

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS

MANUAL DE

IDENTIDAD INSTITUCIONAL

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS



TECNOLÓGICO SUDAMERICANO

AUTORES

Carolina Alexandra Hurtado Chimbo
Mayra Priscila Yunga Llivisaca

TUTOR

Mtr. Andres López

INDICE

INTRODUCCIÓN 6
CONTEXTO INSTITUCIONAL 7
PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL IMAGOTIPO 10
USABILIDAD 14
PALETA CROMÁTICA 27
TIPOGRAFÍA 29
PAPELERÍA CORPORATIVA 33
APLICACIONES 39
PROPUESTA DE UNIFORME 42
UNIFORME INSTITUCIONAL -DOCENTES 44
BANDERA 45
FIRMA DIGITAL 47
PERSONAJE INSTITUCIONAL 48
VISTAS DEL PERSONAJE 50
POSES DE PERSONAJE 51
EXPRESIONES 52
POSITIVO Y NEGATIVO 53
MEDIOS DIGITALES 54
MANUAL SEÑALÉTICO 60
COLORES COORPORATIVOS 61
COLORES REGLAMENTARIOS 62
CODIGO ICÓNICO 63
SISTEMA PICTOGRÁFICO 65
SISTEMA PICTOGRÁFICO Y RETÍCULA 66
AULAS Y ESPACIOS EDUCATIVOS 68
ÁREA DE INICIAL 69
PICTOGRAMAS REGLAMENTARIOS 73
PICTOGRAMAS REGLAMENTARIOS 74
ESTRUCTURA Y MATERIALES 82
SISTEMA DE MODULACIÓN 83
ALTURA MEDIA 84
TIPOGRAFÍA 85
TAMAÑO EN PUNTOS 85
ORIENTACIÓN ESTRUCTURA 86
ORIENTACIÓN DE PREVENCIÓN 87
TABLA DE ESTILOS DE PÁGINA WEB 87

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta tiene como finalidad establecer lineamientos claros y coherentes que orienten la identidad institucional del centro educativo, fortaleciendo su comunicación visual y organizacional. A través de este documento se busca unificar criterios gráficos, conceptuales y comunicativos que permitan una correcta aplicación de la imagen institucional en los distintos soportes y medios.

El manual constituye una herramienta fundamental para docentes, personal administrativo y comunidad educativa en general, ya que garantiza el uso adecuado de los elementos visuales y comunicacionales, promoviendo una imagen sólida, reconocible y alineada con los valores institucionales. De esta manera, se contribuye al fortalecimiento de la identidad, la organización interna y la proyección externa de la institución.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

El centro educativo Alberto Astudillo Montesinos, anteriormente conocido como "Jardín de Infantes de Ricaurte", fue fundado el 18 de octubre de 1980 por la Lcda. Ruth Pacheco, con el objetivo de brindar una educación integral basada en valores, respeto y formación académica de calidad.

Desde su creación, la institución ha evolucionado de manera constante, adaptándose a los cambios pedagógicos, sociales y tecnológicos, manteniendo siempre su compromiso con la formación integral de niños y niñas. A lo largo de los años, el centro educativo ha consolidado su presencia en la comunidad, destacándose por su enfoque educativo, su vocación de servicio y su contribución al desarrollo local.

Actualmente, la institución se proyecta como un espacio de aprendizaje que promueve el crecimiento académico, social y humano, respaldado por una identidad institucional clara que refleja su historia, misión y visión educativa.

MISIÓN
(PROPOSITO MISIONAL)

Brindar una educación inicial integral que acompañe, con amor y compromiso, el desarrollo de niños y niñas, fomentando valores, creatividad, curiosidad y habilidades sociales que les permitan convivir, crear y soñar dentro de una comunidad respetuosa e inclusiva.

VISIÓN

Ser una institución educativa reconocida dentro y fuera de la parroquia de Ricaurte por su trayectoria, calidad educativa y formación en valores, promoviendo el desarrollo integral de niños y niñas a través de una educación creativa y comprometida con la comunidad.

VALORES INSTITUCIONALES

RESPETO · SOLIDARIDAD · HONESTIDAD · RESPONSABILIDAD · IGUALDAD · TRABAJO EN EQUIPO



03 PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL IMAGOTIPO

MARCA

La marca del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos representa el compromiso con la formación integral de niños y niñas, basada en valores, creatividad y convivencia comunitaria. Su identidad visual refleja un entorno educativo cercano, seguro y afectivo, enfocado en el desarrollo emocional, social y cognitivo durante la primera infancia.

La marca está dirigida a la comunidad educativa conformada por estudiantes, docentes, familias y sociedad en general, proyectando confianza, responsabilidad y calidez. Cada uno de sus elementos gráficos comunica la esencia institucional y fortalece el sentido de pertenencia e identificación con la institución.



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS

ESTRUCTURA Y RETÍCULA

El imagotipo del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos ha sido construido a partir de una retícula geométrica que garantiza equilibrio, proporción y coherencia visual. Esta estructura permite una correcta reproducción del signo gráfico en diferentes tamaños y soportes, manteniendo siempre su legibilidad y reconocimiento.

Isotipo: El isotipo representa la identidad visual del centro educativo a través de formas simples y amigables que evocan la infancia, el aprendizaje y la comunidad. Su diseño busca transmitir cercanía, confianza y calidez, valores fundamentales de la institución.

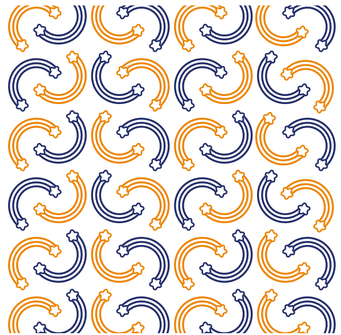
logotipo: complementa al isotipo mediante el uso del nombre institucional, aplicando una tipografía legible y adecuada al contexto educativo. Su correcta integración con el isotipo refuerza la identidad visual y asegura una comunicación clara y formal.



ELEMENTOS

Los elementos gráficos institucionales, como estrellas, arcos y patrones modulares, funcionan como recursos visuales secundarios que apoyan la identidad gráfica del centro educativo. Estos elementos permiten enriquecer las composiciones visuales en aplicaciones editoriales, digitales y promocionales, sin afectar la legibilidad ni la formalidad del documento.





04 USABILIDAD

ÁREA DE PROTECCIÓN

El área de protección corresponde al espacio mínimo libre que debe mantenerse alrededor del logotipo para asegurar su correcta legibilidad y presencia visual. Ningún elemento gráfico, tipográfico o fotográfico debe invadir esta zona. La medida de referencia para determinar el área de protección es la altura de la estrella ubicada en la parte inferior del logotipo.



VERSIONES DE LA MARCA

Horizontal

Esta versión está pensada para utilizarse en formatos amplios y rectangulares. Se recomienda en encabezados, documentos institucionales y piezas gráficas horizontales, ya que garantiza una correcta lectura y equilibrio visual de la marca.



Vertical

Esta versión se utiliza cuando el espacio disponible es más alto que ancho. Es ideal para aplicaciones compactas como señalética, etiquetas o material impreso reducido, manteniendo siempre la legibilidad y coherencia institucional.



POSITIVO



NEGATIVO



ISOLOGO





LOGOTIPO

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS

IMAGOTIPO MONOCROMÁTICO













ISOLOGO

LOGOTIPO

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS

APLICACIONES SOBRE FOTOGRAFÍAS





ESCALA DE GRISES - ALTO CONTRSATE

ESCALA DE GRISES



70%

30%

ALTO CONTRASTE



100%

USO INCORRECTO DEL IMAGOTIPO

Para mantener la identidad institucional, el imagotipo no debe ser modificado bajo ninguna circunstancia. Cualquier alteración afecta su legibilidad, reconocimiento y aplicación correcta en los diferentes medios. A continuación, se presentan ejemplos de usos no permitidos, los cuales deben evitarse en toda comunicación institucional.

























USO INCORRECTO DEL IMAGOTIPO

No se debe deformar, cambiar colores, alterar proporciones, añadir efectos, modificar la tipografía, realizar contornos adicionales ni ubicar el logo sobre fondos que dificulten su lectura. Tampoco está permitido recortar, rotar o aplicar versiones no oficiales del imagotipo.

VARIACIONES MINIMAS DE TAMAÑO

Para garantizar la correcta reproducción del logotipo, se establecen tamaños mínimos permitidos tanto para impresión como para medios digitales. A tamaños inferiores a los indicados, el logotipo pierde legibilidad y no debe utilizarse.



Impresión: 3,5 x 3,7 cm
Pantalla: 103 x 100 px



Impresión: 1,5 x5,8cm
Pantalla: 163 x 42,5 px



Impresión: 1,2 x1 cm
Pantalla: 30 x 34 px



Impresión: 0,8 x0,7 cm
Pantalla: 20 x 22,6 px



05 PALETA CROMÁTICA

PALETA DE COLORES

El azul transmite confianza, seguridad y estabilidad, representando el compromiso institucional, la responsabilidad y el entorno educativo. Su uso aporta seriedad y coherencia visual en los distintos soportes gráficos.

El naranja, por su parte, aporta energía, dinamismo y cercanía, simbolizando la creatividad, la motivación. Este color complementa al azul generando contraste, jerarquía visual y una comunicación más amigable.

La combinación de ambos colores permite una identidad equilibrada, moderna y fácilmente reconocible, adecuada para aplicaciones impresas y digitales.

IMPRESIÓN	WEB
C: 100%	R: 35
M: 90%	G: 46
Y: 19%	B: 106
K: 20%	

TINTA PLANA:
Pantone 534 C
HEXADECIMAL:
#232E6A

IMPRESIÓN	WEB
C: 3%	R: 236
M: 55%	G: 134
Y: 100%	B: 0
K: 0%	

TINTA PLANA:
Pantone 144 C
HEXADECIMAL:
#EC8600

06 TIPOGRAFÍA

TIPOGRAFÍA LOGO

Grandstander SemiBold es la tipografía utilizada en el logotipo institucional. Su estilo amigable y moderno transmite cercanía, dinamismo y calidez, valores alineados con el enfoque educativo de la institución. Esta tipografía debe emplearse exclusivamente en la construcción del logotipo, respetando siempre su forma, peso y proporciones originales.

Grandstander SemiBold

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS

Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, F,f Gg, Hh, Ii, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Ññ, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Ww, Xx, Yy, Zz.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0!?#

TIPOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Poppins es la tipografía complementaria para el sistema gráfico institucional. Se utiliza en documentos, material impreso y piezas digitales. Su diseño limpio y de alta legibilidad permite una comunicación clara y ordenada. Está disponible en distintos pesos

Poppins

Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, F,f Gg, Hh, Ii, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Ññ, Oo,
Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Ww, Xx, Yy, Zz.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0!?#

Bold Medium Regular Ligth

TIPOGRAFÍA PARA DOCUMENTOS

Lato es la tipografía recomendada para la elaboración de documentos institucionales. Su diseño moderno, equilibrado y altamente legible facilita la lectura en textos largos, tanto en formato impreso como digital. Gracias a su variedad de pesos, permite jerarquizar títulos, subtítulos y contenido general, manteniendo una comunicación clara, armónica y profesional.

Lato

Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, F,f Gg, Hh, Ii, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Ññ, Oo, Pp,
Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Ww, Xx, Yy, Zz.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0!?#

Bold Regular

07 PAPELERÍA CORPORATIVA

HOJA MEMBRETADA

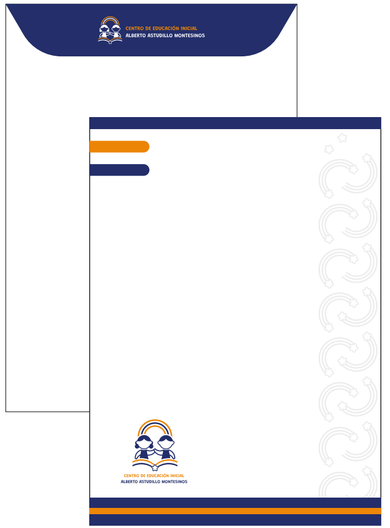
La hoja membretada es un documento oficial utilizado para comunicaciones internas y externas de la institución. Contiene los elementos corporativos como logotipo, nombre institucional y datos de contacto, manteniendo la identidad visual institucional. Su uso está destinado para oficios, cartas, solicitudes, comunicados, informes y documentación formal emitida por la institución.

Las medidas establecidas corresponden al formato A4 (21 x 29.7 cm), respetando márgenes y distribución gráfica para asegurar una presentación profesional y homogénea.



SOBRE INSTITUCIONAL TAMAÑO OFICIO

25X35 CM



SOBRE INSTITUCIONAL TAMAÑO CARTA (HORIZONTAL)

25,5X11,5 CM



CARPETA INSTITUCIONAL



TARJETA DE PRESENTACIÓN

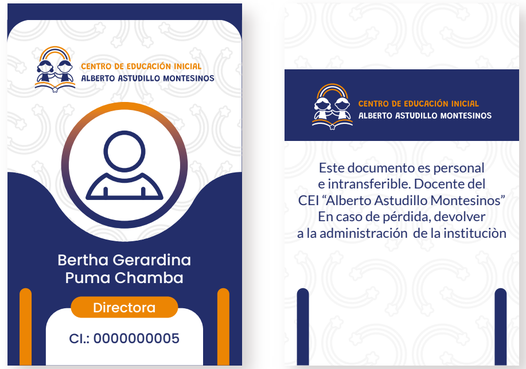




CARNET DE IDENTIFICACIÓN

El carnet institucional es un documento personal e intransferible que identifica al personal docente y administrativo de la institución. Incluye el logotipo oficial, nombres completos, cargo y número de identificación del portador.

El carnet debe ser portado durante la jornada laboral y utilizado para trámites, eventos y actividades institucionales. En caso de pérdida, deberá ser reportado y devuelto a la administración para su reposición.



08 APLICACIONES




Bertha Gerardina
Puma Chamba
Directorio
CL: 0000000005

PROPUESTA DE UNIFORME





MANDIL



SOMBRERO



UNIFORME INSTITUCIONAL — SACO CORPORATIVO

El saco corporativo institucional, utiliza el azul como color principal, complementado con detalles en naranja que refuerzan la identidad visual de la marca. Está disponible en modelos para hombre y mujer y está pensado para proyectar una imagen profesional, elegante y coherente en todos los espacios institucionales.



BANDERA

La bandera institucional presenta un formato horizontal con dimensiones de 150 cm x 90 cm, destinado a actos oficiales y espacios representativos. La composición respeta la identidad visual establecida, manteniendo la correcta proporción del logotipo, alineación centrada y el uso exclusivo de los colores corporativos. Se establece un margen inferior de 7,5 cm y un área de seguridad que garantiza la correcta legibilidad y jerarquía visual de los elementos gráficos.





FIRMA DIGITAL

- Nombre y Cargo
- Números de teléfono
- Dirección
- Pagina web

- Logo en forma vertical
- Colores indtitucionales sin degradados
- Tipografía complementaria



09 PERSONAJE INSTITUCIONAL

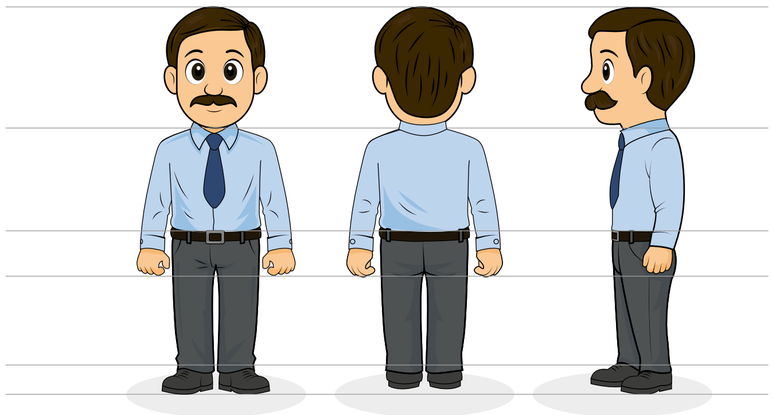
PERSONAJE INSTITUCIONAL

Nombre: Don Alberto

Es un personaje ilustrado de estilo amigable y contemporáneo, inspirado en Alberto Astudillo Montesinos, reconocido como un hombre ejemplar de la parroquia de Ricaurte reconocido por su trayectoria, valores y compromiso con la educación y la comunidad. El personaje presenta una apariencia formal y cercana, con vestimenta clásica, cabello lacio y bigote característico, elementos que transmiten respeto, experiencia y confianza. Su expresión sonriente y postura reflejan conocimiento, confianza y educación.

Don Albero es utilizado como recurso visual institucional para representar el conocimiento, la responsabilidad y el liderazgo, fortaleciendo la identidad gráfica y facilitando la comunicación de contenidos de publicidad.

VISTAS DEL PERSONAJE

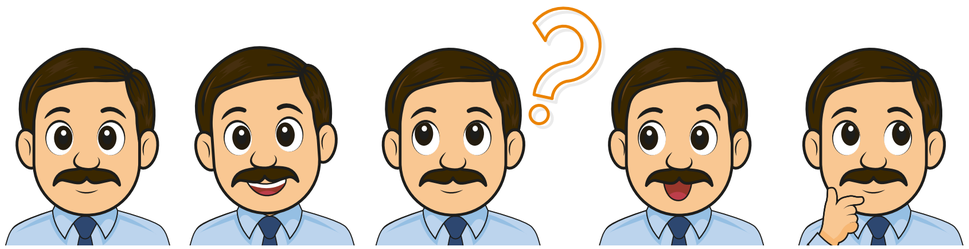


Frontal Espalda Lateral

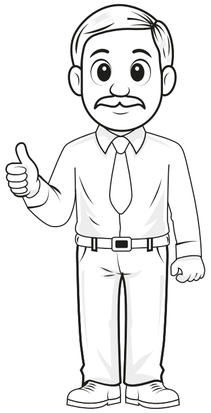
POSES DE PERSONAJE

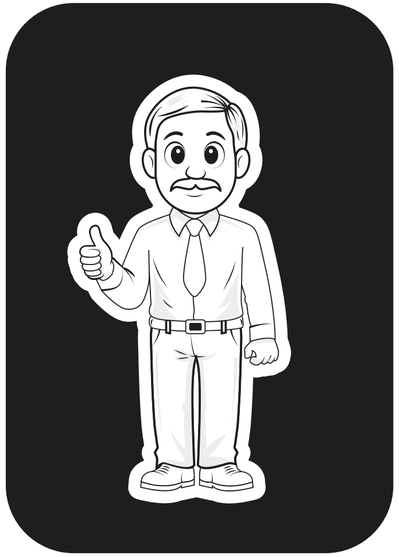


EXPRESIONES

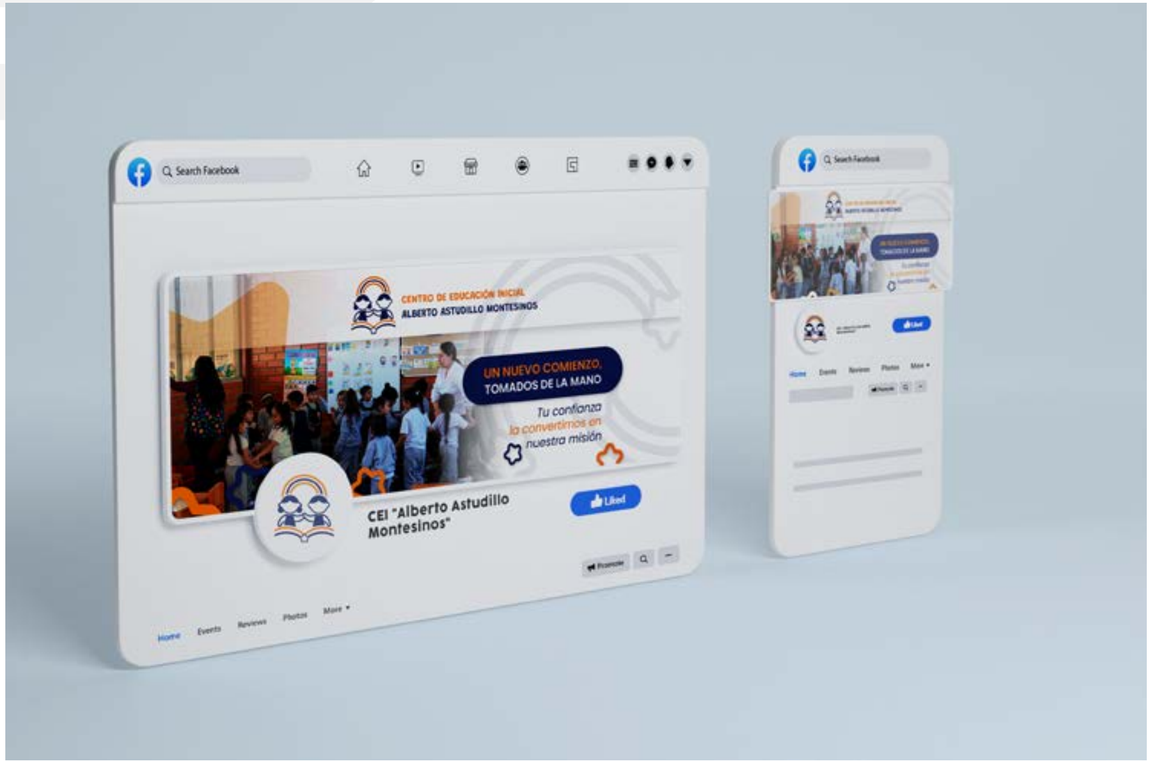


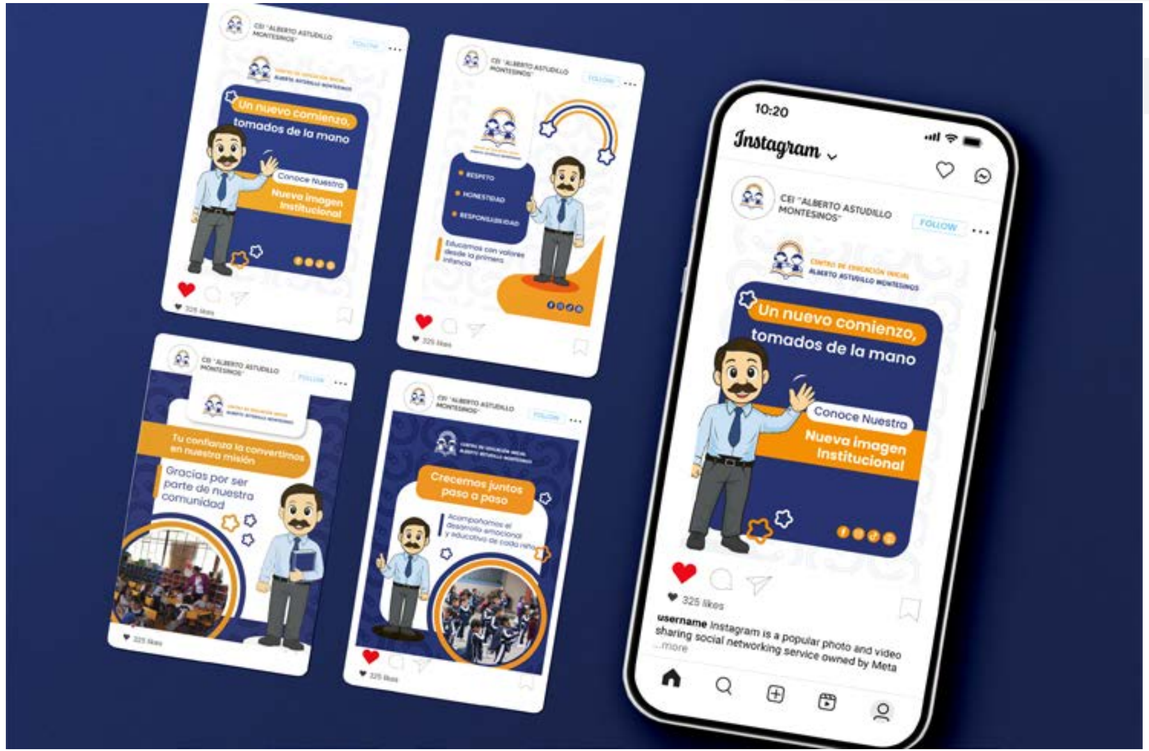
POSITIVO Y NEGATIVO





10 MEDIOS DIGITALES




CEI "ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS"
FOLLOW
Un nuevo comienzo, tomados de la mano
Conoce Nuestra
Nueva imagen Institucional
RESPETO
HONESTIDAD
RESPONSABILIDAD
Educamos con valores desde la primera infancia
Tu confianza la convertimos en nuestra misión
Gracias por ser parte de nuestra comunidad
Crecemos juntos paso a paso
Acompañamos el desarrollo emocional y educativo de cada niño
10:20
Instagram
325 likes
username Instagram is a popular photo and video sharing social networking service owned by Meta
...more


CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS
Un nuevo comienzo, tomados de la mano
Conoce Nuestra
Nueva imagen Institucional


RESPETO
HONESTIDAD
RESPONSABILIDAD
Educamos con valores desde la primera infancia


Crecemos juntos paso a paso
Acompañamos el desarrollo emocional y educativo de cada niño


Tu confianza la convertimos en nuestra misión
Gracias por ser parte de nuestra comunidad

PÁGINA WEB


Home
Misión – Visión
Inicial 1
Directora
Recorrido 360°
Contacto
Video Institucional

MANUAL DE SEÑALETICA

11

COLORES COORPORATIVOS

De acuerdo con la cromática definida para el sistema de señalética institucional, se establecen los siguientes colores corporativos, los cuales cumplen una función comunicativa, jerárquica y funcional dentro del entorno educativo.

Blanco:
El color blanco se utiliza como base principal del sistema gráfico, aportando limpieza visual, claridad y orden. Permite una lectura clara de la información y genera contraste con los colores institucionales. Se aplica principalmente en fondos, contornos, bordes y áreas de respiro visual.

Naranja
El color naranja se utiliza como color complementario. Su función principal es destacar áreas específicas, niveles académicos o espacios. Este color transmite dinamismo, energía y estimulación visua, lo que resulta adecuado para zonas de aprendizaje y desarrollo educativo, manteniendo siempre un equilibrio visual con el azul y el blanco.

Azul:
El color azul se emplea como color principal en las señaléticas de identificación y orientación. Representa confianza, institucionalidad, orden y seguridad, valores asociados al centro educativo, facilita la rápida identificación de espacios académicos y administrativos, además de garantizar una correcta legibilidad del texto y los pictogramas en contraste con el color blanco.

COLORES REGLAMENTARIOS

El sistema de señalética reglamentaria se rige por las normativas técnicas ecuatorianas (NTE INEN) y lineamientos de seguridad adoptados a nivel nacional y municipal, con el fin de garantizar la correcta identificación de riesgos, rutas de evacuación y normas de comportamiento dentro de la institución.

Verde:
Identifica rutas de escape, salidas de emergencia y puntos de reunión. El contraste se realiza estrictamente con blanco.

Rojo:
Se emplea en señales de prohibición, restricción y equipos contra incendios, como extintores. Representa alerta y peligro, captando de manera inmediata la atención del usuario y advirtiendo sobre acciones no permitidas o elementos de emergencia.

Blanco:
Utilizados exclusivamente como colores de contraste para garantizar la visibilidad y legibilidad de la información reglamentaria, además de estructurar visualmente cada señal.

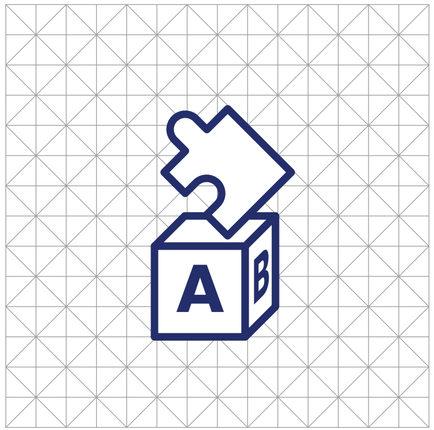
Negro:
Se aplica principalmente en pictogramas, y textos complementarios. Aporta contraste visual y refuerza la claridad de los mensajes normativos.

12 CODIGO ICÓNICO

CODIGO ICÓNICO

CONSTRUCCIÓN Y RETICULA

La estructura gráfica de los pictogramas se realiza con un sistema de construcción reticular, que garantiza coherencia visual, legibilidad y uniformidad en todo el conjunto. Cada pictograma se desarrolla sobre una retícula realizada por líneas verticales, horizontales y diagonales, permitiendo proporciones equilibradas y una correcta relación entre formas, asegurando una interpretación inmediata y una aplicación consistente dentro del sistema de señalización.



SISTEMA PICTOGRÁFICO

El sistema pictográfico fue diseñado específicamente para el Centro de Educación Inicial, con el objetivo de la orientación, identificación de espacios y comprensión de la información por parte de los usuarios. Esta conformado por 15 pictogramas, desarrollados bajo una misma línea gráfica, lo que garantiza coherencia visual, claridad comunicativa y reconocimiento inmediato, manteniendo una representación sintética y amigable, acorde al contexto educativo infantil

SISTEMA PICTOGRÁFICO Y RETÍCULA



MAPA DE UBICACIÓN



AULAS Y ESPACIOS EDUCATIVOS







ÁREA DE INICIAL



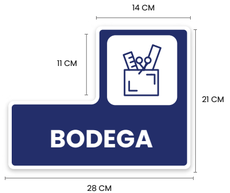


Poppins es una tipografía sans serif de estilo geométrico, caracterizada por sus formas limpias, modernas y equilibradas. Su excelente legibilidad en distintos tamaños la hace ideal para la señalética, ya que facilita una lectura rápida y clara a distancia.

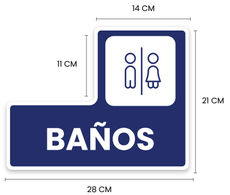
Además, transmite una imagen contemporánea, amigable y ordenada, reforzando la coherencia visual y la correcta orientación de los usuarios dentro del espacio.

IDENTIFICACIÓN DE ÁREAS

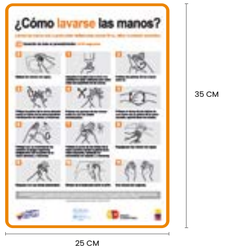


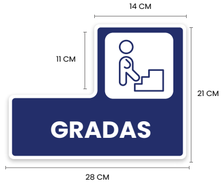






SEÑALÉTICA DE ORIENTACIÓN / DIRECCIONAL

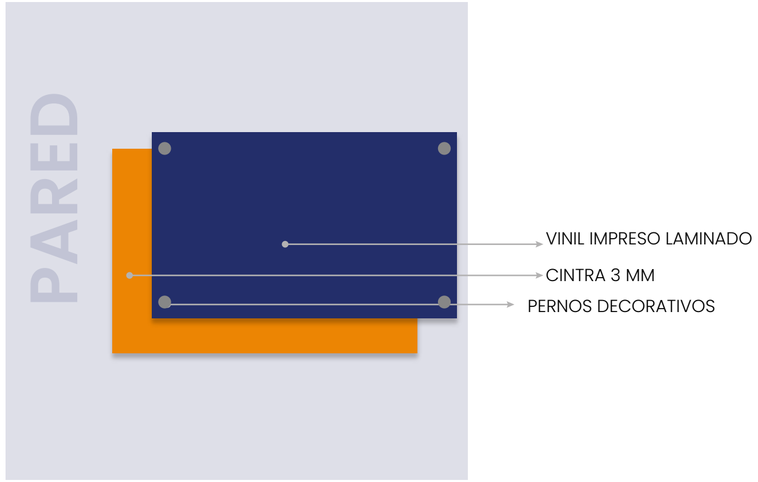








ESTRUCTURA Y MATERIALES



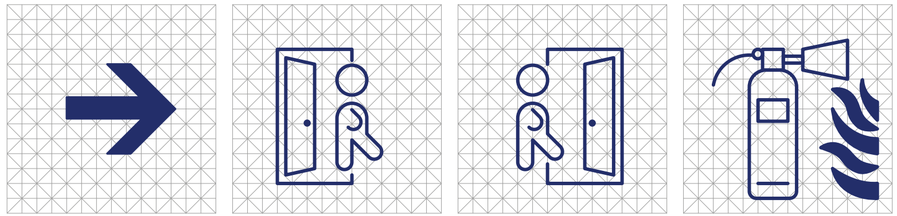


PICTOGRAMAS REGLAMENTARIOS

Los pictogramas reglamentarios tienen como función comunicar normas, restricciones y condiciones de uso dentro de los espacios institucionales.

Complementan al sitema pictogràfico manteniendo coherencia visual , respetando los lineamientos establecidos en las normas de seguridad vigentes, contribuyendo a un entorno organizado y seguro para la comunidad.

PICTOGRAMAS REGLAMENTARIOS



FELCHAS DIRECCIONALES | SALIDA | ENTRADA | EXTINTOR

PUNTO DE ENCUENTRO | SALIDA DE EMERGENCIA | NO FUMAR | NO BOTAR BASURA


ENTRADA
15 CM
40 CM


SALIDA
15 CM
40 CM


PROHIBIDO FUMAR
30 CM
25 CM


NO BOTAR BASURA
30 CM
25 CM


RUTA DE EVACUACIÓN
15 CM
45 CM


EXTINTOR
40 CM
25 CM


PUNTO DE ENCUENTRO
40 CM
25 CM

IDENTIFICACIÓN VISUAL DEL PERSONAL DOCENTE

La tipografía Grandstander se utiliza para la señalética destinada a la identificación de los docentes. Su diseño legible y amigable permite una rápida lectura del nombre, facilitando el reconocimiento visual y aportando cercanía sin perder claridad ni orden institucional.



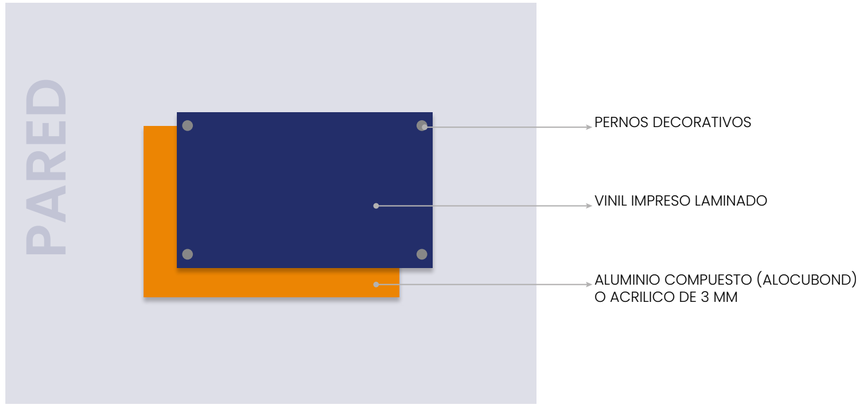
TOTEMS




DIRECTORIO DE ÁREAS
PLANTA BAJA
PABELLÓN 1
PARALELO “B”
PARALELO “A”
COCINA
PABELLÓN 2
PARALELO “B”
PARALELO “A”
TEATRO DE SOMBRAS
PABELLÓN 3
PARALELO “D”
PARALELO “F”
PABELLÓN 4
BAÑOS
BODEGA
BODEGA DE LIMPIEZA
PLANTA ALTA
DIRECCIÓN
AULA DE COMPUTACIÓN
PRALELO “E”
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS
95 CM
60 CM

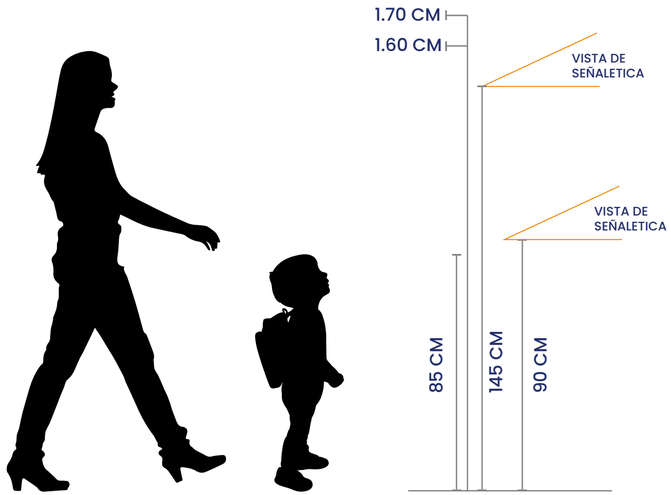

60 CM
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS
PROPÓSITO MISIONAL
“Brindar una educación inicial integral que acompañe, con amor y compromiso el desarrollo de niños y niñas, fomentando valores, creatividad, curiosidad y habilidades sociales que les permita convivir crear y soñar dentro de una comunidad respetuosa e inclusiva”.
50 CM

ESTRUCTURA Y MATERIALES



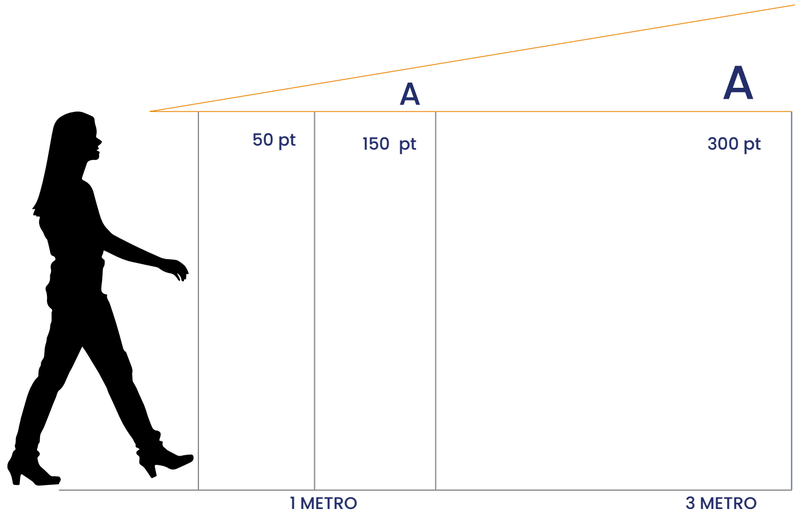
13 SISTEMA DE MODULACIÓN

ALTURA MEDIA

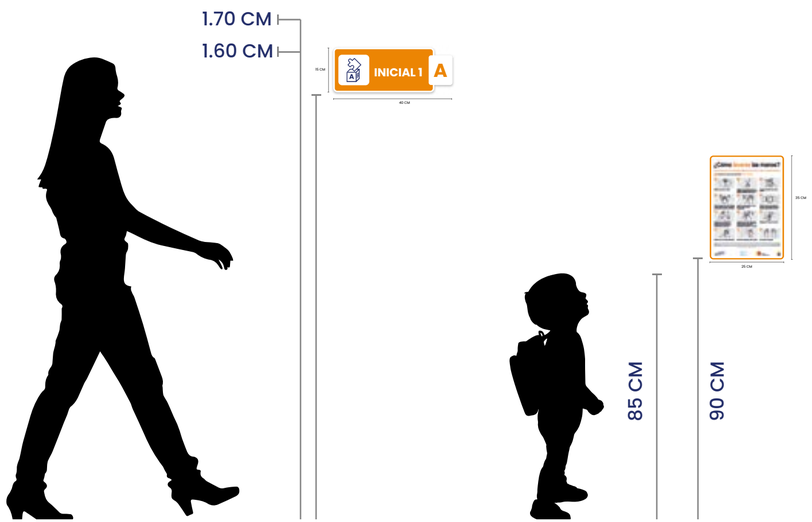


TIPOGRAFÍA

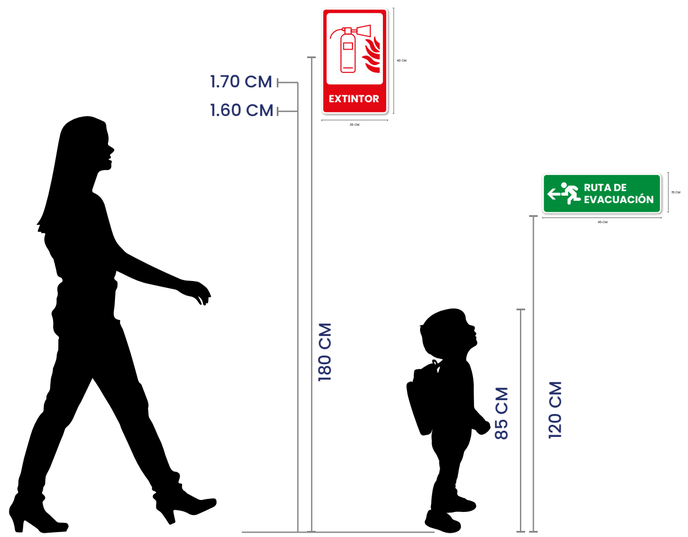
TAMAÑO EN PUNTOS



ORIENTACIÓN ESTRUCTURA



ORIENTACIÓN DE PREVENCIÓN





14 TABLA DE ESTILOS DE PÁGINA WEB

TABLA DE ESTILOS – PÁGINA WEB INSTITUCIONAL

COLORES COMPLEMENTARIOS

IMÁGENES

Fotografías reales del entorno educativo, con buena iluminación y enfoque natural.

COLORES GLOBALES

#232E6A

#EC8600

COLORES DE TEXTO

#000000

COLORES COMPLEMENTARIOS

#E1E5FF

#FBB156

TIPOGRAFÍA

Poopins Titulos:

600 (Seminegrita) / 50 (px)

Poopins Subtitulos:

400 (Normal) / 30 (px)

Poopins Texto Informativo:

500 (Mediana) / 20 (px)

Granstander elementos destacados:

600 (Seminegrita) /Predeterminado

BOTONES

DOCENTES

VIDEO INSTITUCIONAL

FILOSOFÍA EDUCATIVA

CONTÁCTO

ICONOS



FAVICOM



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS

MANUAL DE

IDENTIDAD INSTITUCIONAL