes, CA, debido a las primeras letras de la palabra Casa, como propósito fundamental de esta guía, y el ANTAÑO de lo antiguo, de otra época, del pasado, uniendo pues, así, estas dos palabras obtenemos una tercera parte, misma que caracteriza a los cuencanos/as y por lo que somos conocidos, el cantado que poseemos al momento de expresarnos; a continuación se presentará el diseño del logo que se ha creado.

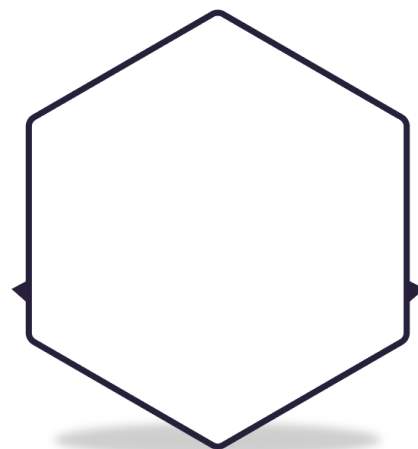
**Gráfico 6** Diseño Logo



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 20-12-19

**Gráfico 5** Forma del Logo



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 20-12-19

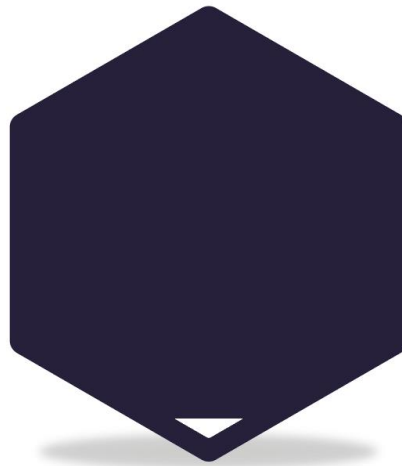


**Gráfico 7** Fondo Logo



**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 20-12-19

**Gráfico 8** Fondo logo parte superior



**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 20-12-19



**Gráfico 9** Diseño Logo parte lateral



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 20-12-19

**Gráfico 10** Diseño Logo parte inferior

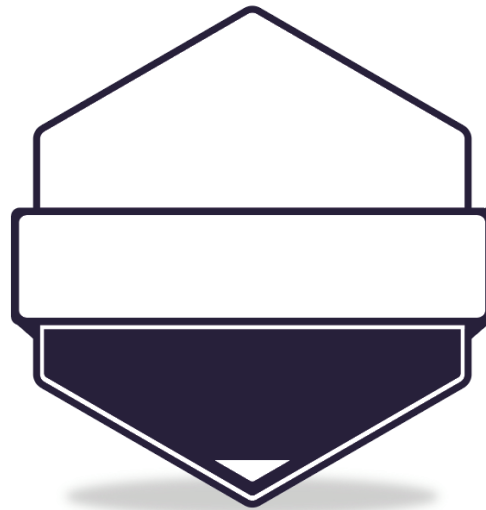


**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 20-12-19



**Gráfico 11** Diseño Logo parte media



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 20-12-19

**Gráfico 12** Diseño Logo color en la mitad



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 20-12-19



Gráfico 13 Diseño Logo escrito



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 20-12-19 **Fuente:** Silvia Zapatanga

Gráfico 14 Logo



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 20-12-19



## Descripción del Logo

El logo esta desarrollado con una puerta en forma de arco, con el balcon que caracteriza a la mayor parte de casas cuencas del centro histórico de la ciudad, y por supuesto no podía faltar el candil elemento esencial e indispensable en las antiguas casonas.

## Fichaje de las Casas Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca

Comprendidas desde la Calle Simón Bolívar, Calle Mariscal Sucre, Calle Tarqui, Calle Larga

### Gráfico 15 Mapa de la Ruta Casas Patrimoniales

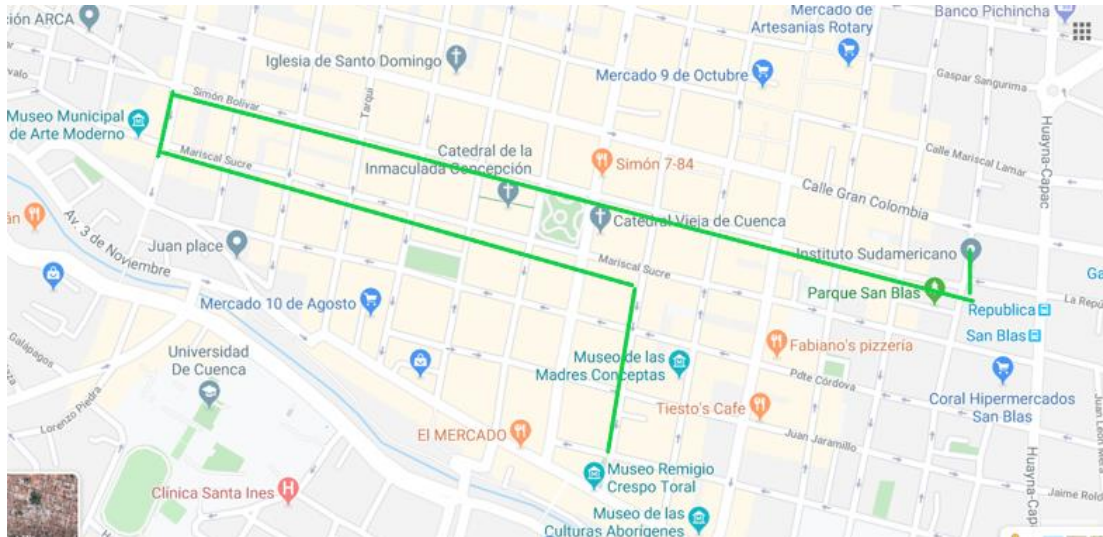


Imagen 1 Provincia del Azuay

						
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b> INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES						
<b>N.º de Ficha</b>		<b>01</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 1 de 1	
Denominación del inmueble: Capilla del Corazón de María y Convento del Buen Pastor						
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:	<input checked="" type="checkbox"/>	
Azuay	Cuenca	Cuenca	San Blas	Privado		
Calle Principal: Tomás Ordoñez				Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	
Intersección: Simón Bolívar				Rural:		
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>		
						
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>						
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		<input checked="" type="checkbox"/>		XX (1900-1999)		XXI (2000 EN ADELANTE)
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>						
Sólido:	80	%	<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b>			
Deteriorado:		%	Adobe, bahareque, hierro forjado.			
Ruinoso:		%				
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						
<p>La orden de religiosas del Buen Pastor fue traída a Cuenca por gestión del padre Julio María Matovelle en 1892. Tenía como objetivo general la administración de la cárcel de mujeres de la Ciudad que se estableció en 1894. El diseño y construcción de la obra se atribuye al redentorista Juan B. Stiehle, quien ya había colaborado en otras empresas edilicias con el padre Matovelle.</p> <p>Las señoras Hortensia Mata y María Gamar, fueron las primeras en colocar la primera piedra para la construcción de este establecimiento. La iglesia se encuentra algo retranqueada con respecto a la calle Tomás Ordoñez, generando un pequeño atrio ajardinado con reja de hierro forjado. Su emplazamiento sigue el eje este oeste a lo largo de la calle Bolívar.</p>						

**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 05 diciembre 2019



Imagen 2 Actual Casa Malo Moscoso

 						
GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA™ INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES						
<b>N.º de Ficha</b>		<b>02</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 2 de 2	
Denominación del inmueble: Casa Natalicia del presidente Gonzalo Córdova						
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>
<i>Provincia:</i>	<i>Cantón</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Parroquia</i>	<i>Público:</i>		Antiguo: Casa Natalicia del presidente Gonzalo Córdova
Azuay	Cuenca	Cuenca	San Blas	<i>Privado</i> <input checked="" type="checkbox"/>		
Calle Principal: Hermano Miguel 8-59				<i>Urbana</i> <input checked="" type="checkbox"/>		Actual: Casa Malo Moscoso
Intersección: Simón Bolívar				<i>Rural:</i>		
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>		
						
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>						
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/>		XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>						
Solido:	80	%	Deteriorado:		%	Ruinoso:
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						
En esta casona vivieron personajes ilustres de la ciudad y tal vez el acontecimiento histórico más importante que en ella tuvo lugar sea el natalicio de Gonzalo S. Córdova, en 1858, cuencano que llegara a ocupar la primera magistratura del país de 1924 a 1925. Una placa colocada en la fachada conmemora este hecho. El inmueble, ya fraccionado, fue adquirido en la década del treinta por la familia Malo Moscoso, quienes deciden intervenir en la vieja casona, modificando la distribución espacial interior ya vetusta y sustituyendo la antigua fachada por la que observamos hoy. Asimismo, el patio fue clausurado para albergar el comercio de la familia						

Fuente: Silvia Zapatanga  
 Fecha: 05 diciembre 2019





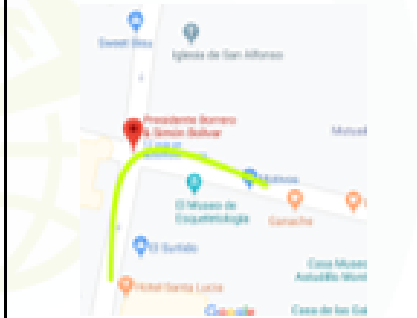
Imagen 3 Instituto de Arte Contemporáneo




<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b>							
<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>							
<b>N.º de Ficha</b>		<b>03</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 3 de 3	
Denominación del inmueble: Antigua casa Ordoñez Vintimilla							
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>	
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiguo: Antigua Casa Ordoñez Vintimilla	
Azuay	Cuenca	Cuenca	San Blas	Privado			
Calle Principal: Hermano Miguel 8-35				Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Instituto de Arte Contemporáneo	
Intersección: Simón Bolívar				Rural:			
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>			
							
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>							
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)			XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/>			XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>							
Sólido:	80	%	Deteriorado:		%	Ruinoso:	
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Adobe, bahareque, madera, vidrio, teja.							
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>							
<p>Esta casona de rasgos coloniales acoge desde 1993 el Instituto Contemporáneo de Arte. Posee una sobria y modesta fachada, que combina gruesos muros blancos con piezas de carpintería en color verde; desde 1915 hasta 1983, este inmueble fue vivienda de la familia Ordoñez Vintimilla, y sus herederos la venden a Fernando Piedra Cardoso, actual propietario, quien define el nuevo rol cultural de la casona, abierta al público.</p>							

**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 05 diciembre 2019



Imagen 4 Actual Dispensario Médico del IESS


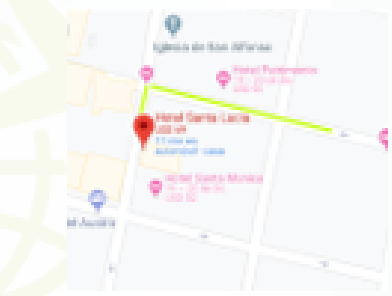
INSTITUTO DE TECNOLOGÍAS SUDAMERICANO							
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b> <b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>							
<b>N.º de Ficha</b>		<b>04</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 4 de 4	
Denominación del inmueble: Antigua Caja del Seguro Social							
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>	
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiguo: Antigua Caja del Seguro Social	
Azuay	Cuenca	Cuenca	San Blas	Privado:	<input type="checkbox"/>		
Calle Principal: Antonio Borrero				Urbana:	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Actual Dispensario Médico/IESS	
Intersección: Simón Bolívar				Rural:	<input type="checkbox"/>		
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>			
							
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>							
Siglo: XVI (1500-1550)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)			
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999)		XXI (2000 EN ADELANTE) <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>							
Sólido:		90 %		Deteriorado:		4%	
				Ruinoso:		4%	
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Piedra tallada, los balaustrés de los balcones y de las escaleras con torneado manera de pequeñas columnillas colomónicas.							
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>							
<p>Este inmueble esquinero fue construido por la Caja del Seguro Social durante la década del cuarenta. El fundador de la clínica y del dispensario del Seguro fue el doctor Víctor Alejandro Barrera Vélez; luego se dividen las funciones entre clínica y dispensario, tomando la dirección de este último el doctor José Carrasco Arteaga. El edificio de tres plantas presenta rasgos característicos de la arquitectura de influencia neocolonial española, que estuvo en boga en la ciudad durante las décadas del cuarenta y cincuenta del siglo pasado. (GONZALEZ, 2007)</p>							

Fuente: Silvia Zapatanga

Fecha: 05 diciembre 2019

Imagen 5 Hotel Santa Lucía

GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA*							
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES							
<b>N.º de Ficha</b>		<b>05</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 5 de 5	
Denominación del inmueble: Antigua Casa Dr. Manuel Dávila							
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>	
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:		Antiguo: Antigua Casa Dr. Manuel Dávila	
Azuay	Cuenca	Cuenca	San Blas	Privado:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Calle Principal: Antonio Borrero 8-44				Urbana:		Actual: Actual Hotel Santa Lucía	
Intersección: Simón Bolívar				Rural:			
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>			
							
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>							
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1899)			XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899) <input checked="" type="checkbox"/>		XX (1900-1999)			XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>							
Sólido:		90	%	Deteriorado:			%
				Ruinoso:			%
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Teja, Hierro, colores terracotas, pinturas esmaltadas, vidrios.							
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>							
Casa republicana construida en 1859. Permaneció en poder de la familia Vega durante más de un siglo y ha sido testigo de hechos importantes dentro de la historia política de la región. En 1999, ejecutan el proyecto de restauración y adecuación del inmueble los arquitectos Jorge Roura Cevallos y Javier Roura Herrera. Esta intervención mereció, en el año 2002, la presea Fray José María Vargas, entregada por la Ilustre Municipalidad de Cuenca a la mejor intervención arquitectónica en una edificación histórica; mantiene las características típicas de la arquitectura republicana; posee un amplio patio con corredores, alrededor de los cuales se organizan las habitaciones.							

Fuente: Silvia Zapatanga


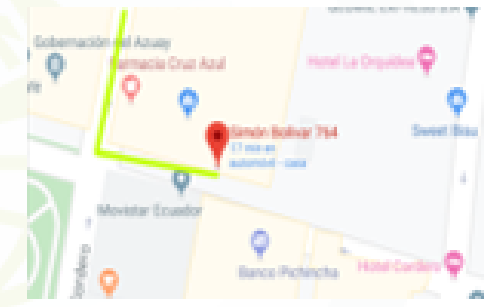
Fecha: 05 diciembre 2019

Imagen 6 Actual Alcaldía

 							
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA*</b> <b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>							
<b>N.º de Ficha</b>		<b>06</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 6 de 6		
Denominación del inmueble: Antigo Banco del Azuay							
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>	
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Público:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiguo: Antigo Banco del Azuay	
Azuay	Cuenca	Cuenca	San Blas	Privado	<input type="checkbox"/>		
Calle Principal: Antonio Borrero				Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Actual Alcaldía	
Intersección: Simón Bolívar				Rural:	<input type="checkbox"/>		
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>			
							
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>							
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)			
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/>		XXI (2000 EN ADELANTE)			
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>							
<b>Solido:</b>	90	%	<b>Deteriorado:</b>		%	<b>Ruinoso:</b>	
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Mármol travertino de las minas de Savausi, hormigón armado, zinc, madera							
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>							
<p>Edificio de fuerte connotación histórica y el mejor ejemplo de arquitectura de influencia francesa de obra nueva en la ciudad, inmueble, es un palacete que se destaca solemne de su contexto inmediato, no sólo por sus singulares aciertos estéticos formales y de escala, sino también por su cromática lograda, al usar mármol travertino de las minas de Savausi en colores miel y rosa, que cubren completamente la fachada. Desde noviembre del 2002 funciona aquí la Alcaldía de la Ciudad y algunas otras dependencias municipales. joya arquitectónica es ahora patrimonio de los cuencanos y puede ser visitado por el público en general.</p>							

Fuente: Silvia Zapatanga  
 Fecha: 05 diciembre 2019

**Imagen 7** Actual Casa Episcopal

GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA							
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES							
<b>N.º de Ficha</b>		<b>07</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 7 de 7	
Denominación del inmueble: Antigua Casa del Santo Hermano Miguel							
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>	
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiguo: Antigua casa del Santo Hermano Miguel	
Azuay	Cuenca	Cuenca	San Blas	Privado	<input type="checkbox"/>		
Calle Principal: Simón Bolívar 7-64				Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Actual Casa Episcopal	
Intersección: Luis Cordero				Rural:	<input type="checkbox"/>		
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>			
							
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>							
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		<input checked="" type="checkbox"/>		XVIII (1700-1799)	
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999)		XXI (2000 EN ADELANTE)			
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>							
Sólido:	90	%	Deteriorado:		%	Ruinoso:	
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Mármol, muros de adobe, cubiertas de teja, empaste de estiércol de caballo.							
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>							
Esta propiedad fue inicialmente de don Francisco Nates y doña Tomasa Crespo, construida posiblemente a fines del siglo XVII. Con algunas modificaciones a lo largo del siglo XVIII pasó a poder de la familia Muñoz. En esta casa nacieron Francisco Febres Cordero y Muñoz, el Santo Hermano Miguel en 1854, así como también el coronel Antonio Vega Muñoz y el historiador Alberto Muñoz Vernaza, todos hombres ilustres de estas tierras cuencanas.							

**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 05 diciembre 2019

Imagen 8 Actual Casa ElJuri

INSTITUTO DE TECNOLOGIAS SUDAMERICANO					
<b>GUIA TURISTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMATICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA</b>					
<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>					
<b>N.º de Ficha</b>		<b>08</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019	Registro No: 8 de 8	
Denominación del inmueble: Antigua Casa Ordoñez Mata					
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>	
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Público:</b>	<b>4. Funcionamiento</b>
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado	
Calle Principal: Luis Cordero 8-98				Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>
Intersección: Simón Bolívar				Rural:	<input type="checkbox"/>
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>	
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>					
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)	
XIX (1800-1899) <input checked="" type="checkbox"/>		XX (1900-1999)		XXI (2000 EN ADELANTE)	
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>					
<b>Solido:</b>	90	%	<b>Deteriorado:</b>		%
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> muros de adobe, cubiertas de teja, empaste de carpintería de madera					
<b>10. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</b>					
Propiedad de la familia Ordoñez Mata, quienes a finales del siglo XIX e inicios del XX estuvieron inmersos en los grupos políticos y económicos de poder a nivel nacional. Fueron exportadores de cascarilla y de sombreros de paja toquilla, y entre sus miembros se cuentan gobernadores del Azuay, obispos y cardenales de la nación. El inmueble presenta una fachada de corte renacentista con perfecta simetría axial, y se atribuye al arquitecto latacungueño N. Cornejo.					

**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 05 diciembre 2019

Imagen 9 Actual Pasaje Hortensia Mata

 						
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b> <b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>						
<b>N.º de Ficha</b>	<b>09</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 9 de 9		
Denominación del inmueble: Antigua Casa Ordoñez Jerves						
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiguo: Antigua casa Ordoñez Jerves
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado:	<input type="checkbox"/>	
Calle Principal: Simón Bolívar 8-28				Urbana:	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Actual Pasaje Hortensia Mata
Intersección: Luis Cordero				Rural:	<input type="checkbox"/>	
<b>5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>		
						
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>						
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/>		XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>						
Solido:	<input type="checkbox"/>	%	Deteriorado:	<input type="checkbox"/>	%	Ruinoso:
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Adobe, bahareque, cal, ladrillo, teja, hierro forjado y madera.						
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						
<p>Inmueble de marcada influencia francesa, con decoración de estilo Imperio. Su construcción se atribuye al maestro Luis Lupercio y la decoración interior al maestro Pacurucu. Los vidrios se importaron de Bélgica; el latón policromado para los cielos rasos, de Francia, así como los balustres de balcones y escaleras, que constituyen una verdadera filigrana. Su construcción se atribuye al maestro Luis Lupercio y la decoración interior al maestro Pacurucu. Los vidrios se importaron de Bélgica; el latón policromado para los cielos rasos, de Francia, así como los balustres de balcones y escaleras, que constituyen una verdadera filigrana.</p>						

Fuente: Silvia Zapatanga  
 Fecha: 05 diciembre 2019

Imagen 10 Actual Casa Montesinos Arce

						
<b>GUIA TURISTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMATICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA</b> <b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>						
<b>N.º de Ficha</b>		<b>10</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 10 de 10	
Denominación del inmueble: Antigua Casa del Dr. Manuel Arce Torres						
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACION</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>
<i>Provincia:</i>	<i>Cantón</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Parroquia</i>	<i>Público:</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiguo: Antigua casa antigua Casa del Dr. Manuel Arce Torres
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	<i>Privado</i>	<input type="checkbox"/>	
Calle Principal: Simón Bolívar 9-08				<i>Urbana</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Actual casa Montesinos Arce
Intersección: Benigno Malo				<i>Rural:</i>	<input type="checkbox"/>	
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>		
						
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>						
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899) <input checked="" type="checkbox"/>		XX (1900-1999)		XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>						
Sólido: 80 %		Deteriorado: %		Ruinoso: %		
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Adobe, bahareque, cal, ladrillo, teja, hierro forjado y madera.						
<b>10. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</b>						
<p>Su fachada de marcada influencia francesa, cuyo diseño se atribuye al hermano redentorista alemán Juan Bautista Stiehle, domina la esquina noroeste del parque Calderón. La construcción de este inmueble tardó casi una década y está documentada en fotografías antiguas del parque Calderón, Anecdóticamente, desde 1912 hasta 1926, funcionaron, en planta baja, las primeras oficinas de la Junta Promotora del Banco del Azuay, presididas por el señor Federico Malo Andrade.</p>						

Fuente: Silvia Zapatanga  
 Fecha: 05 diciembre 2019

Imagen 11 Actual Casa Klinkitch

 											
GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA											
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES											
<b>N.º de Ficha</b>		<b>11</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga							
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				Fecha: 05 diciembre 2019			Registro No: 11 de 11				
Denominación del inmueble: Antigua Casa del Dr. Benjamín Sojos											
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>					
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiguo: Antigua casa antigua Casa del Dr. Benjamín Sojos					
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado:	<input type="checkbox"/>						
Calle Principal: Simón Bolívar 9-08				Urbana:		<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Actual casa <del>Klinkitch</del>				
Intersección: Benigno Malo				Rural:		<input type="checkbox"/>					
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>					<b>6. Ubicación</b>						
											
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>											
Siglo: XVI (1500-1559)			XVII (1600-1699)			XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)			XX (1900-1999) 			XXI (2000 EN ADELANTE)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>											
Sólido:		80 %		Deteriorado:		%		Ruinoso:		%	
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Adobe, bahareque, cal, ladrillo, teja, hierro forjado y madera.											
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>											
A inicios del siglo XX, el doctor Benjamín Sojos compra este inmueble y decide levantar una nueva fachada, Este edificio se organiza alrededor de un patio central que ventila e ilumina los espacios. En la planta baja funciona aún la antigua farmacia del doctor Sojos, y en las otras plantas funcionan oficinas, así como el viceconsulado alemán.											

Fuente: Silvia Zapatanga

Fecha: 05 diciembre 2019

**Imagen 12** Actual Casa Méndez Calderón

 								
<b>GUIA TURISTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMATICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b>								
<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>								
<b>N.º de Ficha</b>		<b>12</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga				
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 12 de 12			
Denominación del inmueble: Antigua casa de loza, casa del Sr. Federico Malo								
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>		
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:	Antiguo: Antigua casa Sr. Federico Malo			
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado			<input checked="" type="checkbox"/>	
Calle Principal: Simón Bolívar 9-52				Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Actual casa Méndez Calderón		
Intersección: Juan Montalvo				Rural:				
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>				
								
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>								
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)				
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/>		XXI (2000 EN ADELANTE)				
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>								
Sólido:	50	%	Deteriorado:		%	Ruinoso:		%
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Adobe, bahareque, cal, ladrillo, teja, hierro forjado y madera.								
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>								
<p>Inmueble era conocido como "La casa de loza" por la singularidad de su fachada, totalmente recubierta de piezas de loza. Se piensa que dichas piezas de loza se pidieron a Francia, donde fueron especialmente confeccionadas en cantidad, forma, tamaño y color para configurar el diseño completo de la fachada, con los diversos elementos y detalles que la caracterizan.</p>								

**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 05 diciembre 2019

Imagen 13 Actual Casa Herederos Bravo Narea

 						
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b> <b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>						
<b>N.º de Ficha</b>		<b>13</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 13 de 13	
Denominación del inmueble: Antigua exportadora de sombreros del Dr. Benigno Polo						
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:		
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado	<b>X</b>	
Calle Principal: General Torres 9-16				Urbana	<b>X</b>	
Intersección: Simón Bolívar				Rural:		
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>		
						
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>						
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) <b>X</b>		XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>						
Sólido:		70	%	Deteriorado:		%
				Ruinoso:		%
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Adobe, bahareque, cal, ladrillo, teja, mármol y madera.						
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						
<p>Este inmueble es un paradigma del eclecticismo, la suma y superposición de diversos estilos y tendencias arquitectónicas, aunque con un predominio de los cánones clásicos. Fue construido, en 1926, por su propietario el doctor Benigno Polo, comerciante cuencano, exportador de sombreros de paja toquilla, para que en ella funcionaran las oficinas de operaciones de comercio, comisión general y exportaciones a las que se dedicaba la empresa.</p>						

**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 05 diciembre 2019

**Imagen 14** Actual Facultad de Pedagogía de la Universidad Católica de Cuenca

INSTITUTO DE TECNOLOGIAS SUDAMERICANO							
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LA S CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b> <b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>							
<b>N.º de Ficha</b>		<b>14</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 14 de 14	
Denominación del inmueble: Antigua casa Jarrin Córdova							
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>	
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiguo: Antigua casa Jarrin Córdova	
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado:	<input type="checkbox"/>		
Calle Principal: Simón olivar 11-58				Urbana:	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Actual Facultad de Pedagogía	
Intersección: General Torres				Rural:	<input type="checkbox"/>		
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>			
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>							
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)			XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/>			XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>							
Sólido:		%		Deteriorado:		%	
				70			
Ruinoso:		%					
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Adobe, bahareque, cal, ladrillo, teja, mármol y latón policromado							
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>							
<p>Terminado a inicios del siglo XX, como vivienda de la familia Jarrin Córdova. En su diseño intervino el señor Humberto Polo, quien había estudiado en Alemania; denota en su concreción formal el gusto por el estilo neoclásico francés, tan en auge en esa época. Desde 1984 funciona la Facultad de Pedagogía de la Universidad Católica de Cuenca; las oficinas administrativas ocupan la primera crujía y las aulas las demás habitaciones; en la antigua huerta del inmueble se construyó el salón de actos de la institución.</p>							

**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 05 diciembre 2019

Imagen 15 Actual Clínica Bolívar

 						
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b>						
<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>						
<b>N.º de Ficha</b>	<b>15</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 16 de 15	
Denominación del inmueble: Antigua casa Sr. Manuel Ullauri						
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiguo: Antigua casa Sr. Manuel Ullauri
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado	<input type="checkbox"/>	
Calle Principal: Simón olivar				Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Actual Clínica Bolívar
Intersección: Juan Montalvo				Rural:	<input type="checkbox"/>	
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>		
						
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>						
Siglo: XVI (1500-1550)		XVII (1600-1699)			XVIII (1700-1799)	
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) 			XXI (2000 EN ADELANTE)	
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>						
Solido:	30	%	Deteriorado:		%	Ruinoso:
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS: Adobe, bahareque, cal, ladrillo, teja, mármol y latón policromado</b>						
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						
Edificio esquinero, construido por el señor Manuel Felipe Ullauri como vivienda para su familia, cuya concreción material y lectura estilística es muy similar a la de la actual casa Montesinos Arce, la muerte de su propietario, funcionó como vivienda de inquilinato por casi 50 años, siendo incluso dependencia del antiguo Servicio de Investigación Criminal, SIC, hasta que en 1982 adquiere el inmueble la Fundación Clínica Bolívar.						

**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 05 diciembre 2019

**Imagen 16** Actual Centro Comercial Casa del Coco

INSTITUTO DE TECNOLOGIAS <b>SUDAMERICANO</b>						
<b>GUIA TURISTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMATICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b>						
<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>						
<b>N.º de Ficha</b>		<b>16</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019	Registro No: 16 de 18		
Denominación del inmueble: Antigua casa Florencia Astudillo						
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACION</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>
<i>Provincia:</i>	<i>Cantón</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Parroquia</i>	<i>Público:</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiguo: Antigua casa Florencia Astudillo
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	<i>Privado</i>	<input type="checkbox"/>	
Calle Principal: Simón Bolívar 12-80				<i>Urbana</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Actual Centro Comercial Casa del Coco
Intersección: Juan Montalvo				<i>Rural:</i>	<input type="checkbox"/>	
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>		
						
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>						
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899) <input checked="" type="checkbox"/>		XX (1900-1999)		XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>						
Solido:	80	%	Deteriorado:		%	Ruinoso:
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Adobe, bahareque, cal, ladrillo, teja, hierro forjado, piedra						
<b>10. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</b>						
Este edificio fue propiedad de la señorita Florencia Astudillo Valdivieso, mujer de las más acaudaladas de la región, que dejó en herencia todos sus bienes a la Asistencia Social, el inmueble, posteriormente, pasó a otro dueño y fue rehabilitado en 1998 por los arquitectos Jorge Roura Cevallos y Javier Roura Herrera, para que funcionara en él un centro comercial propiedad de la señora May de Moscoso y que lleva el nombre de "La Casa del Coco", en referencia al mote o apelativo amistoso con el que se conocía a su difunto esposo Ernesto Moscoso.						

**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 05 diciembre 2019

Imagen 17 Actual Casa de la Bienal de Pintura

 						
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b> <b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>						
<b>N.º de Ficha</b>	<b>17</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019	Registro No: 17 de 17		
Denominación del inmueble: Antigua casa del Sr. José Alvarado						
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiguo: Antigua casa Sr. José Alvarado
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado	<input type="checkbox"/>	
Calle Principal: Simón Bolívar 13-81				Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Actual casas de la Bienal de Pintura
Intersección: Esteves de Toral				Rural:	<input type="checkbox"/>	
<b>5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>		
						
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>						
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999)		XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>						
Sólido:	80	%	Deteriorado:		%	Ruinosa:
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS: Adobe, bahareque, teja, mármol travertino</b>						
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						
Decorada únicamente por finas pilastras con capiteles corintios embebidas en gruesos muros de adobe, en el tercer nivel encontramos grandes liras de latón policromado, icono que se repite en algunas viviendas de la ciudad, sobre todo en aquellas que fueron propiedad de ciudadanos que participaban en la tradicional "Fiesta de la Lira", evento poético organizado por el Municipio de Cuenca a inicios del siglo XX. Desde 1994, este inmueble es propiedad de la Ilustre Municipalidad de Cuenca.						

**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 05 diciembre 2019

**Imagen 18** Actual Museo Municipal de Arte Moderno

INSTITUTO DE TECNOLOGIAS SUDAMERICANO							
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA*</b>							
<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>							
<b>N.º de Ficha</b>		<b>18</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 18 de 18		
Denominación del inmueble: Antigua Casa de la Temperancia							
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>	
<i>Provincia:</i>	<i>Cantón</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Parroquia</i>	<i>Público:</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	<i>Privado</i>	<input type="checkbox"/>		
Calle Principal: Sucre 13-89				<i>Urbana</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		<b>Actual:</b> Actual Museo Municipal Arte Moderno
Intersección: Esteves de Toral				<i>Rural:</i>	<input type="checkbox"/>		
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>			
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>							
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)			XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899) <input checked="" type="checkbox"/>		XX (1900-1999)			XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>							
<b>Solido:</b>	80	%	<b>Deteriorado:</b>		%	<b>Ruinoso:</b>	
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Adobe, bahareque, teja, mármol travertino							
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>							
Inmueble erigido en 1876 por orden del obispo Miguel León, con el fin de albergar a los alcohólicos de la ciudad y la provincia, proveyéndoles de un lugar para su rehabilitación y cura, Hoy este edificio es la sede de la Bienal Internacional de Pintura de Cuenca y del Salón Andino de Escultura. Sus grandes salas muestran constantemente las tendencias de la plástica latinoamericana.							

**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 05 diciembre 2019

Imagen 19 Actual Casa León Bermeo

 							
<b>GUIA TURISTICA EN FORMATO 360 DE LA S CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA*</b> <b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>							
<b>N.º de Ficha</b>		<b>19</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>				Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 19 de 19	
Denominación del inmueble: Antigua Casa de la Fla. Polo							
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACION</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>	
<i>Provincia:</i>	<i>Cantón</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Parroquia</i>	<i>Público:</i>		Antiguo: Antigua Casa Familia Polo	
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	<i>Privado</i>			
<i>Calle Principal:</i> Mariscal Sucre 11-40				<i>Urbana</i>		<input checked="" type="checkbox"/>	
<i>Intersección:</i> General Torres				<i>Rural:</i>		<input type="checkbox"/>	
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>			
							
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>							
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1899)			XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/>			XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>							
<i>Solido:</i>		<i>%</i>		<i>Deteriorado:</i>		<i>%</i>	
				50			
				<i>Ruinoso:</i>		<i>%</i>	
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS: Adobe, bahareque, teja, mármol travertino</b>							
<b>10. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</b>							
<p>En 1941, esta casa fue habitada por el teniente Agustín Albán Borja, héroe de la revolución Juliana, que integró la Junta Militar de Quito, que en julio de 1925 derrocó al presidente Gonzalo S. Córdova. joya arquitectónica presenta una composición enteramente neoclásica, que no adapta, tampoco reinterpreta, sino que copia textualmente un modelo preconcebido, sus propietarios originales y precursores de su construcción fueron la familia Polo.</p>							

Fecha: 05 diciembre 2019

Fuente: Silvia Zapatanga

**Imagen 20** Edificio San Agustín

 										
<b>GUIA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA*</b> <b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>										
<b>N.º de Ficha</b>		20		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga						
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				Fecha: 05 diciembre 2019			Registro No: 20 de 20			
<Denominación del inmueble: Antigua Casa de la Familia Neira										
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>					<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>			
<i>Provincia:</i>	<i>Cantón</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Parroquia</i>	<i>Público:</i>		Antiguo: Antigua Casa Familia Neira				
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado	<input checked="" type="checkbox"/>					
Calle Principal: Padre Aguirre 8-15				<i>Urbana</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Edificio San Agustín				
Intersección: Mariscal Sucre				<i>Rural:</i>						
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>					<b>6. Ubicación</b>					
										
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>										
Siglo: XVI (1500-1559)			XVII (1600-1699)			XVIII (1700-1799)				
XIX (1800-1899)			XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/>			XXI (2000 EN ADELANTE)				
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>										
<b>Solido:</b>		%		<b>Deteriorado:</b>		50		<b>Ruinoso:</b>		%
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS: Adobe, bahareque, teja,</b>										
<b>10. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</b>										
<p>Este edificio esquinero recoge e interpreta algunos elementos compositivos de los movimientos revivals, como el Neoclasicismo y el Art Decó. Su planta baja se levanta sobre zócalo de piedra y presenta un almohadillado resaltado con fajas que definen además las claves y dovelas de las puertas y ventanas. El inmueble fue reacondicionado en los años 90, manteniendo el esquema de patio centralizado con iluminación cenital. Hoy funcionan en él almacenes y oficinas</p>										

**Fecha:** 05 diciembre 2019

**Fuente:** Silvia Zapatanga



Imagen 21 Actual Corte Superior de Justicia

 										
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA*</b>										
<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>										
<b>N.º de Ficha</b>		<b>21</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga						
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				Fecha: 05 diciembre 2019			Registro No: 21 de 21			
<Denominación del inmueble: Antiguo Edificio de la Universidad de Cuenca										
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>				
<i>Provincia:</i>	<i>Cantón</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Parroquia</i>	<i>Público:</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiguo: Antiguo Edificio de la Universidad de Cuenca				
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	<i>Privado</i>	<input type="checkbox"/>					
Calle Principal: Mariscal Sucre 7-84				<i>Urbana</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Actual Corte Superior de Justicia				
Intersección: Luis Cordero				<i>Rural:</i>	<input type="checkbox"/>					
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>					<b>6. Ubicación</b>					
										
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>										
Siglo: XVI (1500-1559)			XVII (1600-1899)			XVIII (1700-1799)				
XIX (1800-1899)			XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/>			XXI (2000 EN ADELANTE)				
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>										
Sólido:		50	%	Deteriorado:		50	%	Ruinoso:		%
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS: Ladrillo, bahareque, mármol travertino</b>										
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>										
Edificio de singular significación dentro del contexto urbano de la ciudad, no sólo por su emplazamiento en una de las esquinas del parque Calderón, sino por su función primigenia como sede de la educación y cultura, pues éste es el antiguo edificio de la Universidad de Cuenca. Este palacio fue vendido por la Universidad de Cuenca a la Corte Superior de Justicia, durante el rectorado del doctor Carlos Cueva Tamariz en 1953, año en que la Universidad inicia la construcción de la Ciudadela Universitaria en la zona de El Ejido.										

Fuente: Silvia Zapatanga

Fecha: 05 diciembre 2019

Imagen 22 Antigua Casa Vinueza

 									
<b>GUIA TURISTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMATICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b> <b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>									
<b>N.º de Ficha</b>		<b>22</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga					
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				Fecha: 05 diciembre 2019			Registro No: 22 de 22		
<Denominación del inmueble: Antigua Casa Vinueza									
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>					<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>		
<i>Provincia:</i>	<i>Cantón</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Parroquia</i>	<i>Público:</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		Antiguo: Casa Vinueza		
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	<i>Privado:</i>	<input type="checkbox"/>				
<i>Calle Principal:</i> Mariscal Sucre 7-70				<i>Urbana:</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		Actual: Sin Funcionamiento		
<i>Intersección:</i> Luis Cordero				<i>Rural:</i>	<input type="checkbox"/>				
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>					<b>6. Ubicación</b>				
									
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>									
Siglo: XVI (1500-1559)			XVII (1600-1699)			XVIII (1700-1799)			
XIX (1800-1899)			XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/>			XXI (2000 EN ADELANTE)			
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>									
<i>Solido:</i>	80	%	<i>Deteriorado:</i>	50	%	<i>Ruinoso:</i>		%	
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Ladrillo, bahareque, mármol travertino, ventanas con dinteles									
<b>10. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</b>									
<p>Esta obra fue planificada por el español Román Viver en 1954, para ser la vivienda del señor Julio Vinueza y de su yerno, el señor Cornelio Vintimilla, quien fuera propietario de la fábrica de gaseosas Cuenca Bottling Company, en 1957, el inmueble es adquirido por la familia Astudillo Loor, quienes lo conservan hasta la década de los noventa. En la actualidad funcionan en él locales comerciales en planta baja y oficinas en las plantas altas.</p>									

**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 05 diciembre 2019



Imagen 23 Actual Edificio del Dr. Alberto Delgado

INSTITUTO DE TECNOLOGIAS SUDAMERICANO						
<b>GUIA TURISTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMATICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA</b>						
<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>						
<b>N.º de Ficha</b>		<b>23</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 23 de 23	
<Denominación del inmueble: Antigua Casa de la Comunidad Salesiana						
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACION</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		
<b>4. Funcionamiento</b>						
<i>Provincia:</i>	<i>Cantón</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Parroquia</i>	<i>Público:</i>	Antiguo: Casa Comunidad Salesiana	
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado		X
Calle Principal: Mariscal Sucre				Urbana	X	Actual: Ed. Del Dr. Alberto Delgado
Intersección: Antonio Borrero				Rural:		
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>		
						
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>						
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) ✖		XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSEVACION</b>						
Solido:	80	%	Deteriorado:		%	
Ruinoso:					%	
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Ladrillo, bahareque, mármol travertino, hierro forjado, piedra, ladrillo visto, yeso, zinc						
<b>10. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</b>						
Inmueble de marcada influencia italiana, fue construido en 1949 por la comunidad de padres salesianos para dar alojamiento a los hermanos de comunidad que visitaban Cuenca de tiempo en tiempo. Se desconoce el nombre del salesiano que concibió el proyecto, únicamente se sabe que fue italiano y que su profesión era la ingeniería. El terreno fue donado por la acaudalada señorita Florencia Astudillo Valdivieso, en la década del veinte, con una cláusula que condicionaba la construcción del inmueble en un máximo de dos años; al no cumplirse esto, la donación fue anulada						

Fuente: Silvia Zapatanga  
 Fecha: 05 diciembre 2019



**Imagen 24** Actual Restaurante Los Capulíes



INSTITUTO DE TECNOLOGÍAS SUDAMERICANO							
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b>							
<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>							
<b>N.º de Ficha</b>		<b>24</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 24 de 24	
<Denominación del inmueble: Antigua Casa del comandante Abel Landívar							
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>	
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:		Antiguo: Antigua Casa del comandante Abel Landívar	
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Calle Principal: Antonio Borrero				Urbana:	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Actual Restaurante Los Capulíes	
Intersección: Presidente Córdova				Rural:			
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>			
							
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>							
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)			XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		<input checked="" type="checkbox"/> XX (1900-1999)			XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>							
Solido:	<input checked="" type="checkbox"/>	%	Deteriorado:	<input type="checkbox"/>	%	Ruinosa:	<input type="checkbox"/>
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Ladrillo, bahareque, piedra, yeso							
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>							
<p>Perteneció al comandante conservador Abel Landívar, quien a pesar de sus tendencias políticas fue muy amigo del coronel liberal Vargas Torres, que fuera ejecutado en la plaza de Armas por liderar las fuerzas liberales en esta ciudad, de tendencia mayoritariamente conservadora. La casona se mantuvo como vivienda de la familia Ordóñez por casi un siglo, y en los años setenta funcionaba como casa de inquilinato</p>							

**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 05 diciembre 2019



Imagen 25 Actual Casa Zamora

 					
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b> <b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>					
<b>N.º de Ficha</b>		<b>25</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 25 de 25
<Denominación del inmueble: Antigua Casa Jaramillo, antigua Casa Valdiviezo					
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>	
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Público:</b>	
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado	<b>X</b>
<b>Calle Principal:</b> Antonio Borrero				<b>Urbana:</b>	<b>X</b>
<b>Intersección:</b> Presidente Córdova				<b>Rural:</b>	
<b>4. Funcionamiento</b>					
Antiguo: Antigua Casa del comandante Abel Landívar Antigua Casa Jaramillo, antigua Casa Valdiviezo				Actual: Casa Zamora	
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>	
					
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)	
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) <b>X</b>		XXI (2000 EN ADELANTE)	
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>					
<b>Sólido:</b>	70	%	<b>Deteriorado:</b>		%
<b>Ruinoso:</b>		%			%
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Ladrillo, bahareque, piedra, yeso, hierro forjado					
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
<p>El inmueble de la calle Borrero 6-83, fue propiedad del ilustre poeta cuencano Luis Cordero Dávila, y tras su muerte en 1940 se instaló aquí su biblioteca, abierta al público en general hasta 1944, año en que el inmueble es adquirido por la familia Jaramillo. Antaño, los espacios interiores de estas edificaciones se organizaban en torno a patios, que han sido cubiertos y son utilizados para otros fines.</p>					

Fuente: Silvia Zapatanga  
 Fecha: 05 diciembre 2019

Imagen 26 Actual Banco Internacional

 						
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA*</b> <b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>						
<b>N.º de Ficha</b>		26		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 26 de 26	
<Denominación del inmueble: Antigua Casa Alvarado Delgado						
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>
Provincia:	Cantón	Ciudad	Parroquia	Público:	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiguo: Antigua Casa Alvarado Delgado
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado	<input type="checkbox"/>	
Calle Principal: Antonio Borrero 7-84				Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Actual: Banco Internacional
Intersección: Mariscal Sucre				Rural:	<input type="checkbox"/>	
<b>5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>		
						
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>						
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/>		XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>						
Sólido:	30	%	Deteriorado:		%	Ruinosa:
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Ladrillo, bahareque, piedra, yeso, hierro forjado						
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						
<p>En 1981, el inmueble es rehabilitado por el arquitecto Diego Alvarado Corral, se cubre el patio con vidrio y se provee a la casa de instalaciones eléctricas y sanitarias adecuadas a la época. En 1992, el inmueble pasa a poder del Banco Internacional, que lo interviene respetando únicamente la primera crujía, que posee un bellissimo salón en la primera planta alta.</p>						

Fuente: Silvia Zapatanga



Fecha: 05 diciembre 2019

Imagen 27 Actual Casa Museo Remigio Crespo

INSTITUTO DE TECNOLOGÍAS SUDAMERICANO											
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA*</b>											
<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>											
<b>N.º de Ficha</b>		<b>27</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga							
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				Fecha: 05 diciembre 2019				Registro No: 27 de 27			
<Denominación del inmueble: Antigua Casa Sr. Remigio Crespo Toral											
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>						<b>3. Régimen de Propiedad</b>			<b>4. Funcionamiento</b>		
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Público:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>		Antiguo: Antigua Casa Alvarado Delgado				
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	<b>Privado:</b>	<input type="checkbox"/>						
<b>Calle Principal:</b> Calle Larga 7-07				<b>Urbana:</b>		<input checked="" type="checkbox"/>		Actual: Casa Museo Remigio Crespo			
<b>Intersección:</b> Antonio Borrero				<b>Rural:</b>		<input type="checkbox"/>					
<b>5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>						<b>6. Ubicación</b>					
											
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>											
Siglo: XVI (1500-1559)			XVII (1600-1699)			XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899) <input checked="" type="checkbox"/>			XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/>			XXI (2000 EN ADELANTE)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>											
<b>Sólido:</b>		30		%		<b>Deteriorado:</b>				%	
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Ladrillo visto, madera, latón policromado, hormigón.											
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>											
Este inmueble, ubicado en el antiguo límite sur de la ciudad, en la zona conocida como el barranco del Tomebamba, supone una importante referencia arquitectónica y cultural, esta casona se construyó en varias etapas y tomó de base una antigua construcción colonial heredada por la familia en 1886, el inmueble fue adquirido por la I. Municipalidad de Cuenca en 1981, para que en él funcione el Museo de la Historia de la Ciudad, que en homenaje a Crespo Toral lleva su nombre.											


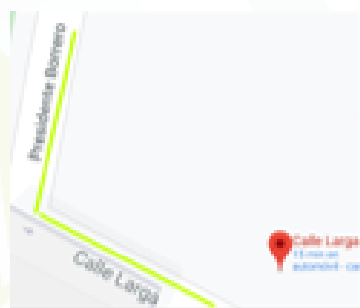
Fuente: Silvia Zapatanga  
Fecha: 05 diciembre 2019

Imagen 28 Actual Discoteca Nidia

**GUIA TURISTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMATICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA**

**INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES**

<b>N.º de Ficha</b>	<b>28</b>	Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		Fecha: 05 diciembre 2019	Registro No: 28 de 28
<Denominación del inmueble: Antigua Casa Emanuel Honorato Vázquez			
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>		<b>3. Régimen de Propiedad</b>	
<i>Provincia:</i>	<i>Cantón</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Parroquia</i>
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario
<i>Calle Principal:</i> Calle Larga 8-111		<i>Urbana:</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Intersección:</i> Antonio Borrero		<i>Rural:</i>	<input type="checkbox"/>
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>		<b>6. Ubicación</b>	
			
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>			
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)	
XIX (1800-1899)		XXI (2000 EN ADELANTE)	
XX (1900-1999)		<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>			
<i>Solido:</i>	80	%	<i>Deteriorado:</i>
			%
<i>Ruinoso:</i>			%
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Ladrillo visto, madera, latón policromado, hormigón.			
<b>10. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</b>			
<p>Fue el hogar del incomparable artista cuencano Emmanuel Honorato Vázquez Espinosa. Contrajo nupcias con una de las hijas de Remigio Crespo Toral, quien dona a la naciente pareja esta propiedad, colindante a la suya, para que en ella edifiquen su hogar. La edificación se construyó en varias etapas. Posee algunos departamentos independientes que se desarrollan sobre el nivel de la calle Larga. Hoy, el inmueble está utilizado como departamentos en planta baja y sótanos; en planta alta funciona un restaurante.</p>			

**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 05 diciembre 2019

Imagen 29 Hotel Victoria

INSTITUTO DE TECNOLOGIAS <b>SUDAMERICANO</b>						
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA"</b>						
<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>						
<b>N.º de Ficha</b>	<b>29</b>		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019	Registro No: 29 de 29		
<Denominación del inmueble: Antigua Casa Sra. Elvira Vega						
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>
<i>Provincia:</i>	<i>Cantón</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Parroquia</i>	<i>Público:</i>	<b>X</b>	Antiguo: Antigua Casa Sra. Elvira Vega
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	<i>Privado</i>		
Calle Principal: Calle Larga 6-93				<i>Urbana</i>	<b>X</b>	Actual: Hotel Victoria
Intersección: Antonio Borrero				<i>Rural:</i>		
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>		
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>						
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) <b>X</b>		XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSEVACION</b>						
Solido:	80	%	Deteriorado:		%	Ruinoso:
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Ladrillo artesanal, madera, latón policromado, hormigón.						
<b>10. DESCRIPCION DEL INMUEBLE</b>						
Su primera propietaria fue la señora Elvira Crespo Vega, emparentada con prominentes hombres públicos y de letras de la Cuenca de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Hija del laureado literato Remigio Crespo Toral y esposa de otro poeta tempranamente fallecido, Gonzalo Cordero Dávila, hijo del presidente Luis Cordero Crespo. Destaca en el inmueble la armonía cromática en el uso de materiales locales como ladrillo artesanal, teja y mármol labrado.						

**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 05 diciembre 2019

Imagen 30 Casa de la Escalinata

 						
<b>GUÍA TURÍSTICA EN FORMATO 360 DE LAS CASAS PATRIMONIALES EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA</b> <b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>						
<b>N.º de Ficha</b>		30		Nombre entrevistador: Silvia Zapatanga		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			Fecha: 05 diciembre 2019		Registro No: 30 de 30	
<Denominación del inmueble: Antigua Casa Dr. Julio Malo Andrade						
<b>2. DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. Régimen de Propiedad</b>		<b>4. Funcionamiento</b>
<i>Provincia:</i>	<i>Cantón</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Parroquia</i>	<i>Público:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Antiguo:</b> Antigua Casa Dr. Julio Malo Andrade <input type="checkbox"/> <b>Actual:</b> Casa de la Escalinata	
Azuay	Cuenca	Cuenca	Sagrario	Privado		
<b>Calle Principal:</b> Calle Larga 6-13				<i>Urbana</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Actual:</b> Casa de la Escalinata <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b>	
<b>Intersección:</b> Antonio Borrero				Rural:		
<b>5. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>				<b>6. Ubicación</b>		
						
<b>7. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>						
Siglo: XVI (1500-1559)		XVII (1600-1699)		XVIII (1700-1799)		
XIX (1800-1899)		XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/>		XXI (2000 EN ADELANTE)		
<b>8. ESTADO DE CONSERVACION</b>						
<b>Solido:</b>	80	%	<b>Deteriorado:</b>		%	<b>Ruinoso:</b>
<b>9. MATERIALES UTILIZADOS:</b> Ladrillo artesanal, madera, latón policromado, hormigón.						
<b>10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						
<p>Su carácter distintivo se constituye al levantarse como la primera edificación aislada que rompe el paramento continuo de casas emplazadas sobre la antigua calle Larga, y permite aberturas visuales hacia la terraza baja de la ciudad. Se observa en esta obra un cuidadoso respeto en alturas, expresión de materiales y unidad con respecto al tramo contiguo, condiciones que, entre otras, la hicieron merecer en 1944 el primer Premio Ornato, establecido por el ayuntamiento local para la mejor edificación de cada año.</p>						

**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 05 diciembre 2019



Cabe descartar que no todas las treinta casas que están en el fichaje pueden ser incluidas en la Guía Digital, es por ello que se escogió quince de ellas las cuales se clasificaron por fecha de construcción los cuales datan del año 1800 – 1899 a 1900 – 1999 y por la historia que cada casa posee. A continuación, se presenta un cuadro de las Casas Patrimoniales que fueron seleccionadas para la Guía.

**Tabla 16** Casas que se incluirán en la Guía Digital

<b>Nombre Antiguo</b>	<b>Nombre Actual</b>	<b>Año</b>	<b>Dato Histórico</b>
Antigua Casa del Dr. Manuel Vega Dávila	Hotel Santa Lucia	<b>1859</b>	Casona en poder de la Familia Vega Dávila
Antigua Casa de la Temperancia	Actual Museo Municipal del Arte Moderno	<b>1876</b>	Albergue para los alcohólicos de la Ciudad En 1924 hasta 1939 funciono en uno de los pabellones la cárcel municipal de varones 1 de agosto de 1978 el museo abre sus puertas
Antigua Casa del Santo Hermano Miguel	Actual Casa Episcopal		Casa de León Febres Cordero y el Santo Hermano Miguel En 1985 visita Pastoral del Papa Juan Pablo Segundo Visita Cuenca y ora en la capilla ubicada en la segunda planta de esta casa
Antigua Casa Ordoñez Mata	Inventario de la Curia	<b>1890</b>	Propiedad Familia Ordoñez Mata Fueron exportadores de la Cascarilla y sombreros de paja toquilla
Antigua Casa Florencia Astudillo	Actual Centro Comercial Casa del Coco	<b>1890</b>	Mujer más acaudalada de la región

Capilla del Corazón de María y Convento del Buen Pastor	Casa Provincia del Azuay	<b>1892</b>	Escuela de niñas de la Parroquia San Blas Cárcel de mujeres de la Ciudad
Antigua Casa del Sr. José Alvarado	Actual Casa de la Bienal de Pintura	<b>1928</b>	Relojero de profesión y era la persona que importaba planchas de latón policromado de marca “Berloy” originalmente de Inglaterra
Antigua Casa de la Sra. Elvira Crespo Vega	Actual Hotel Victoria	<b>1928</b>	Hija del Laureado literato Remigio Crespo
Antigua Casa del Sr. Felipe Ullauri	Actual Clínica Bolívar	<b>1929</b>	Antiguo Servicio de Investigación Criminal SIC
Antiguo edificio de la Universidad de Cuenca	Actual Corte Superior de Justicia	<b>1929</b>	Principio de la sede de educación y cultura Antiguo palacio del obispo Don Andrés Quintan y Ponte
Antigua casa del Sr. Remigio Crespo Toral	Actual Museo Municipal Remigio Crespo Toral	<b>1886-1917</b>	Casa de Remigio crespo quien fue político, hombre de letras, docente y rector de la universidad de Cuenca
La Casa de loza, antigua casa del Sr. Federico Malo	Actual Casa Méndez Calderón	<b>1909-1913</b>	Distinguido Progresista, impulso la llegada del primer automóvil, las primeras bicicletas y las primeras maquinad de escribir. Dedicado al comercio

Antiguo Banco del Azuay	Actual Alcaldía	<b>1922-1926</b>	Sede del Banco del Azuay, institución pionera de la provincia
-------------------------	-----------------	------------------	---

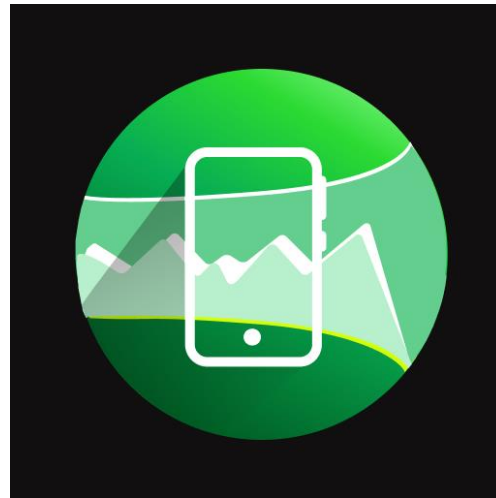
**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 20-12-19



Después de la creación del diseño del logo, nuestro siguiente paso es la toma de fotografías en formato 360 y para ello hemos utilizado la aplicación PANORAMA 360, se decidió descargar esta app, por ser un programa totalmente libre y fácil de manejar, a continuación, se describen los pasos para realizar la captura de las imágenes y convertir a las misma en una sola foto y en el formato deseado.

**Gráfico 16** Logo de la Aplicación para la toma de fotografías



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 20-12-19

### Pasos

- ✓ Utilizar el dispositivo en posición vertical y pulsar el botón de inicio
- ✓ Girar el dispositivo a fin de alinear el lado izquierdo de la pantalla de la cámara con la imagen anterior
- ✓ Cuando se realiza el alineado presionar el botón de captura para capturar ese marco



✓ Cuando haya capturado la vista deseada, pulsar el botón ``done``

**Gráfico 17** Proceso para la captura de la foto

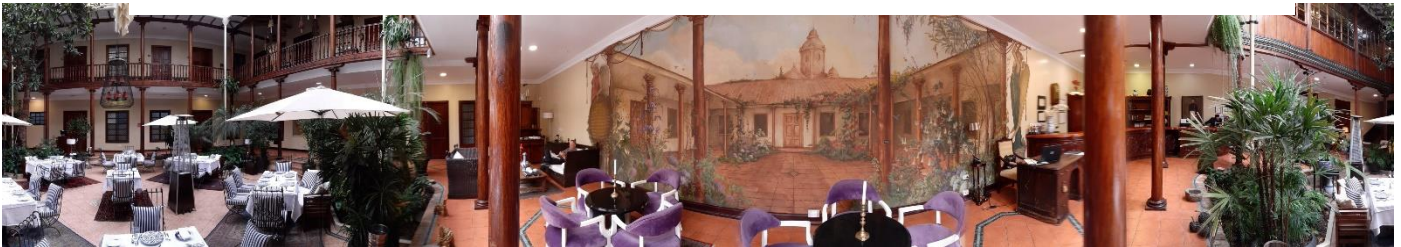


**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

✓ Resultado de la fotografía

**Gráfico 18** Modelo de la captura en formato 360



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19



Como tercer punto está la información de la Guía Digital:

**1. Capilla del Corazón de María y convento del Buen Pastor  
Actual Casa Provincia del Azuay**

Fundada en 1892 por la orden de religiosas del Buen Pastor, traídas por Julio María Matovelle; La primera piedra para la construcción de las instalaciones se colocó en septiembre de 1892, siendo madrinas de la ceremonia las señoras Hortensia Mata y María Gamar.

**Funciones:**

- ✓ Centro de reclusión y reeducación de mujeres durante 34 años
- ✓ Reformatorio o correccional de jóvenes
- ✓ Refugio de mujeres perseguidas por sus maridos dipsómanos
- ✓ Escuela de niñas

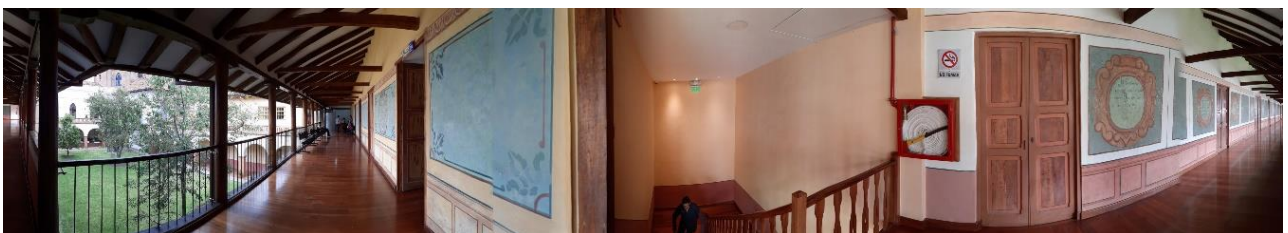
**Gráfico 19** Planta baja de la Prefectura del Azuay



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

**Gráfico 20** Segunda Planta Prefectura del Azuay



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19



**Gráfico 21** Patio Posterior Prefectura del Azuay



**Fecha:** 27-12-19

**Fuente:** Silvia Zapatanga

## 2. Antiguo Banco del Azuay

### Actual Alcaldía de la Ciudad de Cuenca

Construida en 1922 a 1926 por Luis Donoso Barba, considerado como uno de los bancos más sólidos del país, la fachada que cubre el palacete está elaborada por mármol travertino de las minas de Sayausi en colores miel y rosa. Debido a la crisis bancaria el banco cierra sus puertas en 1999 dejando consecuencias económicas en la región.

#### Funciones:

- ✓ Sede del Banco del Azuay, institución pionera en el Austro.
- ✓ Noviembre 2002 funciona la alcaldía de la Ciudad

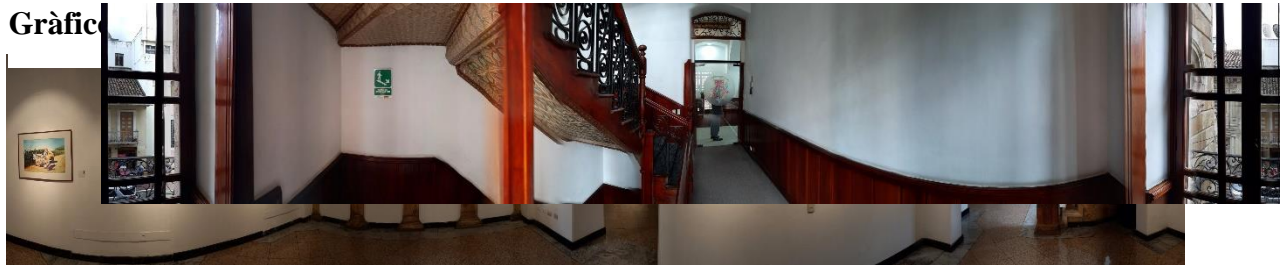
**Gráfico 22** Primera Sala Alcaldía de Cuenca



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19





**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

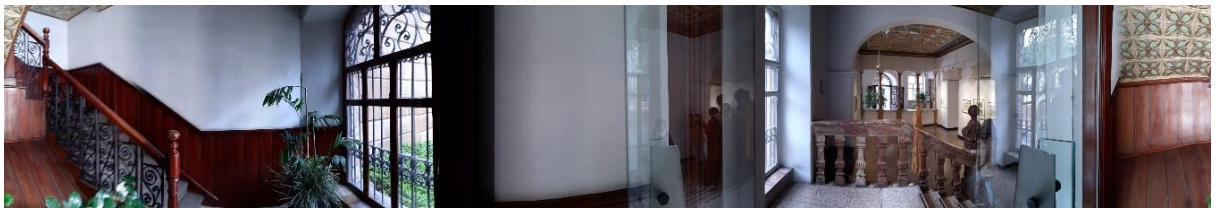
### Gráfico 24 Tercera Sala Alcaldía de Cuenca



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

### Gráfico 25 Segunda plata Alcaldía de Cuenca



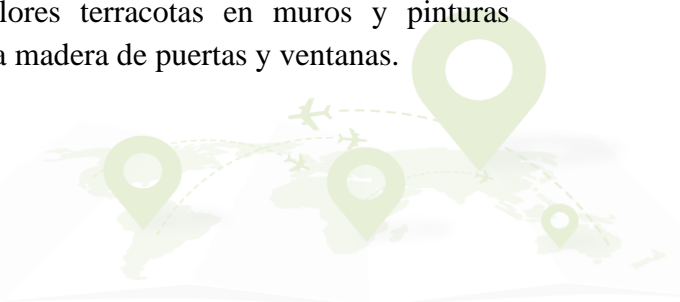
**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

### 3. Antigua Casa del Dr. Manuel Vega Dávila

#### Actual Hotel Santa Lucia

Casona Republicana construida en 1859, en 1999 realizan una restauración por Jorge Roura Ceballos, y Javier Roura Herrera misma intervención mereció en 2002 una presea por la mejor intervención arquitectónica, en su restauración cambio su cromática empleando colores terracotas en muros y pinturas esmaltadas en balcones, recuperando la madera de puertas y ventanas.



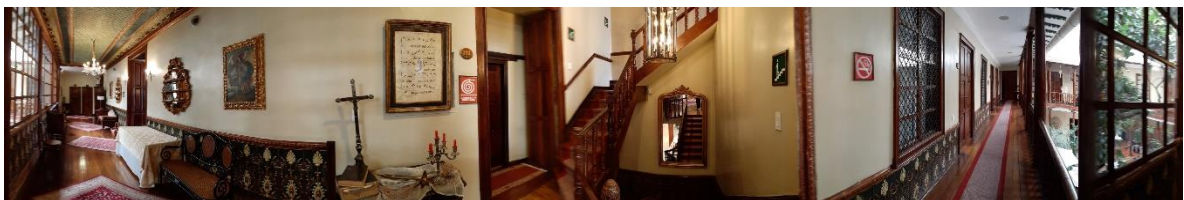
### Gráfico 26 Planta baja Hotel Santa Lucia



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

### Gráfico 27 Segundo Piso Hotel Santa Lucia



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

### Gráfico 28 Salón Frances Hotel Santa Lucia



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

## 4. Antigua Casa del Santo Hermano Miguel

### Actual Casa Episcopal

Construida a finales del siglo XVII, en esta casa nacieron Francisco Febres Cordero y el Santo Hermano Miguel, el coronel Antonio Vega Muñoz y el historiador Alberto Muñoz Vernaza todos hombres ilustres de la Ciudad de Cuenca, En la histórica visita pastoral del Papa Juan Pablo II al Ecuador en 1985, el sumo pontífice visita Cuenca y ora en la capilla que se ubica en el segundo piso, En 2003 el inmueble recibió la presea Fray José María Vargas, otorgada por el Ilustre Municipio a la mejor restauración arquitectónica realizada en el centro histórico en ese año.

**Gráfico 29** Primer patio Casa Episcopal



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

**Gráfico 30** Segundo patio Casa Episcopal



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

### 5. Antigua Casa Ordoñez Mata Actual casa Eljuri

Construida en 1890, propiedad de la familia Ordoñez Mata, quienes estuvieron inmersos en los grupos políticos y económicos a nivel nacional. Fueron exportadores de cascarilla y sombreros de paja toquilla, entre sus miembros se encuentran gobernadores del Azuay, obispos y cardenales de la Nación.

#### **Funciones:**

Era la única casa que en la época del siglo XIX Y XX tenía las únicas condiciones apropiadas para alojar a huéspedes ilustres de la Ciudad.

**Gráfico 31** Parte frontal Casa Ordoñez Mata



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19



**Gráfico 32** Puerta principal de la casa



**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 27-12-19

**Gráfico 33** Parte Interna Archivo Histórico de la Curia



**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 27-12-19



**Gráfico 34** Parte frontal de la Casa



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

#### **6. Antigua Casa del Sr. Federico Malo Andrade Actual Casa Méndez Calderón**

Construida entre 1909 y 1913, conocida como la “casa de loza” por tener una fachada totalmente recubierta de piezas de loza traídas desde Francia, se trata de una materia cerámica de superficie vidriada o enlozada, parecido al azulejo, pero de mayor espesor que el fabricado en la actualidad y con gran variedad de formas y perfiles.

Su primer propietario, el señor Federico Malo Andrade, distinguido progresista a quien debemos, entre otros avances, la llegada del primer automóvil, las primeras bicicletas y máquinas de escribir a la ciudad, se dedicaba al comercio, para lo cual realizó numerosos viajes a Europa.

**Gráfico 35** Segundo piso de la Casa del Sr. Federico Malo



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19



**7. Antigua Casa Florencia Astudillo Valdivieso  
Actual Centro Comercial Casa del Coco**

Edificio propiedad de la Sra. Florencia Astudillo mujer mas acaudalas de la región el esquema de su casa presenta un patio, traspatio, y huerta. El inmueble, posteriormente, pasó a otro dueño y fue rehabilitado en 1998 por los arquitectos Jorge Roura Cevallos y Javier Roura Herrera, para que funcionara en él un centro comercial propiedad de la señora May de Moscoso y que lleva el nombre de “La Casa del Coco”, en referencia al mote o apelativo amistoso con el que se conocía a su difunto esposo Ernesto Moscoso.

**Gráfico 36** Primer patio Casa del Coco



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-2019

**Gráfico 37** Segunda Plata Casa del Coco



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-2019

**Gráfico 38** Planta baja segundo patio Casa del Coco



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

## 8. Antigua Casa del Sr. Manuel Felipe Ullauri Actual Clínica Bolívar

Edificio esquinero, construido por el señor Manuel Felipe Ullauri como vivienda para su familia, su fachada se desarrolla rítmicamente en catorce calles, definidas por pilastras que enmarcan puertas y ventanas. Posee tres pisos, rematados por una amplia terraza en la que existen y cierran la composición dos torreones laterales enlazados mediante balaústres con el torreón central, que se ubica en la esquina; sobre este elemento encontramos piezas cerámicas, importadas de Francia, a manera de vasos de fuego, recurso decorativo típicamente usado en la arquitectura neoclásica.

### Funciones:

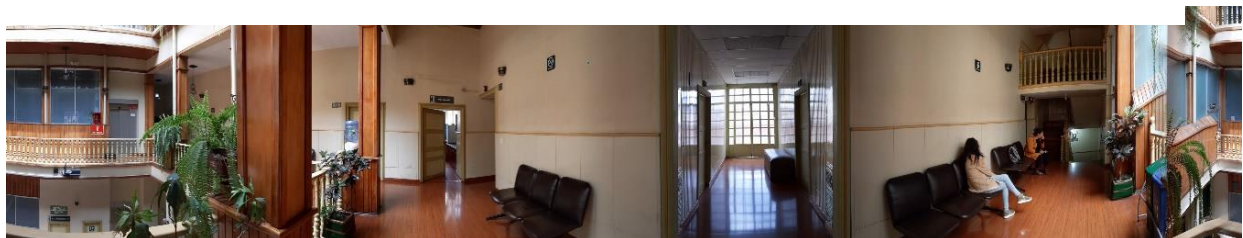
Funcionó como vivienda de inquilinato por 50 años  
Antiguo Servicio de Investigación Criminal SIC  
1982 adquiere el inmueble la Fundación Clínica Bolívar

**Gráfico 39** Primera planta



**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 27-12-19

**Gráfico 40** Segunda planta



**Fuente:** Silvia Zapatanga  
**Fecha:** 27-12-19



**Gráfico 41** Tercer Piso



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

**9. Antigua Casa del Sr. José Alvarado**  
**Actual casa de la Bienal de la Pintura**

Alvarado fue relojero de profesión, además, importaba directamente para su comercio planchas de latón policromado de marca “Berloy”, originarias de Inglaterra, que decoran los cielos rasos de innumerables viviendas e incluso iglesias de nuestra ciudad, Se destaca el tercer nivel con un balcón corrido apoyado en ménsulas de madera sobre una marcada cornisa; en este nivel encontramos grandes liras de latón policromado, icono que se repite en algunas viviendas de la ciudad, sobre todo en aquellas que fueron propiedad de ciudadanos que participaban en la tradicional “Fiesta de la Lira”, evento poético organizado por el Municipio de Cuenca a inicios del siglo XX. Desde 1994, este inmueble es propiedad de la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

**Gráfico 42** Primera planta de la Bienal



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19



**Gráfico 43** Segundo piso de la Casa Bienal de Pintura



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

### **10. Antigua Casa de la Temperancia Museo Municipal de Arte Moderno**

Inmueble erigido en 1876 por orden del obispo Miguel León, con el fin de albergar a los alcohólicos de la ciudad y la provincia, proveyéndoles de un lugar para su rehabilitación y cura, La “Casa de la Temperancia” debía ofrecer los servicios necesarios para que los pacientes pudiesen combatir el vicio. Grandes habitaciones para albergar dormitorios generales y pequeñas celdas para recluir a las personas cuya adicción era extrema.

Desde 1924 hasta 1939, funcionó en uno de los pabellones la cárcel municipal de varones, etapa en la que el inmueble fue terriblemente deteriorado por el descuido de las autoridades carcelarias. El 1 de agosto de 1981, el Museo abre sus puertas, teniendo como directora a la artista cuencana Eudoxia Estrella.

**Gráfico 44** Primer patio Casa de la Temperancia



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19



**Gráfico 45** Segundo patio Casa de la Temperancia



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

**Gráfico 46** Tercer patio Casa de la Temperancia



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

## **11. Antiguo Edificio de la Universidad de Cuenca** **Actual Corte Superior de Justicia**

Construido en 1929 fue pionera como sede de educación y cultura. Este palacio fue vendido por la Universidad de Cuenca a la Corte Superior de Justicia, durante el rectorado del doctor Carlos Cueva Tamariz en 1953, año en que la Universidad inicia la construcción de la Ciudadela Universitaria en la zona de El Ejido

**Gráfico 47** Planta baja Corte de Justicia



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19



**Gráfico 48** Segunda planta Corte de Justicia



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

**Gráfico 49** Tercera planta Corte de Justicia



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

## **12. Antigua casa del Sr. Remigio Crespo Toral**

### **Actual Museo Municipal Remigio Crespo Toral**

Casa de habitación de Remigio Crespo Toral, político, hombre de letras, docente y rector universitario a quien debe mucho el progreso de esta ciudad. Esta casona se construyó en varias etapas y tomó de base una antigua construcción colonial heredada por la familia en 1886. Primero, se edifica en una sola planta y luego, hacia 1910, se adiciona la planta alta. El inmueble fue adquirido por la I. Municipalidad de Cuenca en 1981, para que en él funcione el Museo de la Historia de la Ciudad, que en homenaje a Crespo Toral lleva su nombre

**Gráfico 50** Tercera Planta Casa Museo Remigio Crespo



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19



**Gráfico 51** Salón Verde Casa Museo Remigio Crespo



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

**Gráfico 52** Salón Amarillo Casa Museo Remigio Crespo



**Fuente:** Silvia Zapatanga

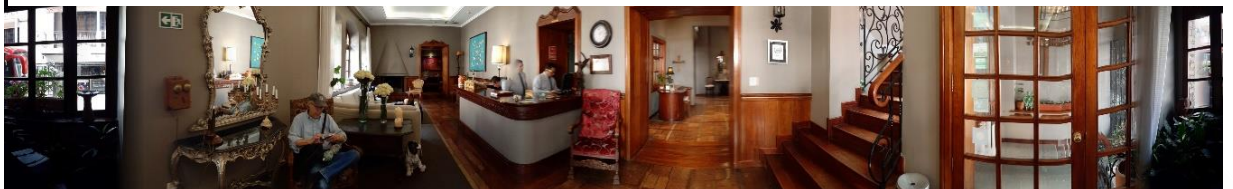
**Fecha:** 27-12-19

### **13. Antigua Casa de la Sra. Elvira Crespo Vega**

#### **Actual Hotel Victoria**

Esta edificación, quizá la más notable por sus caracteres estilísticos, forma parte de un interesante conjunto de viviendas de la época republicana, construidas por la familia Crespo. Su primera propietaria fue la señora Elvira Crespo Vega, emparentada con prominentes hombres públicos y de letras de la Cuenca de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Hija del laureado literato Remigio Crespo Toral y esposa de otro poeta tempranamente fallecido, Gonzalo Cordero Dávila, hijo del presidente Luis Cordero Crespo. Utiliza en la composición. El inmueble fue adecuado en 1994 por el arquitecto Francisco Escobar para albergar las instalaciones del Hotel Victoria.

**Gráfico 53** Primera planta – Recepción



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

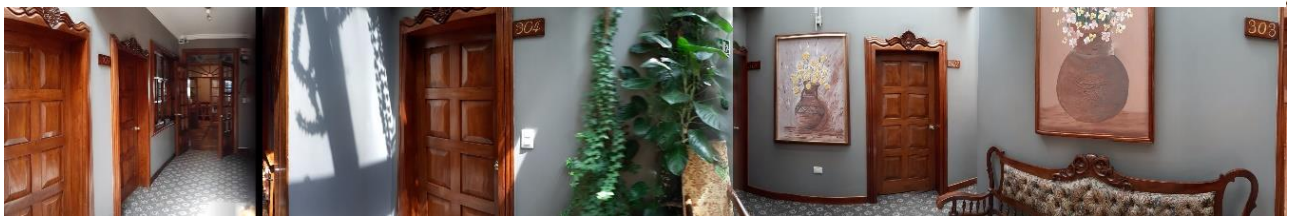
**Gráfico 54** Primera planta parte frontal



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

**Gráfico 55** Primera planta parte posterior

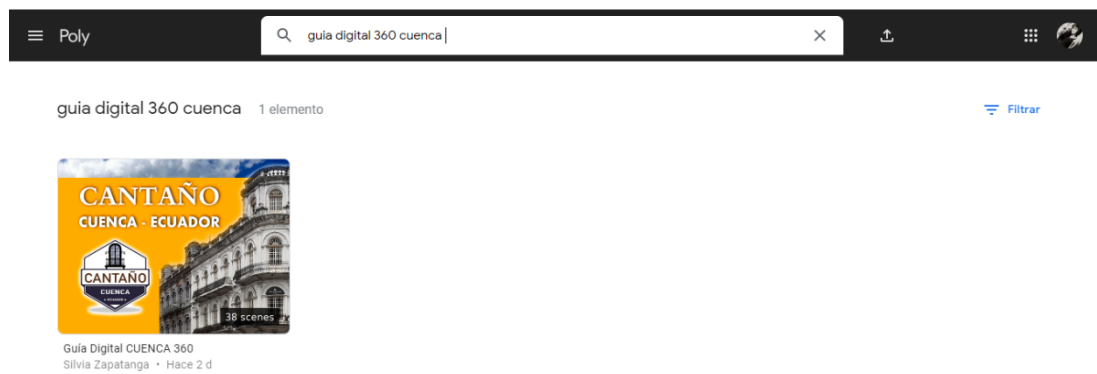


**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

- ✓ Cuarto paso subir la guía digital en la página Poly

**Gráfico 56** Captura de pantalla de la Guía en la Pagina Web Poly



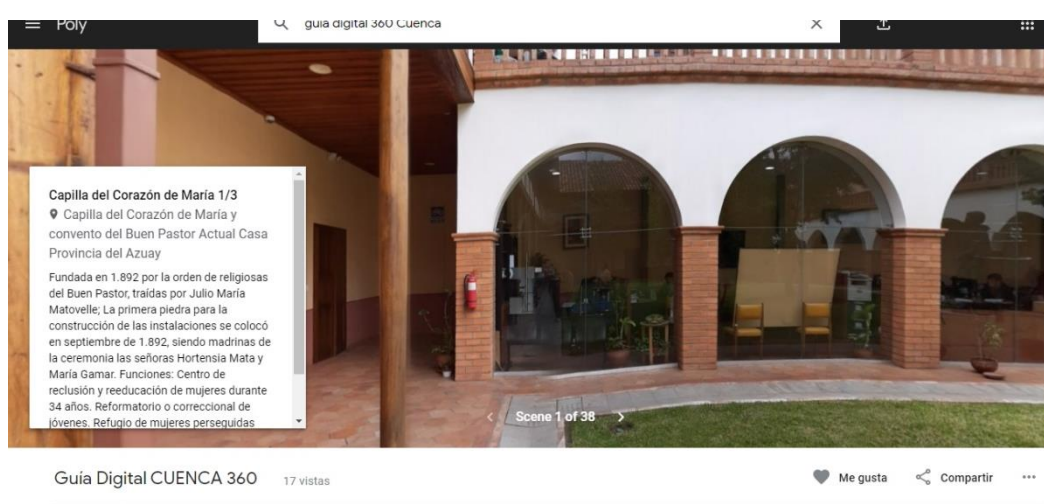
**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19



- ✓ Presentación de la Guía Digital 360 de las Casas Patrimoniales más Emblemáticas de la Ciudad de Cuenca.

**Gráfico 57** Presentación de la Guía en la página web Poly



**Fuente:** Silvia Zapatanga

**Fecha:** 27-12-19

Para la elaboración de la Guía Digital se a utilizado Poly; es una nueva herramienta de Google para la creación y búsqueda de objetos 3D para la realidad virtual y aumentada. Una de las funcionalidades que dispone la nueva herramienta es la de poder buscar cualquier objeto 3D para importarlo en nuestro proyecto VR o AR. De esta forma se puede acceder a la colección de objetos 3D y poder interactuar con ellos con la posibilidad de descargar e importar objetos a nuestro ordenador, smartphone o dispositivo de AR y realidad virtual.

Poly tiene la compatibilidad con las plataformas de desarrollo de apps de realidad virtual y aumentada más de utilizadas como Unity o Unreal Engine. Ya que existe, Poly Toolkit, una **evolución de Tilt Brush Toolkit**, con la que se puede importar los objetos 3D y escenas directamente a un proyecto. Como no, también es compatible con las plataformas ARKit de Apple para iOS y ARCore de Google para Android.

Con Poly, los desarrolladores tienen una nueva herramienta para poder buscar, crear e importar objetos 3D de una forma sencilla y poder utilizarlos en los nuevos proyectos de realidad virtual y aumentada para después ver como quedan reflejado en las diferentes plataformas de VR y AR.

**Gráfico 58** Portada de poly








**Fuente:** Universo abierto.org

**Fecha:** 08-01-2020



**Recursos:**

Nombres	Cantidad	Descripción	Imagen	Uso	Valor Total
COMPUTADORA	1	Para realizar proyecto		Elaboración del proyecto, guía.	860
HACER EMPASTADO DEL CD	1	Presentación del proyecto		Para presentación del proyecto	3,50
TRANSPORTE Y VIATICOS	1	Para llegar a los lugares		Movilización y alimentación	50
MATERIAL DE OFICINA	Varios	Impresiones		Varios usos	50
SERVICIOS BASICOS	6 meses	Internet, agua, luz			100
<b>TOTAL</b>					<b>1.063.35</b>



### Cronograma de Actividades

<b>DIAGRAMA DE GANTT</b>		<b>2019-2020</b>															
		<b>Octubre</b>				<b>Noviembre</b>				<b>Diciembre</b>				<b>Enero</b>			
		<b>SEMANA</b>				<b>SEMANA</b>				<b>SEMANA</b>				<b>SEMANA</b>			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>Proyecto:</b> Guía digital en formato 360 de las Casas Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca.	<b>Responsable</b>	<b>Duración</b>															
<b>Fecha de inicio:</b> 23 de septiembre del 2019	<b>Silvia Zapatanga</b>	1	X														
<b>Fecha de término:</b> 20 de enero de 2020	<b>Silvia Zapatanga</b>	2		X													
<b>ACTIVIDAD I</b> Presentación del Tema	<b>Silvia Zapatanga</b>	1			X												
<b>ACTIVIDAD II</b> Visita de Campo	<b>Silvia Zapatanga</b>	1				X											
<b>ACTIVIDAD III</b> Visita a campo	<b>Silvia Zapatanga</b>	1					X	X									
<b>HITO I</b>																	
<b>ACTIVIDAD IV</b> Realización de encuestas y entrevistas	<b>Silvia Zapatanga</b>	3							X	X							
<b>ACTIVIDAD V</b>	<b>Silvia Zapatanga</b>																



Elaboración del Fichaje																		
<b>HITO II</b>																		
<b>ACTIVIDAD VI</b> Elaboración del proyecto	<b>Silvia Zapatanga</b>	2								X								
<b>ACTIVIDAD VII</b> Presentación del proyecto	<b>Silvia Zapatanga</b>																X	



## Conclusiones

A lo largo de la elaboración de este proyecto he tenido la oportunidad de conocer mucho más sobre las casas patrimoniales de la ciudad de Cuenca, las cuales están compuestas de detalles que para muchos de nosotros pasan por desapercibidos, muchas de las casonas cuentan con elementos llenos de arte y de mucha historia, los cuales al no poder ser conocidos pierden el gran valor que en ellos se puede apreciar.

La Ciudad conocida también como ``Cuenca de los Andes`` o ``Atenas del Ecuador`` posee una gran riqueza cultural, embellecida por una gran arquitectura con diversos diseños de grandes artistas, con una gama tan extensa de colores, pero además por su gran centro histórico que está repleto de elementos coloniales como lo son los balcones de madera tallada y hierro forjado adornados con hermosas flores, los adoquines de piedra que abren camino por sus calles y una arquitectura colonial con toques europeos y detalles autóctonos, que definitivamente enamoran a todos.

De acuerdo a la tabulación de mis encuestas he podido entender que muchas personas, cuencanas/os no saben acerca de las Casas Patrimoniales que Cuenca posee pero sobre todo el gran valor que tienen y es por ello que yo escogí este tema, que aparte de ser muy interesante incluso por su forma de enseñar, que es de una manera muy fácil, digital y de fácil acceso, puede llegar a muchas personas que podrían interesarse en conocer más sobre el patrimonio cultural, y entender así porque Cuenca fue nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad.



## Recomendaciones

- ✓ Incentivar a las instituciones educativas universitarias y entidades públicas o privadas a realizar estudios históricos de los inmuebles patrimoniales y que estos a su vez sean publicados a nivel regional o nacional para el conocimiento del ciudadano.
  
- ✓ Concientizar a los propietarios de los inmuebles patrimoniales a conservar y restaurar las casas de las cuales son dueños, y establecer contacto directo con el INPC para supervisar la restauración.
  
- ✓ Darle un adecuado uso y mantenimiento periódico a las casonas para que no sufran deterioros ni alteraciones que permita que esta se caiga y ruinas o sea remplazado por un elemento nuevo.
  
- ✓ Con la ayuda de toda la comunidad Cuenca y medios publicitarios se pueda compartir esta guía para que pueda llegar a todos las personas, turistas extranjeros, nacionales para que así muchos de ellos puedan conocer más sobre la gran variedad de riqueza que Cuenca puede ofrecer no solo a nosotros, sino a todo aquel que la visite.



## **BIBLIOGRAFIA**

S/A, J. (2013). Salta Conmigo. Cuenca-Ecuador “Cuenca, la Ciudad Colonial Perfecta del Ecuador”

<https://saltaconmigo.com/blog/2013/12/cuenca-ciudad-colonial-perfecta-ecuador/>

Minchala, F. (28, mayo,2015). El Tiempo. Cuenca-Ecuador “Una casa repleta de historia y recuerdos”

<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/una-casa-repleta-de-historia-y-recuerdos>

Arias, L, Cordero V. (2018). Cuenca-Ecuador “Modelo de gestión participativo para el Museo de la Ciudad de Cuenca con enfoque turístico”

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/30827/1/Proyecto%20de%20Inter%20venci%C3%B3n.pdf>

Pauta, F. (Jun, 2019). Scielo, vol no 15. Cuenca-Ecuador “La vivienda y la renovación urbana en los centros históricos. Un estudio de caso sobre Cuenca (Ecuador)”

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1390-92742019000100197](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742019000100197)

Machado, F. (03, septiembre, 2019). El Tiempo. Cuenca-Ecuador “Patrimonio de 524 casas de Cuenca están en riesgo”

<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/patrimonio-riesgo-cuenca>

Llvisaca, J. (14, diciembre,2014). El Telégrafo. Cuenca-Ecuador “Un Centro de Interpretación Cultural se instala en el antiguo Hospital y Escuela Central”

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/un-centro-de-interpretacion-cultural-se-instala-en-el-antiguo-hospital-y-escuela-central>

Mejía, P. (2016). “Transformaciones en el centro histórico por los nuevos usos: sus repercusiones en los valores y atributos patrimoniales. Caso de estudio calle Larga, Cuenca.

[file:///C:/Users/usuario/Downloads/tesis\\_paulinamejia%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/tesis_paulinamejia%20(1).pdf)

ZÚÑIGA, M. (2011). “Desarrollo de un sistema de información patrimonial HIS: el caso del Centro Histórico de Cuenca” Tomado de: “II Encuentro PRECOM3OS Seminario. Taller de Tecnologías y restauración de obras en tierra.” Universidad de Cuenca, FAUC, Proyecto vIirCPM, Cuenca – Ecuador.

SANTANA, M. (2013) “Heritage recording, documentation and information systems in preventive maintenance”, by the PRECOM3OS UNESCO Chair. Editors Koenraad Van Balen & Aziliz Vandesande. ACCO. Leuven-Belgium, 2013. 10-17p.

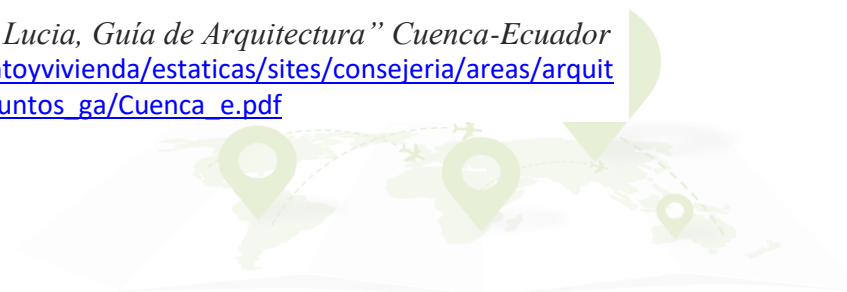
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA, (2007). Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural, textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión, Lima Perú.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (2011). Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales, Serie Normativas y Directrices, Quito Ecuador

UNESCO, Carta de Venecia 1964; última visita 12/ abril /2016.

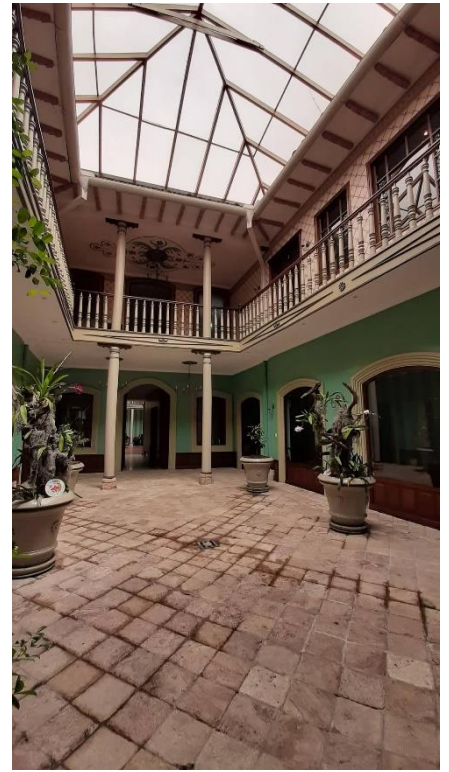
<https://en.unesco.org/news/unesco-database-national-cultural-heritage-laws-updated/>

Torres, M. (2007) “*La junta de Anda Lucia, Guía de Arquitectura*” Cuenca-Ecuador  
[http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias\\_arquitectura/adjuntos\\_ga/Cuenca\\_e.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf)



## ANEXOS









**TÍTULO:**

“IMPLEMENTACIÓN DE UNA RUTA TURÍSTICA AUDIOVISUAL DE LOS INMUEBLES MAS SOBRESALIENTES Y TERRORÍFICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA”

**CARRERA:**

TECNOLOGÍA SUPERIOR EN TURISMO´

**ESTUDIANTES RESPONSABLES:**

SILVIA MERCEDES ZAPATANGA ARICHAVALA

**DOCENTES:**

ING. SANTIAGO PULLA

**PERÍODO ACADÉMICO:**

SEPTIEMBRE 2019 – FEBRERO 2020



## TITULO

Implementación de una Ruta Turística Audiovisual de los inmuebles más sobresalientes y terroríficos de la Ciudad de Cuenca

## INTRODUCCION

El siguiente trabajo responde a una Ruta Turística con el fin de promover el turismo espectral y oscuro, el mismo que se lo hará mediante la visita de casas más antiguas y sobresalientes de la ciudad.

En la ciudad de cuenca no existe agencias que puedan ofrecer una oferta turística distinta a las que normalmente en cliente en este caso el turista está acostumbrado, es una idea diferente e innovadora que busca llegar a muchas personas y crear en ellas un impacto y una atracción hacia la ruta.

Los últimos años han sido testigos de un incremento en el número de turistas que se sienten atraídos por visitar lugares relacionados con la muerte. En respuesta a esta situación y para satisfacer la demanda surge el denominado “Dark Tourism” o “Turismo Oscuro”. Éste es un tipo de turismo relativamente reciente y sobre el que aún existen escasos trabajos de investigación ya que la mayor parte de las publicaciones referidas al tema datan de los años 90 en adelante.

Para la ejecución del proyecto realizaremos encuestas para analizar cuan factible puede ser la ruta, analizando fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, adjuntando a esto un sistema financiero para determinar costos y gastos.

## FORMULACION DEL PROBLEMA

En la Ciudad de Cuenca no existen rutas que ofrezcan al turista algo diferente, con el fin de entregar al visitante otro tipo de oferta se a dado por crear e implementar la ruta RECORDAR ES VIVIR. El turismo oscuro responde a la necesidad del turista contemporáneo de vivir experiencias únicas, impactantes, y tal vez extremas.

Hoy en día se ha visto por conveniente implementar nuevas visitas a lugares poco conocidos según las de motivaciones que el cliente pueda tener, el city tour oscuro es un conjunto lugares visitados y que están asociados a la muerte y tragedia estos sitios relacionados al tema atraen mucho a los visitantes porque ellos quieren conseguir nuevas sensaciones.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo potencializar el Dark Tourism o Turismo Negro en la Ciudad de Cuenca?

### JUSTIFICACION

Se elabora esta tesis para promover el turismo negro aprovechando los recursos culturales en la Ciudad, los últimos años han sido testigos de un incremento en el número de turistas que se sienten atraídos por visitar lugares relacionados con la muerte. En respuesta a esta situación y para satisfacer la demanda surge el denominado “Dark Tourism” o “Turismo Oscuro”. Éste es un tipo de turismo relativamente reciente y sobre el que aún existen escasos trabajos de investigación ya que la mayor parte de las publicaciones referidas al tema datan de los años 90 en adelante.

La irrupción e incidencia del "Dark Tourism" en nuestro país es aún más reciente. Las ofertas sobre este tipo de turismo en la red son muy escasas y no se identifican claramente con el "Dark Tourism" y sí con otras tipologías de turismo. Un repaso a la prensa y las publicaciones deja ver la escasez de información.

### OBJETIVOS

#### OBJETIVO GENERAL

Implementar un circuito turístico para promocionar el turismo oscuro y espectral visitando inmuebles antiguos de la ciudad

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Determinar los sitios que sean aptos para la ejecución y practica de este tipo de turismo.
- ✓ Visitar las diferentes casonas cuencanas relatando la historia de las mismas
- ✓ Proyectar un video con imágenes e investigaciones dentro de las casas antiguas
- ✓ Conocer la viabilidad de desarrollar productos turísticos relacionados con el dark tourism

### MARCO REFERENCIAL

<b>PLANES DE CONTINGENCIA.</b>
<b>PREVENCIÓN Y MANEJO DE RIESGOS.</b>
Como plan de prevención para esta salida tenemos:



- a. Identificación y evaluación de los riesgos asociados con los desplazamientos.
- b. Elementos que puedan elevar el nivel de riesgo tales como navegación por ríos, cruce de ellos, caminos de herradura, cruce de páramos o sitios donde haya nieve.
- c. Evaluación de los sitios donde se puedan atender emergencias médicas por accidentes o enfermedades.
- d. Verificación diaria de las condiciones de seguridad, de clima, de estado de las vías.
- e. Establecer con claridad los protocolos a seguir en caso de emergencias.
- f. Procedimientos para atender situaciones de emergencias.

#### **PLANES DE CONTINGENCIA.**

Se debe contar con un plan de contingencias que permita afrontar en la mejor forma posible cualquier situación de emergencia, para ello contamos con las siguientes acciones:

- a. Identificar las personas que deben afrontar las emergencias.
- b. Establecer los roles de cada uno de ellos en la situación de emergencia.
- c. Los sistemas de comunicación que deben emplearse.
- d. Primeros auxilios que puedan aplicarse.(entablillado, rescate de herido, técnicas de nudos)
- e. Evacuaciones e emergencia incluyendo cómo transportar a las personas enfermas o accidentadas hacia un centro de atención cercano. Hay que prever las mejores rutas de llegada al centro de atención, el medio de transporte, tiempos de desplazamiento.
- f. Identificación y listado de los organismos que atienden emergencias en las zonas, tales como: bomberos, cruz roja, defensa civil, policía, fuerzas armadas, baquianos.
- g. En caso de pérdida o desorientación de algunos de los participantes hay que prever cómo los buscan, cómo se maneja el resto de grupo.
- h. Establecer planes de rescate para el caso de que haya que mover a algún accidentado desde un camino o un sitio de difícil acceso.
- i. Medidas de seguridad y manejo en caso de incendios.
- j. Medidas de manejo en caso de eventos catastróficos como inundaciones, terremotos.

#### **MEDIDAS DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD POR PARTE DE LOS DIRECTORES DE GRUPO Y ACOMPAÑANTES.**

Los directores de grupo y los acompañantes deben tener en cuenta las siguientes observaciones:

- a. Las (Silvia Zapatanga) es la persona responsable del recorrido y tienen la facultad para cambiar los itinerarios, las actividades, acortar los tiempos. Para tomar estas decisiones deberán comunicar cualquier modificación con antelación y de manera justificada.

- b. Cualquiera de las promotoras debe estar dispuesta a acompañar y apoyar a turistas enfermos, hacer las diligencias necesarias cuando se presenten contingencias.
- c. Siempre deben estar los grupos juntos. No es recomendable que los turistas queden a cargo de personas de la empresa prestadora de servicios o personas ajenas.
- d. Cuando se camina por senderos o caminos difíciles hay que acordar hacer descansos cada hora para contar los el número de personas y verificar que estén todos bien. En el caso de neblina o condiciones de visibilidad malas hay que acordar señas que facilite el que se puedan ver unos a otros.
- e. Cuando se camine en horas de sol es necesario que todos tengan ropa abrigada y cómoda y botas de caucho.
- f. Está terminantemente prohibido el licor en las excursiones. Es necesario chequear con frecuencia que los alumnos no lleven licores. En caso de que lo ingieran se considera una falta muy grave.
- g. No debe hacerse actividades de alto riesgo.

## MARCO TEORICO

CIUDAD	TITULO	AUTOR	APORTE
PERU	Implementación de un Circuito Turístico Oscuro en Lima Metropolitana y sus efectos en las Motivaciones del Turista	Rafael A. Garay Argandoña	Esta clase de circuito turístico no es muy conocida en Lima, porque la mayoría de circuitos se enfocan más en la parte colonial de lima destacado solo historia y cultura de los atractivos, pero en algún momento nos hemos puesto a pensar ¿Por qué el turismo Oscuro no se desarrolla como debe ser en Lima metropolitana?
CUENCA	Implementación de una Ruta Turística Audiovisual de los inmuebles mas sobresalientes y terroríficos de la Ciudad de Cuenca	Silvia Zapatanga	Hoy en día se ha visto por conveniente implementar nuevas visitas a lugares poco conocidos según las de motivaciones que el cliente pueda tener, el city tour oscuro es un conjunto lugares visitados y que están asociados a la muerte y tragedia estos sitios relacionados al tema atraen mucho a los visitantes porque ellos quieren conseguir nuevas sensaciones



## MARCO CONCEPTUAL

**Turismo Negro:** El turismo negro, oscuro o de dolor es una forma de turismo que envuelve a los viajes a sitios asociados con la muerte y la tragedia.

**Turismo Espectral:** Se basa en el interés de un turista en visitar lugares donde la actividad sobrenatural ha estado más que presente y a los lugares que tienen historias paranormales.

**Circuito Turístico:** Se trata de un recorrido circular o semicircular que parte de un centro emisor o receptor y que cuenta con atractivos y facilidades a lo largo de su ruta. También se entiende por circuito turístico aquel recorrido turístico con regreso al mismo lugar, sin pasar dos veces por el mismo sitio.

**Irrupción:** es un ingreso impetuoso a un sitio o un acto repentino y sorpresivo. El término procede del vocablo latino irruptio.

**Incidencia:** Cosa que se produce en el transcurso de un asunto, un relato, etc., y que repercute en él alterándolo o interrumpiéndolo

**Implementación:** Cosa que se produce en el transcurso de un asunto, un relato, etc., y que repercute en él alterándolo o interrumpiéndolo



## METODOLOGIA

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>¿Qué es?</b>	<b>¿Cómo se lo realizó ?</b>
<i>Método Investigativo</i>	Método de recopilación de información aplicando las TICS	Se buscaba información a través de páginas web.
<i>Método Exploratorio</i>	Visita previa a los lugares que se dará a conocer en la Ruta Turística	Contacto directo con los lugares a visitar.
<i>Método De Entrevistas</i>	Método de recopilación de información	Aplicación de entrevistas a los dueños de los lugares destinados a la visita.



RECOLECCION DE INFORMACION

**LA CASA DE LAS CRUCES**



Hay mas de 10 cruces pegadas en los ventanales y una mas grande en la visera de la casona  
Las personas que tienen sus locales en la parte de abajo cuentan experiencias de situaciones extrañas como voces, pasos fuertes.

**LA CASA DE LOS ARCOS**



Construida en 1915  
En el interior de la casa existe una cripta que guarda los restos del segundo propietario de dicho lugar  
En el día al interior de la casa reina la tranquilidad pero los testimonios de los guardias que cuidan de ella los fantasmas aparecen en las noches o en momentos propicios que se siente miedo.

**ESCUELA CENTAL**



Los primeros dueños de la escuela central fueron una congregación religiosa que utilizó el inmueble como hospital para niños e indigentes, cuando restauraron el lugar los obreros encontraron osamentas de niños y de una familia completa.

**PROCEDIMIENTO**





## RECOLECCIÓN DE INFORMACION

<b>BIBLIOGRAFICO</b>	Se realizará investigaciones en libros, revistas mismos que contengan la información necesaria para poder realizar la ruta turística
<b>INVESTIGATIVO</b>	Recolectar información mediante entrevistas a personas encargadas del cuidado de estos inmuebles
<b>ENCUESTAS</b>	Obtener resultados de cuan factible y acogedora puede ser la ruta de turismo oscuro en la ciudad de cuenca.
<b>CAMPO</b>	Visitar casa uno de los inmuebles para obtener mayor información fotografiando los espacios mas llamativos para el visitante y poderlo proyectar en nuestra ruta audiovisual.



## RECURSOS

NOMBRE	RESPONSABLE S	IMAGEN	DESCRIPCION	COSTO S
Alimentación	Silvia Zapatanga		Almuerzos	5
Equipos de computación	Silvia Zapatanga		Computadoras utilizadas para la redacción de este proyecto	700
Cámara fotográfica	Silvia Zapatanga		Utilizada para tomar fotos que son necesarias para promocionar la ruta de turismo oscuro	460
Total				1173.50

