



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

TEMA:

LIBRO ILUSTRADO CON LA TÉCNICA DE PAPER CUT PARA EL BIOPARQUE
AMARU CUENCA

AUTORES:

INÉS EULALIA GUALÁN VELETANGA.
ERIKA GABRIELA GUTAMA VILLA.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO

TUTOR:

Mtr. MARÍA ISABEL ALVARADO CORDERO

CUENCA – ECUADOR, 2023

DERECHOS DE AUTOR

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTORES**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de sus titulares

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Aprobación del Trabajo de Titulación

Doy fe que el trabajo desarrollado por la estudiante: **ERIKA GABRIELA GUTAMA VILLA**, con el título “**LIBRO ILUSTRADO CON LA TÉCNICA DE PAPER CUT PARA EL BIOPARQUE AMARU CUENCA**”, cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente,



MTR. MARÍA ISABEL ALVARADO CORDERO

C.I. 0102605243

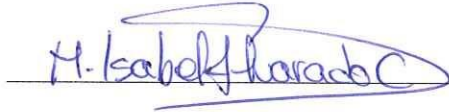
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Aprobación del Trabajo de Titulación

Doy fe que el trabajo desarrollado por la estudiante: **GUALÁN VELETANGA INÉS EULALIA** y **GUTAMA VILLA ERIKA GABRIELA**, con el título “**LIBRO ILUSTRADO CON LA TÉCNICA DE PAPER CUT PARA EL BIOPARQUE AMARU CUENCA**”, cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente,



MTR. MARÍA ISABEL ALVARADO CORDERO

C.I. 0102605243



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Nosotras, **GUALÁN VELETANGA INÉS EULALIA** y **GUTAMA VILLA ERIKA GABRIELA**, estudiantes del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursaron la Tecnología en **DISEÑO GRÁFICO**, declaramos en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“LIBRO ILUSTRADO CON LA TÉCNICA DE PAPER CUT PARA EL BIOPARQUE AMARU CUENCA”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de las comparecientes, quienes han realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumimos la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitimos a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

GUALÁN VELETANGA INÉS EULALIA

Cédula: 0104448097

GUTAMA VILLA ERIKA GABRIELA

Cédula: 0106706807

Cuenca, 9 de agosto de 2023

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO PARTICULAR SUDAMERICANO

TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DISEÑO GRÁFICO

CERTIFICADO DE CALIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor, conforme lo establecido en el literal i) del artículo 67 del Reglamento de la Unidad de Titulación, **CERTIFICO** haber asesorado el Proyecto Técnico elaborado por el/la estudiante **GUALÁN VELETANGA INÉS EULALIA** cuyo título es “**LIBRO ILUSTRADO CON LA TÉCNICA DE PAPER CUT PARA EL BIOPARQUE AMARU CUENCA**”, otorgando la calificación de **49/50**.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,



FIRMA

MTR. MARIA ISABEL ALVARADO

Cuenca, 9 de agosto de 2023

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO PARTICULAR SUDAMERICANO

TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DISEÑO GRÁFICO

CERTIFICADO DE CALIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor, conforme lo establecido en el literal i) del artículo 67 del Reglamento de la Unidad de Titulación, **CERTIFICO** haber asesorado el Proyecto Técnico elaborado por el/la estudiante **GUTAMA VILLA EIKA GABRIELA** cuyo título es “**LIBRO ILUSTRADO CON LA TÉCNICA DE PAPER CUT PARA EL BIOPARQUE AMARU CUENCA**”, otorgando la calificación de **49/50**.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,



FIRMA

MTR. MARIA ISABEL ALVARADO

AGRADECIMIENTOS

Este agradecimiento es principalmente para Dios quien nos ha guiado en este transcurso de este proceso dándonos la fortaleza y sabiduría para seguir adelante.

A nuestra familia por su comprensión, colaboración y apoyo incondicional durante esta etapa difícil para encaminar nuestra vida profesional.

Y a las personas que de alguna u otra manera nos apoyaron en la realización de nuestro proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN	14
PROBLEMÁTICA.....	15
OBJETIVOS	17
OBJETIVO GENERAL.....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
Capítulo I DIAGNÓSTICO.....	18
1.1.2 MARCO CONCEPTUAL.....	18
1.1.2.1 Imprenta	18
1.1.2.2 Diseño Editorial.....	18
1.1.2.3 El Libro	19
1.1.2.4 Diseño Gráfico	19
1.1.2.5 Fotografía.....	19
1.1.2.6 Ilustración Digital	19
1.1.2.7 Paper Cut.....	20
1.1.3.1 Antecedentes	20
1.1.3.2 Animales del Bioparque Amaru Cuenca.....	21
MAMÍFEROS.....	21
Oso Andino.....	21
Perezoso de dos dedos del Oriente.....	22
León Africano.....	22
Mapache	22
Mono Capuchino Blanco	23
Llama.....	23
AVES.....	24
Cóndor Andino.....	24
Águila Pechinegra.....	24
Búho	25
Gallinazo negro	25
Guacamayo azuliamarillo.....	25

Tucán Goliblanco	26
REPTILES.....	26
Matacaballo costero	26
Caimán Costero	27
Tortuga mordedora.....	27
Tortuga Motelo	27
Pitón.....	28
Yamunga venenosa	28
ANFIBIOS	29
<i>Atelopus Bomolochos</i>	29
<i>Pristimantis erytros</i>	29
<i>Rhaebo ceratophrys</i>	29
<i>Atelopus exiguus</i>	30
<i>Hyloscirtus Tapichalaca</i>	30
<i>Atelopus Nanay</i>	31
1.1.3.3 El tráfico ilegal de vida silvestre.....	31
1.2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	32
1.2.1. Enfoque de la Investigación.....	32
1.2.2. Técnica de Investigación	32
1.2.3. Población y Muestra	32
1.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	33
1.2.5. Entrevista semiestructurada	33
1.2.6. Resultado de la entrevista.....	33
1.3 BRIEF	35
Información General	35
Tipo de Proyecto.....	35
Empresa y Filosofía	36
Público Objetivo	36
1.4. Homólogos	37
1.5. Capítulo II Metodología de Diseño	37
2.1 Empatizar	37
2.2 Definir	38
2.2.1 Entrevista	38
2.2.2 Encuestas.....	38

2.3 Idear	39
2.4 Prototipar	39
2.5 Testear	39
1.6. Capítulo III Propuesta de Diseño.....	39
Bocetos:.....	39
DIAGRAMACIÓN DEL PRODUCTO EDITORIAL	42
LÍNEA GRÁFICA:	44
TIPOGRAFÍA:.....	45
CROMÁTICA.....	46
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	46
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES.....	57
ANEXOS	58
BIBLIOGRAFÍA	63

RESUMEN

La caza y tráfico ilegal de especies de animales silvestres son un grave problema que afecta a toda Latinoamérica incluido al Ecuador, algunas de las especies rescatadas forman parte de la fauna que acoge el Bioparque Amaru Cuenca, centro de investigación y protección de animales que requiere de financiamiento y ayuda privada para su manutención; frente a esta problemática, este proyecto presenta un producto editorial mediante el uso de la metodología “Design Thinking”, diagramado digital y técnicas de “paper cut” como aporte y concientización sobre el tráfico de especies silvestres dirigido a los visitantes de este zoológico y a la ciudadanía; el libro se encuentra dividido en cuatro secciones: mamíferos, aves, anfibios, reptiles, donde se aborda temas de importancia como alimentación, peso, tamaño, hábitat natural, haciendo énfasis en las amenazas que tienen cada animal con el propósito de informar y crear conciencia en la sociedad de forma atractiva y amigable.

ABSTRACT

The hunting and illegal trafficking of wild animal species are a serious problem that affects all of Latin America including Ecuador, some of the rescued species are part of the fauna that hosts the Amaru Cuenca Biopark, a center for research and protection of animals that requires financing and private help for their maintenance; faced with this problem, This project presents an editorial product through the use of the "Design Thinking" methodology, digital diagramming and "paper cut" techniques as a contribution and awareness about wildlife trafficking aimed at visitors to this zoo and citizens; the book is divided into four sections: mammals, birds, amphibians, reptiles, which addresses important issues such as food, weight, size, natural habitat, emphasizing the threats that each animal has in order to inform and create awareness in society in an attractive and friendly way..

INTRODUCCIÓN

Latino américa es una de las regiones más ricas del planeta debido a la variedad de diversidad biológica, los países reconocidos como megadiversos se encuentra Brasil, Colombia, Ecuador, México Perú y Venezuela ya que concentran el 70% de la biodiversidad global. (Palomeque, 2018).

Ecuador es uno de los 20 países megadiversos conocido por su riqueza natural, único en su biodiversidad de flora y fauna, gastronomía, lugares turísticos, diversidad de culturas, etnias, etc.; consta de 4 regiones costa, sierra, amazonía, y galápagos. Ocupa un área de No, 256.370 km². En sus principales ecosistemas se encuentran integrados por páramos, bosques, valles y el Océano Pacífico. Uno de los ecosistemas más ricos en biodiversidad es el bosque húmedo tropical, con grandes árboles de distintas especies, y una infinita variedad de flora y fauna (Ecuador, 2021).

El Ecuador es el poseedor de un gran número de fauna silvestre. Sin embargo, muchas especies se encuentran en peligro de extinción por diferentes razones. Entre las cuales están las causas directas como la destrucción y fragmentación de hábitats naturales, la sobreexplotación, el tráfico ilegal de especies y la introducción de especies exóticas. En la actualidad, el Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica del Ecuador MAE ha tenido que crear estrategias para la conservación de algunas especies en peligro como el oso de anteojos, cóndor andino, águila harpía y tapir. Además de contar con un plan de acción para la preservación del albatros (Ministerio del Ambiente A. y., 2021).

Debido a los problemas que están afectando al ecosistema en especial la caza y tráfico ilegal que no solo es en el Ecuador sino a nivel mundial, este proyecto consiste en la creación de un producto editorial con ayuda del Bioparque Amaru Cuenca, para aportar a la toma de conciencia de los ciudadanos sobre el problema del tráfico de especies y las consecuencias que acarrearán, a través de información e ilustraciones atractivas de los animales que se encuentran bajo el cuidado y protección del Bioparque Amaru.

PROBLEMÁTICA

“Latinoamérica acoge el 40% de la biodiversidad mundial y mueve al año alrededor de 10 mil millones de dólares en el tráfico ilegal de animales silvestres” (Mongabay, 2020). También es una de las regiones fuertemente atacada por mafias y grupos dedicados al tráfico de vida silvestre para su venta. “Su rica biodiversidad, sumada a la débil gobernación, corrupción, y sanciones leves atraen a traficantes y redes criminales, según apunta Julia Salvador, investigadora ecuatoriana de la Wildlife Conservation Society (WCS)” (Guaña, 2020). “Esta actividad ilícita no está tipificada como delito grave en Latinoamérica” (Mongabay, 2020).

Según estadísticas de la Unidad de Protección del Medio Ambiente UPMA el Ecuador solo en el 2022 se rescataron o retuvieron a 6.817 especies de fauna silvestre, muchas de esas mascotizadas o destinadas al comercio, algunas son llevadas a centros de rescate o a zoológicos y otros animales no corren con tanta suerte y mueren. Los rescates se incrementaron en el 2021, el Zoológico de Quito recibió a 224 animales rescatados, la mayoría de tráfico y mascotismo. Lo alarmante fue que, en 2022, la cifra se duplicó: 461. En lo que va de 2023, según el último reporte, ya se contabilizan 28 (Rubio, 2023).

El Bioparque Amaru Cuenca es una organización zoológica ambiental dedicada al rescate de especies silvestres y de la biodiversidad ecuatoriana, donde ofrecen una experiencia única de contacto con animales y plantas que forman parte de la riqueza natural y cultural en el Ecuador. Amaru promueven y ejecutan programas de educación, comunicación, recreación e investigación para fomentar la conservación. (Amaru, 2022).

Las restricciones que tiene AMARU son falta de capacidad para albergar tanto animal que llega a sus instalaciones e insuficiencia de recursos para mantenerlos. Luego, es sumamente complicado reintroducir especies a la naturaleza, por tanto, los animales albergados están prácticamente destinados a mantenerse en cautiverio. Creando conciencia social y participación pública, probablemente el número de especies que son extraídas de su medio, disminuirá. En consecuencia y para el efecto, es necesaria la publicación de este producto editorial.

JUSTIFICACIÓN

Según estudios en el año 2013, en Ecuador miles de animales se encuentran el peligro de extinción ya que los traficantes y cazadores furtivos cada año lucran con las diferentes especies exóticas de forma ilegal (Universo, 2013) Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica indicó que en total 1.252 especies de vertebrado se encuentran en alguna amenaza, de los cuales 217 especies son mamíferos, 238 especies son aves, 276 especies son reptiles y 521 especies son anfibios. (Universo, 2020)

Por este motivo el Bioparque Amaru Cuenca en conjunto con los estudiantes del Instituto Tecnológico Particular Sudamericano tienen el propósito de crear un producto editorial con la técnica del paper cut o arte de cortar el papel, se optó por esta técnica ya que proporcionará una calidad única y será novedoso para el producto final, también ayudará a la contribución y concientización sobre la caza furtiva y el tráfico de especies silvestres en peligro de extinción. De igual manera la creación del producto editorial tendrá más acogida del público por sus ilustraciones y arte. Aunque sabemos que con este proyecto no vamos a solucionar este gran problema, nuestra intención es llegar a tantas personas como sea posible y lograr un pequeño cambio en la sociedad.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un producto editorial mediante el uso de diagramado digital y técnicas de paper cut como aporte y concientización sobre el tráfico de especies silvestres para el Bioparque Amaru Cuenca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar teóricamente la problemática que encontramos en el Bioparque Amaru Cuenca, recopilando información de fuentes primarias.
- Aplicar las diferentes técnicas de diseño para el desarrollo del producto editorial.
- Aplicar los conocimientos analizados en la propuesta del libro.

Capítulo I DIAGNÓSTICO

1.1.1 MARCO CONTEXTUAL

Durante la pandemia del Covid-19 según estudios realizados en Ecuador en el año 2021 la caza furtiva, el tráfico y comercialización de fauna silvestre aumentaron a diferencia de años atrás. Ecuador es uno de los países que en los últimos años tiene más reportes de casos sobre el tráfico y comercio ilegal. Además de Ecuador países como Colombia, Perú y Bolivia reportan más de 950 animales entre mamíferos, aves, reptiles y anfibios fueron decomisados en un año (LS, 2021).

Según informes entre enero y junio Ecuador reportó 162 noticias sobre tráfico de especies de animales, seguido de Bolivia con 68 noticias, en tercer lugar, Colombia con 65, Perú queda en el quinto lugar con 34 y por último Brasil con 22 noticias sobre el tráfico de especies silvestres; siendo los reptiles y osos perezosos animales mayormente decomisados (LS, 2021).

1.1.2 MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se detallará los conceptos básicos primordiales que facilitarán la comprensión para desarrollo del proyecto.

1.1.2.1 Imprenta

La imprenta fue creada en el siglo XV por Johannes Gutenberg y perfeccionándose con el pasar de los siglos. La imprenta es un mecanismo capaz de reproducir libros, revistas, folletos y otros artículos que contengan texto e imágenes, a través de diversos métodos de precisión y entintado. Aunque al inicio comenzó como un método artesanal, su implantación trajo consigo una gigantesca revolución cultural (Etecé, 2021)

Debido a la revolución industrial y la tecnología que cada año va actualizándose, existen diferentes tipos de imprenta como: Off-set opera a base de planchas tipográficas con cuatro tintas diferentes, Imprenta Digital que opera a base de Láser o la Inyección de tinta, Imprenta Rotativa es la que imprime cientos de pliegos de periódicos (Etecé, 2021).

1.1.2.2 Diseño Editorial

Es una composición que sirve para crear libros, revistas, catálogos, periódicos, afiches, etc.; siendo una parte fundamental del diseño gráfico que se enfoca de manera experta en la estética y diseño. Este tipo de diseño pasa por diferentes etapas creación, edición, producción y diseño (Fiori, 2019).

El diseño editorial cuenta con una serie de elementos que garantiza un buen diseño, como el formato o tamaño adecuado de la hoja para producto final; la retícula contribuye a la base de todos

los elementos como la estructura, coherencia y contenido; la tipografía garantiza que el diseño sea atractivo, visualmente interesante y fácil de leer; la cromática es el eje fundamental en el diseño ya que influye la forma como se percibe una publicación; y los elementos gráficos son aquellos elementos que engloban más allá del texto y las imágenes (Elisava, 2022).

1.1.2.3 El Libro

Los libros son un recurso imprescindible para el proceso formativo que permite imaginar, descubrir, viajar y conocer sobre el mundo que nos rodea. Un libro también es un formato de información (México, 2021).

Un libro también es un formato de publicación compuesta por una serie de hojas de papel encuadradas; existen varias formas de encuadernación como: libros de tapa dura o cartoné, tapa blanda o rústica, espiral, grapados o a caballete, electrónicos o digitales (Etece, 2023).

1.1.2.4 Diseño Gráfico

Desde los inicios de las cuevas prehistóricas hasta el diseño gráfico moderno; el diseño gráfico ha existido a lo largo de la humanidad, en el cual se puede lograr a través de habilidades de comunicación visual, textos, imágenes, logotipos, además de infografías, artículos, sitios web, videos e información documental, entre otros (Besa, 2022).

El diseño gráfico consta de diferentes elementos, los principales son: el color atrae la atención visual, la simetría tiene lugar en el diseño cuando se utiliza en figuras y formas; el espacio es el elemento que separa a los objetos o al mismo tiempo unirlos; la textura es la sensación de la superficie; la tipografía se refiere al arte y a la técnica de crear letras (Besa, 2022).

1.1.2.5 Fotografía

Es un medio que complementa el arte visual donde implica el uso de la luz como fuente principal para obtener imágenes. Las fotografías son herramientas importantes y significativas para la comunicación humana, ya que captura el momento exacto en el que es o fue un acontecimiento (Besa, 2022).

También existen varios tipos de fotografías como: la fotografía científica, publicitaria, documental, paisajista, autorretrato fotográfico, de producto, fotografía macro, fotografía nocturna, fotografía deportiva, fotografía de arquitectura y retrato fotográfico (MasterClass, 2021).

1.1.2.6 Ilustración Digital

Las ilustraciones digitales al inicio no fueron utilizadas por artistas o diseñadores, sino por científicos e investigadores, por lo que las ilustraciones son producto del dibujo mediante el uso de

herramientas digitales y electrónicos como photoshop o ilustrador en la cual se realiza desde cero la técnica gráfica. Entre los principales tipos de ilustración digital se conocen como ideas decorativas, imágenes digitales y cómics (Pérez, 2019).

1.1.2.7 Paper Cut

El origen del paper cut se monta en el siglo XVI en China. El paper cut es el arte de cortar papel, contornos o retratos siguiendo una silueta; esta técnica tiene diferentes propósitos en distintos países como por ejemplo en Filipinas es una tradición navideña adornar con recortes de papel de diferentes colores para formas decorativas. Este tipo de arte es muy popular a nivel mundial pero esta técnica solo en China es reconocida por la UNESCO porque es considerada patrimonio inmaterial por una tradición que se remonta hace 1.500 años y representa valores culturales (Papelería, 2013).

1.1.3.1 MARCO TEÓRICO

El tráfico y comercio ilegal de la vida silvestre es un gran problema a nivel mundial, que se viene dando década tras década debido a varios mitos, creencia, etc.; a pesar de ser un crimen internacional, presenta una demanda que cada vez va creciendo y cuyas leyes siguen siendo leves, sin importar que ponen en riesgo la supervivencia de las (cambios, 2021).

Por este motivo mediante la creación de un libro ilustrado e impreso de los animales en peligro de extinción debido a la caza y tráfico ilegal; tiene el propósito de informar de este problema y lograr llegar a la concientización y así generar un cambio a sociedades futuras, este proyecto se llevara a cabo gracias a la ayuda de herramientas digitales como Ilustrador e InDesign se procurará brindar información básica (alimentación, hábitat, amenazas, peso y tamaño) de los animales que se encuentran al cuidado del Bioparque Amaru Cuenca con el propósito de captar la atención del público para lograr un pequeño cambio a la sociedad.

1.1.3.1 Antecedentes

Investigaciones realizadas por estudiantes de la Universidad del Azuay UDA muestran que la conservación en la ciudad de Cuenca - Ecuador inició en 1936 con la presentación del parque Nacional Galápagos, desde entonces se han creado nuevos territorios y el 18,7% del país está compuesto por territorio nacional del patrimonio de Áreas Naturales (Quezada Ivonne, 2011).

A pesar de estos recursos legales la falta de inversión en actividades ambientales hace que el problema de la protección de los recursos en el Ecuador sea serio como la deforestación, la fragmentación del hábitat, la expansión urbana y el comercio ilegal de la vida silvestre se encuentra entre las muchas razones por las que el país está perdiendo su biodiversidad. Estos problemas

ejercen una enorme presión sobre las especies lo cual amenaza con reducir su área de distribución e incluso con la extinción del mismo (Quezada Ivonne, 2011).

1.1.3.2 Animales del Bioparque Amaru Cuenca

El Bioparque Amaru cuenta con 2.000 especies de animales que se encuentran divididos en mamíferos, aves, reptiles y anfibios.

En Ecuador se encuentran registradas 432 especies de mamíferos, 598 especies de anfibios, 1.690 especies de aves y 473 especies de reptiles; de los cuales en el Bioparque Amaru Cuenca encontramos 35 diferentes especies de mamíferos, 11 especies de anfibios, 45 especies de aves y 26 reptiles.

Por lo tanto, en este proyecto se abordará información de algunas especies de animales, entre ellos 6 mamíferos, 6 aves, 6 reptiles y 6 anfibios; tomando en cuenta que la misma institución los eligió y que son los más conocidos e importantes del Bioparque Amaru Cuenca.

MAMÍFEROS

Oso Andino

Conocido con su nombre científico *Tremarctos Ornatus*; y también conocido con su nombre común oso de anteojos. Se encuentra en los andes de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y el norte de Argentina, en los altos páramos. Pueden estar desde los 1.000 hasta los 4.500 msnm (Amaru, 2022).

El oso macho es más grande y fuerte, llega a pesar de 175 a 200 kilogramos; en cambio la hembra es un poco más pequeña y su peso bordea entre 80 y 90 kilogramos; el período de gestación de la hembra va entre 7 y 8 meses; posteriormente al nacimiento las crías persisten junto a la madre de 6 a 8 meses, y ocasiones permanecen hasta 18 meses; pero cabe recalcar que las crías dejan de tomar leche a los 5 meses (Amaru, 2022).

A diferencia de los demás osos su alimentación es mayormente herbívora; y su esperanza de vida es de 35 años; es un animal solitario se junta solo para la reproducción. Es un mamífero sigiloso ya que produce sonidos de baja intensidad cuando se encuentra amenazado (Amaru, 2022).

El oso andino es uno de los animales más perseguidos en el Ecuador, por su carne, el uso de su grasa, el valor comercial de su piel, sus garras que contienen propiedades medicinales; incluso es considerada una plaga y un peligro porque destruye plantaciones y ocasionan la muerte de los animales domésticos; además de que sufren por la desaparición de su hábitat debido al pastoreo, quema y tala de bosques (Amaru, 2022).

Perezoso de dos dedos del Oriente

Llamado científicamente Choloepus Didactylus más conocido con su nombre común oso perezoso, habita en la selva amazónica de Sudamérica; se encuentra en la amazonía y estribaciones orientales, en el bosque húmedo tropical amazónico, bosque piemontano oriental, y Bosque Montano Oriental del Ecuador. Su rango de altitud es de 200 a 1.800 msnm, y mide entre 46 a 82 cm. El peso de esta especie varía entre 4.1 a 11.8 kilogramos (Amaru, 2022).

Es un animal mediano con pelaje abundante, largo, grueso y ondulado, este animal es principalmente nocturno, arborícola y solitario. El periodo de gestación de la hembra es de 10 a 11 meses y tienen una sola cría. Su esperanza de vida es de 20 a 28 años. Su alimentación es herbívora y se alimenta de una gran variedad de hojas. Esta especie no tiene grandes amenazas, pero si son cazados para el consumo humano (Amaru, 2022).

León Africano

Llamado científicamente como Panthera leo, son animales nativos de África. Habita en áreas abiertas, llanuras, sabanas y zonas desérticas. Su peso varía entre 150 y 250 kilogramos; el macho es más grande, robusto y pesado que la hembra (Amaru, 2022).

Su alimentación es altamente carnívora; se alimentan de grandes y medianas presas. El periodo de gestación de la hembra es de 3 a 4 meses y tienen de 1 a 4 crías. La esperanza de vida en las hembras es de 12 a 16 años en la naturaleza mientras que los machos raramente viven hasta los 12 años, pero con el cuidado humano viven hasta 22 años (Amaru, 2022).

Son animales nocturnos y los únicos felinos que viven en manadas, debido a eso todos tienen funciones, deberes y derechos; siempre es liderado por un león macho conocido como el alfa. El macho no es un cazador eficaz, mientras que las hembras salen a cazar el alfa protege a todas sus crías (Amaru, 2022).

Su principal amenaza es la cacería ilegal principalmente por deporte, además del comercio ilegal por sus ciertas partes del cuerpo como huesos, la grasa y la piel que son utilizados con propósitos medicinales (Amaru, 2022).

Mapache

Su nombre científico es Procyon Cancrivorus, también conocido con su nombre común tejón. Es nativo de Sudamérica y Centro América. En Ecuador se encuentra en la Costa, Amazonía y estribaciones de los Andes; habita en los bosques tropicales y subtropicales bajos, además está presente en bosques húmedos y secos cerca de la presencia humana, se encuentran a una altitud entre 0 a 1100 msnm (Amaru, 2022).

Su tamaño es de 54 a 65cm con una cola de 25 y 38 cm, el macho es más grande que la hembra, su peso es entre 3 a 7.7 kilogramos, son animales omnívoros se alimentan principalmente de moluscos, peces y cangrejos también comen anfibios, aves pequeñas, frutos y vegetales (Amaru, 2022).

Su esperanza de vida en la naturaleza de 2 a 3 años debido a que son presas de algún depredador, pero bajo el cuidado humano se han registrado que viven hasta 20 años. Su periodo de gestación es de 63 a 65 días y pueden tener de 2 a 4 crías. Es un animal nocturno de hábitos terrestres pero un buen trepador, se adaptan con facilidad a los cambios ambientales. La principal amenaza es la caza ya que se lo hace eventualmente sin ningún motivo alguno (Amaru, 2022).

Mono Capuchino Blanco

Su nombre científico es *Cebus Albifrons* también conocido con su nombre común como Capuchino de frente blanca, es endémico de Venezuela, Colombia, Perú, Brasil y Bolivia. En Ecuador habita en zonas tropicales y subtropicales, húmedos y secos, se los encuentra en la Costa, Amazonía y estribaciones de los Andes; es la única especie primate que se encuentra en el Ecuador (Amaru, 2022).

Es una especie de hábito diurnos y arborícola que se encuentran en un rango de altitud de 0 a 2.000 msnm, pero frecuentemente se encuentran bajo los 900 msnm. Su longitud de la cabeza al cuerpo es de 36 a 46 cm con una cola de 40 a 47 cm de largo. El peso de esta especie varía entre 1.700 a 4.700 gramos y el macho es más pesado que la hembra (Amaru, 2022).

Su alimentación es omnívora, principalmente frutos, insectos, pequeños vertebrados y semillas. El período de gestación de la hembra es posiblemente de 160 días y tienen una sola cría. Pueden llegar a vivir hasta 45 años bajo el cuidado humano. Su amenaza principal es la captura por su carne o para comercializarlo como mascota, también el deterioro de recursos naturales, pérdida y fragmentación de su hábitat por deforestación, industria minería, petróleo e incendios (Amaru, 2022).

Llama

Su nombre científico es *Lama Glama*, su hábitat se encuentra en los andes del Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina. En el Ecuador están en las sierras, climas fríos, templados y alto andinos; su hábitat preferido es el páramo, son abundantes en Chimborazo y Cotopaxi. Su altitud va desde los 2.000 hasta los 5.000 msnm (Amaru, 2022).

Su alimentación es herbívora no rumiante, su peso va desde los 119 a 200 kilogramos. Su periodo de gestación es de 340 a 368 días con una cría al año rara vez 2 crías; su esperanza de vida es de 50 y 60 años y muy pocas veces 70 años (Amaru, 2022).

En condiciones de libertad pueden formar grupos de hasta 10 hembras con sus crías lideradas por un macho; pueden cargar un peso de hasta 92 kilos, fue el único animal de carga antes de la llegada de los españoles (Amaru, 2022).

AVES

Cóndor Andino

Su nombre científico es *Vultur Gryphus* más conocido como cóndor de los andes, es el más grande del planeta, se encuentra en Sudamérica a lo largo de la Cordillera de los Andes su hábitat se encuentra en los altos andinos. En Ecuador esta especie está restringida a los ecosistemas del área andina. Su rango de altitud es de 2.000 a 5.000 msnm (Amaru, 2022).

Mide de la cola al pico de 102 a 130cm, al igual el macho es más pesado y grande que la hembra, su peso va entre 9 a 16 kilogramos. Es un ave carroñera que se alimenta de manera casi estricta de los restos de animales muertos y placenta de mamíferos. Desempeña una función de limpiador biológico de organismos en descomposición evitando así la proliferación de focos de contaminación y por ende posibles enfermedades (Amaru, 2022).

Son animales que tienen una baja tasa reproductiva, por eso su periodo de incubación es de 54 a 60 días, y ponen de 1 a 2 huevos cada 2 años, su esperanza de vida es de 50 a 60 años, aunque en muy pocas ocasiones llegan a 70 años. Se encuentran bajo amenaza ya que son animales cazados y su hábitat es destruido por el hombre, que podrían comprometer su conservación (Amaru, 2022).

Águila Pechinegra

El nombre científico es *Geranoaetus Melanoleucus* más conocida como águila mora, su hábitat es del suroeste de Venezuela a través de toda la cordillera de los Andes, hasta tierra de fuego, en Ecuador se la encuentra en los pisos interandinos y en los páramos ya que esta ave prefiere los terrenos despejados. Su rango de altitud va entre los 2.000 hasta los 4.000 msnm (Amaru, 2022).

Mide de 62 a 69cm, en este caso las hembras son más grandes que los machos, pesa entre 2 y 3 kilogramos, es un animal carnívoro ya que se alimentan de pequeños mamíferos como conejos, ratones, reptiles, aves, insectos y carroña (Amaru, 2022).

Su periodo de incubación es de 40 días y tienen de 2 a 4 huevos, su esperanza de vida es de 60 años. Se encuentran bajo amenaza ya que son animales cazados y su hábitat es destruido por el hombre, que podrían comprometer su conservación (Amaru, 2022).

Búho

El nombre científico es *Asio Clamator* más conocido como Búho Rayado, es un ave nativa de Sudamérica y Centroamérica, en Ecuador se lo puede encontrar en áreas semi despejadas y terreno agrícola, su rango de altitud es hasta 7.000 msnm y su peso va entre 320 y 546 gramos y en este caso la hembra es más grande que el macho. Su longitud es de 35.5 a 38cm y su peso es de 320 a 546 gramos (Amaru, 2022).

Su alimentación es carnívora, se alimentan de pequeños mamíferos como roedores, reptiles, aves e insectos. El periodo de incubación es de 33 días aproximadamente y ponen de 2 a 4 huevos, su esperanza de vida es de 25 a 30 años (Amaru, 2022).

Duerme de día en el suelo y su cacería es en la noche, son animales solitarios y aunque rara vez se encuentran en parejas y en ocasiones descansan 12 individuos. Su principal amenaza es la pérdida, fragmentación y degradación de su hábitat con fines agrícolas (Amaru, 2022).

Gallinazo negro

Su nombre científico es *Coragyps Atratus* conocido comúnmente como gallinazo. Esta especie se encuentra casi en todo el continente, en Ecuador se encuentra en el oeste de Sudamérica sobre la cordillera de los Andes. existen pequeñas poblaciones en la sierra del Ecuador. Su rango de altitud es de 0 a 3.000 msnm. Su longitud es de 55 a 65 cm, y llega a pesar de 2 a 3 kilogramos, en este caso la hembra es más grande que los machos (Amaru, 2022).

Su alimentación es carnívora, se alimenta principalmente de carroña, aunque también come huevos puede matar animales recién nacidos o lesionados; es el único buitre de América que se alimenta de ganado o ciervos (Amaru, 2022).

El periodo de gestación de las hembras es de 4 a 6 semanas y ponen de 1 a 3 huevos. La esperanza de vida de esta ave es de 15 años en estado silvestre y bajo el cuidado humano pueden llegar a vivir hasta los 20 años (Amaru, 2022),

Su principal amenaza es la degradación de recursos naturales y la pérdida de su hábitat natural; sin embargo, este animal es considerado como una amenaza para los ganaderos debido a la depredación de animales recién nacidos e incluso el excremento de esta ave puede dañar o hasta matar árboles y otras especies de flora (Amaru, 2022).

Guacamayo azuliamarillo

El nombre científico es *Ara Ararauna* más conocido como papagayo amarillo. Es exclusivo de Sudamérica desde el sur de Panamá hasta el norte de Paraguay, habitan en las selvas y bosques tropicales. En Ecuador se encuentran en la Amazonía (Amaru, 2022).

Su rango de altitud se encuentra debajo de los 500 msnm. Su longitud es de 81 a 87 cm y pesa entre 900 a 1.500 gramos (Amaru, 2022).

Es un ave herbívora y su periodo de incubación es de 28 días y ponen entre 2 a 3 huevos. Su esperanza de vida es de 30 a 50 años y bajo el cuidado humano pueden llegar a vivir hasta 75 años (Amaru, 2022).

La principal amenaza es el tráfico ilegal para comercializarlos como mascotas, además también la destrucción de su hábitat debido a la deforestación (Amaru, 2022).

Tucán Goliblanco

El nombre científico es *Ramphastos tucanus* conocido como tucán pechiblanco, se encuentran en Sudamérica. En Ecuador habitan en la región amazónica en bosques húmedos. Su rango de altitud es debajo de los 900 msnm y su longitud es de 53.5 a 57 cm y su peso va de 600 a 650 gramos (Amaru, 2022).

Se alimentan de una gran variedad de frutas, flores, néctar, insectos pequeños reptiles como lagartijas y huevos de aves. Su periodo incubación son de 14 a 15 días y ponen de 2 a 4 huevos y su esperanza de vida es de 11 años aproximadamente (Amaru, 2022).

Su principal amenaza es la pérdida de su hábitat debido a la deforestación, cacería y tráfico ilegal de la vida silvestre (Amaru, 2022).

REPTILES

Matacaballo costero

El nombre científico es *Boa Imperator* más conocido como boa, es un reptil nativo de Centro América y Sudamérica. En Ecuador se encuentran en hábitats de matorral seco de la costa, bosque húmedo tropical del Choco y bosque Piemontano occidental de la provincia de Esmeraldas, Manabí, Los Ríos, Guayas y El Oro. Su rango de altitud es de 1000 msnm, llegan a medir entre 2 y 3 metros y en algunos casos hasta 5 metros (Amaru, 2022).

Son animales carnívoros que se alimentan de mamíferos, aves, lagartijas y anfibios. Es una especie polígama tanto en el macho como en la hembra puede reproducirse con varios individuos en un solo periodo de preproducción, son animales ovovivíparos que pueden tener entre 10 y 64 crías en un periodo de 5 a 8 meses; puede llegar a vivir entre 25 a 30 años. Es una serpiente no venenosa tienen hábitos terrestres y semi arborícolas, son animales solitarios y solo se juntan para aparearse (Amaru, 2022).

Su principal amenaza es la caza de la especie por su piel, carne y partes del cuerpo, combinada con la persecución activa y la pérdida de su hábitat que reduce su población (Amaru, 2022).

Caimán Costero

Su nombre científico es Caimán *Crocodilus Fuscus* Este reptil es nativo de centro américa y Sudamérica, en Ecuador habita en la Costa, su rango de altitud es menor a 1.000 msnm y pueden llegar a medir 2,7 metros y el macho es más grande que la hembra, su peso llega a los 65 kilogramos. Su dieta es carnívora y su alimentación es variada, comprende algunos invertebrados, anfibios, reptiles pequeños, aves y mamíferos, también se alimenta de carroña y en caso de escasez de comida se dan casos de canibalismo (Amaru, 2022).

El periodo de gestación de la hembra es de 3 a 4 meses y su reproducción ocurre en estaciones lluviosas donde ponen entre 15 a 40 huevos. Su esperanza de vida es de 50 años aproximadamente. Se encuentra amenazado por la pérdida y fragmentación de su hábitat, el comercio ilegal debido al elevado valor de su piel (Amaru, 2022).

Tortuga mordedora

Su nombre científico es *Chelydra acutirostris* más conocida como tortuga lagarto. Es un reptil nativo de Sudamérica de 2 países Colombia y Ecuador y en centro américa en países como Costa Rica, Honduras, Panamá y Nicaragua. En Ecuador se encuentran en la provincia de Esmeraldas, los Ríos y Santo Domingo. Habita en el bosque húmedo tropical del Choco y el bosque Piemontano occidental (Amaru, 2022).

Su rango de altitud es de 0 a 1500 msnm, pueden medir hasta 49cm y pesan entre 4.5 a 16 kilogramos (Amaru, 2022).

Es un animal omnívoro mayormente se alimenta de carne e ingiere peces, aves, anfibios, reptiles pequeños, carroña y ciertos vegetales. Su periodo de incubación es de 90 días aproximadamente y ponen hasta 35 huevos. Es una especie de hábitos diurnos y nocturnos.

Su principal amenaza es la pérdida y degradación de su hábitat, la contaminación y muertes que son ocasionadas por el hombre (Amaru, 2022).

Tortuga Motelo

Su nombre científico es *Chelonoidis denticulata* también conocida con su nombre común como tortuga terrestre de patas amarillas, este reptil es nativo de Sudamérica. En Ecuador habita en los bosques húmedos de la selva amazónica y en terrenos inundados. Su rango de altitud es de 0 a 1000 msnm y puede llegar a medir hasta 43 cm y llega a pesar hasta los 15 kilogramos (Amaru, 2022).

Es un animal omnívoro, aunque su dieta se basa mayormente en frutos tropicales, hiervas, plantas, y ocasionalmente insectos, gusanos y caracoles (Amaru, 2022).

El periodo de incubación de la hembra es de 4 a 5 meses y ponen de 4 a 8 huevo hasta 2 veces al año; su esperanza de vida es de 50 a 60 años (Amaru, 2022).

Sus principales amenazas es la pérdida de su hábitat, la cacería debido a su carne y el comercio ilegal de su especie ya que son utilizado como mascotas (Amaru, 2022).

Pitón

Esta serpiente que pertenece a la familia Pythonidae también conocida como pitonidos o pitones, esta especie no es venenosa sino constrictora. Llegan a medir en su edad adulta de 1 a 8 metros y a pesar de su inmenso tamaño que poseen son ligeras y de muy poco peso dado que llegan alcanzar los 100 kilogramos. Su periodo de vida es de 20 años bajo el cuidado humano (Amaru, 2022).

Es un animal que puede habitar en ramas de árboles, troncos o en madrigueras; por lo general buscan lugares con gran diversidad y vegetación, zonas con ríos o lagos. Se alimentan de mamíferos, aves y roedores (Amaru, 2022).

La pitón es un animal ovíparo por lo que sus crías nacen y se desarrollan luego de que su madre deposita los huevos, estos demoran 16 semanas para que nazcan sus crías, y al nacer miden 40 centímetros (Amaru, 2022).

Es un reptil que se alimenta de toda clase de roedores, reptiles como los lagartos, cocodrilos, además de aves y mamíferos como los cerdos y monos, aunque los roedores son su alimento estrella en especial las ratas (redacciones, 2018).

Yamunga venenosa

El nombre científico es Lachesis muta más conocido como verrugosa; este reptil es nativo de Sudamérica, en Ecuador se distribuye en las tierras bajas de la Amazonía y estribaciones orientales del Cóndor y Cutucú. Su rango de altitud es desde los 170 a 1100 msnm, la hembra llega a medir hasta 2,40 metros y el macho 2,15 metros (Amaru, 2022).

Es un animal carnívoro, se alimenta de mamíferos, aves, reptiles como lagartijas, y anfibios. Las hembras pueden tener de 6 a 18 crías. Pueden llegar a vivir hasta 6 años aproximadamente y bajo el cuidado humano hasta 16 años. Es una serpiente venenosa pero su veneno es de baja letalidad, con actividad nocturna (Amaru, 2022).

Es una especie poco frecuente en la naturaleza por el cual la destrucción y fragmentación de su hábitat natural es una de sus principales amenazas (Amaru, 2022).

ANFIBIOS

Atelopus Bomolochos

Es una especie endémica del Ecuador se encuentra en las provincias del Azuay, Cañar y Loja en regiones naturales como el Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Páramo, Matorral Interandino. La longitud promedio del macho es de 39.6 mm y la hembra tiene un promedio de 47.5 mm (Coloma, Frenkel, Novoa, Quiguango, & Jaramillo, 2022).

Es un animal de actividad nocturna y se encuentran en los riachuelos. Su rango de altitud es de 2.500 a 2.800 msnm (Coloma, Frenkel, Novoa, Quiguango, & Jaramillo, 2022).

Su alimentación es insectívora y variedad de invertebrados. Las principales amenazas es la agricultura, la deforestación y especies invasoras, el cual provoca la disminución de la población de esta especie. Otra amenaza de esta especie es la degradación de su hábitat debido a los cambios climático (Coloma, Frenkel, Novoa, Quiguango, & Jaramillo, 2022) s.

Pristimantis erytros

Es una especie endémica del Ecuador, su hábitat se encuentra en el Parque Nacional del Cajas en zonas del páramo cubiertas por arbustos y praderas, es una rana mediana y uniformemente roja con piel glandular la cual se distingue de otras especies por su coloración. Las hembras adultas miden de 50 a 50,5 milímetros, los machos miden 36,8 a 37,1 milímetros y las hembras no adultas miden 38,8 a 42,6 milímetros. Su rango de altitud es de 3.450 a 3.500 msnm (Varela, Jaramillo, & Paucar, 2022).

Las hembras colocan sus huevos en el suelo y pueden desarrollarse sin necesidad del agua, son especies que tienen un desarrollo directo sin su etapa de larva acuática. Sus principales amenazas de esta especie es la deforestación, especies invasivas, la agricultura y el asentamiento humano (Varela, Jaramillo, & Paucar, 2022).

Rhaebo ceratophrys

Se encuentra en las áreas protegidas de la Reserva Biológica Limoncocha, Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno, Parque Nacional Yasuní, Estación de Biodiversidad Tiputini; es un sapo de tamaño grande con proyecciones triangulares en forma de cuernos en los párpados que la distinguen fácilmente de las demás especies, habita en el bosque Piemontano y bosque húmedo tropical primario, se le encuentra en las provincias de Orellana, Pastaza y Sucumbíos, y en regiones del bosque húmedo tropical amazónico. Se encuentra en una altitud 0 a 1.350 msnm (Ortiz, Ron, & Coloma, 2022).

La longitud en los machos es de 36.7 mm y las hembras miden 40.3 mm, esta especie ha sido observada en bosques no inundables, pero también ha sido vista cerca de los riachuelos donde parecen reproducirse. Ha sido registrada activa en hojarasca (hojas caídas de los árboles) aunque se han encontrado algunos especímenes activos en la noche, esta actividad nocturna podría estar relacionada a la reproducción (Ortiz, Ron, & Coloma, 2022).

Las hembras ponen entre 1.000 y 1.500 pequeños huevos pigmentados. Se alimentan de termitas y hormigas. Sus principales amenazas son la agricultura, deforestación, especies invasivas y el asentamiento humano (Ortiz, Ron, & Coloma, 2022).

Atelopus exiguus

Es una especie endémica del Ecuador de la provincia del Azuay, se localiza en las áreas protegidas del Parque Nacional Cajas y Bosque Protector Mazán, pero también se puede encontrar en las estribaciones suroccidentales de la Cordillera de los Andes del Ecuador. Se encuentra en una altitud de 3.000 a 4.000 msnm (Ron, y otros, 2022).

La longitud de estos animales es de 23.4 mm y en las hembras es de 31.7 mm. Esta especie habita en los páramos y bosques montañosos, son de hábitos diurnos y han sido encontrados escondidos bajos troncos, rocas grandes, piedras y plantas terrestres llenas de un denso follaje como musgos y helechos (Ron, y otros, 2022).

Las hembras ponen alrededor de 1.200 huevos que son depositados en fondos rocosos, ríos y riachuelos. Estos animales están en estado crítico de extinción debido que su población está disminuyendo drásticamente por la agricultura, especies invasivas, asentamiento humano, la quitridiomycosis (enfermedad causada por un hongo patógeno el cual afecta la piel de los anfibios que puede provocar la muerte) (Ron, y otros, 2022).

Hyloscirtus Tapichalaca

Es una especie endémica del Ecuador y se encuentra en la provincia de Zamora Chinchipe y en la Región Natural de Bosque Montano Oriental. Su rango de altitud es de 2.665 msnm. Es una rana grande de color café oscuro y con discos blancos en los dedos. Los machos tienen una longitud de 61,78 mm y las hembras 66.3 mm a 66.5mm (Ron, Frenkel, & Páez, bioweb.bio, 2022).

Las hembras se reproducen cerca de riachuelos, donde depositan sus huevos y se desarrollan sus renacuajos. Las principales amenazas que presenta esta especie es la fragmentación del hábitat debido a la actividad minera, agricultura, deforestación, especies invasoras y asentamientos humanos (Ron, Frenkel, & Páez, bioweb.bio, 2022).

Atelopus Nanay

Es un sapo pequeño de color negro y vientre crema con café, presenta un cuerpo robusto, patas cortas y glándulas grandes en el dorso; habita en páramos herbáceos y en áreas protegidas como el Parque Nacional del Cajas de la provincia del Azuay. Se encuentra en una altitud de 4.000 msnm. La longitud del macho es de 25.2 mm y a veces mide 29.6 mm, las hembras tienen una longitud de 45.6 mm (Ron, Frenkel, & Páez, bioweb.bio, 2022).

Las hembras se reproducen cerca de riachuelos, donde depositan sus huevos aproximadamente de 250 a 300 huevos. Su alimentación es insectívora y variedad de invertebrados. Las principales amenazas para esta especie es la agricultura y la destrucción de su hábitat natural. La esperanza de vida que tiene este reptil bajo el cuidado humano es de 15 años (Ron, y otros, 2022).

1.1.3.3 El tráfico ilegal de vida silvestre

El grupo de especies más comercializadas en Latinoamérica son las aves. En Brasil se estima que el 80% de los animales son traficados, en cambio en Centro América la población de guacamayos ha sido reducidos drásticamente a 2.000 ejemplares, sin embargo, en países como Guatemala y Bélgica quedan alrededor de 250 a 300 poblaciones de la especie antes mencionada. Por otro lado, el caracol rosado y la tortuga marina se exportan a Estados Unidos para el consumo de su carne y huevos (LS, 2021).

El tráfico ilegal de la vida silvestre es un problema generalizado, las provincias donde más acontecimientos ha tenido a pesar de ser áreas protegidas del Ecuador se encuentran: Orellana, Napo, Pastaza, Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Azuay, Tungurahua, Manabí, Guayas y en la región insular. Especies como: loros, pericos, guacamayos, boas, tortugas terrestres y marinas, caimán, mono cusumbos, coatíes, entre otras son las más traficadas (Ministerio del Ambiente & Ecológica, 2021).

En Pichincha más de 6000 animales vivos han sido decomisados en operativos para frenar el tráfico de animales en los últimos 7 años, según el Ministerio del Ambiente y Agua. Sin embargo, el Estado, ha lanzado su campaña anual llamado "Alto, el tráfico de vida silvestre es un delito" de esta manera se pretende detener este tipo de actos ilícitos, y crear conciencia sobre la necesidad de proteger la fauna salvaje y las consecuencias legales que atraen la misma según el art. 247 del Código Orgánico Integral Penal (COIP) (Ministerio del Ambiente & Ecológica, 2021).

El tráfico de vida silvestre es un delito global y creciente que queda impune en muchos países, a pesar de poner en riesgo la vida de animales en peligro de extinción. Las mafias que venden drogas y armas a menudo también están involucradas en el tráfico de animales y plantas el cual este negocio

mortal se ha convertido en un medio lucrativo para que los delincuentes y las pandillas recauden dinero (WFF, 2019).

1.1.3.4 Tráfico de especies el negocio de la extinción

El comercio de animales es una de las mayores amenazas para las especies protegidas. Cada año los cazadores furtivos matan tigres, elefantes, rinocerontes, pangolines, gorilas y otras especies, cuyas partes del cuerpo se utilizan en artículos de moda, arte, joyería y medicina. El comportamiento imprudente de los cazadores ha llevado a la tala de árboles en áreas protegidas y el uso de cianuro para la pesca con el fin de crear condiciones favorables para la caza. Estos delitos presentan la amenaza más directa para la supervivencia para las especies en peligro de extinción. (WFF, 2019)

Cada día mueren más de 80 elefantes a causa del valioso marfil de sus colmillos. Si esta amenaza continua, ya no veremos elefantes salvajes dentro de 15 años. En algunas culturas orientales los mitos y creencias de que el cuerno del rinoceronte cura el cáncer, y que los huesos y los bigotes del tigre curan la malaria, llevan a las personas a matar animales infringiendo la ley (WFF, 2019).

1.2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Enfoque de la Investigación

La metodología de investigación utilizada para la realización de este proyecto es cualitativa, se caracteriza por recopilar información que está basada en datos y estadísticas relevantes del tema que se está investigando.

1.2.2. Técnica de Investigación

La investigación documental investigativa proyecta información coherente de un tema específico, cuyo objetivo es el análisis de diferentes fenómenos utilizando técnicas muy precisas de forma directa o indirecta para el aporte de la información. Además, describe la información a detalle utilizando como fuentes primarias, digitales e impresas.

1.2.3. Población y Muestra

Se cálculo una población infinita sobre la caza ilegal de animales silvestres es un negocio financiero que deja millones de dólares al año y poniendo el ecosistema del mundo en un desequilibrio total; cabe recalcar que los más afectados son los animales porque son alejados de su entorno natural

y reinsertarlos nuevamente no siempre funciona por lo que mueren. Es por esta razón que son llevado a centros de refugio y zoológicos para que estén bien cuidados.

La muestra representativa es el Bioparque Amaru Cuenca y el libro ilustrado está dirigido a un público joven debido a la información que se brinda en la misma, aplicando una técnica llamativa para una mejor interacción con el público.

1.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el proyecto se utilizará la entrevista semiestructurada como respaldo de la información para la Institución que va dirigido el Libro; esto permitirá percibir y examinar la línea gráfica de todos elementos que se utilizaran, el público objetivo que se quiere alcanzar y la forma de difusión del libro, esto ayudará a obtener los recursos necesarios para el desarrollo y diagramación del libro ilustrado. También se cuenta con fotografías del lugar, como respaldo de la información.

1.2.5. Entrevista semiestructurada

Es una prueba de selección de preguntas abiertas y cerradas dirigido a un público general que permite conocer la opinión del entrevistado, cuya finalidad es recaudar información de la problemática ya antes mencionada. También la entrevista ayudará a entender la problemática que atraviesa y buscar posibles soluciones.

1.2.6. Resultado de la entrevista

- **¿Qué tiempo lleva en funcionamiento el Bioparque Amaru?**

Lleva funcionando desde el 2002 hasta la actualidad.

- **¿Cuántos animales tiene a su cuidado Bioparque Amaru?**

El Bioparque Amaru cuenta alrededor de 2.000 animales entre ellos están aves, mamíferos, reptiles, anfibios. Además, cada día llegan más animales rescatados.

- **¿El Bioparque cuenta con suficiente alimento para todos los animales que están a su cargo?**

El Bioparque Amaru Cuenca si cuenta con el suficiente alimento ya sea para animales herbívoros, carnívoros, omnívoros, etc.

- **¿De dónde proviene los animales que tiene el Bioparque Amaru?**

Vienen de otros zoológicos, circos, son rescatados de las personas que les sacan de su hábitat natural,

- **¿Cómo hace el Bioparque para reinsertar nuevamente en su hábitat a los animales que fueron rescatados?**

Cuentan con un programa, pero la mayoría de veces no son reinsertados debido a que hacen estudios a los animales para ver si son aptos y cuentan con las habilidades suficientes para ser reinsertados. El 14% de animales que llegan al Amaru, llegan en malas condiciones e incluso llegan a morir, y el 17% de animales si se logra reinsertar; sin embargo, hay que tener en cuenta que la mayoría no cuentan con las habilidades óptimas para ser reinsertados debido a que en las aves son cortadas las alas, animales que han sido encadenados y animales como el cóndor y el oso no pueden ser reinsertados debido a la caza.

- **¿Cuál es el presupuesto aproximado que gasta el Bioparque para la alimentación de todos los animales?**

No hay un presupuesto establecido ya que hay semanas que el presupuesto se eleva, pero como una idea de cuanto se gasta entre frutas y verduras es aproximadamente de \$500,00 dólares americanos semanales.

- **De donde obtiene los recursos el Bioparque para la manutención de los animales**

Los recursos salen de las personas que visitan el Bioparque, ya que ellos apoyan con su alimentación, y donaciones realizadas por diferentes personas.

- **¿Para qué público cree usted que debería ir dirigido el libro ilustrado?**

Para el público extranjero y nacional con un rango de edad de 12 años a 30 años.

- **Tiene algún conocimiento sobre la técnica del paper cut que se utilizará para la creación del libro.**

Tienen una pequeña idea de que se trata, pero no sabe a profundidad de que se trata.

- **¿Qué especies llaman más la atención al público?**

Son los leones, serpientes, pero sin embargo depende de las personas ya que tienen diferentes gustos.

- **¿Qué animales quisieran dar a conocer en el libro ilustrado?**

Mamíferos: oso andino, león, mono capuchino blanco, mapache, oso perezoso, llama.

Aves: cóndor andino, guacamayo, tucán, águila pechinegra, búho, gallinazo negro.

Reptiles: caimán costero, pitón, yamunga venenosa, tortuga mordedora, tortuga motelo, mataballo costero.

Anfibios: Atelopus nanay, Atelopus exiguus, Jambato del Azuay, Rhaebo ceratophrys, Pristimantis erytros, Hyloscirtus Tapichalaca.

Sin embargo, la intención es dar a conocer todos los animales ya que todos son importantes sin importar su especie.

1.3 BRIEF

Información General

- **Nombre de la empresa:** Bioparque Amaru Cuenca
- **Web:** <https://www.zoobioparqueamaru.com/>
- **Facebook:** <https://www.facebook.com/zoologicocuenca>
- **Instagram:** <https://www.instagram.com/bioparqueamaru/>
- **Persona de contacto:** Sebastián Astudillo
- **Teléfono de contacto:** 0969956055
- **E-mail de contacto:** info@zoobioparqueamaru.com
- **Horario disponible:** 09h00am a 16h00pm

Tipo de Proyecto

- **Tipo de Proyecto:** Producto Editorial informativo
- **Presupuesto:**

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	VALOR POR UNIDAD	VALOR TOTAL
Silicona líquida adheplast 500ml	\$2,50	\$2,50
Cinta doble faz 12mmx5mm	\$ 0,60	\$ 2,40
Estiletes	\$ 1,12	\$ 2,24
Cortes a láser cada lámina de 32x47cm por minuto	\$ 0,40	\$ 20,00
Impresiones de 32x47cm por unidad	\$ 1,25	\$ 6,25
Impresión del producto editorial en chouche, full color, encuadernado.	\$ 80,00	\$ 80,00
Pinzas	\$ 1,50	\$ 3,00
	VALOR TOTAL:	\$ 116,39

- **Partes del proyecto:** Nombre del proyecto, Investigación, Bocetos, Ilustración Digital, Diagramación del Libro, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía, Anexos,

Presentación del proyecto de la tesis de grado.

- **Tiempo de ejecución del proyecto:** 4 meses

Empresa y Filosofía

- **¿Cuál es la historia de esta empresa?**

Amaru es una organización conservacionista privada sin fines de lucro, creada por el Ministerio del Ambiente Ecuatoriano (MAE) del Ecuador mediante acuerdo ministerial en el año 2002. Desde ese entonces el Amaru Bioparque Cuenca ha crecido y se ha consolidado como una organización de conservación líder en la región. Es una organización con metas y objetivos claros que sustentadas principios y valores éticos, ambientales, sociales y comunitarios que ayudan a crear escenarios de bienestar humano y la vida silvestre diariamente. Además, Amaru promueve prácticas socio-amigables y eco-amigables en todo lo que hace (Amaru, 2022).

- **¿Qué trayectoria ha tenido y que desea para el futuro?**

El Bioparque Amaru Cuenca es líder de la asociación zoológica nacional desde hace más de 10 años y a colaborado con la construcción y restauración de otras organizaciones del mismo tipo. Es una institución zoológica que promueve la investigación, educación, recreación, protección y conservación de la biodiversidad ecuatoriana (Amaru, 2022).

- **¿Qué valores destacarías de la empresa?**

Protección de la vida silvestre, trabajo en equipo y cooperación con otras instituciones; además de cuidar el bienestar de la biodiversidad compartiendo capacidades y talentos innovadores con creatividad para dejar huella (Amaru, 2022).

- **Describe el servicio que brinda la empresa**

El Bioparque Amaru Cuenca brinda una experiencia única de contacto con la fauna y flora que forman parte de la riqueza del Ecuador (Amaru, 2022).

- **Define en una única frase el valor diferencial de la empresa:**

Todas las acciones están inspiradas en la naturaleza (Amaru, 2022).

Público Objetivo

- **¿Cuál es el público objetivo de la empresa?**

Es un público general.

- **¿Cuál es la edad óptima de tu público objetivo?**

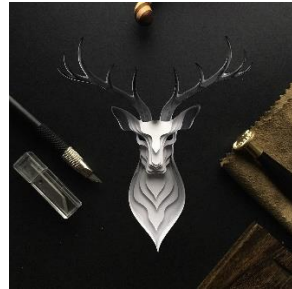
Desde los 12 años en adelante hasta los 50 años.

1.4. Homólogos

Ilustradores que utilizan la técnica papel cut.



(Emmanuel).



(Carbal).

1.5. Capítulo II Metodología de Diseño

La metodología del Design Thinking es utilizada para resolver problemas muy complejos y promover la innovación en los diseños de productos; tiene la capacidad de generar soluciones en un corto tiempo.

Este método se utilizará para la realización de la tesis, por el corto tiempo que se tienen para su creación. A continuación, conoceremos los pasos de esta metodología en el desarrollo del proyecto.

2.1 Empatizar

En este primer paso se recopilará información sobre los animales silvestres del Bioparque Amaru Cuenca mediante una entrevista al encargado del lugar; para luego realizar encuestas a la población de la ciudad ya antes mencionada sobre la problemática que enfrentan los animales debido al tráfico ilegal de las diferentes especies silvestres.

2.2 Definir

2.2.1 Entrevista

Se realizó una entrevista al encargado del Amaru Bioparque Cuenca Señor Sebastián Astudillo brindando información sobre la misma, el cual ayudó a la recopilación información necesaria para el desarrollo del proyecto y a la creación del producto editorial impreso sobre los animales del lugar.

2.2.2 Encuestas

Las encuestas están relacionadas sobre el tráfico ilegal de los animales silvestres; y fueron realizadas para un total mínimo de 60 personas de las cuales obtuvimos 88 personas encuestadas y se obtuvieron los siguientes resultados.

- El 94,3% de las personas encuestadas tiene conocimiento de que se trata el tráfico ilegal de los animales silvestres.
- El 90,9% de las personas encuestadas saben que hay animales silvestres que corren el riesgo de extinguirse, y el 9,1% de las personas no tiene conocimiento.
- Las personas creen que las causas principales por lo que la gente practica la caza y tráfico ilegal de la vida silvestre son: el 48,9% de los encuestados creen que es por el consumo y su comercialización; el 43,2% piensan que son por deporte, creencias religiosas, medicinas y mitos.
- El 97,7 de las personas encuestadas conocen que en el Ecuador también se practica el tráfico ilegal y caza furtiva de la vida silvestre, mientras el 2,3% no tiene conocimiento alguno.
- El 53,4% de personas saben que el que capture, tenga o trafique con la vida silvestre del Ecuador es penalizado con 3 años de prisión, sin embargo, el 46,6% no tienen conocimiento de esta ley.
- El 80,7% de los encuestados piensan que las sanciones por el tráfico ilegal de vida silvestre en el Ecuador piensan que, si es necesario condenas más severas para las personas que cumplan este tipo de actividades, en cambio en 19,3% de dichas personas piensan que no es necesario y que esa sanción es más que suficiente.
- El 100% de las personas opinan que se debería dar mayor importancia a las especies que se encuentren en peligro de extinción en el ámbito educativo e industrial.

2.3 Idear

- **Diseñar la diagramación:** Se realizó bocetos del tipo de diagramación que se utilizará al momento del desarrollo del producto editorial, aunque al inicio se planteó una idea se cambió por motivos que no resaltaba con el tipo de proyecto que se desarrollará.
- **Seleccionar los animales que se va a ilustrar:** En este paso el Bioparque Amaru Cuenca tomó la decisión de seleccionar los animales que se ilustrarán.
- **Línea gráfica:** Se tomó la decisión de utilizar un sistema cromático de acorde al hábitat natural de los animales que se ilustraron, en la tipografía se utilizó una San Serif Poppins, elementos gráficos, etc.
- **Bocetear:** Se bocetaron los animales que el Bioparque eligió para luego ser redibujados y ambientados digitalmente.
- **Utilizar Ilustrador:** Para la creación de las ilustraciones digitales se utilizó dicho programa para ilustrar los animales del proyecto que se está creando.
- **Utilizar InDesign:** Para la creación del producto editorial se utilizó este programa para que el producto final salga de manera profesional.

2.4 Prototipar

Crear un prototipo o maqueta del producto editorial “Libro de los animales para el Bioparque Amaru Cuenca” de como quedaría, utilizando todos los elementos gráficos que se planteó al momento de definir el proyecto.

2.5 Testear

Presentar a los usuarios el producto editorial en una fecha antes del lanzamiento oficial del producto, el cual dará tiempo de realizar las respectivas correcciones para que el producto final tenga la acogida esperada.

1.6. Capítulo III Propuesta de Diseño

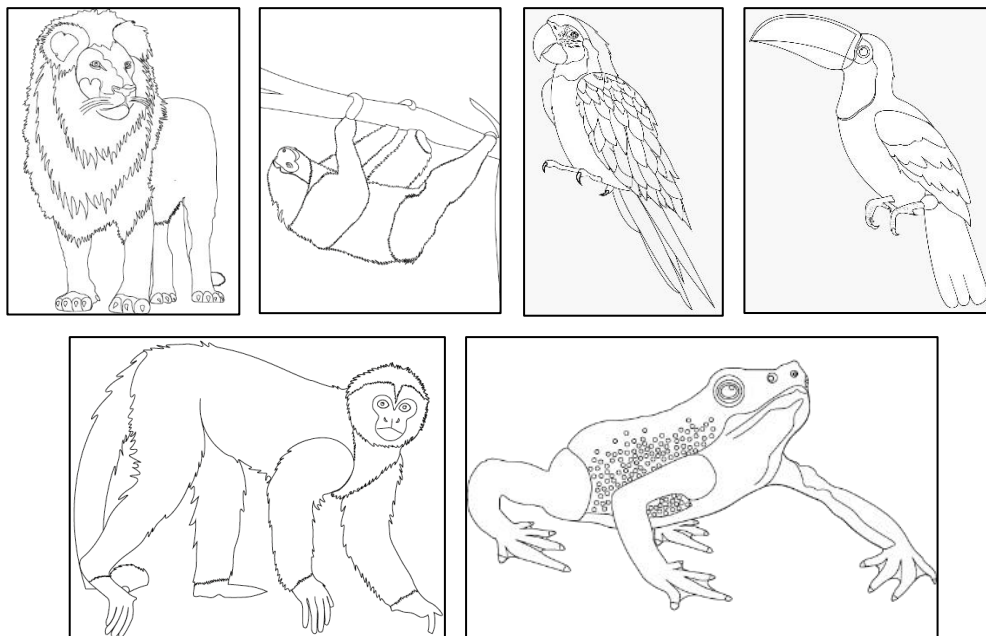
Bocetos:

Los bocetos fueron realizados ha mano, tomamos como referencia las fotografías que hicieron en el Bioparque.



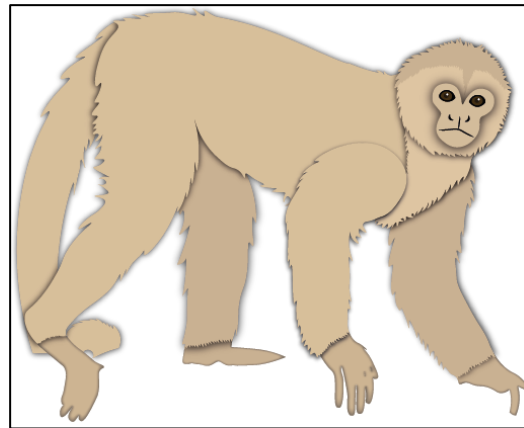
Imágenes de los bocetos que se utilizarán en la creación del proyecto (Gutama & Inés).

- Ilustraciones sin poseer los colores que irán en la propuesta del proyecto.



Fuente: Ilustración de animales para la creación del proyecto (Gutama & Inés).

- Propuesta final de las ilustraciones.



Fuente: Ilustración de animales para la creación del proyecto (Gutama & Inés).

DIAGRAMACIÓN DEL PRODUCTO EDITORIAL



CAZA Y TRÁFICO ILEGAL DE MAMÍFEROS

El tráfico de especies silvestres es el tercer negocio ilegal más lucrativo del planeta. Los mamíferos representan 23% de los decomisos de especies.



MAMÍFEROS EXTINTOS

- Oso de las cavernas:** fue el primer animal extinguido debido a la mano del hombre.
- Colobo rojo de Miss Waldron:** este mono de crin roja de tamaño mediano se ha considerado extinto desde la década de 2000.
- Delfín del río Yangtsé:** Declarado extinto en 2006, el delfín chino del río Yangtsé tenía un sistema, muy superior al de otros delfines.

ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

1

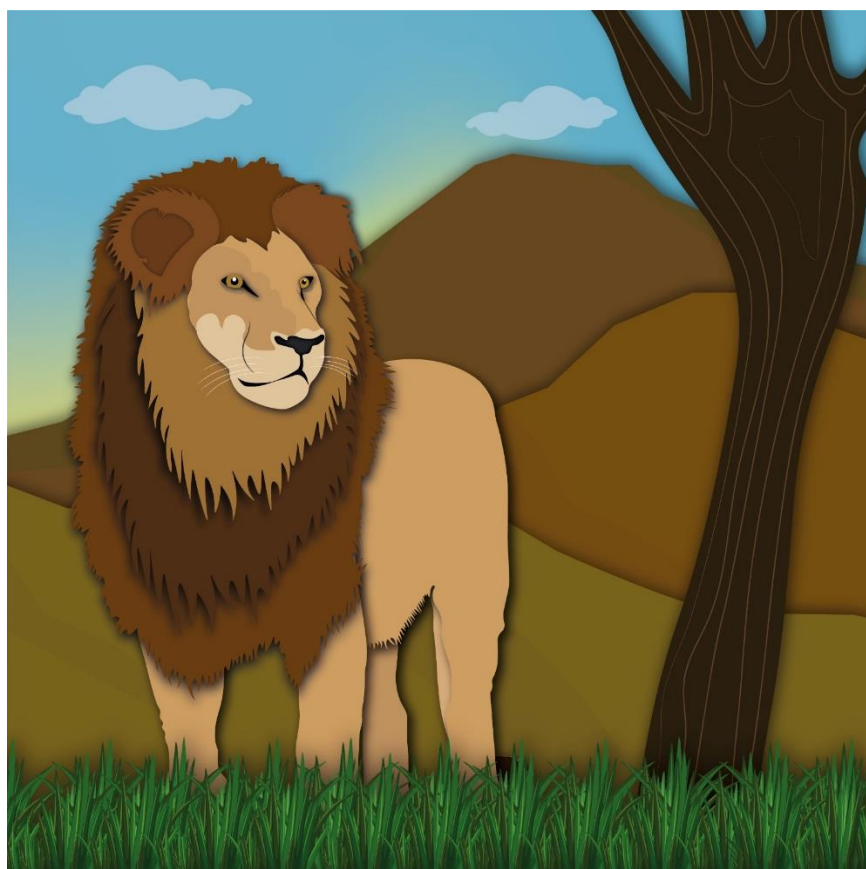
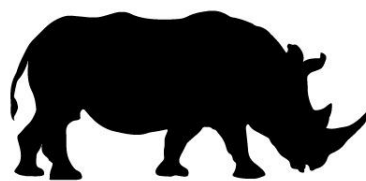
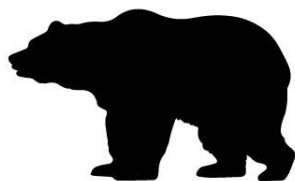
EL TIGRE: Es el felino más grande del mundo se encuentra en peligro de extinción. Se estima que los cazadores furtivos matan unos 100 tigres al año para comercializar ilegalmente.

2

EL ELEFANTE: La caza del elefante africano se prohibió en 1990, pero cada año se sacrifican entre 30.000 y 70.000 animales, principalmente por el marfil de sus colmillos.

3

EL RINOCERONTE: La cacería furtiva del rinoceronte sigue matando unos 1.000 rinocerontes al año, principalmente para comerciar con sus cuernos.



EL LEÓN AFRICANO

Panthera leo

ALIMENTACIÓN

Su alimentación es altamente carnívora; se alimentan de una gran variedad de presas de mediano y gran tamaño como: los ñus, las cebras, los impalas, jirafas, búfalos, las gacelas y los antílopes. También se alimentan de carroña.



PESO

Su peso varía entre 150 y 250 kilogramos; el macho es más grande, robusto y pesado que la hembra.

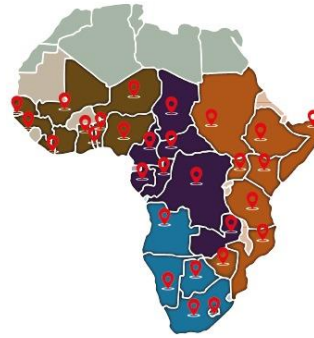
150 KG/250 KG



HÁBITAT

Son animales nativos de África. Su rango de altitud se encuentra en áreas abiertas, llanuras, sabanas y zonas desérticas.

CONTINENTE AFRICANO



AMENAZAS

La principal amenaza del León Africano es la cacería ilegal principalmente por deporte, el comercio ilegal por ciertas partes del cuerpo como huesos, la grasa y la piel que son utilizados con propósitos medicinales.

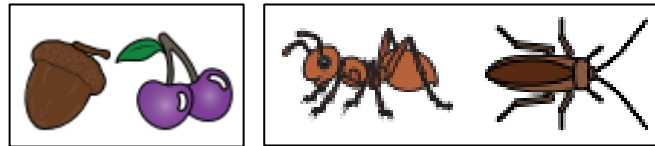


LÍNEA GRÁFICA:

- En la creación del proyecto las ilustraciones de todos los animales y la ambientación no tienen línea de trazo, solo contienen relleno.
- Se ha jugado con la sombra paralela, resplandor interior y desenfoque; para que quede con el mismo efecto que estamos dando a los animales que van en el arte de paper cut.



- En las ilustraciones de los alimentos que se encontrarán en la diagramación del producto editorial contienen un trazo de 1 pts.



- Los ojos de los animales contienen un elemento que le da brillo.



TIPOGRAFÍA:

Poppins Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890*#\$&%

Poppins Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890*#\$&%

Poppins Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890#\$&%*

Poppins Semi Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890*#\$&%

Poppins Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

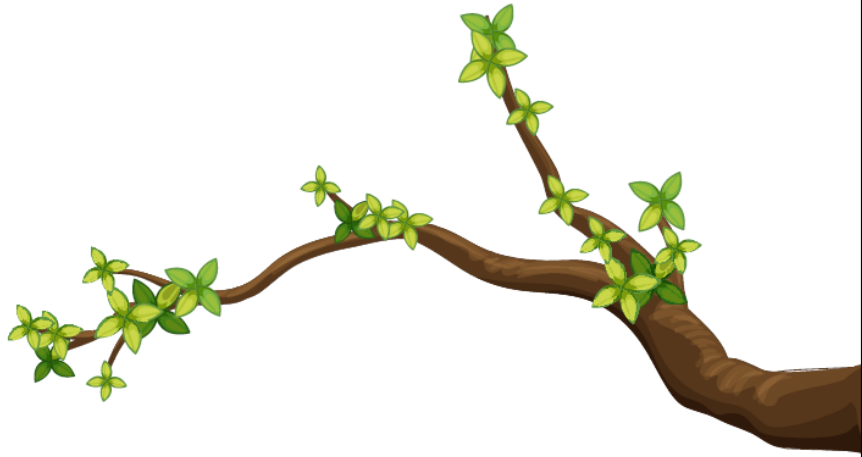
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890#\$&%*



AMARU
BIOPARQUE CUENCA

Una segunda oportunidad de vida



"UNA VEZ QUE UNA ESPECIE SE EXTINGUE NINGUNA LEY PUEDE HACERLA REGRESAR"

Allen M. Solomon, ecólogo.



CRÉDITOS

Diseño y diagramación:

- Gutama Villa Erika Gabriela
- Gualán Veletanga Inés Eulalia

Tutor Académico:

Mg. María Isabel Alvarado Cordero

Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia

Instituto Superior Tecnológico Particular
Sudamericano

Cuenca-Ecuador, Agosto 2023

INTRODUCCIÓN

¿SABIAS QUÉ?

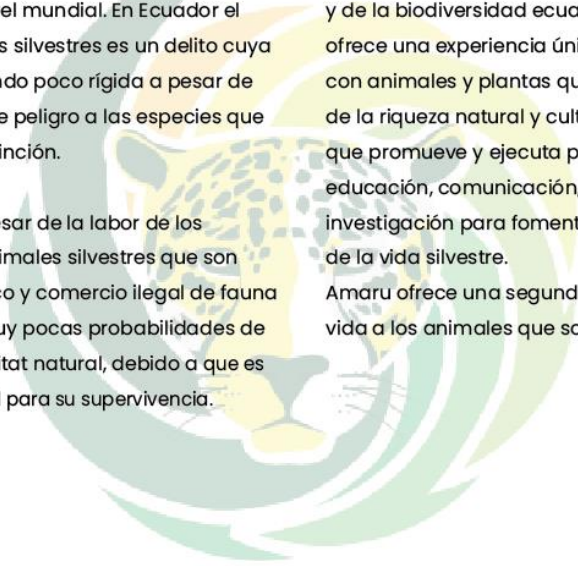
El tráfico ilegal de la vida silvestre, es uno de los problemas de largo alcance, no solo en el Ecuador sino a nivel mundial. En Ecuador el tráfico de especies silvestres es un delito cuya sanción sigue siendo poco rígida a pesar de que pone en grave peligro a las especies que conllevan a su extinción.

Sin embargo, a pesar de la labor de los rescatistas, los animales silvestres que son salvados del tráfico y comercio ilegal de fauna silvestre tienen muy pocas probabilidades de regresar a su hábitat natural, debido a que es un riesgo potencial para su supervivencia.

BIOPARQUE AMARU CUENCA

Es una organización zoológica ambiental dedicada al rescate de especies silvestres y de la biodiversidad ecuatoriana, donde ofrece una experiencia única de contacto con animales y plantas que forman parte de la riqueza natural y cultural en el Ecuador que promueve y ejecuta programas de educación, comunicación, recreación e investigación para fomentar la conservación de la vida silvestre.

Amaru ofrece una segunda oportunidad de vida a los animales que son rescatados.



ÍNDICE

01

MAMÍFEROS	Pág.6
-Caza y tráfico de los mamíferos	Pág.8
-León africano	Pág.9
-Mapache	Pág.11
-Llama	Pág.13
-Oso Perezoso	Pág.15
-Mono Capuchino	Pág.17

02

AVES	Pág.19
-Caza y tráfico de las aves	Pág.21
-Guacamayo Azuliamarillo	Pág.22
-Águila Pechinegra	Pág.24
-Tucán Goliblanco	Pág.26
-Búho	Pág.28
-Gallinazo	Pág.30

03

ANFIBIOS	Pág.32
-Caza y tráfico de los anfibios	Pág.34
-Rhaebo Ceratophrys	Pág.35
-Pristimantis Erytros	Pág.37
-Atelopus Exiguus	Pág.39
-Atelopus Nanay	Pág.41
-Hyloscirtus Tapichalaca	Pág.43

04

REPTILES	Pág.45
-Caza y tráfico de los reptiles	Pág.47
-Tortuga mordedora	Pág.48
-Yamunga venenosa	Pág.50
-Tortuga motelo	Pág.52
-Pitón	Pág.54
-Caimán costero	Pág.56



MAMÍFEROS



CAZA Y TRÁFICO ILEGAL DE MAMÍFEROS

El tráfico de especies silvestres es el tercer negocio ilegal más lucrativo del planeta. Los mamíferos representan 23% de los decomisos de especies.



MAMÍFEROS EXTINTOS

- El oso de las cavernas: fue el primer animal extinguido debido a la mano del hombre.
- Colobo rojo de Miss Waldron: este mono de crin roja de tamaño mediano se ha considerado extinto desde la década de 2000.
- Delfín del río Yangtsé: Declarado extinto en 2006, el delfín chino del río Yangtsé tenía un sistema, muy superior al de otros delfines.

ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

1

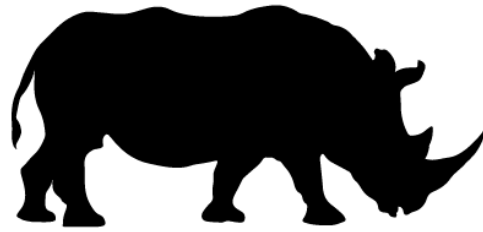
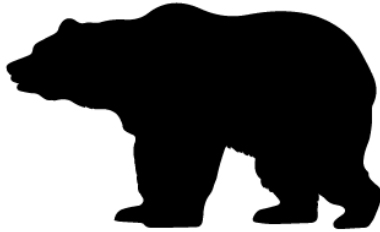
EL TIGRE: Es el felino más grande del mundo se encuentra en peligro de extinción. Se estima que los cazadores furtivos matan unos 100 tigres al año para comercializar ilegalmente.

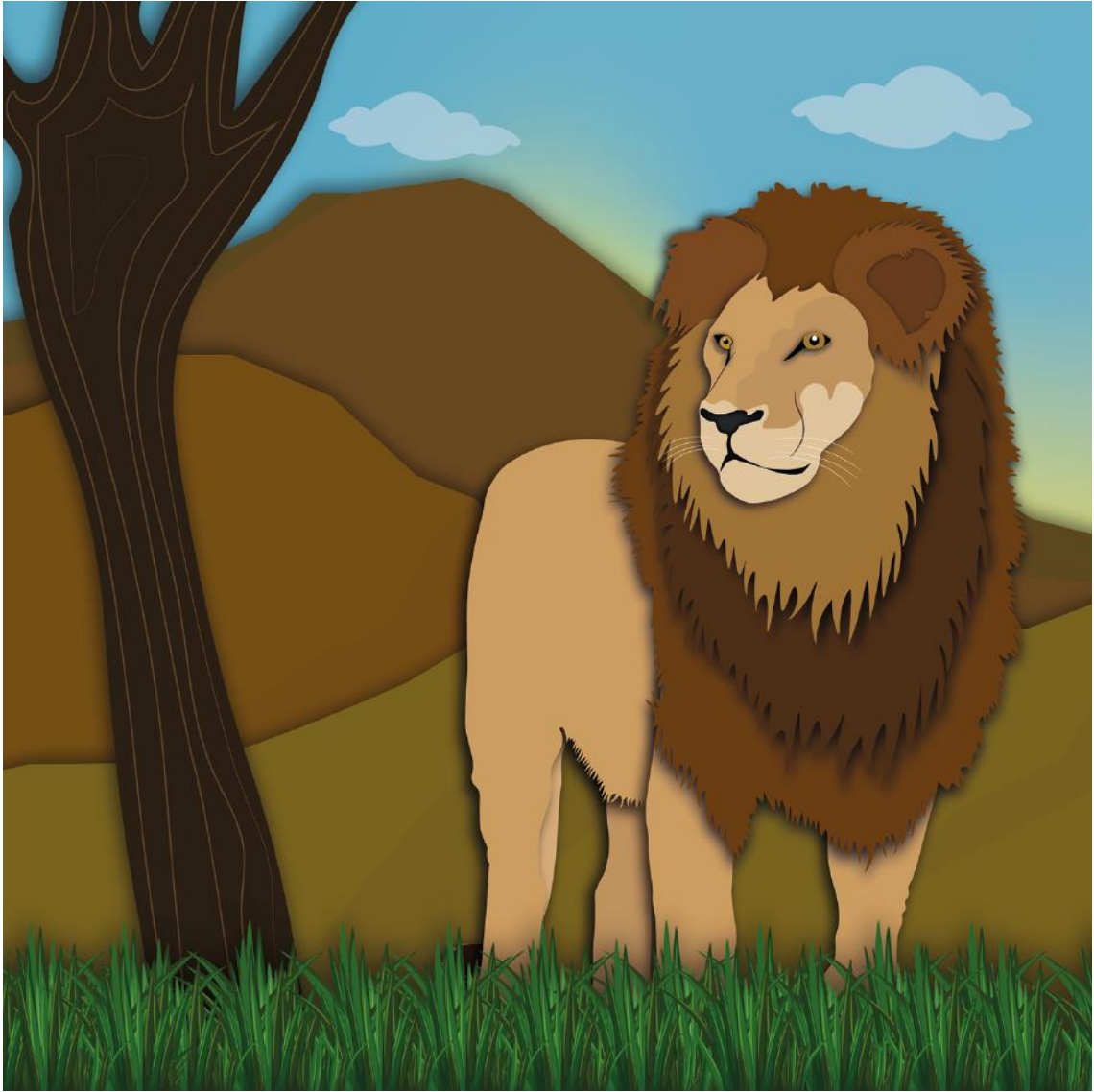
2

EL ELEFANTE: La caza del elefante africano se prohibió en 1990, pero cada año se sacrifican entre 30.000 y 70.000 animales, principalmente por el marfil de sus colmillos.

3

EL RINOCERONTE: La cacería furtiva del rinoceronte sigue matando unos 1.000 rinocerontes al año, principalmente para comerciar con sus cuernos.





EL LEÓN AFRICANO

Panthera leo

ALIMENTACIÓN

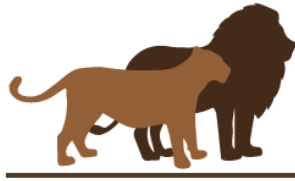
Su alimentación es altamente carnívora; se alimentan de una gran variedad de presas de mediano y gran tamaño como: los ñus, las cebras, los impalas, jirafas, búfalos, las gacelas y los antílopes. También se alimentan de carroña.



PESO

Su peso varía entre 150 y 250 kilogramos; el macho es más grande, robusto y pesado que la hembra.

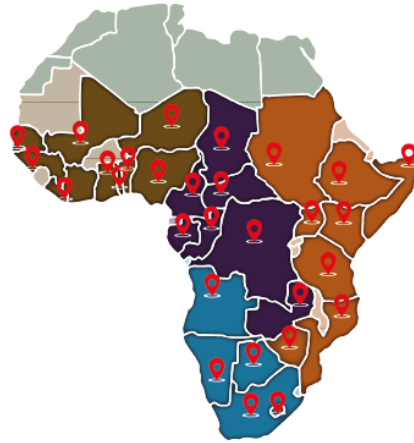
150 KG/250 KG



HÁBITAT

Son animales nativos de África. Su rango de altitud se encuentra en áreas abiertas, llanuras, sabanas y zonas desérticas.

CONTINENTE AFRICANO



AMENAZAS

La principal amenaza del León Africano es la cacería ilegal principalmente por deporte, el comercio ilegal por ciertas partes del cuerpo como huesos, la grasa y la piel que son utilizados con propósitos medicinales.

CONCLUSIONES

El libro ilustrado de los animales del Bioparque Amaru Cuenca que está dirigido para un público joven de 12 años hasta un público adulto 50 años, permite que la información difundida sea captada de manera eficiente y así se logrará el objetivo principal que es la concientización sobre la caza y el tráfico ilegal de la vida silvestre; debido a que la diagramación del mismo está acompañada de ilustraciones; utilizando la técnica del paper cut así llamando más la atención del público ya que no se han encontrado libros informativos que contengan la técnica e ilustraciones. Para realizar este proyecto se llevó a cabo varias etapas de investigación y recolección de datos. La información y fotografías otorgadas por Bioparque Amaru fueron de gran ayuda tanto para el contenido informativo del libro como para la elaboración de ilustraciones más realistas.

La metodología de diseño Design Thinking es empleada, ya que por sus características ha facilitado la ejecución del proyecto en un período de tiempo corto de tres meses. El formato utilizado en el libro es de 25x25 por su accesibilidad y por la apropiada distribución del contenido. Cabe recalcar que las ilustraciones de los animales es de estilo realista ya que buscamos dar el realismo tanto en la información como en la ilustración.

Las características del libro, por la técnica de paper cut empleada y la información que contiene lo hacen único en su clase. Se consiguió gracias a la información otorgada por Bioparque Amaru y a una búsqueda de información acerca de la problemática señalada en este proyecto. El proceso de creación del libro tuvo varias dificultades como el corte en láser de los animales ilustrados no se podía lograr el efecto debido al nivel de detalle de algunas partes de los animales además de quemar las piezas fuera del área de recorte en los colores claros.

En la diagramación del libro también hubo complicaciones ya que este posee 4 secciones con la técnica del paper cut que se divide entre mamífero, aves, anfibios y reptiles, el cual se tuvo que buscar una solución para el correcto empastado del producto. Sin embargo, se pudo arreglar las dificultades para que el mismo salga en perfectas condiciones, de esta forma esperamos llegar al objetivo principal que es tener un buen producto editorial impreso.

RECOMENDACIONES

Para este proyecto se recomienda hacer un análisis de la aceptación del libro con el público que visita el Bioparque Amaru en distintos rangos de edad para medir su aceptación, de ser favorable, la búsqueda de financiamiento con empresas privadas puede ser de gran ayuda para su posterior publicación y difusión.

Debido a las características de la técnica paper cut, especiales para la encuadernación y armado de las escenas, los costos de producción pueden llegar a ser elevados por lo que recomendamos también la difusión de la versión digital del libro para llegar a una mayor cantidad de personas. Todo esto se recomienda para que el proyecto salga como estaba planeado desde el inicio.

ANEXOS

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

- **¿Qué tiempo lleva en funcionamiento el Bioparque Amaru?**
Lleva funcionando desde el 2002 hasta la actualidad.
- **¿Cuántos animales tiene a su cuidado Bioparque Amaru?**
El Bioparque Amaru cuenta alrededor de 2.000 animales entre ellos están aves, mamíferos, reptiles, anfibios. Además, cada día llegan más animales rescatados.
- **¿El Bioparque cuenta con suficiente alimento para todos los animales que están a su cargo?**
El Bioparque Amaru Cuenca si cuenta con el suficiente alimento ya sea para animales herbívoros, carnívoros, omnívoros, etc.
- **¿De dónde proviene los animales que tiene el Bioparque Amaru?**
Vienen de otros zoológicos, circos, son rescatados de las personas que les sacan de su hábitat natural,
- **¿Cómo hace el Bioparque para reinsertar nuevamente en su hábitat a los animales que fueron rescatados?**
Cuentan con un programa, pero la mayoría de veces no son reinsertados debido a que hacen estudios a los animales para ver si son aptos y cuentan con las habilidades suficientes para ser reinsertados. El 14% de animales que llegan al Amaru, llegan en malas condiciones e incluso llegan a morir, y el 17% de animales si se logra reinsertar; sin embargo, hay que tener en cuenta que la mayoría no cuentan con las habilidades óptimas para ser reinsertados debido a que en las aves son cortadas las alas, animales que han sido encadenados y animales como el cóndor y el oso no pueden ser reinsertados debido a la caza.
- **¿Cuál es el presupuesto aproximado que gasta el Bioparque para la alimentación de todos los animales?**
No hay un presupuesto establecido ya que hay semanas que el presupuesto se eleva, pero como una idea de cuanto se gasta entre frutas y verduras es aproximadamente de \$500,00 dólares americanos semanales.
- **De donde obtiene los recursos el Bioparque para la manutención de los animales**
Los recursos salen de las personas que visitan el Bioparque, ya que ellos apoyan con su alimentación, y donaciones realizadas por diferentes personas.
- **¿Para qué público cree usted que debería ir dirigido el libro ilustrado?**

Para el público extranjero y nacional con un rango de edad de 12 años a 30 años.

- **Tiene algún conocimiento sobre la técnica del paper cut que se utilizará para la creación del libro.**

Tienen una pequeña idea de que se trata, pero no sabe a profundidad de que se trata.

- **¿Qué especies llaman más la atención al público?**

Son los leones, serpientes, pero sin embargo depende de las personas ya que tienen diferentes gustos.

- **¿Qué animales quisieran dar a conocer en el libro ilustrado?**

Mamíferos: oso andino, león, mono capuchino blanco, mapache, oso perezoso, llama.

Aves: cóndor andino, guacamayo, tucán, águila pechinegra, búho, gallinazo negro.

Reptiles: caimán costero, pitón, yamunga venenosa, tortuga mordedora, tortuga motelo, mataballo costero.

Anfibios: Atelopus nanay, Atelopus exiguus, Jambato del Azuay, Rhaebo ceratophrys, Pristimantis erytros, Hyloscirtus Tapichalaca.

Sin embargo, la intención es dar a conocer todos los animales ya que todos son importantes sin importar su especie.

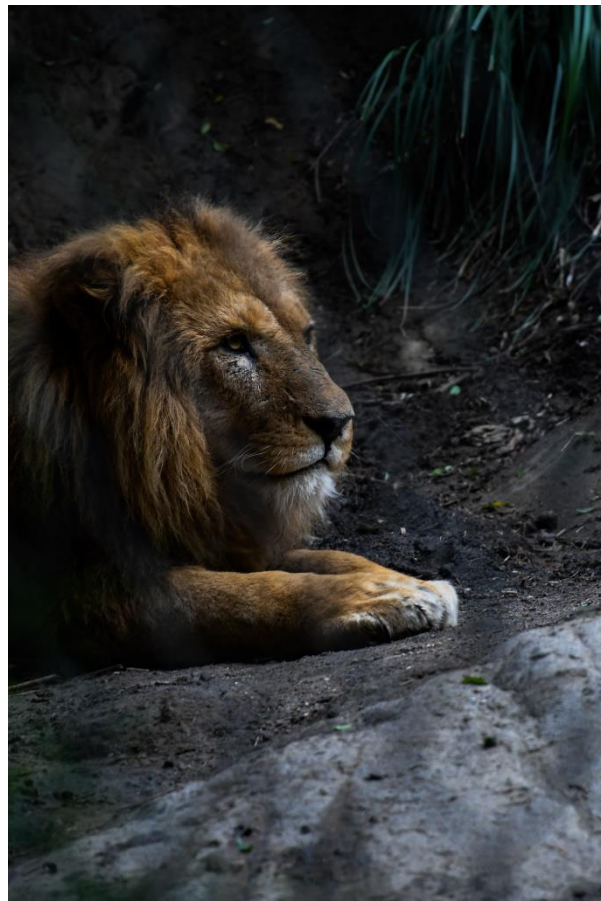
Fotografía



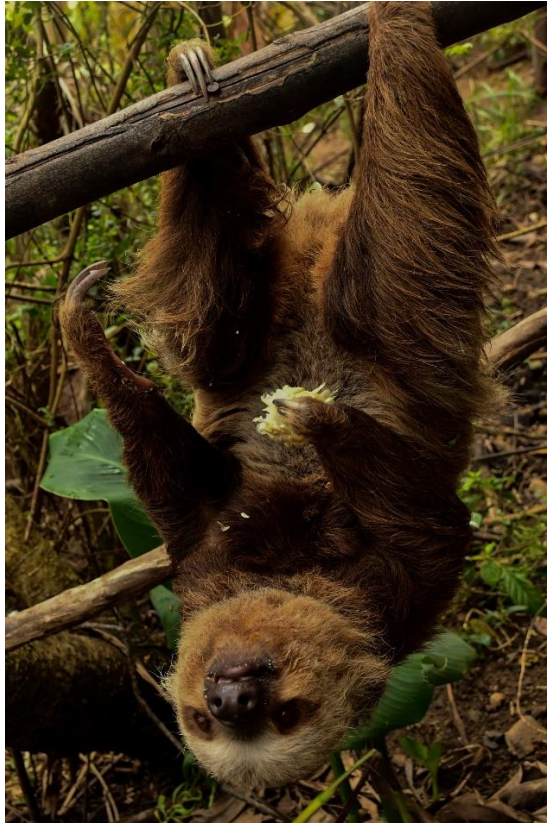
Fuente: Bioparque Amaru Cuenca (Gutama & Inés).



Fuente: Bioparque Amaru Cuenca (Gutama & Inés).



Fuente: Bioparque Amaru Cuenca (Gutama & Inés).



Fuente: Bioparque Amaru Cuenca (Gutama & Inés)



Fuente: Bioparque Amaru Cuenca (Gutama & Inés).



Fuente: Bioparque Amaru Cuenca (Gutama & Inés).



Fuente: Bioparque Amaru Cuenca (Gutama & Inés).

BIBLIOGRAFÍA

- Amaru, B. (20 de diciembre de 2022). *Amaru Bioparque Cuenca*. Obtenido de <https://www.zoobioparqueamaru.com/quienes-somos/historia/>
- Besa, L. A. (02 de junio de 2022). *piktochart.com*. Obtenido de <https://piktochart.com/es/blog/que-es-el-diseno-grafico/#:~:text=El%20dise%C3%B1o%20gr%C3%A1fico%20es%20el,atraer%20a%20tu%20cliente%20ideal>
- cambios, C. d. (18 de 11 de 2021). Obtenido de <https://www.pucp.edu.pe/climadecambios/noticias/trafico-ilegal-de-fauna-un-problema-latente-que-no-se-detiene/>
- Carbal, P. (s.f.). *Delicate Papercuts*. Makati, Philippines.
- Coloma, L., Frenkel, C., Novoa, C., Quiguango, A., & Jaramillo, V. A. (20 de Septiembre de 2022). *bioweb.bio*. Obtenido de <https://bioweb.bio/faunaweb/amphibiaweb/FichaEspecie/Atelopus%20bomolochos>
- Cristoso, S. (s.f.). *acws.cl*. Obtenido de <https://www.acws.cl/lo-debes-saber-hurones/>
- Ecuador, M. (2021). *Fauna del Ecuador*. Obtenido de <http://www.embassyecuador.eu/site/index.php/es/turismo-inf-general-2/turismo-flora-fauna/#:~:text=Ecuador%20cuenta%20as%C3%AD%20mismo%20con,y%20450%20de%20agua%20salada>
- Elisava, U. (28 de Octubre de 2022). *www.elisava.net*. Obtenido de <https://www.elisava.net/diseno-editorial-todo-lo-que-debes-saber/#:~:text=El%20dise%C3%B1o%20editorial%20es%20la,de%20cualquier%20tipo%20de%20publicaci%C3%B3n>
- Emmanuel, J. (s.f.). Retratos perrunos. *Emmanuel José y sus retratos perrunos de papel*. Esto no es arte.
- Etecé, E. (5 de Agosto de 2021). *concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/imprenta/#:~:text=en%20la%20superficie.-,La%20imprenta%20fue%20inventada%20en%20el%20siglo%20XV%20y%20perfccionada,m%C3%A9todos%20de%20presi%C3%B3n%20y%20entintado>
- Etece, E. (06 de Marzo de 2023). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/tipos-de-libros/>
- Fiori, S. M. (26 de Diciembre de 2019). *luzmala.com*. Obtenido de <https://luzmala.com/el-diseno-editorial/>
- García, M. (s.f.). Papercut. *Ilustrado en cortes de papel*. Museo ABC, Madrid.
- gestion de*. (s.f.). Obtenido de <https://www.gestacionde.com/del-jaguar/>
- Guaña, C. (24 de Julio de 2020). *Tráfico ilegal de especies: un problema con múltiples artistas*. Obtenido de <https://aulamagna.usfq.edu.ec/?p=11732>
- Gutama, E., & Inés, G. (s.f.). Fotografía. *Animales del Bioparque Amaru Cuenca*. Bioparque Amaru Cuenca, Cuenca.
- INABIO. (s.f.). *Perfil de biodiversidad*. Obtenido de <http://inabio.biodiversidad.gob.ec/perfil-de-biodiversidad/>

- LS, E. (14 de septiembre de 2021). *laderasur.com*. Obtenido de <https://laderasur.com/articulo/ecuador-estudio-revela-que-el-pais-lidera-la-lista-de-casos-de-trafico-y-caza-furtiva-de-fauna-salvaje/>
- MasterClass, P. (03 de Agosto de 2021). *masterclassphotographers*. Obtenido de <https://masterclassphotographers.com/fotografia/>
- méxico, G. d. (20 de abril de 2020). *www.gob.mx*. Obtenido de <https://www.gob.mx/profepa/articulos/proteccion-al-felino-mas-grande-de-america-el-jaguar?idiom=es#:~:text=Habita%20en%20bosques%20tropicales%20densos,como%20zonas%20pantanosas%20y%20manglares>
- México, G. d. (25 de Mayo de 2021). *gob.mx*. Obtenido de <https://www.gob.mx/aprendemx/articulos/la-importancia-de-la-lectura-en-las-ninas-ninos-y-adolescentes?idiom=es#:~:text=Los%20libros%20son%20un%20recurso,el%20mundo%20que%20los%20rodea>
- Ministerio del Ambiente, A. y. (2021). *Gobierno del Ecuador*. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/11699/#:~:text=En%20la%20actualidad%2C%20el%20MAE,para%20la%20conservaci%C3%B3n%20del%20albatros>
- Ministerio del Ambiente, A., & Ecológica, T. (23 de Marzo de 2021). Obtenido de [https://www.ambiente.gob.ec: https://www.ambiente.gob.ec/ecuador-promueve-la-campana-nacional-contra-el-trafico-ilegal-de-vida-silvestre/](https://www.ambiente.gob.ec/ambiente.gob.ec:https://www.ambiente.gob.ec/ecuador-promueve-la-campana-nacional-contra-el-trafico-ilegal-de-vida-silvestre/)
- Mongabay, L. (20 de marzo de 2020). *esmongabay.com*. Obtenido de <https://es.mongabay.com/2020/03/trafico-ilegal-de-vida-silvestre/#:~:text=El%20tr%C3%A1fico%20de%20vida%20silvestre,en%20mercados%20como%20el%20asi%C3%A1tico>
- Ortiz, D., Ron, S., & Coloma, L. (17 de Diciembre de 2022). *bioweb.bio*. Obtenido de <https://bioweb.bio/faunaweb/amphibiaweb/FichaEspecie/Pristimantis%20erythros>
- Palomeque, J. (26 de Noviembre de 2018). *La abundancia relativa de biodiversidad representa una de las principales ventajas comparativas de América*. Obtenido de <https://www.caf.com/es/conocimiento/visiones/2018/11/la-biodiversidad-como-agente-de-desarrollo-sostenible-de-america-latina/>
- Papelería, L. (23 de Septiembre de 2013). *lapapeleria*. Obtenido de <http://www.lapapeleria.es/2013/09/papercut-art-el-minucioso-arte-de-cortar-papel/>
- Pérez, A. (06 de Mayo de 2019). *esdesignbarcelona*. Obtenido de <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/que-es-la-ilustracion-digital-y-para-que-sirve>
- Quezada Ivonne, D. V. (2011). *dspace.uazuay*. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/174/1/08421.pdf>
- redacciones, P. (12 de Noviembre de 2018). *cumbrepuebloscop20.org*. Obtenido de <https://cumbrepuebloscop20.org/animales/serpiente/piton/>
- Roda, J. (s.f.). *Papercut*.
- Ron, S., Coloma, L., Frenkel, C., Korfel, C., Félix, C., Quiguango, A., & Jaramillo, A. (20 de septiembre de 2022). Obtenido de <https://bioweb.bio/faunaweb/amphibiaweb/FichaEspecie/Atelopus%20nanay>
- Ron, S., Frenkel, C., & Páez, N. (26 de Septiembre de 2022). *bioweb.bio*. Obtenido de <https://bioweb.bio/faunaweb/amphibiaweb/FichaEspecie/Hyloscirtus%20tapichalaca>

- Ron, S., Frenkel, C., Coloma, L., Novoa, C., Quiguango, A., & Jaramillo, A. (20 de Septiembre de 2022). *bioweb.bio*. Obtenido de <https://bioweb.bio/faunaweb/amphibiaweb/FichaEspecie/Atelopus%20exiguus>
- Rubio, E. (11 de febrero de 2023). *Primicias*. Obtenido de Primicias: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/trafico-especies-fauna-sacrificio-animales-ecuador/>
- Universo, E. (5 de marzo de 2013). Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2013/03/05/1/1430/caza-trafico-acosan-animales-prottegidos-ecuador.html/>
- Universo, E. (28 de noviembre de 2020). *eluniverso.com*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/11/27/nota/8064538/estos-son-10-animales-que-estan-peligro-extincion-ecuador/>
- Varela, A., Jaramillo, & Paucar, D. (28 de Septiembre de 2022). *bioweb.bio*. Obtenido de <https://bioweb.bio/faunaweb/amphibiaweb/FichaEspecie/Pristimantis%20erythros>
- Vera, J. E. (s.f.). Papercut. *Los 5 mejores ilustradores con papercut*. Blog-Enfoque Gaussiano.
- WFF. (2019). *traficoespecies.wwf.es*. Obtenido de <https://traficoespecies.wwf.es/blog/trafico-de-especies-que-es-y-cuales-son-sus-consecuencias>