



TECNOLOGÍA SUPERIOR EN
TURISMO

PROYECTO TÉCNICO
TURÍSTICO DE TITULACIÓN



TEMA

TALLER EN BASE A LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN Y TEJIDO DE LA MACANA, PARA ADULTOS MAYORES EN EL CANTÓN GUALACEO.



AUTOR/A

ERIKA CAROLINA CASTILLO
CHIMBO



TUTOR/A

ING. EVELYN MALDONADO



2019

"Cuando conectamos la educación con el turismo, estamos uniendo dos fuerzas que pueden hacer de este mundo, un lugar mejor". -Taleb Rifai.



CARRERA DE TURISMO

TEMA:

“TURISMO CULTURAL-PATRIMONIOAL”: TALLER EN BASE A LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN Y TEJIDO DE LA MACANA, PARA ADULTOS MAYORES EN EL CANTÓN GUALACEO.

AUTOR:

ERIKA CAROLINA CASTILLO CHIMBO
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
TECNÓLOGA EN TURISMO

TUTORA:

ING. EVELYN MALDONADO

AÑO:

CUENCA – ECUADOR, 2019- 2020



CARRERA DE TURISMO CON MENCIÓN EN GESTIÓN TURÍSTICA
COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO

Certificación de Aprobación del Trabajo de Titulación

Damos fe que el trabajo desarrollado por el/la estudiante: **CASTILLO CHIMBO ERIKA CAROLINA** con el título: “TALLER EN BASE A LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN, Y TEJIDO DE LA MACANA, PARA ADULTOS MAYORES EN EL CANTÓN GUALACEO” cumple con las exigencias metodológicas y técnicas.

Por lo antes mencionado, los TUTORES asignados del COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO resuelven **APROBAR** el Trabajo de Titulación.

Atentamente,

Ing. Pulla Pesantez Santiago
Miembro del Comité
Multidisciplinario

Ing. Maldonado Vélez Evelyn
Miembro del Comité
Multidisciplinario

Ing. Ortega Echeverría Adriana
Miembro del Comité
Multidisciplinario

Ing. Maldonado Vélez Evelyn
Tutor de Proyecto de
Titulación.



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, **CASTILLO CHIMBO ERIKA CAROLINA**, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que curso la Tecnología en **TURISMO**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre “TALLER EN BASE A LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN Y TEJIDO DE LA MACANA, PARA ADULTOS MAYORES EN EL CANTÓN GUALACEO” así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente



CASTILLO CHIMBO ERIKA CAROLINA

Cédula: 0106401631

RESUMEN

El objetivo de este proyecto consiste en realizar un taller en base a la técnica de elaboración y tejido de la macana, para adultos mayores en el cantón Gualaceo, para así dar a conocer esta prenda a personas que desconocen del producto la cual es representativa de la Chola Cuencana como así también dar valor al trabajo que estas personas lo realizan. Los artesanos productores de objetos de identidad cultural y portadores de tradición transmitida de generación en generación, realizan sus piezas de artesanías con mano de obra integrada por miembros de la misma familia, se ha tomado en cuenta a los adultos mayores debido a que en la actualidad ellos son vulnerables de la sociedad al no contar con este tipo de proyectos.

PALABRAS CLAVES:

Identidad cultural, Técnica del ikat, Taller artesanal, macana, Taller para adultos mayores.



ABSTRAC

The objective of this project is to conduct a workshop based on the technique of elaboration and weaving of the macana, for older adults in the Gualaceo canton, in order to make this garment known to people who are unaware of the product which is representative of the Chola Cuencana as well as giving value to the work that these people do. The artisans who produce objects of cultural identity and bearers of tradition handed down from generation to generation, make their handicraft pieces with labor integrated by members of the same family, older adults have been taken into account due to the fact that today they are vulnerable in society because they do not have this type of project towards them.

KEYWORDS:

Cultural identity, Ikat technique, Craft workshop, macana, Workshop for older adults.



AGRADECIMINETO

Agradezco a Dios por las bendiciones y sabiduría que me ha permitido llegar a concluir con éxito una etapa más de mi vida, por fortalecer e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio.

A mis padres infinitamente a quien les debo la vida, el cariño y su comprensión, a ellos que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.



DEDICATORIA

El presente trabajo va dirigido con mucho cariño para mis valerosos padres que me han sabido guiar en el transcurso de mi vida estudiantil, a mi querida hermana que ha sido ejemplo de superación y valentía de igual manera a una persona que estos últimos 3 años ha sido parte de mi vida en este proceso por siempre darme su apoyo incondicional y enseñarme a superar cada uno de los obstáculos que existe en la vida, para ellos con todo el amor dedico la culminación de este proyecto.



INDICE GENERAL

1	INTRODUCCIÓN:	13
2	OBJETIVOS	15
2.1	Objetivo general:	15
2.2	Objetivos específicos:	15
3	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:	16
4	JUSTIFICACIÓN	18
5	CAPÍTULO I	20
5.1	PROBLEMÁTICA:	20
6	CAPÍTULO II	22
6.1	Marco Contextual:	22
6.2	Marco Legal:	26
6.3	Marco Teórico:	30
6.4	Marco Conceptual:	33
7	CAPÍTULO III	39
7.1	METODOLOGÍA:	39
8	CAPÍTULO IV	41
8.1	Análisis he Interpretación de Resultados.	41
9	CAPÍTULO V	51
9.1	PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN.	51



9.1.1	El diseño de un taller	51
9.1.2	Planear el taller	51
	LOGO DEL PROYECTO:.....	57
9.2	Catálogo.....	57
10	EJECUCIÓN DEL TALLER	62
11	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	74
12	PRESUPUESTO	75
13	CONCLUSIONES.....	77
14	RECOMENDACIONES.....	77
15	BIBLIOGRAFÍA.....	78
16	ANEXOS.....	80



TABLA DE CONTENIDOS

fotografía 1 Logo del Taller	_____	57
fotografía 2 Elementos que conforman el Logo	_____	57
fotografía 3 Portada del Catalogo	_____	58
fotografía 4 Introducción sobre el Ikat	_____	58
fotografía 5 Materiales	_____	59
fotografía 6 Procesos	_____	59
fotografía 7 Elaboracion	_____	60
fotografía 8 Elaboración sobre la Macana	_____	60
fotografía 9 Elaboración sobre la Macana	_____	61
fotografía 10 Elaboración sobre la Macana	_____	61
fotografía 11 Contra Portada	_____	¡Error! Marcador no definido.
fotografía 12 Transpor	fotografía 13 Transporte	_____ 62
fotografía 14	fotografía 15	fotografía 16 _____ 62
fotografía 1	fotografía 18	_____ 63
fotografía 19	_____	63
fotografía 20	_____	64
fotografía 21	_____	64
fotografía 22	fotografía 23	fotografía 24 _____ 65
fotografía 2	fotografía 26	_____ 65
fotografía 27	_____	65
fotografía 28	_____	66
fotografía 29	fotografía 30	_____ 66
fotografía 31	fotografía 32	_____ 67
fotografía 33	fotografía 34	_____ 67
fotografía 35	_____	68
fotografía 36	_____	68
fotografía 37	fotografía 38	_____ 69
fotografía 39	fotografía 40	_____ 69



Índice de tablas

Tabla 1	43
Tabla 2	44
Tabla 3	45
Tabla 4	46
Tabla 5	47
Tabla 6	48
Tabla 7	49
Tabla 8	50
Tabla 9	70
Tabla 10	70
Tabla 11	71
Tabla 12	71
Tabla 13	72
Tabla 14	72
Tabla 15	73
Tabla 16	73



1 INTRODUCCIÓN:

El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un "valor universal excepcional" y pertenecen al patrimonio común de la humanidad. Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural. Se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. Proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos. (Valle, 2017)

Se entiende por adulto mayor, el término vejez se ha dejado de usar por considerarse peyorativo y humillante, lo mismo sucede con el término de "tercera edad" que es un término muy marcado, es decir, a partir de los 65 años. Se ha cambiado el término y ahora se les llama Adulto Mayor a las personas de más de 65 años. Se tomó esa edad según la ley del anciano promulgada en el R.O. 806 de 6 de noviembre de 1991 y decreto ejecutivo No. 127 y su registro general en vigencia en el R.O. 961 del 19 de junio de 1992 y decreto ejecutivo No. 3437. (Villacis, 2008)

Por otra parte, la macana es un patrimonio inmaterial que no se debe perder por su precisión y sofisticada técnica artesanal llamada Ikat, teniendo como materia prima hilos de seda, lana y cabuya que permite crear prendas reconocidas a nivel internacional por su calidad y coloridos diseños, es elaborada en el Cantón Gualaceo ha pasado de ser una vestimenta de mujeres campesinas a ser utilizadas como protección para el frío y ostento de elegancia. Dependiendo del tamaño, quienes las usan cubren hasta sus codos o muñecas, incluso hay quienes las utilizan como bufandas. (Caguana, 2007)

El presente proyecto tiene como finalidad implementar un taller artesanal para adultos mayores, sobre la técnica de la macana una de las prendas representativas de la chola cuencana, con el propósito de que pueda ser apreciada en áreas públicas y observada como una nueva forma de expresión por medio de los colores, también se podrá conocer los gráficos que representan los textiles.



2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo general:

CREAR UN TALLER EN BASE A LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN Y TEJIDO DE LA MACANA, PARA ADULTOS MAYORES DEL CANTÓN GUALACEO.

2.2 Objetivos específicos:

- Realizar salidas de campo con el fin de examinar el lugar y coordinar con las personas que darán a cabo el taller.
- Recolectar información para generar un material didáctico que se incorpore en el taller.
- Gestionar con los representantes que elaboran las macanas con el fin de conocer la técnica que se utiliza “ikat”.
- Ejecutar el taller presentado con los adultos mayores en el Cantón Gualaceo.



3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

¿Por qué es importante la realización de un taller sobre el tejido de la macana?

Se busca preservar las costumbres y tradiciones que existe en nuestro país teniendo en cuenta que en la actualidad se van perdiendo el interés por este tipo de vestimenta como es la macana por los diferentes cambios que existen en nuestra sociedad debido a la aculturación que se va teniendo día a día, se ha decidido realizar este taller con el fin de dar a conocer que los artesanos constituyen un eje importante dentro de la sociedad.

“Pocas veces se habla de esta actividad. Sin embargo, da una gran relevancia, como el arte, la tradición o la herencia de una historia ancestral. La mayoría de nosotros estamos salvaguardando una serie de oficios y un patrimonio muy importante. Nuestra labor habla de la identidad de un pueblo”. (Martinez, 2018)

Es por ello que el taller conoceremos de una manera práctica como se realizan estas prendas que llaman mucho la atención por sus coloridas formas.

¿Qué técnica se utiliza para elaborar la macana?

El Ikat es una técnica de tejido textil que se ha utilizado para construir prendas en su mayoría las denominadas macanas, estos trajes son utilizados por las personas tradicionalmente en las comunidades de la provincia del Azuay. Es una técnica reconocida, constituye un elemento cultural cuya función se encuentra ligada a la vida cotidiana de sus portadores enmarcando así su función comunicativa, su papel educativo su manifestación creativa y la imaginación como conceptos importantes en el proceso identitario de los artesanos de esta manifestación. (Miller, 2016)

Esta es una técnica que la mayoría de las personas conocen porque mediante esta técnica se elabora un producto que nos llamarán la atención y será de buen gusto para la perspectiva de nuestros visitantes.

¿Por qué realizar un taller?

Sobre todo, los talleres forman una opción didáctica y organizativa con grandes prácticas para conocer, uno de los primeros para cumplir en un taller debe ser motivadores y atractivos para el público que va dirigido es por eso que existen variedad de talleres porque estos son dinámicos para el aprendizaje de



diferentes cosas, realizar un taller en el ámbito turístico con la finalidad de vivenciar lo que deseamos demostrar de manera clara.

¿En dónde llevar a cabo un taller de macanas?

Se realizará en Gualaceo tomando en cuenta que es el cantón que lleva el origen de la técnica del Ikat, para la elaboración de la macana encontraremos a personas que saben de una manera clara la realización de esta prenda es por eso que para tener un buen trabajo y saber cómo es el proceso, se ha decide dirigirse al centro de donde proviene este tipo de prendas. Gualaceo es uno de los lugares que existen una variedad de artesanos que ejercen todavía esta labor porque es una forma de ingresos económico para ellos ya que de estas prendas pueden dar un sustento para su hogar.

¿A qué segmento está dirigido?

Se tomará en cuenta a los adultos mayores debido a que por ser de edad avanzada en la sociedad no se los integra a diversos talleres con el benéfico de que no cuenta con obstáculos de los cuales ellos no puedan realizar podremos contribuir de una manera clara en su entretenimiento y salida de su zona de confort del día a día de ellos haciéndolos despejar y trabajar a su mente de una manera práctica. De la misma manera trabajar con este tipo de personas por una forma resulta positivo ya que ellos se dejan guiar y son respetuosos ante cualquier situación que se vaya a realizar.



4 JUSTIFICACIÓN

En la elaboración del taller se busca rescatar las costumbres y tradiciones en la actualidad, que se van perdiendo a través del tiempo, en la actualidad la sociedad es influenciada por la publicidad y la tecnología, la misma que lleva adquirir nuevas costumbres, modas de vestir que no permite apreciar los productos artesanales que son realizados en nuestro país dando a rescatar la cultura y modo de vestir de nuestros ancestros. La importancia de conservar y apoyar las iniciativas culturales es vital para seguir sosteniéndonos no sólo como individuos, sino para preservar nuestra identidad.

Tal identidad es la que nos diferencia de esa otra parte del mundo que igualmente se preocupa y ocupa de sostener sus características que los hace únicos. Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros.

Por esta razón, en relación con las personas adultas mayores, es necesario considerar que, al igual que las demás personas, también necesitan gozar de independencia, autorrealización, participación, dignidad y cuidados; principios que se establecen para proteger a este segmento social, muy vulnerable en una sociedad caracterizada por el consumismo y el materialismo, aspectos que no le permiten al adulto mayor alcanzar el respeto y las condiciones para una realización personal satisfactoria. Es importante razonar que las personas envejecen y con el envejecimiento individual cambian las necesidades y resultan efectivos ciertos derechos derivados de la situación como personas adultas mayores. Pero las sociedades también envejecen en la medida en que cambian su composición por edades y en este envejecimiento colectivo, se modifican los perfiles de las demandas sociales. (Rodríguez, 2008)

De esta manera pueden fomentar a los jóvenes a conservar los costumbres y tradiciones en la actualidad De este modo, las personas adultas mayores no constituyen individuos prescindibles, sino que pueden y deben ser integrados a la sociedad, es por eso que es necesario implementar un taller artesanal el cual puedan apreciar la realización de la macana para dar a conocer la técnica del



lkat que es utilizada. Por otro lado, a los artesanos esto también permitirá el incremento de su economía y tener un sustento desde la comodidad de sus hogares.



5 CAPÍTULO I

5.1 PROBLEMÁTICA:

Según (Arellano, 2012). La aculturación es el resultado de un proceso en el cual un pueblo o grupo de gente adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma. A diario se suscitan procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales. Las causas socioeconómicas, se relacionan con la situación laboral, los salarios, la falta de trabajo en relación al país de origen, y las expectativas construidas. Las causas políticas, tienen directa relación con la inestabilidad o estabilidad del lugar tanto de origen como de destino y las causas culturales, que están relacionado con los mitos que se construyen en los países, como también de toda la concepción que se ha construido alrededor, pudiendo ser vistos positiva o negativamente. Por lo tanto, la pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador aculturación, es una realidad que se vive en los últimos 50 años, donde las raíces ancestrales se transforman en base a la supervivencia y modo de vida. Los indígenas, por trascendencia tienen un legado cultural que tratan de conservar de generación en generación. Las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma y sobre todo la vestimenta. Una de las causas principales de la aculturación es la migración, la cual se produjo entre los años 1970-2005, donde gran cantidad de indígenas buscaron nuevos rumbos en países europeos y en Norteamérica, donde aprendieron nuevas costumbres. Por tanto, la moda reggaetonera, roquera y sobre todo la moda emo, se ha apoderado de los jóvenes indígenas, quienes están perdiendo su vestimenta, el pelo largo, la forma de hablar, su carácter de indígena y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectado. Ante los nuevos retos de la globalización y la tecnificación, la identidad cultural juega un papel muy importante en el desarrollo de los pueblos, hombres conscientes de su raíz tendrán también metas claras sobre el papel que tienen que cumplir frente a los nuevos retos de la sociedad y de esta manera no caer en la corrupción y en el abuso sobre el pueblo, y además que nunca deje de pensar que es un indígena en su máxima expresión. En muchos pueblos indígenas del Ecuador es ésta la realidad, en unos pueblos menos y en otros con mayor fuerza, solamente algunos pueblos que han conseguido

sobresalir con su identidad dentro de las comunidad, han logrado prevalecer en el campo artesanal, en la música, en lo intelectual, en el proceso organizativo, alcanzando el progreso a pesar de ser grandes migrantes, en mayor y en menor medida siempre se identifican en cualquier parte del mundo como indígenas, practican sus costumbres y hablan orgullosamente sus lengua.

Por consiguiente “El envejecimiento de la población mundial, es un fenómeno que marcará el siglo XXI. Cada segundo 2 personas cumplen 60 años y al momento existen 810 millones de personas en el mundo mayores de esa edad.” Al llegar a la vejez, la probabilidad de que una persona caiga en depresión es 14 veces más alta. Se trata de un problema común y los factores son diversos; sin embargo, no debe normalizarse. Así lo manifiestan especialistas en geriatría y salud mental, quienes coinciden en que gran parte del conflicto que aqueja a los adultos mayores es propiciado más por falta de inclusión que por una cuestión de salud. Los trastornos más recurrentes entre la población de la tercera edad son la depresión y la ansiedad. Algunas enfermedades propias de la edad pueden causar que se dejen de producir ciertas hormonas, lo cual a su vez potencia la depresión y ansiedad. Al mismo tiempo, estos trastornos podrían provocar alteraciones en la fisiología, desencadenando padecimientos físicos. “Dentro de un hospital, casi el 80 por ciento de los pacientes tiene una enfermedad mental producto de ese desorden médico”. (Jimenez, 2017)

Es por eso que se ha tomado en cuenta que en la actualidad la cultura va perdiendo su valor es por eso que al crear un taller para los adultos mayores se vivenciara como las personas de la comunidad ejecutan la técnica del ikat para la elaboración de la macana. Otros de los principales problemas es la dificultad de comercializar sus productos ya que en la actualidad adquieren productos extranjeros esto hace q vaya perdiendo su valor.



6 CAPÍTULO II

6.1 Marco Contextual:

Gualaceo, cantón oriental de la provincia de Azuay, en Ecuador, a una distancia de 35 kilómetros de la capital provincial Cuenca. El alcalde actual para el período 2019 - 2024 es Gustavo Vera. Tiene una población de 38.587 habitantes, está bañado por los ríos Santa Bárbara, San Francisco y Guaymincay. Por la belleza única de esta ciudad enclavada en el valle del Santa Bárbara y por el carácter acogedor de su gente, a Gualaceo se le denomina el “Jardín Azuayo” actualmente ostenta el título de Patrimonio Cultural de la Nación. Por su situación, es un nudo de comunicaciones hacia el oriente ecuatoriano. Sus principales actividades son la agricultura, la artesanía y el turismo. La fiesta oficial se celebra el 25 de junio. Según los orígenes de Gualaceo se entremezclan con leyendas y tradiciones que afirman que su población es producto de los descendientes de Gualaco o Gualaca quienes al morir sufren una metamorfosis transformándose su cuerpo en floridos maizales y su alma en el Río Santa Bárbara, río principal de este cantón. Al cantón se lo ha denominado de varias formas: Gualacio, Gualaxio, Gualasseo, Walazeo y es en los documentos de la independencia en donde aparece definitivamente como Gualaceo. Nace como centro minero de la Provincia de Tome bamba y el primero en descubrirlo fue Don. Rodrigo Núñez de Bonilla, aproximadamente en 1549. Gualaceo que era una Parroquia Eclesiástica es designada cabecera de cantón del mismo nombre. En la Primera Constituyente del Ecuador de 1830, se ratifica que la Provincia del Azuay con su capital Cuenca, estará conformada por los cantones de: Cuenca, GUALACEO, Cañar y Girón.

Gualaceo Tierra de leyenda, mitología e historia cañarí. La palabra Gualaceo (voz chibcha: Guacamayo), está relacionada con la leyenda del origen de los Cañarís. También se cree que Gualaceo significa "Lugar donde duerme el río". Sus ríos principales son el Santa Bárbara y el San Francisco, es uno de los pueblos más antiguos de la provincia, fue de los primeros asentos españoles, por la extracción de oro en los bancos marginales del río Sta. Bárbara. El 25 de julio de 1824, se convirtió en cantón. (Quituzaca, 2017)

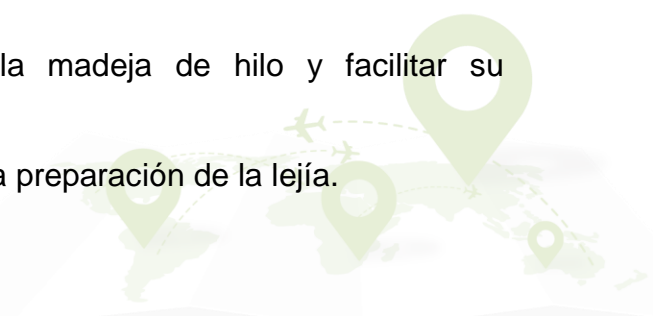
En otro aspecto Gualaceo en sus artesanías teniendo como técnica el Ikat es uno de los métodos de teñido más complejos del mundo. Los hilos se tiñen

antes de comenzar a tejer, evitando que penetre el tinte en algunas secciones atando varios hilos entre sí con algún material resistente al agua que no permita que penetre el tinte, como alguna fibra vegetal, cuerda de algodón encerada, rafia o, más recientemente plástico. Después de aplicar el tinte, se sueltan los nudos y aparece el dibujo en las fibras. El proceso se repite tantas veces como colores o tonalidades se quieran conseguir. Finalmente, los hilos se tejen en el telar, generalmente en un simple telar de cintura, en el que las tejedoras utilizan su propio cuerpo para mantener la tensión de los hilos. Lo que distingue al Ikat es que el dibujo se tiñe sobre las hebras antes de empezar a tejer la tela, mientras que en él se tiñe la tela que ya se ha tejido. El término Ikat deriva de la palabra de origen Malayo mengikat, que significa “atar, anudar”. La palabra “Ikat” fue introducida en Occidente en el siglo XX, haciendo referencia tanto al proceso de teñido como a la tela ya finalizada. Hay Ikat de urdimbre, de trama o doble Ikat dependiendo de a qué hilos se les da el dibujo. Generalmente, para el Ikat de urdimbre se utilizan algodón u otras fibras vegetales, mientras que para el Ikat de trama se emplean hebras de seda. En el Ikat de urdimbre los patrones son claramente visibles en los hilos de la urdimbre en el telar aun antes de empezar a tejer. En el Ikat de trama, como son estas fibras las que poseen el dibujo, el diseño va apareciendo a medida que se va creando la tela. En el Ikat de trama el tejido de los hilos es más lento, ya que los hilos de la trama deben ajustarse con cuidado para mantener la alineación de los dibujos. (Sumba, 2013)

A cinco kilómetros del centro de Gualaceo podemos encontrar a los artesanos de Bulcay y Bullzhún, que por décadas se han dedicado a continuar con las enseñanzas de sus antepasados para elaborar el “Paño de Gualaceo”, también llamado “Macana”. Las herramientas que se utilizan son muy sencillas y generalmente fabricadas por los mismos artesanos. Prefieren hacerlas, de maderas duras; las comúnmente empleadas son: nogal, arrayán, limón y chonta.

El devanador sirve para sostener la madeja de hilo y facilitar su movimiento circular.

La Cúcuta es una olla utilizada para la preparación de la lejía.



La caillahua sirve para mantener apretado el hilo durante la colocación de la urdiembre en el telar, la juca con corcho que se usa durante el proceso de preparación de la urdiembre en el telar.

El hilo para mantener durante el proceso del tejido los hilos de los lisos.

Al artesano le lleva confeccionar el paño por lo menos dos semanas, es un duro trabajo ya que la postura que exige el telar de cintura no resulta muy cómoda. Conociendo de manera breve la historia de esta técnica, resulta sumamente difícil cuando no imposible seguir el rastro a los orígenes más antiguos del ikat, toda vez que el clima húmedo de nuestro país no ha permitido la conservación de textiles precolombinos. Quizá, la producción de macanas no estuvo integrada en los circuitos mercantiles de la época, es posible que haya estado más bien vinculada a una economía de bienes simbólicos y de intercambio no monetario a nivel local, permaneciendo como valor de uso. La menor presión hacendaria en el Austro, donde los campesinos tenían relativamente mayor autonomía sobre la producción, y el hecho de que quizá las ventajas comparativas de los textiles sureños haya sido precisamente su bajo costo, podrían eventualmente explicar la relativa ausencia de la macana en las fuentes históricas (alguna vez di con un documento relativo a su venta en la feria binacional del Cisne, pero nada más). Los colores de las macanas salen de especies únicas, cultura y naturaleza se funden, pues gran parte de los colores provienen de especies vegetales como el nogal, el arrayán, la rumibarba (musgo), la alfalfa, la altamisa, el achiote, la vainilla del algarrobo, la flor de ñachag. Del Caribe proviene el añil o índigo para el color azul, tono muy difícil de obtener en la naturaleza. También es corriente el uso del insecto cochinilla para los tonos violetas y anaranjados. Los colores de la macana Gualaceo son indelebles, para fijarlos se utiliza la lejía o mordiente, compuesto líquido que se obtiene a partir de ceniza colocada en una vasija con un pequeño agujero en su base (Chuctana); se vierte agua sobre ella, el agua se abre paso entre la ceniza hasta encontrar su vía de escape, gota a gota, por el diminuto orificio. El líquido resultante fijará los colores de una vez y para siempre. Terminado el teñido, los hilos pasan al telar de cintura (ahuano), un conjunto de aparejos muy sencillos elaborados con maderas locales.

Como su nombre bien lo delata, para el tejido se utiliza la cintura, colocando entorno a ella un cinturón (chapeche) que va unido a 2 postes pequeños, que en su otro extremo —el opuesto al tejedor— están sólidamente atados al jahuan, travesaño sólido de madera. El tejedor empuja su cuerpo hacia atrás, ejerciendo presión entre el capeche y el jahuan; los hilos quedan tensados, entre ellos vehiculiza otro hilo sirviéndose de un utensilio de madera llamado hizanche. (EFE, 2019)

Actualmente a los artesanos les preocupa que los jóvenes no se interesen por aprender esta técnica. Blanca Rodas tiene dos hijas, solo una de ellas intentó seguir su tradición, pero tiene una discapacidad que se lo impide. En la actualidad, todos los tejedores son mayores de 50 años y los jóvenes se dedican a otras actividades. Esas dificultades llevaron a pensar en la declaratoria del Ikat como patrimonio inmaterial de la Nación, dice la artesana Carmen Orellana. “Eso permite que tanto los artesanos como las autoridades desarrollen acciones para salvaguardar esta tradición”. (Beltran, 2015)



6.2 Marco Legal:

La Constitución de Ecuador nos dice que:

Capítulo cuarto Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 56.-Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: 1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad. 9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente 25 reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.

19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afro ecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

Según el Ministerio de Cultura: Base Legal 1.- Normas Constitucionales: Constitución de la República del Ecuador Sección cuarta Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.



No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y Aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO Codificación 0 Registro Oficial 71 de 23-may-1997 Última modificación: 14-may-2008 Estado: Vigente NOTA GENERAL: Por Ley No. 12, publicada en Registro Oficial Suplemento 20 de 7 de septiembre de 1998, se suprime la Junta Monetaria y se crea el Directorio del Banco Central. CODIFICACION LEY DEL ARTESANO

Art. 1.- Esta Ley ampara a los artesanos de cualquiera de las ramas de artes, oficios y servicios, para hacer valer sus derechos por sí mismos o por medio de las asociaciones gremiales, sindicales e interprofesionales existentes o que se establecieron posteriormente.

Art. 2.- Para los efectos de esta Ley, se definen los siguientes términos: a) Actividad Artesanal: La practicada manualmente para la transformación de la materia prima destinada a la producción de bienes y servicios, con o sin auxilio de máquinas, equipos o herramientas; b) Artesano: Al trabajador manual, maestro de taller o artesano autónomo que, debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio del Trabajo y Recursos Humanos, desarrolle su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller, en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas, una cantidad no superior al veinticinco por ciento (25%) del capital fijado para la pequeña industria. Igualmente se considera como artesano al trabajador manual

aunque no haya invertido cantidad alguna en implementos de trabajo o carezca de operarios; c) Maestro de Taller: Es la persona mayor de edad que, a través de los colegios técnicos de enseñanza artesanal, establecimientos o centros de formación artesanal y organizaciones gremiales legalmente constituidas, ha obtenido tal título otorgado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y refrendado por los Ministerios de Educación y Cultura y del Trabajo y Recursos Humanos.

Adultas y adultos mayores

Art. 36.- Las personas adultas mayores recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado, en especial en los campos de inclusión social y económica, y protección contra la violencia. Se considerarán personas adultas mayores aquellas personas que hayan cumplido los sesenta y cinco años de edad.

Art. 38.- El Estado establecerá políticas públicas y programas de atención a las personas adultas mayores, que tendrán en cuenta las diferencias específicas entre áreas urbanas y rurales, las inequidades de género, la etnia, la cultura y las diferencias propias de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades; asimismo, fomentará el mayor grado posible de autonomía personal y participación en la definición y ejecución de estas políticas. En particular, el Estado tomará medidas de:

1. Atención en centros especializados que garanticen su nutrición, salud, educación y cuidado diario, en un marco de protección integral de derechos. Se crearán centros de acogida para albergar a quienes no puedan ser atendidos por sus familiares o quienes carezcan de un lugar donde residir de forma permanente.
2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. El Estado ejecutará políticas destinadas a fomentar la participación y el trabajo de las personas adultas mayores en entidades públicas y privadas para que contribuyan con su experiencia, y desarrollará programas de capacitación laboral, en función de su vocación y sus aspiraciones.
3. Desarrollo de programas y políticas destinadas a fomentar su autonomía personal, disminuir su dependencia y conseguir su plena integración social.
5. Desarrollo de programas destinados a fomentar la realización de actividades recreativas y espirituales.
6. Atención preferente en casos de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.
7. Creación de



regímenes especiales para el cumplimiento de medidas privativas de libertad. En caso de condena a pena privativa de libertad, siempre que no se apliquen otras medidas alternativas, cumplirán su sentencia en centros adecuados para el efecto, y en caso de prisión preventiva se someterán a arresto domiciliario. 9. Adecuada asistencia económica y psicológica que garantice su estabilidad física y mental. La ley sancionará el abandono de las personas adultas mayores por parte de sus familiares o las instituciones establecidas para su protección.



6.3 Marco Teórico:

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su residencia habitual por motivos personales o de negocios. Tomando en cuenta todas las definiciones de turismo, incluso las más antiguas, nos pueden proporcionar pistas sobre aspectos relevantes de su relación con la cultura. En realidad, parece indisoluble el turismo de la cultura y, en todo caso, no se entendería la misma génesis del turismo sin implicaciones culturales significativas. La Liga de las Naciones (1937) define al turista como "cualquier persona que viaja por placer y abandona su lugar de residencia habitual por menos de un año y por más de 24 h. Los viajes de menos de 24 horas se definen como excursiones". "Turismo es el desplazamiento corto y temporal de personas hacia destinos distintos a sus lugares de residencia o trabajo habitual, así como las actividades que realizan durante su estancia en el destino. Se incluyen los desplazamientos por cualquier motivación" La Organización Mundial del Turismo, en 1994, lo definió como, "el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes a lugares distintos de su contexto habitual, por un período inferior a un año, con propósitos de ocio, negocios y otros motivos " Puede ser clasificado de diversas formas, cada una de ellas orientada a una necesidad específica e, incluso, puede ser identificado en función de más de una de sus características, siendo una de ellas Turismo Cultural. (Moragues, 2006)

Todos los movimientos de personas hacia atracciones culturales específicas como sitios históricos-patrimoniales, o manifestaciones artísticas y culturales fuera del lugar de residencia ". El turismo cultural engloba a una serie de disciplinas y de aspectos relacionados con el acontecer histórico del hombre y que motivan a los viajeros a estudiar, conocer rasgos específicos o combinados de la historia, arqueología, arquitectura, religión, filosofía, política, etnología, folklore, etc. (Salvador, 2013)

Turismo Cultural se configura como un concepto en permanente proceso de construcción. En él se integran, por un lado, la oferta de recursos y productos basados en el patrimonio monumental y material que se irá ampliando al significado global del patrimonio cultural. Por otra parte, incorpora la demanda y sus motivaciones generando un Turismo Cultural cada vez más amplio e



integrador, donde todos sus componentes se entremezclan y articulan entre sí. Sin embargo, las distintas formas de acceder al patrimonio y a la cultura admiten distintas formas de turismo, turismo patrimonial, turismo artístico y turismo creativo. (Salvador, 2013)

Según el sitio web las Artesanías del Ecuador, (23 de mayo de 2013), nos dice que las actividades en el turismo cultural son las artesanías, se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido -en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial. Con el objeto de definir a la artesanía y distinguirla de la industria, Eutimio Tovar Rodríguez en “La artesanía su importancia económica y social” ha propuesto como definición de artesanía “toda técnica manual creativa, para producir individualmente, bienes y servicios” y por lo tanto ha definido industria como “toda técnica mecánica aplicada, para producir socialmente, bienes y servicios”. Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte. Para otros es una continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética tiene un papel destacado pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante. También quedan algunos artesanos que se dedican a los llamados «oficios tradicionales», pero cada vez son menos. Ecuador el país de los 4 mundos es un lugar de gente cálida, hermosos paisajes y deliciosa gastronomía. Nuestra gran diversidad cultural ha permitido que en cada una de las cuatro regiones (Costa, Andes, Amazonía, Galápagos) nos encontremos con una identidad propia y consolidada. Cada región posee sus propias tradiciones, costumbres mitos y leyendas. El legado histórico y las tradiciones que se han desarrollado con el tiempo han permitido la creación de exquisitas artesanías, producto de la herencia ancestral de nuestros pueblos indígenas y que gracias a su calidad y hermosura son muy admiradas a nivel mundial.

Las hábiles manos de los artesanos expresan la creatividad y conocimiento pasado de generación en generación. A través de ellas se crean verdaderas obras de arte, donde cada detalle es minuciosamente atendido. Las manualidades se elaboran de acuerdo a los materiales disponibles en la posición geográfica. (Chávez B, 2018)

Debido a la variedad de artesanías que se realizan en el Ecuador los artesanos dan a conocer sus productos con los llamados talleres artesanales. Los talleres artesanales son un medio maravilloso, en forma de terapia emprendida por sus voluntarios, para posibilitar una recuperación integral de las personas acogidas, ofreciéndoles un empleo y la posibilidad de alcanzar un puente hacia la inserción laboral a través de lo artesanal. Y como tal medio, los talleres han ido evolucionando en función de las afinidades de los habitantes de la Casa, de sus procesos de recuperación, de los expertos voluntarios que lideraban los distintos talleres, y de los recursos que se tenían para ellos. Precisamente por esa razón, la diversidad de talleres ha sido enorme, gracias al enorme potencial en instalaciones y al legado de inventos y maquinaria de Pepe Bravo. ¿Nuestro reto con los talleres artesanales? Conseguir que todos estos bellos artículos artesanales, que han servido para recuperar oficios ancestrales y han ayudado a los habitantes de la casa a recuperar la autoestima y las habilidades socio-laborales, puedan ser vendidos en nuestras tiendas virtual o física y con ello asentar ingresos para el sostenimiento de la casa. (Bravo, 2018)



6.4 Marco Conceptual:

Aculturación turística: Según los autores Pérez & Gardey, (2008). Aculturación es el nombre que recibe un proceso que implica la recepción y asimilación de elementos culturales de un grupo humano por parte de otro. De esta forma, un pueblo adquiere una filosofía tradicional diferente a la suya o incorpora determinados aspectos de la cultura descubierta, usualmente en detrimento de las propias bases culturales. La colonización suele ser la causa externa de aculturación más común. Los procesos de aculturación poseen distintos grados de supervivencia, dominación, resistencia, destrucción, modificación y adaptación de las culturas nativas una vez producido el acercamiento intercultural. Este procedimiento contempla la interiorización, la valoración y la identificación de los valores culturales. La aculturación puede llevarse a cabo por la influencia de una corriente ideológica sistemática, consistente y que se mantiene en el tiempo, aunque en casos más simples termina imponiéndose la cultura por el peso que posee la mayoría respecto a otra filosofía cultural.

Artesano: Según los autores Pérez & Gardey, (2010). Artesano es un concepto vinculado o relativo a la artesanía. La artesanía, por su parte, hace referencia al trabajo realizado de forma manual por una persona, sin ayuda de la energía mecánica. También el producto que se obtiene de esa labor manual recibe el mismo nombre. A su vez, las piezas artesanales son todas distintas entre sí, lo que las diferencia claramente de aquellas obtenidas a través de la producción industrial o del trabajo en serie. Un artesano, por lo tanto, es alguien que realiza labores manuales y se dedica a vender sus productos de forma particular, sin intermediarios. Muchas veces, incluso, trabaja bajo demanda, elaborando piezas a gusto de sus clientes. Generalmente los fines de ese trabajo son artísticos: la pasión por una tarea más que el resultado monetario de la misma. Dicho esto, es importante aclarar que, dada la etimología de la palabra, un artesano es un artista con las manos.

Artesanía: Según Hernández, (2010). Se denomina artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines

comerciales o meramente artísticos o creativos. Una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter sumamente especial. “La artesanía es vista como una forma de producción, donde se crean los objetos tanto ornamentales como de piezas utilitarias, o se funden ambos elementos en un solo objeto, con el fin de producir una mezcla de lo práctico con lo bello. Esta tiene sus inicios hace ya varios años y posee función ornamental, utilitaria, decorativa y siempre expresa una intención artística.

Cultura: Según el autor Pérez J, (2008). El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso. En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Expresiones culturales: “Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades que poseen un contenido cultural”. (Pérez & Yábar, 2010).

“La cultura tradicional y popular en cuanto expresión cultural debe ser salvaguardada por y para el grupo (familiar, profesional, nacional, regional, religioso, étnico, etc.) cuya identidad expresa”. (García, 2011).

Identidad Cultural: Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un



grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura. (Huisa, Hualpa, & Godinez, 2009).

Contracultura: Según los autores Pérez & Gardey, (2016). La idea de contracultura proviene de la lengua inglesa (counterculture). Así se denomina al conjunto de las actitudes, las acciones, las costumbres y los valores que resultan opuestos a los principios de la cultura dominante. Puede decirse que la contracultura es un movimiento que promueve y defiende estos modos de vida que son contrarios o diferentes a los más usuales. Por lo general se acepta que una tendencia es contracultural cuando existe un grupo de personas sosteniéndola durante un tiempo extendido.

Etnocentrismo: Según los autores Pérez & Gardey, (2009). Etnocentrismo es una tendencia común a cualquier grupo humano. Resulta usual que los elementos de la propia cultura sean calificados o comentados en términos positivos, describiendo de forma negativa las creencias y costumbres ajenas. Las prácticas de uno mismo son consideradas normales y hasta lógicas, a diferencia de los comportamientos exóticos y poco entendibles del otro.

Globalización: Según los autores Pérez & Merino, (2008). La globalización es un fenómeno moderno que puede ser analizado desde diversos ángulos. El término proviene del inglés globalization, donde global equivale a mundial. Por eso, hay quienes creen que el concepto más adecuado en castellano sería mundialización, derivado del vocablo francés mondialisation. Existen numerosas corrientes de pensamiento que creen que la globalización trasciende la cuestión económica y abarca a la cultura, por ejemplo. Como la relación de fuerzas entre las naciones más desarrolladas (como las europeas o los Estados Unidos) y las subdesarrolladas (como las latinoamericanas o africanas) es sumamente desigual, la globalización sin límites ni controles favorece el imperialismo cultural y el dominio económico, y atenta contra la identidad particular de cada pueblo.

Turismo Cultural: Según el autor Santana A, (2003). El turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico. Este

artículo argumenta que los procesos de generación de productos culturales conducen a nuevas formas de interpretar la autenticidad y expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda. Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.

Prácticas Culturales: Según el autor Pérez, (2019). Las prácticas culturales son actividades y rituales vinculados a las tradiciones de una comunidad. Se trata de una manifestación de la cultura de un pueblo. El fenómeno de la apropiación cultural se produce cuando una cultura adopta usos y costumbres de otra diferente. Esta cuestión también suele ser debatida en el marco de las ciencias sociales, con visiones contrapuestas. La postura más crítica sostiene que la apropiación de prácticas culturales supone una forma de dominación. Más allá de los aspectos conflictivos, en general se entiende que es positivo que cada comunidad preserve sus prácticas culturales e incluso que las difunda. Así, las prácticas culturales hasta pueden convertirse en un recurso económico a través del turismo, por ejemplo.

Ikat: Según el sitio web Textiles nos dice que es una técnica de teñido que crea patrones sobre textiles mediante un proceso de técnica de teñido por reserva similar bien en las fibras de la urdimbre o en las fibras del contra hilo.

Técnica artesanal: Según la autora Bazán D, (2014). La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. Proceso manual donde no se requiere el uso de tecnología sofisticada, si no el uso de las materias primas, máquinas y herramientas. El régimen de producción artesanal es un esquema de manufacturas intensivas en mano de obra, donde la producción de baja escala productiva crea un producto heterogéneo durable.

Taller artesanal: Según el sitio web Casa de la Acogida de Pepe Bravo. Es aquella persona que ejerce su arte oficio manual o actividad por cuenta propia, sin haberse capacitado y sin pertenecer a ningún gremio u organización.

Turismo de tercera edad: Según el sitio web SlideShare, (2017) nos dice que el turismo de la tercera edad es un tipo de turismo que este dirigido a

personas mayores a los 60 años, en el cual estas personas pueden viajar de forma individual o grupal y pueden solicitar servicios e instalaciones especializados orientados a sus necesidades. Tipo de turismo especializado dirigido a personas de la tercera edad, que normalmente son ofrecidos por las administraciones públicas y que, con el fin de obtener un precio competitivo, se suelen realizar en temporada baja.

Turismo Vivencial: Consiste en una modalidad de hacer turismo que tiene como particularidad que familias dedicadas principalmente a las actividades agropecuarias, deportivos y de pesca artesanal, abran sus casas para alojar al visitante, mostrándole una forma de vida única en el mundo. La relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados. (Revista turismo comunitario naturaleza y cultura de los pueblos del Ecuador, Enero de 2010)

Transculturación: Según los autores Pérez & Gardey, (2010). La transculturación es un fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo. La comunidad, por lo tanto, termina sustituyendo en mayor o menor medida sus propias prácticas culturales. El significado del término cambió a lo largo de los años, sobre todo respecto a su campo de acción. En un principio, la transculturación era entendida como un proceso que se desarrollaba de forma gradual hasta producirse la aculturación (cuando una cultura se impone a otra). Aunque la transculturación puede desarrollarse sin conflicto, lo habitual es que el proceso genere enfrentamientos ya que la cultura receptora sufre la imposición de rasgos que, hasta entonces, le eran ajenos.

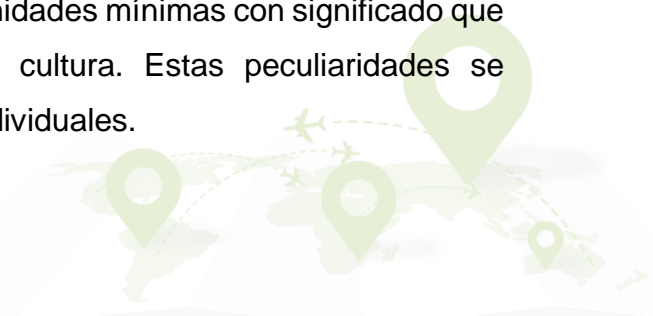
Sociedad: Según los autores Pérez & Moreiro, (2008). Antes de entrar de lleno a definir la palabra sociedad que ahora nos ocupa es fundamental que investiguemos y descubramos el origen etimológico de la misma. En concreto, podemos subrayar que aquel se encuentra en el latín y más exactamente en el término *soecitas*. Sociedad es un término que describe a un grupo de individuos

marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad. Aunque las sociedades más desarrolladas son las humanas (de cuyo estudio se encargan las ciencias sociales como la sociología y la antropología), también existen las sociedades animales (abordadas desde la socio biología o la etología social).

Identidad Nacional: Según los autores Pérez & Gardey, (2009). Identidad es una palabra de origen latino (identitas) que permite hacer referencia al conjunto de rasgos propios de un sujeto o de una comunidad. Estas características diferencian a un individuo o a un grupo de los demás. La identidad también está vinculada a la conciencia que una persona tiene sobre sí misma. La identidad nacional, por su parte, es una condición social, cultural y espacial; se trata de rasgos que tienen una relación con un entorno político ya que, por lo general, las naciones están asociadas a un Estado (aunque no siempre sea así).

Tradición: Según los autores Pérez & Gardey, (2010). La tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. La tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones.

Rasgo Cultural: Según el autor Pérez, (2019). Un rasgo es una característica o una particularidad. Cultural, en tanto, es aquello vinculado a la cultura: el conjunto de los rituales, los conocimientos, las expresiones artísticas y las costumbres de una comunidad. La idea de rasgo cultural, en este marco, suele usarse para aludir a cada una de las unidades mínimas con significado que pueden reconocerse en una determinada cultura. Estas peculiaridades se traducen en comportamientos grupales e individuales.



7 CAPÍTULO III

7.1 METODOLOGÍA:

Realizar visitas de campo con el fin de examinar el lugar y coordinar con las personas que darán a cabo el taller.

La investigación cualitativa se desarrolla básicamente en un contexto de interacción personal. Los roles que van desempeñando el investigador y los elementos de la unidad social objeto de estudio son fruto de una definición y negociación progresiva. De esta forma, el investigador va asumiendo diferentes roles (investigador, participante) según su grado de participación. A partir de ella, puedes formular una hipótesis antes de recolectar los datos que te ayudarán a decidir si tu hipótesis es correcta o incorrecta. (Gómez, 1996)

Eso nos ayudara para conocer que piensan las personas en cuanto a nuestro trabajo a realizar para tener el apoyo de los mismos nos brindaran la información de cómo es la realización de esos productos para así culminar con un buen trabajo debido a que ellas serán el centro de atención de todos nuestros representantes del mismo modo obtener una buena relación para que la información y ayuda que nos brindaran sea del agrado de todos.

Recolectar información para generar un material didáctico que se incorpore en el taller.

La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información a través de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, bibliotecas, bibliotecas de periódicos, centros de documentación e información. (Banea, 2006)

De tal manera que en este método se utilizara los sitios web para adicionar la información necesaria a nuestro material didáctico adicionando los documentos que nos brinden la institución de Gad en Gualaceo.

Gestionar con los representantes que elaboran las macanas con el fin de conocer la técnica que se utiliza “ikat”.

Define a las fuentes primarias de información como las que contienen información original no abreviada ni traducida: tesis, libros, nomografías, artículos de revista, manuscritos. Se les llama también fuentes de información de primera mano. Incluye la producción documental electrónica de calidad. (Bounocore, 2006)

Por esta razón interactuar con las personas que nos darán acabo sus conocimientos es importante ya que se llevará un dialogo para saber cómo es esta tradición que ellos siguen conservando en la actualidad, se lo realizara con el fin de saber cómo vamos a llevar acabo nuestro proyecto planteado.

Encuesta



La presente encuesta forma parte del proyecto de titulación en la carrera de Turismo del Instituto de Tecnologías Sudamericano, denominado "TALLER EN BASE A LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN Y TEJIDO DE LA MACANA, PARA ADULTOS MAYORES". Su propósito consiste en determinar el nivel de conocimiento e interés de participar en un taller de macanas, la información será utilizada sólo con fines estadísticos netamente académicas.

1. Sexo:

Femenino Masculino

2. Edad:

50-60 60-70 70-80 Mas de 80

3. ¿Sabe que significa macana?

SI NO

4. ¿Sabe cuál es el significado de Ikat?

SI NO

5. ¿Cuál de estos nombres es familiar para usted?

Poncho Chalina Chal

6. ¿Cuál de estas cree usted que es la técnica que se aplica para el tejido de la macana?

Ikat Tejido con palos Tejido liso Tejido cruzado

7. Alguna vez ha sido participe del proceso de realización de este tipo de prendas.

SI NO

8. ¿Siendo el Ikat, la técnica que se aplica para el tejido de la macana, le gustaría participar en un taller en donde pueda conocer sobre el proceso de elaboración?

SI NO

8 CAPÍTULO IV

8.1 Análisis he Interpretación de Resultados.

En el ámbito práctico las artesanías son elementos y objetos manipulados por las personas en dos condiciones, el uno eminentemente utilitario, si hablamos de las comunidades los elementos que aún están en su cotidianidad y si llegamos al tema de la urbe las artesanías se han convertido en elementos decorativos contemplativos, en este sentido las artesanías cumplen dos funciones tanto las simbólicas en los pueblos y las utilitarias en el ámbito de lo urbano o rural. La artesanía tiene un concepto especialmente identitario, tradicional y cultural son oficios que se transmiten de generación en generación, utilizan materias primas tradicionales del entorno de las artesanas y que además son formas de vida intactas en las comunidades. El CIDAP se crea en el año 75 como un organismo a nivel continental para generar políticas de salvaguardia, de promoción y rescate de investigación en el ámbito de las artes populares y de las artesanías además de ello el CIDAP ha generado un destino de institucionalidad en el campo de la investigación posee un banco de datos, en el centro de documentación con alrededor de 80 y 2 mil digamos artículos, libros, videoteca, hemeroteca para la investigación fruto de todo este trabajo de la institución sumado a ello el CIDAP genera eventos de altísimo impacto como el festival de artesanías de América. Es importante que se pueda conectar estas técnicas que además son espectaculares, son poseedores de esta tradición milenaria, en el país tenemos ganadores de la excelencia artesanal en la UNESCO en nuestra provincia particularmente en el cantón Gualaceo hay que aprovechar las bondades que tienen los artesanos y artesanas para poder generar estos talleres. (Ordoñez, 2019)

Según Mullo (2019), la artesanía significa el vínculo directo que existe entre las manufacturas que realizaban los ancestros con la actualidad, es un lazo histórico que nos une y que no pueden morir hay que trabajar todos los días para tratar de rescatarlas, más allá de eso las artesanías significan el autóctono de cada una de las ciudades y cantones, también las artesanías están incorporadas a la cultura de cada uno de los pueblos son la identidad que tiene cada una de las personas para no olvidar de dónde venimos y hacia dónde ir. Con los talleres que es lo que se busca hacer, darle la importancia que se merece la artesanía



para valorar lo que mujeres y hombres artesanos lo realizan y así preservar este tipo de artesanías que poco a poco se van perdiendo.

Según Cabrera (2019) desde el punto de vista de Maki, nuestra esencia es fruto del trabajo artesanal concebido a lo largo de cientos de años de tradición, cultura y simbolismos propios de pueblos y culturas originarias en armonía con las nuevas tendencias de consumo consciente y responsable, la moda sostenible y el comercio justo. Es bueno conocer cómo se produce y el esfuerzo que es elaborar una macana.

Se busca este tipo de trabajos o proyectos los cuales vinculen a personas mayores debido a que cuando nosotros teníamos necesidades, cuando éramos jóvenes, ellos fueron los que nos cuidaron, fueron los que nos criaron, fueron los que nos educaron. Hoy somos profesionales gracias a ellos. Es nuestra obligación moral en esta etapa de la vida hacer que ellos tengan un modo de distraerse vinculándolos a estos proyectos, estas personas buscan otros ambientes en el cual se acoplan de una manera fácil. (Álvarez, 2019)

El artesano es la persona que realiza trabajos manuales o diseña y elabora artesanías. Las herramientas de los artesanos son también manuales, por lo que se requiere de destreza y una gran habilidad para poder realizar un trabajo artesanal. (Vera, 2019).

Valorar el trabajo, valorar lo que se realiza porque es una tradición y cultura que se mantiene viva en cada uno. (Rodas, 2019).

La artesanía es un trabajo manual y es el resultado de una dura jornada de trabajo por parte del artesano. Las piezas nunca son iguales, a pesar de utilizarse el mismo material, siempre se concluye con un trabajo diferente y es por eso que se las considera especiales. Cuando una persona se va de vacaciones, una artesanía realizada por un artesano local siempre es un buen recuerdo para llevarse. (Vera, 2019)



ENCUENTAS

Representación de datos

En esta parte se analizan los resultados de la encuesta de manera separada en base a las preguntas que se plantearon.

1. Sexo

Los resultados de la primera pregunta nos permiten conocer el sexo de las personas que fueron encuestadas dándonos mostrándonos en el grafico #1 que el 62% corresponde a 31 mujeres y el 38% restante a 19 hombres dándonos un total del 100% que corresponde a 50 personas en su totalidad.

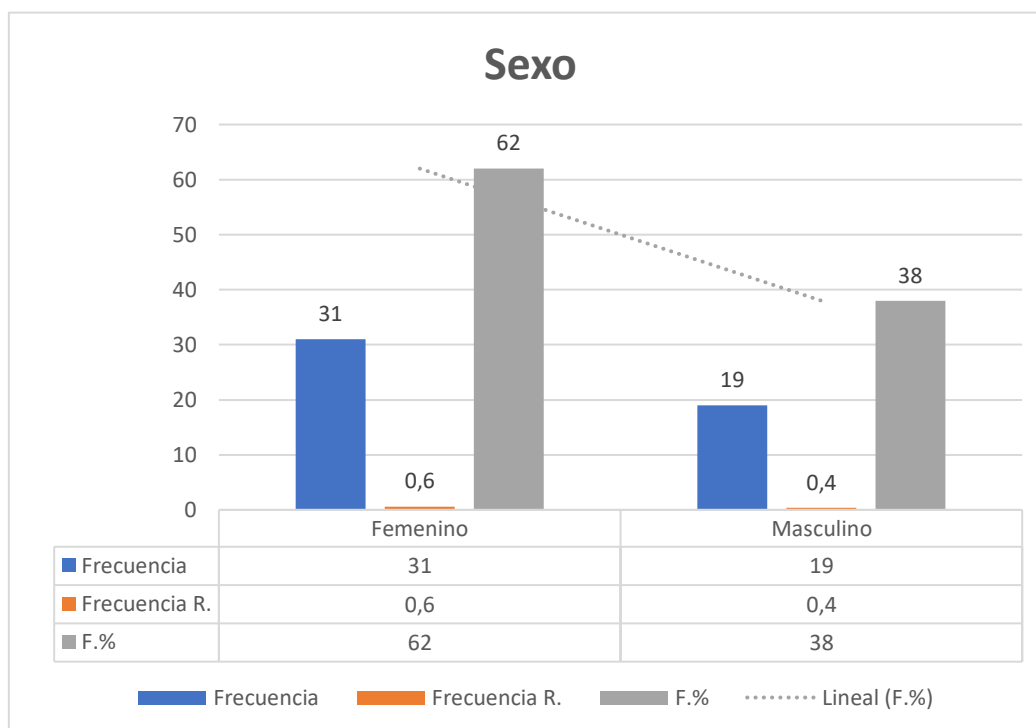
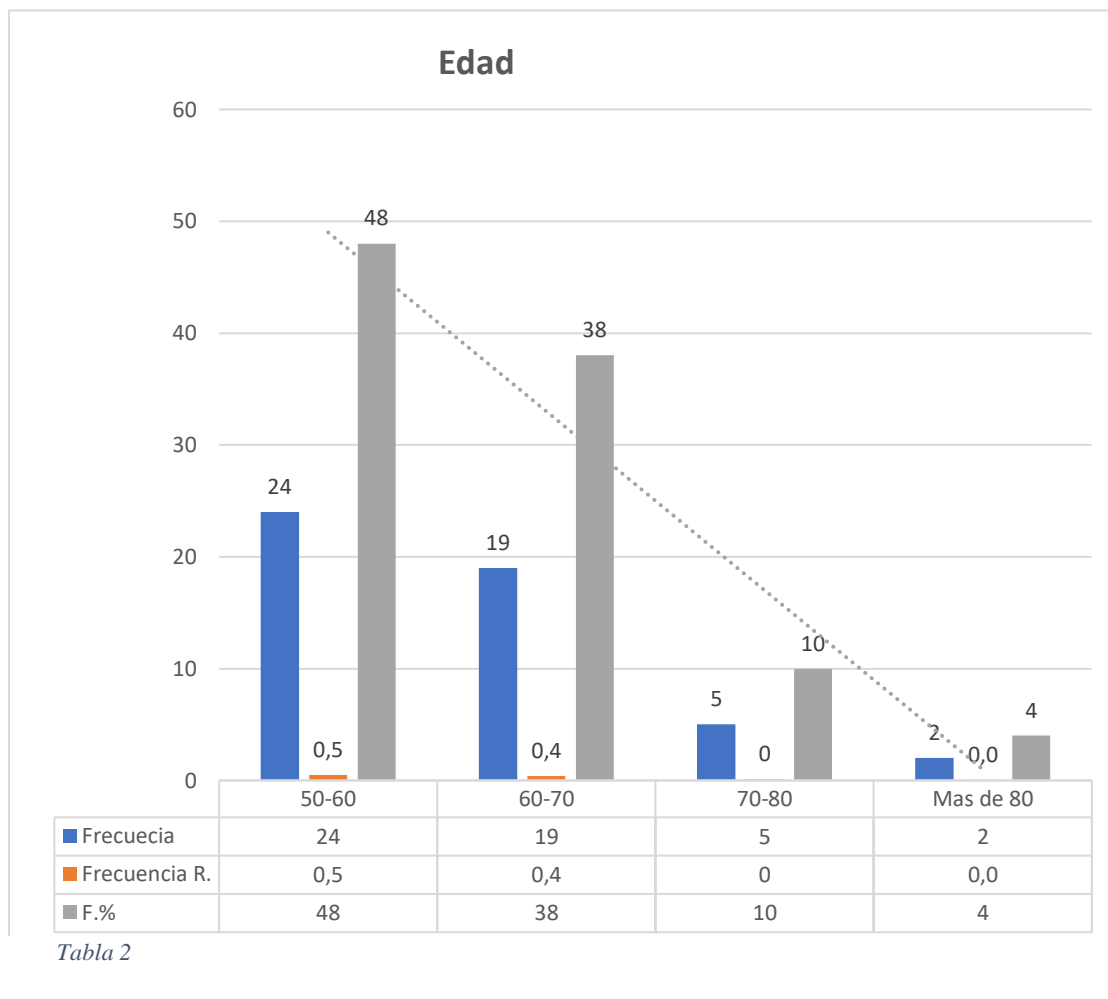


Tabla 1



2. Edad

En esta parte se representa los rangos de edad que tienen las personas obteniendo como resultado que el 48% tienen de 50-60 años que son 24 personas, el 38% tienen de 60-70 años que son 19 personas, el 10% tienen de 70-80 años son 5 personas y el 4% tienen más de 80 años que son 2 personas obteniendo el 100% de su totalidad de las personas encuestadas.



3. ¿Sabe que significa macana?

El resultado de la tercera pregunta permite conocer si las personas mayores tienen conocimiento sobre esta prenda, en el cual dio un resultado encuestando a 50 personas que el 76% en el grafico hace referencia a 38 personas que no tienen conocimiento sobre la macana y el 24% representado son las 12 personas que si tienen conocimiento sobre el tema.

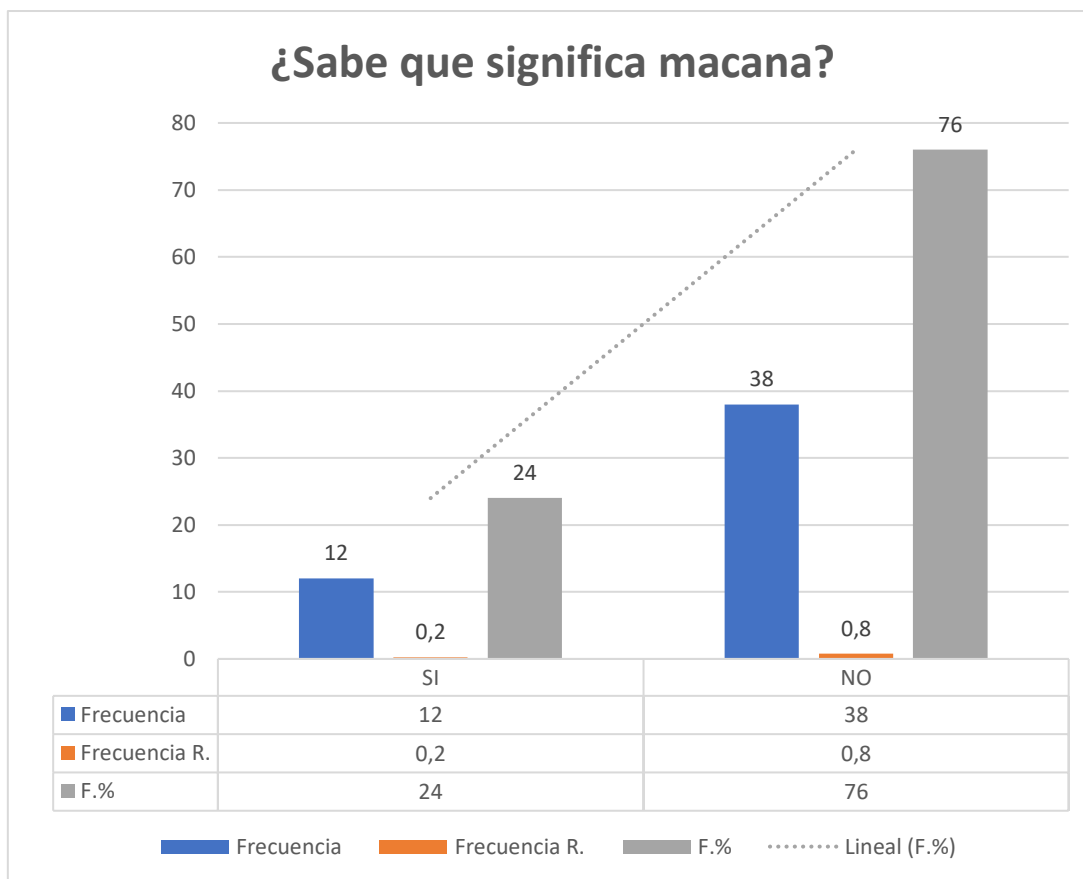


Tabla 3



4. ¿Sabe cuál es el significado de Ikat?

En esta pregunta se refleja si gente sabe el significado de Ikat, de los 50 encuestados, el 82% no tiene conocimiento de ello que son el resultado de 41 personas y el 18% si tiene conocimiento sobre el significado de Ikat que son 9 personas.

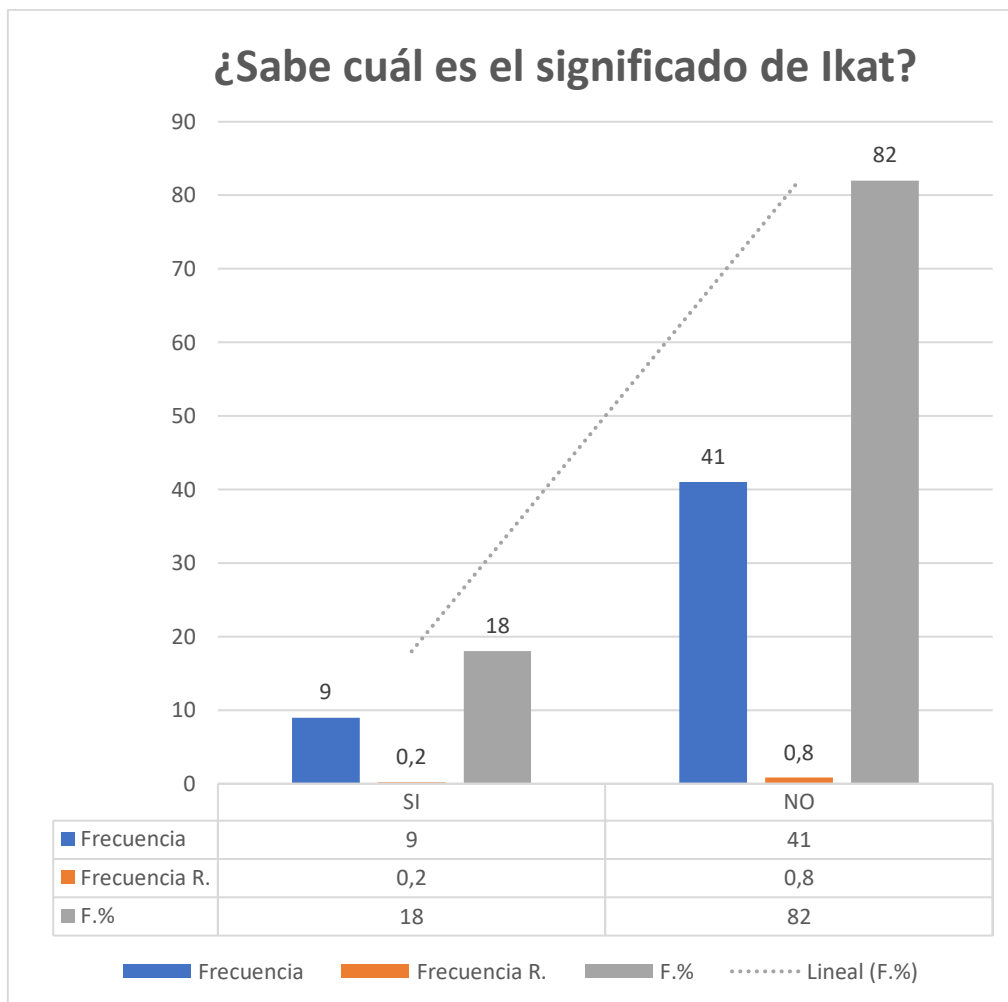


Tabla 4



5. ¿Cuál de estos nombres es familiar para usted?

A continuación, se presenta los datos a las respuestas de la pregunta 5 teniendo como resultado nos dice que el 62% son las 31 personas que conocen como Chalina, el 24% son 12 personas que conocen como Poncho y el 14% restante son 7 personas que conocen como Chalina.

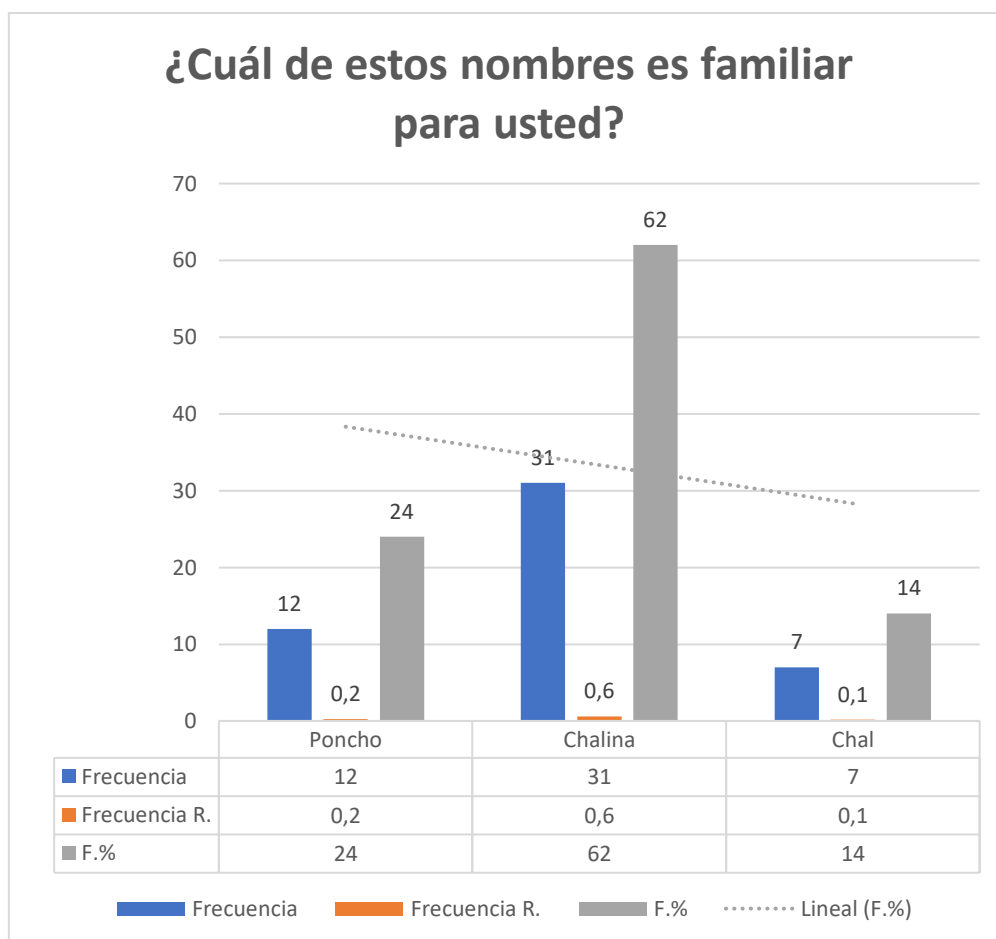
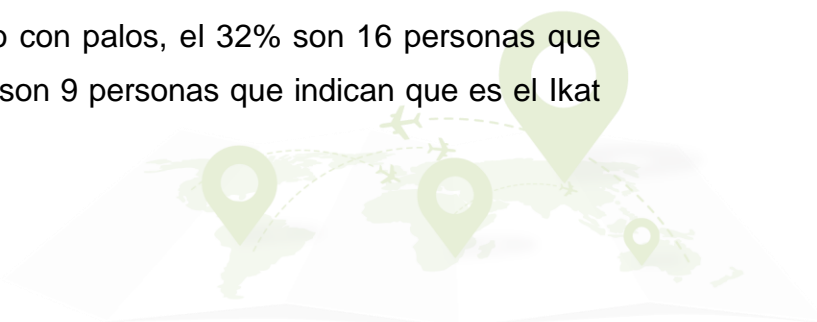


Tabla 5

6. ¿Cuál de estas cree usted que es la técnica que se aplica para el tejido de la macana?

La información de la tabla reverá que en el 50% son 25 personas que piensan que la técnica que se utiliza es tejido con palos, el 32% son 16 personas que señalan tejido cruzado y el 18% que son 9 personas que indican que es el Ikat la técnica que se utiliza.



¿Cuál de estas cree usted que es la técnica que se aplica para el tejido de la macana?

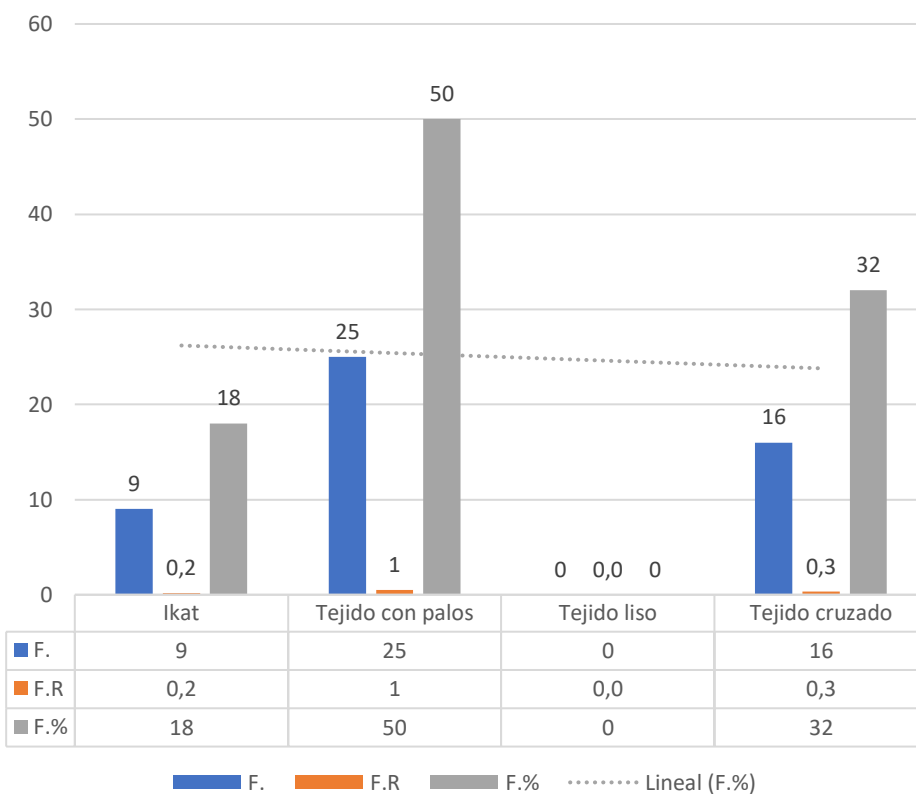


Tabla 6



7. ¿Alguna vez ha sido participe del proceso de realización de este tipo de prendas?

Los datos muestran que el 89% no han sido participes de cómo se realiza este tipo de prenda que son 43 personas encuestadas por lo tanto el 14% son 7 persona que si tiene un poco de conocimiento y han observado como son realizadas estas prendas.

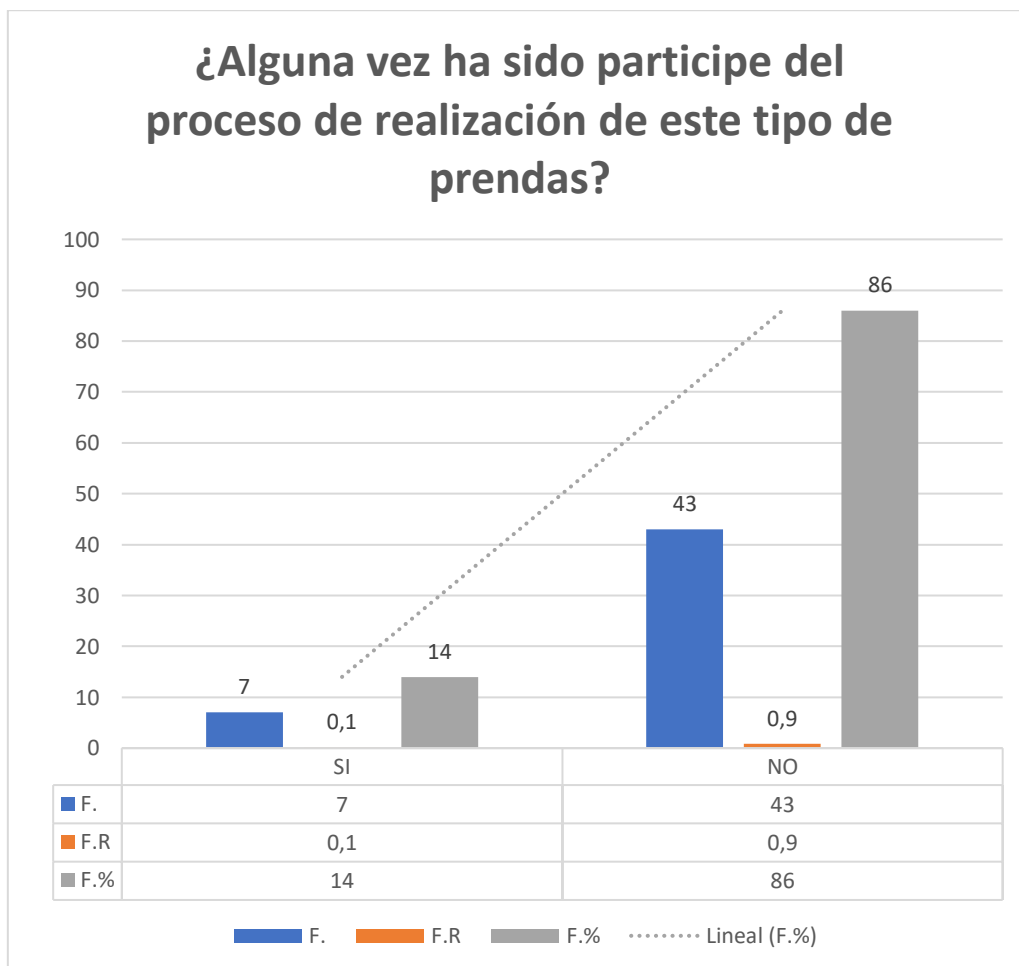


Tabla 7



8. ¿Siendo el Ikat, la técnica que se aplica para el tejido de la macana, le gustaría participar en un taller en donde pueda conocer sobre el proceso de elaboración?

La mayoría de las personas encuestadas afirman que si asistirían a un taller para conocer cómo se elabora la macana dando así un resultado en el grafico con el 64% que son 32 personas, y el 36% las cuales son 18 personas nos dice que no asistirían a un taller dándonos una conclusión que la mayoría de personas si les interesa ver como se elabora la macana.

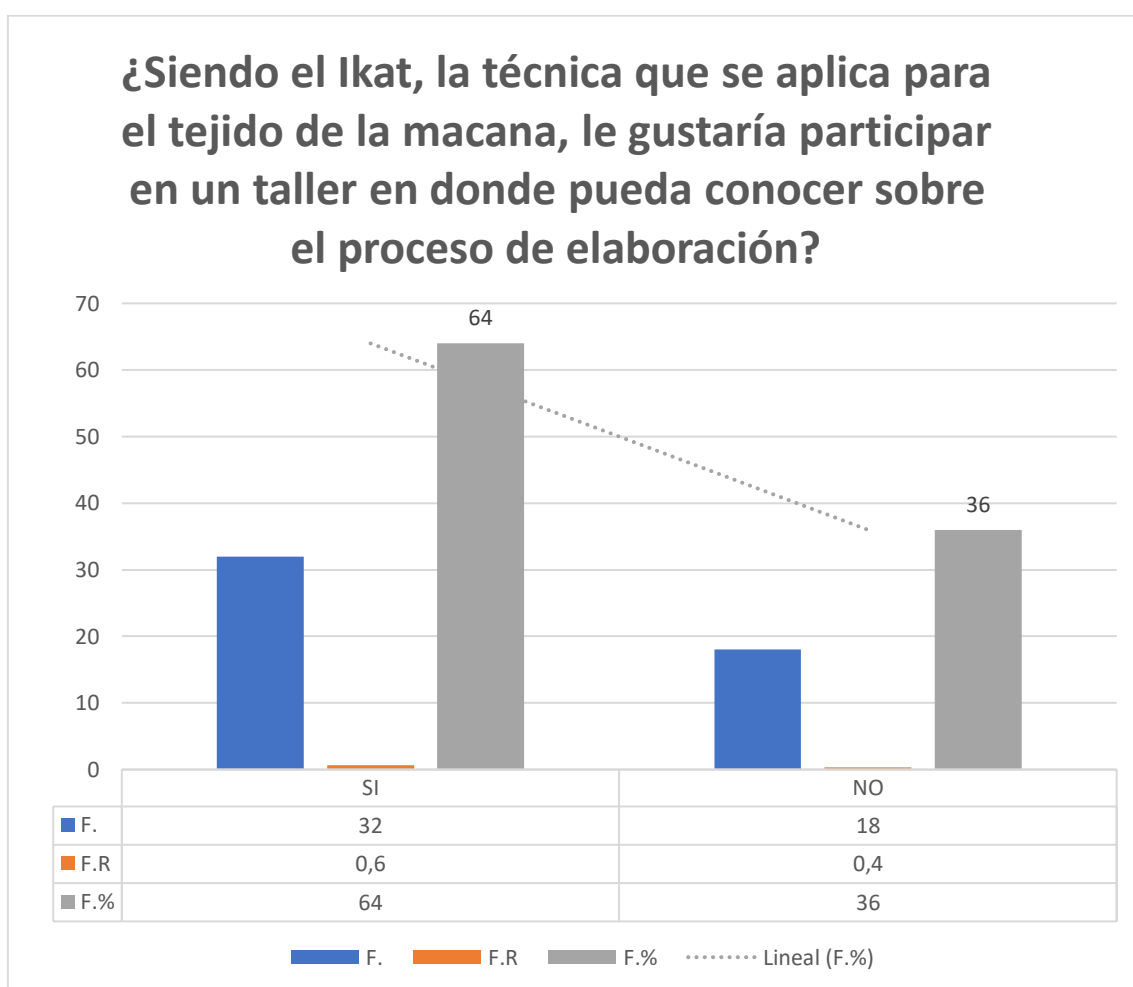


Tabla 8



9 CAPÍTULO V

9.1 PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN.

En el presente proyecto se plantea desarrollar un taller artesanal con la finalidad de rescatar tradiciones y culturas de nuestro país mediante la elaboración de una macana el cual está dirigido para adultos mayores.

El taller se realizará en el cantón Gualaceo sector Bulcay a unos 35 minutos de la ciudad de Cuenca.

Los adultos mayores realizarán un modelo de la vestimenta utilizando la técnica del ikat, en el cual podrán fortalecer su destreza y creatividad.

Según Garbocci (200), señala que: “gran parte de las personas que se encuentran en la edad adulta viven un envejecimiento normal, y no todos conocen los instrumentos para poder vivir los años de la vejez satisfaciendo las necesidades sociales, intelectuales, y afectivas, es decir, con una óptica calidad de vida”. Adulto mayor es nuestro objetivo, ya que es la persona que recibirá la información que se ha planeado.

9.1.1 El diseño de un taller

El trabajo del taller implica una idea particular de aprendizaje, que le da sustento y comprende, entre otras cosas tiempo de trabajo, espacio, clima, coordinación, y participantes. Según el tema, los talleres pueden durar tres o seis horas o se pueden extender durante semanas. (Giraldo,2008)

Los representantes de los talleres pueden planear adecuadamente la organización y presentación para así lograr obtener presentaciones efectivas. A continuación, podrás encontrar los pasos necesarios para preparar un taller.

9.1.2 Planear el taller

Establece el objetivo del taller.

Tal vez tu fin sea enseñar una habilidad en específico, o tal vez tu meta sea presentar información general o una guía con respecto a un tema a tu elección. Para ello es importante definir primero el objetivo. Al planificar hay que decidir lo que intentamos lograr con el taller, y porqué es importante hacerlo. Por ejemplo, ¿intentamos transmitir información nueva o mejorar las capacidades existentes? ¿Queremos facilitar las situaciones actuales o generar un cambio de comportamiento? en general los talleres suelen diseñarse para desarrollar una capacidad en los asistentes.

El Tiempo de trabajo: Es oportuno que el tiempo de duración los distribuyamos por semana depende el grado de realización, un lapso de tres o seis horas permite un buen funcionamiento.

El Espacio: Debe ser un lugar diferente. Lo que implica pensar en espacios en el cual se puedan realizar con facilidad este taller.

Averiguar quién va a ser la audiencia.

Siempre debemos determinar quiénes van a ser los participantes. ¿Qué conocimientos tienen sobre el tema? ¿Cuál es su experiencia previa? ¿Cuáles son sus necesidades y expectativas?

Aunque no siempre es posible conocer por adelantado a los participantes, en general es posible obtener información relevante de los mismos a través de breves preguntas. Al enseñar una habilidad en particular, comprende las necesidades de los participantes con respecto al nivel del dominio y al ritmo de aprendizaje de la audiencia para que el taller sea más efectivo. Los integrantes de un taller se conocen por lo que en él suceda, expresión de sus deseos, sensaciones o carencias, con un valor emocional que no puede evitar. Se comparte intensamente lo propio en torno a una consigna que provoca y convoca.

Coordinar con entidades o empresas que nos puedan brindar el apoyo del tema elegido.

Es de suma importancia estar en contacto con las personas que brindaran el apoyo en el taller como de igual manera los que estarán presentes par que nuestro proyecto se pueda ejecutar de forma fácil y no tener ninguna falencia.

Desarrolla un cronograma para la presentación de tu taller.

Elige la forma en la que te vas a presentar, el contenido del taller y los participantes.

Enumera las capacidades o temas que se van a tratar.

Elige en orden de los temas. De acuerdo al tema del taller, también puede ser útil presentar y construir cada tema, empezando con el más sencillo y culminando con el más complejo.

Determina las reglas generales del taller. Las reglas y pautas, como por ejemplo que una sola persona hable a la vez, o levantar la mano para hablar, así



como apagar los celulares u otros artefactos que creen distracción, son buenos para iniciar el taller.

Establece la forma en la que concluirás el taller. Puedes incluir un corto resumen de todo lo aprendido, anunciar la próxima serie de talleres o implementar un formulario de retroalimentación para los participantes.

Asigna un tiempo estimado para cada uno de los puntos del cronograma.

Asigna tiempo suficiente para los temas, si es que los participantes necesiten más tiempo para entenderlos o tengan preguntas. También es importante establecer recesos cronometrados durante el taller.

Prepara folletos para los participantes.

Desarrolla folletos impresos que contengan información o gráficos relevantes para los participantes.

Hacer encuesta de opinión a los asistentes

Esta es una acción ideal para saber cómo vivieron los asistentes tu taller, qué aciertos tuviste, qué cosas mejorar, cómo resultó el contenido y el método de enseñanza que empleaste.

Es importante que disfrutemos lo que hacemos.





CRONOGRAMA DEL TALLER EN BASE A LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN Y TEJIDO DE LA MACANA, PARA ADULTOS MAYORES DEL CANTÓN GUALACEO.”

Fecha	Hora	Descripción de la actividad	Responsable	Recursos	Espacio
07/01/20	8:30	Punto de encuentro	Erika Castillo	Humano Vehículo	San Blas
07/01/20	9:20	Traslado al sector donde realizaremos el taller.	Erika Castillo Gladis Vera	Humano	Bulcay
07/01/20	9:25	Presentación de la persona que nos ayudaran con la realización del taller.	Gladys Vera	Humano	Bulcay
07/01/20	9:35	NOMBRE CUALIDAD: Cada participante dice su nombre y una característica personal que empiece con la primera letra de su nombre.	Participantes del taller.	Humano	Bulcay
07/01/20	10:00	Entrega de un pequeño refrigerio.	Erika Castillo		Bulcay



07/01/20	10:20	Se dará una breve reseña histórica sobre la técnica del Ikat y entrega de un catálogo sobre como se realiza la macana.	Erika Castillo Yolanda	Humano	Bulcay
07/01/20	10:40	Entrega del material para realizar la prenda acordada.	Gladys Vera, Erika Castillo.	Hilo, instrumentos para realizar la vestimenta.	Bulcay
07/01/20		Elaboración de la prenda.	Participantes.	Humano, materiales	Bulcay
07/01/20		Culminar con lo que se está realizando.	Participantes	Humano, materiales	Bulcay
07/01/20		Se entregará una encuesta a los participantes para saber el grado de	Erika Castillo Participantes	Humano Encuestas	Bulcay





		satisfacción de nuestro taller.			
07/01/20	12:30	Se finalizará nuestro taller dando las gracias a las personas que nos colaboraron para que este proyecto se lo realice. Retorno a San Blas.	Erika Castillo	Humano	Bulcay



LOGO DEL PROYECTO:

“TALLER EN BASE A LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN Y TEJIDO DE LA MACANA, PARA ADULTOS MAYORES DEL CANTÓN GUALACEO.”

La marca es la imagen que representa el manejo de colores, dimensiones y de imágenes es importante para lograrlo se ha tomado como imagen central, los colores empleados son cálidos que evocan tradición y cultura.



Este logo está compuesto por fragmentos simbólicos de la cultura inca y cañaris.

Los colores representan: el verde la acción y lo ecológico, el negro representa elegancia, la formalidad y la sobriedad, el rojo es relacionado al poder y se asocia con la vitalidad, ambición

APUART

Elementos



fotografía 1 Logo del Taller

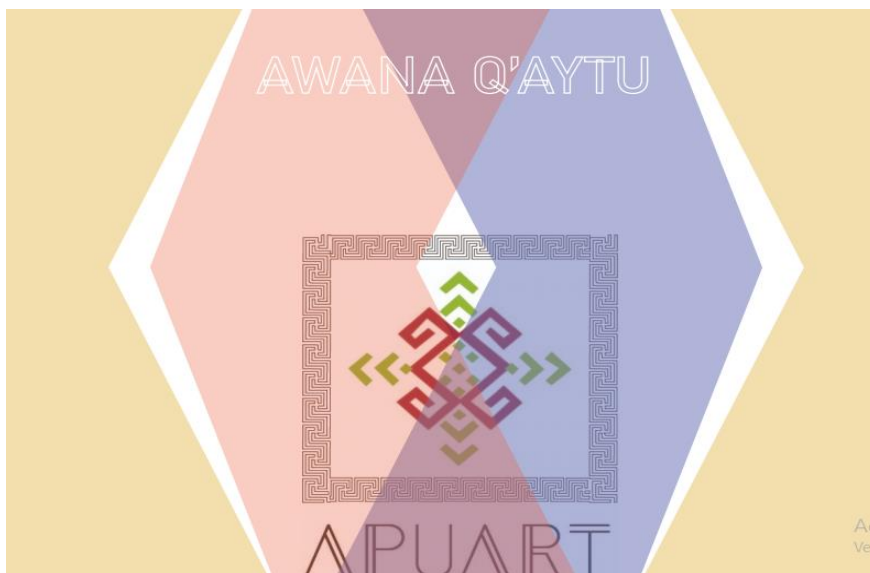


fotografía 2 Elementos que conforman el Logo

9.2 Catálogo

Según Bravo, (2004) un catálogo es la lista ordenada o clasificada que se hará sobre cualquier tipo de objetos y también será aquel conjunto de publicaciones u objetos que se encuentran clasificados normalmente para la venta. El catálogo muchas veces resulta ser la mejor manera y la más ordenada que tiene para la realización de un proyecto. El catálogo está compuesto principalmente por imágenes de los productos o servicios que se ofrecen.

Es por ello que se decidió realizar un catálogo de los materiales principales que se utiliza para la realización de esta prenda, igualmente contiene los pasos para la elaboración de la macana.



fotografía 3 Portada del Catalogo



fotografía 4 Introducción sobre el Ikat



MATERIA PRIMA
Y
HERRAMIENTAS

La principal materia prima es hilo ya sea de seda, lana o algodón.

Existen dos tipos de tintes utilizados para colorear las fibras: vegetales y químicos (conocidos comúnmente como "anilinas"). Los tintes vegetales son plantas o insectos nativos andinos como el nogal (árbol) o la cochinilla (insecto) y se utilizan para teñir las fibras en colores oscuros o cálidos.



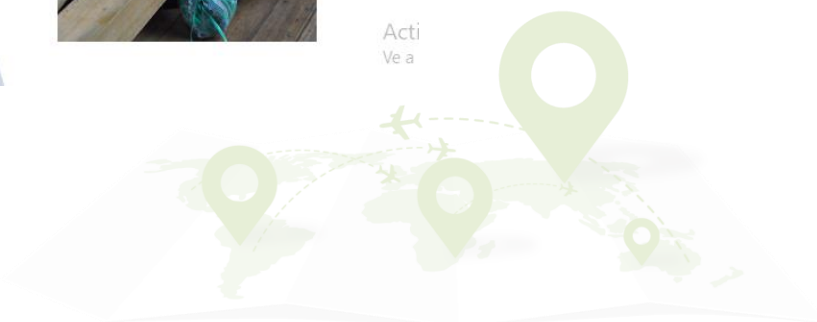
fotografía 5 Materiales

- Los tintes químicos se utilizan principalmente para teñir fibras (como el algodón) en colores fuertes.
- Otro material necesario es fibra de plástico o cabuya usado para el amarrado de las fibras.
- Para preparar el tinte y teñir las fibras se necesita una olla de barro o aluminio.



Acti
Ve a

fotografía 6 Procesos



- Abridor o muchacho que “amarra” los hilos antes de teñirlos y que “sostiene” la madeja y facilita con su movimiento la colocación directa del hilo en el banco.
- Telar de cintura o ahuano para el tejido de la macana o paño.




fotografía 7 Elaboracion

CONSTRUCCIÓN

Los pasos que se siguen para la creación de una macana empieza con el urdido.



fotografía 8 Elaboración sobre la Macana



1. Urdido.- El Urdido es el proceso donde el artesano coloca el hilo en el "muchacho".

2. Escogido.- Se escogen las "sogas" (conjuntos de hilos) que formarán los diseños característicos de la macana. Una macana por lo general tiene 17 sogas.

3. Amarrado.- Se usa un hilo fuerte de plástico para escoger y mantener separados los hilos que forman una "soga". Estos corresponden al número de elementos necesarios para hacer un diseño. Para diseños simples se emplean 2 y los más complicados 26.

1



2



3



Activ.
Ve a Cc

fotografía 9 Elaboración sobre la Macana

4. Lo Teñido.- Se moja el hilo en agua y se pone a hervir el agua. Una vez el agua esté en su punto se coloca la anilina, con limón y bicarbonato como mordientes (estos materiales hacen que los tintes no se salgan posteriormente con el lavado de la prenda). Luego se colocan los hilos en el agua y se deja hervir. No se deja de mover el contenido de la olla durante el proceso de teñido (que dura aproximadamente dos horas). Finalmente se extrae, se lava en agua fría, se quitan las sogas de plástico y se la seca a la sombra.

5. Tejido.- Una vez teñidos y secados los hilos de la urdimbre se eliminan las fibras protectoras de las partes amarradas de cada sogas y se procede a colocar los hilos en el telar.

6. Elaboración de los flecos. - El fleco es la parte integral de la macana y se elabora con los hilos sueltos de la urdimbre.

4



5



6



Activ.
Ve a Cc

fotografía 10 Elaboración sobre la Macana



10 EJECUCIÓN DEL TALLER

El taller tiene una duración de cuatro horas y media la cual está dividida en diferentes acciones, empezando con la ejecución de nuestro taller, fue el punto de encuentro con las personas que asistieron a nuestro taller para dirigiros al cantón Gualaceo-Bulcay donde se dará el inicio del mismo.



fotografía 11 Transporte



fotografía 12 Transporte

Llegamos a nuestro destino y nuestra artesana nos dio la bienvenida, así es como se inició presentando a todos los que participaron en nuestro taller para abordar la observación del proceso para elaborar y saber la técnica que utilizan para realizar la macana. Hacer la entrega de los materiales que van hacer útiles para nuestro taller como son una guía de cómo se elabora la macana, hilos y muñecas.



fotografía 13



fotografía 14



fotografía 15



Iniciando con el amarrado de los hilos pedazo por pedazo hasta acabar todas las madejas de hilo que se encuentran separadas, dependiendo de la imaginación que uno tiene para obtener el resultado de tinturación del cual así es los diseños que salen para la macana.



fotografía 16



fotografía 17



fotografía 18



El tinturado



fotografía 19



fotografía 20



Partimos al siguiente paso que consta empezar a urdir los hilos de una manera muy fácil y con mucha concentración depende el diseño se va colocando los hilos de poco a poco.



fotografía 21



fotografía 22



fotografía 23



fotografía 24



fotografía 25



fotografía 26



Para un momento de descanso se sirvieron un pequeño refrigerio.



fotografía 27

Concluyendo con el taller participaron en lo que es la técnica que se utiliza para ya tejer la macana más conocida con la técnica del ikat de entrelazar los hilos para ya obtener la prenda deseada.



fotografía 28



fotografía 29





fotografía 30



fotografía 31



fotografía 32



fotografía 33



Finalizando con nuestro día trabajo terminado obteniendo un buen resultado.



fotografía 34



fotografía 35





fotografía 36



fotografía 37



fotografía 38



fotografía 39



Encuestas sobre el taller

Representación de datos

Obteniendo como resultado en la primera pregunta tenemos el 100% estuvo de acuerdo que el taller lleno las expectativas que deseaban observar.



Tabla 9

Observando en el grafico representado con el 100% se obtiene que la duración del taller están las personas muy de acuerdo y con un 0% que están desacuerdo.



Tabla 10



Los expositores presentaron los temas de manera clara y lógica obtenemos como resultado un 100% de las personas que llenaron las encuestas y un 0% a las cuales no les gusto.



Tabla 11

Como resultado de la pregunta planteada tenemos que el 100% si recibió ayuda o asistencia de cualquier inquietud durante el taller.

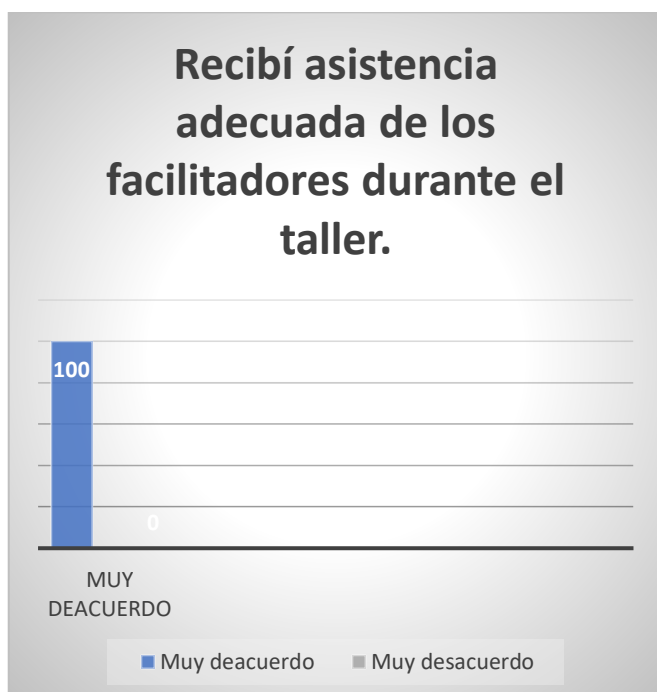


Tabla 12



Un 100% de las nuestros participantes al taller nos dan a conocer que el material presentado durante el taller fue comprensible para todas las personas.



Tabla 13

Con un 100% dicen que están muy de acuerdo con que el grupo supo cooperar durante todo el transcurso del taller de una forma adecuada para dar mayor cooperatividad en el mismo y concluir de la mejor manera posible.

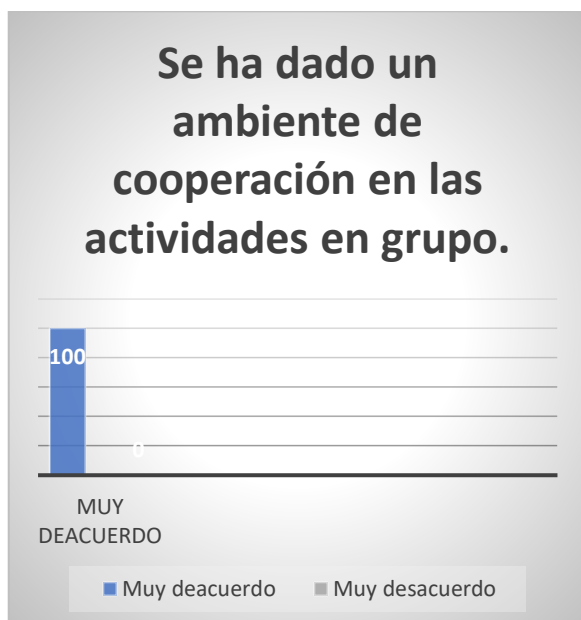


Tabla 14



Analizando esta respuesta obtenemos que la actividad que se llevó a cabo es nueva para las personas que observaron cómo se elabora este tipo de prendas y la dificultad que lleva la misma al realizarse.

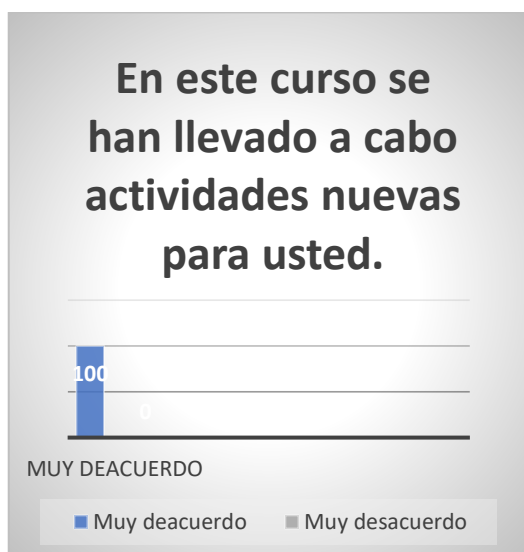


Tabla 15

Finalizando con las preguntas planteadas nos da un resultado satisfactorio que este segmento de personas con las cuales participamos recomendaría este taller a cualquier persona de diferentes edades ya que para ellos fue una experiencia única que vivieron según comentarios de los mismos participantes.

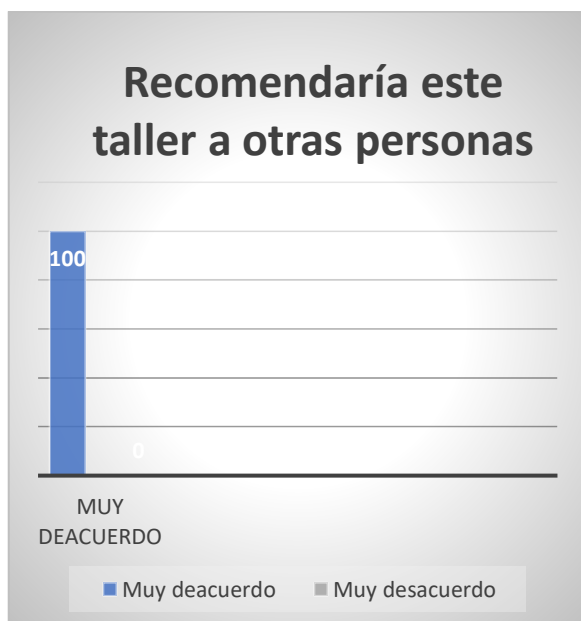


Tabla 16





11 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Meses	SEPT				OCT				NOV				DIC				ENER				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Semanas																					
Presentación del tema-anteproyecto				X																	
Levantar información sobre el tema que se va a tratar					X	X	X														
Determinar con las personas que se va a trabajar									X	X	X										
Presentar la propuesta de la creación del taller sobre la técnica y elaboración de la macana.												X	X								
Diseñar el taller con las personas encargadas														X	X						
Establecer un cronograma de actividades que se realizara en el taller															X						
Ejecutar nuestro taller sobre la macana																		X			
Presentar el proyecto final del tema																				X	



12 PRESUPUESTO

Recursos Humanos		
Cantidad	Descripción	Valor
Una persona	Tutora de tesis	800.00
Total		800.00
Recursos Tecnológicos		
Cantidad	Descripción	Valor
1	Computadora para realizar el proyecto	600.00
Total		600.00
Recursos Gráficos		
Cantidad	Descripción	Valor
1	Diseño del logo del proyecto	30.00
1	Diseño del catálogo del proyecto	50.00
Total		80.00
Recursos de papelería		
Cantidad	Descripción	Valor
1	Impresora	400.00
100	Hojas de papel bon(encuestas)	2.00
Total		402.00
Costos de viaje		
Cantidad	Descripción	Valor
1	Autora del proyecto	50.00
Total		50.00
Materiales del taller		
Cantidad	Descripción	Valor
10	Hilos	30
1	vehículo	50



	Alimentos	20
1 persona	Talento humano	50
total		150
SUMA TOTAL		1932.00



13 CONCLUSIONES

Al finalizar con este proyecto llegamos a las siguientes conclusiones:

- Los adultos mayores necesitan este tipo de programas para poder distraer su mente y tener un envejecimiento positivo.
- Transmitir mediante un taller la importancia y complejidad de realizar este tipo de prenda para así darle el valor que merece como también el trabajo que realizan los artesanos.
- Obtener conocimientos nuevos para ellos por el motivo que no conocían el mismo obteniendo un resultado positivo

14 RECOMENDACIONES

- Las entidades puedan realizar más proyectos que se enfoquen en las personas mayores.
- Valorar más a las personas que realizan artesanías ya que ellos nos dan a conocer mediante sus objetos la cultura y tradición que tenemos cada pueblo o país.



15 BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, J. (2012). *Pontificia Universidad Católica del Ecuador* . Obtenido de Aculturación del pueblo indígena: <http://elcomunicadorpucesi.blogspot.com/2012/03/la-identidad-cultural-es-parte-de-la.html>
- Banea. (2006). *OBS Business School*. Obtenido de OBS Business School: <https://obsbusiness.school/int/blog-investigacion/direccion-general/ejemplos-de-tecnicas-de-investigacion-cualitativa>
- Beltran, J. (8 de Julio de 2015). El comercio. *El ikat es el nuevo patrimonio inmaterial del Ecuador*, pág. 5.
- Bounocore. (2006). *OBS Business School* . Obtenido de OBS Business School : <https://obsbusiness.school/int/blog-investigacion/direccion-general/ejemplos-de-tecnicas-de-investigacion-cualitativa>
- Bravo. (2018). *Casa de acogina*. Obtenido de talleres: <http://www.casadeacogidapepebravo.org/category/noticias/>
- Caguana, X. (19 de Agosto de 2007). El Comercio. *La macana se teje en tres pueblos* , pág. 5.
- EFE. (18 de Abril de 2019). El comercio. *la tecnica de la macana baluarte de la artesanía textil de Azuay*, pág. 1.
- Gómez, G. R. (1996). Obtenido de Metodología de la Investigación Cualitativa: <http://media.utp.edu.co/centro-gestion-ambiental/archivos/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa/investigacioncualitativa.doc>
- Jimenez, G. (15 de Noviembre de 2017). *milenio 2020*. Obtenido de Falta de inclusión social deprime a adultos mayores: <https://www.milenio.com/estados/falta-inclusion-social-deprime-adultos-mayores>
- Martinez, J. (28 de Abril de 2018). herares al dia . *La importancia de la artesanía*, págs. 1-2.
- Miller, P. (26 de Junio de 2016). *Revista Cuenca Ilustre* . Obtenido de El Ikat es una técnica de tejido textil que se ha utilizado para construir prendas en su mayoría las denominadas macanas, estos trajes son utilizados por las personas tradicionalmente en las comunidades de la provincia del Azuay. Es una técnica reconocida:

- <https://patomiller.wordpress.com/2016/06/26/la-macana-y-la-tecnica-del-ikat-de-gualaceo-patrimonio-cultural-inmaterial-del-ecuador/>
- Moragues, D. (2006). *Organizacion de estados iberoamericanos*. Obtenido de TURSMO, CULTURA Y DESARROLLO: <https://www.oei.es/historico/cultura/turismodmoragues.htm>
- Quituzaca, C. (diciembre de 11 de 2017). *Ecuador Iniversitario*. Obtenido de Gualaceo el Jardin azuayo : <http://ecuadoruniversitario.com/opinion/gualaceo-jardin-azuayo/>
- Rodriguez. (7 de Abril de 2008). *Revista pensamiento actual*. Obtenido de La percepción de la persona adulta mayor: [file:///C:/Users/Jhoselin/Downloads/Dialnet-LaPercepcionDeLaPersonaAdultaMayorEnLaSociedadRamo-5897884%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Jhoselin/Downloads/Dialnet-LaPercepcionDeLaPersonaAdultaMayorEnLaSociedadRamo-5897884%20(2).pdf)
- Salvador. (2013). *Turismo y territorio*. Obtenido de Turismo Cultural: http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:80090/EOI_TurismoCultural_2013.pdf
- Sumba. (2013). *Textiles Indonecia*. Obtenido de tecnica IKAT: <http://textilesdeindonesia.com/que-es-ikat/>
- Valle, N. d. (23 de septiembre de 2017). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de Orgaizacion de las Naciones Unidas: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>
- Villacis, B. (2008). *La poblacion del aduto mayor en la ciudad de quito*. Quito: Talleres Graficos .



16 ANEXOS



Cuenca, 11 de noviembre de 2019

Guadalupe Fares
Gerente encargada Ventas y Operaciones

De mi consideración:

Yo, Castillo Chimbo Erika Carolina, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0106401631, estudiante de la especialidad de Turismo del Instituto de Tecnologías Sudamericano de la ciudad de Cuenca. Como es de conocimiento público para poder recibir el título de Tercer Nivel los egresados deben desarrollar un proyecto de Tesis la misma que se debe sustentar y aprobar de conformidad a la Ley. Por tanto, solicito que:

Este trabajo académico se realizará un "TALLER EN BASE A LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN Y TEJIDO DE LA MACANA, PARA ADULTOS MAYORES EN EL CANTÓN GUALACEO".

Dicho lo anterior solicito a usted Guadalupe Fares, Gerente encargada Ventas y Operaciones que me brinde su apoyo. Admita mi participación y apoyo para realizar la Tesis que me permitirá recibirme como Tecnóloga en Gestión Turística.

Anticipo mis sinceros agradecimientos, deseándoles siempre éxitos en cada una de sus altas y destacadas funciones.

Atentamente

Guadalupe Fares
Gerente encargada Ventas y Operaciones



Sucre 14-96 y Coronel Tábora

+593 7 282 0529

makifairtrade.ec

makifairtrade

www.fairtrade.ec

Ilustración 1



Control de asistencia a Tutoría Proyecto Técnico Turístico de Titulación

Especialidad: Turismo
Mención: Tecnología en Turismo con Mención: Gestión Turística
Fecha del Proceso: sep. 2019 – feb. 2020

Tutor: Evelyn Maldonado
Mes: Octubre de 2019
Tema: Taller en base a la técnica de abstracción y síntesis de la realidad, para abordar los mejores del sector turístico.

Nombre del Estudiante	Temas tratados	Observaciones	Hora	Fecha	Firma
Erika Coallina Coatillo Chimbo	Normas APA	Taller de normas APA	11:00 17:00	22 de Octubre 2019	<i>Evelyn Maldonado</i>
Erika Coallina Coatillo Chimbo	Normas APA	Taller de normas APA	11:00 12:00	24 de Octubre 2019	<i>Evelyn Maldonado</i>
Erika Coallina Coatillo Chimbo	Teoría	Capítulo I-II	10:00 21:00	28 de Octubre 2019	<i>Evelyn Maldonado</i>

Ilustración 2



Control de asistencia a Tutoría Proyecto Técnico Turístico de Titulación

Especialidad: Turismo
Mención: Tecnología en Turismo con Mención: Gestión Turística
Fecha del Proceso: sep. 2019 – feb. 2020

Tutor: Evelyn Maldonado
Mes: Noviembre de 2019
Tema: Talleres de la Agencia de Abstracción y Leyes de la marca para el día

Nombre del Estudiante	Temas tratados	Observaciones	Hora	Fecha	Firma
Frika Carolina Castillo Chimbo	Tutoría	Capítulo II	7:00	7 de Noviembre 2019	<i>[Firma]</i>
Frika Carolina Castillo Chimbo	Tutoría	Capítulo III	19:00	11 de Noviembre 2019	<i>[Firma]</i>
Frika Carolina Castillo Chimbo	Tutoría	Capítulo III	20:30	18 de Noviembre	<i>[Firma]</i>
Frika Carolina Castillo Chimbo	Tutoría	Capítulo III / V	19:00	25 de Noviembre	<i>[Firma]</i>

TURISMO

Ilustración 4



Control de asistencia a Tutoría Proyecto Técnico Turístico de Titulación

Especialidad: Turismo

Mención: Tecnología en Turismo con Mención: Gestión Turística

Fecha del Proceso: sep. 2019 – feb. 2020

Nombre del Estudiante

Capitán Chiribó
Enika Corvalán
Castillo Chiribó
Gisela Corvalán
Castillo Chiribó
Enika Corvalán

Temas tratados

Tutoría
Tutoría
Tutoría

Observaciones

Capítulo - V
Capítulo - V
Avance
Avance del libro
- conclusiones y Recomendaciones.

Hora

10h00
10h00
10h00

Fecha

7 de
Diciembre
2019
9 de
Diciembre
2019
16 de
Diciembre
2019

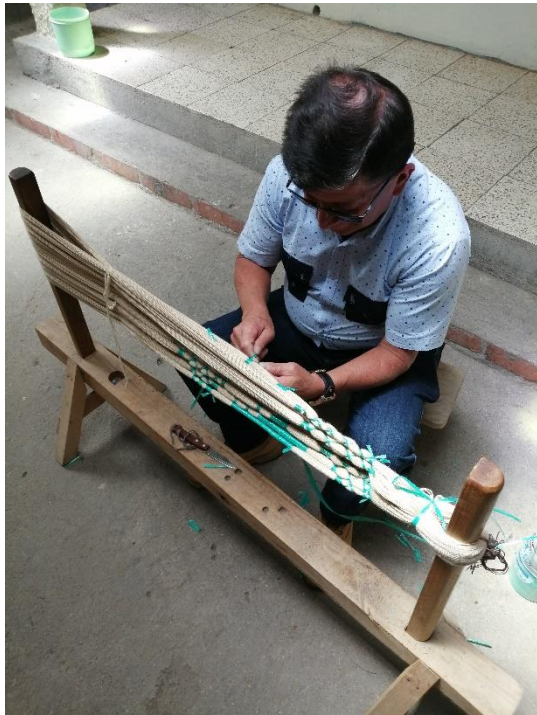
Firma

Tutor: Evelyn Maldonado

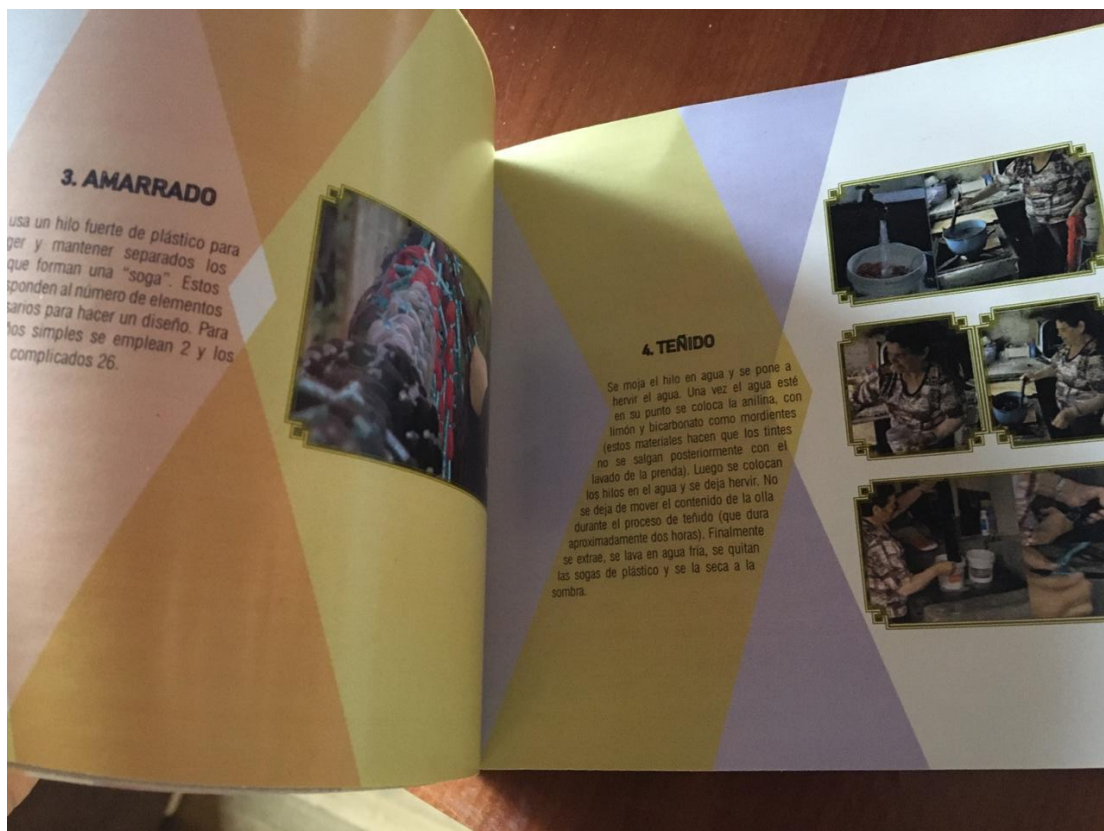
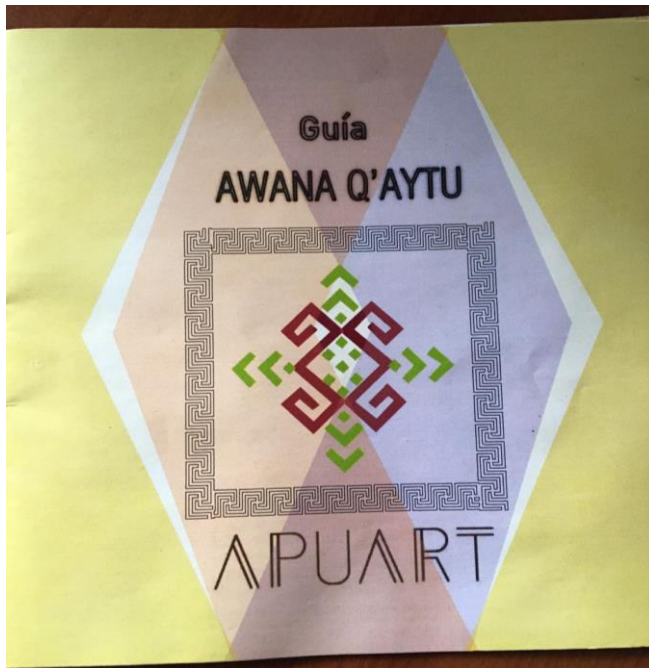
Mes: Diciembre de 2019

Tema: Taller en línea ciclo, temas de elaboración y leido de la propuesta para cobijos regionales en el cantón Guabaceo.











TEMA:

TALLER EN BASE A LA TECNICA DE ELABORACION Y TEJIDO DE LA MACANA, PARA ADULTOS MAYORES EN EL CANTON GUALACEO.

AUTOR:

Erika Castillo

ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CUENCA – ECUADOR, 2019



TEMA:

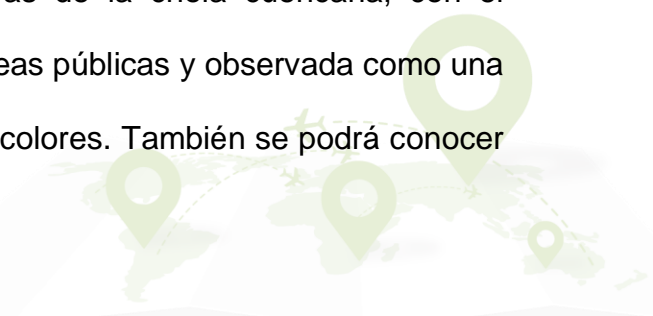
TALLER EN BASE A LA TECNICA DE ELABORACION Y TEJIDO DE LA MACANA, PARA ADULTOS MAYORES DEL CANTON GUALACEO.

INTRODUCCION.

La macana es un patrimonio inmaterial que no se debe perder por su precisión y sofisticada técnica artesanal llamada Ikat, teniendo como materia prima hilos de seda, lana y cabuya que permite crear prendas reconocidas a nivel internacional por su calidad y coloridos diseños, es elaborada en el Cantón Gualaceo ha pasado de ser una vestimenta de mujeres campesinas a ser utilizadas como protección para el frío y ostento de elegancia. Dependiendo del tamaño, quienes las usan cubren hasta sus codos o muñecas, incluso hay quienes la utilizan como bufandas.

El presente proyecto tiene como finalidad implementar un taller artesanal sobre la técnica del ikat el cual hace referencia a como es elaborada la macana una de las prendas representativas de la chola cuencana, con el propósito de que pueda ser apreciada en áreas públicas y observada como una nueva forma de expresión por medio de los colores. También se podrá conocer los gráficos que representan los textiles.

El presente proyecto tiene como finalidad implementar un taller artesanal sobre la técnica del ikat el cual hace referencia al proceso o forma de elaboración la macana una de las prendas representativas de la chola cuencana, con el propósito de que pueda ser apreciada en áreas públicas y observada como una nueva forma de expresión por medio de los colores. También se podrá conocer los gráficos que representan los textiles.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Carencia de actividades lúdicas hacia los adultos mayores y pérdida de la cultura en la actualidad.

Se ha tomado en cuenta que en la actualidad la cultura va perdiendo su valor es por eso que al crear un taller para los adultos mayores se vivenciara como las personas de la comunidad ejecutan la técnica del ikat para la elaboración de la macana. Otros de los principales problemas es la dificultad de comercializar sus productos ya que en la actualidad adquieren productos extranjeros esto hace q vaya perdiendo su valor.



JUSTIFICACION

A través del tiempo se van perdiendo las tradiciones ya que estamos en el tiempo donde la sociedad es influida por la publicidad y la tecnología que lleva adquirir nuevas modas de vestir que no permite apreciar los productos artesanales que son realizados en nuestro país que dan a resaltar la cultura.

Los adultos mayores son aprecio de estatus y sabiduría se les conoce por ser consejeros en vista a su trayectoria a o largo de la vida, pero en algunos casos se piensa que por ser personas de la tercera edad son vulnerables a no ser integrados en actividades sociales, necesitan acceso a la recreación y participación en diferentes destrezas con esto ellos tendrán una manera de distracción y el sentir que son capaces de aportar, de esta manera pueden fomentar a los jóvenes a conservar la cultura en la actualidad es por eso que vimos necesario implementar un taller artesanal el cual puedan vivenciar la realización de la macana con la técnica del ikat. Por otro lado, esto también permitirá el incremento de la economía y poder tener un sustento desde la comodidad de sus hogares.



OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL:

TALLER EN BASE A LA TECNICA DE ELABORACION, Y TEJIDO DE LA MACANA, PARA ADULTOS MAYORES DEL CANTON GUALACEO.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Gestionar con los representantes que elaboran las macanas dando a conocer la técnica del “ikat” la cual se utiliza para obtener el producto.
- Fortalecer la actividad artesanal como generadora de mejores empleos y mayores ingresos hacia las familias que realizan este tipo de artesanías.
- Intercambiar conocimientos con personas que desconozcan de la realización de la macana.



MARCO TEORICO

Según Maribel (2015, p10) En el Ecuador, el artesano ha participado en la historia como un sector social y productivo con profundos desafíos y retos. Sin lugar a dudas, ha sido el artífice del mercado interno como productor y consumidor de los productos ecuatorianos. Las ciudades se han originado con pobladores artesanos que les dieron fuerza de crecimiento, coherencia de servicios, estructura física y fama. El campesino marginado de sus tierras fértiles, se acogió al oficio, penetró en el mercado artesanal con las puertas siempre abiertas. El artesano ha forjado su familia integrándola tempranamente en el trabajo solidario, educando a sus miembros alrededor de los valores fundamentales del trabajo y la virtud, para ser buenos ciudadanos.

Según SECTOR ARTESANO (2015,15) “La producción de objetos útiles y estéticos, desde el marco de los oficios, y en cuyo proceso se sincretizan elementos técnicos y formales, procedentes de diferentes contextos socioculturales y niveles tecno económicos. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos, y destaca la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.”



MARCO CONTEXTUAL

Gualaceo, cantón oriental de la provincia de Azuay, en Ecuador, a una distancia de 35 kilómetros de la capital provincial Cuenca. El alcalde actual para el período 2019 - 2024 es Gustavo Vera.

Tiene una población de 38.587 habitantes, está bañado por los ríos Santa Bárbara, San Francisco y Guaymincay. Por la belleza única de esta ciudad enclavada en el valle del Santa Bárbara y por el carácter acogedor de su gente, a Gualaceo se le denomina el “Jardín Azuayo” actualmente ostenta el título de Patrimonio Cultural de la Nación. Por su situación, es un nudo de comunicaciones hacia el oriente ecuatoriano. Sus principales actividades son la agricultura, la artesanía y el turismo. La fiesta oficial se celebra el 25 de junio.

RESEÑA HISTORICA:

Los orígenes de Gualaceo se entremezclan con leyendas y tradiciones que afirman que su población es producto de los descendientes de Gualaco o Gualaca quienes al morir sufren una metamorfosis transformándose su cuerpo en floridos maizales y su alma en el Río Santa Bárbara, río principal de este cantón.

Al cantón se lo ha denominado de varias formas: Gualacio, Gualaxio, Gualasseo, Walazeo y, es en los documentos de la independencia en donde aparece definitivamente como Gualaceo. Nace como centro minero de la Provincia de Tomebamba y el primero en descubrirlo fue Don. Rodrigo Núñez de Bonilla, aproximadamente en 1549.

Según algunos autores como Max Arizaga en “Documentos para la Historia de la Villa de Gualaceo” y O. Encalada V. en “Toponimias Azuayas”, sostienen que

Gualaceo fue fundada por Sebastián de Benalcázar en 1532. Hacia 1757 este Asiento Minero es ascendido a categoría de Parroquia Eclesiástica de Cuenca con su primer Vicario Fray Vicente Balderrama.

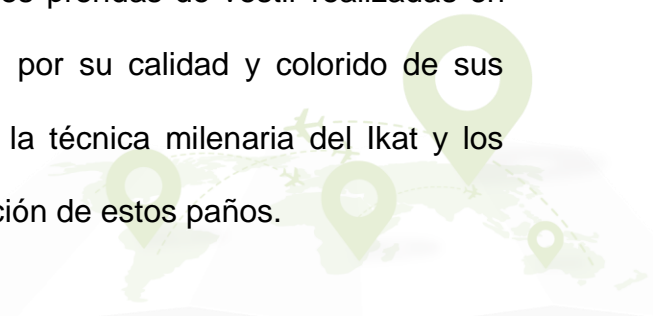
Hasta 1820, las actuales provincias de Azuay y Cañar eran una sola provincia, no existían cantones sino sólo parroquias, un año más tarde en 1821 el comandante Tomás Heres divide la provincia en cantones nombrando comandantes, Jefes Políticos, Regidores y alcaldes. Gualaceo que era una Parroquia Eclesiástica es designada cabecera de cantón del mismo nombre. En la Primera Constituyente del Ecuador de 1830, se ratifica que la Provincia del Azuay con su capital Cuenca, estará conformada por los cantones de: Cuenca, GUALACEO, Cañar y Girón.

Gualaceo Tierra de leyenda, mitología e historia cañari. La palabra Gualaceo (voz chibcha: Guacamayo), está relacionada con la leyenda del origen de los Cañaris. También se cree que Gualaceo significa "Lugar donde duerme el río". Sus ríos principales son el Santa Barbara y el San Francisco.

Gualaceo es uno de los pueblos más antiguos de la provincia, fue de los primeros asentamientos españoles, por la extracción de oro en los bancos marginales del río Sta. Bárbara. El 25 de julio de 1824, se convirtió en cantón.

TECNICA DEL IKAT

La Macana o Chale es una de las principales prendas de vestir realizadas en Gualaceo, muy difundidas a nivel mundial, por su calidad y colorido de sus diseños. Lo que más llama la atención es la técnica milenaria del Ikat y los instrumentos que se utilizan para la elaboración de estos paños.



lkat proviene del término malayo "Mengikat" que etimológicamente significa amarrar.

A cinco kilómetros del centro de Gualaceo podemos encontrar a los artesanos de Bullcay y Bullzhún, que por décadas se han dedicado a continuar con las enseñanzas de sus antepasados para elaborar el "Paño de Gualaceo", también llamado "Macana".

Herramientas Utilizadas

Las herramientas que se utilizan son muy sencillas y generalmente fabricadas por los mismos artesanos. Prefieren hacerlas, de maderas duras; las comúnmente empleadas son: nogal, arrayán, limón y chonta.

El devanador sirve para sostener la madeja de hilo y facilitar su movimiento circular.

La Cúcuta es una olla utilizada para la preparación de la lejía.

La caillahua sirve para mantener apretado el hilo durante la colocación de la urdiembre en el telar, la juca con corcho que se usa durante el proceso de preparación de la urdiembre en el telar.

El hilo de ilahuar para mantener durante el proceso del tejido los hilos de los lisos.

Al artesano le lleva confeccionar el paño por lo menos dos semanas, es un duro trabajo ya que la postura que exige el telar de cintura no resulta muy cómoda.

Proceso de Elaboración

La elaboración del paño consiste en la utilización de hilos de algodón, lana y seda, estos son amarrados en un penco de cabuya. Los diferentes diseños de flores, animales se forman del contraste entre las zonas del hilo que conservan

su color original por estar “amarradas” con cabuya, y las que no están, toman el color del tinte empleado.

Lo que le hace un verdadero “pañó de Gualaceo” es el fleco, este es una continuación de los hilos de la urdiembre. El diseño de los flecos es variado pueden ser: anudados, bordados, elaborados a croché y sobre anudados de malla rellenos con aguja.

Diseños: Los paños poseen diferentes y muy diversos, van desde filas definidas que cruzan por todo el paño hasta figuras geométricas. Y por supuesto no debe faltar el fleco que es parte importante del paño porque es una continuación de los hilos de la urdiembre.

Herramientas: Estas son elaboradas por los mismos artesanos, de manera muy sencilla, entre las herramientas que utilizan podemos encontrar: devanador, abridor, bailarín, muchacho, banco, Cúcuta, olla de baño, caillahua (apretador), y otras.

Tipos de macanas

Macanas campo blanco

Se consideran más finos los paños llamados de ‘campo blanco’, ‘imitación peruana’, ‘zhiro’ y ‘cachemira’; antiguamente, estos eran todavía más apreciados si llevaban un escudo.

Macanas campo oscuro

Calidades intermedias son los paños de ‘campo oscuro’, ‘alverjilla’, ‘caracol’ y ‘trama de colores’.

Macanas de pacotilla

El paño más simple es llamado ‘de pacotilla’, utilizado tradicionalmente por las campesinas pobres para cargar a las guaguas o los productos de feria.

Tesoros que se heredan

Además de estos diseños, don José Jiménez, tejedor de la zona de Bullcay, nos enseñó uno de sus tesoros: un paño muy antiguo y muy fino que combina los colores amarillo y rojo.

Los antiguos le contaron que el diseño se llama ‘la viuda loca’, reservado para viudas o divorciadas.

No es raro encontrar personas en el sector que atesoran paños de 80, 100 o más años, legado de sus antepasados.

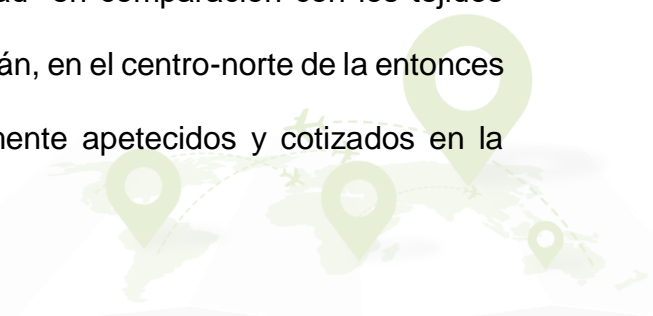
En efecto, los paños más antiguos son los más finos; en su elaboración podían empeñarse varios meses.

La historia detrás del ikat

Resulta sumamente difícil cuando no imposible seguir el rastro a los orígenes más antiguos del ikat, toda vez que el clima húmedo de nuestro país no ha permitido la conservación de textiles precolombinos.

Empero, vestigios aislados en determinados contextos arqueológicos permiten afirmar la raigambre cañari de esta técnica.

Más sorprendente aun es no encontrar rastros del ikat en el quantum exportable de la región en los siglos XVIII y XIX, donde sobresalían —en distintos momentos, de acuerdo con estudios de Palomeque (1990), Espinoza y Achig (1979)— la cascarilla, el sombrero de paja toquilla y los textiles llamados bayetas y tocuyos, precisamente de “modesta calidad” en comparación con los tejidos obrajeros que se producían entre Ibarra y Tixán, en el centro-norte de la entonces Real Audiencia de Quito, y que eran altamente apetecidos y cotizados en la próspera ciudad minera de Potosí.



¿Cómo es que el Austro producía textiles de modesta calidad? ¿No decíamos acaso que los paños, sobre todo los más antiguos, ostentan una calidad muy fina? ¿O es que la calidad de los textiles obrajeros alcanzaba niveles estratosféricos?

Despejemos primero esta última pregunta; no cabe agravio comparativo, de ser finos, las macanas de Gualaceo son muy finos, ante cualquier parangón.

Frente a la manifiesta falta de datos y elementos de juicio, no queda sino postular una teoría: hoy, muchos se sorprenden al enterarse de los altos costos a los que asciende la indumentaria de varios grupos étnicos del país, pudiendo llegar su precio a cientos de dólares, y fácilmente superar la barrera del millar; ¿cómo se lo pueden permitir?

Hace ya un tiempo, una señora salasaka me dio la siguiente respuesta: “No compramos la ropa, la fabricamos nosotros mismos. Toma bastante tiempo y trabajo, pero todos sabemos hacer”.

En suma, la indumentaria salasaka no se ha constituido en valor de cambio (mercancía), ha permanecido como valor de uso.

Quizá, la producción de macanas no estuvo integrada en los circuitos mercantiles de la época, es posible que haya estado más bien vinculada a una economía de bienes simbólicos y de intercambio no monetario a nivel local, permaneciendo como valor de uso.

La menor presión hacendaria en el Austro, donde los campesinos tenían relativamente mayor autonomía sobre la producción, y el hecho de que quizá las ventajas comparativas de los textiles sureños haya sido precisamente su bajo costo, podrían eventualmente explicar la relativa ausencia de la macana en las

fuentes históricas (alguna vez di con un documento relativo a su venta en la feria binacional del Cisne, pero nada más).

Los colores de las macanas salen de especies únicas

Cultura y naturaleza se funden, pues gran parte de los colores provienen de especies vegetales como el nogal, el arrayán, la rumibarba (musgo), la alfalfa, la altamisa, el achiote, la vainilla del algarrobo, la flor de ñachag.

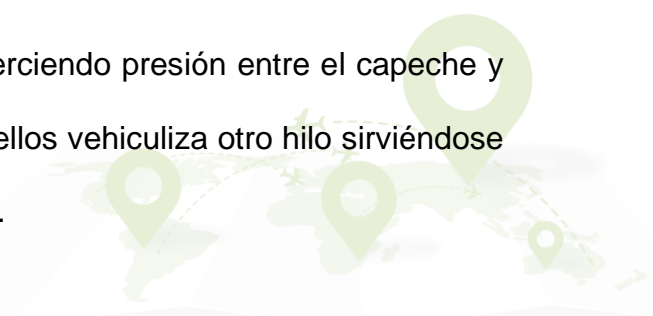
Del Caribe proviene el añil o índigo para el color azul, tono muy difícil de obtener en la naturaleza. También es corriente el uso del insecto cochinilla para los tonos violetas y anaranjados.

Los colores de la macana Gualaceo son indelebles, para fijarlos se utiliza la lejía o mordiente, compuesto líquido que se obtiene a partir de ceniza colocada en una vasija con un pequeño agujero en su base (Chuctana); se vierte agua sobre ella, el agua se abre paso entre la ceniza hasta encontrar su vía de escape, gota a gota, por el diminuto orificio. El líquido resultante fijará los colores de una vez y para siempre.

Terminado el teñido, los hilos pasan al telar de cintura (ahuano), un conjunto de aparejos muy sencillos elaborados con maderas locales.

Como su nombre bien lo delata, para el tejido se utiliza la cintura, colocando entorno a ella un cinturón (chapeche) que va unido a 2 postes pequeños, que en su otro extremo —el opuesto al tejedor— están sólidamente atados al jahuan, travesaño sólido de madera.

El tejedor empuja su cuerpo hacia atrás, ejerciendo presión entre el capeche y el jahuan; los hilos quedan tensados, entre ellos vehiculiza otro hilo sirviéndose de un utensilio de madera llamado hizanche.



Actualmente:

A los artesanos les preocupa que los jóvenes no se interesen por aprender esta técnica. Blanca Rodas tiene dos hijas, solo una de ellas intentó seguir su tradición, pero tiene una discapacidad que se lo impide. En la actualidad, todos los tejedores son mayores de 50 años y los jóvenes se dedican a otras actividades.

Esas dificultades llevaron a pensar en la declaratoria del Ikat como patrimonio inmaterial de la Nación, dice la artesana Carmen Orellana. “Eso permite que tanto los artesanos como las autoridades desarrollen acciones para salvaguardar esta tradición”.

MAPA CONCEPTUAL:

Consolidador: Una persona o empresa que forma grupos para realizar excursiones; al llevar un grupo de personas al viaje tiene la posibilidad de aumentar las ventas, ganar o cortesías.

DMC: Son las siglas en inglés de “Destination Management Company” (DMC), y la traducción al español sería “Agencias Turísticas Integradoras Locales”. Son aquellas empresas que se encargan de ofrecer paquetes y servicios turísticos a los visitantes dentro de un destino receptor.

Autoridad Tradicional: Las autoridades tradicionales son los miembros de una comunidad indígena que ejercen, dentro de la estructura propia de la respectiva cultura, un poder de organización, gobierno, gestión o control social.

Beneficiarios: Se entiende por beneficiarios los habitantes de los destinos turísticos y los aportantes de la contribución parafiscal para la promoción del turismo, favorecidos de manera implícita o explícita con la ejecución de la política



de competitividad y promoción turística, así como las entidades territoriales, los destinos turísticos, los guías de turismo, los sectores de aportantes de la contribución parafiscal, definidos en el artículo 3º de la Ley 1101 de 2006.

Ikat: Es una técnica de teñido que crea patrones sobre textiles mediante un proceso de técnica de teñido por reserva similar al tie-dye bien en las fibras de la urdimbre o en las fibras del contra hilo.

Contrapartida: Son los recursos con los cuales se ejecutan los proyectos, distintos de los que aportan el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, el Fondo de Promoción Turística de Colombia y Proexport. Pueden ser aportados por la entidad ejecutora, los beneficiarios, las entidades territoriales y por otras fuentes. Pueden ser en especie o efectivo.

Complejo turístico: Es un entorno diseñado específicamente para satisfacer las necesidades y expectativas del cliente.

Localización turística: Conjunto de elementos físicos, factores económicos y humanos que hacen posible la explotación de un recurso básico que sirven para la atracción y frecuentación turística con un índice de rentabilidad.

Aculturación turística: Fenómeno sociológico que consiste en el intercambio de pautas de conducta, formas de vida y hábitos, debido al contacto y a la comunicación entre personas de diversas culturas y sociedades. Cuando debido a la afluencia de turistas, se produce el choque de dos culturas, dan lugar a una tercera resultante de ambas y con características propias.

Difusión sostenida: Se denomina la acción de comunicar en forma organizada y permanente, noticias e información que, llegando al consumidor final, despierten el adecuado interés y deseo por conocer determinados

atractivos y productos. Se integra en el contexto de las estrategias de comunicación integrada del Estado.

Calidad turística: Resultado de un proceso que implica la satisfacción de las necesidades, exigencias y expectativas legítimas de los consumidores respecto a los productos y servicios, a un precio aceptable, de acuerdo con las condiciones contractuales mutuamente aceptadas y con los factores subyacentes que determinan la calidad, tales como seguridad, higiene, accesibilidad, transparencia, autenticidad y la armonía de una actividad turística.

Plan de desarrollo turístico: En turismo, conjunto de disposiciones adoptadas por el Estado para elaborar programas y proyectos específicos, con el fin de planificar como destino turístico los recursos culturales y naturales de una determinada zona.

Política turística: Conjunto de acciones estructuradas desarrolladas por la administración pública con el fin de regular y fomentar la actividad turística en un destino o conjunto de ellos.

Turismo cultural: Tipo de turismo que genera el movimiento de las personas por motivos culturales tales como viajes de estudios, festivales o eventos artísticos, visitas a monumentos, estudio del arte, el folclore o las peregrinaciones.

Turismo de tercera edad: Tipo de turismo especializado dirigido a personas de la tercera edad, que normalmente son ofrecidos por las administraciones públicas y que, con el fin de obtener un precio competitivo, se suelen realizar en temporada baja.



Turismo enológico: Tipo de turismo centrado en conocer la cultura y la oferta enológica de una zona, que incluye visitas a bodegas y viñedos, cata de vinos, entre otras actividades.

Turistificación: En turismo, proceso por el cual se transforma un hecho histórico, social o cultural en un producto valioso para el mercado turístico. Además de estos dos sustantivos, encontramos el verbo turistificar, que se refiere al hecho de que un lugar comience a recibir una afluencia masiva de turistas o también a la acción de transformar algo para adaptarlo a las necesidades del turismo y las expectativas de los turistas.

Lúdico: La palabra lúdico es un adjetivo calificativo, que se usa especialmente para catalogar todas las actividades que producen diversión a una persona, particularmente las que realiza como un juego en forma recreativa. El adjetivo se desprende de la palabra latina ludus, que designaba todo lo relativo al ocio, el entretenimiento o la diversión.



METODOLOGÍA:

Investigación de campo

Implementar la investigación de campo como parte del proyecto ya que se debe asistir al lugar en donde se desarrollará el taller para obtener la información necesaria para brindar a las personas que acudirán a este proyecto.

Se utilizará este método ya que se incluirá como técnica, la observación y entrevista para la obtención necesaria de a información.

Procedimientos para la recolección de información:

Mediante la investigación de campo se obtendrá datos reales directamente de las personas del cantón Gualaceo, para ello nos guiaremos en una encuesta y entrevistas que nos ayudará a averiguar posibles errores en el desarrollo de nuestro taller.



Programas a utilizar para el análisis de datos

Se utilizarán el siguiente programa

Word:

Para realizar el informe respectivo.

RECURSOS:

Nombre	Cantidad	Descripción
TRANSPORTE Y VIATICOS		Visita de campo
INTERNET		Obtención de información
COMPUTADORA	1	
IMPRESORA	1	
TALENTO HUMANO	1	Tutor de tesis



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES	SEPTIEMBR E				OCTUBR E				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ESTRUCTURACION DEL PROYECTO	X	X	X	X																				
ELABORACION DEL PROYECTO					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								
VISITA DE CAMPO																X	X	X	X	X				
PRESENTACION DEL PROYECTO																					X	X		



BOBLOGRAFIA

Brito, J. (27 de octubre de 2012). *Macanas de Gualaceo*.

<https://www.goraymi.com/es-ec/gualaceo/macanas-de-gualaceo-a2l5nmr04>

Paredes A, & León O. (2016). *Implementación de los talleres artesanales en las comunidades Gula y Chayaurco con fines de visitación*

turística. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5527/1/11856.pdf>

Marrero, M. (2016). *Glosario de términos turísticos conceptos*.

<https://www.hosteltur.com/files/web/templates/term/wikitur.pdf>

Beltrán, J. (8 de julio de 2015) *Técnica del Ikat. El comercio*.

<https://www.elcomercio.com/tendencias/ikat-patrimonioinmaterial-ministeriodeculturaypatrimonio-gualaceo-macana.html>

Blogspot. (lunes 28 de marzo de 2011) *Gualaceo jardín del Azuay*.

<http://gualaceojardindelazuay.blogspot.com/2011/03/historia-de-gualaceo.html>

