

**ILUSTRACIÓN Y DIAGRAMACIÓN DE LA 2DA EDICIÓN DE “MI PEQUEÑO FOLLETO DE ARTE” DEL PROYECTO BIBLO AZUAY PARA LA CASA DE LA CULTURA DE LA CIUDAD DE CUENCA.**

*Trabajo presentado para optar al título de Tecnólogo Superior en Diseño Gráfico*

**Trabajo de grado presentado**

**por:** David Israel Guamán Landi,

Lenin Omar Barreto Huanga

**Carrera:** Diseño Gráfico

**Tutor académico:** Mgtr. Mónica

Castro

Cuenca, 28 de febrero del 2022

**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE A  
TECNOLOGÍA SUPERIOR**

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

**Aprobación del Trabajo de Titulación**

---

Doy fe que el trabajo desarrollado por el/la/los estudiantes: **GUAMÁN LANDI DAVID ISRAEL** y **BARRETO HUANGA LENIN OMAR**, con el Título: **“ILUSTRACIÓN Y DIAGRAMACIÓN DE LA 2DA EDICIÓN DE “MI PEQUEÑO FOLLETO DE ARTE” DEL PROYECTO BIBLO AZUAY PARA LA CASA DE LA CULTURA DE LA CIUDAD DE CUENCA.**”, cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

## DERECHOS DE AUTOR

---

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a sus autores: **GUAMÁN LANDI DAVID ISRAEL** y **BARRETO HUANGA LENIN OMAR**, incluido sus derechos patrimoniales.

El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

---

Yo, **GUAMÁN LANDI DAVID ISRAEL y BARRETO HUANGA LENIN OMAR**, estudiante del **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que cursó la Tecnología en **Diseño Gráfico**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“ILUSTRACIÓN Y DIAGRAMACIÓN DE LA 2DA EDICIÓN DE “MI PEQUEÑO FOLLETO DE ARTE” DEL PROYECTO BIBLO AZUAY PARA LA CASA DE LA CULTURA DE LA CIUDAD DE CUENCA.**” así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

**GUAMÁN LANDI DAVID ISRAEL**

**Cédula:** 0104920947

**BARRETO HUANGA LENIN OMAR**

**Cédula:** 0105880934

## **RESUMEN**

Este proyecto se realizó con la finalidad de fomentar la lectura en los niños, con lo que no llevo a la recopilación de datos, en la generación de bocetos y la generación de diseños con la finalidad de generar valores educativos, así mismo la implementación de ilustraciones para una mejor apreciación de las actividades propuestas basadas en las obras realizadas para cada autor, con el objetivo que los niños o cualquier persona interesada, disfrute de los folletos propuestos tanto leyendo como jugando, además de apreciar los diseño personalizado para cada autor.

**Palabras clave:** Niños, folleto, bocetos, ilustraciones.

## **ABSTRACT**

This project was carried out with the purpose of promoting reading in children, which did not lead to data collection, in the generation of sketches and the generation of designs in order to generate educational values, as well as the implementation of illustrations. for a better appreciation of the proposed activities based on the works made for each author, with the aim that children or any interested person, enjoy the proposed brochures both reading and playing, in addition to appreciating the personalized design for each author.

**Keywords:** Children, brochure, sketches, illustratio

## **DEDICATORIA**

### **David Israel Guamán Landi**

Este agradecimiento va dirigido a todas las personas que me han apoyado como lo son mi familia que me han aportado con los recursos necesarios y todo su apoyo incondicional, también a mis compañeros de clases por las experiencias vividas y finalmente y no menos importante a mis maestros que gracias a sus conocimientos y direcciones a lo largo de la carrera y esta tesis ha tomado su forma. Y agradeciéndole de antemano a mi compañero Omar por su amistad y recursos aportados como son; sus ideas e investigaciones para la realización y ejecución de nuestra tesis que llevamos a cabo.

### **Lenin Omar Barreto Huanga**

Con esto quiero agradecer a mis profesores que me han apoyado a largo del ciclo con sus enseñanzas y sus consejos sobre cómo mejorar, a mis compañeros que fueron un gran apoyo y a mi compañero David que sin él no hubiera estuviera donde estoy ahora, a mi familia que me apoyado siempre y especialmente a mi madre y mi hermano que siempre estuvieron ahí conmigo, apoyándome en todo, siempre cuando lo necesite. Muchas gracias a todos.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	5
DEDICATORIA.....	1
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>4</b>
ÍNDICE DE TABLAS.....	7
CAPÍTULO I.....	8
1. INTRODUCCIÓN.....	8
1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.5 DETERMINACIÓN DE LA HIPOTESIS.....	10
1.6 PROBLEMÁTICA.....	10
CAPÍTULO II.....	11
2 MARCO REFERENCIAL.....	11
2.2 MARCO TEÓRICO.....	14
2.2.1 TIPOGRAFÍAS EMPLEADAS.....	26
2.2.2 DIAGRAMACIÓN.....	27
2.2.3 ESTRUCTURA DIAGRAMACIÓN DE TEXTOS.....	28
2.2.4 ILUSTRACIONES.....	29

2.3 EL MARCO CONCEPTUAL.....	30
CAPÍTULO III .....	31
3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	31
3.1 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	33
CAPÍTULO IV .....	34
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	34
CAPÍTULO V .....	39
5. IDEACIÓN .....	39
5.1 PROTOTIPADO.....	39
5.2 ANÁLISIS MORFOLÓGICO .....	52
5.3 SELECCIÓN .....	57
5.4 PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN .....	63
5.4.1 IMPLEMENTACIÓN.....	63
5.5 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	74
CAPÍTULO VI.....	76
6. CONCLUSIONES.....	76
6.1 RECOMENDACIONES.....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXOS.....	81

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Folleto 1 Edición.....	12
<b>Figura 2:</b> Folleto 1 Edición.....	12
<b>Figura 3:</b> Folleto 1 Edición.....	13
<b>Figura 4:</b> Folleto 1 Edición.....	13
<b>Figura 5:</b> Folleto 1 Edición.....	13
<b>Figura 6:</b> El Bosque.....	15
<b>Figura 7:</b> Aspecto de la Comunidad.....	16
<b>Figura 8:</b> S/T.....	17
<b>Figura 9:</b> Autorretrato.....	19
<b>Figura 10:</b> Galápagos.....	20
<b>Figura 11:</b> Plaza de Amberes.....	21
<b>Figura 12:</b> Tres Calaveras.....	22
<b>Figura 13:</b> S/T.....	23
<b>Figura 14:</b> S/T.....	24
<b>Figura 15:</b> Orquídea Luminosa.....	25
<b>Figura 16:</b> Diagramación.....	27
<b>Figura 17:</b> Diagramación.....	28
<b>Figura 18:</b> Resultados de la encuesta 5.....	29
<b>Figura 19:</b> Resultados de la encuesta 1.....	34
<b>Figura 20:</b> Resultados de la encuesta 2.....	34
<b>Figura 21:</b> Resultados de la encuesta 3.....	35
<b>Figura 22:</b> Resultados de la encuesta 4.....	35

<b>Figura 23:</b> Resultados de la encuesta 5.....	36
<b>Figura 24:</b> Resultados de la encuesta 6 .....	36
<b>Figura 25:</b> Resultado de encuesta 7 .....	37
<b>Figura 26:</b> Resultado de encuesta 8 .....	37
<b>Figura 27:</b> Resultado de encuesta 9 .....	38
<b>Figura 28:</b> Resultado de encuesta 10 .....	38
<b>Figura 29:</b> Resultado de encuesta 11 .....	39
<b>Figura 30:</b> Prototipos.....	48
<b>Figura 31:</b> Prototipo .....	48
<b>Figura 32:</b> Prototipo .....	49
<b>Figura 33:</b> Prototipo .....	49
<b>Figura 34:</b> Prototipo .....	50
<b>Figura 35:</b> Prototipo .....	50
<b>Figura 36:</b> Prototipo .....	51
<b>Figura 37:</b> Prototipo .....	51
<b>Figura 38:</b> Descomposición .....	52
<b>Figura 39:</b> Descomposición.....	53
<b>Figura 40:</b> Descomposición .....	53
<b>Figura 41:</b> Descomposición .....	54
<b>Figura 42:</b> Descomposición .....	54
<b>Figura 43:</b> Descomposición .....	55
<b>Figura 44:</b> Descomposición .....	55
<b>Figura 45:</b> Descomposición .....	56

<b>Ilustración 46:</b> Descomposición.....	56
<b>Figura 47:</b> Descomposición .....	57
<b>Figura 48:</b> Trama 1.....	58
<b>Figura 49:</b> Trama 2.....	59
<b>Figura 50:</b> Trama 3.....	59
<b>Figura 51:</b> Trama 4.....	60
<b>Figura 52:</b> Trama 5.....	60
<b>Figura 53:</b> Trama 6.....	61
<b>Figura 54:</b> Trama 7.....	61
<b>Figura 55:</b> Trama 8.....	62
<b>Figura 56:</b> Trama 9.....	62
<b>Figura 57:</b> Trama 10.....	63
<b>Figura 58:</b> Folleto Final.....	64
<b>Figura 59:</b> Folleto Final.....	65
<b>Figura 60:</b> Folleto final.....	66
<b>Figura 61:</b> Folleto Final.....	67
<b>Figura 62:</b> Folleto Final.....	68
<b>Figura 63:</b> Folleto Final.....	69
<b>Figura 64:</b> Folleto Final.....	70
<b>Figura 65:</b> Folleto Final.....	71
<b>Figura 66:</b> Folleto Final.....	72
<b>Ilustración 67:</b> Folleto Final.....	73

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Cronograma de actividades.....	74
--	----

## **CAPÍTULO I**

### **1. INTRODUCCIÓN**

La lectura ayuda a aumentar la atención de los niños y mejora su capacidad para pensar con claridad. Las historias y estructuras de principio, nudo y desenlace ayudan a sus mentes a pensar en orden y hacer conexiones entre causas, efectos y significados.

Además, está claro que la lectura permite que la imaginación se eleve, que lleve al niño a nuevos mundos, que avance poco a poco en la creatividad, al tiempo que lo hace más consciente de sus actos.

Para este proyecto se va a plantear como incentivar la lectura para los niños(as) en las zonas rurales de la ciudad de Cuenca, dirigida por el departamento de Biblio Azuay, de La Casa de la Cultura, para la elaboración de la 2<sup>da</sup> edición de “Mi Pequeño Folleto de Arte”, con lo que contará con una serie de diez folletos con diversos temas cada uno, con el fin de que los niños(as) se involucren más en la lectura y el conocimiento de artistas ecuatorianos y sus obras, además de juegos interactivos, para una mejor aceptación de parte de los niños.

### **1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Ilustrar y diagramar la 2<sup>da</sup> Edición de folletos para niños, aplicando los conocimientos del diseño gráfico, en el proyecto Biblio Azuay de “Mi Pequeño Folleto de Arte” para incentivar la lectura y el conocimiento de los artistas ecuatorianos y sus obras.

- Recopilar información para la correcta formulación de la propuesta.
- Bocetar la propuesta con la información adquirida generando un sistema gráfico.

- Generar el diseño de los folletos con la finalidad de formar en valores educativos y personales para mejorar su proceso de educación.

### 1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Por qué la lectura es la base de la educación en los niños?
- ¿Sería correcto la creación de un material didáctico (folleto) para el aprendizaje de la lectura en los niños?
- ¿La creación de las ilustraciones van acorde al público objetivo?
- ¿Qué tipografía se adaptaría para el buen uso tanto para el público objetivo, como para los folletos?
- ¿La implementación de artistas y sus obras, como ayudarían a los niños para desarrollo de sus habilidades, tanto lectoras como cognitivas?

### 1.4 JUSTIFICACIÓN

Para este proyecto se planteó la ilustración y diagramación para la 2da Edición de “Mi Pequeño Folleto de Arte” en el cual se dará a conocer los artistas ecuatorianos, sus obras más destacadas y a su vez generar una actividad para que la desarrollen los niños de las zonas rurales de la ciudad de Cuenca, con la intención de incentivar la lectura y el conocimiento sobre el arte ecuatoriano.

Esta 2da Edición consta de 10 folletos la cual contiene la fotografía del artista ecuatoriano, su nombre, una pequeña bibliografía, una actividad y una de sus obras más destacadas. El folleto se imprimirá en las dimensiones de A3 29,7 x 42 cm, con un corte en el medio para poder generar los pliegues correctos y llegar a obtener el tamaño A6 10,5 x 14, 8 cm.

## 1.5 DETERMINACIÓN DE LA HIPOTESIS

Se supone que en un estudio realizado que cada vez hay menos literatura buena para que los niños lean, y la cultura actual hace que se interesen menos por la lectura. Estudios recientes muestran que los niños leen menos y subestiman el placer de leer, lo que empeora dramáticamente a medida que ingresa a la adolescencia.

En lugar de leer, configuran cuentas en varias redes sociales y acceden a los mensajes por teléfono. Un estudio encontró que el 53 % de los niños de 9 años lee a diario por placer, lo que se considera un porcentaje bajo, en comparación con solo el 19 % de los niños de 17 años, un porcentaje muy bajo (EspacioLogopedico.com, 2007).

## 1.6 PROBLEMÁTICA

La Casa de la Cultura es una institución abierta y accesible al público, y es la que se encarga de generar de forma permanente, procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de muestras artísticas y culturales.

“Una dificultad del aprendizaje que tiene un origen neurológico. Se caracteriza por dificultades en un correcto o fluido reconocimiento de palabras y por un deletreo y habilidades decodificadoras pobres. Estas dificultades típicamente resultan de un déficit en el componente fonológico del lenguaje, el cual no está acorde con el nivel de desarrollo de otras habilidades cognitivas y la provisión de una instrucción escolar efectiva. Algunas consecuencias secundarias pueden incluir problemas en la comprensión lectora y una experiencia en lectura reducida que

puede impedir el crecimiento del vocabulario y el aprendizaje de otros conocimientos "(Lyon, Shaywitz & Shaywitz, 2003).

En la actualidad los niños ya no se preocupan por leer un libro, por varias razones como: no cuentan con libros acordes a su edad o intereses lo que genera que los niños no desarrollen sus habilidades lectoras. Según el Artículo científico de (Sánchez, 2012) afirma lo siguiente:

*“La influencia de la tecnología en una familia del siglo XXI está fracturando su base y causando una desintegración de los valores fundamentales que hace tiempo eran el tejido que las unía. Los padres tienen que hacer juegos malabares con la escuela, el trabajo, la casa y la vida social, y dependen enormemente de las tecnologías de la comunicación, la información y el transporte para lograr unas vidas más rápidas y eficientes. Las tecnologías del entretenimiento (televisión, internet, videojuegos, iPads, teléfonos móviles) han avanzado con tal rapidez que las familias apenas se han dado cuenta del enorme efecto y los grandes cambios que han supuesto en su estructura familiar y su estilo de vida.”*

## **CAPÍTULO II**

### **2 MARCO REFERENCIAL**

En la Casa de la Cultura Nucleó del Azuay “Benjamín Carrión” se planteó la idea de crear un folleto en el cual los niños puedan jugar mientras leen, ya que un estudio hecho por ellos mismos se llegó a una conclusión en el que los niños ya se no preocupan o no les interesa leer, si no lo hacen por obligación.

Por ese motivo se creó como objetivo la creación de una serie de diez folletos que tengan una temática de sobre el arte ecuatoriano y los niños puedan recrear actividades en base a las obras de los artistas elegidos. Para la elección de los artistas se tuvo que determinar respecto a la obra

hecho por ellos, en la cual se tuvo que elegir obras que sean acordes para las edades que deseaban llegar.

Y base a esto creo la 1 Edición de mi “Pequeño Folleto de Arte” con lo que cuenta con la información del artista elegido, con la obra realizada y la actividad propuesta.

## 2.1 HOMÓLOGOS

**Figura 1: Folleto 1 Edición.**



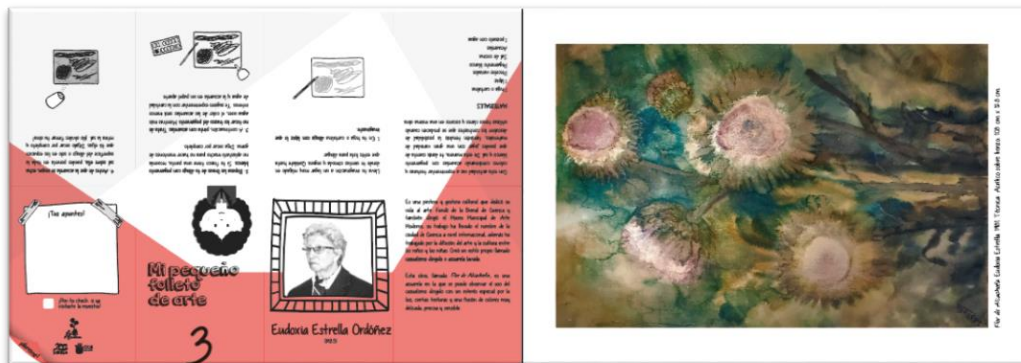
**Fuente:** “Mi Pequeño Folleto de Arte” Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

**Figura 2: Folleto 1 Edición**



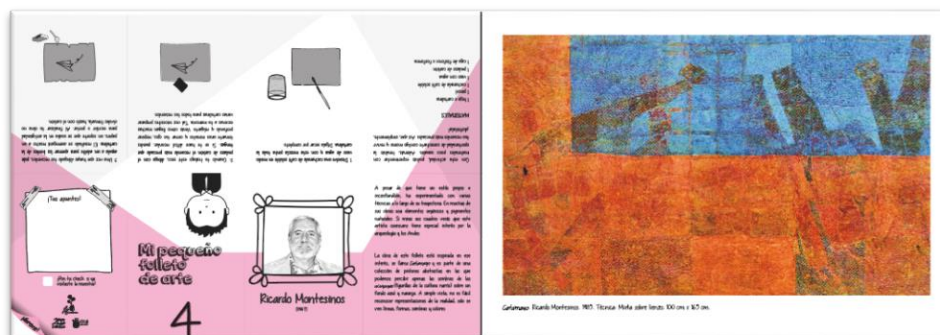
**Fuente:** “Mi Pequeño Folleto de Arte” Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

**Figura 3: Folleto 1 Edición**



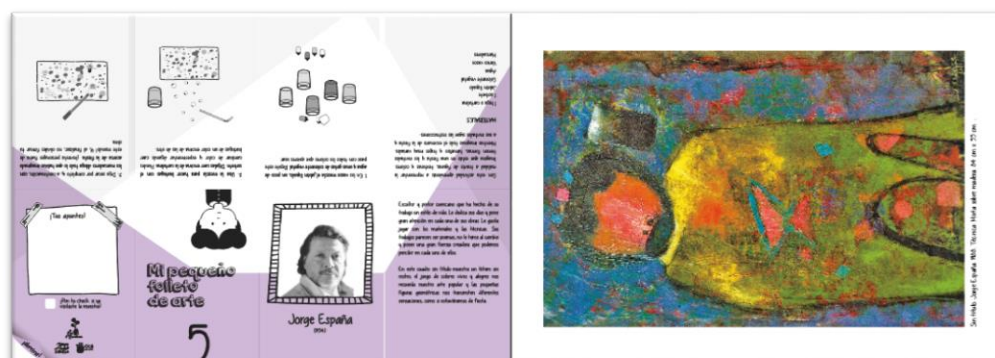
**Fuente: "Mi Pequeño Folleto de Arte" Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.**

**Figura 4: Folleto 1 Edición**



**Fuente: "Mi Pequeño Folleto de Arte" Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.**

**Figura 5: Folleto 1 Edición**



**Fuente: "Mi Pequeño Folleto de Arte" Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.**

## 2.2 MARCO TEÓRICO

Este proyecto tiene como objetivo mejorar la experiencia de los niños. El desarrollo de este producto editorial que forma parte de esta tesis implica el abordaje de los diversos marcos teóricos o conceptuales que subyacen a su concepto. Este proceso se logrará incorporando conceptos, teorías y técnicas para que el mensaje se capture tanto en las ilustraciones y diagramaciones.

El proyecto de investigación actual apunta a compartir con niños de 5 a 10 años y aquellos interesados en este tema, el desarrollo del diseño editorial e ilustración de un folleto. Los representantes de La Casa de la Cultura buscan que los niños de las zonas rurales de Cuenca desarrollen el hábito de la lectura.

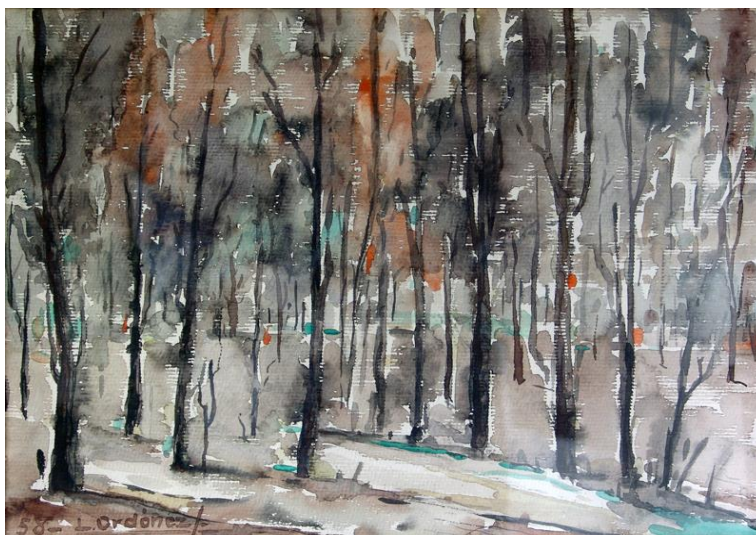
El propósito del diseño de este folleto es que los niños despierten su interés y les encante leer, gracias a la interacción de las imágenes, ilustraciones y textos, en todas sus formas y colores creados. Permitiendo fomentar los valores culturales de artistas ecuatorianos que, con el tiempo, se fueron en el olvido. Además, la literatura infantil promueve el desarrollo cognitivo, emocional, moral, importante, importante, entre otros. Los principales factores que afectan la disminución de la identidad cultural de la industria de los niños son: la popularidad de la cultura de Ecuador a través de los medios y especialmente las formas. El gran aumento en los medios de comunicación de tecnología se está convirtiendo en la favorita de los niños, por este motivo, se decidió crear el folleto la 2da edición de “Mi Pequeño Folleto de Arte”.

Por lo que cada folleto cuenta con su respectivo artista, obra y actividad, cada pintor se eligió en base a su técnica, cromática ya que así se desarrolló la actividad óptima para los niños logrando así desarrollar sus capacidades motoras y cognitivas.

A continuación, se da a conocer los diez artistas escogidos:

**Lauro Ordóñez Espinoza** (Cuenca, 1910-1988) fue alumno del artista marcial Abraham Sarmiento Rodríguez quien, a pesar de un temprano interés por las artes, siguió eligiendo la carrera de abogado. Su conocimiento del arte, por tanto, es autodidacta y se nutre de su defensa personal, con el inmenso carácter cósmico de un espíritu humano que aspira al universalismo ya la justicia. En el campo de las acuarelas, su obra más exitosa que jamás hayamos visto, Ordóñez demuestra una gran maestría en el uso del color y la textura, la claridad de las imágenes y la pureza de los resultados obtenidos, sin veladuras ni borrones. Las líneas fluidas y los temas tocan los paisajes locales y nacionales y la naturaleza frágil de nuestra ciudad.

*Figura 6: El Bosque*



*Elaboración: Lauro Ordóñez/1964.*

*Fuente: Libro de la Pinacoteca. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.*

**Enrique Tábara**, nació en 1930. El hijo legal de Manuel Tábara Rugel, Manuel Tábara Rugel, natural de Suyana en el norte de Perú, fue traído a Guayaquil por su madre Rosario Rugel a la edad de dos años. A la edad de 5 años, se enamoró del arte. Es un pintor ecuatoriano. Sintió el

gran atractivo del informalismo español y se volcó al constructivismo geométrico. Pero su trabajo se volvió hacia la pintura caligráfica repetitiva inspirada en la decoración precolombina.

*Figura 7: Aspecto de la Comunidad*

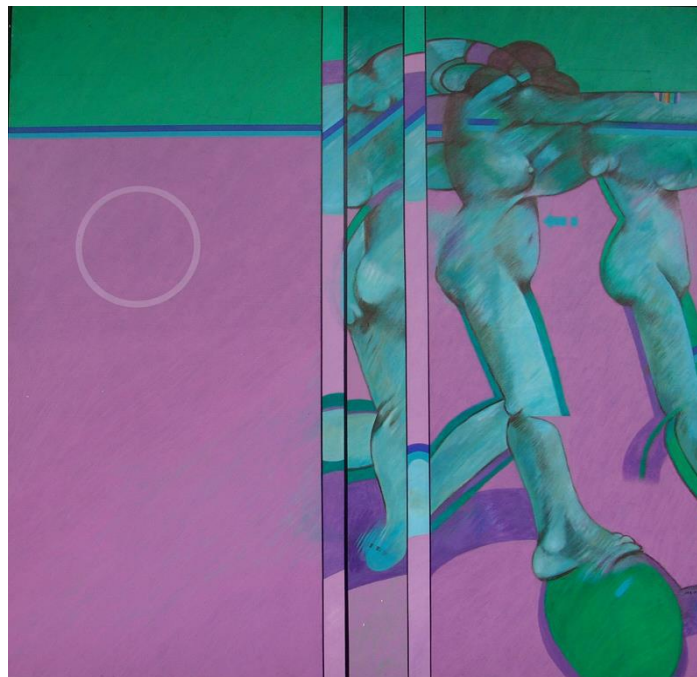


*Elaboración: Enrique Tábara/1972.*

*Fuente: Libro de la Pinacoteca. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.*

**Washington Iza** nació en Quito, Ecuador en 1947. Asistió a la Academia de Bellas Artes de la ciudad. En las primeras etapas, esto era consistente con el constructivismo figurativo. A partir de una exposición en la Galería Siglo XX en 1974, desarrolló un profundo interés por las culturas indígenas. En las etapas finales de su obra, se hizo conocido como un gran inventor de la forma y un destacado colorista. Algunos de los premios que recibió fueron: “Segundo Premio de la VI Exposición Nacional de Bellas Artes” (1980) y “Premio de París” (1983), gracias a los cuales tuvo la oportunidad de viajar por Europa, donde ha confirmado su gran personalidad. Y artistas de las condiciones profundamente arraigadas en la cultura de su tierra natal.

*Figura 8: S/T*



*Elaboración: Washington Iza/1979.*

*Fuente: Libro de la Pinacoteca. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.*

**Lanner Díaz**, un cubano recién nacido y moribundo, está en La Habana desde 1966, y sus colecciones botánicas y de animales nos han devuelto nuestra pasión original. Hay aire en tu

espacio. Este aire nos deja, hay un aire soñoliento en el fondo de la imagen. Deja una sensación que puede poner la piel de gallina. Un gran artista sabe que lo que ve con el rabillo del ojo es diferente. Díaz se ocupa del mundo de los juegos y las trampas. Así como Magritte dijo que no era una pipa y nos mostró la pipa, Lanner no dijo que no provocaba miedo, ansia o deseo, aunque sí provocaba miedo, ansia y más ansia, cualquier otra cosa. Detrás de las orquídeas, el paisaje se desdibujó detrás de la araña, y nuestros ojos fueron momentáneamente diferentes. Tal vez el contexto de la pintura de Díaz sea la expresión real que queremos ver. Mover un objeto de esta forma nos formará en el fondo, encima de lo que sostiene, como si estuviera suspendido de esta manera por flores e insectos. Algunos artistas saben cómo dar vida a los llamados restos pintados. Lanner Díaz lo sabe. Parece que, en lugar de pintarlos, nos permite contener la respiración y dejarlos flotar en absoluta paz. Su bate es el último.

*Figura 9: Autorretrato*



*Elaboración: Lanner Díaz/1996.*

*Fuente: Libro de la Pinacoteca. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.*

**Roger Hollander**, quien reside en el Ecuador desde hace algunos años, presentó una muestra de sus obras en el Salón del Pueblo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay. En 1994, Roger Hollander, entonces concejal de la Municipalidad Metropolitana de Toronto, Canadá, realizó una corta visita a nuestro país, quedando encantado por su paisaje, sus mujeres y su cultura. Según señala, había decidido jubilarse de la vida política y conocer más el Ecuador, pero nunca se imaginó que aquí decidiría su vocación de pintor, que la había tenido en su niñez y juventud, pero que no la cultivó con la debida asiduidad. Hollander se define como un

hombre que sabe reinventarse y fue así como empezó a dibujar, en Guayaquil, y participó en el Taller de Grabado del Museo Municipal del Puerto Principal, elaborando serigrafías. Sus primeras obras fueron admitidas en el Primer Salón de Grabado "Independencia de Guayaquil", en el año 1996. Su trabajo posterior fue consolidar la técnica de la pintura y emprender otras técnicas de grabado. La naturaleza tropical le impactó, y fue a vivir en Playas, donde el mar y la naturaleza del Litoral Ecuatoriano.

El artista se define como un hombre que sabe reinventarse y fue así como empezó a dibujar en Guayaquil. Trabaja sin tregua en grabados y pinturas, y en su corta, pero ya fructífera carrera como pintor, ha expuesto en el Ecuador y en Canadá.

*Figura 10: Galápagos*



**Elaboración:** Roger Hollander/1997.

**Fuente:** Libro de la Pinacoteca. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

**Eduardo Vega** Nacido el 13 de junio de 1938 en Cuenca, asistió a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España de 1958 a 1960, y luego a la Brixton School of Architecture de Londres, Inglaterra hasta 1961. Regresó a Ecuador para estudiar pintura, un tema que amó desde niño. Desde entonces, sus obras causarán un gran revuelo en el país y en el extranjero, ya sean murales o diseños de porcelana de primera clase.

En 1980 fue nombrado primer director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Austria para los años 1983-1985 (Avilés, 2016).

*Figura 11: Plaza de Amberes*



*Elaboración: Eduardo Vega/1959.*

*Fuente: Libro de la Pinacoteca. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.*

**Patricio Palomeque** nació y creció en Cuenca en 1962. Estudió en la Facultad de Bellas Artes Remigio Crespo y en la Academia de Artes Visuales en la ciudad de Cuenca. En 1989 realizó

su primera exposición individual en el Museo del Banco Central de Cuenca, y en 1990 recibió el Premio Ecuador a Artistas Inspiradores en Quito, más tarde, en 1992, fue honrado en Loja por el Museo del Banco Central, y en 1994, ganó el segundo premio en fotografía en "Mujeres, Imágenes y Testimonios" en Cuenca, En 1995, hizo una exposición personal en la Alianza Cuenca en Francia, y un mes más tarde, en el Foro de Arte de Quito (Galería, 2018).

*Figura 12: Tres Calaveras*



*Elaboración: Patricio Palomeque/1997.*

*Fuente: Libro de la Pinacoteca. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.*

**Félix Araúz** nació el 2 de marzo de 1935 y formó parte de los círculos artísticos de Enrique Tábara y Aníbal Villacís. En 1957 empezó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes como maestro.

En la década de 1960 comenzó a pintar niños, inicialmente con rostros desfigurados, que luego repitió a lo largo de su carrera, aclarándose y tomando matices menos melancólicos, en donde los niños llevan grandes sombreros de flores, en este caso sombreros con pájaros, En la década de 1970. Araúz trabajo tomó un enfoque informal a su obra, haciendo enriquecer los soportes en materia tosca y gruesa, y para la Imagen ofrecen gestos maravillosos que, en algunos casos, parecen un flujo interminable, en metamorfosis animal y caras humanas (Solis, s.f.).

*Figura 13: S/T*



*Elaboración: Félix Araúz/1981.*

*Fuente: Libro de la Pinacoteca. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.*

**Cristina Grijalva** A través de la abstracción, descompone lo figurativo y presenta la atmósfera interior del individuo, donde lo objetivo pasa a un segundo plano para dar paso a valores emocionales, espirituales y subjetivos reforzados en sus líneas, puntos y planos, para mantener lo fundamental de la Universidad. Presentó la esencia interna que es la naturaleza humana. Me esfuerzo por lograr a través de la percepción estética una reforma de nuestras vidas a un estado superior de conciencia (Femenias, 2018).

*Figura 14: S/T*



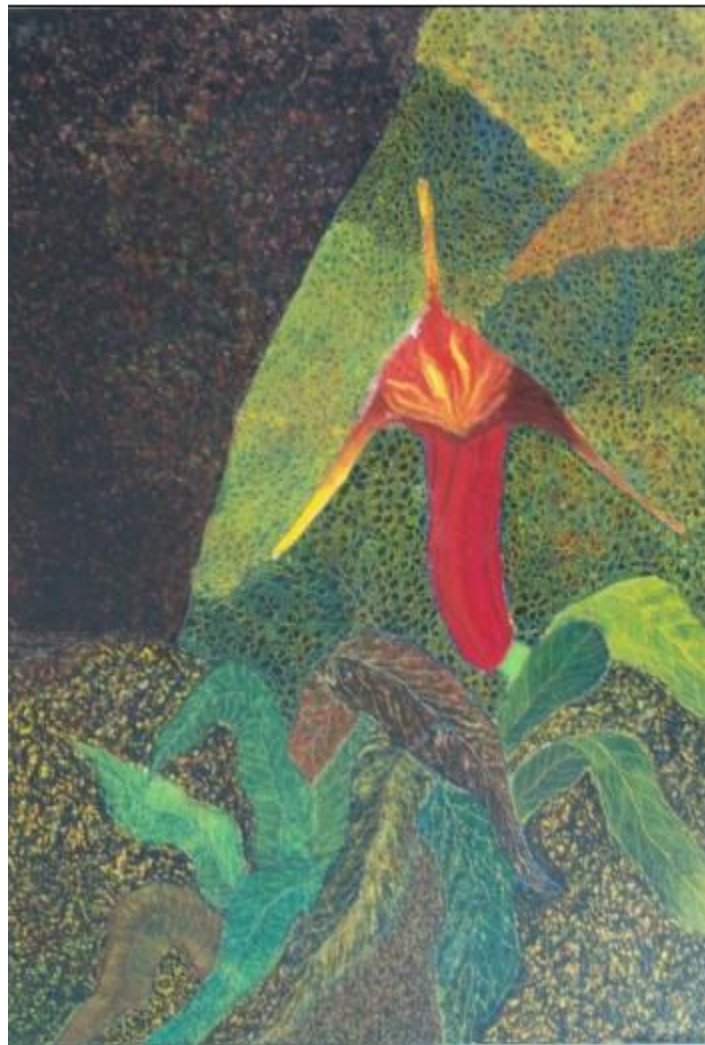
*Elaboración: Cristina Grijalva/2006.*

*Fuente: Libro de la Pinacoteca. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.*

**Leopoldo Cordero** el artista visual Leopoldo Andrade Cordero utiliza la geometría para insertar elementos figurativos que definen la vida humana cotidiana con colores tropicales.

Leopoldo Cordero tiene más de 37 años de experiencia como arquitecto docente y proyectista inspector, director y consultor técnico. Sus escenas veladas o planteadas desde vistas aéreas y oníricas dejan de manifiesto la influencia que tuvo su profesión la arquitectura en su pasión por la pintura (HispanoPost, 2017).

*Figura 15: Orquídea Luminosa*



*Elaboración: Leopoldo Cordero/2003.*

*Fuente: Libro de la Pinacoteca. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.*

## 2.2.1 TIPOGRAFÍAS EMPLEADAS

### Tipografía Principal – Título

#### **Orange Juice.**

Esta tipografía es ideal para presentar en títulos para los niños, ya por su forma en la que pareciera dibujada en líneas.

#### **Orange Juice**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W

X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Tipografía Secundaria – Párrafos

#### **Sasson Infant Std.**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V

W X U Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

#### **Sasson Infant Std.**

Esta tipografía está hecha de una forma para que los niños se identifiquen con las letras al momento que están leyendo. Por su serifa que va las letras.

### Tipografía – Terciaria Nombres

# A

## Big Snow

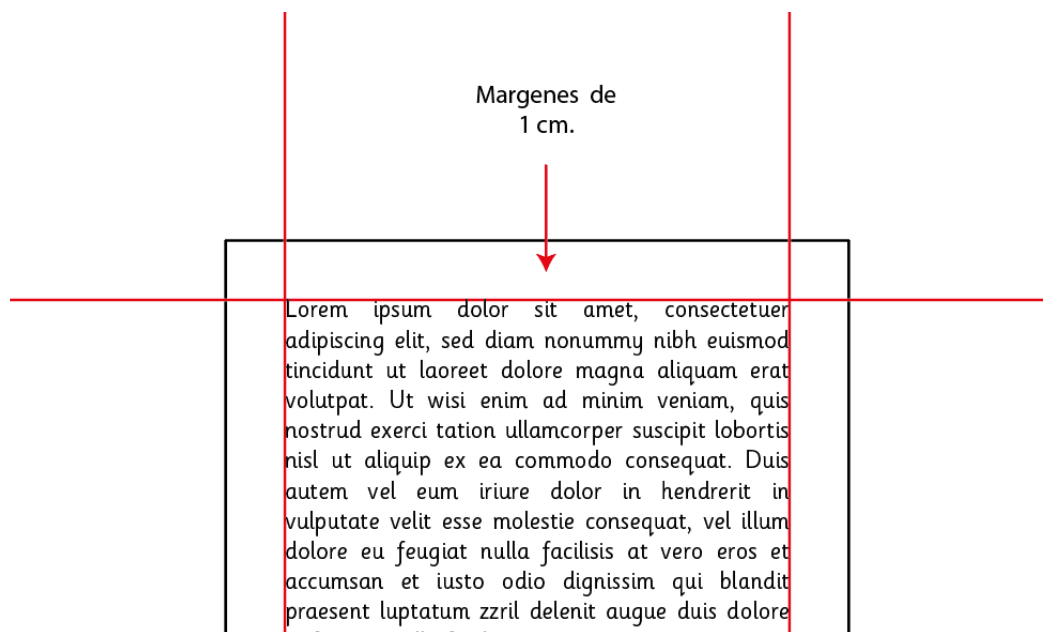
Esta tipografía refleja una imagen de elegancia por sus adornos en cada letra y a su vez ser una tipografía Italic, con lo que se utilizara para resaltar.

## Big Snow

A B C D E F G H I J K L M O P Q  
 R S T U V W X Y Z  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 A b c d e f g h i j k l m n o p  
 q r s t u v w x y z

### 2.2.2 DIAGRAMACIÓN

*Figura 16: Diagramación*



*Fuente: Elaboración propia*

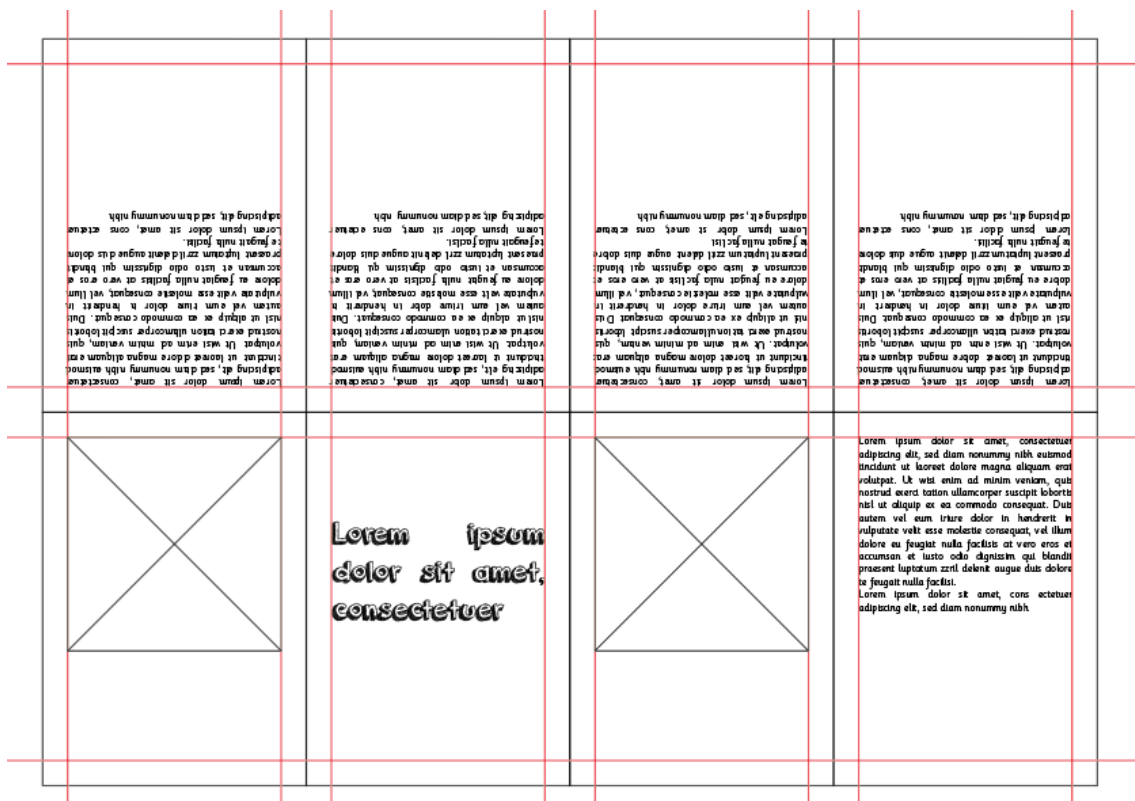
Para la diagramación de los folletos se dejó con un margen de un centímetro tanto en la parte superior e inferior y en los laterales (figura 11), así evitando que el texto se desfase o se vaya a cortar,

en si el folleto cuenta con ocho partes en la que deber ir texto e ilustraciones para que sea más recreativa para los niños al momento de leer y más visual con la variedad de dibujos en la cuales les expliquen cómo deben hacer las actividades para una mejor comprensión.

Para los textos se utilizará la tipografía de Sasson Infant en la que se eligió para crear una mejor apreciación en lo niños y que se sientan identificados por las formas que contienen las letras por sus serifas en ciertas letras. Este será centrado y justificado a la izquierda para lograr una mejor composición.

### 2.2.3 ESTRUCTURA DIAGRAMACIÓN DE TEXTOS

Figura 17: Diagramación



Fuente: Elaboración propia

## 2.2.4 ILUSTRACIONES

Para las ilustraciones se crearon diferentes objetos con formas básicas, perfectas para presentar para los niños, con el objetivo que las ilustraciones les ayude a entender de una mejor forma las actividades propuestas y se una guía al momento que lo están realizando.

*Figura 18: Resultados de la encuesta 5*



*Fuente: Elaboración propia*

## 2.3 EL MARCO CONCEPTUAL

**Ilustración:** la ilustración es una imagen visual que suele interpretar, representar, explicar y/o decorar palabras en libros, periódicos y medios de comunicación en línea. Más allá de eso, las ilustraciones son los dibujos que encuentras en sitios web y aplicaciones para que sean más fáciles de usar (piensa en los emojis), el patrón de la superficie de tu taza de café desechable, el personaje de una caja de cereales, así como el papel tapiz de tu casa antigua favorita. (Vargas., 2020).

**Maquetación:** Se conoce como maquetación al oficio de diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio, escrito, visual y en algunos casos contenido audiovisual en medios impresos y electrónicos, como libros, periódicos y revistas. (Redacción., 2021)

**Diseño gráfico:** El diseño gráfico es una especialidad o profesión, cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de comunicación visual con un fin específico, como, por ejemplo, la publicidad. Se ocupa de organizar las imágenes y los textos, producidos en general por medios industriales, para comunicar un mensaje específico a un determinado grupo social y con objetivos claros y definidos. Esta profesión se vale de herramientas para su ejecución, siendo el computador el principal instrumento utilizado en la actualidad por estos profesionales. (Martínez, 2021)

**Editorial:** Un editorial puede ser un artículo no firmado publicado por un periódico o revista para exponer su postura y opinión ante determinados temas o acontecimientos de interés público. Editorial también puede hacer referencia a la empresa dedicada a la edición y publicación de libros, revistas y tabloides, también conocida como casa editora. (Coelho, 2020)

**Identidad:** Del latín idénticas, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad.

La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien distinto a los demás. (Gardey., 2021)

**Cultura:** la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos que se incluyen en la cultura. (Gardey, 2021)

**Artistas:** Un artista es quien realiza una actividad relacionada con algún arte. Tradicionalmente el concepto de arte expresa una serie de creaciones, las llamadas artes clásicas (pintura, escultura, literatura, danza, música, arquitectura y cine). Sin embargo, la consideración de alguien como artista no se limita a una serie de obras o creaciones concretas. (Ferrer, 2015)

**Obra de arte:** se refiere a los objetos que han sido producidos por un individuo mediante la aplicación de un conjunto de ideas, conceptos y técnicas con fines estéticos o artísticos. (Imaginario, 2019)

## CAPÍTULO III

### 3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para este proyecto se va a aplicar la metodología cuantitativa, lo cual se basará para recolectar y analizar datos, para lograr un planteamiento de un estudio real y establecer una relación de causa-efecto, en la lectura en los niños.

Se aplicará la metodología de Ambrose-Harris la cual aplica una visión general del diseño contando con una serie de fases para el planteamiento del diseño, aplicando métodos para generar y perfeccionar ideas creativas, además, el feedback que permitirá que el diseñador pueda aprender cada trabajo y contribuir en los futuros encargos, para planteamiento la principal característica es la creatividad pues bien en el diseño ayuda asegurarse en obtener resultados satis

factibles que busca soluciones creativas o innovadoras. Dentro del proceso de diseño se puede identificar siete fases:

- **Definición**

Se centra en definir el Briefing y los objetivos del proyecto, que permitirá a los diseñadores analizar la idea general de un diseño, generando ideas generales sobre la propuesta, y así definir con más precisión el objetivo al público.

- **Investigación**

En esta fase es necesaria la recolección de datos de forma cualitativa, o también puede ser cuantitativa, esto conviene a crear un modelo mental que permitirá al diseñador o al equipo, con lo que esto puede llevar a tener muchos factores, educación, vacaciones, gustos musicales, etc.

- **Ideación**

Una vez aprobado el Briefing y haber obtenido los datos, se empieza con el proceso creativo, utilizando diferentes métodos de ideación como: lluvia de ideas, esbozo de ideas, adaptación del diseño. Durante este proceso se puede recurrir al cliente para aclarar unos puntos, y tratar los malentendidos.

- **Prototipo**

Aquí busca proponer soluciones que se permita proporcionar un mejor aspecto al momento de comparar en la fase de ideación, esto ayuda el equipo de diseño y al cliente en tener la posibilidad de manipular y visualizar los conceptos de diseño y tener una idea de la apariencia y las características.

- **Selección**

En esta fase su principal objetivo es en la selección de una o de varias propuestas, planteadas anteriormente, con el criterio de idoneidad con lo que se comunicara si se cumple o no con todos

los requisitos en un solo diseño, para lograr una mejor presentación de su negocio, su mercado y a sus clientes.

- **Implementación**

Durante este proceso el diseñador o el equipo, entrega el material gráfico con las debidas especificaciones lo que se procederá para la producción del producto final. Esto puede llegar a ser en una impresión, páginas web con lo que llevará a cabo una serie de pruebas para obtener funcionalidad.

- **Aprendizaje**

Esta es la fase final del proceso, en la que consiste en aprender un autoaprendizaje de cómo fue el proceso de creación, de cómo la agencia y el cliente tratan de identificar si funciona y como se puede mejorar.

### **3.1 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

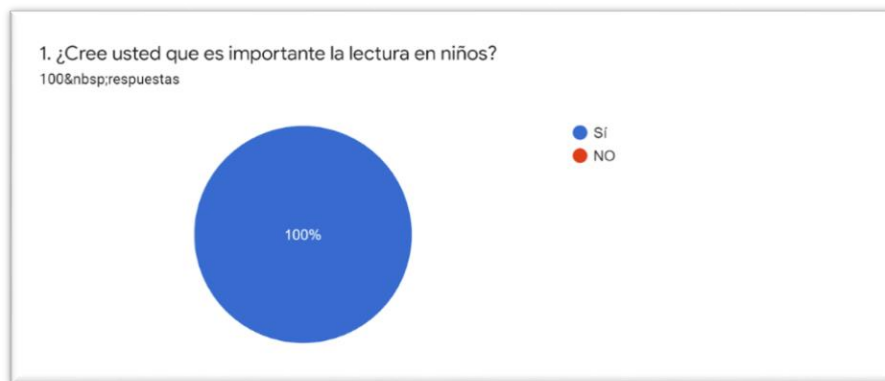
Para este punto se utilizó los dos primeros pasos o métodos de Ambrose Harris que es la definición y la investigación, en la que definimos los temas a realizar y como se va a difundir y a conocer a los artistas hacia nuestro público en este caso sería a los niños. A raíz de eso se planteó la investigación con una encuesta donde damos a conocer sobre si es importante la lectura en los niños, el conocimiento de artistas ecuatorianos y como esto les ayuda para desarrollar sus capacidades motoras. Con lo que la encuesta se utilizó la herramienta de “Formularios de Google” para poder llegar a mucha más gente con lo que contamos con la ayuda especialmente a padres y madres de familia.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Después de haber encuestado a una muestra de 100 personas se demostró que la lectura es importante en los niños desde temprana edad ya que esto desarrollará sus capacidades motrices y de comprensión lectora al máximo. Se obtuvieron los siguientes resultados en base a las preguntas realizadas.

*Figura 19: Resultados de la encuesta 1*



*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 20: Resultados de la encuesta 2*

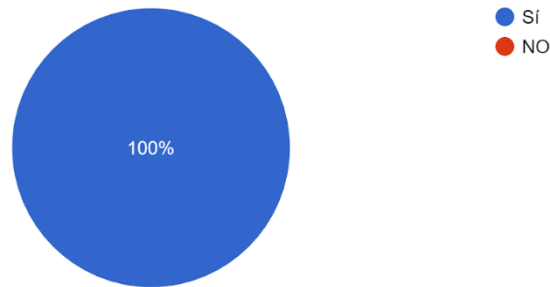


*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 21: Resultados de la encuesta 3**

3. En Ecuador han existido muchos Pintores reconocidos ¿Cree Usted que falta darlos a conocer?

100% respuestas

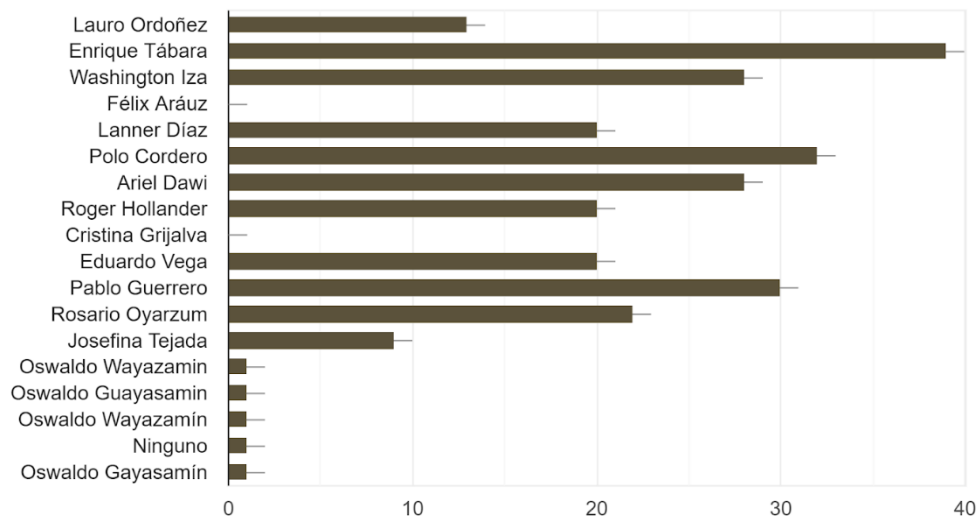


**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 22: Resultados de la encuesta 4**

4. De la siguiente lista cuál de ellos usted conoce las obras realizadas

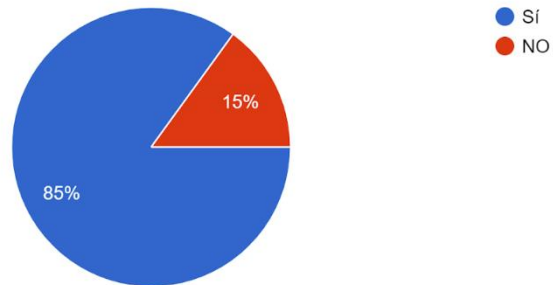
100% respuestas



**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 23: Resultados de la encuesta 5**

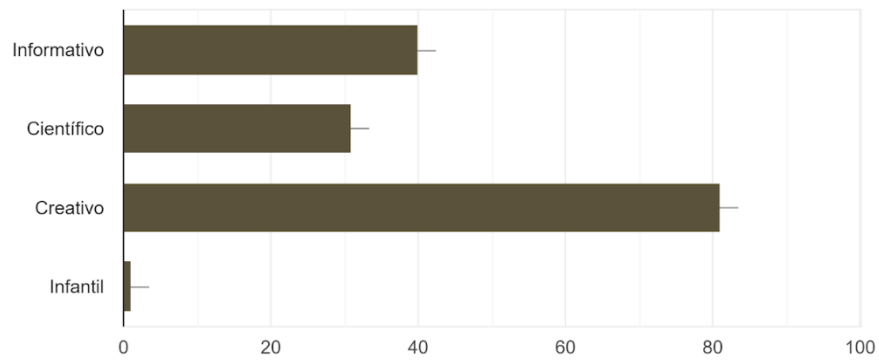
5. ¿Usted cree que la tecnología favorece la lectura en los niños?  
100 respuestas



**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 24: Resultados de la encuesta 6**

6. ¿Qué tipo de textos o lecturas le puede llamar la atención a sus hijos o familiares?  
100 respuestas

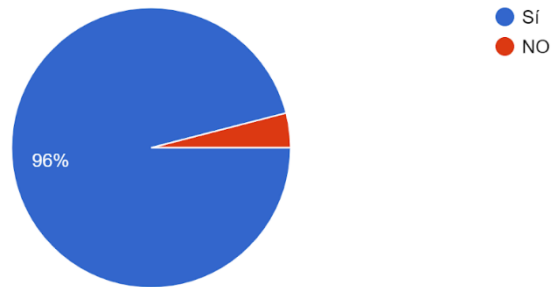


**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 25: Resultado de encuesta 7**

7. ¿Ud. Como padre o hermano, incentivaría a su hijo/a o hermano/a a leer?

100 &nbsp;respuestas

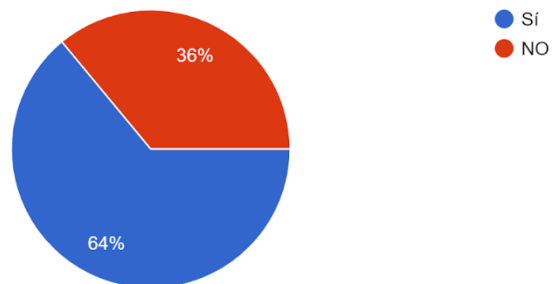


**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 26: Resultado de encuesta 8**

8. ¿Tiene en casa un espacio de tiempo establecido para realizar lecturas ya sea con hijos/as o hermanos/as?

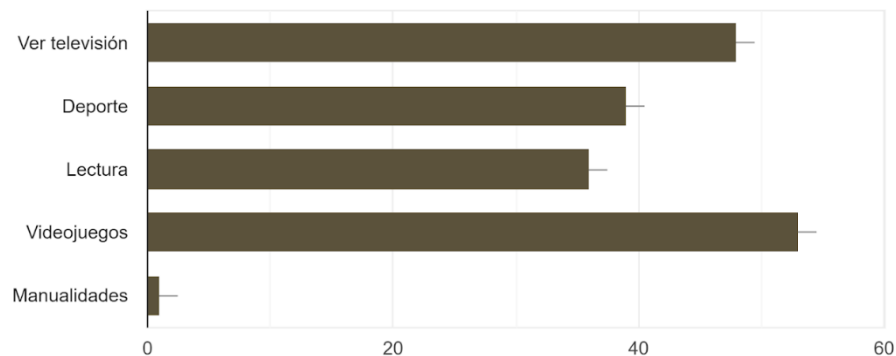
100 &nbsp;respuestas



**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 27: Resultado de encuesta 9**

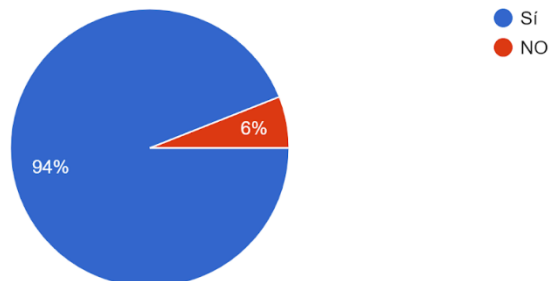
9. ¿Qué actividades realiza frecuentemente con los hijos o hermanos pequeños?  
100 respuestas



**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 28: Resultado de encuesta 10**

10. ¿Cree usted que un folleto con la información necesaria sobre el arte y pintura de artistas ecuatorianos los niños aprendan sobre el tema?  
100 respuestas

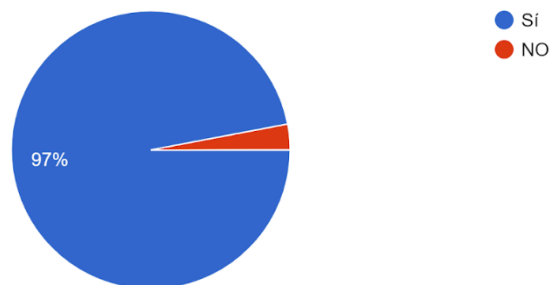


**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 29:** Resultado de encuesta 11

11. ¿Considera Ud. que la comprensión lectora tiene incidencias en el aprendizaje de los estudiantes?

100 &nbsp;respuestas



*Fuente:* Elaboración propia

## CAPÍTULO V

### 5. IDEACIÓN

Para la 2 Edición de “Mi pequeño Folleto de Arte” se basó en la 1 Edición se analizó como estaba estructurado, y además de ser guiado por el libro “Descubre el Arte con la Colección Telefónica” con lo que se trató mejorar aplicando todos conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera.

#### 5.1 PROTOTIPADO

Se realizaron diferentes bocetos para cada uno de los folletos, con lo que se basara para la creación final. Aquí dependerá si los prototipos propuestos cumplen o no con lo que se está pidiendo para cada folleto y con lo que se podrá modificar si el caso. Cada folleto tendrá un elemento extraído de las obras que lo identifiquen a cada uno de ellos con el objetivo de que cada folleto tengo su estilo características dependiendo de cada autor, además de la implementación de actividades acorde para cada folleto, dependiendo la obra.

## 5.1.1 ACTIVIDADES DE LOS FOLLETOS

### Folleto 1 – Cuadros con goma

#### Materiales

- 1 hoja o cartulina
- Témperas
- Pinceles
- Pegamento
- Hilo de lana

#### Actividad

**Paso 1.** Con un hilo del color que más te guste, deberás remojarlo en pegamento.

**Paso 2.** Pega la hoja de cuadros sobre una cartulina, después toma el hilo ya sumergido en pegamento y traza una figura que más te guste ya sea tu casa, tu mascota o una caricatura.

**¡Deja volar tu imaginación!**

**Paso 3.** Una vez seco el hilo deberás colorear el fondo de la figura que hiciste con los diferentes tipos de colores de témperas que tengas.

## Folleto 2 – Autorretrato

### Materiales

- 1 hoja o cartulina
- Témperas
- Pinceles
- Tijeras
- Revistas o periódico

### Actividad

**Paso 1.** Busca revistas o periódicos que puedas recortar fotografías de personas. Escoge varias fotos y recorta algunas partes del cuerpo.

**Paso 2.** En una hoja o cartulina pinta el fondo de tu color favorito utilizando las témperas y pinceles.

**Paso 3.** Una vez recortadas las partes del cuerpo pégalas sobre la hoja pintada y crea tu autorretrato de todo tu cuerpo.

## Folleto 3 – Tintas Diluidas

### Materiales

- 1 cartulina
- Témperas
- Pinceles

- Tazón
- Aguas

### Actividad

**Paso 1.** En un tazón con un poco de agua diluir la témpera de color negro y revuélvelo con el pincel.

**Paso 2.** Sobre la cartulina debes ir pintando con un pincel delgado todos los árboles en fondo lo más delgados posible.

**Paso 3.** Una vez ya hayas terminado de pintar los árboles delgados, déjalo secar para después con el pincel más grueso pintar más árboles y obtener tu bosque.

### Folleto 4 – Sellos con papas

#### Materiales

- 1 hoja o cartulina
- Témperas
- Pinceles
- Papa
- Estilete

### Actividad

**Paso 1.** Pídele ayuda a un adulto. Corta por la mitad una papa estilete. Extiende una capa gruesa de témpera de tus colores favoritos sobre un plato de plástico.

**Paso 2.** Seca la superficie de tu sello de papa con un papel de cocina y mójala en la pintura con cuidado.

**Paso 3.** Pon la papa sobre el papel y presiona suavemente. Haz un diseño grande girando y combinando las mismas formas.

### **Folleto 5 - Mosaico**

#### **Materiales**

- 1 hoja o cartulina
- Cartulinas de diferentes colores
- Lápiz
- Tijera
- Pegamento

#### **Actividad**

**Paso 1.** Selecciona un animal de tu entorno que más te guste, teniendo en cuanto su forma, tamaño y detalles. ¡Dibújalo en toda la hoja!

**Paso 2.** Escoge cartulinas de colores para rellenar tu dibujo y córtalos en cuadros pequeños.

**Paso 3.** Una vez tengas suficientes cuadrados recortados, pégalos en tu dibujo, ten en cuenta que debes dejar un espacio entre ellos.

### **Folleto 6 – Recrear Ciudad**

## **Materiales**

- Cartulina A4
- Goma
- Diferentes papeles, revistas, periódico, etc.

## **Actividad**

**Paso 1.** Vas a coger los papeles o las revistas y los vas a rasgar obteniendo la silueta de una casa y así sucesivamente vas a seguir haciendo ! Ojo ¡debes hacer de diferentes tamaños y colores.

**Paso 2.** Una vez que ya tengas todas las formas de las casas con sus diferentes tamaños y colores, vas a coger la cartulina y encima vas a ir colocando las formas de las casas formando una ciudad, pero espera todavía no las vayas a pegar. Para que no todos sean los mismos.

**Paso 3.** Después que ya sepas como va a ir cada casa ahora si puedes ir pegando cada una de ellas y resultado final veras como hiciste tu propia ciudad con papel rasgado espera que se seque la goma. Y no te olvides de firmar, tu obra.

## **Folleto 7 – Difuminado Tiza**

## **Materiales**

- Cartulina negra
- Tizas de colores
- Papel higiénico o algodón
- Lápiz

- Pinturas

### **Actividad**

**Paso 1.** Vamos a coger nuestra cartulina negra y con ayuda del lápiz vamos a dibujar diferentes cosas que más te gusten, recuerda que tienes que ocupar toda la cartulina piensa bien y dibuja, toma tu tiempo.

**Paso 2.** Una vez que ya tengamos nuestro dibujo vamos a pintar de dos formas una con tizas y otra con las pinturas. Con las tizas vamos a ir repasando unos dibujos los que tú quieras y con los otros dibujos vamos a hacer con las pinturas repasando las mismas líneas que hiciste con el lápiz.

**Paso 3.** Cuando ya tengamos los dibujos pasados con las tizas, cogemos el papel higiénico o algodón, y vamos a ir difuminando las partes de abajo ! OJO ;no tienes que difuminar todo solo ciertas partes.

### **Folleto 8 – Creación de figuras geométricas**

#### **Materiales**

- Cartulinas de varios colores
- Tijeras
- Goma
- Regla
- Lápiz
- Marcadores

### **Actividad**

**Paso 1.** Para esta actividad vas a escoger una cartulina de cualquier color (menos negra), esto nos servirá como fondo para lo que vamos a hacer. Con las demás cartulinas vamos a cortar

diferentes formas geométricas como cuadrados, ¡rectángulos, esferas, etc.! OJO ¡te puedes ayudar con el lápiz y la regla para hacer las formas.

**Paso 2.** Ahora en la cartulina que vamos a utilizar como de fondo, con el lápiz vamos a dibujar cualquier cosa que se te puede ocurrir, no es necesario que lo hagas perfecto ya que es solo una guía al momento de pegar las figuras.

**Paso 3.** Cuando ya tengamos nuestras figuras cortadas y nuestra guía empezaremos a pegar, trata de no salirte de las líneas del dibujo cuando ya vayas pegando las figuras, no te olvides de mezclar los colores.

### **Folleto 9 – Difuminado Rallado**

#### **Materiales**

- Cartulina A4
- Tizas de colores
- Fuente o pozuelo
- Lápiz
- Borrador
- Rallador
- Cinta

#### **Actividad**

**Paso 1.** Cogemos una cartulina de cualquier color que va a hacer nuestro fondo y con la cinta le vas a pegar contra la mesa. Después vamos a coger el lápiz y vamos a dibujar lo que tú quieras, no te olvides que tu dibujo debe ocupar toda la hoja. Si te sale mal algo tranquilo puedes usar el borrador y corregirlo.

**Paso 2.** Con la ayuda de un adulto, coge la tiza y el rallador vamos a hacer polvo con la tiza, y eso nos servirá para lograr nuestro difuminado.

**Paso 3.** Una vez que ya tengamos el polvo de tiza, cogemos con la punta del dedo y vamos a pasar sobre todo tu dibujo, mezcla con varios colores en el que se pueda diferenciar un dibujo del otro. Una vez que termines no te olvides de firmar tu obra.

### **Folleto 10 – Técnica Puntillismo**

#### **Materiales**

- Cartulina A4
- Lápiz
- Borrador
- Temperas
- Cotonetes

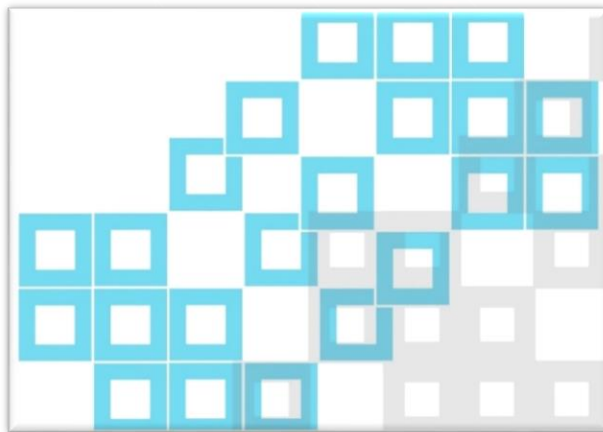
#### **Actividad**

**Paso 1.** Sobre la cartulina A4 y con el lápiz empieza a dibujar sobre un tema que más quieras, puede ser lo que tú quieras, si te sale mal no te preocupes puedes “utilizar el borrador”. No te olvides tu dibujo debe ocupar toda la cartulina.

**Paso 2.** Para este paso, debes tener mucha paciencia, pero te divertirá al mismo tiempo, una vez que ya tengas tu dibujo, vamos a utilizar las temperas y los cotonetes. Si ya lo tienes empezamos, vas a escoger los colores que vas a utilizar y con ayuda del cotonete vas a remojar solo la punta y vas a hacer una serie de puntos en tu dibujo, solo donde va a ir ese color, así sucesivamente vas a hacer con los demás colores en tu dibujo.

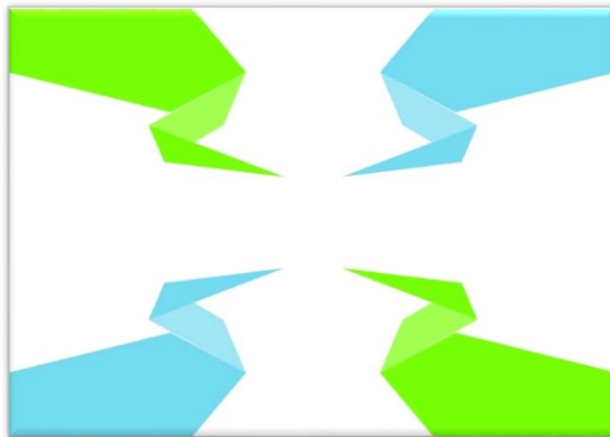
**Paso 3.** Si ya llenaste todo tu dibujo por puntos déjalo secar por unos minutos, no te olvides de guardar la pintura que ya no estás utilizando, una vez que ya se secó la pintura pon tu firma y el resultado vas a tener tu propia pintura con la técnica de puntillismo.

*Figura 30: Prototipos*



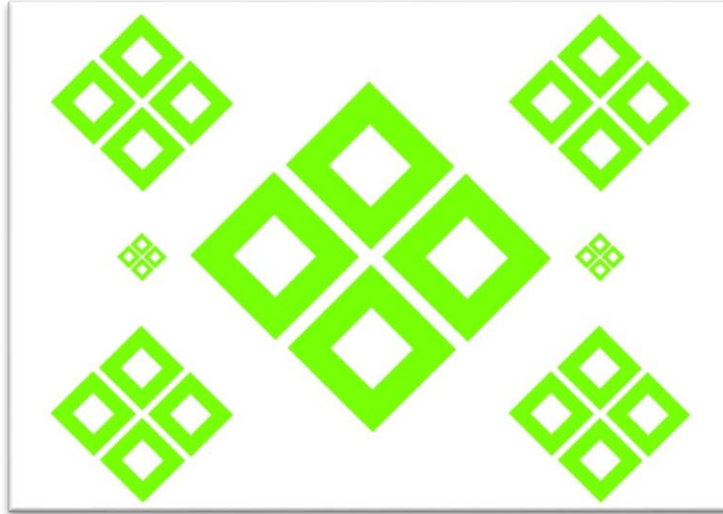
*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 31: Prototipo*



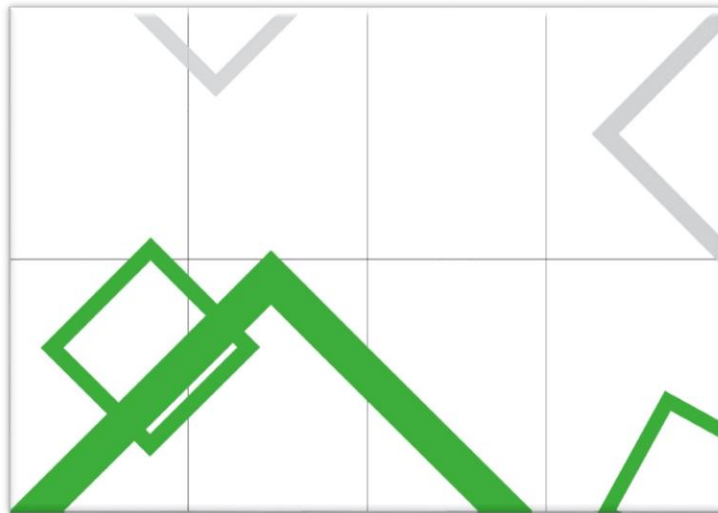
*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 32: Prototipo*



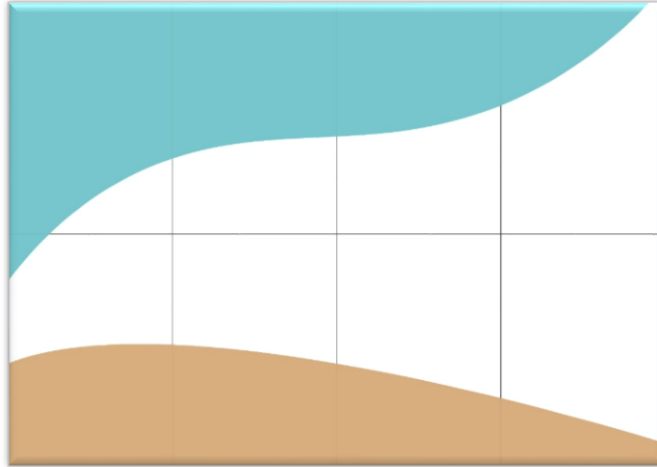
*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 33: Prototipo*



*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 34: Prototipo*



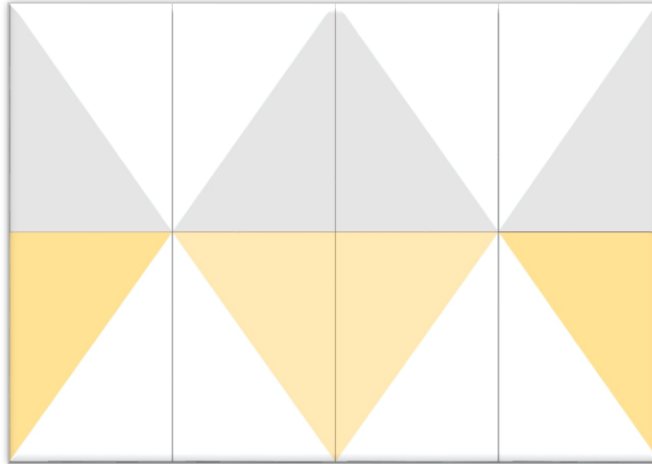
*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 35: Prototipo*



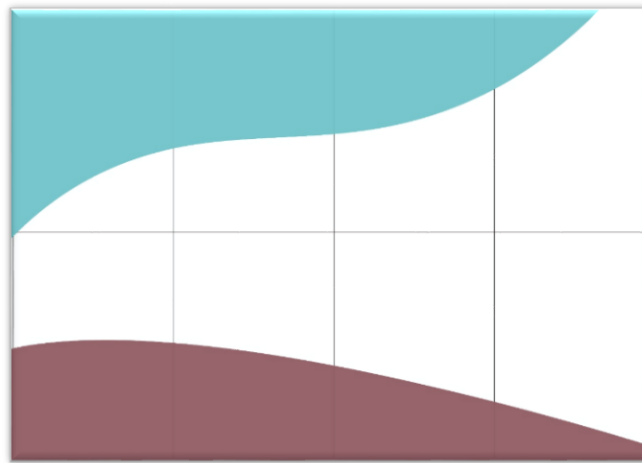
*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 36: Prototipo*



*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 37: Prototipo*



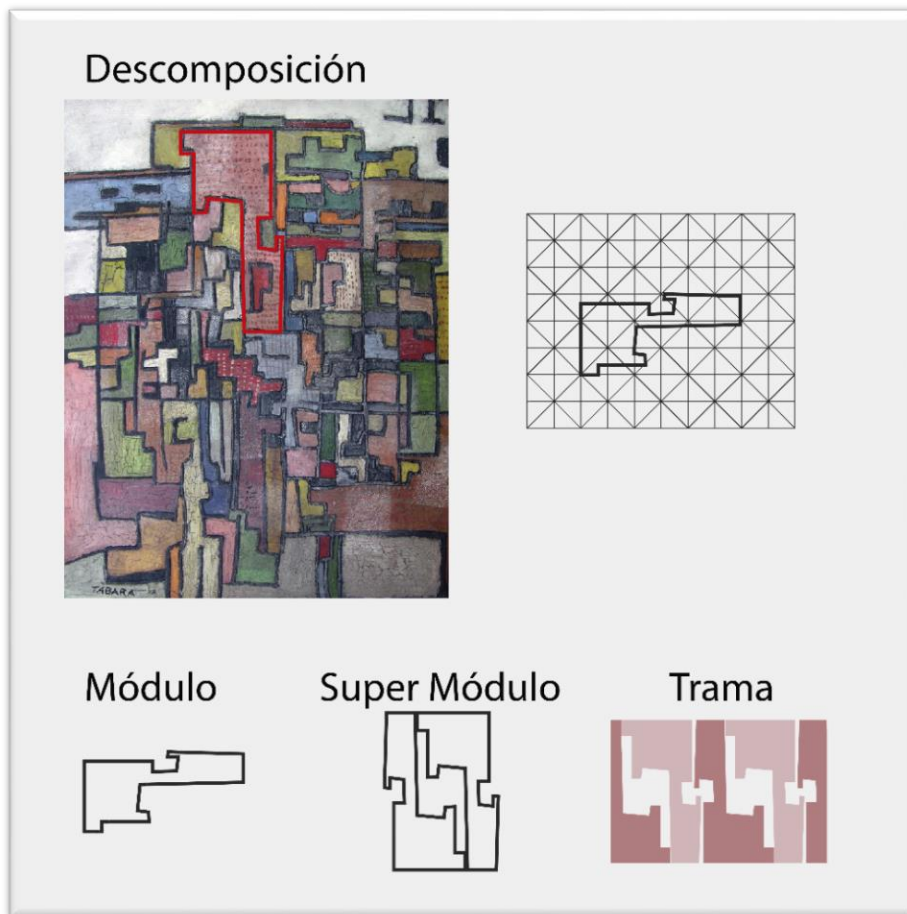
*Fuente: Elaboración propia*

## 5.2 ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Para el análisis morfológico es momento en el que se va descomponiendo para obtener elementos o módulos en los que nos pueden ayudar para crear y formar las mallas y así lograr obtener un diseño de los folletos más personalizados para cada artista.

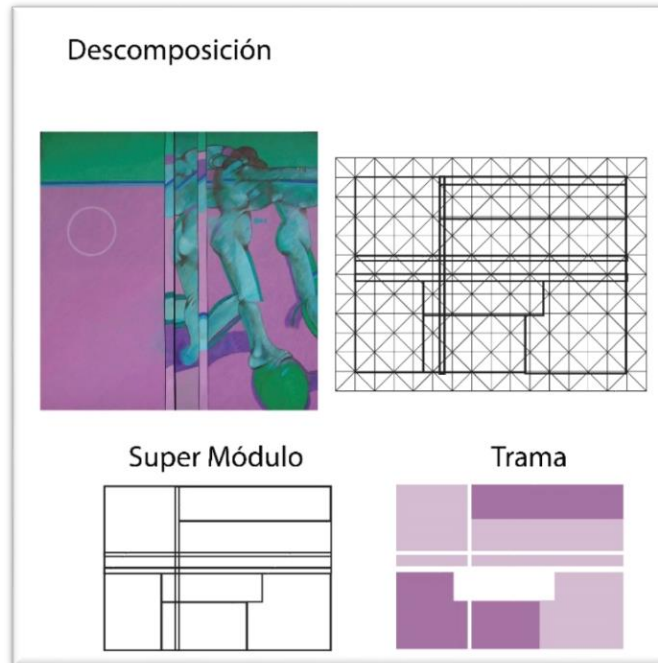
Para la extracción se escoge un módulo que más se nota de la obra, se le coloca en una retícula, para obtener mejor la forma, y además se creara los supermódulos y las tramas que irán definidas.

*Figura 38: Descomposición*



*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 39: Descomposición*



*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 40: Descomposición*



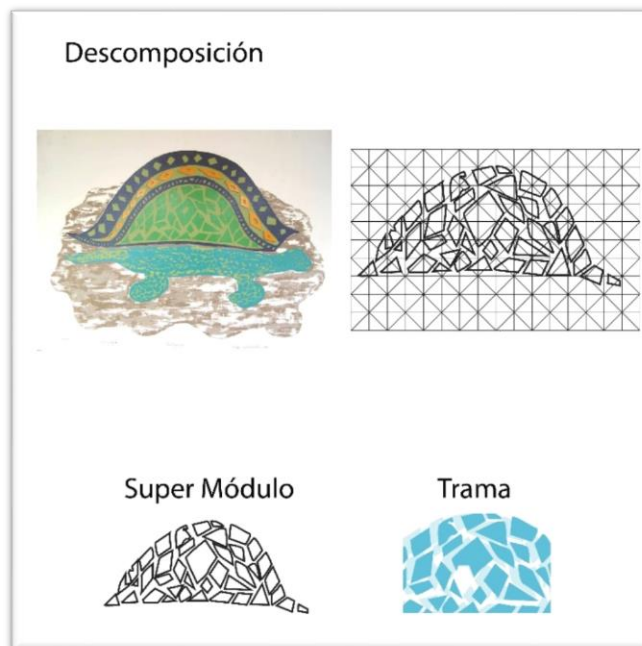
*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 41: Descomposición**



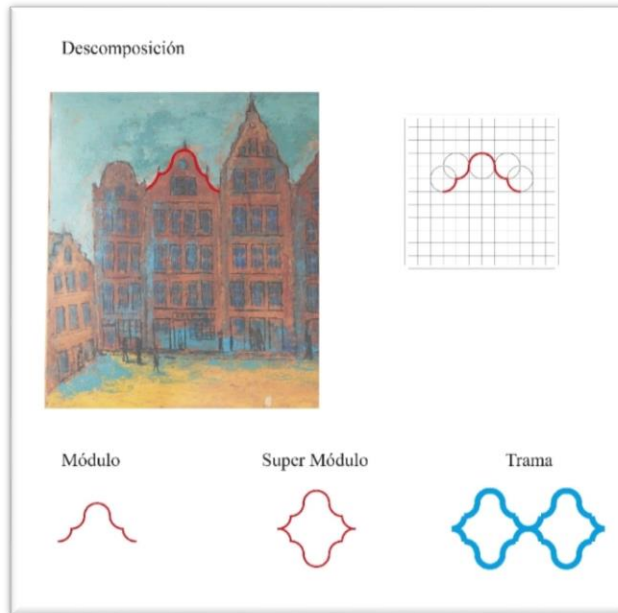
**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 42: Descomposición**



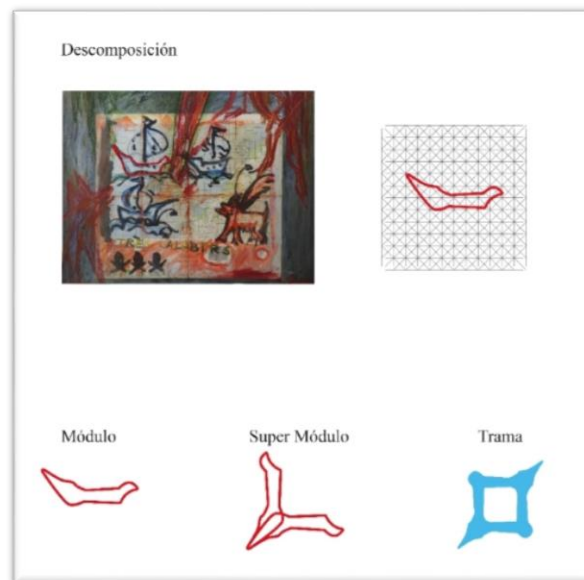
**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 43:** Descomposición



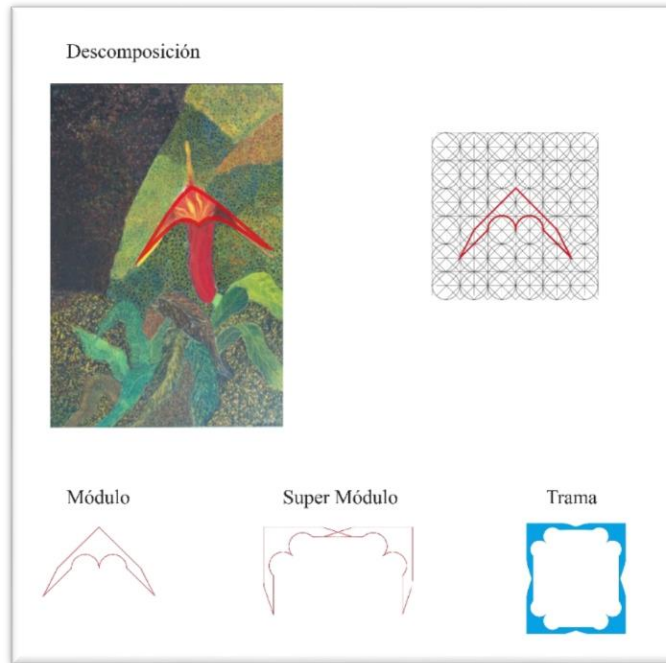
**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 44:** Descomposición



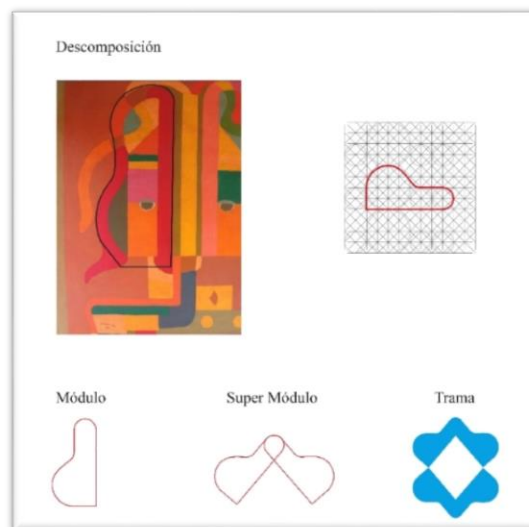
**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 45: Descomposición**



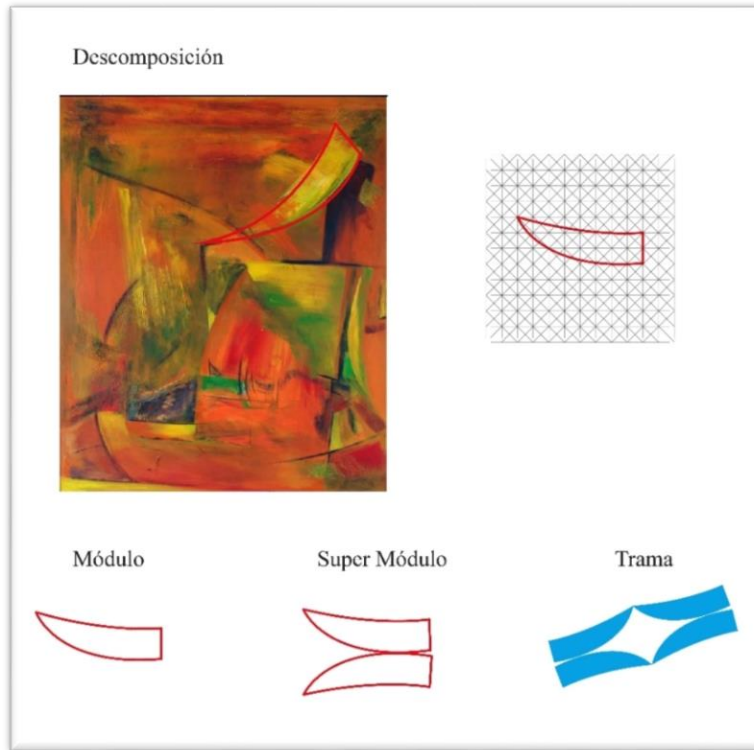
**Fuente: Elaboración propia**

**Ilustración 46: Descomposición**



**Fuente: Elaboración propia**

*Figura 47: Descomposición*



*Fuente: Elaboración propia*

### 5.3 SELECCIÓN

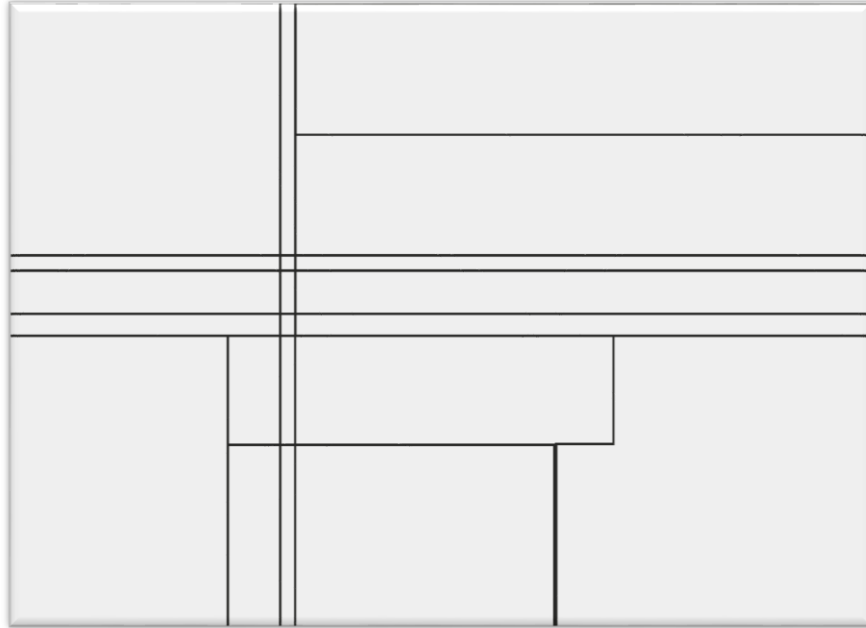
Se van seleccionado y aplicando las tramas en los diferentes folletos ya finales, siguiendo la metodología de Ambrose Harris y dando a cada uno la personalización que se sacó a partir de la obra.

*Figura 48: Trama 1*



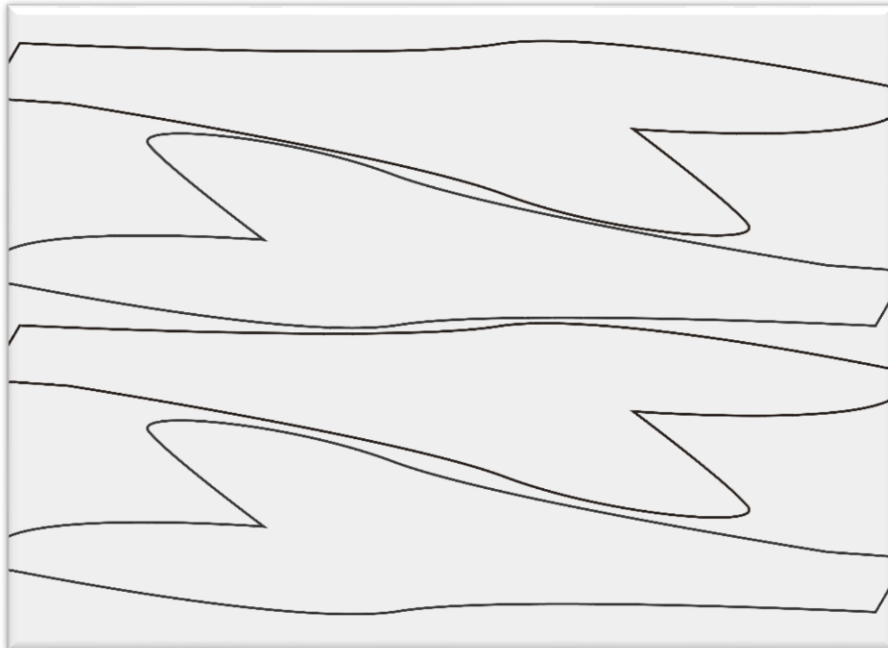
*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 49: Trama 2**



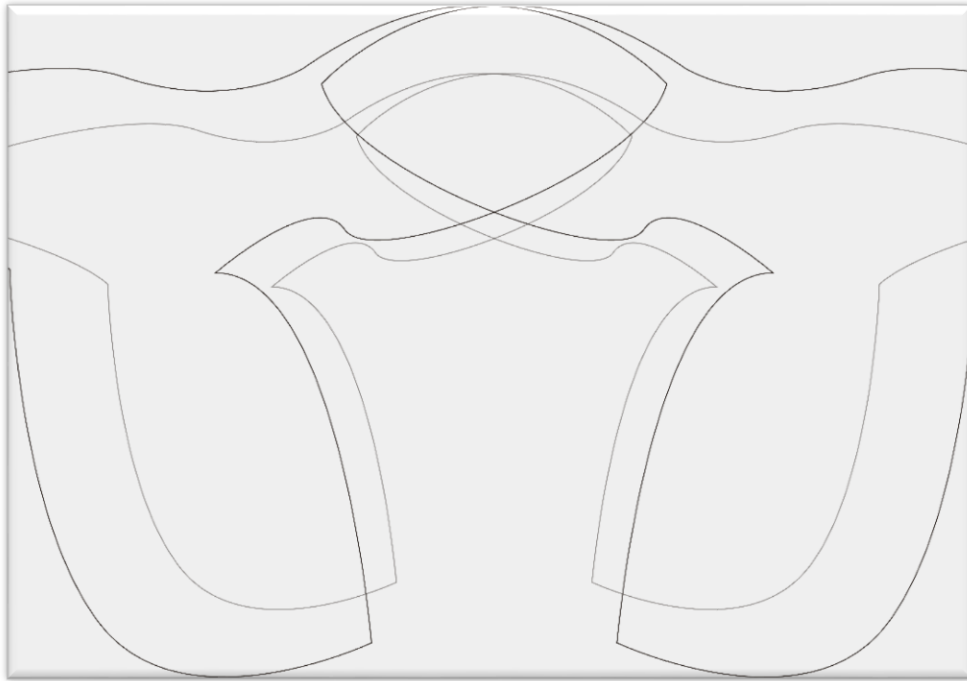
*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 50: Trama 3**



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 51: Trama 4**



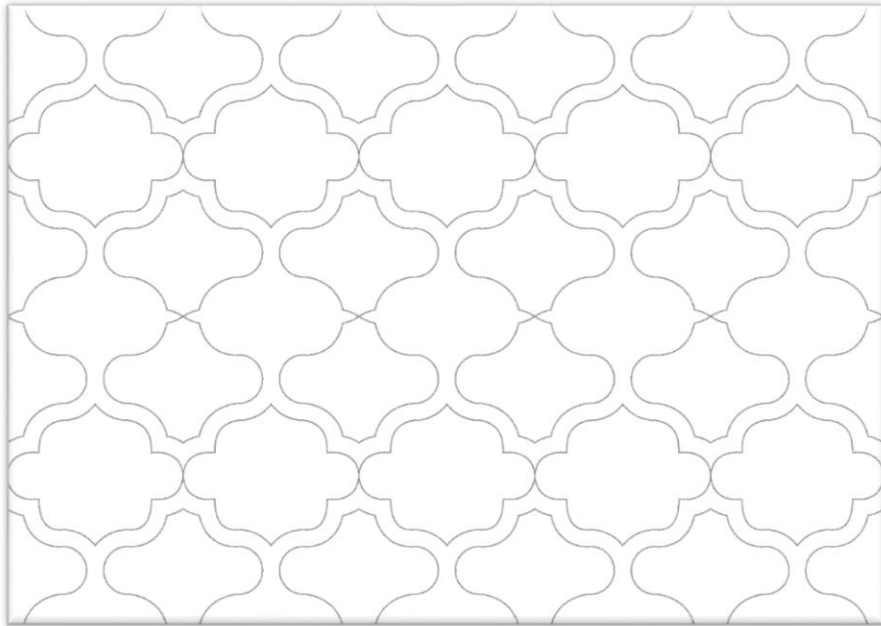
**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 52: Trama 5**



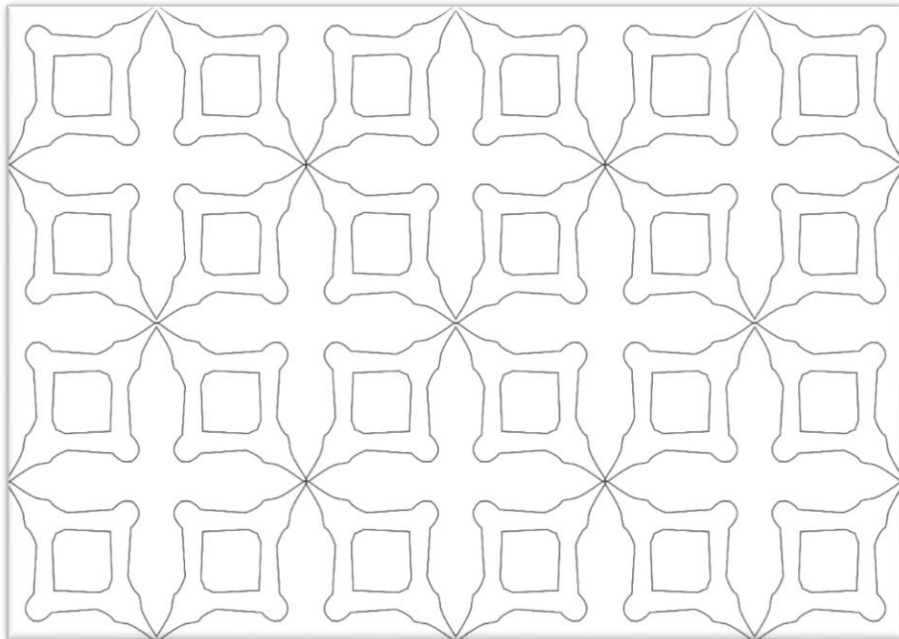
**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 53: Trama 6**



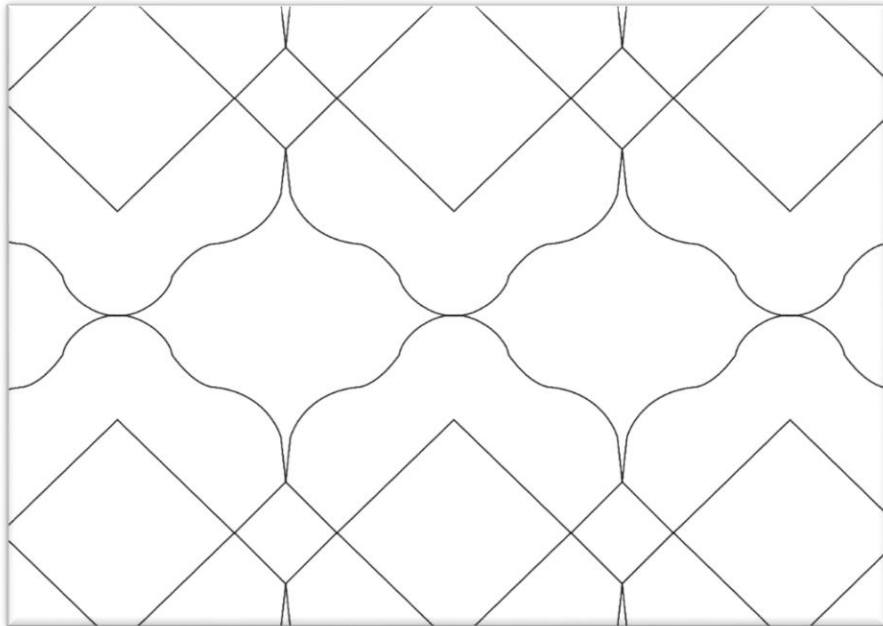
**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 54: Trama 7**



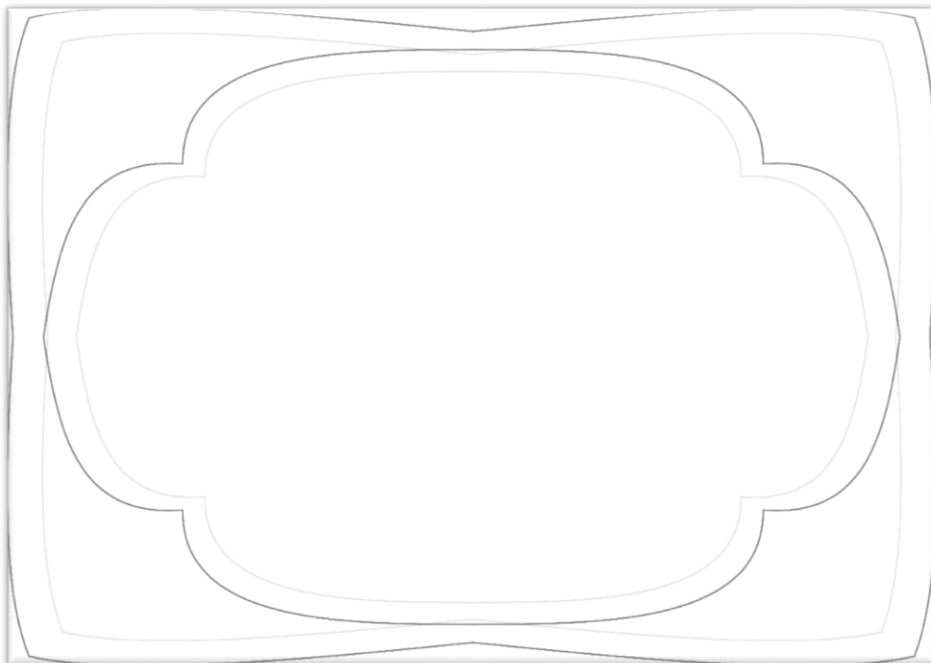
**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 55: Trama 8**



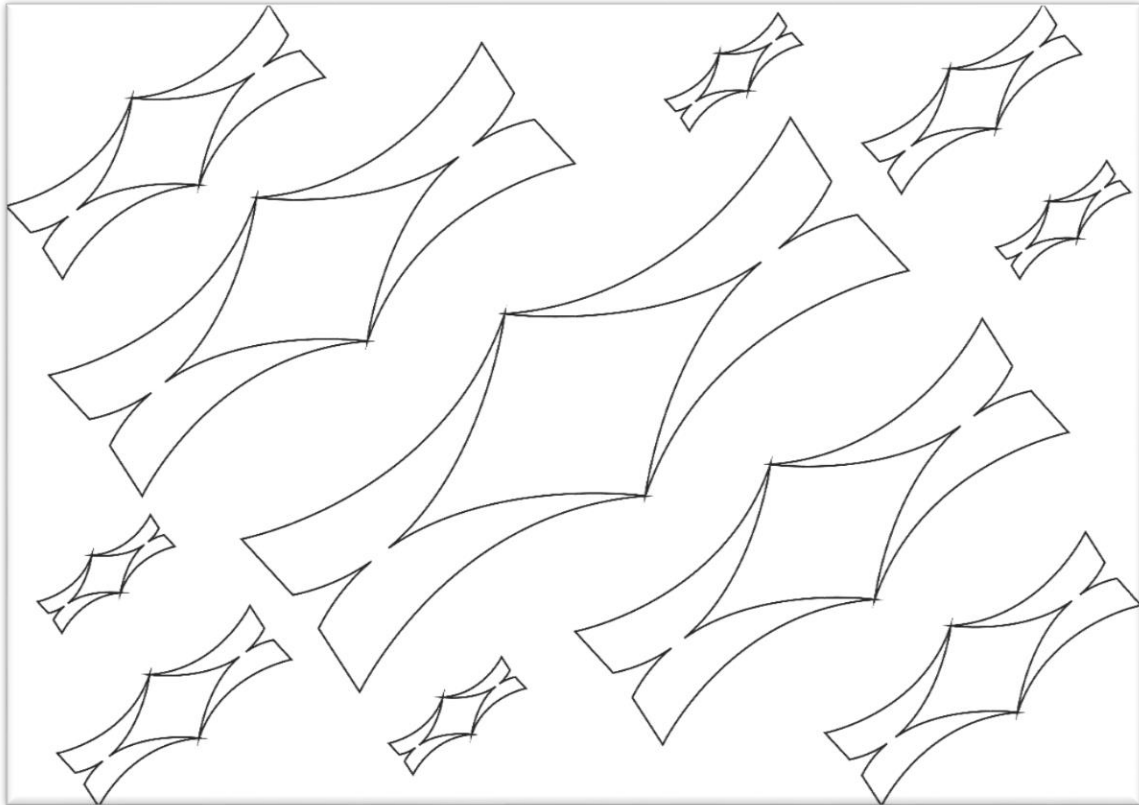
**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 56: Trama 9**



**Fuente: Elaboración propia**

*Figura 57: Trama 10*



*Fuente: Elaboración propia*

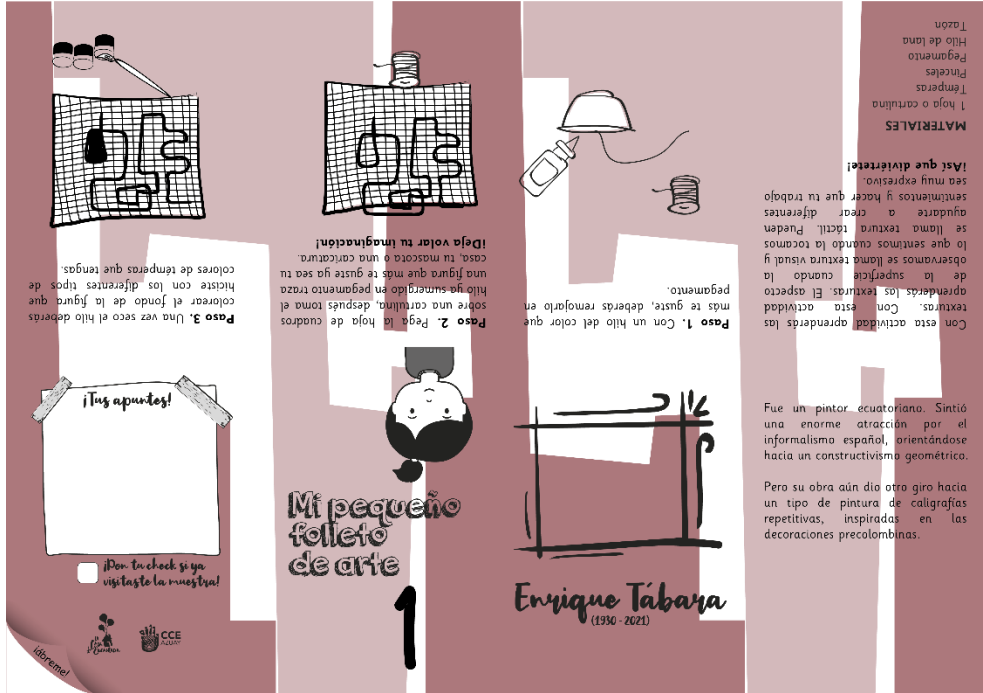
## **5.4 PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

### **5.4.1 IMPLEMENTACIÓN**

Como penúltimo paso se dará a conocer cada folleto con su respectiva cromática y diagramación aplicada así dando una mejor presentación de cómo se sería ya el folleto finalizado.

**Figura 58: Folleto Final**

**Frente**



**Reverso**

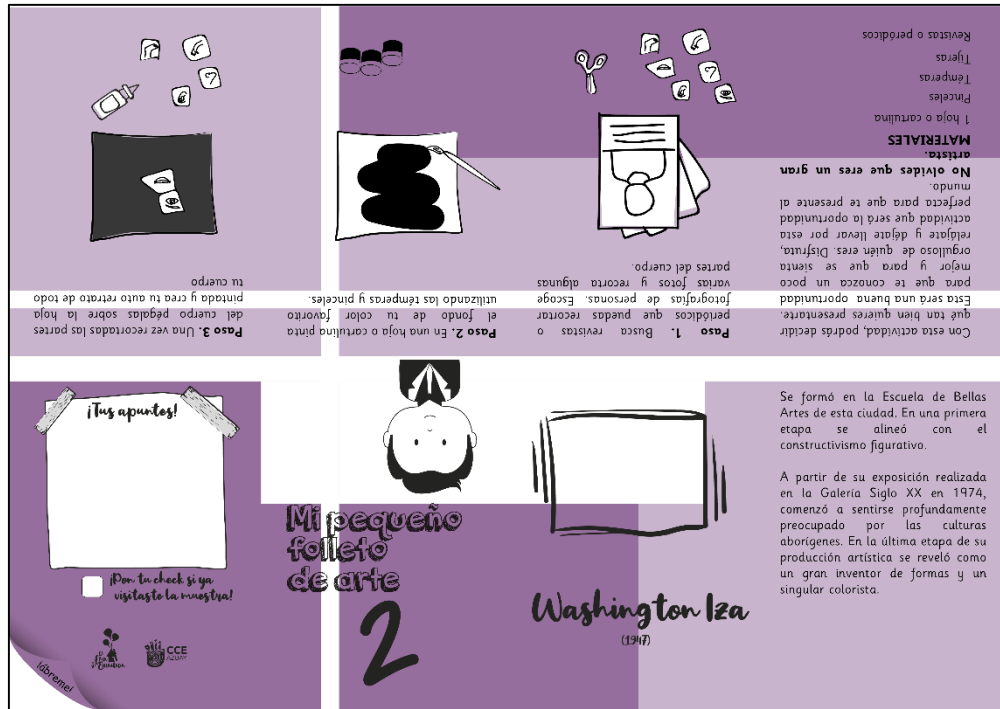


Aspecto de la comunidad. Enrique Tábara. 1972. Técnica: Mixta lienzo. 90 x 70 cm.

*Fuente: Elaboración propia*

Figura 59: Folleto Final

**Frente**



**Reverso**





**Figura 61: Folleto Final**

**Frente**

**MATERIALES**

- 1 hoja o cartulina
- Temperas
- Pincel
- Papa
- Estilero

Con esta actividad podrás utilizarla abstracción del para una forma del con otra. puedes colocar el uno encima del otro, partir de ellos y sus combinaciones, representaras todo lo que existe en la naturaleza, en el mundo que nos rodea y sobre todo en tu imaginación.

**Paso 1. Fídelte ayuda a un adulto.** Corta por la mita una papa estilero. Extiende una capa gruesa de tempera de tu color favoritos sobre un plato de plastico.

**Paso 2.** Seca la superficie de tu sello de papa con un papel de cocina y molida en la pintura con cuidado.

**Paso 3.** Pon la papa sobre el papel y presiona suavemente. Haz un diseño grande girando y combinando la mismas formas.

Pintor ecuatoriano y cubano proveniente de La Habana desde 1966, nos retrocede a las pasiones primigenias con sus series vegetales y animales. Nos deja con un aire de ensueños en las profundidades del cuadro. El gran artista sabe que lo que ve el raballo del ojo es lo que marca la diferencia. Diaz se maneja, en el mundo de los juegos y los engaños.



**Lanner Diaz**  
(1966)

**¡Tus apuntes!**

Pon tu check si ya visitaste la muestra!

**4**

**Mi pequeño folleto de arte**

**Reverso**



**Fuente: Elaboración propia**

**Figura 62: Folleto Final**

**Frente**

**MATERIALES**  
1 hoja o cartulina  
Cartulinas de diferentes colores  
Lapiz  
Tijeras  
Pegamento

Con esta actividad aprenderás la técnica del mosaico. Se basa en cortar pequeños fragmentos de papel de diferentes formas y colores, que se aplican sobre cualquier superficie para formar composiciones geométricas o figurativas.

Su trabajo posterior fue consolidar la técnica de la pintura y emprender otras técnicas de grabado. La naturaleza tropical le impactó, y fue a vivir en Playas, donde el mar y la naturaleza del Litoral Ecuatoriano. El artista se define como un hombre que sabe reinventarse y fue así como empezó a dibujar en Guayaquil. Trabajó sin tregua en grabados y pinturas, y en su corta pero ya fructífera carrera como pintor, ha expuesto en el Ecuador y en Canadá.

**Paso 1.** Selecciona un animal de tu entorno que más te guste, teniendo en cuenta su forma, tamaño y detalles. **¡Dibujalo en toda la hoja!**

**Paso 2.** Escoge cartulinas de colores para rellenar tu dibujo y recórtalos en cuadros pequeños.

**Paso 3.** Una vez tengas suficientes dibujos, en tu cuenta que debes dejar un espacio entre ellos.

**¡Tus apuntes!**

**Mi pequeño folleto de arte**

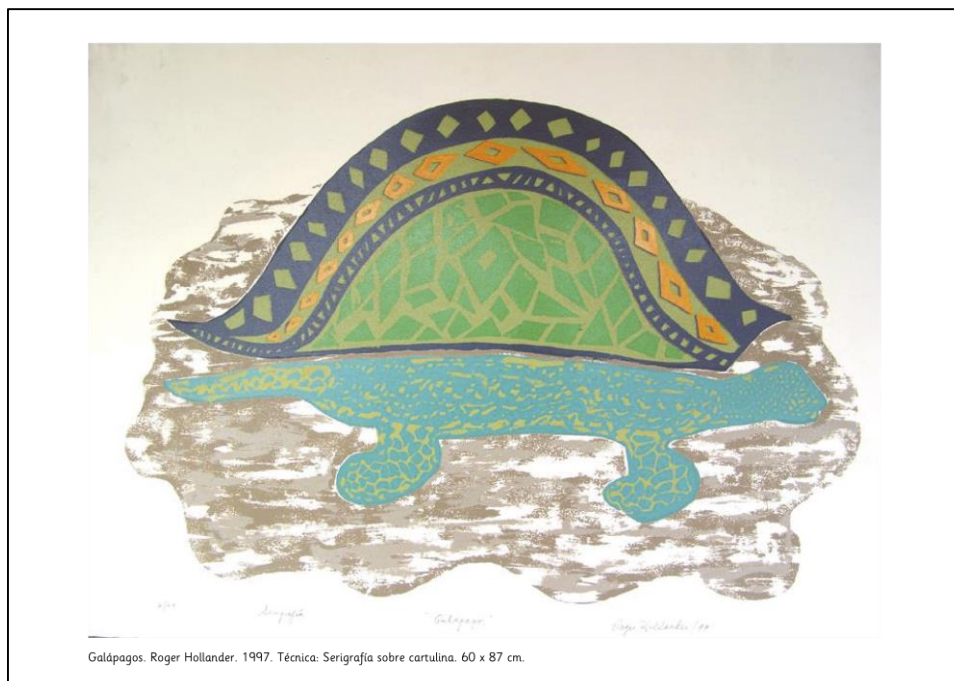
**Roger Hollander**  
(1975)

¡Don't check si ya visitaste la muestra!

librame!

CCE

**Reverso**



**Fuente: Elaboración propia**



Figura 64: Folleto Final

**Frente**

**MATERIALES**  
Papel de colores  
Papel higiénico o algodón  
Lápiz  
Pinceles  
Carbón negro

Para esta actividad vamos a realizar una obra utilizando una técnica muy peculiar a la que vamos a llamar con diferentes cosas que más te gusten, requiere ser y con ayuda de lápiz, colores o dibujar y con ayuda de lápiz, colores o dibujar bien y dibujo, toma tu tiempo. que tienes que ocupar toda la cartulina que hiciste con el lápiz.

**1 Paso.** Vamos a copiar nuestra cartulina que hiciste con el lápiz.

**2 Paso.** Una vez que ya tengamos nuestro dibujo vamos a partir de las formas que con lápiz y color con los pinceles. Con los pinceles vamos a pintar de las formas que tu quieras y con los otros dibujos vamos hacer con las pincetas repasando las mismas líneas que hiciste con el lápiz.

**3 Paso.** Cuando ya tengamos los dibujos repasados con los pinceles vamos a pintar de las formas que tu quieras y con los otros dibujos vamos hacer con las pincetas repasando las mismas líneas que hiciste con el lápiz.

¡tus apuntes!

**Mi pequeño folleto de arte**

7

**Patricio Palomeque (1962)**

Estudió en la Facultad de Bellas Artes Remigio Crespo y en la Academia de Artes Visuales en la ciudad de Cuenca, ganó el Premio Ecuador a Artistas Inspiradores en Quito y hizo una exposición personal en la Alameda Cuenca en Francia.

En esta obra, llamada "Tres Calaveras", para esta obra utilizó por la técnica mixta en el lienzo, en esta se uso pinceladas para cada figura dando contraste en toda la obra, con diferentes difuminados dándole más profundidad y apoyando a la cromática ya utilizada.

¡Don't tu check si ya visitaste la muestra!

Voluntarios!

CCE

**Reverso**



Fuente: Elaboración propia



**Figura 66: Folleto Final**

**Frente**



**1 Paso.** Sobre la cartulina A4 y con el lápiz empieza a dibujar sobre un tema que más quieras, puede ser lo que tú quieras, si te sale mal no te preocupes puedes **"utilizar el borrador"**. No te olvides tu dibujo debe ocupar toda la cartulina.



**2 Paso.** Para este paso, debes tener mucha paciencia, pero te divertirá el mismo tiempo, una vez que ya tengas tu dibujo, vamos a utilizar las temperas y los colores. Si ya lo que vas a utilizar y con cuidado del color que vas a remover solo la punta y vas a hacer una vez de puntos en tu dibujo, **solo** vas a ir ese color, así sucesivamente vas hacer con los demás colores en tu dibujo.



**3 Paso.** Si ya llenaste todo tu dibujo por puntos déjalo secar por unos minutos, no te olvides de guardar la pintura que ya no estes utilizando, una vez que ya se seco la pintura por tu firma y el resultado vas a tener tu propia pintura con la técnica de puntillismo.

**MATERIALES**

Cortina A4  
Lápiz  
Borrador  
Temperas  
Colores

Con esta actividad aprenderás la técnica de pintura a través de puntos, llamada el "puntillismo" con esto podrás analizar el color y cuando tendrás que colorear el dibujo sobre las cosas y como analizarlo más rápido.

El artista visual Leopoldo Andrade Cordero utiliza la geometría para insertar elementos figurativos que definen la vida humana cotidiana con colores tropicales. Sus escenas veladas o planteadas desde vistas aéreas y oníricas dejan de manifiesto la influencia que tuvo su profesión y su pasión por la pintura.

En esta obra llamada **"Orquídea Luminosa"**, aplicada la técnica de óleo de pastel, se recrea con diferentes tonalidades, sombras, luces y la perspectiva de una orquídea, apoyada de una serie de diferentes elementos que ayuda a mejorar la calidad de la obra.



**Polo Cordero  
(1971)**

**¡Tus apuntes!**

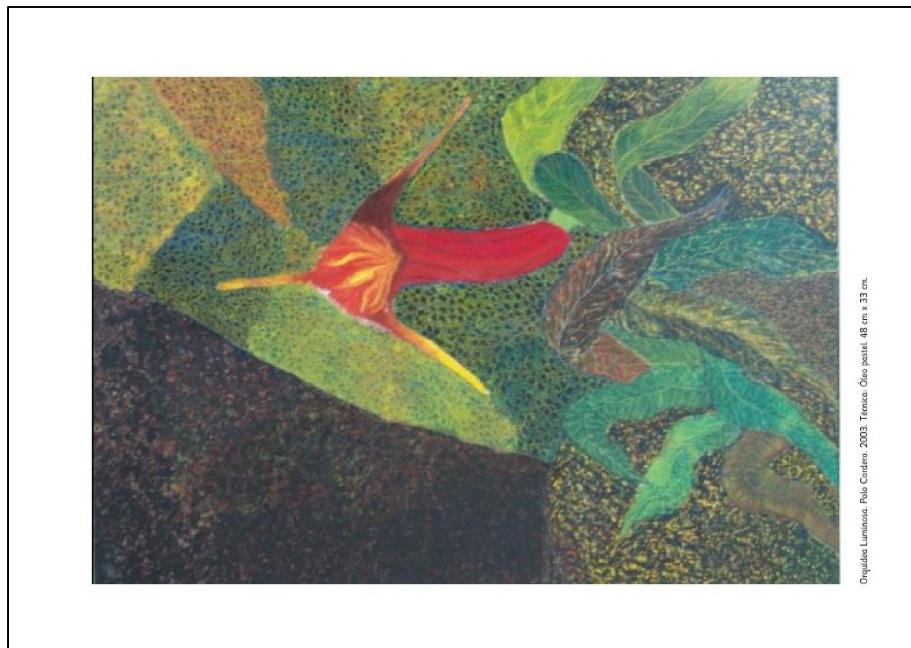
¡Don't check si ya visitaste la muestra!

**Mi pequeño folleto de arte**

9



**Reverso**



*Fuente: Elaboración propia*



## 5.5 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

*Tabla 1: Cronograma de actividades*

Mes Noviembre – Marzo	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES																				
<b>Desarrollo del Proyecto</b>																				
Capítulo I  Problemática que aborda																				
Capítulo II  Marco Referencial																				
Capítulo III  Metodología de la Investigación																				



## CAPÍTULO VI

### 6. CONCLUSIONES

En definitiva, este proyecto se realizó con la finalidad de promover la lectura en los niños y a dar a conocer sobre los artistas ecuatorianos y sus obras, ya que en la actualidad los niños de ahora ya no se preocupan por leer o no les interesa por la innovación de la tecnología.

Por eso nuestro propósito es que los niños les interesen leer mientras hacen las actividades propuestas por eso cada folleto cuenta con una actividad relacionada a la obra del autor, con la finalidad que los niños de tal manera se interesen por el arte y la lectura mientras juegan, con lo que se logró obtener folletos hecho para niños, generados para ellos con diseños simples pero que logren llamar atención, tanto por sus formas y cromática utilizada, además de la aplicación de ilustraciones que les expliquen de una mejor manera cada actividad, así logrando nuestro propósito de fomentar la lectura y creatividad de los niños desarrollando sus capacidades motoras mientras juegan y se divierten.

## 6.1 RECOMENDACIONES

La lectura es muy importante no solo para los niños si no para todos en general, con lo que recomendamos en las escuelas y los padres de familia les enseñen la importancia de la lectura, que ayudara mucho para la vida profesional, con lo que ayudara para lograr una mejor gramática y un mejor vocabulario.

## BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

"Gramática". (24 de 1 de 2019). *Significados.com*. Obtenido de Significados.com.:  
<https://www.significados.com/gramatica/>

Anillo, R. D. (09 de 12 de 2012). *es.slideshare.net*. Obtenido de es.slideshare.net:  
<https://es.slideshare.net/rafadavimendez/el-espacio-tridimensional>

Avilés, E. (1 de Abril de 2016). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador:  
<http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/eduardo-vega/>

biografiasyvida. (2022). *biografiasyvidas.com*. Obtenido de biografiasyvidas.com:  
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tabara.htm>

Carranza, A. (29 de 12 de 2020). *crehana.com*. Obtenido de crehana.com:  
<https://www.crehana.com/ec/blog/disenio-grafico/que-es-el-disenio-grafico/>

Deborah. (4 de 06 de 2015). *significado.net*. Obtenido de significado.net: <https://significado.net/forma/>

Femenias, G. (28 de Octubre de 2018). *Grandes Artistas Femeninas* . Obtenido de Grandes Artistas Femeninas : <http://direcciondelblogartista.blogspot.com>

galería, L. (31 de 05 de 2018). <http://pucedspace.puce.edu.ec/>. Obtenido de <http://pucedspace.puce.edu.ec/>:  
<http://pucedspace.puce.edu.ec/handle/23000/1667>

Galería, L. (2018). *Pontificia Univercidad Católica del Ecuador*. Obtenido de Pontificia Univercidad Católica del Ecuador: <http://pucedspace.puce.edu.ec/handle/23000/1677>

Gardey, J. P. (2016). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/tridimensional/>

González Calle, A. A. (2016). *Universidad Católica de Cuenca*. Obtenido de Universidad Católica de Cuenca:  
<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1744>

- HispanoPost, A. (17 de Noviembre de 2017). *HispanoPost*. Obtenido de HispanoPost:  
<https://hispanopost.com/leopoldo-andrade-usa-su-pincel-para-expresar-los-giros-de-la-vida/>
- Milagros Guillermo, C. M. (2012). *www.unibe.edu.do*. Obtenido de *www.unibe.edu.do*:  
<https://www.unibe.edu.do/docentes/2016/01/07/proyectos-integradores-herramienta-efectiva-para-la-aplicacion-de-conocimiento/>
- Navarro, J. (02 de 2 de 2012). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC:  
<https://www.definicionabc.com/general/patrimonio-cultural.php>
- Navarro, J. (24 de 03 de 2016). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC:  
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/boceto.php>
- Navarro, J. (19 de 05 de 2018). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC:  
<https://www.definicionabc.com/derecho/contaminacion-visual.php>
- Solis, S. (s.f.). *Calaméo*. Recuperado el 28 de Febrero de 2022, de Calaméo:  
<https://es.calameo.com/books/003115313ca6b6e1edda2>
- Tradicional. (17 de 08 de 2016). *Significados.com*. Obtenido de Significados.com.:  
<https://www.significados.com/tradicional/>
- Ucha, F. (15 de 12 de 2008). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC:  
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/encuesta.php>
- Ucha, F. (01 de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC:  
<https://www.definicionabc.com/audio/volumen.php>
- Ucha, F. (11 de 03 de 2011). *Definición ABC* . Obtenido de Definición ABC :  
<https://www.definicionabc.com/general/objeto.php>
- Ucha, F. (07 de 2014). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC:  
<https://www.definicionabc.com/general/arquitectura-gotica.php>

Vásquez, C. (26 de 10 de 2016). *roderikus.wordpress.com*. Obtenido de *roderikus.wordpress.com*:  
<https://roderikus.wordpress.com/tag/lanner-diaz/>

## ANEXOS

### ENCUESTA “Mi Pequeño Folleto de Arte”

Reciba un Cordial Saludo.

Somos estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico, del Instituto Tecnológico Sudamericano, mediante la siguiente encuesta buscamos conocer su opinión sobre el conocimiento sobre los pintores ecuatorianos y sus obras más representativas y a su vez conocer si el desarrollo de la comprensión lectora tiene incidencias en el aprendizaje de los estudiantes para así mediante el folleto

Sus respuestas contribuirán a un proyecto de investigación para el desarrollo de un folleto (fanzine) como material didáctico para los niños de las zonas rurales de la ciudad de Cuenca.

Muchas gracias por su colaboración.

**1. ¿Cree usted que es importante la lectura en niños?**

Si  No

**2. ¿Cree usted que los padres deben incentivar a sus hijos a la lectura desde temprana edad?**

Si  No

**3. En Ecuador han existido muchos pintores reconocidos ¿Cree Usted que falta darlos a conocer?**

Si  No

**4. De la siguiente lista cuál de ellos usted conoce las obras realizadas?**

Lauro Ordoñez

Enrique Tábara

Washington Iza

Félix Araúz

Lanner Díaz

Polo Cordero

Ariel Dawi

Cristina Grijalva

Roger Hollander

Eduardo Vega

**5. ¿Usted cree que la tecnología favorece la lectura en los niños?**

Si

No

**6. ¿Qué tipo de textos o lecturas le puede llamar la atención a sus hijos o familiares?**

Informativo

Científico

Creativo

Otro

**7. ¿Ud. ¿Como padre incentivaría a su hijo a leer?**

Si

No

**8. ¿Tiene en casa un espacio de tiempo establecido para realizar lecturas con sus hijos?**

Si

No

**9. ¿Qué actividades realiza frecuentemente con los hijos?**

Ver televisión

Deporte

Lectura

Videojuegos

Otra

**10. ¿Cree usted que un folleto con la información necesaria sobre el arte y pintura de artistas ecuatorianos los niños aprendan sobre el tema?**

Si

No

**11. ¿Considera Ud. ¿Crees que la comprensión lectora tiene incidencias en el aprendizaje de los estudiantes?**

Si

No