



TECNOLOGÍA SUPERIOR EN  
**TURISMO**

PROYECTO TÉCNICO  
TURÍSTICO DE TITULACIÓN



TEMA

TURISMO ALTERNATIVO: RUTA  
TURÍSTICA VIVENCIAL  
INTEGRANDO LOS PRINCIPALES  
ATRATIVOS Y TRADICIONES DE  
LA PARROQUIA NULTI, CUENCA



AUTOR/A

CINDY ALEXANDRA MEJÍA  
GUANOQUIZA



TUTOR/A

ING. CRISTINA VILLAVICENCIO



2019

“Cuando conectamos la educación con el turismo, estamos  
uniendo dos fuerzas que pueden hacer de este mundo, un  
lugar mejor”. -Taleb Rifai.

COORDINACIÓN 2019



## CARRERA DE TURISMO

### TEMA:

“TURISMO ALTERNATIVO: RUTA TURÍSTICA VIVENCIAL INTEGRANDO LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS Y TRADICIONES DE LA PARROQUIA NULTI, CUENCA”

### AUTOR:

CINDY ALEXANDRA MEJÍA GUANOQUIZA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
**TECNÓLOGO EN TURISMO**

### TUTORES:

• ING. CRISTINA VILLAVICENCIO

CUENCA – ECUADOR, 2020



## CARRERA DE TURISMO

### COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO


#### Certificación de Aprobación del Trabajo de Titulación

---

Damos fe que el trabajo desarrollado por el/la estudiante: **MEJIA GUANOQUIZA CINDY ALEXANDRA** con el título: “**Turismo Alternativo: Ruta Turística Vivencial Nulti en la Sangre, integrando los principales atractivos y tradiciones de la parroquia Nulti, Cuenca**” cumple con las exigencias metodológicas y técnicas.


Por lo antes mencionado, los TUTORES asignados del COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO resuelve **APROBAR** el Trabajo de Titulación.

Atentamente,



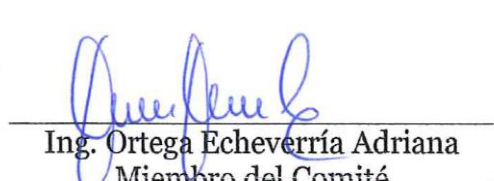
---

Ing. Pulla Pesantez Santiago  
Miembro del Comité  
Multidisciplinario



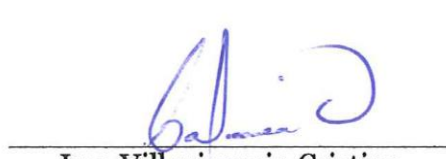
---

Ing. Maldonado Vélez Evelyn  
Miembro del Comité  
Multidisciplinario



---

Ing. Ortega Echeverría Adriana  
Miembro del Comité  
Multidisciplinario



---

Ing. Villavicencio Cristina  
Tutora de Proyecto de  
Titulación



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

---

Yo, **MEJÍA GUANOQUIZA CINDY ALEXANDRA**, estudiante del **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR PARTICULAR SUDAMERICANO** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que curso la Tecnología en **TURISMO CON MENCIÓN GESTIÓN TURÍSTICA**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“TURISMO ALTERNATIVO: RUTA TURÍSTICA VIVENCIAL, INTEGRANDO LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS Y TRADICIONES DE LA PARROQUIA NULTI, CUENCA”** así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



**MEJÍA GUANOQUIZA CINDY ALEXANDRA**

**Cédula:** 010742916-9



## DERECHOS DE AUTOR

---

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTOR**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.



## RESÚMEN

Dentro de la ciudad de Cuenca, en los lugares lejanos al centro histórico se encuentra la parroquia de Nulti, en ella conviven personas llenas de amabilidad y humildad mencionando también sus conocimientos heredados por antepasados, los mismos que son puestos en práctica en su diario vivir como tradiciones que ayudan al sustento de sus familias.

Entre las más relevantes en la zona tenemos la elaboración de: Pan en Horno de Leña, Cestería, Estucos y Castillos Pirotécnicos. La importancia de esta investigación se basa en lograr destacar dichas tradiciones como también poder proponer la implementación de una ruta turística vivencial denominada “Nulti en la Sangre” en donde se evidencia de manera directa la fabricación de estos objetos hechos por artesanos, además de mostrar al turismo nacional un nuevo atractivo dentro de la ciudad.

Este trabajo emplea investigación de campo dentro de la parroquia para la recolección de información necesaria del mismo modo entrevistas a los artesanos, encuestas a personas ajenas al sector para saber su conocimiento acerca de la parroquia mencionando además el diseño de la ruta vivencial demostrada posteriormente.

El presente trabajo investigativo planteado se divide en cinco capítulos en donde se plasma la problemática, marco referencial, marco legal y marco teórico profundizando más acerca de la parroquia de Nulti. Posteriormente se plasma la metodología de la investigación empleado en el trabajo investigativo, así como el análisis e interpretación de los resultados obtenidos para finalmente plantear la propuesta a la investigación, conjuntamente se incluirá los respectivos anexos que respalden a la indagación desarrollada.

## PALABRAS CLAVE

Artesano – Cestería - Estuco - Pirotecnia - Turismo Vivencial

## ABSTRACT

Within the city of Cuenca, in the places far from the historic center is the parish of Nulti, in it people full of kindness and humility coexist also mentioning their knowledge inherited by ancestors, the same ones that are put into practice in their daily lives as traditions that help support their families.

Among the most relevant in the area we have the elaboration of: Wood-fired Bread, Basketry, Stucco and Pyrotechnic Castles. The importance of this research is based on being able to highlight these traditions as well as being able to propose the implementation of an experiential tourist route called “Nulti in the Blood” where the manufacturing of these objects made by artisans is directly evidenced, in addition to showing the National tourism a new attraction within the city.

This work employs field research within the parish for the collection of necessary information in the same way interviews with artisans, surveys of people outside the sector to know their knowledge about the parish also mentioning the design of the experiential route demonstrated later.

The present research work presented is divided into five chapters where the problem is reflected, a referential framework, legal framework and theoretical framework deepening more about the parish of Nulti. Subsequently, the methodology of the research used in the research work is reflected, as well as the analysis and interpretation of the results obtained to finally propose the proposal to the research, together the respective annexes that support the developed inquiry will be included.

## KEY WORDS

Craftsman – Basketry - Stucco - Pyrotechnics - Experiential Tourism



## DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación está dedicado primeramente a Dios quien mediante su bendición me brinda salud, mi familia quienes son el pilar fundamental de seguir adelante, sin embargo, una dedicación especial a mi madre Martha Guanoquiza quien me ha enseñado toda la sabiduría necesaria para no rendirme, finalmente a las personas cercanas a mi entorno, apoyándome con sus palabras y consejos.

Cindy Alexandra Mejía Guanoquiza.



## ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR.....	5
RESÚMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
DEDICATORIA .....	8
ÍNDICE GENERAL.....	9
ÍNDICE DE CUADROS.....	11
ÍNDICE DE FIGURAS.....	12
INTRODUCCIÓN:.....	14
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:.....	16
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	17
JUSTIFICACIÓN .....	19
CAPÍTULO I.....	20
1.1 Problemática que aborda .....	20
Capítulo II.....	22
2.1 Marco Referencial .....	22
2.1.1 Antecedentes.....	22
2.2 Marco Legal.....	23
2.3 Marco Contextual .....	23
2.3.1 Ubicación.....	23
2.3.2 Datos Históricos.....	24
2.3.3 Servicios Básicos .....	25
2.3.4 Accesibilidad .....	25
2.3.5 Población .....	25
2.4 Marco Teórico .....	26
2.4.1 Pan Artesanal .....	27
2.4.2 Horno de Leña .....	27
2.4.3 Leña .....	28
2.4.4 Cultura .....	29
2.4.5 Tradición.....	29
2.4.6 Generaciones.....	30
2.4.7 Tradición de Nulti.....	30
2.4.8 Totora.....	30



2.4.9 Esteras (Petates).....	31
2.4.10 Carrizo .....	31
2.4.11 Pirotecnia .....	31
2.4.12 Estucos .....	32
2.4.13 Festividades .....	32
2.5 Marco Conceptual .....	33
Capítulo III.....	36
3.1 Metodología de Investigación .....	36
3.1.1. Modelo de Encuesta al Público en General.....	37
3.1.3 Ficha de Atractivo Turístico.....	40
Capítulo IV.....	44
4.1 Análisis e Interpretación de los Resultados.....	44
4.1.1 Relatos de Vida de los Artesanos de la Ruta Turística Vivencial “Nulti en la Sangre” .....	44
4.1.2 Encuestas a personas ajenas a la parroquia de Nulti .....	48
Capítulo V .....	58
5.1 Propuesta de Investigación .....	58
5.1.2 Estructura de la Propuesta .....	58
5.1.3 Nombre de la Ruta Turística Vivencial.....	58
5.1.4 Logo de la Ruta Vivencial.....	59
5.1.4.1 Colores.....	59
5.1.4.2 Elementos.....	60
5.1.5 Itinerario de la Ruta Vivencial “Nulti en la Sangre” .....	60
5.1.6 Guión de la Ruta Vivencial “Nulti en la Sangre” .....	60
5.1.7 Mapa de la Ruta Vivencial “Nulti en la Sangre”.....	61
5.1.8 Cotización de la Ruta Vivencial “Nulti en la Sangre” .....	62
5.1.9 Fichaje .....	63
5.1.10 Presupuesto de Titulación.....	65
5.1.11 Presupuesto de Venta .....	66
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	67
CONCLUSIONES .....	69
RECOMENDACIONES .....	71
BIBLIOGRAFÍA.....	72
GLOSARIO.....	73
ANEXOS.....	75



## ÍNDICE DE CUADROS

Tabla 1: Tabla de Antecedentes .....	22
Tabla 2 Metodología de la Investigación .....	36
Tabla 3 Encuesta a Personas ajenas a la parroquia .....	39
Tabla 4 Ficha de Atractivo Turístico .....	43
Tabla 5 Cotización .....	62
Tabla 6 Presupuesto .....	65
Tabla 7 Presupuesto de Venta .....	66
Tabla 8 Cronograma de Actividades.....	68



## ÍNDICE DE FIGURAS.

Ilustración 1 Ubicación de la parroquia de Nulti .....	24
Ilustración 2 Gráfico Estadístico #1 .....	48
Ilustración 3 Gráfico Estadístico #2 .....	49
Ilustración 4 Gráfico Estadístico #3 .....	50
Ilustración 5 Gráfico Estadístico #4 .....	51
Ilustración 6 Gráfico Estadístico #5 .....	52
Ilustración 7 Gráfico Estadístico #6 .....	53
Ilustración 8 Gráfico Estadístico #7 .....	54
Ilustración 9 Gráfico Estadístico #8 .....	55
Ilustración 10 Gráfico Estadístico #9 .....	56
Ilustración 11 Gráfico Estadístico #10 .....	57
Ilustración 12 Logo de la Ruta Vivencial .....	59
Ilustración 13 Mapa de la Ruta .....	61
Ilustración 14 Mirador de Nulti.....	64
Ilustración 15 Participantes de la Ruta.....	75
Ilustración 16 Realización de Estucos.....	75
Ilustración 17 Procedimiento de los Estucos .....	75
Ilustración 18 Artesana de Esteras .....	75
Ilustración 19 Realización de Esteras .....	76
Ilustración 20 Participante de la Prefectura del Azuay .....	76
Ilustración 21 Micro emprendimiento de Pan Artesanal.....	76
Ilustración 22 Participantes de la Ruta Vivencial en Nulti .....	76
Ilustración 23 Demostración de Juegos Pirotécnicos.....	76
Ilustración 24 Pan Artesanal en Horno de Leña.....	76
Ilustración 25 Control de Tutorías – Octubre 2019 .....	76
Ilustración 26 Grupo Musical Nantu.....	76
Ilustración 27 Mirador de Nulti en Jalshi.....	76
Ilustración 28 Realización de Juegos Pirotécnicos .....	76
Ilustración 29 Control de Tutorías – Diciembre 2019 .....	76
Ilustración 30 Control de Tutorías – Noviembre 2019 .....	76
Ilustración 31 Encuesta Realizada Parte 1 .....	76
Ilustración 32 Encuesta Realizada Parte 2 .....	76
Ilustración 33 Ante proyecto.....	76
Ilustración 34 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 35 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 36 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 37 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 38 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 39 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 40 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 41 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 42 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 43 Ante Proyecto.....	76





Ilustración 44 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 45 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 46 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 47 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 48 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 49 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 50 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 51 Ante Proyecto.....	76
Ilustración 52 Ante Proyecto.....	76



## INTRODUCCIÓN:

Nulti es perteneciente a la ciudad de Cuenca de la Provincia del Azuay, en ella conviven personas llenas de calidad humana y saberes tradicionales los mismos que han puesto en práctica dentro de sus oficios actuales. Pocos son los conocedores de este lugar pese a sus cortas visitas por parte de turistas nacionales o extranjeros, que han oído hablar del sector por la fabricación manual de: Pan en horno de leña, La Cestería, Estucos o Castillos Pirotécnicos. Además de contar con recursos naturales que contemplen el interés de promover turísticamente a esta zona. El GAD parroquial, por otra parte, no ha visualizado el potencial de Nulti, que puede lograr mediante una publicidad adecuada al sector para su visita, en donde las personas ajenas al sector puedan convivir con los creadores de artesanías que demuestran los saberes tradicionales aprendidos en la parroquia mediante sus antepasados.

El Pan elaborado en horno de Leña es un método tradicional que pocas personas conocen, en la parroquia de Nulti aún se mantiene vigente el poder adquirirlo diariamente para el consumo dentro del hogar.

La Cestería, comprende la realización de “esteras” como se conocen popularmente a los tapetes, los mismos que son vendidos en la Mercado de Artesanías Rotary de la ciudad de Cuenca.

Los Estucos en su proceso de fabricación comprenden un elemento importante, la Cabuya, perteneciente al Penco, conocido científicamente como Agave además de Carrizo; materiales característicos de la zona.

Los Castillos Pirotécnicos son parte fundamental de las festividades de la parroquia de Nulti, son los que más llaman la atención de las personas cuando son utilizados en festividades tradicionales de la ciudad de Cuenca. Su construcción es compleja y lleva su tiempo.

Los pobladores de Nulti, tienen grandes habilidades gracias a sus conocimientos heredados de antepasados, sin mencionar la humildad que los caracteriza. Lo que hace que la parroquia sea un lugar digno de visitar y aprender un poco del diario vivir de estas personas, en donde el GAD parroquial apoye a los artesanos además



de motivarlos a seguir con estas tradiciones para hacer de Nulti un lugar destacado en la ciudad de Cuenca.

La implementación de una ruta turística vivencial en la parroquia de Nulti nos ayudará a conceptualizar el por qué se sigue manteniendo estas tradiciones en la fabricación de objetos característicos de Cuenca que se realizan en la parroquia conviviendo con sus artesanos, todas estas características la presentaremos en la siguiente investigación de tesis, su metodología, sus técnicas utilizadas, la recolección de datos mediante observaciones de personas participantes y no participantes dentro de la zona, y las entrevistas a profundidad que le darán la resolución al final de la presente investigación.



## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

### Objetivo Principal:

Implementar una ruta turística vivencial “Nulti en la Sangre” en la Parroquia indicada mediante investigaciones de campo, recolección de información, entrevistas además el diseño de la ruta, aprovechando que la zona posee una amplia artesanía cultural con costumbres que se propagada mediante generaciones, teniendo en cuenta que la diversidad de sistemas sociales modernos han aculturizado el lado etnográfico y turístico de nuestra cultura cuencana.

### Específicos:

- Realizar una investigación de campo, analizando mediante una logística adecuada los factores que deben incluir en la ruta vivencial mencionada.
- Elaborar el diseño logístico y de marketing de la ruta.
- Presentar el resultado obtenido y desarrollo de la ruta vivencial.



## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- **¿Por qué la parroquia de Nulti sigue fabricando de manera tradicional el Pan en horno de leña, estuco, esteras y castillos pirotécnicos a pesar de estar en un mundo globalizado?**

Sabemos que en la actualidad el internet y las redes sociales son parte del diario vivir de las personas, además de que han tenido relevancia para desarrollar nuevos aparatos tecnológicos que ayudan a la fabricación rápida de objetos que necesita el ser humano, la parroquia de Nulti sin embargo al ser alejada del centro histórico de la ciudad de Cuenca ha posibilitado que esta tecnología no llegue del todo, por ende las familias incentivaban a sus hijos para ayudarlos en la fabricación ya sea de pan en horno de leña, estucos, esteras o castillos pirotécnicos con la finalidad de acelerar el proceso de producción así como enseñar los conocimientos aprendidos por antepasados.

- **¿La falta de interés para visitar y promover las parroquias de la ciudad de Cuenca ha afectado a Nulti?**

En la ciudad de Cuenca el turismo ha tenido un crecimiento significativo en los últimos años cuando se celebran sus festividades, sin embargo el turista promedio tiende a visitar el centro histórico de la ciudad por la cercanía de los lugares, es así que las parroquias de la ciudad quedan en el olvido por su lejanía ya que se piensa en la comodidad del turista sin obtener una mejor visión del desarrollo cultural que se encuentran en las mismas, en donde están las raíces de nuestros conocimientos y tradiciones; por ende la parroquia de Nulti ha quedado rezagada en su visita a pesar del potencial cultural que posee además de sus objetos producidos que son vendidos en puntos turísticos importantes de la ciudad desconociendo su origen.

- **¿Cómo ha afectado la falta de apoyo en los micro emprendimientos ubicados en la parroquia?**

Los artesanos de la zona al no obtener un apoyo para potenciar y dar a conocer sus productos se han visto en la necesidad de salir a mercados en especial los días jueves de cada semana, a vender lo que puedan llevar en su transporte habitual en donde muchas de las veces las personas que adquieren el producto regatean el

precio damnificando el ingreso económico de la persona, así como también menospreciando las horas de esfuerzo que involucra la elaboración de su producto.

- **¿Al implementar una ruta turística vivencial en la parroquia se ayudaría a los artesanos a salir del total desconocimiento?**

En el Ecuador existen diferentes rutas turísticas que han beneficiado a los moradores de dichos lugares, dándoles un ingreso económico extra o muchas de las veces el ingreso diario para su familia dejando así una nueva alternativa de empleo.

La parroquia de Nulti posee potencial cultural en donde se puede percibir la tradición al momento de observar a sus artesanos fabricando sus productos por ende al momento de que una persona no cercana a la zona aprecie este procedimiento sabrá el esfuerzo que generan día a día con lo que finalmente en su vista deseará comprar el producto como un recuerdo de la experiencia vivida y posiblemente recomendando e incentivando a más personas a conocer el lugar en donde viven los artesanos.

- **¿Podría Nulti ser un nuevo lugar de atractivo en la ciudad gracias a esta ruta vivencial?**

El centro histórico de Cuenca está lleno de iglesias como de museos y el punto más sobresaliente de la ciudad para abandonar el estrés caótico de la ciudad es el Parque Nacional Cajas, la parroquia de Nulti ofrece mediante esta ruta una nueva manera de turismo, un turismo vivencial en donde además de observar a los artesanos trabajar podrán los visitantes palpar de manera directa la elaboración de los diferentes objetos siendo así una nueva experiencia llena de curiosidad e intriga que capta la atención de la persona promedio.



## JUSTIFICACIÓN

Quizás varias sean las preguntas, como, por ejemplo; ¿cómo una tradición gastronómica muy antigua ha seguido manteniendo su práctica productiva? Si sabemos que hoy en día vivimos en un mundo globalizado en donde la prioridad de la colectividad siempre será el futuro y la modernidad. Y el poder enaltecer esta práctica artesanal será un verdadero desafío que se asumirá con distinción.

De cierta manera, no todas las personas tienen la dicha de poseer conocimientos heredados por sus antepasados y que además sean puestos en práctica en su diario vivir, a pesar de que la industrialización hace décadas posteriores, casi suprime y suplanta esta práctica cultural tradicional.

Razón por la cual nos es primordial concientizar y direccionar a que conozcan de Nulti, lugar en donde se puede palpar sus tradiciones además de olfatear el olor al pan realizado en horno de leña al momento de ingresar a la parroquia, y que esta práctica, fue un conector que impulsó a los demás emprendimientos dentro del sector, a más de que aportan a su núcleo familiar siendo una forma de solventar el desempleo obteniendo ingresos extras, ayudando al no deterioro de una cultura tradicional, con principios de superación, que caracterizan a la parroquia.

La creación de esta propuesta, una Ruta Turística Vivencial a la que llamaremos “Nulti en la Sangre” aportará a la motivación de estos emprendedores y artesanos para continuar día con día su labor para la fabricación de estos objetos que son el sustento de sus familias, además de encontrar el apoyo como aceptación por parte de los futuros visitantes en el sector y posteriormente lograr promover turísticamente esta parroquia mediante una publicidad adecuada en donde la visita de los turistas nacionales y extranjeros aporte, de cierta manera económicamente, a los pobladores obteniendo una convivencia entre dos culturas o formas de vida, resaltando que Nulti tiene que ser conocida dentro de la ciudad de Cuenca por toda la tradición y humildad que posee.



## CAPÍTULO I

### 1.1 Problemática que aborda

Uno de los factores que afecta a la parroquia de Nulti es el bajo interés que tienen las personas o autoridades para conocer y desarrollar nuevas alternativas de visitas turísticas dentro de la ciudad, ya que se tiene posicionadas como priorizados lugares más reconocidos sin tomar en cuenta que se puede caer en la monotonía de conocer o visitar la ciudad, por ende, no se busca implementar sectores nuevos en donde los visitantes puedan conocer más acerca de nuestra cultura.

Tanto la falta de información como el poco desarrollo o propuestas turísticas acerca de las parroquias de la ciudad han provocado que se deje de lado a los lugares en donde la riqueza cultural está más palpable, si bien es cierto que el centro histórico de la ciudad como los sectores aledaños contienen la cultura cuencana, pero desde la época de la colonización, se olvida el poder resaltar otros sectores, en este caso la parroquia de Nulti, que tiene plasmada las actividades que desarrollaban la gente campesina desde antaño conviviendo con la naturaleza obtenido lo justo y necesario para fabricar objetos que luego serían vendidos, conocimiento que aún lo siguen ejecutando las generaciones posteriores manteniéndose hasta la actualidad.

Por otra parte, en la parroquia de Nulti se ha visto la necesidad de implementar una ruta donde se destaque la labor de los artesanos que día a día implementan los conocimientos adquiridos de sus antepasados ya que la población dentro de la ciudad de Cuenca desconoce del lugar a pesar de encontrarse dentro de la misma, además el Ecuador promueve e incentiva a los sectores que a pesar de la globalización aún mantienen viva nuestras raíces y cultura.

El regateo es un causante de la baja valorización que se le da los objetos realizados de manera manual, así como también el lugar en donde son vendidos dichos objetos por parte de los artesanos ya que las personas tienen ideología de una mala calidad siendo así que mucha de las veces se necesita saber del proceso por el cual ha pasado y quién ha estado involucrado en dicho proceso para ser valorado.

Se destaca también la lejanía del lugar y la accesibilidad restringida, ya que si bien cuenta con transporte público este suele tener un horario establecido de lunes a viernes y los fines de semana no operan, por lo que es difícil acceder a la parroquia de Nulti si no es en transporte privado.

Finalmente, la falta de publicidad de la parroquia dentro de la ciudad para incentivar su visita con los propios turistas nacionales y posteriormente extranjeros, debido a una falta de propuesta contundente como factible igualmente las alianzas entre GADS parroquiales y Municipalidades o empresas privadas que ayuden a desarrollar el turismo dentro de Nulti.



## Capítulo II

### 2.1 Marco Referencial

#### 2.1.1 Antecedentes

<p align="center"><b>UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA</b></p> <p><b>TEMA:</b> “Georeferenciación, Análisis y Función del Patrimonio Toponímico del cantón Cuenca: parroquia rural de Nulti”</p> <p><b>AUTORA:</b> Martha Verónica Zambrano Molina</p> <p><b>AÑO DE PUBLICACIÓN:</b> 2015</p> <p>Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación</p> <p>Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación en Historia y Geografía.</p>	<p align="center"><b>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA</b></p> <p><b>TEMA:</b> “Nulti. Historia, Tradiciones y Artesanías”</p> <p><b>AUTORA:</b> Jaqueline Monserrath Villa Arcentales</p> <p><b>AÑO DE PUBLICACIÓN:</b> 2015</p> <p>Carrera de Comunicación Social</p> <p>Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social.</p>
--	--

*Tabla 1: Tabla de Antecedentes*

Fuente: Cindy Mejía

Fecha: Octubre 2019



## 2.2 Marco Legal

La vigente Constitución de la República del Ecuador, nos menciona lo siguiente:

**Art. 22.-** “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”. (Ecuador, 2008)

**Art. 23.-** “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales”. (Ecuador, 2008).

**Art. 23.-** “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales”. (Ecuador, 2008).

## 2.3 Marco Contextual

Al hablar de Nulti es mencionar a una tierra que se caracteriza por la amabilidad, familiaridad, trabajo y sobre todo por el deseo de progreso de cada uno de sus habitantes. Mencionar a Nulti es compilar la admiración que como Junta Parroquial tienen para cada uno de los habitantes que hacen de ella una “Parroquia Magna”, pues a pesar de no ser tan extendida territorialmente el corazón de su comunidad es inigualable.

### 2.3.1 Ubicación

Se encuentra al Noreste de la ciudad de Cuenca, a una distancia de 8Km. del centro urbano de Cuenca, provincia del Azuay, ubicada a 2577 m.s.n.m. Ocupando el 1,0 por ciento del territorio cantonal.

Nulti limita al norte con la parroquia Llaaco del cantón Cuenca y San Cristóbal del cantón Paute; al sur con las parroquias Paccha del cantón Cuenca y Jadán del cantón Gualaceo, al este con la parroquia Jadán y al oeste con la parroquia Ricaurte del cantón Cuenca.

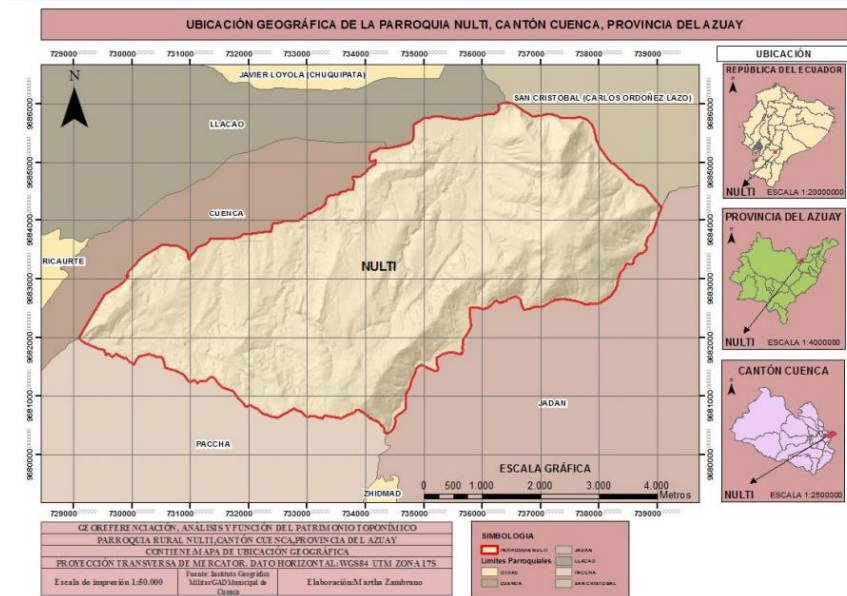


Ilustración 1 Ubicación de la parroquia de Nulti

Fuente: Martha Verónica Zambrano Molina  
Fecha: 2015

### 2.3.2 Datos Históricos

Fue creada en el año 1869, por ex presidente de la República del Ecuador, el Dr. Gabriel García Moreno,

*La primera Institución Pública de la Parroquia Nulti fue la Tenencia Política que inicio sus labores en 1908, en 1966 se crea la Jefatura de Área del Registro Civil, en la actualidad la Junta Parroquial es la que ejerce las funciones de administración política en toda la jurisdicción, constituida por la cabecera parroquial, comunidades y barrios: Centro Parroquial, Loma de Capilla, Arenal, Tablón, Challuabamba, Apangoras, Calusarin, LLacon, Chocarsi, Las Minas, San Juan Pamba, Molle. (Miller, 2012)*

### 2.3.3 Servicios Básicos

Disponen de servicio de agua potable el 30% de la Parroquia, por lo cual en el último año se han firmado convenios con ETAPA para proyectos de agua potable, con el fin de dotar en los próximos meses al 80% de la parroquia con el servicio del líquido vital. Posee un Subcentro de Salud en el centro parroquial, y un puesto de salud en la Comunidad de Challuabamba.

### 2.3.4 Accesibilidad

Las vías de acceso de la parroquia Nulti están conectadas por la autopista Cuenca Azogues (km 9,5), anteriormente se lo realizaba por la Panamericana Norte y la Principal vía de entrada y salida se lo efectuaba por el Carmen de Sidcay de la Parroquia Ricaurte por la marginal al predio del cuartel Dávalos, se cruzaba un puente pequeño sobre el río Cuenca y se subía por las faldas del cerro Jalchi para llegar a los diferentes sectores de la parroquia, incluido Challuabamba.

### 2.3.5 Población

*Según el último censo realizado en el año 2010, la parroquia Nulti cuenta con 4.324 habitantes, La Población Económicamente Activa Total de la Parroquia Nulti es de 1600, de los cuales 457 (28,56%) corresponden a la Población Económicamente Activa del sector primario (mano de obra agropecuaria), 806 (50,37%) corresponden a la P.E.A. del sector secundario, (Manufacturas, Industria y Extracción de áridos) y 7 (0,43%) corresponden a la P.E.A del sector terciario. (Bienes y Servicios)*

*La Parroquia Nulti está compuesta por aproximadamente 4796 habitantes, de los cuales El 6,8% de su población, que reside en la cabecera parroquial; se caracteriza por ser una población joven, ya que el 48,5 por ciento se encuentra*



dentro del grupo de edad (<120 años), según se puede observar mediante el cuadro de edad y sexo”. (Hernandez, 2015)

## 2.4 Marco Teórico

Al hablar de Nulti podemos mencionar con toda la certeza que es una de las parroquias que sobresale por su ámbito cultural la misma que ha sido reconocida en diferentes plataformas que engalanan a la misma.

Su gente, la amabilidad con que tratan a las personas, es una de las cualidades que tiene la comunidad, para entablar y conocer en un perfil contextual a profundidad mencionaremos los diferentes datos que asisten a la presente investigación etnográfica.

La gente de la parroquia se dedica a la agricultura y a la artesanía por ende es importante mencionar de donde es procedente el nombre de la parroquia Nulti mismo que deriva de la palabra NULTISAPA la cual sigue un proceso de omisión lingüística o terminológica, hasta considerarse poco usada y llamarla únicamente NULTI.

Su etimología es araucana cuyo toponímico es el siguiente:

*“NUL, apócope de NULIN que significa ARMAS. TI, es aféresis de PHITI que significa POCO. Por deducido: NULTI significa “PUEBLO DE PAZ”, “PUEBLO DE POCAS ARMAS”.* (Miller, 2012).

El poder contemplar su fauna y flora en la parroquia, es uno de los privilegios que la gente de la localidad tiene, las casas no pasan desapercibidas su estructura arquitectónica colonial es muy llamativa y forma parte de su riqueza cultural.

Los pastos verdes como cubren las llanuras, su arquitectura en la iglesia central resaltando una elegante vestimenta de madera, gente de la zona dedicada a la agricultura a la producción artesanal, de esteras, de pan, al cultivo de hortalizas y demás víveres que llaman a ejemplificar estas costumbres.

### 2.4.1 Pan Artesanal

Hoy en día podríamos mencionar que el pan es uno de los alimentos fundamentales para los seres humanos, por lo general la mayoría de las panificadoras a nivel general, utilizan hornos a modo de gas, la diferencia del pan normal y el pan artesanal se da; en la preparación y al momento de utilizar el horno de leña diferente al rudimentario. La producción artesanal hace uso de estas herramientas para preparar el producto, es ahí en donde nace y se propaga la elaboración del mismo, que, en muchos lugares de la ciudad de Cuenca, se conoce como pan de Nulti.

“La panadería artesanal se basa en el respeto por las características y la integridad de las masas pre-fermentadas y/o masa madre, así como al uso de fermentación prolongada. Mediante este proceso se consiguen panes con ingredientes más naturales y de intenso sabor y olor. Es decir, el pan artesanal no está ligado al trabajo manual, sino a cómo se debe llevar cada etapa del proceso. No se puede encontrar directamente salido una planta de fabricación, envuelto en plástico con una vida útil más larga”. (Que es un Pan Artesanal , 2015-2019, pág. 1)

Algo que es muy peculiar y lo hemos podido palpar en esta localidad, es que cuando llegas a la zona en ciertos lugares ubicados estratégicamente, la distribución de unas canastas con un mantel blanco a la entrada de cada negocio sobresale a la vista de los turistas que visitan la zona.

Pero los pobladores dieron a conocer que es un símbolo que indica que hoy tienen pan, pero este no está en la canasta, es simplemente un símbolo ya que por el contrario lo mantienen adentro del domicilio para que se mantenga caliente.

### 2.4.2 Horno de Leña

El horno de leña en la localidad es la clave para la preparación del pan, es el elemento primordial que ayuda a su producción dándole a demás el sabor natural y el aroma que lo caracteriza diferenciándolo de los producidos en hornos industriales.

Dentro de la ciudad de Cuenca existen un sin número de panificadoras industriales, las mismas que comercializan su producto gracias al beneficio de la transportación por parte de los mismos; sin embargo, la producción del pan de la parroquia de Nulti no tiene este beneficio por lo cual se lo deja de lado y se lo distribuye de manera reducida.

Entre los testimonios y preguntas abiertas realizadas a personas de la localidad, podemos mencionar que la construcción de un horno de leña dura entre unos 5 a 7 días según el número de trabajadores, la misma que cuenta como materia principal adobe, paja, ladrillos, vidrio molido, sal en grano esto ayuda a que el calor del horno de leña se mantenga.

(Urrea) *“Un horno de leña trabaja de la misma manera que un horno convencional eléctrico o de gas. La diferencia es que el calor de la leña le da un sabor extra a la comida. Dependerá este sabor del tipo de leña que se utilice para encender el horno”*. De manera que construir un horno de leña puede ser trabajoso, pero vale la pena poseerlo, porque no solo le dará el toque de sabor al pan, sino que también a otros productos comestibles.

En la Parroquia cada negocio artesanal de pan cuenta con un horno de leña que, a más de ser tradicional, esta creación ha venido desde generaciones pasadas que poco a poco fueron implementando hasta nuestra actualidad.

### 2.4.3 Leña

Quizás al hablar de leña suene muy subjetivo y ¿por qué es importante mencionar la utilización de este material en la elaboración del pan artesanal?

Pues de esto depende que la braza sea la indicada, para la correcta cocción del pan. Para se recomienda no utilizar leña verde porque perjudicaría el producto el cual tendrá un sabor distinto, así como también bajará la producción. Lo beneficiario es colocar leña seca.

Por lo general existen personas que se dedican a la obtención de madera en la comunidad y mencionan que ellos venden troncos de eucalipto y de ahí se procesa la leña para la utilización del producto.

Realizando una recapitulación *José menciona: “antes nosotros veíamos leña en lugares alejados al pueblo, en donde durábamos un día entero en la recolección de leña seca, el viaje era duro y largo por que la mayoría del tiempo el clima no favorecía, o el retorno se hacía más difícil por el peso, pero a pesar de eso nosotros cocinábamos incluso con leña”*. Morador de la parroquia de Nulti.

#### **2.4.4 Cultura**

Hablar de cultura es abarcar un conjunto de formas y expresiones nativas de esa sociedad determinada, por lo tanto: su vestimenta, su comida, sus prácticas ancestrales y sus tradiciones; engloban lo que viene siendo una cultura.

El artículo 21 de la Constitución del Ecuador nos menciona que: *“Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”*. (Ecuador, 2008).

#### **2.4.5 Tradición**

Al hablar de tradición existen un sin número de definiciones una de ellas alude que “la tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural” (Gardey, 2010).

En conclusión, se puede deducir e interpretar que una tradición es el conocimiento heredado por antepasados y puesto en práctica a pesar del transcurrir de los años.

### 2.4.6 Generaciones

Al hablar de generaciones podríamos mencionar que es una secuencia recta de descendientes, por tal motivo, nos es importante mencionar que en nuestro trabajo de investigación etnográfica las mimas han hecho hincapié en la evolución de la práctica ancestral enseñando a las nuevas generaciones dichos conocimientos aportando a que no desaparezca sin importar los cambios provocados por la tecnología. En la sección cuarta de la Constitución del Ecuador nos dice: Art. 25.- *“Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales”*. (Ecuador, 2008)

### 2.4.7 Tradición de Nulti

Su tradición Cultural se basa en varias características, tales como: religión, deporte, el lado musical, artesanías y prácticas tradicionales. Al momento de sus fiestas Patronales en agosto, sus actividades se llenan de algarabía tradicional, la práctica de escaramuzas que es el momento en donde se suben a un caballo bailando en forma de figuras que solo un guía las dibuja y las representa. Los juegos pirotécnicos, es la luz que da vida a las noches culturales como a las presentaciones de artistas, las canastas realizadas con carrizo, el tejer las conocidas “esteras” o “petates”.

Por todo lo mencionado, hace que Nulti sea una Tierra llena de tradiciones, quien nos brinda su acogida con los brazos abiertos y es el motivo de nuestro estudio.

### 2.4.8 Totorá

Denominada científicamente como “*Schoenoplectus californicus* – Cyperaceae” (Galo Jacinto Pabon Garces, 2018), es una planta acuática, que crece en estanques y lagos de agua dulce. Muchas de ellas son cultivadas en los hogares de artesanos que, con el tallo, el cual es resistente, llegan a fabricar objetos, que al ser vendidos son el ingreso económico para la misma.

### **2.4.9 Esteras (Petates)**

En Nulti, algunos de los pobladores tienden al cultivo de totora, planta que después es utilizada para la producción de estereras; por lo general son las mujeres quienes se dedican al tejido y elaboración de las mismas, en donde van entrelazando los diferentes tipos de tallos de la totora, previamente secados y recolectados de los lagos, dejando como último paso la terminación de las esquinas.

Las dimensiones de las estereras son variadas y una vez terminadas son trasladadas a la Plazoleta Rotary de la ciudad de Cuenca para su posterior venta. (Arcentales, 2015)

### **2.4.10 Carrizo**

“El carrizo es una caña utilizada tradicionalmente para techar viviendas, preparar cercados y principalmente crear artesanías. En estado natural puede alcanzar los cuatro metros de altura y cuatro centímetros de diámetro.

El nombre científico del carrizo es phragmites australis, y el término "australis" es un epíteto latino que significa "del sur" (TIEMPO, 2019)

La ciudad de Cuenca es rica en fertilidad de tierras por ende el poder cultivar este material es más sencillo y las familias de la parroquia de Nulti en especial se benefician de la comercialización o producción del carrizo.

### **2.4.11 Pirotecnia**

Es muy común que, en los barrios, parroquias y festividades de la ciudad de Cuenca, el momento más esperado es encender los juegos pirotécnicos. Son varios los diseños y tamaños entre ellos tenemos:

- Vacas locas



- Palomas
- Ruedas
- y el más admirado Castillo.

Para la fabricación del Castillo se emplea varios objetos tales como: Madera, Carrizo, Cabuya, Pólvora y la imagen representativa del Santo o festividad que se esté celebrando. Su fabricación puede ser demorada dependiendo del tamaño a elaborar, así como también el precio dependerá de lo mismo. La entrega del castillo se la hace 15 días antes de lo acordado pero su armado se lo hace el mismo día con un tiempo estimando dependiendo de la dimensión.

#### **2.4.12 Estucos**

Principalmente elaborados con yeso, carrizo y cabuya. Inicialmente se procede a la elección de carrizos e igualarlos conforme al molde que se plantee hacer. La cabuya, pertenece al penco blanco, durante el proceso tiene que ser peinada para poder colocarla sobre los carrizos. Sin duda este procedimiento es el que mayor fuerza requiere ya que la cabuya debe quedar sin enredos, permitiendo que la masa de yeso se adhiera a estos conjuntamente con el carrizo en donde posteriormente se podrán moldear y secar. (Pañega, 2019)

Es una de las labores que lamentablemente no son reconocidas ni despiertan el interés de las personas en el ámbito turístico pese al esfuerzo que implementan los artesanos.

#### **2.4.13 Festividades**

El 25 de septiembre se realiza la festividad en honor a El Señor de los Milagros en donde la fe se hace presente con la llegada de personas tanto del sector como de la ciudad reuniéndose en la iglesia de la parroquia para adorar la imagen de este Santo. Con este motivo se realizan actividades tradicionales como son: El juego de la escaramuza y danzas folklóricas acompañadas de la banda del pueblo tradicionales en cada parroquia desde años pasados.



El 13 de octubre se efectúa la celebración a la patrona de la parroquia de Nulti, denominada Nuestra Señora del Rosario con actividades semejantes a la anterior. (Miller, 2012)

## 2.5 Marco Conceptual

**Acarrear:** tr. Ocasionar, producir, traer consigo daños o desgracias. (Real Academia Española, 2019)

**Artesano:** Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico. U. modernamente para referirse a quien hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril. (Real Academia Española, 2019)

**Cabuya:** Fibra de la pita, con que se fabrican cuerdas y tejidos. (Real Academia Española, 2019)

**Carrizo:** m. Planta gramínea, indígena de España, con la raíz larga, rastrera y dulce, tallo de dos metros, hojas planas, lineares y lanceoladas, y flores en panojas anchas y copudas. Se cría cerca del agua y sus hojas sirven para forraje. Sus tallos servían para construir cielos rasos, y sus panojas, para hacer escobas. (Real Academia Española, 2019)

**Cercado:** m. Huerto, prado u otro sitio rodeado de valla, tapia u otra cosa para su resguardo. (Real Academia Española, 2019)

**Cestería:** f. Sitio donde se hacen cestos o cestas. (Real Academia Española, 2019)

**Difundir:** tr. Extender, esparcir, propagar físicamente. U. t. c. prnl. (Real Academia Española, 2019)

### **Digno:**

adj. Correspondiente, proporcionado al mérito y condición de alguien o algo.

(Real Academia Española, 2019)



**Folklore:** m. Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular. (Real Academia Española, 2019)

**Enaltecer:** tr. ensalzar. U. t. c. prnl. (Real Academia Española, 2019)

**Entablar:** tr. Dar comienzo a una conversación, batalla, amistad, etc. (Real Academia Española, 2019)

**Estuco:** m. Masa de yeso blanco y agua de cola, con la cual se hacen y preparan objetos que después se doran o pintan. (Real Academia Española, 2019)

**Escaramuza:** f. Género de pelea entre los jinetes o soldados de a caballo, que van picando de rodeo, acometiendo a veces y a veces huyendo con gran ligereza. (Real Academia Española, 2019)

**Etnografía:** f. Estudio descriptivo de la cultura popular. (Real Academia Española, 2019)

**Industrialización:** f. Acción y efecto de industrializar. (Real Academia Española, 2019)

**Lingüística:** adj. Pertenciente o relativo al lenguaje. (Real Academia Española, 2019)

**Logística:** f. Conjunto de medios y métodos necesarios para llevar a cabo la organización de una empresa o de un servicio, especialmente de distribución. (Real Academia Española, 2019)

**Moral:** adj. Pertenciente o relativo a las acciones de las personas, desde el punto de vista de su obrar en relación con el bien o el mal y en función de su vida individual y, sobre todo, colectiva. (Real Academia Española, 2019)

**Penco:** m. Ec. Pita (|| Planta) (Real Academia Española, 2019)

**Pirotecnia:** f. Técnica de la fabricación y utilización de materiales explosivos o fuegos artificiales. (Real Academia Española, 2019)

**Santo:** adj. En el mundo cristiano, dicho de una persona: Declarada santa por la Iglesia, que manda que se le dé culto universalmente. U. t. c. s. (Real Academia Española, 2019)

**Sujeción:** f. Unión con que algo está sujeto de modo que no puede separarse, dividirse o inclinarse. (Real Academia Española, 2019)

**Tradicional:** dj. Que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado. (Real Academia Española, 2019)

**Transmitir:** tr. Trasladar, transferir. (Real Academia Española, 2019)

**Turismo Vivencial:** Consiste en una modalidad de hacer turismo que tiene como particularidad de hacer el turismo algo más humano, es un proceso de encuentro y diálogo entre dos personas de dos culturas. (Real Academia Española, 2019)

**Totora:** f. Arg., Bol., Chile , Ec, Perú, Ur. , y Ven. Planta perenne, común en estéreos y pantanos, cuyo tallo erguido mide entre uno y tres metros, según la especie, y que tiene uso en la construcción de techos y paredes para cobertizos y ranchos. (Real Academia Española, 2019)



## Capítulo III

### 3.1 Metodología de Investigación

<b>Objetivo :</b>	Realizar una investigación de campo, analizando mediante una logística adecuada los factores que deben incluir en la ruta vivencial mencionada.
<b>Metodología a emplear:</b>	<b>Observación científica.</b> _ Palpar de manera directa la parroquia de Nulti reconociendo los lugares de trabajo de los artesanos, así como un mirador de la zona, logrando obtener la información necesaria para el diseño adecuado de la ruta vivencial, diferenciando sus debilidades y fortalezas teniendo en cuenta el registro fotográfico de cada factor a encontrar.
<b>Objetivo:</b>	Elaborar el diseño logístico y de marketing de la ruta.
<b>Metodología a emplear:</b>	<b>Cualitativa.</b> _ Realizar relatos de vida principalmente a los artesanos incluidos en la ruta, recopilando sus opiniones acerca del estado actual dentro de la parroquia de Nulti y sus perspectivas en la labor que ejercen día a día las misma que será expuesta en la ruta vivencial a personas ajenas de la zona implementando el turismo; como también se desarrollará encuestas a personas ajenas a la zona.
<b>Objetivo:</b>	Presentar el resultado obtenido y desarrollo de la ruta vivencial.
<b>Metodología a emplear:</b>	<b>Delphi.</b> _ Presentar de manera vivencial la ruta diseñada a un grupo de turistas, así como también a las respectivas autoridades de la carrera de turismo obteniendo un criterio con mayor objetividad con el debido registro fotográfico de la visita.

Tabla 2 Metodología de la Investigación





Desconoce su ubicación

5° ¿Considera usted que las parroquias deben ser promovidas turísticamente?  
Justifique su respuesta.

Sí

No

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6° ¿Por qué piensa usted que la parroquia de Nulti es poco conocida en el entorno?

Falta de Interés por Autoridades

Desconocimiento del Lugar

Distancia

No existe una Promoción Turística

7° ¿Tiene conocimiento de los productos que se elaboran en Nulti? En caso de ser su respuesta afirmativa indique cuáles.

Sí

No

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8° Si se implementará una ruta turística en donde los visitantes conocieran la labor diaria de los artesanos en la parroquia de Nulti y además experimentarán de manera directa el proceso ¿optaría usted por acceder a esta ruta?

Sí

No

9° A su criterio ¿Cree usted que los productos elaborados manualmente son menospreciados en la sociedad y toman valor al momento de visualizar su fabricación?

Sí

No

10° ¿Sabía usted que en la parroquia de Nulti se elabora el pan en horno de leña, castillos pirotécnicos, cestería y estucos?

Sí

No

*Tabla 3 Encuesta a Personas ajenas a la parroquia*

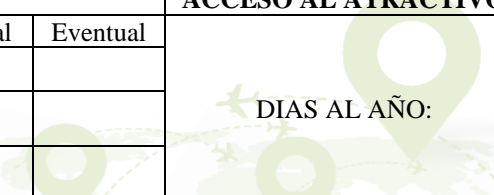
Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Diciembre 2019



### 3.1.3 Ficha de Atractivo Turístico

DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS			
<b>1. DATOS GENERALES:</b>			
<i>ENCUESTADOR:</i>	<i>FICHA N°:</i>	<i>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</i>	<i>FECHA:</i>
<b>2. UBICACIÓN:</b>			
<i>COORDENADAS:</i>	<i>PROVINCIA:</i>	<i>CANTON:</i>	<i>LOCALIDAD:</i>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>			
<i>NOMBRE DEL POBLADO:</i>		<i>DISTANCIA (km.)</i>	
<i>NOMBRE DEL POBLADO:</i>		<i>DISTANCIA (km.)</i>	
<i>NOMBRE DEL POBLADO:</i>		<i>DISTANCIA (km.)</i>	
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO:</b>			
<b>CALIDAD</b>	<b>VALOR</b>	<i>ALTURA (GPS):</i>	<i>TEMPERATURA:</i>
	<b>INTRÍ</b>	<i>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</i>	



N S E C O	FUENTES										
V A L O R  E X T R Í N S E C O	<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>										
	<input type="checkbox"/> ALTERADO		<input type="checkbox"/> CONSERVADO								
	<input type="checkbox"/> NO ALTERADO		<input type="checkbox"/> DETERIORADO								
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>										
	CAUSAS:										
	<b>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</b>										
<input type="checkbox"/> ALTERADO		<input type="checkbox"/> CONSERVADO									
<input type="checkbox"/> NO ALTERADO		<input type="checkbox"/> DETERIORADO									
EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>											
CAUSAS:											
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:</b>											
A P O Y	<b>TIPO</b>	<b>SUBTIPO</b>	<b>ESTADO DE LAS VÍAS</b>			<b>TRANSPORTE</b>	<b>FRECUENCIAS</b>				<b>TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO</b>
	T E R R E S		Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
		ASFALTO				BUS					DIAS AL AÑO: 
		LASTRADO				AUTOMÓVIL					
		EMPEDRADO				4X4					

<b>O</b>	T R E	SENDERO				TREN					
	<b>A C U Á T I C O</b>	MARÍTIMO				BARCO					
					BOTE						
FLUVIAL					CANOA						
					OTROS						
<b>A É R E O</b>					AVIÓN						
					AVIONETA						
					HELICÓPTERO						
OBSERVACIONES:											
<b>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>											
<b>A P O Y O</b>	<b>8.1 AGUA:</b> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; padding: 5px;"> <div style="width: 45%;"> <input type="checkbox"/> POTABLE  <input type="checkbox"/> TRATADA             </div> <div style="width: 10%; text-align: center;">                 NO EXISTE  <input type="checkbox"/> </div> <div style="width: 45%;"> <input type="checkbox"/> ENTUBADA  <input type="checkbox"/> DE POZO             </div> </div>										
	OTROS :										
<b>8.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; padding: 5px;"> <div style="width: 45%;"> <input type="checkbox"/> SISTEMA INTERCONECTADO             </div> <div style="width: 10%; text-align: center;">                 NO EXISTE  <input type="checkbox"/> </div> <div style="width: 45%;"> <input type="checkbox"/> GENERADOR             </div> </div>											

OTROS :

**8.3 ALCANTARILLADO:**

RED PÚBLICA

POZO CIEGO

POZO SÉPTICO

NO EXISTE

OTROS:

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

*Tabla 4 Ficha de Atractivo Turístico*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Diciembre 2019



## Capítulo IV

### 4.1 Análisis e Interpretación de los Resultados.

#### 4.1.1 Relatos de Vida de los Artesanos de la Ruta Turística Vivencial “Nulti en la Sangre”

##### Relato de Vida #1

**Nombre del Encuestado:** Cornelio Pañega

**Fecha:** 08 de diciembre de 2019

**Profesión:** Elaboración de Estucos

Al llegar a su domicilio muy amablemente nos brindó una taza de café en donde su núcleo familiar consta de su Madre, su Padre y 4 Hermanos en total donde nos comenta que tiene un hermano que se dedica a la misma profesión de los estucos los demás no tienen diferentes actividades, entre risas y preguntas nos mencionó que él empezó a trabajar de muy niño ya que las posibilidades económicas no solventaban sus necesidades básicas.

Empezó a trabajar poco a poco y desde niño empezó como ayudante en esto de los estucos y poco a poco se fue perfeccionando y no perdió la oportunidad de poder ingresar a este arte cultural además de ser un emprendimiento artesanal, nos menciona que la elaboración de todo esto es un proceso primero tiene que conseguir los carrizos, cortar a una cierta medida, luego ponerlos en agua a los carrizos a lo que va plasmado los estucos también se necesita la cabuya, nos comenta que la cabuya sale del penco de una planta que da en las partes de la sierra, el penco nos ha ayudado en muchos beneficios pero en este caso se saca la cabuya del penco ya cuando esta seca se compra, antes se sacaba ahora es más fácil nos comenta que también ya se compra la cabuya ahora no se anda buscando pencos para sacar y secar porque ahora ya es más fácil comprar la cabuya secada.

Pero en el proceso hay que peinarlo y después queda esponjoso y se lo cuelga en cualquier parte y de esa parte comienza a sacarle por hilos para comenzar a envolver se va extendiendo y se va envolviendo en el carrizo que estaba mojado para



que se pegue un poquito mejor y se tiene listo el carrizo con la cabuya eso sirve para que esté uniforme no pueda prenderse el marco del estuco.

Después se utiliza yeso blanco, plomo también se hace una mezcla, la mezcla exacta con la medida exacta de agua para que no se seque, no se pegue, no se salga mal el producto entonces también nos menciona que tiene que ser muy rápido para poder sacar en dos moldes para que resulte.

El precio de cada estuco por lo general va de entre los 2 dólares hasta 1.50 un estuco hecho, pero últimamente se ha estado perdiendo esta costumbre por cuestión de que ya ponen gypsum en los tumbados, pero no le todo ya que algunos que prefieren este arte ponen estucos; Teniendo en cuenta todo lo que nos mencionó que su labor no es generacional porque sus abuelitos ni padres no se dedicaban a esto si no fue por una cuestión económica que él tuvo la oportunidad de ingresar este arte pero si se ha venido desarrollado en otras localidades de generación en generación.

Esto nos pudo contar el señor Cornelio muy amable nos agradeció, así como nosotros también.

## Relato de Vida #2

**Nombre del Encuestado:** Transito Lozada

**Fecha:** 08 de diciembre de 2019

**Profesión:** Elaboración de Esteras

Gracias al tiempo favorable, se llegó a unos de los puntos estratégicos culturales artesanales de Doña Rosita creadora de estereras quién estaba con un poco de miedo ya que pensaba que íbamos a juzgar su vivienda ya que es de una estructura humilde sin embargo mientras se estableció una conversación amena de integración de hacernos parte del ámbito en donde estaba ella.

Le preguntamos sobre su núcleo familiar nos contó que vive con su esposo todavía tiene a sus hijos con vida, su esposo se dedica a la cerrería, pero por la edad no puede trabajar demasiado y ella dedica a sus animales más que todo cuidado de sus ovejas nos comentó que tiene gallinas, cuyes a la agricultura y que sus nietos la ayudan a veces a la segundiada o “deservada” y todo es una parte fundamental de su vida.

En lo que nos respecta a las estereras nos comentó que es una tradición que viene desde la mamá que le había enseñado entonces es una tradición que viene de generación en generación en generación, ella les había enseñado a sus hijas, sus hijas habían aprendido a tejer estereras, tejían sopladores para el carbón y entre risas nos comenta que ahora ya existen artefactos esos artefactos caros.

Ya entablando conversación y entrando en confianza mencionó que por lo general una estera de dos plazas se le demora entre 1 día sentándose desde las 7 de la mañana o 8 y dándole todo el día hasta las 8 o 9 de la noche se haría un día entero para tejer, el precio ha bajado ya que antes era bien valorado ahora está en 6 dólares,



5 dólares o hasta 4 dólares el problema es que se va perdiendo estas primicias culturales que nos identifica antes como cultura étnica como una población artesanal, ahora se va perdiendo con la modernización también nos menciona que para conseguir la totora que notes el padre José podía coger y correr y cortar solo él pero con el tiempo no pudo porque ya era viejito.

Para cortar la totora se tiene que meter en lagunas ya que la totora se da en las mismas, se corta y eso es una totora verde por lo que se tiene que poner a secar para tejer y que no se rompa empezando con una base tejida al inicio que se moja para que no se abra o se trie y con una piedra se le va aplastando y ese es procedimiento y al final se le hace un nudo como cuando uno cose conocido como remate, cortando las partes sobrantes.

El procedimiento es muy demorado, pero como dice ella, ya no se evalúa mucho económicamente, antes el punto estratégico de venta era el Mercado de Artesanías Rotar, comentó además que todos los jueves era de salir con las esteras y antes era miércoles, pero ya se ha minimizada el valor de las esteras.

### **Relato de Vida # 3**

**Nombre del Encuestado:** Eddy Auquilla

**Fecha:** 14 de diciembre de 2019

**Profesión:** Elaboración de Pan en horno de leña

El señor Eddy Auquilla, muy amablemente nos recibió no en su casa, pero nos dio la oportunidad de conversar con el dónde nos mencionó que la que emprendió todo fue su mamá la señora Lucero nos mencionó que viene desde generación en generación es una generación en donde todos en el pueblo se dedican a hacer pan. Hoy en día gracias a sus clientes venden bastante y la valorización es de 9 a 10 panes por 1 dólar en donde se hace el pan mestizo, el pan de sal y el pan de dulce.

Son procedimiento que se hacen en horno de leña, La señora Lucero nos comenta que el horno de leña está compuesto por adobe, paja, pedazos de vidrio para que se mantenga el calor entre otros materiales principales como el ladrillo también.

El procedimiento empieza con la preparación de la masa, manteca, sal no se utiliza muchos ingredientes, pero el sabor es lo que hace que sea muy apetitoso y diferente. Se coloca leña que no tiene que tener olor por lo general leña de nogal o eucalipto seca, se hace el carbón se calienta el horno en donde ellos mente la mano para identificar si está un poco caliente.

En el momento de que estén ambientalizando saben que ya es adecuado hacen a lado la leña del carbón a los lados y meten los panes, no se los coloca en un recipiente como la hacen las panificadoras en latas si no que lo colocan encima del horno para que no se pegue, entonces se le adecua, se le da la vuelta cuando ya se cree que ya está y se le saca en una canasta con un paño blanco, un mantel blanco y una pinza que se necesita para el cambio.

Esto es la realización de este producto antes en cambio se buscaba la leña en las montañas para poder hacerlo. Existe mucha competencia, pero ella ha sido escogida para salir en el Tiempo, El Mercurio u otros proyectos y le identifican como la señora del Pan de Nulti.

Entre risa y otra risa nos bridó un pan de dulce el cual tenía un peculiar ya que estaba recién salido del horno, agradecemos su forma de trato y mencionó que su hijo se ideó el poder hacer pizza por lo que se capacitó y dijo: “Si hay pan de Nulti por que no Pizza”, es el mismo procedimiento y preparación lo que cambia son los ingredientes.

Aportando con un comentario final no supo indicar que si se diera está ruta sería muy importante para a producción y que los micro negocios se pueden solventar en el futuro y con el tiempo. Sin nada más que decir no supo decir “Hasta la Próxima”

#### **Relato de Vida # 4**

**Nombre del Encuestado:** Carlos Quizhpe

**Fecha:** 14 de diciembre de 2019

**Profesión:** Fabricación de Catillos Pirotécnicos.

Debido a su tiempo escaso pues nos mencionó que Toda su familia se dedica a la pirotecnia, lo cual es muy peligroso ya que hace tiempo reciente tuvieron un accidente, ellos no tenían un lugar donde realizar, pero lo realizaban en un lugar arrendado por la parte de la Loma de las carrocerías en donde habla que su papá y la madre, los hermano e incluso hasta el cuñado ayudaba cuando estaban saturados de trabajo.

Sin embargo, en un descuido su padre ajustó mal un preparativo que realizaba en el cuarto de explosivos, explotando casi todo teniendo momo mayor consecuencia que perdiendo toda la casa y todos sus objetos personales en donde Nulti les ayudó a solventar a pasar todo esto, la gente, sus conocidos y más que todo ellos mismo ya que es un emprendimiento peligroso.

Fue así que Carlos tuvo la idea de colocarse fuera del centro de Nulti porque ya no le daban los permisos los alrededores los vecinos tenía miedo a que de nuevo pase lo sucedido, comenta que se utiliza pólvora como elemento principal ya se en castillos, vacas locas, etc Y asegura que es muy peligroso.

Su papá también tuvo un accidente, una quemadura de su brazo, gracias a Dios todos salieron bien y lo único que lamentar fue su casa. Además, que los moradores ayudaron a que la gente que se encontraba dentro pueda salir.

El costo de sus productos es un poco elevado debido al trabajo y el tiempo para poder realizar, entre la ocupación en la que se encontraba no nos pudo comentar nada más ya que su trabajo le impedía continuar con la información en done

finalmente se le agradeció dando entre risas un comentario de su vida en donde él había estudiado turismo, pero lo tuvo que abandonar debido al factor económico.

#### 4.1.2 Encuestas a personas ajenas a la parroquia de Nulti

##### Pregunta

¿Desde hace cuánto tiempo usted vive en la ciudad de Cuenca?

##### Gráfico Estadístico #1



Ilustración 2 Gráfico Estadístico #1

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Diciembre 2019

**Interpretación:** Los resultados demostrados son que la mayoría vive de 20 a 30 años en la ciudad de Cuenca con el 62.5%, el 12.5% no sobrepasa los 10 años de antigüedad, el 20.8% son personas aledañas a la ciudad provenientes de otros cantones o provincias y 4.2% en personas que viven de 40 años en adelante.



### Pregunta

¿En qué zona de la ciudad usted vive?

### Gráfico Estadístico #2

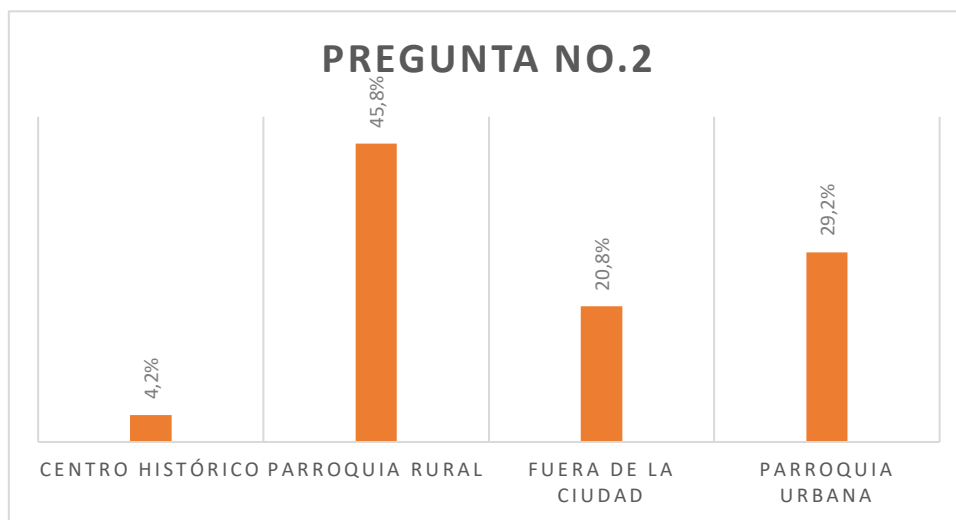


Ilustración 3 Gráfico Estadístico #2

Fuente: Cindy Mejía  
 Fecha: Diciembre 2019

**Interpretación:** Los resultados obtenidos en esta pregunta son el 45.8% se asienta en una parroquia rural, el 29.2% en una parroquia urbana, así como el otro 20.8% de esta encuesta se ubica fuera de la ciudad y un 4.2% en el centro histórico de la ciudad de Cuenca.



### Pregunta

¿Ha oído hablar de Nulti? En caso de ser su respuesta afirmativa indique porque medio tiene conocimiento del lugar.

### Gráfico Estadístico #3

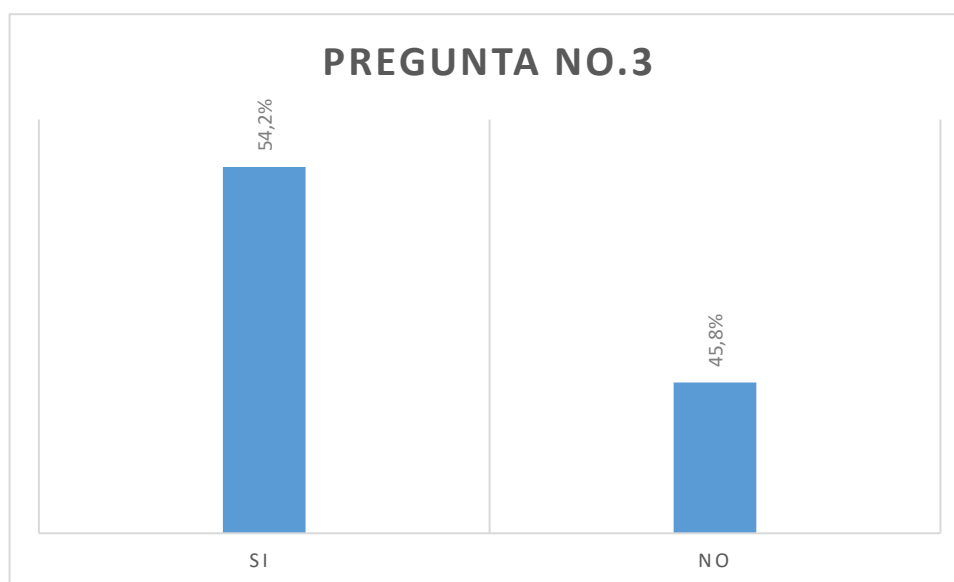


Ilustración 4 Gráfico Estadístico #3

Fuente: Cindy Mejía  
 Fecha: Diciembre 2019

**Interpretación:** Los resultados son de un 45.8% de personas no ha oído hablar de Nulti, mientras que el otro 54.2% si ha escuchado la palabra Nulti por tener Familiares en la zona, mediante noticias locales en periódicos, en la elección de la chola cuencana que es una festividad de la ciudad, se ubica cerca de la Feria de Carros, sus festividades, se encuentra en el transcurso para salir de la ciudad y por medio de otras personas.



### Pregunta

¿Sabe usted dónde se encuentra ubicado Nulti?

### Gráfico Estadístico #4

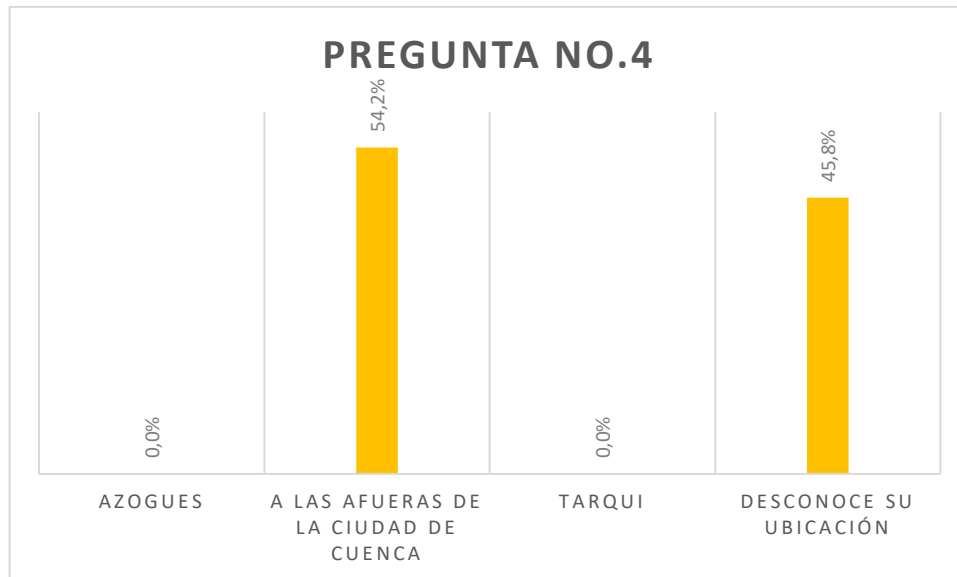


Ilustración 5 Gráfico Estadístico #4

Fuente: Cindy Mejía  
 Fecha: Diciembre 2019

**Interpretación:** Los resultados fueron divididos entre el 54.2% que ubica a Nulti en las afueras de la ciudad y el otro 45.8% desconoce su ubicación, demostrando así una falta de información detallada acerca de la zona.



## Pregunta

¿Considera usted que las parroquias deben ser promovidas turísticamente?  
Justifique su respuesta.

## Gráfico Estadísti

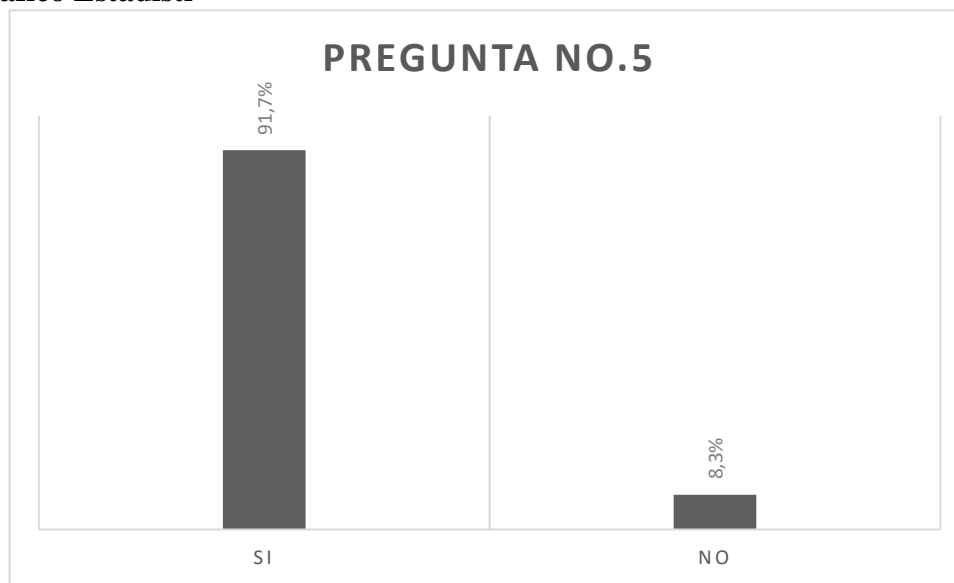


Ilustración 6 Gráfico Estadístico #5

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Diciembre 2019

**Interpretación:** El 91.7% de las personas han respondido de manera positiva a la pregunta, sin embargo se le plantea también justificar su respuesta en donde la mayoría concordó en que cada parroquia tiene su riqueza cultural que debe ser promovida y reconocida por otras personas que visiten el país logrando obtener un desarrollo económico en dichas parroquias además de ayudar a la familias que viven en el sector y finalmente lograr un turismo comunitario que aportará al desarrollo del país, finalmente el 8.3% ha realizado una respuesta negativa.



## Pregunta

¿Por qué piensa usted que la parroquia de Nulti es poco conocida en el entorno?

## Gráfico Estadístico #6

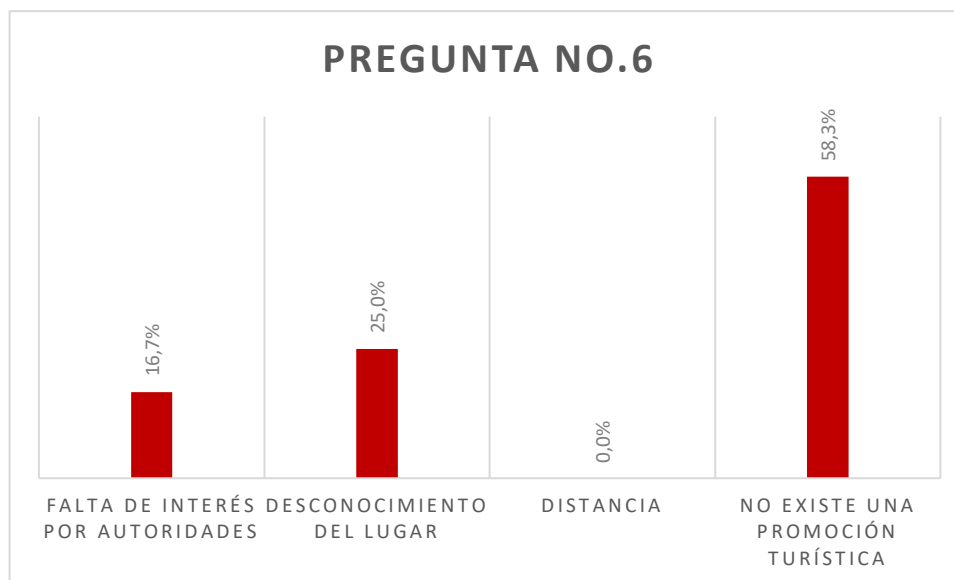


Ilustración 7 Gráfico Estadístico #6

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Diciembre 2019

**Interpretación:** Se obtiene como resultado que el 58.3% apunta a la inexistencia de una promoción turística, seguida del 25% que señala además el desconocimiento del lugar y finalmente el 16.7% que indica una falta de interés por parte de Autoridades lo que nos indica que efectivamente la parroquia la Nulti es desconocida por las personas de la ciudad.



### Pregunta

¿Tiene conocimiento de los productos que se elaboran en Nulti? En caso de ser su respuesta afirmativa indique cuáles.

### Gráfico Estadístico #7

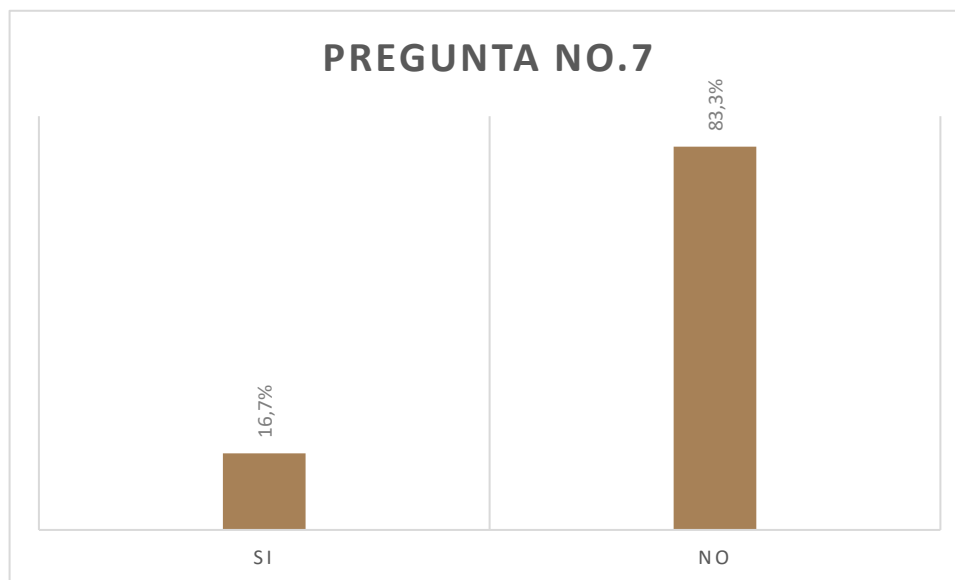


Ilustración 8 Gráfico Estadístico #7

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Diciembre 2019

**Interpretación:** Se plasma que el 83.3% ha señalado que NO conoce los productos elaborados en Nulti, sin embargo, el 16.7% mencionó que SI, destacándose la elaboración de pan en horno de leña.



### Pregunta

Si se implementará una ruta turística en donde los visitantes conocieran la labor diaria de los artesanos en la parroquia de Nulti y además experimentarán de manera directa el proceso ¿optaría usted por acceder a esta ruta?

### Gráfico Estadístico #8

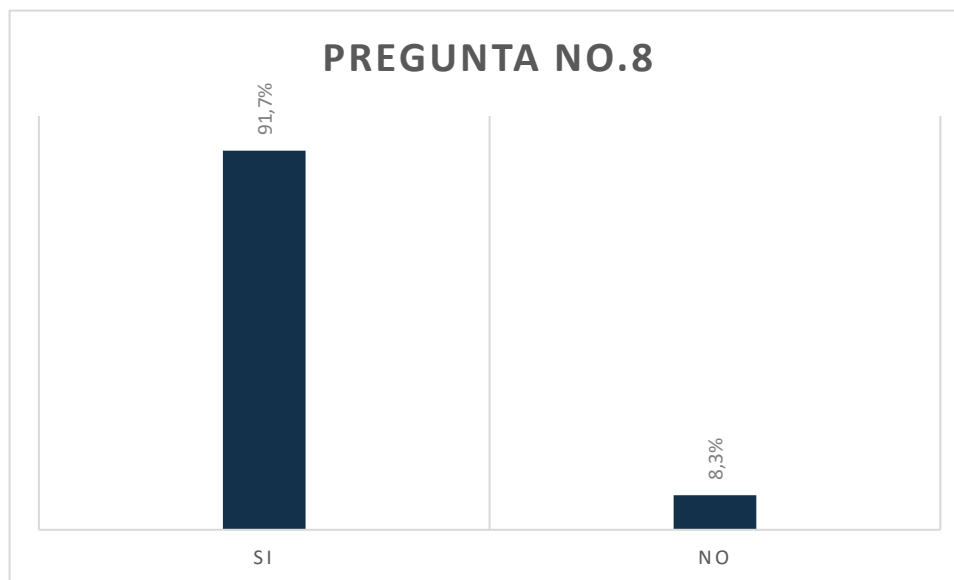


Ilustración 9 Gráfico Estadístico #8

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Diciembre 2019

**Interpretación:** La personas afirmaron en un 91.7% el asistir a una ruta turística planteada en la zona, oponiéndose así un 8.3% de las personas encuestadas que no demostraron interés.



## Pregunta

A su criterio ¿Cree usted que los productos elaborados manualmente son menospreciados en la sociedad y toman valor al momento de visualizar su fabricación?

## Gráfico Estadístico #9

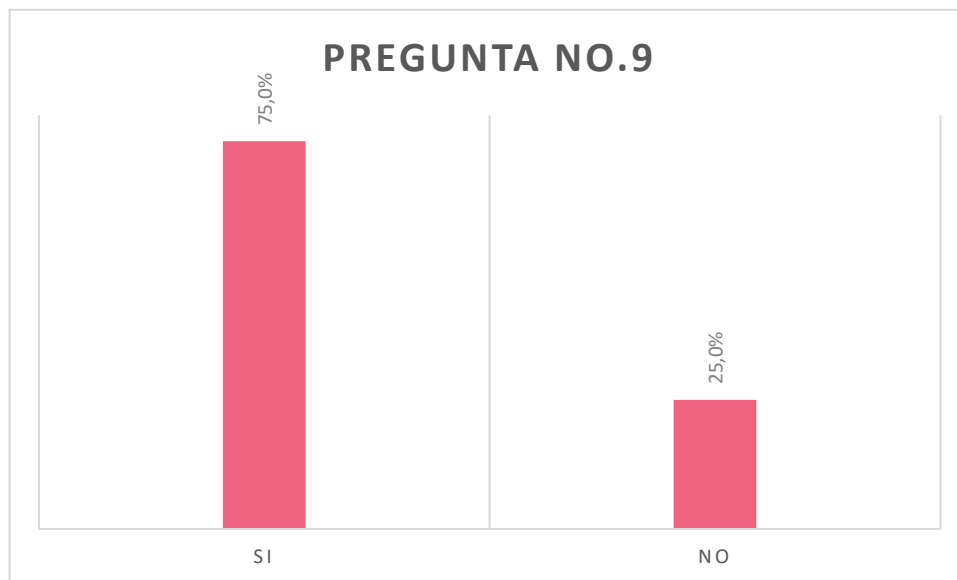
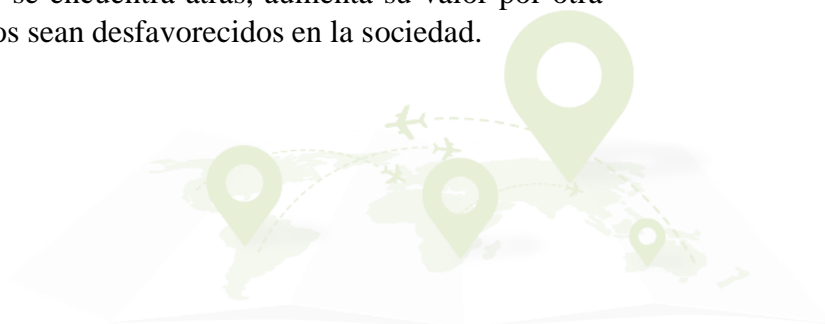


Ilustración 10 Gráfico Estadístico #9

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Diciembre 2019

**Interpretación:** El proceso dio resultado del 75% de las personas afirmando que dichos productos son vulnerables ante otros, pero al saber con más detalles el tiempo, esfuerzo y la personas que se encuentra atrás, aumenta su valor por otra parte, el 25% negó que los productos sean desfavorecidos en la sociedad.



## Pregunta

¿Sabía usted que en la parroquia de Nulti se elabora el pan en horno de leña, castillos pirotécnicos, cestería y estucos?

## Gráfico Estadístico #10

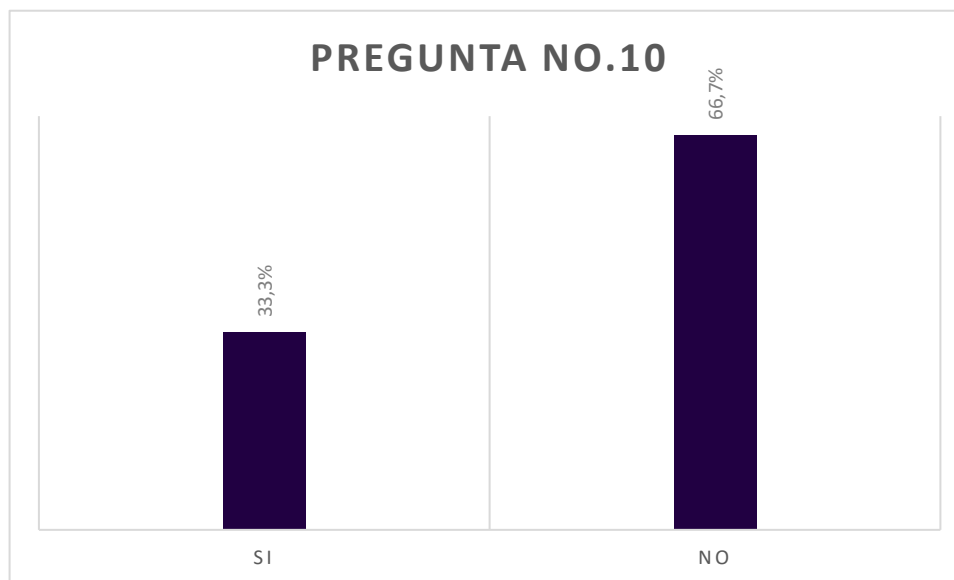


Ilustración 11 Gráfico Estadístico #10

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Diciembre 2019

**Interpretación:** Como dato de interés se plasmó esta pregunta en donde el 66.7% negó saber de la elaboración de los objetos planteados y el 33.3% afirmó conocer solamente la elaboración de pan en horno de leña, pero desconocer los demás productos procedentes de artesanos de la parroquia.



## Capítulo V

### 5.1 Propuesta de Investigación

La parroquia de Nulti ubicado en las afueras de la ciudad de Cuenca, posee un valor cultural incalculable en donde los pobladores en su diario vivir, ponen en práctica las enseñanzas de sus ancestros siendo así su medio de desarrollo económico. Dentro de los últimos años el Pan Artesanal de Nulti ha sido destacado en las noticias de la ciudad, así como en los pobladores, sin embargo, la población desconoce con exactitud donde se localiza la parroquia, el factor a destacar ha sido la falta de promoción turística y el descuido por parte de las autoridades de fomentar la visita a dicho sector. Por ende, el presente trabajo investigativo tiene como finalidad destacar los lugares más relevantes en donde se fabriquen objetos típicos y presentes en el diario vivir, mediante una Ruta Turística, en ella los visitantes presenciaran de manera directa el proceso, así como los materiales que se emplean en cada objeto siendo así que la ruta se define también como Vivencial.

#### 5.1.2 Estructura de la Propuesta

La Ruta Turística Vivencial “Nulti en la Sangre” se enfoca en acercar a los visitantes a la fabricación y el esfuerzo de los nobles artesanos de la parroquia, sabiendo así que muchas de las veces el valor económico de los objetos que ellos realizan es menospreciado por la dedicación que le empeñan además de conocer uno de los lugares poco visitados, pero con un valor cultural incalculable.

#### 5.1.3 Nombre de la Ruta Turística Vivencial

El nombre “Nulti en la Sangre” se lo designa ya que la mayoría de pobladores son autóctonos del lugar en donde sus enseñanzas han sido aprendidas con el pasar del tiempo gracias a sus antepasados, por ende, como una frase popular en el sector: “la tradición como la cultura se lo lleva en la sangre sin importar el lugar en donde la persona se encuentre” se decide resaltarlo colocando este calificativo y Nulti por el nombre de la parroquia haciendo referencia a su ubicación.



### 5.1.4 Logo de la Ruta Vivencial



Ilustración 12 Logo de la Ruta Vivencial

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Diciembre 2019

#### 5.1.4.1 Colores

Los colores utilizados en el logotipo son:

Gris. \_ Es la base del logotipo por ende está colocado en las manos que representan a los artesanos,

Café. \_ Hace referencia al color que tiene el pan.

Mostaza. \_ Por la coloración que tiene la totora al ser secada para elaborar las esteras.

Azul, Tomate y Morado. \_ Representando la pirotecnia y lo colorido de sus fuegos artificiales.

Rojo. \_ Representada en la gota de sangre al final del nombre.

Negro. \_ Utilizado para resaltar el nombre de la Ruta Turística Vivencial.

#### 5.1.4.2 Elementos

Manos. \_ Representa la labor de los artesanos al fabricar sus objetos de manera manual.

Pan, Estera, Fuegos Artificiales y Relieve de Estuco. \_ Son la representación de los talleres a los que se visitará en la Ruta Turística Vivencial.

Gota de Sangre. \_ Colocada por la referencia del Nombre escogido “Nulti en la Sangre”

#### 5.1.5 Itinerario de la Ruta Vivencial “Nulti en la Sangre”

**10:00** Salida del Parque San Blas hacia la parroquia de Nulti

**10:45** Llegada a Nulti: Primera Parada - Realización de Estucos en donde se brindará un agua caliente de Bienvenida.

**11:45** Explicación sobre la ejecución de Esteras.

**12:20** Almuerzo: Plato Tradicional Cuy con Papas.

**13:40** Llegada a la Segunda Parada: Fabricación de Pan en horno de leña: Deleitación.

**14:40** Llegada a la Tercera Parada: Elaboración de los Juegos Pirotécnicos

**16:00** Llegada a la Cuarta Parada: Compra de Artesanías.

**16:40** Llegada a la Quinta Parada: Jalshi – Caminata hacia el mirador de Nulti.

**17:10** Finalización de la Ruta Vivencial.

**18:00** Llegada a Parque San Blas.

#### 5.1.6 Guión de la Ruta Vivencial “Nulti en la Sangre”

**Primera Parada:** Realización de Estucos. \_ El señor Cornelio Pañega amablemente, invitará a pasar a su residencia y taller en donde elabora estucos, objeto utilizado para el tumbado de las casas de la ciudad de Cuenca, además de las explicaciones que brindará, los presentes podrán ser parte de la fabricación y el proceso de manera directa.



**Ejecución de Esteras.** \_ La señora Transito Lozada gentilmente demostrará una técnica tradicional para la confección de esterres (petates) además de los procedimientos con los respectivos materiales.

**Segunda Parada:** Fabricación de Pan en horno de leña. \_ El encargado Eddy Auquilla nos mostrará los famosos hornos de leña en donde se fabrica el pan reconocido de la parroquia, además de otorgar una muestra del mismo a los presentes.

**Tercera Parada:** Elaboración de los Juegos Pirotécnicos. \_ Carlos Quizhpe dará las indicaciones necesarias para ingresar al lugar en donde posteriormente nos enseñará el proceso de fabricación y armado de los tradicionales castillos pirotécnicos.

**Cuarta Parada:** Compra de Artesanías. \_ En el sector de San Juan Pamba de la parroquia de Nulti se localiza la venta de artesanías del lugar en donde los visitantes podrán adquirir de manera personal dichos objetos.

**Quinta Parada:** Jalshi. \_ Este sector pertinente a Nulti es uno de los puntos más altos en donde se ubica el Estadio de la parroquia donde se juegan campeonatos, pero además contiene un pequeño mirador donde se observa gran parte de la ciudad de Cuenca.

### 5.1.7 Mapa de la Ruta Vivencial “Nulti en la Sangre”

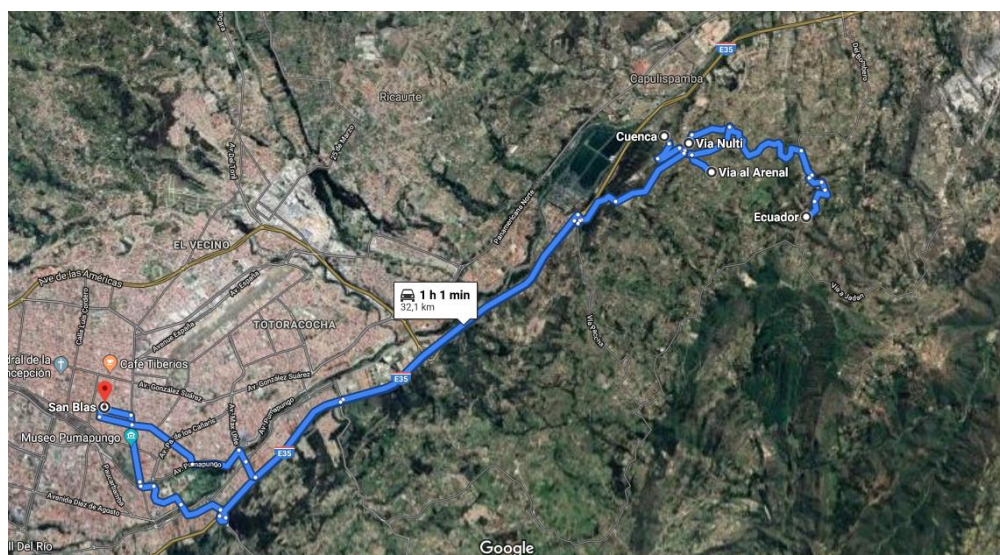


Ilustración 13 Mapa de la Ruta

Fuente: Google Maps  
Fecha: Diciembre 2019



### 5.1.8 Cotización de la Ruta Vivencial “Nulti en la Sangre”

Número de Pax	1	5	10	15
<b>COSTOS FIJOS</b>				
Transporte	80	80	80	80
Alimentación	25	25*5 = 125	25*10 = 250	25*15 = 375
Guía Turístico	80	80	80	80
Comisiones a Artesanos	160	160	160	160
<b>COSTOS VARIABLES</b>				
Souvenirs	20	20*5 = 100	20*10 = 200	20*15 = 300
<b>SUB TOTAL</b>	<b>365</b>	<b>545</b>	<b>770</b>	<b>995</b>
<b>INTERMEDIACIÓN 2.5%</b>	9.13	13.63	19.25	24.88
Total	374.13	558.63	789.25	1019.88
<b>IVA 12%</b>	44.90	67	94.71	122.39
Total con IVA	419.03	625.63	883.96	1142.27
<b>COMISIÓN 10%</b>	41.90	62.56	88.40	114.23
<b>TOTAL POR PAX</b>	<b>460.93</b>	<b>688.19</b>	<b>972.36</b>	<b>1256.50</b>

Tabla 5 Cotización

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



### 5.1.9 Fichaje

DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS			
1. DATOS GENERALES:			
ENCUESTADOR: Cindy Mejia	FICHA N°: 1	NOMBRE DEL ATRACTIVO: Mirador de Nulti	FECHA: Noviembre 23 de 2019
2. UBICACIÓN:			
COORDENADAS: Capulispanba -2.866872, -78.933424	PROVINCIA: Azúay	CANTON: Cuenca	LOCALIDAD: Nulti
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO			
NOMBRE DEL POBLADO: Jalshi		DISTANCIA (km.) 18	
NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA (km.)	
NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA (km.)	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO:			
VALOR CALIDAD	ALTURA (GPS): 2577msnm	TEMPERATURA: 30 °C	PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 766.4mil anuales
	FUENTES Google Maps, Martha Verónica Zambrano Molina Tesis de la Universidad de Cuenca		

VALOR EXTREMO	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:											
	<input type="checkbox"/> ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO		<input checked="" type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO									
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>											
CAUSAS: Apoyo del <u>Gad</u> parroquial de Nulti												
VALOR EXTREMO	6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:											
	<input type="checkbox"/> ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO		<input checked="" type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO									
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>											
CAUSAS:												
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO  DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual		Eventual
		ASFALTO	X				BUS	X				
		LASTRADO		X			AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO		X			4X4					
SENDERO		X			TREN							
ACUÁTICO	MARITIMO					BARCO						
						BOTE						
	FLUVIAL					CANOA						
						OTROS						



A E R E O					AVION				
					AVIONETA				
					HELICÓPTERO				
OBSERVACIONES:									
<b>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>									
A P O Y O	<b>8.1 AGUA:</b>								
	<input checked="" type="checkbox"/>	POTABLE				<input type="checkbox"/>	ENTUBADA		
	<input type="checkbox"/>	TRATADA			NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	DE POZO		
OTROS :									
<b>8.2 ENERGIA ELÉCTRICA:</b>									
<input checked="" type="checkbox"/>	SISTEMA INTERCONECTADO					<input type="checkbox"/>	GENERADOR		
				NO EXISTE		<input type="checkbox"/>			
OTROS :									
<b>8.3 ALCANTARILLADO:</b>									
<input checked="" type="checkbox"/>	RED PÚBLICA					<input type="checkbox"/>	POZO CIEGO		
<input type="checkbox"/>	POZO SEPTICO					<input type="checkbox"/>	NO EXISTE		
OTROS:									
<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>									



Ilustración 14 Mirador de Nulti

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Noviembre 2019



### 5.1.10 Presupuesto de Titulación

ITEM	DESCRIPCION	PRECIO
I	<b>Visita Técnica de Campo</b>	
	Transporte	\$150
	Servicios Básicos	\$100
	Computadora	\$1500
	Celular	\$350
II	<b>Honorarios</b>	
	Horas de Tutorías	\$400
	Horas de Trabajo	\$500
	Horas de Investigación de Campo	\$750
III	<b>Ponencia</b>	
	Laptop	\$ 850
	Proyector	\$ 1200
	Roll up	\$ 60
IV	<b>Alimentación</b>	
	Snack	\$80
	Desayuno	\$40
	Almuerzo	\$60
V	<b>Desarrollo de Propuesta</b>	
	Editor de Video	\$250
	<b>Total</b>	<b>\$6290</b>

Tabla 6 Presupuesto

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



### 5.1.11 Presupuesto de Venta

DESCRIPCION	PRECIO
Presupuesto de Elaboración del Proyecto	\$ 6290
<b>Comisión</b> 12%	\$ 754.80
<b>Total</b>	\$ 7044.80

*Tabla 7 Presupuesto de Venta*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

DIAGRAMA DE GANTT			2019 – 2020														
			AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO				
<b>Anteproyecto:</b> Ruta Turística Vivencial Nulti de la ciudad de Cuenca. <b>Partes interesadas:</b> Cindy Alexandra Mejía Guanoquiza <b>Fecha de inicio:</b> Lunes 16 de septiembre del 2019 <b>Fecha de término:</b> Lunes 20 de enero de 2020			SEM ANA 2	SEM ANA 3	SEM ANA 4	SEM ANA 1	SEM ANA 2	SEM ANA 3	SEM ANA 4	SEM ANA 1	SEM ANA 2	SEM ANA 3	SEM ANA 4	SEM ANA 1	SEM ANA 2	SEM ANA 3	SEM ANA 4
Actividades	Responsables	Duración															
Difusión e Inscripción	Comunicaciones/ Secretaría	2 Semanas y 4 Días	X	X	X												
Autorización Secretaría	Secretaría	2 Días			X												
Matrículas	Colecturía	2 Semanas			X	X											
Inducción al proceso de Titulación	Mgs. Catalina Pauta Dr. Víctor Llerena	19:00 – 20:00					X										
Capacitación para el Desarrollo del Trabajo de Titulación	PhD. Daniel Perazzo Mgs. Bruno Nivecela	19:00 – 21:30					X										
Presentación, revisión y aprobación de los Temas para el Trabajo de Titulación	Comité Técnico Multidisciplinario por carrera/ Estudiantes.	1 Semana						X									
Elección del Tema para el Trabajo de Titulación	Ing. Santiago Pulla Ing. Adriana Ortega Ing. Evelyn Maldonado	10:00 – 14:00							X								
Entrega del Anteproyecto	Ing. Santiago Pulla Cindy Mejía	9:00 - 13:00 18:00 – 21:00							X								
Recepción del Informe del Comité Multidisciplinario de Aprobación de	Unidad de Titulación Comité Técnico Multidisciplinario por carrera / Secretaría	24 Horas								X							



## CONCLUSIONES

- El turismo en la parroquia de Nulti, es una actividad que ha evolucionado con el pasar de los años en un marco económico y social manteniendo un nivel sostenido de productividad y aceptación. Este periodo de evolución se da recientemente debido a que por motivos de concientización cultural del territorio no se ha hecho conocer debidamente a la sociedad.
- La actividad turística no es un factor principal en la parroquia de Nulti, pero si un determinante principal en los emprendimientos artesanales que han solventado las necesidades básicas de la población. De ahí nace la necesidad de crear un proyecto turístico en el que se pueda preparar a los usuarios de los puntos estratégicos y el mismo servirá para dar a conocer todas estas riquezas artesanales y culturales que la identifican como tal.
- En base a la metodología aplicada y al uso adecuado de las herramientas de investigación se puede comprobar que Nulti es una parroquia multidisciplinaria, y que estas actividades culturales se vienen dando de generación en generación.
- Como es conocimiento general, la modernidad ha sido un factor de constante cambio en la Parroquia motivo por el cual, estos puntos estratégicos han ido declinando y minimizando su promoción de las mencionadas rutas, e invisibilizado el lado cultural y turístico de la misma.
- Factores como la vialidad e infraestructura han sido elementos que han retrasado proyectos turísticos como los de nuestra presente investigación en la parroquia, pero en la actualidad estos componentes han mejorado, haciendo que la parroquia sea más concurrida y accesible dando ese grado de aceptación a las personas que la visitan.
- La oferta turística es muy accesible en el ámbito económico, el precio del pan artesanal no pasa de los 10 centavos de dólar, un estuco terminado tiene el valor de 2 dólares, un castillo pirotécnico esta entre los 100 y 1500 dólares, artesanías como una estera o como es conocida en otras ciudades (petate) están entre los 20 dólares y el poder acceder a la gastronomía de la parroquia será una de las actividades placenteras de la ruta.



- Con el presente trabajo investigativo, se ha podido desarrollar una estrategia comercial que implemente la aceptación del turista como; calidad de atención, conciencia turística e infraestructura, promoción y sostenibilidad. Pero lo más importante de todo este marco investigativo son los agentes involucrados en la parroquia.
- De la misma forma, he podido comprobar que en Nulti existen otros puntos estratégicos para la ruta realizada y de concretar la propuesta piloto, podríamos añadir estos puntos extras, como; el plateado, las artesanías de San Juan Pamba, el volcán de agua de Quituiña, las cascadas de Nulti, e incluso incorporar agrupaciones culturales de música y danza para el final de la ruta.
- El apoyo de entidades públicas como privadas es mínima, por ende, Nulti no ha tenido propuestas turísticas que sean viables y eso ha sido un retroceso a que Nulti sea una parroquia Turística.
- Las técnicas de observación y entrevista a profundidad, nos revelan que si el proyecto se viabiliza sería de suma importancia crear talleres de capacitación y liderazgo a los usuarios que sean partícipes del proyecto, así los elementos de atención al turista serían muy relevantes.



## RECOMENDACIONES

- Se debe concientizar que el futuro económico se ve reflejado en el ámbito turístico en la parroquia de Nulti, es por tal motivo que en a más de recibir ayuda se debería implementar talleres de capacitación empresarial, con espíritu de conseguir objetivos a largo y corto plazo.
- Se debe realizar un estudio a profundidad con el propósito de encontrar variables de satisfacción a los turistas extranjeros y nacionales, por lo cual se propone un monitoreo general de los puntos estratégicos y si es posible añadir otros más.
- Otra recomendación factible sería concientizar a las entidades participantes del proyecto, para que puedan entender el objetivo del mismo y a más de capacitarlos puedan ser técnicos sociales que puedan desenvolverse por sí mismos y puedan conseguir las metas planteadas en conjunto.
- El poder ampliar el lado comercial y productivo sería un factor esencial a más de poder realizar una correcta promoción de la Ruta Turística se podría concientizar a los demás GAD Parroquiales a que apoyen este tipo de proyectos.
- Concientizar a los turistas el buen trato al medio ambiente será parte de nuestro objetivo turístico, por lo que sugerimos utilizar el uso del agua y otros recursos naturales con mucho cuidado, concientizando que son bienes escasos.
- Apoyar el lado económico de la población y ruta turística será de mucha ayuda para la localidad en general, por lo cual recomendamos que en cada ruta turística exista un objeto o recuerdo con el que se pueda identificar y por supuesto poder apoyar administradamente al sector.
- Se recomienda ser partícipes a las entidades cómplices de este posible proyecto para poder ejecutar el desarrollo de un turismo sostenible y responsable, el mismo que cumplirá con algunas normativas legales que apoyan investigaciones como estas, como la Constitución de la República del Ecuador, el Buen Vivir, entidades internacionales, ONU etc.



## BIBLIOGRAFÍA

- Arcentales, J. M. (2015). Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social. *NULTI.HISTORIA, TRADICIONES Y ARTESANÍAS*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- B., C. J. (2010). Metodo Inductivo y Deductivo . En C. J. B., *Metodo Inductivo y Deductivo* (págs. 3-5 ). México : ITSSMT.
- Cuenca, F. T. (s.f.). *Conoce Cuenca*. Obtenido de <http://cuenca.com.ec/es/conoce-cuenca>
- Ecuador, A. N. (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador* . Montecristi.
- Galo Jacinto Pabon Garces, R. R. (2018). *Revista Cubana de Ciencias Biológicas*. Obtenido de <http://www.rccb.uh.cu/index.php/RCCB/article/view/233>
- Gardey, J. P. (2010). *Definición de*. Obtenido de <https://definicion.de/tradicion/>
- Hernandez, I. D. (2015). *Proyecto Adultos Mayores Nulti*. Cuenca.
- Landi, G. L. (2015). Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de Magister en Planificación Turística. *PLAN DE DESARROLLO TURISTICO DE LA PARROQUIA NULTI*. Cuenca, Azuay, Ecuador : Universidad del Azuay.
- Miller, I. P. (2012). La Parroquia Nulti, Historia. Cultura. *Cuenca Ilustre Ecuador*, 4.
- Pañega, Á. C. (26 de Julio de 2019). Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, en Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales. *Análisis léxico semántico del argot de los estuqueros en Cuenca*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Que es un Pan Artesanal . (2015-2019). *RedBakery*, 1.
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de Diccionario de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/>
- TIEMPO, E. (28 de Abril de 2019). *Carrizo, un material ancestral vivo*. Obtenido de EL TIEMPO, Diario de Cuenca: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/carrizo-un-material-ancestral-vivo>
- Turismo, M. d. (2018). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/valores-mision-vision/>
- Urrea, H. (s.f.). Horno de Leña . *Regresando a la cocina natural* , 1.

## GLOSARIO

**Acarrear:** tr. Ocasionar, producir, traer consigo daños o desgracias. (Real Academia Española, 2019)

**Artesano:** Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico. U. modernamente para referirse a quien hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril. (Real Academia Española, 2019)

**Cabuya:** Fibra de la pita, con que se fabrican cuerdas y tejidos. (Real Academia Española, 2019)

**Carrizo:** m. Planta gramínea, indígena de España, con la raíz larga, rastrera y dulce, tallo de dos metros, hojas planas, lineares y lanceoladas, y flores en panojas anchas y copudas. Se cría cerca del agua y sus hojas sirven para forraje. Sus tallos servían para construir cielos rasos, y sus panojas, para hacer escobas. (Real Academia Española, 2019)

**Cercado:** m. Huerto, prado u otro sitio rodeado de valla, tapia u otra cosa para su resguardo. (Real Academia Española, 2019)

**Cestería:** f. Sitio donde se hacen cestos o cestas. (Real Academia Española, 2019)

**Difundir:** tr. Extender, esparcir, propagar físicamente. U. t. c. prnl. (Real Academia Española, 2019)

**Digno:**

adj. Correspondiente, proporcionado al mérito y condición de alguien o algo.

(Real Academia Española, 2019)

**Folklore:** m. Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular. (Real Academia Española, 2019)

**Enaltecer:** tr. ensalzar. U. t. c. prnl. (Real Academia Española, 2019)

**Entablar:** tr. Dar comienzo a una conversación, batalla, amistad, etc. (Real Academia Española, 2019)



**Estuco:** m. Masa de yeso blanco y agua de cola, con la cual se hacen y preparan objetos que después se doran o pintan. (Real Academia Española, 2019)

**Escaramuza:** f. Género de pelea entre los jinetes o soldados de a caballo, que van picando de rodeo, acometiendo a veces y a veces huyendo con gran ligereza. (Real Academia Española, 2019)

**Etnografía:** f. Estudio descriptivo de la cultura popular. (Real Academia Española, 2019)

**Industrialización:** f. Acción y efecto de industrializar. (Real Academia Española, 2019)

**Lingüística:** adj. Perteneciente o relativo al lenguaje. (Real Academia Española, 2019)

**Logística:** f. Conjunto de medios y métodos necesarios para llevar a cabo la organización de una empresa o de un servicio, especialmente de distribución. (Real Academia Española, 2019)

**Moral:** adj. Perteneciente o relativo a las acciones de las personas, desde el punto de vista de su obrar en relación con el bien o el mal y en función de su vida individual y, sobre todo, colectiva. (Real Academia Española, 2019)

**Penco:** m. Ec. Pita (|| Planta) (Real Academia Española, 2019)

**Pirotecnia:** f. Técnica de la fabricación y utilización de materiales explosivos o fuegos artificiales. (Real Academia Española, 2019)

**Santo:** adj. En el mundo cristiano, dicho de una persona: Declarada santa por la Iglesia, que manda que se le dé culto universalmente. U. t. c. s. (Real Academia Española, 2019)

**Sujeción:** f. Unión con que algo está sujeto de modo que no puede separarse, dividirse o inclinarse. (Real Academia Española, 2019)

**Tradicional:** dj. Que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado. (Real Academia Española, 2019)

**Transmitir:** tr. Trasladar, transferir. (Real Academia Española, 2019)



**Turismo Vivencial:** Consiste en una modalidad de hacer turismo que tiene como particularidad de hacer el turismo algo más humano, es un proceso de encuentro y diálogo entre dos personas de dos culturas. (Real Academia Española, 2019)

**Totora:** f. Arg., Bol., Chile , Ec, Perú, Ur. , y Ven. Planta perenne, común en estéreos y pantanos, cuyo tallo erguido mide entre uno y tres metros, según la especie, y que tiene uso en la construcción de techos y paredes para cobertizos y ranchos. (Real Academia Española, 2019)

## ANEXOS



*Ilustración 15 Participantes de la Ruta*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



*Ilustración 16 Realización de Estucos*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



*Ilustración 18 Artesana de Esteras*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



*Ilustración 17 Procedimiento de los Estucos*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





*Ilustración 19 Realización de Esteras*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



*Ilustración 20 Participante de la Prefectura del Azuay*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



*Ilustración 21 Micro emprendimiento de Pan Artesanal*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



*Ilustración 24 Pan Artesanal en Horno de Leña*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



*Ilustración 22 Participantes de la Ruta Vivencial en Nulvi*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



*Ilustración 23 Demostración de Juegos Pirotécnicos*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





Ilustración 28 Realización de Juegos Pirotécnicos

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



Ilustración 27 Mirador de Nulti en Jalshi

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



Ilustración 26 Grupo Musical Nantu

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020

INSTITUTO DE TECNOLOGIAS SUDAMERICANO		Control de asistencia a Tutoría Proyecto Técnico Turístico de Titulación		Tutor: Ing. Cristina Villavicencio	
Especialidad: Turismo		Mención: Tecnología en Turismo con Mención: Gestión Turística		Mes: Octubre 2019	
Fecha del Proceso: sep. 2019 – feb. 2020		Tema:			
Nombre del Estudiante	Temas tratados	Observaciones	Hora	Fecha	Firma
Cindy Mejía	Revisión del ante proyecto.	Cambio temas de fondo de color en el proyecto (1/1/16)	9:00 10:00	22/10/19	
Cindy Mejía	Evolution cambios enviados.	Anteproyecto lista solo cinco palabras clausura cambio.	9:00 10:00	29/10/19	

Ilustración 25 Control de Tutorías – Octubre 2019

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020

**SUDAMERICANO**

Control de asistencia a Tutoría Proyecto Técnico Turístico de Titulación

Especialidad: Turismo  
Mención: Tecnología en Turismo con Mención: Gestión Turística  
Fecha del Proceso: sep. 2019 – feb. 2020

Tutor: Ing. Catalina Urruturanco  
Mes: Noviembre 2019  
Tema:

Nombre del Estudiante	Temas tratados	Observaciones	Hora	Fecha	Firma
Cindy Mejía	Compartir por toda la clase - Tecnología - Sistema extrínseco		9:00 10:00	5/11/19	
Cindy Mejía	- Examen total de la tesis - Metodología Cambur (1da) - Factores para extrínseco - Índice/Barridos	ninguna	9:00 10:00	12/11/19	
Cindy Mejía	- Revisión temas enviados - Preguntas encuestas - fichas	Realizar esquema de fichas de inventario - Cambiar preguntas con opciones	9:00 10:00	15/12/19	
Cindy Mejía	- Revisión temas enviados - cumplidos	- Entrevistas ya listas - Formato fichaje	9:00 10:00	26/12/19	

**TURISMO**

Ilustración 30 Control de Tutorías – Noviembre 2019

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020

**SUDAMERICANO**

Control de asistencia a Tutoría Proyecto Técnico Turístico de Titulación

Especialidad: Turismo  
Mención: Tecnología en Turismo con Mención: Gestión Turística  
Fecha del Proceso: sep. 2019 – feb. 2020

Tutor: Ing. Catalina Urruturanco  
Mes: Diciembre 2019  
Tema: Revisión videos para la tesis de la congres

Nombre del Estudiante	Temas tratados	Observaciones	Hora	Fecha	Firma
Cindy Mejía	Ahorros y aprobados de encuestas	- la estudiante debe comenzar a realizar las encuestas	9:00 10:00	3/12/19	
Cindy Mejía	Análisis e interpretación de encuestas	- cambiar los gráficos de post-testeo a barras - poner títulos / fuente	9:00 10:00	10/12/19	
Cindy Mejía	Revisión tesis total	- cambio cuadros tabular - conclusiones	9:00 10:00	17/12/19	

**TURISMO**

Ilustración 29 Control de Tutorías – Diciembre 2019

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020

**ENTREVISTA A PERSONAS AJENAS A LA PARROQUIA DE NULTI**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

Nombres y Apellidos: Santiago Washington Sarabia Rivas  
 Sexo: Masculino  
 Encuestador: Cindy Mejía Fecha: 06-Dic-2019  
 Encuesta realizada previa a la obtención del título en tecnología de Turismo con mención en gestión turística obteniendo información necesaria para el diseño que apoye a la ruta vivencial.

**2. CUESTIONARIO DE PREGUNTAS**

**1° ¿Desde hace cuánto tiempo usted vive en la ciudad de Cuenca?**

- De 5 a 10 años
- De 20 a 30 años
- De 40 años en adelante
- No vive en la ciudad

**2° ¿En qué zona de la ciudad usted vive?**

- Centro Histórico
- Parroquia Rural
- Fuera de la ciudad
- Parroquia Urbana

**3° ¿Ha oído hablar de Nulti? En caso de ser su respuesta afirmativa indique porque medio tiene conocimiento del lugar.**

- Sí
- No

R: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**4° ¿Sabe usted dónde se encuentra ubicado Nulti?**

- Azogues
- A las afueras de la ciudad de Cuenca
- Tarqui
- Desconoce su ubicación

**5° ¿Considera usted que las parroquias deben ser promovidas turísticamente? Justifique su respuesta.**

- Sí
- No

R: Porque la ciudad se enriquece con el turismo entonces mientras mas influencia tenga la parroquia de la parte de la ciudad, mejor para el pais.



Ilustración 31 Encuesta Realizada Parte 1

Fuente: Cindy Mejía  
 Fecha: Enero 2020



6° ¿Por qué piensa usted que la parroquia de Nulti es poco conocida en el entorno?

- Falta de Interés por Autoridades     Desconocimiento del Lugar  
 Distancia     No existe una Promoción Turística

7° ¿Tiene conocimiento de los productos que se elaboran en Nulti? En caso de ser su respuesta afirmativa indique cuáles.

- Sí     No

R: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

8° Si se implementará una ruta turística en donde los visitantes conocieran la labor diaria de los artesanos en la parroquia de Nulti y además experimentarán de manera directa el proceso ¿optaría usted por acceder a esta ruta?

- Sí     No

9° A su criterio ¿Cree usted que los productos elaborados manualmente son menospreciados en la sociedad y toman valor al momento de visualizar su fabricación?

- Sí     No

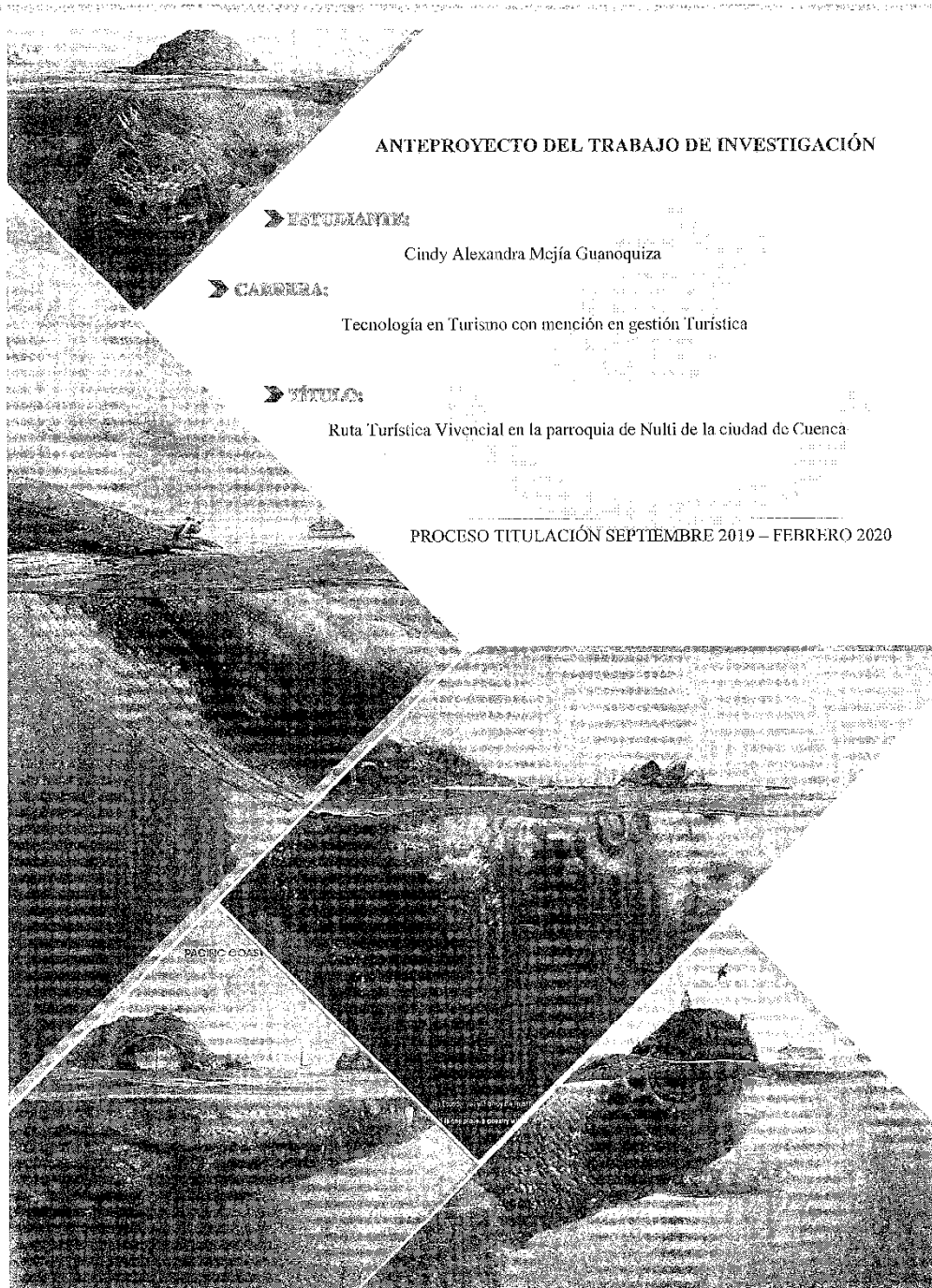
10° ¿Sabía usted que en la parroquia de Nulti se elabora el pan en horno de leña, castillos pirotécnicos, cestería y estucos?

- Sí     No

Ilustración 32 Encuesta Realizada Parte 2

Fuente: Cindy Mejía  
 Fecha: Enero 2020





## ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

➤ **ESTUDIANTE:**

Cindy Alexandra Mejía Guanoquiza

➤ **CARRERA:**

Tecnología en Turismo con mención en gestión Turística

➤ **TÍTULO:**

Ruta Turística Vivencial en la parroquia de Nulti de la ciudad de Cuenca

PROCESO TITULACIÓN SEPTIEMBRE 2019 – FEBRERO 2020



*Ilustración 33 Ante proyecto*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





## ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

### 1. TÍTULO:

Ruta Turística Vivencial en la parroquia de Nulti de la ciudad de Cuenca.

### 2. INTRODUCCIÓN:

Es importante mencionar que el objeto de la presente investigación etnográfica, centrada en el ámbito Cultural ancestral, es dar a conocer, una de las riquezas patrimoniales de nuestra Pachamama, que ha tenido un realce significativo en la gastronomía generacional, en la Ciudad de Cuenca, parroquia Nulti.

La implementación de una ruta turística vivencial en la parroquia de Nulti nos ayudara a conceptualizar el por qué se sigue manteniendo esta costumbre, todas estas características la presentaremos en la siguiente investigación de tesis, su metodología, sus técnicas, utilizadas, la recolección de datos mediante observaciones participantes y no participantes, y las entrevistas a profundidad que le darán la resolución al final de la presente investigación.

Conocedores que hoy en día la edad moderna ha sobresalido en todo entorno, tecnológico social, económico, cultura, político y pese a ese cambio generacional, esta tradición se ha mantenido, características que lo veremos en cada connotación del presente trabajo investigativo, y la historia de estas tradiciones ancestrales.

Es una realidad que la ciudad de Cuenca ha sido acreedora a grandes premios turísticos, patrimoniales, la misma que ha servido de plataforma para que personas de distintas nacionalidades, puedan conocerla, premios como los mencionados, también han sido gracias al aporte de su cultura, su tradición, su gastronomía, su arquitectura, de zonas rurales en las que sobresalen este tipo de emprendimiento, y que la mayor parte de la sociedad cuencana no tiene conocimiento.

Como es Nulti y a que sabe, cuándo se visita este lugar patrimonial, la respuesta es fácil, percibe a "PAN Y ASUS TRADICIONES". Por lo tanto, esta investigación se encuentra plasmado en varias fases que iremos viendo según como respondamos la pregunta científica.



Ilustración 34 Ante Proyecto

Fuente: Cindy Mejía

Fecha: Enero 2020





El Ministerio de Turismo del Ecuador, con el pasar de los años conjuntamente con el Ministerio de Cultura y Patrimonio han aprovechado como destacado la historia y cultura que posee el país en diferentes ciudades, además de plantearse como visión el desarrollo del patrimonio cultural mediante la gestión, promoción y difusión para lograr destacar al país por su diversidad cultural, natural y vivencial. (Turismo, 2018)

La Provincia del Azuay se destaca por contener saberes ancestrales que todavía prevalecen a pesar de los años y del desarrollo tecnológico, tal es el caso del cantón Sigüig en donde sus mujeres aún practican el tejido del sombrero de paja toquilla.

### 3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

#### PREGUNTA CIENTÍFICA

¿Cómo contribuye a la sociedad la apertura de rutas turísticas vivenciales en la parroquia Nulvi?

Conocedores del gran ámbito cultural de nuestra ciudad y sobre todo el aporte significativo de algunos de los GAD parroquiales de nuestra Atenas del Ecuador, con sus costumbres y tradiciones llevando a que Cuenca, sea conocida como patrimonio cultural de la humanidad.

Motivo por el cual Nulvi es una parroquia de gran realce cultural y tradicional que no ha sido valorada como tal, sabiendo que las últimas cholitas cuencanas han sido de esta ubicación y porque no realizar una visita a toda esta comunidad llena de cultura, calidad humana y costumbres ancestrales.

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los pobladores de la ciudad de Cuenca, así como los turistas nacionales y extranjeros tienden a visitar lugares típicos y de cierto modo repetitivos por lo que acuden a visitar lugares aledaños y alejados de la ciudad desconociendo totalmente la parroquia de Nulvi a falta de una propuesta turística dentro de la zona, existen varias investigaciones dentro de la parroquia, pero ninguna ha planteado el hecho de crear una Ruta Vivencial que llame la atención de los futuros visitantes que lleguen llenos de curiosidad y aprender nuevos conocimientos ancestrales.



*Ilustración 35 Ante Proyecto*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





#### 4. JUSTIFICACIÓN:

La ciudad de Cuenca es hermosa no solo por su lado arquitectónico, por la hospitalidad de la ciudadanía, por sus campos limpios, verdes, sino también por la riqueza artesanal que dinamiza el turismo. Las obras de arte, la gastronomía, su cultura, sus artesanías, entre otras., todas estas potencialidades han logrado que, en diciembre de 1999, la UNESCO otorgue el nombre de capital cultural de la humanidad.

Todas estas características mencionadas anteriormente, han dado sin duda alguna, una dirección a que descubramos el lado cultural que se ha prolongado de generación en generación, en la parroquia de Nulví de la ciudad de Cuenca, “El Pan de Nulví”.

¿El por qué una gastronomía artesanal no ha sido valorizada como tal? Son muchos de los factores que nos cuestionamos, sabiendo que, a más de enaltecer nuestra cultura, estamos descuidando una tradición, que nos identifica como patrimonio cultural y si fuera poco el omitir esta práctica ancestral nos lleva a un deterioro social, cultural, en el que no reconocemos a nuestra tierra y sus maravillas culturales que coexisten.

Quizás varias sean las preguntas, como, por ejemplo; ¿cómo una tradición gastronómica muy antigua ha seguido manteniendo su práctica productiva? Si sabemos que hoy en día vivimos en un mundo globalizado en donde la prioridad de la colectividad siempre será el futuro y la modernidad. Y el poder enaltecer esta práctica artesanal será un verdadero desafío que se asumirá con distinción.

De cierta manera, no todas las ciudades tienen la dicha de poseer estas riquezas milenarias, a pesar que por motivos de la industrialización hace décadas posteriores, casi se suprime esta práctica cultural ancestral.

Razón por la cual nos es primordial concientizar y direccionar a que conozcan de Nulví, de su pan hecho en horno de leña, de sus tradición, del olor a pan al momento de ingresar a la parroquia, y que esta práctica, fue un conector que impulsó estos emprendimientos, a más de que aportan a su núcleo familiar y una forma de solventar el desempleo y tener ingresos extras, ayudando al no deterioro de una cultura tradicional, con principios de superación, así lo conocen a la ciudad, gente extranjera y los oriundos de la misma, como Cuenca, Atenas del Ecuador.



*Ilustración 36 Ante Proyecto*

Fuente: Cindy Mejía  
 Fecha: Enero 2020





## 5. OBJETIVOS:

### 5.1 OBJETIVO PRINCIPAL

Implementar una ruta turística vivencial en la Parroquia de Nultí, enfatizando que la parroquia, tiene una amplia artesanía cultural, con costumbres que propaga generaciones, teniendo en cuenta que la diversidad de sistemas sociales modernos, han invisibilizado el lado etnográfico y turístico de nuestra cultura cuencana.

### 5.2 ESPECÍFICOS:

- Realizar una investigación de campo, analizando mediante una logística adecuada los factores que deben incluir en la ruta vivencial mencionada.
- Capacitar a los artesanos en el tema de recepción de turistas dentro del ambiente laboral.
- Presentar el resultado obtenido y desarrollo de la ruta vivencial.

## 6. MARCO TEÓRICO

### BASES LEGALES FUNDAMENTADAS

La vigente Constitución de la República del Ecuador, nos menciona lo siguiente: **Art. 22.-** “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”. (Ecuador, 2008)

**Art. 23.-** “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales”. (Ecuador, 2008).

**Art. 23.-** “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales”. (Ecuador, 2008).



*Ilustración 37 Ante Proyecto*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





Al hablar de Nulti podemos mencionar con toda la certeza que es una de las parroquias que sobresale por su ámbito cultural la misma que ha sido reconocida en diferentes plataformas que engalanan a la misma. Así como existen normativas que protegen estas prácticas ancestrales, las que mencionaremos ciertas normativas a continuación.

Su gente, la amabilidad con que tratan a las personas, es una de las cualidades que tiene la comunidad. Para entablar y conocer en un perfil contextual a profundidad mencionaremos los diferentes datos que asisten a la presente investigación etnográfica.

La gente de la parroquia se dedica a la agricultura y a la artesanía y es importante mencionar de donde sale el nombre de la parroquia Nulti se deriva de la palabra NUL-TISAPÁ la cual sigue un proceso de omisión lingüística o terminológica, hasta considerarse poco usada y llamarla únicamente NULTI.

Su etimología es araucana cuyo toponímico es el siguiente:

*"NUL, apócope de NULIN que significa ARMAS. TI, es aféresis de PHITI que significa POCO. Por deducido: NULTI significa "PUEBLO DE PAZ", "PUEBLO DE POCAS ARMAS". (Miller, 2012).*

El poder contemplar su fauna y flora en la parroquia, es uno de los privilegios que la gente de la localidad tiene, las casas no pasan desapercibidas su estructura arquitectónica colonial es muy llamativa, y forma parte de su riqueza cultural.

Los pastos verdes como cubren las llanuras, la iglesia del centro parroquial, engalanado una elegante vestimenta de madera, gente de la zona dedicada a la agricultura a la producción artesanal, de estereras, de pan, al cultivo de hortalizas y demás víveres que llaman a ejemplificar estas costumbres.

#### 1.1. PAN ARTESANAL

Hoy en día podríamos mencionar que el pan es uno de los alimentos que no puede faltar en el desayuno de los ciudadanos cuencanos, por lo general la mayoría de las panificadoras a nivel general, utilizan hornos a modo de gas, la diferencia del pan normal y el pan artesanal se da, en la preparación y al momento de utilizar el horno de leña diferente al rudimentario. La producción artesanal hace uso de estas herramientas para



Ilustración 38 Ante Proyecto

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





preparar el producto, es ahí en donde nace y se propaga la elaboración del mismo, que, en muchos lugares de la ciudad de Cuenca, se conoce como pan de Nuti.

“La panadería artesanal se basa en el respeto por las características y la integridad de las masas pre-fermentadas y/o masa madre, así como al uso de fermentación prolongada. Mediante este proceso se consiguen panes con ingredientes más naturales y de intenso sabor y olor. Es decir, el pan artesanal no está ligado al trabajo manual, sino a cómo se debe llevar cada etapa del proceso. No se puede encontrar directamente salido una planta de fabricación, envuelto en plástico con una vida útil más larga”. (Que es un Pan Artesanal, 2015-2019, pág. 1)

Algo que es muy peculiar y lo hemos podido visibilizar en esta localidad es, que cuando llegas a la zona, que te llamará la atención, es que, en ciertos lugares ubicados estratégicamente, la distribución de unas canastas con un mantel blanco a la entrada de cada negocio en donde se elabora este producto. Pero la intriga a nuestras inquietudes, se comunicó que es un símbolo que indica que hoy tienen pan, pero no en las canastas por el contrario lo mantienen adentro del domicilio para que se mantenga caliente.

## 1.2. HORNO DE LEÑA

Al poseer un pan artesanal de calidad y con todas las características que lo definen como exquisito, también debe existir un complemento principal al mismo, y lo exclamaremos como horno de leña, que le da el sabor natural y el aroma que lo caracteriza al producto.

Existen un sin número de panificadoras industriales que crean productos en los cuales, las tiendas de posibilidades, la comercializan, olvidando el producto artesanal de la parroquia de Nuti.

Entre los testimonios y preguntas abiertas realizadas a personas de la localidad, podemos mencionar que la construcción de un horno de leña dura entre unos 5 a 7 días según el número de trabajadores, la misma que cuenta como materia principal adobe, paja, ladrillos, vidrio molido, sal en grano esto ayuda a que el calor del horno de leña se mantenga.





(Urrea) *“Un horno de leña trabaja de la misma manera que un horno convencional eléctrico o de gas. La diferencia es que el calor de la leña le da un sabor extra a la comida. Dependerá este sabor del tipo de leña que se utilice para encender el horno”.*

De manera que construir un horno de leña puede ser trabajoso, pero vale la pena poscerlo, porque no solo le dará el toque de sabor al pan, sino que también a otros productos comestibles.

En la Parroquia cada negocio artesanal de pan, cuenta con un horno de leña, que, a más de ser tradicional, esta creación ha venido desde generaciones pasadas que poco a poco fueron implementando en nuestra presente actualidad.

### 1.3. LEÑA

Quizás al hablar de leña suene muy subjetivo, y ¿por qué es importante mencionar esta participación de este material en la elaboración de este producto?

Pues de esto depende que la braza sea la correcta, para la correcta cocción del pan. Para esto no se puede utilizar leña verde porque perjudicará el producto el cual estropeará el mismo. Se recomienda leña seca.

Por lo general existen personas que se dedican a la “tala de árboles” en la comunidad y mencionan que ellos venden troncos de eucalipto y de ahí se procesa la leña para la utilización del producto.

Realizando una recapitulación José menciona *“antes nosotros veíamos leña en lugares alejados al pueblo, en donde durábamos un día entero en la recolección de leña seca, el viaje era duro y largo por que la mayoría del tiempo el clima no favorecía, o el retorno se hacía más difícil por el peso, pero a pesar de eso nosotros cocinábamos incluso con leña”.*

### 1.4. CULTURA

Hablar de cultura es abarcar un conjunto de formas y expresiones nativas de esa sociedad determinada, por lo tanto, su vestimenta, su comida, sus prácticas ancestrales, sus tradiciones, todas esas características, engloban lo que viene siendo una cultura.

El artículo. 21.- nos menciona que; *“Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria*



Ilustración 40 Ante Proyecto

Fuente: Cindy Mejía

Fecha: Enero 2020





histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas". (Ecuador, 2008).

### 1.5. TRADICIÓN

Al hablar de tradición existen un sin número de definiciones en la que llegan a la conclusión de una práctica que se trasmite de generación en generación. "la tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural" (Gardey, 2010).

### 1.6. GENERACIONES

Al hablar de generaciones podríamos mencionar que es una secuencia recta de descendientes, por tal motivo, nos es importante mencionar que en nuestro trabajo de investigación etnográfica las generaciones han hecho hincapié en la evolución de esta práctica ancestral de tal manera que, mediante la evolución de nuevas generaciones, esta práctica se mantiene vigente. En la sección cuarta de la Constitución del Ecuador nos dice: (Ecuador, 2008) Art. 25.- "Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales".

#### TRADICION DE NULTI

Su tradición Cultural se basa en varias características, tales como la religión, el deporte, el lado musical, artesanías, prácticas tradicionales, peculiaridades que hacen que la parroquia Nultí, sea una localidad de tradiciones, al momento de sus fiestas Patronales en agosto, sus actividades se llenan de algarabía tradicional, la práctica de escaramuzas, al momento que se suben a un caballo y bailan en forma de figuras que solo un guía las dibuja y las representa. Los juegos pirotécnicos, es la luz que da vida a las noches culturales y presentaciones de artistas, las canastas realizadas con carrizo, el tejer las conocidas "esteras" o "petates" y por supuesto, nuestro objeto de estudio, la realización del Pan de Nultí que propaga generaciones.



Ilustración 41 Ante Proyecto

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





Por todo lo mencionado, hace que Nulti sea una Tierra llena de tradiciones, quien nos brinda su acogida con los brazos abiertos.

### TOTORA

Denominada científicamente como “Schoenoplectus californicus – Cyperaceae” (Galo Jacinto Pabon Garces, 2018), es una planta acuática, que crece en estanques y lagos de agua dulce. Muchas de ellas son cultivadas en los hogares de artesanos que, con el tallo, el cual es resistente, llegan a fabricar objetos, que al ser vendidos son el ingreso económico para la misma.

### ESTERAS (PETATES)

En la parroquia de Nulti de la ciudad de Cuenca, algunos de los pobladores tienden al cultivo de totora, planta que después es utilizada para la producción de esteras. Por lo general son las mujeres quienes se dedican al tejido y elaboración de las mismas, en donde van entrelazando los diferentes tipos de tallos de la totora, previamente secados y recolectados de los lagos, dejando como último paso la terminación de las esquinas.

Las dimensiones de las esteras son variadas y una vez terminadas son trasladadas a la Plazoleta Rotary de la ciudad de Cuenca para su posterior venta. (Arcentales, 2015)

### CARRIZO

“El carrizo es una caña utilizada tradicionalmente para techar viviendas, preparar cercados y principalmente crear artesanías. En estado natural puede alcanzar los cuatro metros de altura y cuatro centímetros de diámetro.

El nombre científico del carrizo es phragmites australis, y el término "australis" es un epíteto latino que significa "del sur" (TIEMPO, 2019)

### PIROTÉCNIA



Ilustración 42 Ante Proyecto

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





Es muy común que, en los barrios, parroquias y festividades de la ciudad de Cuenca, el momento más esperado es encender los juegos pirotécnicos. Son varios los diseños y tamaños entre ellos tenemos: Vacas locas, Palomas, Ruedas y el más admirado Castillo.

Para la fabricación del Castillo se emplea varios objetos tales como: Madera, Carrizo, Cabuya, Pólvora y la imagen representativa del Santo o festividad que se esté celebrando. Su fabricación puede ser demorada dependiendo del tamaño a elaborar, así como también el precio dependerá de lo mismo. La entrega del castillo se la hace 15 días antes de lo acordado pero su armado se lo hace el mismo día con un tiempo estimando dependiendo de la dimensión.

### ESTUCOS

Principalmente elaborados con yeso, carrizo y cabuya. Inicialmente se procede a la elección de carrizos e igualarlos conforme al molde que se plantec hacer. La cabuya, pertenece al penco blanco, durante el proceso tiene que ser peinada para poder colocarla sobre los carrizos. Sin duda este procedimiento es el que mayor fuerza requiere ya que la cabuya debe quedar sin enredos, permitiendo que la masa de yeso se adhiera a estos conjuntamente con el carrizo en donde posteriormente se podrán moldear y secar. (Pañega, 2019)

Es una de las labores que lamentablemente no son reconocidas ni despiertan el interés de las personas en el ámbito turístico pese al esfuerzo que implementan los artesanos:

### FESTIVIDADES

- El 25 de septiembre se realiza la festividad en honor a El Señor de los Milagros en donde la fe se hace presente con la llegada de personas tanto del sector como de la ciudad reuniéndose en la iglesia de la parroquia para adorar la imagen de este Santo. Con este motivo se realizan actividades tradicionales como son: El juego de la escaramuza y danzas folklóricas acompañadas de la banda del pueblo tradicionales en cada parroquia desde años pasados.

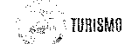


Ilustración 43 Ante Proyecto

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





- El 13 de octubre se efectúa la celebración a la patrona de la parroquia de Nulti, denominada Nuestra Señora del Rosario con actividades semejantes a la anterior. (Miller, 2012)

**ANTECEDENTES**

<p><b>UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA</b></p> <p><b>TEMA:</b> “Georeferenciación, Análisis y Función del Patrimonio Toponímico del cantón Cuenca: parroquia rural de Nulti”</p> <p><b>AUTORA:</b> Martha—Verónica Zambrano Molina</p> <p><b>AÑO DE PUBLICACIÓN:</b> 2015</p> <p>Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación</p> <p>Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación en Historia y Geografía.</p>	<p><b>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA</b></p> <p><b>TEMA:</b> “Nulti. Historia, Tradiciones y Artesanías”</p> <p><b>AUTORA:</b> Jaqueline Monserrath Villa Arcentales</p> <p><b>AÑO DE PUBLICACIÓN:</b> 2015</p> <p>Carrera de Comunicación Social</p> <p>Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social.</p>
---	---

*Tábla 1 Tabla de Antecedentes*

**RESEÑA HISTÓRICA:**

Nulti se encuentra ubicada a faldas del cerro Jalzhi, al noroeste de la ciudad de Cuenca de la provincia del Azuay, con una altitud de 2.300 a 2.830 msnm.

Los pobladores de la parroquia de Nulti proceden de orígenes que se remontan a épocas anteriores a la conquista incásica, antiguamente conocido como Nultizhapa.

“La palabra Nultizhapa sigue un proceso de omisión lingüística o terminología, hasta considerar ser pre-terminado (por usado) y llamarla únicamente Nulti.

La etimología Araucana de Nulti es la siguiente:

NUL: apócope de NUL.TI que significa: Armas



*Ilustración 44 Ante Proyecto*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





TI, es aféresis de PITHI que significa: poco. Por lo consiguiente, Nulti significa “Pueblo de Paz” o “Pueblos de pocas armas” (Landi, 2015)

Durante la presidencia de Gabriel García Moreno, la parroquia de Nulti fue fundada civilmente el 15 de septiembre de 1869 por ende eclesiásticamente fue fundada el 30 de octubre del año 1966 con el nombre de Nuestra Señora del Rosario de Nulti, sin embargo, los pobladores rinden homenaje y devoción al Señor de los Milagros de Nulti.

## 6.2 MARCO CONTEXTUAL:

Mediante la técnica de observación hemos podido analizar que la gente de la parroquia se dedica a la agricultura y a la artesanía y un factor que está ejecutándose recientemente es el turismo, es importante mencionar de donde sale el nombre de la parroquia Nulti se deriva de la palabra NULTISAPA la cual sigue un proceso de omisión lingüística o terminológica, hasta considerarse poco usada y llamarla únicamente NULTI. Según varios personajes de la parroquia nos comentan que la etimología de Nulti o de donde nace este nombre excelso, es la siguiente:

“NUL, apócope de NULIN que significa ARMAS. TI, es aféresis de PITHI que significa POCO. Por deducido: NULTI significa “PUEBLO DE PAZ”, “PUEBLO DE POCAS ARMAS”.

Al hablar de Nulti es mencionar a una tierra que se caracteriza por la amabilidad, familiaridad, trabajo y sobre todo por el deseo de progreso de cada uno de sus habitantes. Mencionar a Nulti es compilar la admiración que como Junta Parroquial tienen para cada uno de los habitantes que hacen de ella una “Parroquia Magna”, pues a pesar de no ser tan extendida territorialmente el corazón de su comunidad es inigualable. Motivo por el cual nos acarrea a desarrollar el siguiente tema de investigación “El pan hecho en horno de leña, una costumbre, que propaga generaciones”.

Fue creada en el año 1869, por ex presidente de la República del Ecuador, el Dr. Gabriel García Moreno, se encuentra al Noreste de la ciudad de Cuenca, a una distancia de 8Km. del centro urbano de Cuenca, provincia del Azuay, ubicada a 2577 m.s.n.m. Ocupando el 1,0 por ciento del territorio cantonal.

Disponen de servicio de agua potable el 30% de la Parroquia, por lo cual en el último año se han firmado convenios con ETAPA para proyectos de agua potable, con el



### Ilustración 45 Ante Proyecto

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





fin de dotar en los próximos meses al 80% de la parroquia con el servicio del líquido vital. Posee un Subcentro de Salud en el centro parroquial, y un puesto de salud en la Comunidad de Challuabamba.

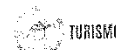
La primera Institución Pública de la Parroquia Nulti fue la Tenencia Política que inicio sus labores en 1908, en 1966 se crea la Jefatura de Área del Registro Civil, en la actualidad la Junta Parroquial es la que ejerce las funciones de administración política en toda la jurisdicción, constituida por la cabecera parroquial, comunidades y barrios: Centro Parroquial, Loma de Capilla, Arenal, Tablón, Challuabamba, Apangoras, Calusarín, LLateon, Chocarsi, Las Minas, San Juan Pamba, Molle. (Miller, 2012)

Nulti limita al norte con la parroquia Llacao del cantón Cuenca y San Cristóbal del cantón Paute; al sur con las parroquias Paccha del cantón Cuenca y Jadán del cantón Gualacco, al este con la parroquia Jadán y al oeste con la parroquia Ricaurte del cantón Cuenca.

Las vías de acceso de la parroquia Nulti están conectadas por la autopista Cuenca Azogues (km 9,5), anteriormente se lo realizaba por la Panamericana Norte y la Principal vía de entrada y salida se lo efectuaba por el Carmen de Sidcay de la Parroquia Ricaurte por la marginal al predio del cuartel Dávalos, se cruzaba un puente pequeño sobre el río Cuenca y se subía por las faldas del cerro Jalchi para llegar a los diferentes sectores de la parroquia, incluido Challuabamba.

Según el último censo realizado en el año 2010, la parroquia Nulti cuenta con 4.324 habitantes, La Población Económicamente Activa Total de la Parroquia Nulti es de 1600, de los cuales 457 (28,56%) corresponden a la Población Económicamente Activa del sector primario (mano de obra agropecuaria), 806 (50,37%) corresponden a la P.E.A. del sector secundario, (Manufacturas, Industria y Extracción de áridos) y 7\*(0,43%) corresponden a la P.E.A del sector terciario. (Bienes y Servicios)

La Parroquia Nulti está compuesta por aproximadamente 4796 habitantes, de los cuales El 6,8% de su población, que reside en la cabecera parroquial; se caracteriza por ser una población joven, ya que el 48,5 por ciento se encuentra dentro del grupo de edad (<120 años), según se puede observar mediante el cuadro de edad y sexo". (Hernandez, 2015)



*Ilustración 46 Ante Proyecto*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





Total de la población	4796
MEMORES DE UN AÑO	100
DE 1 A 4 AÑOS	469
DE 5 A 9 AÑOS	546
DE 10 A 14 AÑOS	576
DE 15 A 19 AÑOS	549
MAJ DE 20 AÑOS	2556
EMBARAZADAS ESPERADAS DE 15 A 49 AÑOS	1500
DE 25 A 64 AÑOS (M)	1010

Fuente: Ing. Dani Hernández

### 6.3 MARCO CONCEPTUAL:

- **Artesano:** Persona que ejerce un arte u oficio, meramente mecánico. U. modernamente para referirse a quien hace por su cuenta objetos de uso doméstico
- imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril.
- **Cabuya:** Fibra de la pita, con que se fabrican cuerdas y tejidos.
- **Carrizo:** m. Planta gramínea, indígena de España, con la raíz larga, rastrera y dulce, tallo de dos metros, hojas planas, lineares y lanceoladas, y flores en panojas anchas y copudas. Se cría cerca del agua y sus hojas sirven para forraje. Sus tallos servían para construir cielos rasos, y sus panojas, para hacer escobas.
- **Estuco:** m. Masa de yeso blanco y agua de cola, con la cual se hacen y preparan objetos que después se doran o pintan.
- **Penco:** m. Ec. Pita (| Planta)
- **Pirotecnia:** f. Técnica de la fabricación y utilización de materiales explosivos o fuegos artificiales.
- **Turismo Vivencial:** Consiste en una modalidad de hacer turismo que tiene como particularidad de hacer el turismo algo más humano, es un proceso de encuentro y diálogo entre dos personas de dos culturas.



Ilustración 47 Ante Proyecto

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





- **Totora:** f. Arg., Bol., Chile , Ec, Perú, Ur. , y Ven. Planta perenne, común en estéreos y pantanos, cuyo tallo erguido mide entre uno y tres metros, según la especie, y que tiene uso en la construcción de techos y paredes para cobertizos y ranchos.

## 7. METODOLOGÍA:

El método que se utilizará en la presente investigación es el Inductivo que según Castillo *“es el que a partir del estudio de casos particulares se obtiene conclusiones o leyes universales para todos los objetos o eventos de dicha naturaleza.”* (B., 2010). Es indispensable conocer mediante este método los puntos en las que realizaremos la ruta turística, y como se ha mantenido de generación en generación estas actividades culturales, el proceso de elaboración, y el carácter que la ciudadanía le brinda a la localidad, entre otros factores de negación o aceptación cultural de la misma.

La investigación se desarrollará con la utilización del método Cualitativo para medir las variables que se apoyaran con entrevistas a profundidad, los mismos que generaran resultados para el presente estudio.

### 7.4 MÉTODOS Y MODELOS DE ANÁLISIS DE LOS DATOS SEGÚN TIPO DE VARIABLES

La investigación se desarrollará con la utilización del método Cualitativo para medir las variables que se apoyaran con entrevistas a profundidad, los mismos que generaran resultados para el presente estudio

### 7.5 PROGRAMAS A UTILIZAR PARA ANÁLISIS DE DATOS

Chi cuadrado

## 8. RECURSOS

### 8.1 TALENTO HUMANO:

- Coordinadora del trabajo de titulación: Lic. Catalina Pauta
- Director de Carrera: Ing. Santiago Pulla
- Asesores: Ing. Adriana Ortega, Ing. Evelyn Maldonado.



Ilustración 48 Ante Proyecto

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



- Autor: Cindy Alexandra Mejía Guanoquiza
- Presidente GAD Nulti

**8.2 RECURSOS FINANCIEROS:**

ITEM	DESCRIPCION	PRECIO
I	Realización del Proyecto	
	Transporte	\$100
	Servicios Básicos	\$150
	Cámara Fotográfica	\$200
	Computadora	\$2300
	Cuadernos	\$1
	Esferos	\$3
	Celular	\$350
II	Honorarios	\$400
III	Ponencia	
	USB	\$12
	Computadora	\$1500
IV	Alimentación	
	Snack	\$10
	Almuerzo	\$40
	Desayuno	\$15
	Refrescos	\$5
	Total	\$5089,00

**8.3 RECURSOS INSTITUCIONALES:** Instalaciones al momento de la asesoría brindada por lo profesores de la institución.



*Ilustración 49 Ante Proyecto*

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

DIAGRAMA DE GANTT			2019 – 2020														
			AGOS TO		SEPTIE MBRE		OCTUB RE		NOVIE MBRE		DICIEM BRE		ENERO				
<p>Anteproyecto: Ruta Turística Vivencial Nutri de la ciudad de Cuenca.</p> <p>Partes interesadas: Cindy Alexandra Mejía Guanoquiza</p> <p>Fecha de inicio: Lunes 16 de septiembre del 2019</p> <p>Fecha de término: Lunes 20 de enero de 2020</p>			SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Actividades	Responsables	Duración															
Difusión e Inscripción	Comunicación y Secretaria	2 Semanas y 4 Días	X	X	X												
Autorización Secretaría	Secretaría	2 Días			X												
Matrículas	Colecturía	2 Semanas			X	X											
Inducción al proceso de Titulación	Mgs. Catalina Pauta Dr. Víctor Llerena	19:00 20:00					X										
Capacitación para el Desarrollo del Trabajo de Titulación	PhD. Daniel Perazzo Mgs. Bruno Nivecela	19:00 21:30					X										
Presentación, revisión y aprobación de los Temas para	Comité Técnico Multidisciplinario por carrera/ Estudiantes.	1 Semana					X										



Ilustración 50 Ante Proyecto

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020



Actividad	Responsable	Horario	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Elección del Tema para el Trabajo de Titulación	Ing. Santiago Pulla Ing. Adriana Ortega Ing. Evelyn Maldonado	10:00 - 14:00						X						
Entrega del Anteproyecto	Ing. Santiago Pulla Cindy Mejía	9:00- 13:00 18:00 - 21:00						X						
Recepción del Informe del Comité Multidisciplinario de Aprobación de los Trabajos de Titulación.	Unidad de Titulación Comité Técnico Multidisciplinario por carrera / Secretaría	24 Horas						X						
Notificación de aprobación de temas a los estudiantes	Unidad de Titulación	2 Días						X						
Desarrollo del Trabajo de Titulación	Comité Técnico Multidisciplinario por carrera/ Estudiantes.	3 meses						X	X	X	X	X	X	X



Ilustración 51 Ante Proyecto

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020





## 10. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA.

- Arcentales, J. M. (2015). Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social. *NULTI.HISTORIA, TRADICIONES Y ARTESANÍAS*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- B., C. J. (2010). Metodo Inductivo y Deductivo . En C. J. B., *Metodo Inductivo y Deductivo* (págs. 3-5 ). México : ITSSMT.
- Cuenca, F. T. (s.f.). *Conoce Cuenca*. Obtenido de <http://cuenca.com.ec/es/conoce-cuenca>
- Ecuador, A. N. (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador* . Montecristi.
- Galo Jacinto Pabon Garces; R. R. (2018). *Revista Cubana de Ciencias Biológicas*. Obtenido de <http://www.rccb.uh.cu/index.php/RCCB/article/view/233>
- Gardey, J. P. (2010). *Definición de*. Obtenido de <https://definicion.de/tradicion/>
- Hernandez, I. D. (2015). *Proyecto Adultos Mayores Nulti*. Cuenca.
- Landi, G. L. (2015). Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de Magister en Planificación Turística. *PLAN DE DESARROLLO TURISTICO DE LA PARROQUIA NULTI*. Cuenca, Azuay, Ecuador : Universidad del Azuay.
- Miller, I. P. (2012). La Parroquia Nulti, Historia. Cultura. *Cuenca Ilustre Ecuador*, 4.
- Pañega, Á. C. (26 de Julio de 2019). Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, en Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales. *Análisis léxico semántico del argot de los estuqueros en Cuenca*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Que es un Pan Artesanal . (2015-2019). *RedBakery*, 1.
- TIEMPO, E. (28 de Abril de 2019). *Carrizo, un material ancestral vivo*. Obtenido de EL TIEMPO, Diario de Cuenca: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/carrizo-un-material-ancestral-vivo>
- Turismo, M. d. (2018). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/valores-mision-vision/>
- Urrea, H. (s.f). *Horno de Leña . Regresando a la cocina natural* , 1.



Ilustración 52 Ante Proyecto

Fuente: Cindy Mejía  
Fecha: Enero 2020

