



TECNOLOGÍA SUPERIOR EN
TURISMO

PROYECTO TÉCNICO
TURÍSTICO DE TITULACIÓN



TEMA

PATRIMONIO CULTURAL: MATERIAL DOCUMENTAL DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES PROPIOS DE LA SIERRA ECUATORIANA, PARA SU DIFUSIÓN EN UN TALLER DEMOSTRATIVO.



AUTOR/A

JAIME SANTIAGO VANEGAS CHIQUI
EVELYN GEOVANNA VARGAS ÑAUTA



TUTOR/A

ING. ADRIANA ORTEGA ECHEVERRÍA



2019

“Cuando conectamos la educación con el turismo, estamos uniendo dos fuerzas que pueden hacer de este mundo, un lugar mejor”. -Taleb Rifai.

COORDINACIÓN 2019



CARRERA DE TURISMO

TEMA:

“PATRIMONIO CULTURAL: MATERIAL DOCUMENTAL DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES PROPIOS DE LA SIERRA ECUATORIANA, PARA SU DIFUSIÓN EN UN TALLER DEMOSTRATIVO”.

AUTOR:

JAIME SANTIAGO VANEGAS CHIQUI
EVELYN GEOVANNA VARGAS ÑAUTA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
TECNÓLOGO EN TURISMO

TUTORES:

ING. ADRIANA ORTEGA ECEVERRÍA

CUENCA – ECUADOR, 2019



CARRERA TECNOLOGÍA EN TURISMO CON MENCIÓN EN
GESTIÓN TURÍSTICA

COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO

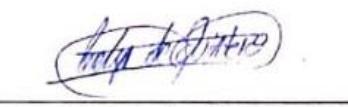
Certificación de Aprobación del Trabajo de Titulación

Damos fe que el trabajo desarrollado por el/la estudiante: **VANEGAS CHIQUI JAIME SANTIAGO, VARGAS ÑAUTA EVELYN GEOVANNA** con el título: **“PATRIMONIO CULTURAL: MATERIAL DOCUMENTAL DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES PROPIOS DE LA SIERRA ECUATORIANA, PARA SU DIFUSIÓN EN UN TALLER DEMOSTRATIVO”** cumple con las exigencias metodológicas y técnicas.

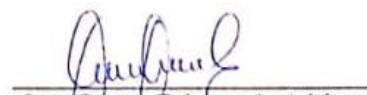
Por lo antes mencionado, los TUTORES asignados del COMITÉ TÉCNICO MULTIDISCIPLINARIO resuelve **APROBAR** el Trabajo de Titulación.

Atentamente,


Ing. Pulla-Pesantez Santiago
Miembro del Comité
Multidisciplinario


Ing. Maldonado Vélez Evelyn
Miembro del Comité
Multidisciplinario


Ing. Ortega Echeverría Adriana
Miembro del Comité
Multidisciplinario


Ing. Ortega Echeverría Adriana
Tutora de Proyecto de
Titulación



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, VANEGAS CHIQUI JAIME SANTIAGO, VARGAS ÑAUTA EVELYN GEOVANNA, estudiante del Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano de la ciudad de Cuenca - Ecuador, que curso la Tecnología en **TURISMO**, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre **“PATRIMONIO CULTURAL: MATERIAL DOCUMENTAL DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES PROPIOS DE LA SIERRA ECUATORIANA, PARA SU DIFUSION EN UN TALLER DEMOSTRATIVO”**. Así como las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



VANEGAS CHIQUI
JAIME SANTIAGO

Cédula: 010741992-1



VARGAS ÑAUTA
EVELYN GEOVANNA

Cédula: 010665070-8





DERECHOS DE AUTOR

Los derechos de esta obra son irrenunciables y corresponden a su **AUTOR**, incluido sus derechos patrimoniales. El **Instituto Tecnológico Superior Particular Sudamericano** tiene licencia gratuita e intransferible sobre esta obra para uso no comercial, de necesitar uso comercial requiere autorización de su titular.



RESUMEN

Este trabajo de investigación y recopilación se ha realizado pensando, que como ciudadanos ecuatorianos tenemos la obligación de fortalecer nuestra identidad nacional mediante recursos y herramientas que enriquezcan la cultura del país. Así, se presenta este trabajo con el nombre de Patrimonio Cultural: Material documental de los instrumentos musicales propios de la Sierra ecuatoriana, para su difusión en un taller demostrativo, cuya finalidad es incentivar que los jóvenes aprecien el valor cultural que tiene la historia y el modo de fabricación que tiene un instrumento musical propio de los Andes ecuatorianos, además de facilitar material didáctico a las personas que participen del taller, cuyo contenido sea corto y capte la atención del lector.

En el primer capítulo, abordamos toda la problemática que nos lleva a elegir dicho tema, el cual nos indica que la razón principal es el desconocimiento artesanal de la fabricación de instrumentos musicales, ya que los jóvenes en la actualidad no adquieran el interés por incursionarse dentro de esta actividad.

El capítulo número dos, nos habla del valor cultural excepcional que cada uno de los instrumentos musicales de la serranía ecuatoriana posee, debido a la forma de fabricación y el sonido que estos producen.

Dentro del tercer capítulo, los métodos utilizados para la recolección de información resaltan, de tal manera que ayudan a perfeccionar y facilitar la redacción de este trabajo investigativo.

En el cuarto capítulo, se demuestra los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Sinincay, así como las entrevistas dadas por los artesanos encargados del taller demostrativo.

En el quinto capítulo se detalla: la historia, tipo de música y clasificación de cada uno de los instrumentos musicales andinos del Ecuador a través del tiempo. A continuación, se incluye las conclusiones y las recomendaciones para finalmente, en los anexos incorporar el ejemplar de una de las encuestas realizadas y el respectivo fichaje de cada uno de los instrumentos.

ABSTRACT

This research and compilation work has been carried out thinking that, as Ecuadorian citizens, we have the obligation to strengthen our national identity through resources and tools that enrich the country's culture. Thus, this work is presented under the name of Cultural Heritage: Documentary material of the musical instruments of the Ecuadorian Sierra, for dissemination in a demonstration workshop, whose purpose is to encourage young people to appreciate the cultural value that history and culture have. mode of manufacture that has an own musical instrument of the Ecuadorian Andes, in addition to providing didactic material to the people who participate in the workshop, whose content is short and captures the attention of the reader.

In the first chapter, we address all the problems that lead us to choose this topic, which indicates that the main reason is the lack of knowledge of the manufacture of musical instruments, since young people today do not acquire interest in venturing into of this activity

Chapter number two tells us about the exceptional cultural value that each of the musical instruments of the Ecuadorian mountain range possesses, due to the manufacturing method and the sound they produce.

Within the third chapter, the methods used for information gathering stand out, in such a way that they help refine and facilitate the writing of this research work.

In the fourth chapter, the results obtained from the surveys of young students of the Sinincay Educational Unit are demonstrated, as well as the interviews given by the artisans in charge of the demonstration workshop.

The fifth chapter details: the history, type of music and classification of each of the Andean musical instruments of Ecuador through time. Next, the conclusions and recommendations are included to finally, in the annexes incorporate the copy of one of the surveys carried out and the respective signing of each of the instruments.





PALABRAS CLAVES

Instrumentos andinos, Material documental, Manifestación Cultural, Identidad Cultural, Folklore andino.

KEY WORDS

Andean instruments, Documentary material, Cultural Manifestation, Cultural Identity, Andean Folklore.



DEDICATORIAS

“Imposible” es solo una palabra que usan los hombres débiles para vivir fácilmente en el mundo que se les dio, sin atreverse a explorar el poder que tienen para cambiarlo. “Imposible” no es un hecho, es una opción. “Imposible” no es una declaración, es un reto. “Imposible” es potencial. “Imposible” es temporal. “Imposible” no es nada. Muhammad Ali.

Al concluir con este trabajo quiero agradecer infinitamente a Dios por haberme brindado las facultades necesarias para culminar una meta más. A mis padres LUIS VANEGAS E HILDA CHIQUI que sembraron la semilla del aprendizaje en mi vida, con su esfuerzo y dedicación incomparable. A mi hermana MARISOL VANEGAS por creer siempre que mis capacidades van a dar frutos y a mis familiares en general, por ser la motivación que necesitaba para culminar con éxitos mis estudios.

Santiago Vanegas.





Primeramente, quiero agradecer a Dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorar cada día más.

Muy especialmente dedico este trabajo a mis PADRES FANNY ÑAUTA Y GIOVANNY VARGAS ya que me han inspirado y por ellos he podido llegar a culminar esta meta en mi vida.

Así también a mis HERMANAS que directamente me impulsaron para llegar hasta este lugar, a todos mis familiares pues me resulta muy difícil poder nombrarlos en tan poco espacio, sin embargo, ustedes saben quiénes son.

A mis docentes. Gracias por su tiempo y su apoyo, así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional, en especial a la Ing. Adriana Ortega por su excelente tutoría.

Y por supuesto al Instituto Superior Sudamericano que me brindó la oportunidad de formar parte de él. ¡Gracias!

Evelyn Vargas.



INDICE

PORTADA.....	I
.....	I
.....	I
.....	I
RESUMEN.....	VI
ABSTRACT.....	VII
PALABRAS CLAVES.....	VIII
KEY WORDS.....	VIII
DEDICATORIAS	IX
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
1. Objetivo General.....	2
2. Objetivos Específicos	2
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	3
JUSTIFICACIÓN.....	5
CAPÍTULO 1: PROBLEMÁTICA QUE ABORDA	6
1. Marco Teórico	7
2. Marco contextual	9
3. Marco conceptual.....	11
4. Marco Legal.....	13
Constitución Del Ecuador	13
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS ..	17
Fórmula	17
Resultados	17
CAPÍTULO 5: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	28
Slogan	28
Logo	28
Misión	28
Visión	28
¿Qué es un taller artesanal?	29



Pasos para ejecutar un taller	29
Itinerario del taller “RESCATANDO RAÍCES”	29
La música	30
Breve Historia: Culturas indígenas prehispánicas y la colonia	31
Período Paleoindio (11000-6000 a.C.)	31
Período Formativo (6000-500 a.C.)	32
Período de Integración (500-1000)	34
La música Andina	34
Instrumentos Musicales Andinos del Ecuador	36
Idiófonos:	36
Membranófonos	38
Aerófonos:	39
Mixtófonos	41
MATERIAL DIDÁCTICO ENTREGADO A TALLERISTAS Y JÓVENES PARTICIPES DEL TALLER	42
Manual del Expositor	42
.....	45
Manual de Participantes	46
.....	59
.....	60
.....	61
PRESUPUESTO	62
Tabla comercial	62
.....	63
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	64
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	67
GLOSARIO	68
ANEXOS	70



Anteproyecto.....	70
Fichas.....	80

INDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1. Estadística Musical Mensualmente según Spotify a nivel Mundial.....</i>	<i>6</i>
<i>Gráfico 2. Estadísticas Pregunta 1</i>	<i>18</i>
<i>Gráfico 4. Estadísticas Pregunta 2</i>	<i>19</i>
<i>Gráfico 3. Estadísticas Pregunta 2</i>	<i>19</i>
<i>Gráfico 5. Estadísticas Pregunta 3</i>	<i>20</i>
<i>Gráfico 6. Estadísticas Pregunta 3</i>	<i>20</i>
<i>Gráfico 7. Estadísticas Pregunta 3</i>	<i>20</i>
<i>Gráfico 9. Estadísticas Pregunta 4</i>	<i>21</i>
<i>Gráfico 8. Estadísticas Pregunta 4</i>	<i>21</i>
<i>Gráfico 10. Estadísticas Pregunta 4</i>	<i>21</i>
<i>Gráfico 11. Estadísticas Pregunta 5</i>	<i>22</i>
<i>Gráfico 13. Estadísticas Pregunta 6</i>	<i>23</i>
<i>Gráfico 12. Estadísticas Pregunta 6</i>	<i>23</i>
<i>Gráfico 14. Estadísticas Pregunta 7</i>	<i>24</i>
<i>Gráfico 15. Estadísticas Pregunta 7</i>	<i>24</i>
<i>Gráfico 16. Estadísticas Pregunta 7</i>	<i>24</i>

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Itinerario Día 1</i>	<i>29</i>
<i>Tabla 2. Itinerario Día 2</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 3. Costos</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 4. Costos</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 5. Cronograma</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 6. Ficha 1</i>	<i>80</i>
<i>Tabla 7. Ficha 2</i>	<i>81</i>
<i>Tabla 8. Ficha 3</i>	<i>82</i>
<i>Tabla 9. Ficha 4</i>	<i>83</i>
<i>Tabla 10. Ficha 5</i>	<i>84</i>
<i>Tabla 11. Ficha 6</i>	<i>85</i>
<i>Tabla 12. Ficha 7</i>	<i>86</i>
<i>Tabla 13. Ficha 8</i>	<i>87</i>
<i>Tabla 14. Ficha 9</i>	<i>88</i>
<i>Tabla 15. Ficha 10</i>	<i>89</i>



INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Logo del taller</i>	<i>28</i>
<i>Figura 2. Manual del Expositor. p. 1</i>	<i>42</i>
<i>Figura 3. Manual del Expositor. p. 2</i>	<i>43</i>
<i>Figura 4. Manual del Expositor. p. 3</i>	<i>44</i>
<i>Figura 5. Manual del Expositor. p. 4</i>	<i>45</i>
<i>Figura 6. Manual de participantes. P. 1.....</i>	<i>457</i>
<i>Figura 7. Manual de participantes. p. 2.....</i>	<i>47</i>
<i>Figura 8. Manual de participantes. p. 3.....</i>	<i>48</i>
<i>Figura 9. Manual de participantes. p. 4.....</i>	<i>49</i>
<i>Figura 10. Manual de participantes. p. 5.....</i>	<i>50</i>
<i>Figura 11. Manual de participantes. p. 6.....</i>	<i>51</i>
<i>Figura 12. Manual de participantes. p. 7.....</i>	<i>52</i>
<i>Figura 13. Manual de participantes. p. 8.....</i>	<i>53</i>
<i>Figura 14. Manual de participantes. p. 9.....</i>	<i>54</i>
<i>Figura 15. Manual de participantes. p. 10.....</i>	<i>55</i>
<i>Figura 16. Manual de participantes. p. 11.....</i>	<i>56</i>
<i>Figura 17. Manual de participantes. p. 12.....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 18. Manual de participantes. p. 13.....</i>	<i>58</i>
<i>Figura 19. Manual de participantes. p. 14.....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 20. Manual de participantes. p. 15.....</i>	<i>60</i>
<i>Figura 21. Manual de participantes. p. 16.....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 22. Documento de aprobación, por parte del presidente del GAD parroquial de Sinincay</i>	<i>90</i>
<i>Figura 23. Modelo de encuesta realizada a estudiantes.....</i>	<i>92</i>
<i>Figura 24. Modelo del registro de tutorías.....</i>	<i>93</i>
<i>Figura 25. Alumnos del segundo de bachillerato de la U.E. Sinincay siendo encuestados.....</i>	<i>94</i>
<i>Figura 26. Alumnos del tercero de bachillerato de la U.E. Sinincay siendo encuestados.....</i>	<i>94</i>
<i>Figura 27. Proceso de fabricación de la guagua (capacitación).....</i>	<i>95</i>
<i>Figura 28. Proceso de Fabricación del Pingullo (capacitación)</i>	<i>95</i>
<i>Figura 29. Corte realizado para culminar el pingullo (capacitación).....</i>	<i>96</i>
<i>Figura 30. Estudiantes de la U.E. Sinincay preparando el material de los instrumentos durante el taller demostrativo.....</i>	<i>96</i>
<i>Figura 31. Estudiantes de la U.E Sinincay siendo partícipes del taller demostrativo.....</i>	<i>97</i>
<i>Figura 32. Estudiantes de la U.E Sinincay fabricando la guagua.</i>	<i>97</i>
<i>Figura 33. Proceso de acabado.....</i>	<i>98</i>
<i>Figura 34. Instrumentos Fabricados en el taller.....</i>	<i>98</i>
<i>Figura 35. Lic. Adolfo Idrovo Tallerista</i>	<i>99</i>
<i>Figura 36. Finalización del Taller</i>	<i>99</i>



INTRODUCCIÓN

La región andina se extiende de norte a sur por el territorio ecuatoriano, está conformada por las provincias de: Carchi, Imbabura, Pichincha, Santo Domingo, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja.

Dentro de esta región una gran cantidad de instrumentos musicales andinos forman parte de la diversidad de cultura e identidad de los ciudadanos por lo cual el presente trabajo investigativo abarcará la historia, fabricación, de cada uno de los instrumentos musicales andinos de la región, además se ejecutará un taller demostrativo, el cual se enfocará precisamente en ayudar a preservar la identidad de los ciudadanos, de esta manera los instrumentos musicales de la serranía ecuatoriana serán aprovechados como un recurso cultural inmaterial del país.

Este estudio no solo beneficiará a personas que se encuentran directamente conectados ya sea con el ámbito turístico y musical, sino también a la gran parte de las personas dentro del territorio ecuatoriano precisamente a jóvenes y niños, ya que mediante este trabajo se presentará la historia y algún dato curiosos acerca de los instrumentos musicales los cuales serán de gran interés para las personas por el valor que estos representan.



OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. Objetivo General

Crear una guía de los instrumentos musicales propios de la Sierra ecuatoriana, para su difusión mediante un taller demostrativo.

2. Objetivos Específicos

- Levantar información de instrumentos musicales usados en los Andes ecuatorianos.
- Identificar los instrumentos musicales de la sierra del Ecuador.
- Elaborar una guía con una breve descripción de los instrumentos a tratarse dentro del taller.
- Crear una guía protocolaria para el/los talleristas.
- Ejecutar el taller con jóvenes y niños de ciertas instituciones de la ciudad de Cuenca.



PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué importancia tienen los instrumentos musicales andinos dentro de la cultura ecuatoriana?

La importancia que genera cada uno de los instrumentos musicales andinos es su esencia, ya que reflejan las costumbres y tradiciones propias de un pueblo mediante un sonido único, los cuales son apreciados mediante la música ecuatoriana o también conocida música folclórica.

¿Qué factores influyen en la pérdida de la identidad cultural?

Los factores que están inmersos en la pérdida de la identidad cultural son: La migración, misma que en el año 2000, miles de personas viajaron al extranjero con la intención de mejorar su situación económica, provocando que las nuevas generaciones crecieran optando por escuchar nuevos géneros musicales dejando a un lado la música folclórica, de tal manera se ha generado un desconocimiento de la historia y el proceso de fabricación de los instrumentos musicales de la Sierra ecuatoriana.

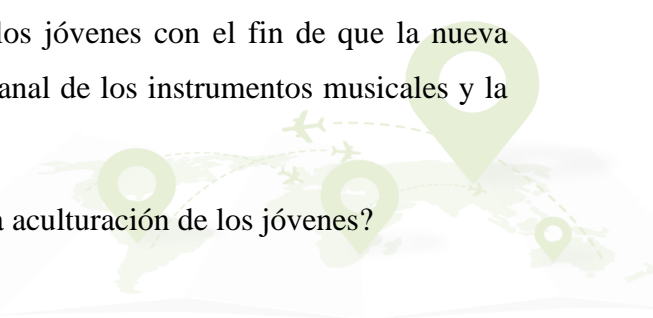
¿Cómo hacer que los jóvenes valoren la historia y fabricación de los instrumentos andinos del Ecuador?

La mejor opción para que los jóvenes conozcan y valoren la historia y fabricación de los instrumentos andinos del Ecuador es que ellos interactúen directamente con personas especializadas en el tema y puedan ver el proceso de elaboración o interpretación de cualquier instrumento andino, con el fin de apreciar el talento y la música ecuatoriana.

¿Cuál es el principal beneficio a obtener con la elaboración de este proyecto?

El principal beneficio es crear interés en los jóvenes con el fin de que la nueva generación conserve y valore el proceso artesanal de los instrumentos musicales y la música ecuatoriana.

¿Cómo influye el avance de la tecnología en la aculturación de los jóvenes?





Con el pasar del tiempo la tecnología ha evolucionado de una manera excepcional, sin embargo, mediante el uso de la misma los jóvenes adquieren el interés por costumbres y estilos extranjeros imitando su ideología, lo que conlleva a la pérdida de su identidad cultural.



JUSTIFICACIÓN

El hombre primitivo en sus primeras manifestaciones de la música andina hacía uso de su cuerpo como elemento sonoro, es decir, empezó a aplaudir y saltar con ritmo acompañado de adornos alrededor de su cuerpo, cuyos adornos lo elaboraban a base de uñas, dientes de animales y semillas secas convirtiéndose así en los primeros sonidos e instrumentos musicales. Además de esto en busca de imitar el sonido de las aves el hombre originó el silbo, de igual manera utilizaba los huesos de los animales para crear lo que hoy en día se conoce como flautas o instrumentos de viento.

Este trabajo titulado Patrimonio Cultural: Material documental de los instrumentos musicales propios de la Sierra ecuatoriana, para su difusión en un taller demostrativo, nace con el interés de fortalecer la cultura representativa de los Andes ecuatorianos y de esta manera poner a conocimiento público la historia y el proceso de fabricación de cada uno de ellos, de tal modo que las personas valoren este recurso cultural inmaterial del país.

Este proyecto tiene como fin realizar un taller en donde se demostrará la elaboración y el uso de algunos instrumentos musicales de los Andes adjunto a esto guías en donde se dará una pequeña descripción de los mismos, con el objetivo de generar interés dentro de las personas fomentando la cultura de la Sierra ecuatoriana. De esta manera se beneficiará al sector económico debido a que con la inclusión de estos talleres se tendrá una gran acogida por parte de las personas, generando un alza en la economía dentro de los lugares en donde se desarrolle esta actividad.



CAPÍTULO 1: PROBLEMÁTICA QUE ABORDA

La gran mayoría de las personas desconocen e ignoran que existe un conocimiento ancestral a la hora de fabricar los instrumentos musicales de la región Sierra del Ecuador, además de no ayudar con la impulsión de lugares que se dediquen a brindar esta clase de información al público, se produce una gran falta de interés acerca del tema y acompañado del avance de la tecnología, se puede apreciar que los instrumentos andinos los cuales producen la música folclórica, están perdiendo su valor cultural dentro del territorio ecuatoriano, debido a la existencia de otros géneros musicales que la mayoría de personas prefiere escuchar, cómo se lo puede apreciar en el siguiente gráfico:

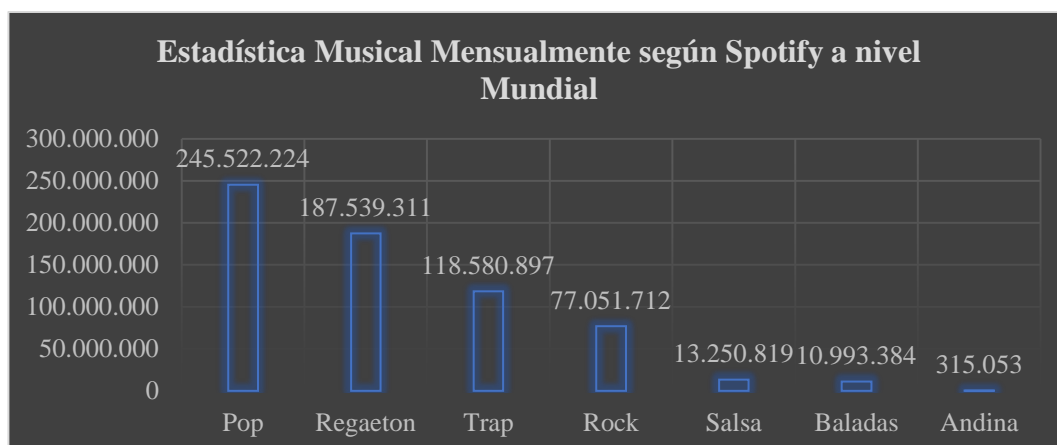


Gráfico 1. Estadística Musical Mensualmente según Spotify a nivel Mundial

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

De esta manera dando como resultado una aceptación mayoritaria hacia géneros musicales extranjeros o diferentes a la música andina ecuatoriana. En adición a esto según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos muestra que, en el año 2000, 158.359 personas salieron del Ecuador esto nos dice que daba inicio el proceso de globalización y aculturación dentro del país, por ende, en la actualidad las personas ya no optan por rescatar estas costumbres que son transmitidas de generación en generación, problema que posibilitará la pérdida de la identidad cultural.

CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL

1. Marco Teórico

Los orígenes de la música se desconocen, ya que en su origen no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Pero es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje.

Los instrumentos musicales y la música andina de la serranía ecuatoriana han formado parte de la identidad cultural de los ciudadanos, así como lo afirma Geovanny Bedón “La música (andina) es parte de nuestra cultura y eso jamás podrá ser una moda, siempre va a estar vigente, por eso mi labor de seguir fusionando géneros y en la investigación” (2017).

La música andina es una de las expresiones culturales que más ha conservado su originalidad frente a los cambios sociales sufridos, gracias a que estos son capaces de mostrarnos sus tradiciones en conjunto con el ánimo de los individuos y sobretodo demostrando que son pueblos ingeniosos dignos para sus descendientes.

La música forma parte de las celebraciones populares dentro de toda organización, la misma que es entonada según la ocasión como, mingas, rituales, carnavales matrimonios, entierros, cosechas, coplas de amor; así como lo afirma Sandoval (1990) “La música es parte de los acontecimientos más importantes de la vida de las comunidades, encontramos canciones que se adaptan con las actividades de trabajo, rituales y temporadas” (p. 71)

La música de los Andes ecuatorianos puede ser llamada folklórica, popular o tradicional, la misma que nos identifica como pueblo, dándonos una identidad propia misma que tiende a ser desvalorizada por las actuales generaciones. Por tal motivo su conservación e impulsión de estos instrumentos debe estar entre los principales temas a tratar, ya que de no hacerlo nuestra identidad cultural podría desaparecer, haciendo que otros géneros se posicionen más que el género andino.



Según Sandoval (1990) dice que:

El logro de la identidad cultural, no es un trabajo de exhibición de cosas tradicionales en una vitrina turística; ni de solo enorgullecernos de palabra por lo que tenemos. Es una actitud que debemos tomar para romper esa inferioridad cultural que aparecen debido a la dependencia económica y política de intereses extranjeros, como a la imposición de comportamientos culturales por los grupos dominantes ajenos al pueblo. (p. 67)

El valor cultural que posee cada uno de los instrumentos musicales de la serranía ecuatoriana es excepcional debido a la forma de fabricación y el sonido que producen, sin embargo, la música y los instrumentos son desvalorizados por la generación actual debido a que no existen lugares con la iniciativa de promoverlos. Además, el boom tecnológico hace que la gente adopte las nuevas tendencias (reggaetón, pop, rock, trap) de la música.

Obando (2015) menciona que:

El hombre utilizó desde toda cultura mundial la manera de imitar sonidos de la naturaleza, que son el principio para la construcción y fabricación de instrumentos que permitían estas imitaciones, y valiéndose por supuesto del primer instrumento musical que se conoció, la voz humana. (p. 26).

El hombre identificó al sonido en dos diferentes tipos que son: los sonidos naturales, los cuales están representados por el cantar de los pájaros, la voz humana, el sonido del río, del viento y la lluvia. Por otra parte están los sonidos artificiales, los cuales se producen por la acción del hombre haciendo uso de instrumentos musicales, mismos que fueron descubiertos y fabricados gracias al ingenio propio.

Carlos (2009) nos dice que:

Su música es hermosa y descriptiva. Imita el cantar de los pájaros, el sonido del agua y peces, el rugido de los animales salvajes, armonizando las palabras con el sonido. Usan los huesos y los plumajes de las aves para elaborar sus flautas y pitos, conchas de mar y caracoles para saludar la mañana y traer cerca los distantes sonidos y con los cueros secos de los animales elaboran sus tambores. (p. 2).



En la propia naturaleza o en las actividades cotidianas se podía encontrar la música. Al golpear dos piedras, o al cortar un árbol, se producía un sonido rítmico. Pudo haber un primer grito o palabra que servía como ánimo, apoyo, y para elaborar más eficazmente una determinada actividad. Irían evolucionando a pequeñas frases, versos, hasta terminar ligándolos en una canción.

A lo largo del Ecuador existe variación de instrumentos haciendo que el ritmo y el sonido de la música folclórica andina sea diferente en cada región, proporcionando tonadas únicas e increíbles, expuestas al público dentro de ceremonias o rituales de ciertas comunidades indígenas, que estiman estos instrumentos con el valor cultural que estos poseen. La mayoría de sus instrumentos eran fabricados con partes de animales sean estos: huesos y piel, además de plantas como el carrizo que hasta el día de hoy lo utilizan y gracias a su forma peculiar de fabricación producen un sonido armonioso. Estas melodías, transmitidas de generación en generación, son importantes manifestaciones culturales de la gente del campo o serranía andina del Ecuador.

2. Marco contextual

La región Sierra o también conocida región interandina es una región del Ecuador que atraviesa de norte a sur por la famosa Cordillera de los Andes. La Sierra está constituida por once provincias que son: Carchi, Imbabura, Pichincha, Santo Domingo, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja.

Esta limitado por:

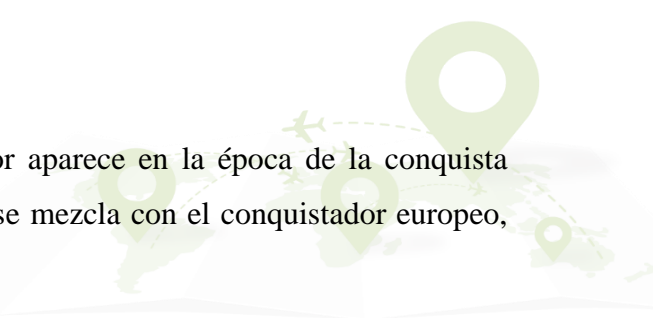
Norte: Colombia

Sur: Perú

Este: Amazonía

Oeste: Litoral o Costa

La música folklórica andina en el Ecuador aparece en la época de la conquista española, cuando el nativo de estas regiones se mezcla con el conquistador europeo,



dando así origen al mestizaje y causando grandes cambios como la música, idioma, vestimenta.

Se considera que el hombre primitivo utilizaba la voz y su movimiento corporal para sus primeras manifestaciones musicales. Es decir, en los momentos de alegría el hombre aplaudía y saltaba con adornos (collares elaborados a base de semillas, uñas, dientes de animales) en su cuerpo para generar el sonido.

Después empezaron a utilizar algunas plantas para la fabricación de otros instrumentos como, por ejemplo: El rondador, cuyo instrumento como su nombre lo dice está construido comúnmente con cañas de carrizo.

Existe una clasificación para los diferentes tipos de instrumentos musicales de la sierra ecuatoriana y son:

Idiófonos: Estos instrumentos, hechos de material esencialmente resonante, vibran al ser percutidos, punteados o friccionados, ejemplo: La chagcha es un sonajero confeccionado con cascos de cabra, ensartados en fibra de cabuya o nylon y con un pedazo de faja de distintos colores. A semejanza del sonido de la lluvia. (Traversari, s.f)

Membranófonos: Instrumentos cuya membrana tensada produce el sonido al moverse. Se clasifican según la manera de hacer vibrar la membrana (golpe, fricción y zumbido o soplo), ejemplo: El bombo es el instrumento musical andino de percusión que aún anima las fiestas populares y ancestrales. Su sonido agudo y fuerte se complementa con el tambor, la flauta, y el pingullo. (Traversari, s.f)

Aerófonos: Instrumentos dentro de los cuales se hace vibrar el aire, ejemplo: Rondador de carrizo: es un tipo de zampoña típica del Ecuador y del suroeste de Colombia. Se fabrica con cañas de carrizo y también, más restringidamente, con cañones de plumas de cóndor. (Nikole, 2011)

En la actualidad el Ecuador también ha recibido la influencia de géneros extranjeros; por lo que los instrumentos sirven de uso para fusionar otros ritmos musicales como el pop, el rock, la electrónica, perdiendo su esencia y ocasionando la desaparición de la identidad cultural debido a que no se interpreta música nacional sino extranjera.

3. Marco conceptual

Aerófonos: Instrumentos de viento. (Real Academia Española, 2018)

Andino: Relativo a los Andes, cordillera de América del Sur. (Real Academia Española, 2018)

Artisanal: objeto que está hecho a mano con técnicas tradicionales. (Real Academia Española, 2018)

Artesano: Persona que ejerce un arte u oficio manual. (Real Academia Española, 2018)

Cabuya: Cuerda delgada y algo burda que se elabora con fibra de pita y se usa para atar o para fabricar tejidos artesanales o industriales. (Real Academia Española, 2018)

Canuto: trozo de un tallo de caña comprendido entre dos nudos. (Real Academia Española, 2018)

Carrizo: Planta herbácea de tallo alto y delgado, hojas perennes, planas y flores en panojas anchas. (Real Academia Española, 2018)

Cordófonos: Instrumentos de una o más cuerdas tensadas que se puntean con los dedos o con un plectro. (Real Academia Española, 2018)

Cultura: conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad. (Real Academia Española, 2018)

Electrófonos: son aquellos instrumentos musicales en los cuáles el sonido se genera o se modifica mediante corrientes o circuitos electrónicos. (Real Academia Española, 2018)

Embocadura: Parte de un instrumento musical de viento donde se colocan los labios para soplar. (Real Academia Española, 2018)

Faja: tira larga y ancha de tela que rodea el cuerpo por la cintura, a veces con varias vueltas; se lleva encima de otras prendas y sirve básicamente de adorno. (Real Academia Española, 2018)

Instrumento musical: es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes construido con el fin de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. (Real Academia Española, 2018)

Manifestaciones culturales: es un medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, entre otras. (Real Academia Española, 2018)

Material didáctico: es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. (Real Academia Española, 2018)

Membrana: Lámina de tejido orgánico, generalmente flexible y resistente, de los seres animales o vegetales, entre cuyas funciones están la de recubrir un órgano o un conducto. (Real Academia Española, 2018)

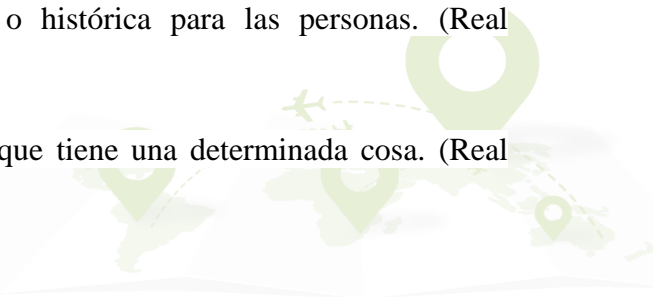
Mestizaje: es el encuentro biológico y cultural de etnias diferentes, en el que estas se mezclan, dando nacimiento a nuevas etnias y nuevos fenotipos. (Real Academia Española, 2018)

Música folclórica: es la música tradicional que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy en día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. (Real Academia Española, 2018)

Popular: se refiere a algo que es conocido o admirado por una gran cantidad de personas. (Real Academia Española, 2018)

Recurso cultural: es cualquier número de materiales, objetos o sitios que sean considerados de gran importancia cultural o histórica para las personas. (Real Academia Española, 2018)

Sonido: Manera especial y propia de sonar que tiene una determinada cosa. (Real Academia Española, 2018)



Taller: Curso, generalmente breve, en el que se enseña una determinada actividad práctica o artística. (Real Academia Española, 2018)

Típico: Que es peculiar o característico de una persona, de un lugar, de una cosa. (Real Academia Española, 2018)

4. Marco Legal

Constitución Del Ecuador

Sección Quinta Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social del patrimonio cultural.

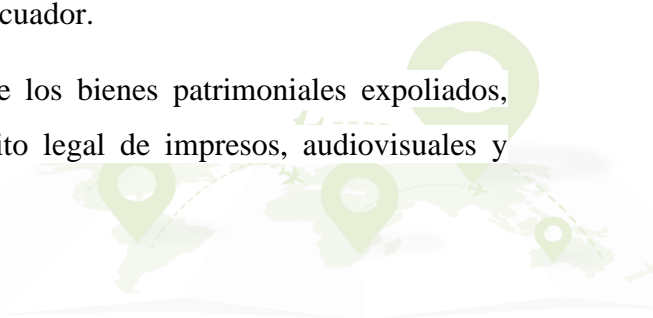
Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Art. 380.- Serán responsabilidad del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.



3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.
4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.
5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.
6. Establecer incentivos y estímulos para las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.
7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.
8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.

Al estar respaldado por el Estado el proyecto puede llevarse a cabo sin ninguna restricción, ya que al tratarse de cultura genera en las personas el interés por conocer y dar a conocer al país.

La música andina es una expresión cultural del Ecuador y es responsabilidad del Estado que esto se fomente y conserve; lo que conlleva a que el tema de tesis a realizar “Patrimonio Cultural: Material Documental de los Instrumentos Musicales propios de la Sierra ecuatoriana, para su difusión en un taller demostrativo”, incentive a las personas especialmente a niños, niñas y adolescentes a valorar la historia y modo de fabricación de los instrumentos musicales de la Sierra ecuatoriana y por ende la música andina.



CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto presenta un tipo de investigación básica, aplicada, exploratoria, descriptiva y explicativa, es decir, presenta una investigación muy compleja enfocada en distintos tipos.

El trabajo de investigación, como todo proceso, requirió de un diseño metodológico ordenada de una manera lógica y coherente para llevar a efecto su realización, el mismo que se fundamenta en el método científico que está presente en todo el transcurso de la investigación, fue necesario plantear algunos objetivos, técnicas, instrumentos, materiales y métodos que facilitaron culminar con éxito el proyecto.

Para dar cumplimiento al primer objetivo específico, que se refiere a levantar información de instrumentos musicales usados en los Andes ecuatorianos, se utilizó materiales como, un computador, libros. La información necesaria fue obtenida gracias a una investigación exploratoria, la cual es la primera aproximación que se realiza sobre el tema de estudio con el fin de empaparnos de información general, aspectos, comportamiento, historia y características relevantes de los instrumentos musicales de los Andes.

Para el desarrollo del segundo objetivo, que trata sobre identificar los instrumentos musicales propios de la sierra del Ecuador, se utilizó también páginas web y sitios bibliotecarios; además de una investigación de campo, el cual se realizó en la Casa de la Mujer ubicado en las calles General Torres y presidente Córdova 7-33. En este lugar visitamos a dos artesanos dedicados al oficio de la fabricación de instrumentos musicales de la Sierra, los mismos que nos ayudaron con una entrevista y nos dieron la información necesaria para poder interpretarla mediante un fichaje de instrumentos musicales andinos propios del Ecuador, poniendo en práctica la investigación analítica.

Para el tercer y cuarto objetivo específico, que se refiere a elaborar una guía con una breve descripción de los instrumentos a tratarse dentro del taller y crear una guía protocolaria para el/los talleristas, se utilizó la información recaudada por los sitios web, bibliotecarios y artesanos. Esta información fue reducida en lo más esencial y mediante la ayuda de un diseñador gráfico se obtuvo las guías didácticas y protocolarias. En estos objetivos se aplica una investigación descriptiva, ya que se



detalla la historia y las características de un instrumento en específico y la forma correcta de como un artesano debe impartir su taller.

En el quinto y último objetivo que trata de ejecutar el taller con jóvenes y niños de ciertas instituciones de la ciudad de Cuenca, se empleó computador, instrumentos andinos del Ecuador, guías didácticas, protocolarias y previo a todo esto, se realizaron encuestas a jóvenes estudiantes de bachillerato. Este método o instrumento de investigación, llevo a que nosotros como egresados decidamos impartir un taller de instrumentos musicales andinos del Ecuador, en donde los jóvenes valoren y conserven nuestra cultura.



CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para la elaboración de este proyecto, se procedió a realizar una encuesta a setenta y cuatro jóvenes estudiantes del bachillerato en la Unidad Educativa Técnico Sinincay, ubicada en la parroquia Sinincay de la ciudad de Cuenca. Se seleccionó a esta institución porque se encuentra en una zona rural de la ciudad y además porque la mayoría de jóvenes vienen de padres que han migrado al exterior por lo que consideramos conveniente conocer el nivel de conocimiento cultural a través de los instrumentos andinos.

El objetivo de realizar esta encuesta fue la de recoger las impresiones de las y los jóvenes con respecto a la música andina ecuatoriana y a los instrumentos que la producen, además de saber si su identidad cultural es desvalorizada.

Al no conocer a cuantas personas encuestar, utilizamos la técnica del muestreo, a través de la cual mediante la siguiente fórmula nos indica el número de encuestas a realizar.

n= Tamaño de la muestra

z= Nivel de confianza deseando

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

Fórmula

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

Resultados

Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

Margen o nivel de error: 15%

Nivel de confianza: 99%



Población: 853070

Tamaño de muestra: 74

Como se puede observar el tamaño de la muestra nos indica cuantas entrevistas realizar, lo que llevó a que setenta y cuatro jóvenes sean encuestados. La encuesta se llevó a cabo el día 21 de noviembre de 2019 y los resultados se lograron obtener el día 24 de noviembre. Gracias a las encuestas que pudimos realizar y a las respuestas obtenidas, hemos conseguido detallar cada una de las preguntas con sus tabulaciones correspondientes, como se presenta a continuación:

1. ¿Cuáles son los instrumentos musicales andinos que usted conoce?

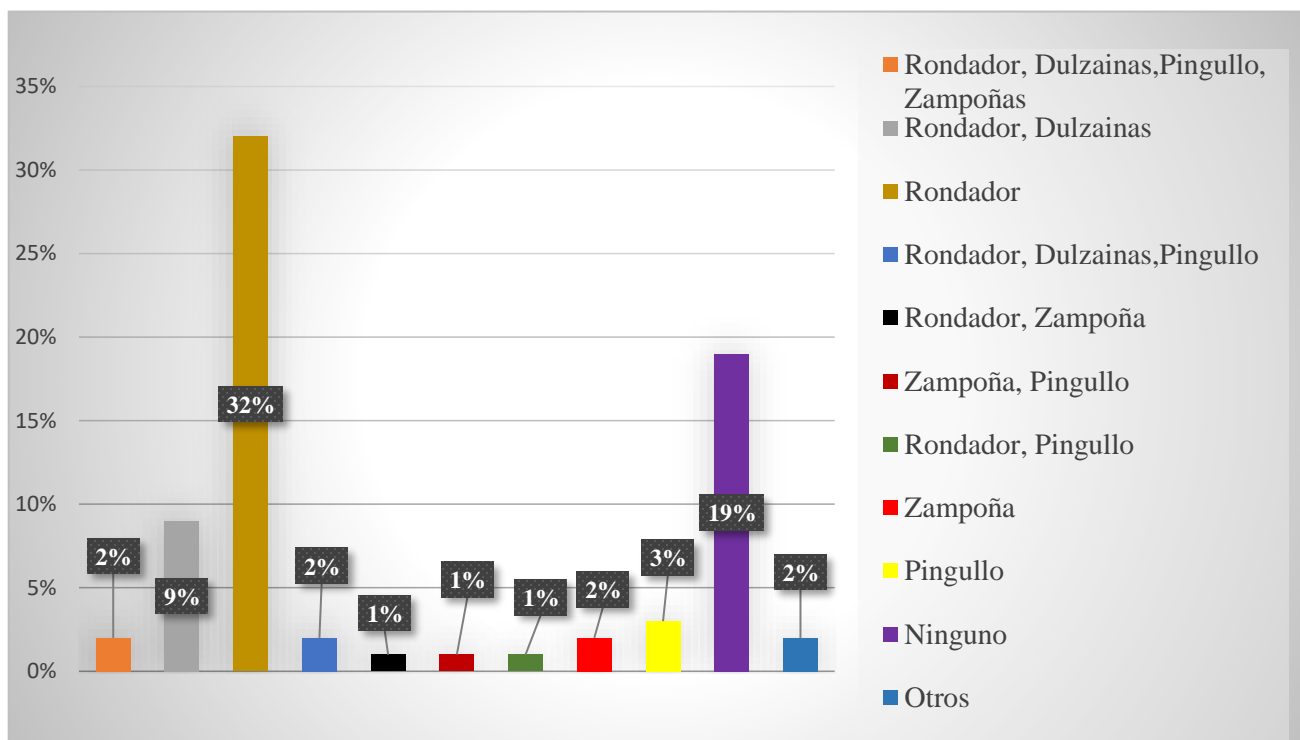


Gráfico 2. Estadísticas Pregunta 1

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19



El 43% de los jóvenes encuestados afirman conocer solo el rondador como instrumento musical, seguido con el 26% que no conocen ningún instrumento andino. Como tercer lugar con el 12% aseguran conocer a más las dulzainas y en cuarto lugar el pingullo, específicamente con el 4%. En un porcentaje menor del 3% y 1% se encuentran la zampoña y la opción otros, la misma que no fue detallada por todos los encuestados.

2. ¿Ha escuchado o conoce artistas que producen música con estos instrumentos?
¿Cuáles?

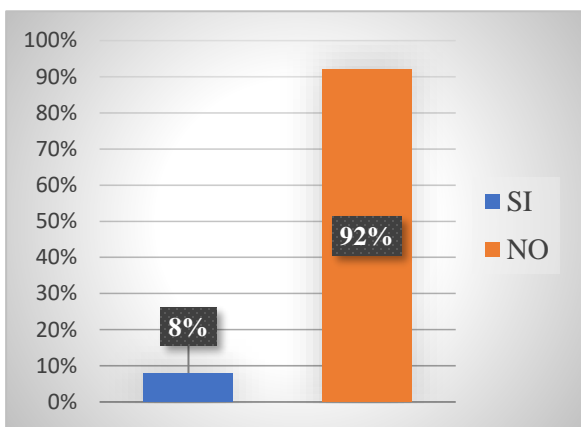


Gráfico 4. Estadísticas Pregunta 2

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

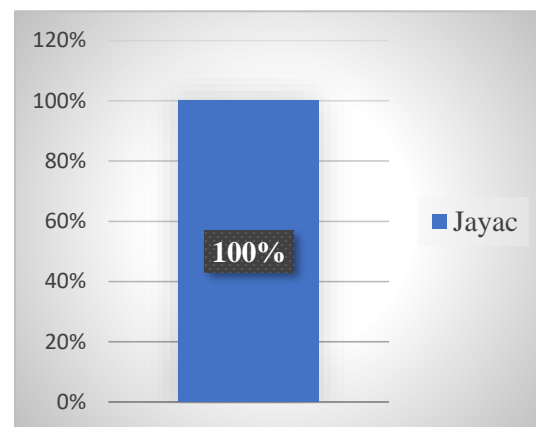


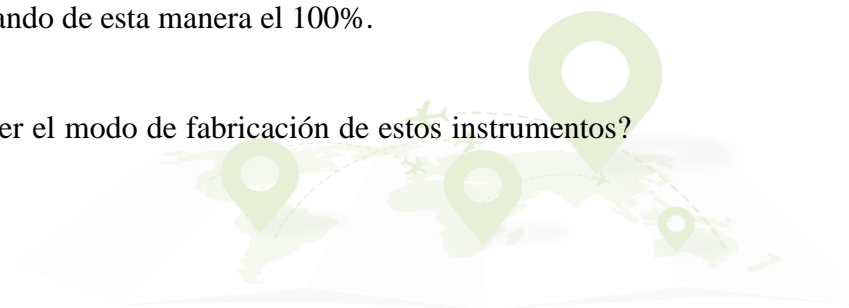
Gráfico 3. Estadísticas Pregunta 2

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

En la segunda pregunta el 8% afirman conocer artistas que producen música andina mientras que, en un porcentaje muy alto del 92% aseguran no conocer personas que se dediquen a este género musical. Se puede observar también en el gráfico, que del 8% todos conocen a los Jayac, representando de esta manera el 100%.

3. ¿A usted le interesaría conocer el modo de fabricación de estos instrumentos?
¿Por qué?



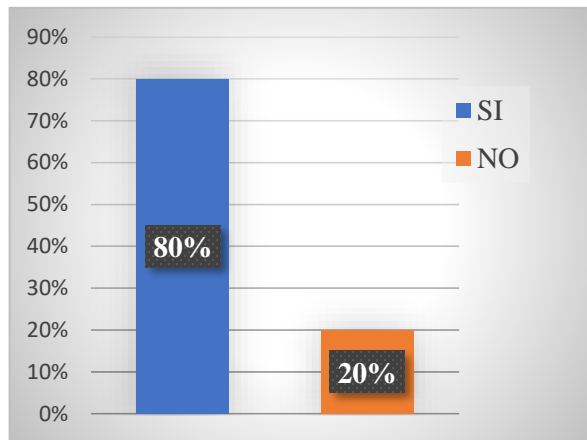


Gráfico 5. Estadísticas Pregunta 3

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

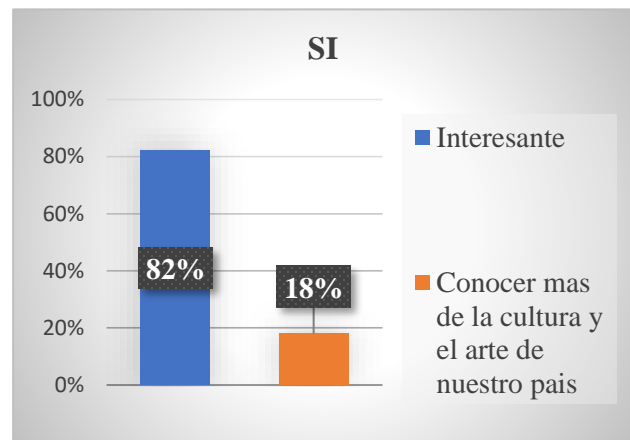


Gráfico 6. Estadísticas Pregunta 3

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

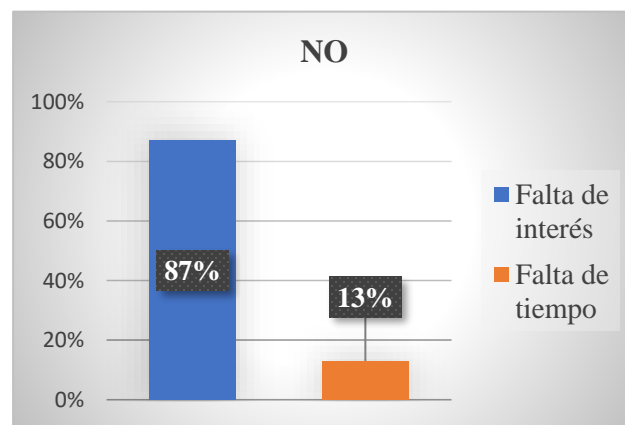


Gráfico 7. Estadísticas Pregunta 3

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

De todos los encuestados el 80% de los jóvenes les interesaría conocer el modo de fabricación de los instrumentos andinos propios de la Sierra ecuatoriana, a diferencia de un 20% que no les agrada conocer más de los mismos. Dentro del 80% que respondió SI, el 18% les gustaría conocer porque consideran interesante y el 82% para conocer más de la cultura y el arte de nuestro país. De las personas que respondieron NO, el 87%, afirma que es por falta de interés y el 13% por falta de tiempo.

4. ¿Considera que las personas en la actualidad aprecian el valor que tienen los instrumentos musicales andinos? ¿Por qué?

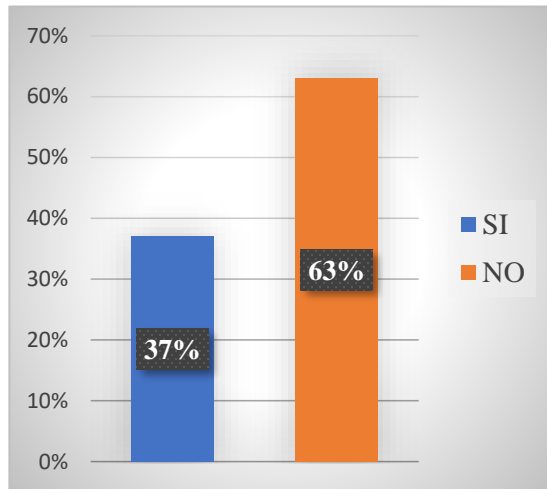


Gráfico 9. Estadísticas Pregunta 4

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

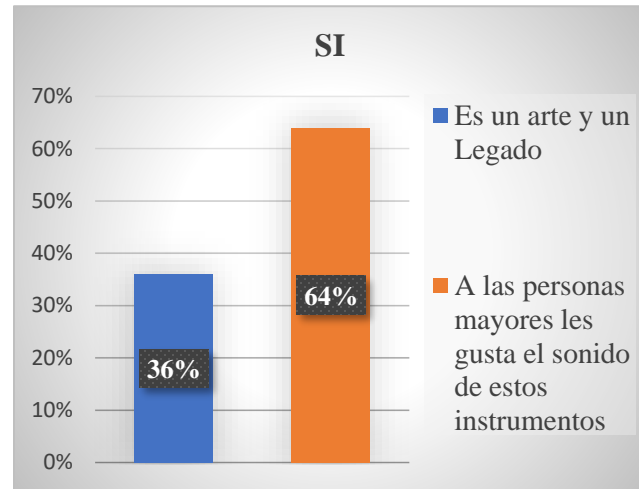


Gráfico 8. Estadísticas Pregunta 4

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

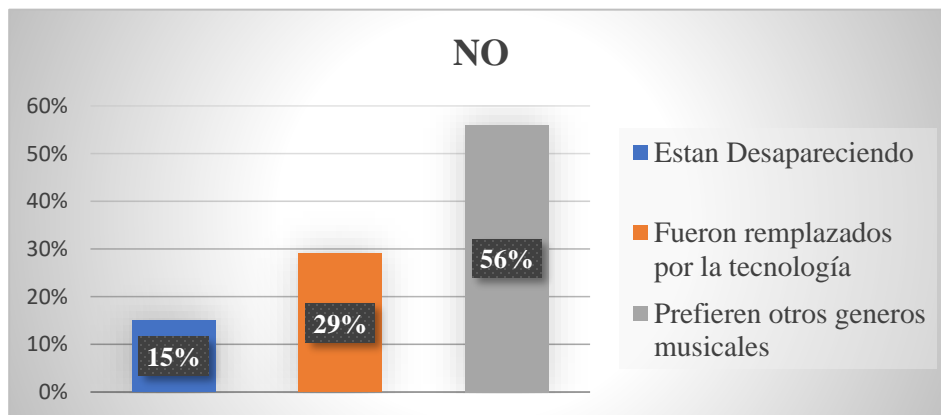


Gráfico 10. Estadísticas Pregunta 4

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

El 37% considera que las personas en la actualidad aprecian el valor cultural que tienen los instrumentos musicales andinos, a diferencia del 63% que piensa lo contrario.

De los que respondieron SI, el 64% afirma que es debido a que las personas mayores les agrada el sonido que producen dichos instrumentos y el 36% responde porque es un arte y un legado. Dentro del 63% que escogió NO el 56% afirma que las personas ya no aprecian el valor de los instrumentos debido a que las personas prefieren otros géneros musicales, seguido por el 29%, siendo la respuesta el reemplazo de la tecnología y por último el 15% menciona que es debido a que están desapareciendo.

5. Siendo 1 el más bajo y 5 el más alto ¿Cuán importante considera a los instrumentos musicales de la Sierra ecuatoriana para la cultura del país?

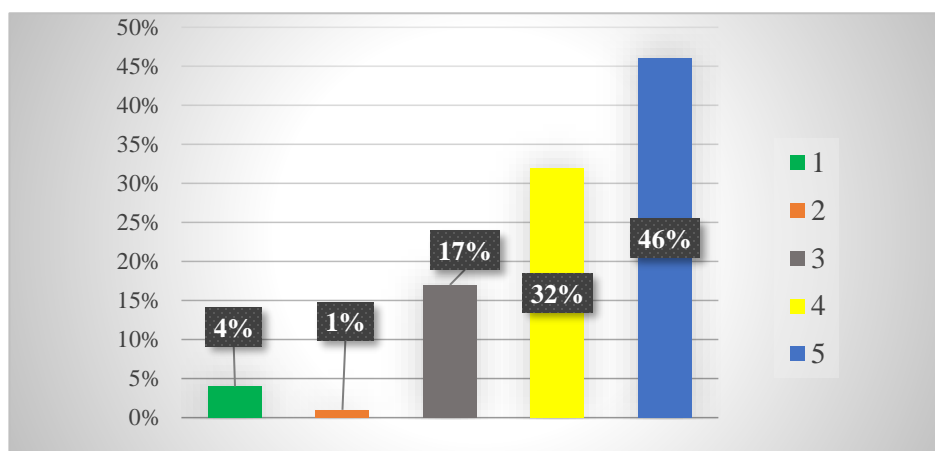
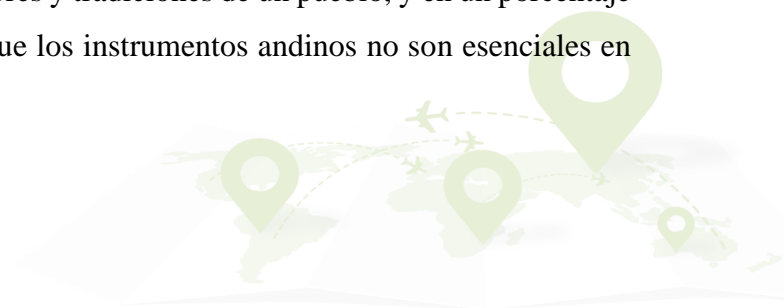


Gráfico 11. Estadísticas Pregunta 5

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

El 46% asegura que los instrumentos musicales de la Sierra ecuatoriana son muy importantes para la cultura del país. Seguido por el 32%, el cual menciona que no es de mucha importancia en las costumbres y tradiciones de un pueblo, y en un porcentaje menor del 17%, 4% y 1% afirman que los instrumentos andinos no son esenciales en la identidad cultural del Ecuador.



6. ¿Considera importante ofrecer talleres para fomentar el conocimiento de la fabricación de los instrumentos musicales andinos?

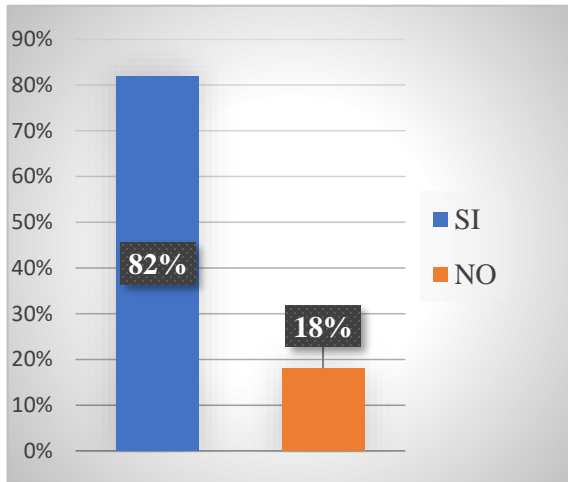


Gráfico 13. Estadísticas Pregunta 6

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

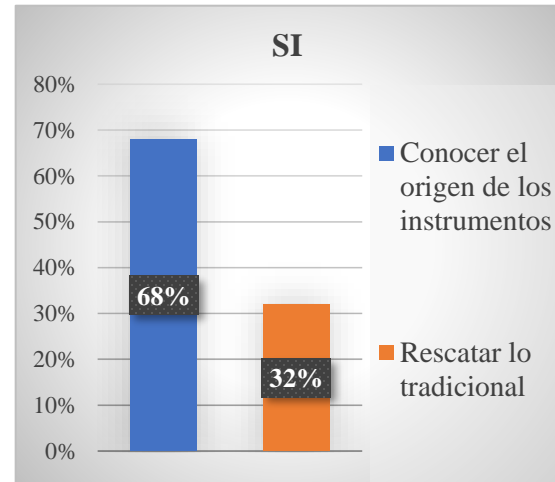


Gráfico 12. Estadísticas Pregunta 6

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

El 82% de jóvenes encuestados mencionan que, SI es importante ofrecer talleres para fomentar el conocimiento de la fabricación de los instrumentos musicales andinos, a diferencia del 18% que piensa diferente, considerando que no es importante la ejecución de los mismos. Dentro del 82% que respondieron SI el 68% afirma que es por conocer el origen de los instrumentos, seguido por el 32% con el motivo de rescatar lo tradicional.

7. ¿Cree que la tradición de fabricar instrumentos musicales andinos ha ido desapareciendo?



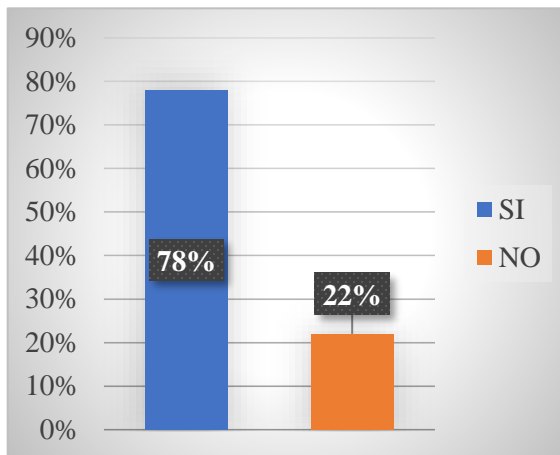


Gráfico 14. Estadísticas Pregunta 7

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

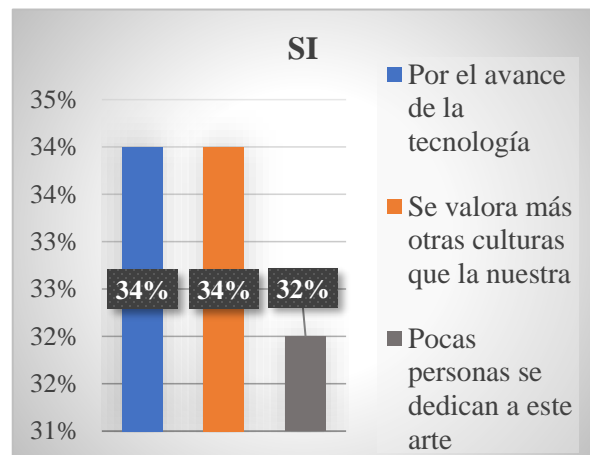


Gráfico 15. Estadísticas Pregunta 7

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

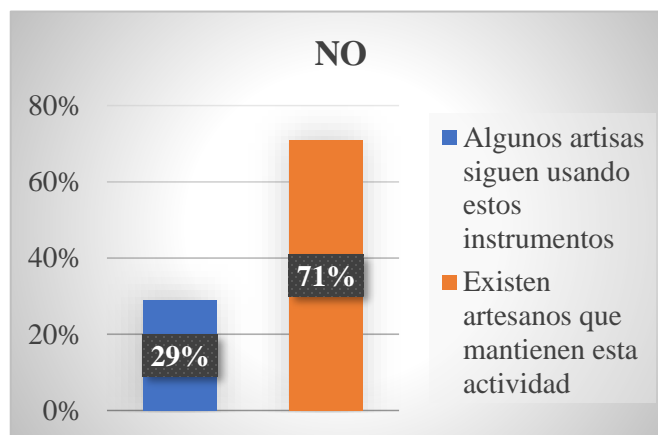


Gráfico 16. Estadísticas Pregunta 7

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Fecha: 24/11/19

En esta última pregunta de todos los encuestados el 78% menciona que la tradición de fabricar instrumentos musicales andinos ha ido desapareciendo, el 34% responde que es debido por el avance de la tecnología, el otro 34% afirma que es por motivo de que las personas valoran más otras culturas que la nuestra, seguido por el 32% asegura que pocas personas se dedican a este arte u oficio. Las personas que responden que la

tradición de fabricar instrumentos musicales andinos no ha ido desapareciendo representa solo el 22%, dentro del cual mencionan que es porque aún existen artesanos que mantienen esta actividad (71%) y porque algunos artistas siguen usando los instrumentos andinos (29%).

Mediante el desarrollo de estas encuestas y a la obtención de resultados, llegamos a la conclusión que la pregunta más importa es el número cuatro, a través de la cual se conoce y comprueba uno de los problemas planteados anteriormente. El problema que se encuentra a través de estas preguntas, es que la mayoría de los jóvenes encuestados desvalorizan los instrumentos musicales andinos, prefiriendo o inclinando sus gustos a otros géneros musicales. Además de su desconocimiento por la música andina ecuatoriana, lo que conlleva a la pérdida de la identidad cultural.

La entrevista fue otra técnica o método de investigación que se implementó para completar la elaboración de este proyecto. Con el motivo de incrementar la información y verificar datos encontrados en sitios web y bibliotecarios de los instrumentos andinos propios de la sierra del Ecuador se llevó a cabo una entrevista a artesanos que se dediquen a este oficio de la fabricación de instrumentos musicales andinos. Esta técnica se realizó el día 22 de noviembre de 2019 y las personas entrevistadas pertenecen al Cemuart-Casa de La Mujer de la ciudad de Cuenca. Se seleccionó a estas personas ya que tienen muchos años dedicados a este arte haciendo que sus conocimientos ayuden en el momento de la ejecución del taller.

A continuación, se detalla las preguntas de la entrevista con la opinión de cada entrevistado:

El primer artesano que fue entrevistado corresponde al nombre de Luis Gonzales de 65 años de edad, con una trayectoria de 40 años en la fabricación de instrumentos musicales.

1. ¿Cree usted que la tradición de fabricar estos instrumentos ha ido desapareciendo con el tiempo?

No, porque existen en muchos lugares del Ecuador en donde se fabrican estos instrumentos y a nivel de Latinoamérica de igual manera.



2. ¿Tiene algún familiar que realice este tipo de actividad?

Ninguno, ya que no es rentable y los músicos no confían en los nuevos artesanos.

3. ¿Cómo adquirió usted estos conocimientos?

Por necesidad musical, ya que no había un lugar en donde comprar los instrumentos.

4. ¿Los instrumentos que usted realiza son propios de la Sierra ecuatoriana?

La gran Mayoría.

5. ¿De ser posible usted de qué manera ayudaría a mantener y fomentar este arte?

Dando talleres a jóvenes en diferentes comunidades en donde ayudo a construir y a entonar instrumentos andinos.

6. ¿A parte de fabricar instrumentos usted se dedica a otro tipo de actividad?

Maestro de música andina.

7. ¿A usted le gustaría que las nuevas generaciones opten por aprender este maravilloso arte?

Claro, por la misma razón enseño a entonar a jóvenes y niños.

8. ¿Cuáles son los instrumentos andinos autóctonos del Ecuador?

Pingullo, Palla y Silbatos.

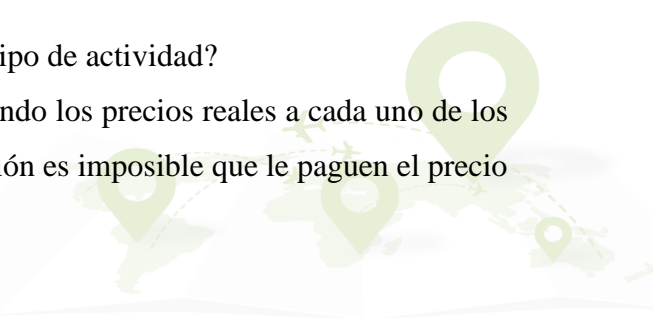
Continuando con las entrevistas el siguiente artesano es Adolfo Efraín Idrovo Ochoa de 67 años de edad y con una trayectoria de 43 años dedicados a la profesión.

1. ¿Cree usted que la tradición de fabricar estos instrumentos ha ido desapareciendo con el tiempo?

Se está perdiendo, al principio había gente que fabricaban pingullos, flautas, traversas hoy en día elaboran solo los instrumentos que más se venden como; quenás, zamponas, rondadores además tratan de inventarse y crear algo nuevo, cosa que no representa a nuestra cultura.

2. ¿Tiene algún familiar que realice este tipo de actividad?

Ninguno, ser artesano no es rentable, poniendo los precios reales a cada uno de los instrumentos de acuerdo al tiempo de fabricación es imposible que le paguen el precio que es. Ese es el gran problema.



3. ¿Cómo adquirió usted estos conocimientos?

Realicé mis estudios en el conservatorio de música, ahí formamos un grupo de música folclórica, en donde me llamó mucho la atención el sonido de los instrumentos y fue mi tenacidad la cual me llevo a aprender esta actividad.

4. ¿Los instrumentos que usted realiza son propios de la Sierra ecuatoriana?

Si, los rondadores y silbatos, cada uno de estos instrumentos tienen su historia, su uso es decir es un legado cultural de nuestro país.

5. ¿De ser posible usted de qué manera ayudaría a mantener y fomentar este arte?

Generalmente por los talleres que se dan, hay personas a quienes les gusta y se quedan, pero por no ser rentable y no tener espacios en donde vender solo fabrican para uso personal.

6. ¿A parte de fabricar instrumentos usted se dedica a otro tipo de actividad?

Actualmente no, pero daba talleres y clases de música en el colegio Luis Cordero.

7. ¿A usted le gustaría que las nuevas generaciones opten por aprender este maravilloso arte?

Si, porque los jóvenes o niños al no conocer ya sea por libros, videos o talleres el proceso de cómo se fabrica cada instrumento, este va a desaparecer ya que la cultura y el arte no tienen apoyo.

8. ¿Cuáles son los instrumentos andinos autóctonos del Ecuador?

Palla, Quipa, Pingullo, Bocinas y gran variedad de silbatos que son parte de la música andina.

Con la ayuda de estas entrevistas, se pudo obtener una gran cantidad de información, misma que beneficia a la redacción del proyecto, además se puede decir que el método utilizado fue todo un éxito, ya que aparte de recolectar información importante, se mantuvo la relación directa con los artesanos, quienes están dispuestos a colaborar antes y durante el taller demostrativo.



CAPÍTULO 5: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

PATRIMONIO CULTURAL: MATERIAL DOCUMENTAL DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES PROPIOS DE LA SIERRA ECUATORIANA, PARA SU DIFUSIÓN EN UN TALLER DEMOSTRATIVO.

Slogan

“SI DESEAMOS PRESERVAR LA CULTURA, DEBEMOS CONTINUAR CREÁNDOLA”

Logo



Figura 1. Logo del taller

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Misión

Brindar un conocimiento personalizado de calidad y confiabilidad a las personas que soliciten de esta actividad y a la vez cuidar de su integridad física teniendo en cuenta precauciones necesarias durante la ejecución del taller.

Visión

Implementar esta actividad a entidades públicas como privadas, para las personas que deseen mantener y aprender de la cultura ecuatoriana, a través de la historia y fabricación de instrumentos musicales andinos del Ecuador.

¿Qué es un taller artesanal?

Es una metodología de trabajo que se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

Pasos para ejecutar un taller

1. Buscar una persona especializada en el arte, cuyo trabajo cumpla con las expectativas del taller.
2. Solicitar permisos del local, en donde se ejecutara la actividad.
3. Socializar el taller con las personas participes de la futura actividad con toda la información del mismo.
4. Capacitación previa de los organizadores, con el fin de adquirir información relevante de los puntos a tratar, de esta manera cooperando con el tallerista ante cualquier imprevisto durante el taller.
5. Ejecutar el taller.

Itinerario del taller “RESCATANDO RAÍCES”

Dia 1		
Actividad	Encargado	Tiempo
Introducción y bienvenida al taller	Organizadores	09h:00 a 09h:15
Presentación personal, autobiografía.	Tallerista	09h:15 a 09h:30
Presentación y fabricación de la guagua	Tallerista	09h:30 a 10h:20
Refrigerio	Organizadores	10h:20 a 10h:30
Presentación y fabricación del pingullo	Tallerista	10h:30 a 12h:00

Tabla 1. Itinerario Día 1

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



Día 2		
Actividad	Encargado	Tiempo
Introducción y bienvenida al taller	Organizadores	09h:00 a 09h:15
Presentación y fabricación de la palla.	Tallerista	09h:15 a 10h:30
Refrigerio	Organizadores	10h:30 a 10h:45
Continúa el proceso de fabricación de la palla	Tallerista	10h:45 a 11h:45
Demostración musical con los instrumentos creados.	Tallerista	11h:45 a 12h:00

Tabla 2. Itinerario Día 2

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

La música

En el Ecuador, debido a las múltiples culturas que conviven en su interior, existe una riqueza musical única en el mundo. La música es un lenguaje expresivo ligado a un orden sonoro que emite un mensaje, el cual ejerce una gran influencia sobre la vida de las personas, misma que contribuye a formar sus sentimientos, personalidad y principios.

Para Sandoval (1990) “La música es un lenguaje que relaciona los sonidos: los asocia, los opone, los mezcla. Allí está lo ingenioso y lo artístico” (p. 20)

La música ecuatoriana es uno de los patrimonios culturales intangibles del Ecuador; es una tradición oral que guarda la memoria y el sentir de nuestros pueblos, con fuerte arraigo en la psicología humana. La música forma parte de una expresión total de una sociedad; no es únicamente una mezcla de sonidos, la música incluye danzas, fiestas populares, presentaciones musicales, juegos tradicionales y más manifestaciones culturales que representan a un pueblo.



Breve Historia: Culturas indígenas prehispánicas y la colonia

La historia de la música comienza con la historia de los pueblos que vivieron en los territorios que hoy se llama República del Ecuador. El arte musical es tan antiguo como el hombre y su surgimiento en el país no tiene fecha. Sin embargo, debido a los instrumentos musicales encontrados a lo largo del Ecuador, se sabe que en el desarrollo musical fue avanzado mucho antes de la conquista incásica.

La historia de la música ecuatoriana empieza con la historia de los grupos sociales que poblaron el territorio donde hoy se asienta el país, hace aproximadamente 11.000 años atrás, y es gracias a su ubicación territorial y a la diversidad de climas y medios ambientes del Ecuador que existe tanta riqueza artístico musical. (Aguirre, 2005)

La época prehispánica se divide en cuatro períodos: Paleoindio, Formativo, de Desarrollos Regionales y de Integración.

Período Paleoindio (11000-6000 a.C.)

Dentro de los vestigios arqueológicos que se encuentra hoy en día, permite afirmar que nuestra historia comienza hace 11000 años a.C. Las personas se dedicaban a la caza, pesca y recolección siendo esto las principales actividades como medio básico de supervivencia.

La música de la época aborígen en sus inicios fue rítmica, debido a la facilidad de construir los instrumentos idiófonos; surgiendo de esta manera el silbo, como una imitación del canto de las aves y el soplar del viento. El hombre primitivo debido a su gran capacidad de recolección obtenía vegetales tubulares recortados de carrizo, tunda y bambú para crear variedad de silbatos y flautas.

Además, se recolectaban hojas de algunas plantas que sirvieron como instrumentos musicales aerófonos, entre ellas están las hojas de: capulí, achira y uña de gato, específicamente de la región andina.

Según los objetos arqueológicos, las piedras volcánicas también eran utilizadas como instrumentos musicales litófonos, ya que al estar suspendida de una cuerda el



contenido metálico de las piedras al chocar entre sí, es similar al sonido de las campanas o cascabeles.

Período Formativo (6000-500 a.C.)

Toma ese nombre porque los grupos humanos logran una forma social estable, o también llamado sedentaria. Los vestigios arqueológicos encontrados a lo largo del país demuestran que en este período la música ya formó parte de las culturas que fueron poblando el territorio ecuatoriano. Su forma de vida se basó en la recolección, caza y pesca; dentro de las cuales desarrollaban las primeras manifestaciones como ritos y festejos relacionados con el calendario agrícola. Ellos utilizaban silbatos de hueso y caracol para ahuyentar los malos espíritus, buena salud y buena cosecha. Además, el caracol o quipa, servían para comunicarse con aldeas lejanas y dar alertas o mensajes importantes.

El hombre primitivo después de terminar con sus labores diarias dedicaba su tiempo libre a tocar, el pingullo, la quena, el rondador y el tambor. (Aguirre, 2005)

Durante este período se desarrollaron las culturas: Valdivia, Machalilla, Real Alto y Chorrera en la costa, Cerro Narrío y Cotocollao en la sierra y Los Tayos en el oriente.

La cerámica de la cultura Valdivia es la más antigua del continente americano. En este arte son importante las figurillas llamadas Venus de Valdivia, las cuales fueron talismanes en forma de mujer, favorecedoras de la fecundidad. La mayoría de estas figurillas encontradas son silbatos, sonajeros y caracoles con un agujero en su base, que eran usados como trompeta.

Además, en el Guayas se encontró una flauta de hueso con cinco perforaciones y se le atribuye a la cultura Machalilla, mientras que la botella silbato, la mayor innovación del arte musical en el período formativo, es atribuido a la cultura Chorrera.

Rodríguez (1993) señala que:

“La mayor innovación de Chorrera es la botella silbato, de cuerpo redondeado y pico con pito. El tono del pito era cuidadosamente regulado, cuando se hizo botellas de dos picos, se les dio tonos separados por un intervalo. La intención musical es clara, de

allí la belleza especial de estas piezas y el arte con que se las decoraba. (En una botella de pico doble- que es silbato, se ha sentado un tocador de rondador, miniatura de hermosa estilización). Algunas botellas silbato son todas ellas una pieza escultórica. Como la que tiene la forma de un hombre enfermo, de impresionante realismo” (Citado en Aguirre, 2005, p. 24)

La cultura Chorrera representa la etapa más evolucionada de este período, ubicada en toda la región de la costa en las provincias del Guayas, El Oro, Los Ríos, Manabí y Esmeraldas. Dentro de esta cultura se registra una gran cantidad de instrumentos musicales, como la botella silbato, además de sonajeros, trompetas, silbatos zoomorfos, flautas tipo quena, ocarina y tambor confeccionado en arcilla.

En el período Formativo inicia la producción musical ecuatoriana, y los hallazgos arqueológicos demuestran que los aborígenes que habitaban el territorio usaban los siguientes instrumentos musicales tales como: rondadores, flautas de hueso y carrizo tipo quenás, silbatos, caracoles, ocarinas, sonajeros y zamponas.

Período de Desarrollo Regionales (500 a.C-499 d.C.)

Este período se caracteriza por su gran perfeccionamiento artístico en las vasijas, figuras, máscaras, trabajos en piedra, conchas y metales. Las culturas que pertenecen a este período son: La Tolita, Capulí, Tuncahuán o Piartal, Jama Coaque, Bahía, Guangala y Cozanga Píllaro I y II.

La cultura La Tolita, se asentó en la provincia de Esmeraldas. Esta cultura alcanzó grandes niveles de adelanto en la orfebrería, implementando varias técnicas en oro, cobre, plata y platino. Las fiestas, y la música que las acompañaban, también tuvieron alto desarrollo, con ceremonias deslumbrantes, atuendos adornados de metales preciosos, los cuales demostraban la jerarquización social, además de una variedad de instrumentos musicales. En esta cultura se han encontrado varios instrumentos musicales aerófonos como: silbatos y ocarinas.

De igual manera, en la cultura Capulí ubicada en la provincia de Carchi, se desarrolló la orfebrería y la producción textil. Además, se hallaron instrumentos musicales de percusión, elaborados con oro, cobre y tumbaga. También se encontraron



instrumentos de diferente composición como: flautas, rondadores, pallas de piedra, silbatos de barro y ocarinas de cerámica.

En la cultura Tuncahuán, ubicada en la Sierra, específicamente en las provincias de Chimborazo, Bolívar y Carchi, lo más novedoso es el hallazgo de caracoles marinos, ocarinas de caracol y quipas o churos, que son una evidencia del intercambio cultural que mantenían las diversas culturas, ya que esta cultura se extendía por México y Guatemala al norte y Ecuador y Perú al sur.

La cultura Jama Coaque es aquella que alcanzó mayor desarrollo y la que al parecer ha tenido relación con las culturas de México y Centroamérica. En esta cultura se han encontrado máscaras de barro y la representación de músicos tocando tambores y flautas de pan.

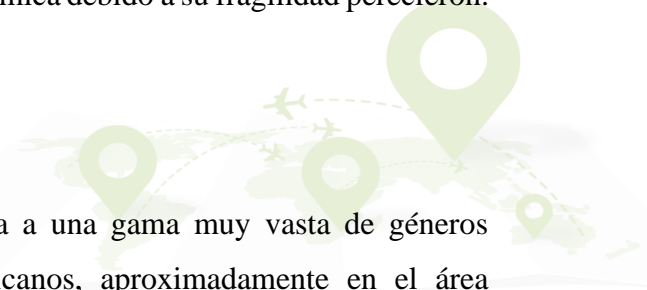
Período de Integración (500-1000)

Por el intenso comercio que empezó a darse en este período entre las distintas regiones: Costa, Sierra, Amazonía, los límites de las culturas tienden a borrarse y se busca la “integración”. Este período es el de mayor desarrollo antes de la llegada de los Incas a territorios ecuatoriano. Las culturas que lo componen son: Manteña Huancavilca, Milagro Quevedo, Cuasmal o Tusa, Cañari-Tacalshapa-Cashaloma. Los instrumentos musicales hallados en estas culturas son similares a los de los anteriores períodos, pero más estilizados. Se encontraron los siguientes instrumentos: silbatos, ocarinas, cascabeles, tambores, trompetas, rondadores, sonajeros, quipas y flautas de oro, hueso y pan.

Las culturas de este último período sufrieron la conquista española, debido a que obras confeccionadas en metales preciosos fueron saqueadas para aumentar la riqueza de los conquistadores, además de objetos de cerámica debido a su fragilidad perecieron. (Aguirre, 2005)

La música Andina

Música andina es un término que se aplica a una gama muy vasta de géneros musicales originados en los Andes sudamericanos, aproximadamente en el área



dominada por los incas previa al contacto europeo. Esta área incluye el occidente de Bolivia, norte de Chile, norte de Argentina, sierras de Ecuador, suroeste de Colombia, y la región andina del Perú.

La música andina es música de pueblos, culturas, producida por los indios, criollos-mestizos y negros. Esta música busca el convivir en armonía con la tierra o Pacha Mama, ya que los instrumentos musicales son obtenidos de los recursos naturales de la misma y gracias a estos se producen las más hermosas canciones como: cantos a la madre tierra, a sus frutos, animales, ceremonias, arrullos infantiles, cantos de amor y festividades.

A su vez, los instrumentos musicales eran vehículos de acercamiento a las divinidades, y por ello, para los indígenas es de suma importancia saber tocar algún instrumento, ya que las culturas indígenas vinculan la música a cada una de sus actividades diarias, por ejemplo, en los rituales incluyen música con especiales características para cada celebración.

Antes de la llegada de los conquistadores, varios historiadores afirman la existencia de varios cantos indígenas en la región de la sierra, los cuales son la raíz de la música indígena andina actual y que fueron usados después por los conquistadores españoles para la colonización. Según Aguirre (2005) estos son:

- Arahui: eran las canciones dedicadas al amor y al desamor. Es la forma antigua de lo que ahora es el yaraví.
- Huahuaki: género que se cantaba en forma dialogada con un coro de hombres y mujeres en las festividades consagradas a la luna o durante los momentos de cuidar las siembras del ataque de los animales dañinos.
- Kashua: era el canto y la danza de la alegría. Con ellos se celebraban las fiestas mediante danzas alrededor de las siembras al ritmo del tambor, la quena y la zampoña.
- Taki: es un estilo de verso cantado. Eran las canciones libres, es decir, de diferente temática.
- El danzante, tushuc: es un personaje referente a la música, un bailarín que propició la creación de un ritmo actual, el danzante.



- Hayllis: canciones de triunfo o victoria tanto en las guerras como en las buenas cosechas.
- Jahuay: constituye el canto andino tradicional más representativo con el cual se expresaba la alegría del triunfo.
- Canto del Mashalla: es un canto ritual de matrimonio.

Instrumentos Musicales Andinos del Ecuador

Los instrumentos musicales de la serranía ecuatoriana han formado parte de la historia y el desarrollo artístico del territorio nacional, los cuales constituyen un legado tradicional de los pueblos indígenas. Estos instrumentos eran usados por el hombre primitivo, mismos que desde el primer momento que apareció en la faz de la tierra, fue descubriendo cosas nuevas, una de ellas fueron los sonidos que producía la madre naturaleza, además de desarrollar la habilidad de crear ciertos instrumentos que imiten estos sonidos. En sus inicios para celebrar sus momentos más importantes, se limitaban únicamente a dar palmadas y brincar rítmicamente. Dando inicio, a la gran cantidad de instrumentos musicales conocidos por la comunidad andina del Ecuador, ciertos instrumentos iban desde la simple y ordinaria hoja de capulí, hasta el complejo rondador, debido al proceso de fabricación que este posee.

Dentro de los instrumentos andinos existen cuatro clasificaciones que son: idiófonos, aerófonos, membranófonos y mixtófonos. Los instrumentos descritos a continuación tienen una gran influencia y aporte a la cultura musical de la región andina del Ecuador:

Idiófonos: Se dividen en dos grupos, están los de entrechoque cuyo sonido se produce por el golpe de un instrumento sobre otro, dándonos como resultado una vibración o sonido seco. Dentro de este grupo podemos encontrar:

Lanzas: Este instrumento está compuesto por un pedazo seco de madera del árbol de capulí, largo, delgado y manuable, cuya extremidad termina en triángulo con forma de cuchilla, pintada y decorada con plumas de aves. Se encuentra dentro de este grupo debido a que, para ser ejecutada y obtener el sonido deseado, es necesario que dos o más lanzas se golpeen entre sí. Además, este instrumento era usado especialmente en



danzas que demostraban el estado de ánimo de nuestros antepasados, debido a que si se trataban de fiestas religiosas o rituales especiales estos estaban alegres y la razón por la que reflejaban tristeza se daba por la muerte de un familiar o malas cosechas por falta de lluvia.

Bastones: Son instrumentos similares a las lanzas, con la diferencia de ser más reducidos en cuanto a su tamaño. Son elaboradas de las ramas del capulí, por lo general miden 80 cm, se les retira la corteza y se deja secar al sol, una vez seco se pule los nudos de las ramas para finalmente decorarlas. En cuanto a su función es la misma, se debe golpear dos o más bastones para obtener el sonido, además cabe recalcar que este instrumento servía como símbolo de fuerza y poder para quienes eran jefes de cada comunidad.

Ramas de árboles: Nuestros antepasados al darse cuenta de que las ramas producían sonidos por el choque de sus hojas, decidieron incluirlas como acompañamiento musical en danzas y rituales, ya que el sonido que estas producían era vibratorio y tenebroso.

Por otra parte, están los idiófonos de sacudimiento, el sonido se lo obtiene cuando el intérprete sacude el instrumento, entre ellos están:

Semillas de Árboles: Las semillas sirven para fabricar una gran cantidad de cascabeles naturales, con diferentes ritmos y sonidos dependiendo del tamaño, estas semillas están agujereadas, por donde pasará un cordel, esto ayuda a que las semillas queden seguras, una vez echo este proceso, se pasa a decorar pintando cada semilla y colocando plumas al rededor. El intérprete de este instrumento lo lleva todo el tiempo en la mano y al sacudirlo se obtiene un sonido rítmico capaz de acompañar a las danzas y rituales.

Sonajeros: Este instrumento consta de diez campanillas de bronce sujetas a un cuero de res u otro animal, el ejecutante del instrumento lo debe llevar en la espalda, al saltar o bailar este produce un sonido brillante, mismo sonido que ahuyentaba a los espíritus malignos que venían a perturbar las danzas, razón por la cual eran usado especialmente en los rituales sagrados. (Carpio, 1986)



Chagchas: Es un sonajero que está fabricado con 50 pezuñas de cabra, las cuales están disecadas y ensartadas con un pedazo de hilo y decorado con fajas telares de colores, el sonido que produce es semejante al de la lluvia, por ende, es usado como instrumento musical y acompañante para las danzas, para hacer uso de este instrumento se lo debe llevar en las muñecas o los tobillos, ya que ayuda a marcar el ritmo mientras son sacudidas.

Cascabeles: Son pequeñas esferas fabricadas de bronce y oro con una pequeña ranura en la parte inferior, el sonido es producido por la ayuda de una piedrecilla que la lleva en su interior. El sonido es grave cuando la cantidad de cobre en el cascabel es mayor a la del oro y agudo cuando el oro predomina en el instrumento. De igual manera este instrumento era utilizado en la gran variedad de danzas y festividades religiosas de la serranía ecuatoriana.

Membranófonos: Se denominan de esta manera, a los instrumentos que poseen una membrana, la cual vibra y ayuda a producir un sonido mediante el golpe que este reciba. Dentro de la serranía ecuatoriana existe una gran variedad de estos instrumentos los cuales serán descritos a continuación:

Bombo: Esta construido por madera de sauce, se unen las tablas cortadas hasta darle una forma cubica, una vez pegadas se procede a cubrir y templar las membranas superior e inferior, esta membrana puede ser de cabra o res. Este instrumento no solo era utilizado en el campo musical, ritos o danzas, sino también como medio de comunicación en diferentes tribus y culturas. (Carpio, 1986)

Tambor: Es un instrumento muy parecido al bombo, con la diferencia de que ésta, tiene como base de construcción un tronco ahuecado, al que únicamente se le procede a unir con parches y templar la membrana superior, decorando con dibujos o diferentes colores. De igual manera este instrumento musical forma parte de las danzas y ritos culturales.

Redoblante: Es el más pequeño de los dos antes mencionados, con esto se consigue un sonido y vibración única, ya que se lo golpea con dos palillos hechos de madera que



terminan en forma redondeada. Su fabricación es exactamente igual a la del bombo con madera de sauce, templado con piel de cabra o res.

Aerófonos: Este grupo de instrumentos necesita de aire para producir la vibración y el sonido deseado los cuales son:

Bocina: Este instrumento musical produce sonido debido a la presión que ejercen los labios en su boquilla, este es fabricado a lo largo de toda la región sierra del Ecuador, su material principal es la caña guadua misma que llega a medir 1m 60cm, en la parte inferior se coloca una asta de buey también llamado “cacho”, misma que funciona como boquilla al hacer una perforación en la parte más delgada, otra manera es fabricar una boquilla de carrizo de 10 cm, la cual se debe incrustar en el “cacho”. (Carpio, 1986)

Para entonarlo, se sostiene la boquilla con la mano derecha y la caña con la izquierda, se apega los labios mismos que deben estar humedecidos a la boquilla y se sopla. Este instrumento cuenta con diferentes funcionalidades y esto dependerá del intérprete, ya sea que, este lo utilice para convocar a reuniones, mingas o simplemente acompañar a un grupo musical.

Cacho o Cuerno: Viene a ser una especie de trompeta, su estructura consta de únicamente de una asta de buey, misma que es cortada en la punta de menor grosor dejando un espacio de punta a punta. Para conseguir el sonido, la técnica es similar al de la bocina ya que se acerca los labios al “cacho” y se sopla con energía. Fue utilizado para convocar a mingas agrícolas y festividades entre comunidades.

Ocarinas: A lo largo de los andes ecuatorianos existen tres tipos de ocarinas musicales con agujeros las cuales son:

Ocarinas antropomórficas: Son aquellas que tienen apariencia y forma humana, estas estatuillas musicales representan a los jefes o personajes especiales de las diferentes culturas.

Ocarinas Zoomórficas: Son instrumentos cuya forma es la de animales, ya que las diferentes culturas de la serranía ecuatoriana adoraban a ciertos animales, incluso eran considerados dioses.

Ocarinas Ornitomórficas: Son aquellas ocarinas que poseen figuras de aves, ya sea dado por las diferentes leyendas en ciertas culturas como por ejemplo el de las guacamayas en la cultura cañaris.

Estos instrumentos tienen una interpretación parecida al de las flautas, su construcción es a base de barro, se le da forma de acorde a los tres tipos de ocarinas existentes, para finalizar se le incluyen orificios para poder entonarlos. (Carpio, 1986)

Silbato: Son pequeños instrumentos ahuecados de diferentes formas, al igual que las ocarinas, están hechos de arcilla y hueso animal, contienen hasta cinco sonidos semejantes al de las aves, debido a que están agujereados en diferentes maneras, su ejecución es simple solo se debe soplar en la boquilla del silbato para obtener el sonido.

Flautas traversas: Son instrumentos que se ejecutan de manera horizontal, sus materiales pueden variar desde madera, carrizo, zuro hasta huesos, posee una embocadura y seis agujeros, los cuales son taponados con los dedos de acorde a la melodía a interpretarse. Son usadas en rituales, danzas y fiestas religiosas para el baile popular en las comunidades.

Pijuno y Pingullo: Son instrumentos hermanos de tipo flauta vertical, el material de construcción puede ser carrizo y madera, en los tiempos pasados incluso eran contruidos con los huesos de animales y humanos. Estos instrumentos se diferencian por el tamaño, la cantidad de agujeros que cada uno posee y la manera de entonarla.

El pijuno tiene una dimensión de 25 cm con cuatro agujeros a lo largo de su cuerpo y se lo entona obturando los agujeros con sus dedos obteniendo así la melodía, en cuanto al Pingullo es más pequeño con aproximadamente 20 cm de largo y con tres agujeros, mismos que son obturados con los dedos dependiendo de la melodía a entonar, además el intérprete de este instrumento debe llevar en sus hombros un tambor lo cual acompaña al pingullo, convirtiendo al ejecutante en un artista doble. Ambos instrumentos forman parte del acompañante musical dentro de las festividades populares de las comunidades, en la región sierra del Ecuador.

Palla: En cuanto a este instrumento, los materiales de construcción pueden variar y ser fabricados de carrizo o suro, está conformado de ocho canutos, mimos que son

tapados en su parte inferior y enfilados con franjas horizontales del mismo material, sujetadas por un hilo de mayor a menor tamaño, su dimensión de igual manera es cambiante y esta va de 6 a 17 cm. Para obtener el sonido se debe soplar en la parte superior del instrumento, el cual produce una resonancia similar al viento que se produce en la naturaleza.

Rondador: Este instrumento proviene de la palla ya que su proceso de construcción es similar, variando únicamente en la cantidad de canutos que esta posee, ya que puede llegar a portar hasta 36 cañas, de igual forma son enfilados de manera decreciente y sujetados de extremo a extremo con franjas horizontales e hilo. La melodía que este instrumento produce ayuda a las danzas y celebraciones a ser más animosas.

Mixtófonos: En estos instrumentos el sonido es producido por dos o más de sus elementos constitutivos. El sonido es el resultado de la vibración de una membrana, pero su excitación es producida por el aire que el ejecutante insufla, resultando un sonido muy particular.

La Guagua: Es un instrumento que posee un sonido parecido al llanto de un bebe que acababa de nacer, de ahí obtiene su nombre. Está construido de carrizo y una lengüeta del mismo material, para obtener el sonido se lo introduce en la boca y se expulsa el aire. Era usado como acompañante musical, además como material de entretenimiento para los niños, debido a su facilidad de fabricación y ejecución.



MATERIAL DIDÁCTICO ENTREGADO A TALLERISTAS Y JÓVENES PARTICIPES DEL TALLER

Manual del Expositor



Figura 2. Manual del Expositor. p. 1

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

RESCATANDO RAÍCES

MANUAL DEL EXPOSITOR

Este manual se ha desarrollado con el objetivo de, facilitar su participación en el taller demostrativo de la fabricación de los instrumentos musicales propios de la serranía ecuatoriana (RESCATANDO RAÍCES), como expositor nos complace enviarle el Manual Informativo para la contratación de servicios correspondiente.

Aquí encontrará la información relevante para su exposición. Este manual contiene normas y resoluciones, obligatorias para expositores y colaboradores para un mejor desarrollo de dicha actividad.

1. VESTUARIO

El vestuario debe corresponderse con la personalidad del orador, y también con el propósito, el registro y el contexto de la exposición.

Llevar un vestuario que tenga en cuenta el contexto en que se produce la exposición, sin renunciar a la personalidad propia tomando en cuenta el efecto que pueda producir a los participantes.

2. VOLUMEN Y ENTONACIÓN

El papel de la voz es clave para conectar con los oyentes, hacerle llegar un mensaje con claridad, mantener su atención e incluso transmitirle emociones.

Figura 3. Manual del Expositor, p. 2

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Tomar mentalmente las medidas de la sala para conseguir que la voz llegue con un volumen adecuado tanto a las personas situadas en las primeras filas como a las que están más alejadas. En caso de duda, conviene preguntar a los asistentes si oyen bien al orador cuando habla.

3. MIRADA

Una mirada efectiva tiende a enlazar la comunicación con el público: tiene más posibilidades de captar y mantener la atención de los participantes, haciendo llegar el mensaje y obtener un ambiente ameno dentro del auditorio.

Repartir miradas entre el público, evitar mirar al vacío, al suelo o al techo, si no es con un propósito determinado para de esta manera conseguir que todos se sientan incluidos dentro de la sala.

4. DOMINIO DEL TEMA

Estudiar con profundidad el tema que centra la exposición ayuda a construir un discurso propio y a adquirir seguridad en las respuestas a las posibles preguntas; hay que escucharlas con atención, y pensar las respuestas con calma. En caso de no saber contestar alguna pregunta conviene explicar por qué razón se deja sin respuesta y pedir la posibilidad de responderle en otro momento.

ITINERARIO

Fecha: martes 07 y miércoles 08 de enero del 2020.

Lugar: Casa comunal de Sinincay. Ubicada en las oficinas del Gad Parroquial.

Figura 4. Manual del Expositor. p. 3

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



DÍA 1		
ACTIVIDAD	ENCARGADO	TIEMPO
Introducción y bienvenida al taller	Organizadores	09h:00 a 09h:15
Presentación personal, autobiografía.	Tallerista	09h:15 a 09h:30
Presentación y fabricación de la guagua	Tallerista	09h:30 a 10h:20
Refrigerio	Organizadores	10h:20 a 10h:30
Presentación y fabricación del pinquillo	Tallerista	10h:30 a 12h:00

DÍA 2		
ACTIVIDAD	ENCARGADO	TIEMPO
Introducción y bienvenida al taller	Organizadores	09h:00 a 09h:15
Presentación y fabricación de la palla.	Tallerista	09h:15 a 10h:30
Refrigerio	Organizadores	10h:30 a 10h:45
Continúa el proceso de fabricación de la palla	Tallerista	10h:45 a 11h:45
Demostración musical con los instrumentos creados.	Tallerista	11h:45 a 12h:00

Al seguir todos los pasos y las indiciones dadas, buscamos obtener el mejor resultado y otorgar un excelente servicio a los asistentes del taller demostrativo, por lo siguiente esperamos contar con su respectiva colaboración.

Figura 5. Manual del Expositor. p. 4

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



Manual de Participantes

CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

IDIÓFONOS, AERÓFONOS
MEMBRANÓFONOS, MIXTÓFONOS.

RES CA TANDO RAÍCES

"LA MÚSICA ANDINA"

LA BÚSQUEDA DEL HOMBRE

El hombre en busca de tener un contacto directo con la naturaleza, crea instrumentos que imitan a los sonidos de la pacha mama. Instrumentos que de acuerdo a la manera de ejecutar demuestra un estado de ánimo, convirtiéndose en un lenguaje.

MANUAL



Figura 6. Manual de participantes. p. 1

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

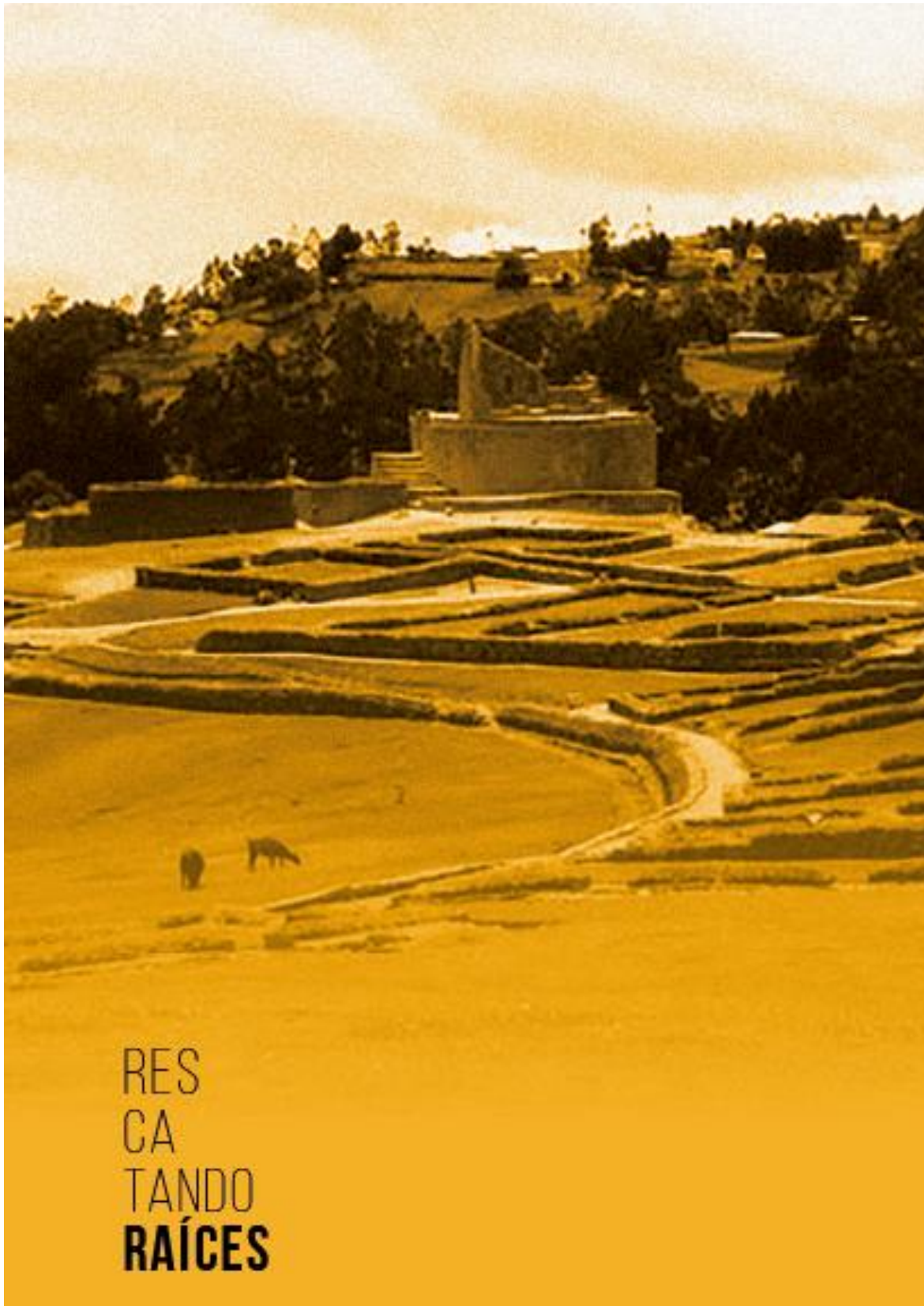


Figura 7. Manual de participantes. p. 2

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



INTRODUCCIÓN

El hombre en busca de tener un contacto directo con la naturaleza, creó instrumentos que imitan a los sonidos de la pacha mama, instrumentos que de acuerdo a la manera de ejecutar demuestra un estado de ánimo, convirtiéndose en un lenguaje.

Para la producción de los sonidos, este lenguaje requiere de instrumentos esenciales conocidos como: instrumentos musicales, los mismos que son objetos o conjunto de objetos que combinados entre sí generan o producen un ritmo y sonido.

Al cuerpo humano se le puede considerar como el punto de partida de los sonidos y objetos sonoros inventados para hacer música. Por ejemplo, la voz se la puede definir como un instrumento de viento, capaz de imitar una variedad de sonidos, como: el soplar del viento y silbo de las aves. Además, el hombre primitivo al golpear con sus manos las diferentes partes del cuerpo, o simplemente al aplaudir, fue captando distintos efectos sonoros. Después, probablemente al chocar dos pedazos de madera, dos piedras, sacudir las ramas secas y semillas, el ser humano se daría cuenta que podía provocar diferentes tipos de resonancias, lo cual despertó el interés e incentivó a descubrir nuevas vibraciones, sonidos e instrumentos musicales, mismos que se clasificarán más adelante.

LA MÚSICA ANDINA

Música andina es un término que se aplica a una gama muy vasta de géneros musicales originados en los andes sudamericanos, aproximadamente en el área dominada por los Incas previa al contacto europeo. Esta área incluye el occidente de Bolivia, norte de Chile, norte de Argentina, sierras de Ecuador, suroeste de Colombia, y la región andina del Perú. La música andina es música de pueblos, culturas, producida por los Indios, criollos-mestizos y negros. Esta música busca el convivir en armonía con la tierra o pacha mama, ya que los instrumentos musicales son obtenidos de los recursos naturales de la misma y gracias a estos se producen las más hermosas canciones como: cantos a la madre tierra, a sus frutos, animales, ceremonias, arrullos infantiles, cantos de amor y festividades.

A su vez, los instrumentos musicales eran vehículos de acercamiento a las divinidades, y por ello, para los indígenas es de suma importancia saber tocar algún instrumento, ya que las culturas indígenas vinculan la música a cada una de sus actividades diarias, por ejemplo, en los rituales incluyen música con especiales características para cada celebración.

Figura 8. Manual de participantes. p. 3

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Dentro de los Instrumentos andinos existen cuatro clasificaciones que son: Idiófonos, aerófonos, membranófonos y mixtófonos. Los Instrumentos descritos a continuación tienen una gran influencia y aporte a la cultura musical de la región andina del Ecuador.

IDIÓFONOS

La palabra Idiófono proviene de dos términos griegos: Idio "propio, sí mismo" y phon "sonido". Los Idiófonos son Instrumentos musicales elaborados en materiales de naturaleza sonora. En este caso todo el cuerpo del Instrumento produce sonidos al vibrar, el sonido se puede producir de diferentes maneras.

Estos Instrumentos aparecieron hace miles de años, cuando el hombre primitivo empezó a marcar el ritmo con palos, piedras, manos y sus pies, para después crear Instrumentos usando su ingenio, aprovechando todo tipo de material encontrado en la naturaleza.

Los Idiófonos pueden estar constituidos por plantas secas, semillas, arcilla, hueso, conchas, etc. Las formas de arrancar el sonido son diversas: por golpe, frotación, sacudimiento, pulsación, punteo y entrechoque. A continuación, citaremos uno de estos Instrumentos.



PAG 4

Figura 9. Manual de participantes, p. 4

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

SONAJERO DE PEZUÑAS DE ANIMALES



Sonajero de pezuñas de animales

A este instrumento se le conoce también con el nombre de Chacchas, generalmente usado en los grupos de música de proyección folclórica, no se cuenta con registros históricos, pero el artesano en su afán de generar nuevos instrumentos, aprovecha los desechos que constituyen las pezuñas del cerdo o del borrego, las mismas que van sujetadas mediante hilo a una reata, es un instrumento idiófono de sacudimiento.

Materiales:

- Pezuñas (cascos) de cerdo u oveja, Hilo grueso, Reata.

Herramientas:

- Agujón, Taladro y broca delgada de 2 milímetros.

Procedimiento:

1. Lave bien las pezuñas con agua caliente y déjelas reposar en agua con cloro, por media hora, transcurrido este tiempo vuelva a lavar las pezuñas, déjelas secar y perforo en uno de sus bordes.

2. Sujete las pezuñas valiéndose del hilo y el agujón a la reata, tratando de ponerlas lo más cerca posible, no hay un orden establecido, lo importante es que choquen entre sí. El momento de armar el instrumento coloque la mayor cantidad de pezuñas y el sonido será más fuerte.

Ejecución:

Tome del borde de la reata y sacuda, haciendo que el sonido acompañe en el ritmo de las canciones.

AERÓFONOS

El sonido se produce por la vibración del aire. Dentro de esta clasificación se encuentra el mayor número de instrumentos y los materiales empleados también son variados, partiendo desde la simple caña a la que el artesano ha practicado varias perforaciones; las hay también de hueso, madera, barro y metal. Dentro de esta clasificación existen instrumentos de sonido libre como zumbadores y bramadores, de boquilla simple y cónica, de lengüetas simple, doble o abierta. En nuestro medio los más difundidos son: los rondadores, las flautas, quipas, bocinas, pingullos, etc.

PINGULLO



Pingullo

Es una flauta recta o de plico, en nuestro país existe una gran variedad, tanto en tamaño como en material y nombre: pingullo, pifano, pijuano y ruco pingullo. Su embocadura consiste en un tapón abierto un canaleta o corte de ranfla, por donde sale el aire, y una ventana de escape del mismo, en donde se produce el sonido por el corte del aire, al filo de la ventana; provisto también de agujeros de digitación que varía de acuerdo al uso y a la región; por ejemplo, el pijuano para acompañamiento del danzante de Corpus Christi en Pujilí,

provisto de dos orificios superiores y un inferior que sirven para la digitación, en la que el músico ejecuta este instrumento al mismo tiempo que se acompaña con un bombo. El ruco pingullo utilizado en la provincia de Cañar, en épocas de carnaval, es un pingullo grande que varía entre 1mt. o 1.5mts. de largo sin orificio, provisto sólo del canal de insuflación o sonido, en esta variante el músico logra la variedad de sonidos soplando fuerte o suave (Carpio, 1986).

Figura 11. Manual de participantes. p. 6

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



Materiales:

· Duda o tunda de 1.5 a 2cm de diámetro y de 40cm de largo, Palo de escoba, Pegamento.

Herramientas:

· Taladro, Broca 3/16 pulgadas, Cuchilla, Lija, Cierra o caladora.

Procedimiento:

1. Tome la caña y en uno e sus extremos medimos 3cm., con la ayuda del cuchillo hacemos una ventana de 1cm. De largo por 6mm. De ancho; al pie del rectángulo ejecutamos un desgaste en forma de rampa (desgaste con calda), mediante una cuchilla, lija o lima plana, es por donde el aire producirá el sonido al cortarse en ese bisel.

2. Introducimos un pedazo de madera redonda hasta el filo de la ventana, tomando en cuenta que éste (taco), entre ligeramente apretado. Señale y corte a la medida del extremo a trabajar, saque el pedazo de madera y haga un corte en rampa (forma diagonal), el mismo que será el canal de Insuflación del aire.

3. Introduzca en la boca y sople buscando un sonido claro, una vez realizado este proceso, señale la ubicación y afirme la madera con pega; corte en forma de L la parte posterior a la trabajada y tendremos el pico.

4. Buscamos la nota SI, para ello cortamos poco a poco el extremo opuesto a la embocadura.

5. Luego medimos del extremo hacia arriba 4.3cm y realizamos el primer orificio que nos dará la nota DO.

6. El segundo orificio a 6.7cm. buscamos la nota RE.

7. El tercero a 9.23cm. esta nota será MI.

8. El cuarto orificio a 11.3cm., nos dará la nota FA.

9. El quinto a 13.5cm. la nota será SOL.

10. El sexto a 16cm. Y tendremos la nota LA.

Ejecución:

Introduzca la embocadura de pico en la boca y sople, obturamos los orificios de digitación con los dedos: anular, medio e índice de la mano derecha, para los tres de abajo y con los mismos dedos de la mano izquierda, los tres superiores. Digitamos según la nota que deseamos; para las notas agudas soplamos más fuerte.

LA PALLA



La Palla

Es una pequeña flauta pánica de tipo ritual, usada por los Indígenas de la provincia de Imbabura en ciertas épocas del año y prohibida fuera de ella, razón por la cual ha estado en proceso de extinción. La palla es un instrumento andino, pentafónico, elaborado de 8 canutos de material vegetal como: el carrizo, que prolonga la pentafónica a las tres primeras notas de la octava superior.

Materiales:

- Carrizo, material completamente seco, Hilo grueso de algodón o fibra plástica (opcional).

Herramientas:

- Lija, Sierra, Caladora, Cuchilla.

Procedimiento:

1. Limpie el carrizo en la parte exterior, desde la punta hacia la base, teniendo cuidado especialmente que el nudo de cada canuto, quede al ras, esto lo realizará con la cuchilla. Con tela húmeda, limpie todo el carrizo a fin de dejarlo con una mejor presentación; luego siguiendo el mismo sistema, de la punta hacia la base (de los más delgados a los más gruesos) corte los canutos a fin de que un extremo quede tapado.

2. Limpie el interior del canuto con una lima o palillo, a fin de sacar las impurezas de su interior. Luego proceda a afinar cada canuto o tubo, tome 8 tubos de mayor a menor grosor y póngalos en orden, comenzando por el más largo y grueso hacia los pequeños y delgados.

Amarrado:

1. Prepare dos tiras de carrizo, 2cm. Más que el largo total de los canutos puestos en fila. Luego en los extremos de cada uno haga cortes en V.

2. Amarre el hilo plástico o cualquier otro material a emplearse en los destajes en V en una de las tiras.

3. Luego coloque el primer carrizo y atrás la otra tira, cruce el hilo hacia la tira y empiecen a colocar uno a uno los canutos, tratando de sujetarlos con el hilo.
4. Al llegar al final, cruce el hilo y luego regrese formando un cruzado (X).
5. Se pone el tubo (carrizo) al filo del labio inferior y luego se sopla. De acuerdo a la melodía, busque en cada uno de los tubos las notas deseadas.

Recomendaciones:

- Antes de amarrar los canutos, lije los filos redondeando a fin de que no lastime los labios.
- Al amarrar. Trate de halar el hilo con un poco de fuerza, a fin de que los tubos queden bien apretados.
- Al ejecutar el Instrumento al comienzo sentirá poco de mareo, es natural.
- Sin cambiar el diámetro de los canutos, podemos elaborar la Palla en Re m y La m realizando cortes del largo de los mismos paulatinamente hasta obtener el sonido para la tonalidad deseada.

EL RONDADOR



El Rondador

Este nombre según Toscano, toma del sereno (guardia nocturno) de la ciudad de Quito, conocido también como ronda, como este personaje usaba una flauta de pan para anunciar su presencia, poco a poco se fue designando al Instrumento con este nombre (Sandoval, 1990).

Sobre su origen se podría pensar que evoluciona de la palla, ya que tiene la base pentafónica, por lo que se puede decir que el rondador es una evolución de la palla, en tiempo de la colonia o época republicana.

Al rondador se lo puede confeccionar con carrizo y también con plumas de cóndor, las mismas que tienen que ser gruesas y por lo general se obtienen de las alas.



Materiales:

- Carrizo, Hilo grueso.

Herramientas:

- Caladora, Sierra, Lija, Cuchilla.

Procedimiento:

1. Para el rondador se sigue el mismo sistema de la palla. Pero la diferencia está, en que el rondador tiene mayor número de tubos y el carrizo es un poco más delgado, bajando de un diámetro de 1cm. A 0,6.

Ejecución:

El rondador va de sonidos graves (tubos largos), a sonidos agudos (tubos pequeños); tome con la mano izquierda el rondador por los tubos más largos y el extremo de los pequeños con la derecha. Lleve el Instrumento al filo del labio inferior y luego sopla dentro de sus tubos. Para ejecutarlo correctamente, soplará dos tubos al mismo tiempo, el uno es el que lleva la melodía y el otro lo hace una segunda voz, sonando de manera armoniosa.

CHURO O CACHO BOGINA



Churo o Cacho Bogina

Este Instrumento es conocido en las comunidades Indígenas de las provincias de Azuay, Cañar, Chimborazo y Tungurahua. Está formado por varios pedazos de cuernos de res, unidos por clavos y al final provisto de una caña guadua.

Materiales:

- Cachos o cuernos de res, Clavos (elaborados de madera por usted mismo), Caña guadua, Formol o cloro, Acrílico en polvo y líquido (uso odontológico).

Herramientas:

- Sierra para cortar hierro, Lijas, Lima, Taladro, Broca gruesa y delgada 5/16 y 1/8.



Procedimiento:

1. Vierta sobre los cachos agua hirviendo, luego formol y deje ahí durante un día. Esto se lo realiza con el fin de desinfectar y quitar el mal olor. Se lava con bastante agua caliente y detergente hasta lograr que se quite el olor del formol.
2. Se corta la punta de los cachos y las bases a fin de que quede solamente la pared resistente.
3. Embóneles uno a uno y hágalas un orificio con el taladro con una broca delgada y para unirlos introduzca en ese orificio, los clavos pequeños de madera, puede confeccionarlos de un pedazo de caña guadúa, utilizando una cuchilla.
4. Tome la caña guadúa y rompa las uniones o nudos en su interior, a fin de dejar un solo tubo y en la misma forma que ensamble los cachos una la caña a los cachos ya trabajados.
5. Para la embocadura o boquilla, de la punta de uno de los cuernos corte una pieza de 4cm. luego perforo hasta atravesarla con una broca gruesa.

Ejecución:

Pegue los labios en la boquilla, luego sople hasta lograr arrancar el sonido mediante el aire, usted puede variar los sonidos.

MEMBRANÓFONOS

Son instrumentos cuyos sonidos se producen por la vibración de una piel o membrana, que puede o no tener pelaje y que están bien estirados sobre algún bastidor, que sirve de caja de resonancia. La membrana puede vibrar por golpe, frotación o por el punteo de una cuerda que transmite su vibración al cuero o membrana.

La mayoría de estos instrumentos son tambores que fueron empleados desde épocas muy remotas. Muchos pueblos los han concedido poderes mágicos y han sido utilizados en ceremonias rituales para alejar los malos espíritus. También han servido y sirven para dar señales y como instrumento de batalla, con la finalidad de animar a los hombres en la lucha. En la actualidad es muy común verlos, dentro de los grupos musicales, los mismos que tienen diferentes formas y nombres, como: tambora, bombo, caja, cununo, tambor huancara, etc.



LA CAJA



La Caja

Es una especie de tambor pequeño y de sonoridad aguda, generalmente se lo usa en el Cañar y se los aprecia en temporada de carnaval, para ejecutarlo se debe mojar la membrana y tensar a fin de que el cuero quede rígido, con la ayuda de una baqueta de madera se lo golpea.

Materiales:

- Un aro de madera de 5 a 7 cm. de alto y 18 a 20 de diámetro, Dos parches de cuero sin lana húmeda, Hilo, Cabo plástico, Dos aros de 2 cm. de alto y el diámetro debe embonar en el aro mayor.

Herramientas:

- Agujón, Tijeras, Taladro, Broca 3/16 pulgadas.

Procedimiento:

1. Corte la piel, dejando un excedente de 3 cm. alrededor de su diámetro.
2. Una el cabo de acuerdo al diámetro de los aros, cosa la piel a los cabos y embone al aro mayor.
3. Con la ayuda de los aros menores sujete con la piola que irá pasando entre un aro y otro de los pequeños, a los que previamente habremos realizado orificios a distancias prudentiales.
4. Unimos las puntas de la piola, tensamos la piel forzando con la piola hasta dar la vuelta el diámetro, amarramos y el Instrumento estará listo.

Figura 17. Manual de participantes. p. 12

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

MIXTÓFONOS

En estos Instrumentos el sonido es producido por dos o más de sus elementos constitutivos. El sonido es el resultado de la vibración de una membrana, pero su excitación es producida por el aire que el ejecutante insufla, resultando una especie de canturreo en el un caso y en el otro un sonido como el llanto de un niño.

SILBATO DE LENGÜETA “LA GUAGUA”



Conocido también como la "guagua", por el sonido que produce y que es similar al llanto de un bebé. Antiguamente estaba elaborado por un carrizo y una lengüeta del mismo material, pero en la actualidad se facilita con el empleo de una lámina plástica, que puede ser de un vaso desechable o el negativo de una radiografía o de las fotografías.

Materiales:

- Lámina plástica, placas de radiografía, películas de revelado fotográfico cualquier otro material similar, Duda, carrizo, etc.

Herramientas:

- Sierra, Lija, Cuchilla u hoja de afetar, Tijeras

Procedimiento:

1. Tome la caña y haga un corte diagonal.
2. Luego limpie el borde trabajado, con una hoja de afetar practique un corte en la parte inferior del desgaste.
3. Luego corte una lengüeta de la lámina plástica a fin de tapar el corte diagonal.
4. El plástico a utilizarse no debe ser demasiado grueso, a fin de que no tenga que hacer fuerza al insuflar el aire, ni muy delgada porque la lámina no va a vibrar.

Cortes de plástico

- Mida con la lengüeta plástica, debe quedar igual con los bordes de la caña y lo que sobre, introduzca en el corte del borde inferior que se realizó con la cuchilla.
- La caña quedará tapada con la lámina plástica en su extremo cortado en diagonal, y la parte restante de la caña, en su longitud total; el otro extremo quedará destapado.

Ejecución:

Introduzca en la boca el silbato hasta 3cm. más debajo de la lengüeta e insufla el aire de sus pulmones (sople). Si no suena, destape el orificio alzando la lengüeta hacia arriba, es decir separándole de la caña, hasta conseguir que suene.

Nota: Este silbato de acuerdo al tamaño y al material, produce diferente sonido. Si lo ha confeccionado de carrizo, será el sonido más agudo y chillón y si es en duda, será el sonido más grave. (Ochoa, 1999)



PAG 14

Figura 19. Manual de participantes. p. 14

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



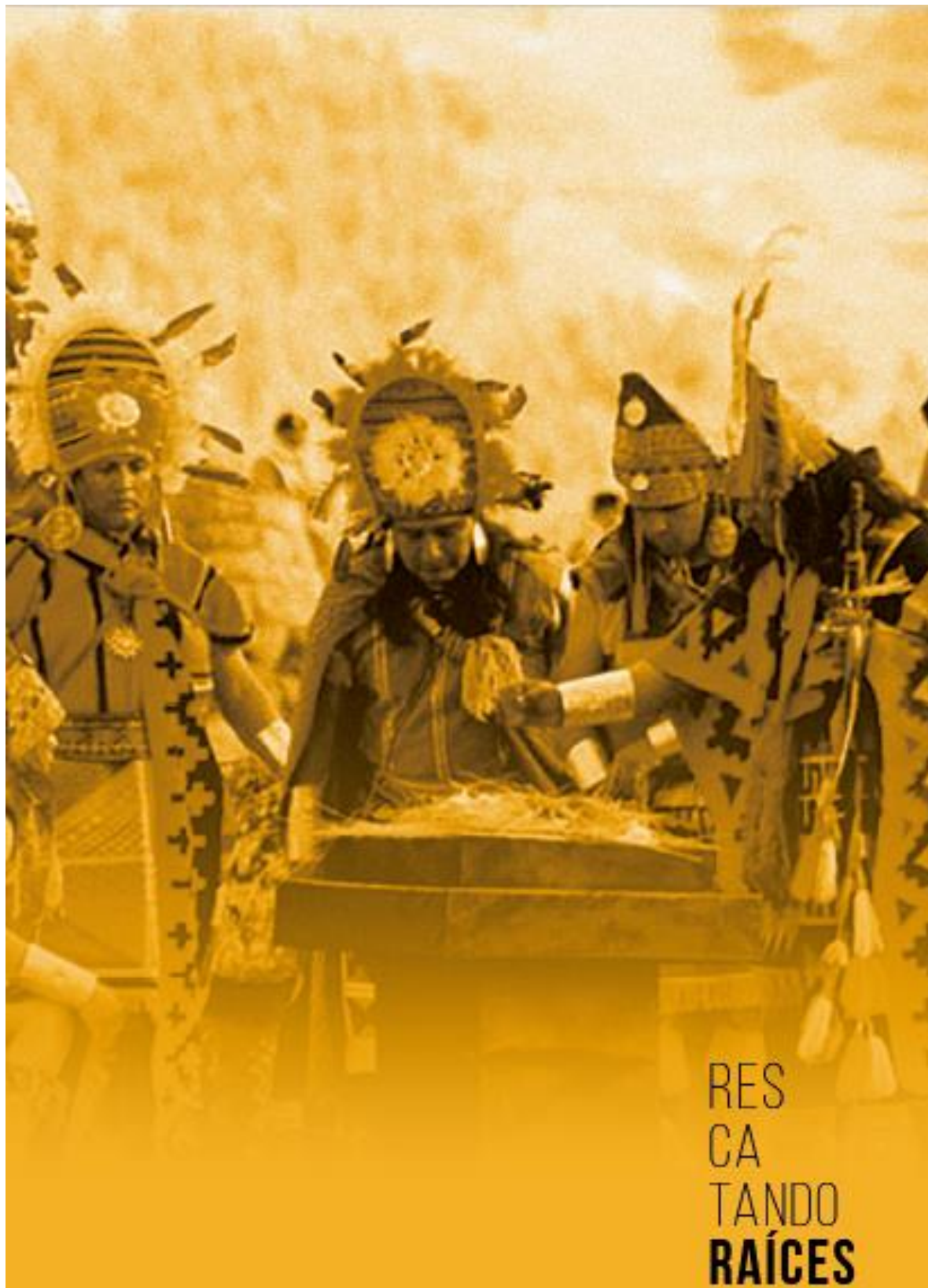
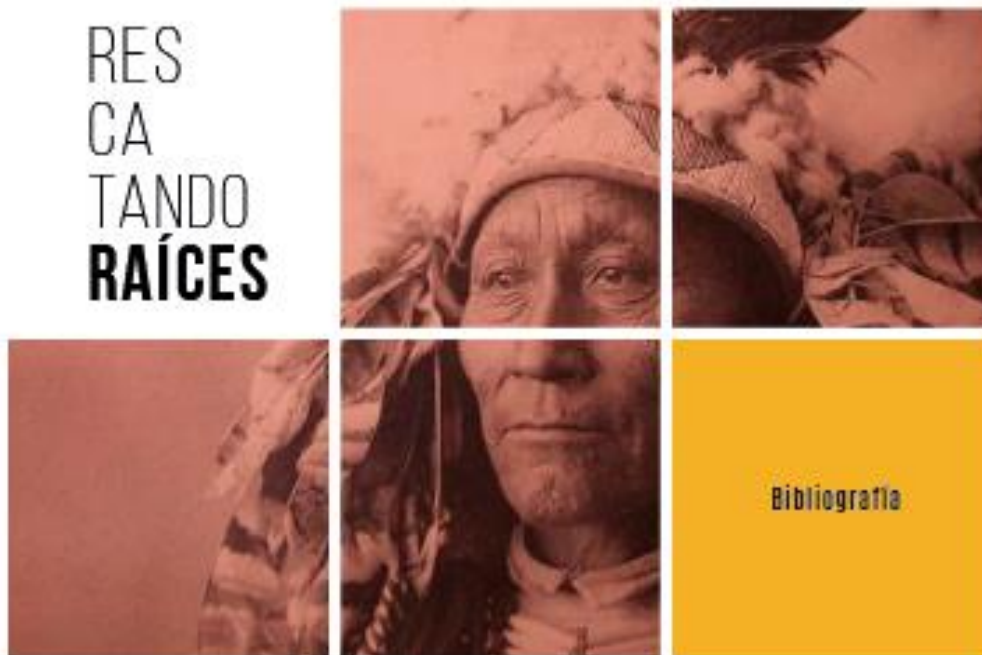


Figura 20. Manual de participantes. p. 15

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

RES CA TANDO RAÍCES



“Carpio, D. S. (1986). Instrumentos musicales populares de la provincia del cañar. Azogues: Fondo de Cultura Ecuatoriana.”

“Ochoa, A. I. (1999). Instrumentos Musicales Ecuatorianos de fácil construcción. Cuenca: Graficolor.”

“Sandoval, P. (1990). Música popular del Ecuador. Quito: Subsecretaría de cultura.”

Figura 21. Manual de participantes. p. 16

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



PRESUPUESTO

Tabla comercial

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO \$	VALOR TOTAL \$
	Materiales		
1	Cuaderno	\$1.00	\$1.00
2	Esfero	\$0.30	\$0.60
60	Hojas	\$0.10	\$6.00
2	Jugo	\$1.50	\$3.00
2	Su Pan	\$1.25	\$2.50
1	Funda de embalaje	\$1.00	\$1.00
1	Jamón	\$2.00	\$2.00
1	Queso	\$3.50	\$3.50
1	Paquete de vasos	\$2.30	\$2.30
	Tecnológicos		
2	Laptop	\$800.00	\$1600.00
2	Celular	\$210.00	\$420.00
1	Cámara	\$300.00	\$300.00
1	USB	\$10.00	\$10.00
	Internet	\$30.00	\$120.00
	Transporte		
300 pasajes	Autobús	\$0.30	\$90.00
4	Taxi	\$5.00	\$20.00
	TOTAL	\$1368.25	\$2581.90

Tabla 3. Costos

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

Tabla de costos

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO \$	VALOR TOTAL \$
	Talento humano		
1	Artesano	\$250.00	\$250.00
1	Diseñador	\$65.00	\$65.00
	Materiales		
3	Díptico	\$1.50	\$4.50
13	Manual	\$1.20	\$15.60
1	Roll Up	\$45.00	\$45.00
	TOTAL	\$362.70	\$380.10

Tabla 4. Costos

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Meses	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Semanas																
Actividades																
Aprobación de Temas		X														
Desarrollo y presentación del anteproyecto			X													
Notificación de Aprobación del anteproyecto				X												
Desarrollo de Trabajo de Titulación					X											
Desarrollo de Objetivos Específicos					X											
Investigación y Diagnostico de Campo									X							
Recopilación y desarrollo de la información					X	X										
Desarrollo de Capítulos							X									
Diseño del díptico y manual									X							
Ejecución del Taller													X			
Entrega del Proyecto Escrito													X			
Correcciones del Trabajo de titulación													X			
Pre sustentación del Trabajo de titulación													X			
Sustentación del Trabajo de titulación																X

Tabla 5. Cronograma

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



CONCLUSIONES

Si bien es cierto a lo largo de la historia, el hombre primitivo gracias a su curiosidad por conocer y explorar el mundo, dio origen a una nueva forma de manifestación cultural, la cual se basa en el descubrimiento del sonido y a su vez la creación de instrumentos musicales, mismos que con el tiempo han sido dejados de lado por un desconocimiento entre las personas.

Además, es preciso considerar que no se puede hablar de una identidad cultural pura dentro de una sociedad, pues tomando en cuenta el análisis e investigación realizada, se puede observar que las personas actualmente se ven afectadas por la aculturación en su estilo de vida.

Los instrumentos andinos del Ecuador, tiene una riqueza artesanal de gran magnitud, por esta razón muchos de los artesanos quienes se dedican a la actividad de fabricar estos instrumentos, han considerado impartir sus conocimientos, con el propósito de mantener viva cierta esencia que nos ha caracterizado por años y ha sido parte de la identidad cultural de nuestro país.

La recopilación de información realizada en el presente trabajo investigativo evidencia que, a pesar de los efectos globalizadores en el mundo, existen miembros que se dedican y promueven este maravilloso arte.



RECOMENDACIONES

Nuestra riqueza cultural es única, por lo que debemos conservar nuestras raíces, cuyo trabajo es de todos quienes conformamos esta sociedad, para lograr este objetivo damos las siguientes recomendaciones:

Todos los que conformamos esta sociedad debemos de tomar conciencia y valorizar nuestra identidad cultural y para ello sugerimos incluir el tema de esta investigación en entidades gubernamentales, con el fin de incentivar que los jóvenes de la actualidad opten por apreciar su propia cultura.

Promover que dentro del instituto y otras entidades educativas opten por realizar este tipo de investigaciones, fortaleciendo los conocimientos de las nuevas generaciones y así conservando nuestra herencia cultural.

Debido a la poca acogida que tienen estos tipos de eventos, es recomendable que las instituciones educativas escolares impartan una clase referente al tema de tesis tratado, con el objetivo de fomentar en las futuras generaciones una atracción por la cultura ecuatoriana a través de la música andina.



BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, M. G. *Breve historia de la música del Ecuador*, Corporación Editora Nacional, Quito (2005).

Carpio, D. S. *Instrumentos musicales populares de la provincia del cañar*, Fondo de Cultura Ecuatoriana, Azogues, (1986).

Sandoval, P. *Música popular del Ecuador*, Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andres Bello, Quito, (1990).

Juan Carlos, Consultado el 27 de septiembre del 2019.

https://www.academia.edu/16970909/CATALOGO_VIRTUAL_DE_INSTRUMENTOS_ANDINOS

Sitio web de Nikole, consultado el 29 de septiembre del 2019.

<http://nikkimusica.blogspot.com/2011/11/instrumentos-musicales-ecuatorianos.html>

Documento de Byron Obando, citado el 1 de noviembre del 2019.
<file:///C:/Users/Santi/Downloads/tesis.pdf>

Sitio web, Real academia española consultado el 5 de noviembre del 2019.
<https://dle.rae.es/?id=0trZ5S6>

Fan Page de Traversari, estudiada el 12 de noviembre del 2019.
https://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=3&mu_id=2&palabrasclave=Museo%20de%20instrumentos%20musicales%20Pedro%20Pablo%20Traversari&title=Museo%20de%20instrumentos%20musicales%20Pedro%20Pablo%20Traversari



GLOSARIO

Antropomórfica: Que tiene forma o apariencia humana.

Arahuí: Canciones dedicadas al amor y al desamor.

Boquilla: Es pieza fundamental en un instrumento de viento. A través de esta pieza, el músico es capaz de generar sonido melódico por medio del viento que provoca de su boca.

Canto del Mashalla: Canto ritual de matrimonio.

Ceremonia: Acto o serie de actos públicos y formales de acuerdo con reglas o ritos fijados por la ley o por la costumbre.

Época Colonial: Es el término que se le da al período de ocupación, poblamiento y administración colonial del territorio venezolano que llevó a cabo España desde mediados del siglo XVI hasta el comienzo de las Guerras de Independencia.

Época Prehispánica: El término puede referirse a culturas, idiomas, construcciones y cualquier otra cosa con existencia previa a la conquista española de gran parte del continente.

Figurilla: Estatua pequeña de bronce, barro u otro material.

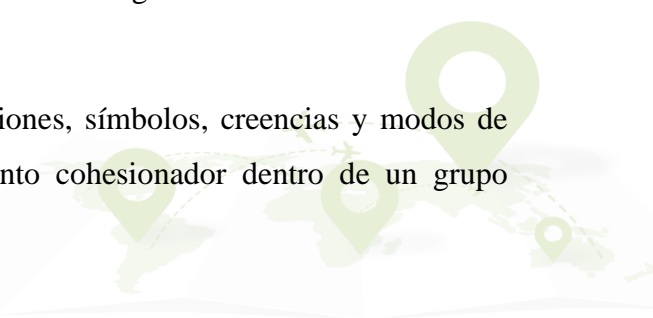
Folclore: Conjunto de creencias prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura.

Formol: Líquido de olor fuerte y con propiedades desinfectantes, que se emplea en la conservación de cuerpos orgánicos muertos para impedir su descomposición.

Hayllis: Canciones de triunfo o victoria tanto en las guerras como en las buenas cosechas.

Identidad: es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social.

Kashua: Canto y la danza de la alegría.



Melodía: Es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad.

Periodo de Integración: Es una fase caracterizada por la formación de grandes señoríos y confederaciones, y en algunos casos Ciudades y Estados.

Periodo Paleolítico: Es la era inicial y la más larga de la historia americana (comprende todos los sucesos ocurridos aproximadamente antes del 8000 a. C.). Durante ese tiempo se desarrollaron las primeras herramientas de piedra y las bases de la diversidad étnica y lingüística de América precolombina.

Ornitomórficas: Que tiene forma de ave.

Pingullo: Instrumento musical indígena en forma de flauta pequeña de madera.

Ritual: Son acciones que están basadas en alguna creencia, ya sea una religión, una ideología.

Suro: Planta herbácea de tallo alto y delgado, hojas perennes.

Taki: Canciones libres en forma de verso, de diferente temática.

Tribu: Agrupación o asociación social y política propia de pueblos primitivos e integrada por un conjunto de personas que comparten un origen, una lengua, unas costumbres y unas creencias y que obedecen a un mismo jefe.

Vestigio: Señal o huella que queda de algo o de alguien que ha pasado o que ha desaparecido.

Yaraví: Especie de cantar dulce y melancólico que entonan los indígenas de algunos países de América meridional.

Zampoña: Es un instrumento de origen andino, utilizado especialmente en el altiplano andino, y en países como Bolivia, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

Zoomórficas: Que tiene forma de animal.



ANEXOS

Anteproyecto.

CARRERA:

TECNOLOGÍA EN TURISMO CON MENCIÓN EN GESTIÓN TURÍSTICA

ANTEPROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO:

**PATRIMONIO CULTURAL: MATERIAL DOCUMENTAL DE LOS
INSTRUMENTOS MUSICALES PROPIOS DE LA SIERRA ECUATORIANA,
PARA SU DIFUSION EN UN TALLER DEMOSTRATIVO.**

AUTORES:

VANEGAS CHIQUI JAIME SANTIAGO

VARGAS ÑAUTA EVELYN GEOVANNA

CUENCA – ECUADOR



TEMA

PATRIMONIO CULTURAL: MATERIAL DOCUMENTAL DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES PROPIOS DE LA SIERRA ECUATORIANA, PARA SU DIFUSIÓN EN UN TALLER DEMOSTRATIVO.

1. Introducción

La región andina se extiende de norte a sur por el territorio ecuatoriano, está conformada por las provincias de: Carchi, Imbabura, Pichincha, Santo Domingo, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja.

Dentro de esta región una gran cantidad de instrumentos musicales andinos forman parte de la diversidad de cultura e identidad de los ciudadanos por lo cual el presente trabajo investigativo abarcará la historia, fabricación, de cada uno de los instrumentos musicales andinos de la región, además se ejecutará un taller demostrativo, el cual se enfocará precisamente en ayudar a preservar la identidad de los ciudadanos, de esta manera los instrumentos musicales de la serranía ecuatoriana serán aprovechados como un recurso cultural inmaterial del país.

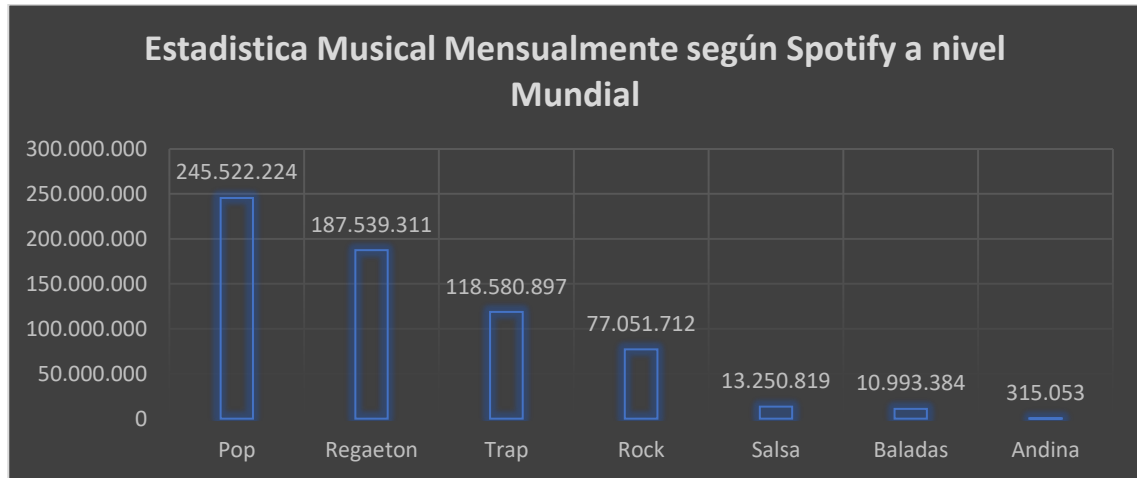
Este estudio no solo beneficiará a personas que se encuentran directamente conectados ya sea con el ámbito turístico y musical, sino también a la gran parte de las personas dentro del territorio ecuatoriano precisamente a jóvenes y niños, ya que mediante este trabajo se presentará la historia y algún dato curioso acerca de los instrumentos musicales los cuales serán de gran interés para las personas por el valor que estos representan.

2. Formulación del problema

La gran mayoría de las personas desconocen e ignoran que existe un conocimiento ancestral a la hora de fabricar los instrumentos musicales de la región Sierra del Ecuador, además de no ayudar con la impulsión de lugares que se dediquen a brindar esta clase de información al público, se produce una gran falta de interés acerca del tema y acompañado del avance de la tecnología, se puede apreciar que los instrumentos andinos los cuales producen la música folclórica, están perdiendo su valor cultural dentro del territorio ecuatoriano, debido a la existencia de otros géneros musicales que



la mayoría de personas prefiere escuchar cómo se lo puede apreciar en el siguiente gráfico:



Dando como resultado una aceptación mayoritaria hacia géneros musicales extranjeros o diferentes a la música andina ecuatoriana. En adición a esto según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos muestra que, en el año 2000, 158.359 personas salieron del país esto nos dice que daba inicio el proceso de globalización y aculturación dentro del país, por ende, en la actualidad las personas ya no optan por rescatar estas costumbres que son transmitidas de generación en generación problema que posibilitará la pérdida de la identidad cultural.

3. Justificación

El hombre primitivo en sus primeras manifestaciones de la música andina hacía uso de su cuerpo como elemento sonoro, es decir, empezó a aplaudir y saltar con ritmo acompañado de adornos alrededor de su cuerpo, cuyos adornos lo elaboraban a base de uñas, dientes de animales y semillas secas convirtiéndose así en los primeros sonidos e instrumentos musicales. Además de esto en busca de imitar el sonido de las aves el hombre originó el silbo, de igual manera utilizaba los huesos de los animales para crear lo que o en día se conoce como flautas o instrumentos de viento.

Este trabajo titulado Patrimonio Cultural: Material documental de los instrumentos musicales propios de la Sierra ecuatoriana, para su difusión en un taller demostrativo, nace con el interés de fortalecer la cultura representativa de los Andes ecuatorianos y



de esta manera poner a conocimiento público la historia y el proceso de fabricación de cada uno de ellos, de tal modo que las personas valoren este recurso cultural inmaterial del país.

Este proyecto tiene como fin realizar un taller en donde se demostrará la elaboración y el uso de algunos instrumentos musicales de los Andes adjunto a esto guías en donde se dará una pequeña descripción de los mismos, con el objetivo de generar interés dentro de las personas fomentando la cultura de la Sierra ecuatoriana. De esta manera se beneficiará al sector económico debido a que con la inclusión de estos talleres se tendrá una gran acogida por parte de las personas, generando una alza en la economía dentro de los lugares en donde se desarrolle esta actividad.

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Crear una guía de los instrumentos musicales propios de la Sierra ecuatoriana, para su difusión mediante un taller demostrativo.

4.2. Objetivos Específicos

- Levantar información de instrumentos musicales usados en los Andes ecuatorianos.
- Identificar los instrumentos musicales de la región sierra del Ecuador.
- Elaborar una guía con una breve descripción de los instrumentos a tratarse dentro del taller.
- Crear una guía protocolaria para el/los talleristas.
- Ejecutar el taller con jóvenes y niños de ciertas instituciones de la ciudad de Cuenca.

5. Marco Teórico

Los instrumentos musicales y la música andina de la serranía ecuatoriana han formado parte de la identidad cultural de los ciudadanos, así como lo afirma Geovanny Bedón “La música (andina) es parte de nuestra cultura y eso jamás podrá ser una moda, siempre va a estar vigente, por eso mi labor de seguir fusionando géneros y en la investigación” (2017).



La música de los Andes ecuatorianos puede ser llamada folklórica, popular o tradicional, la misma que nos identifica como pueblo dándonos una identidad propia misma que tiende a ser desvalorizada por las actuales generaciones. Por tal motivo su conservación e impulsión de estos instrumentos debe estar entre los principales temas a tratar, ya que de no hacerlo nuestra identidad cultural podría desaparecer, haciendo que otros géneros se posicionen más que el género andino.

El valor cultural que posee cada uno de los instrumentos musicales de la serranía ecuatoriana es excepcional debido a la forma de fabricación y el sonido que producen, sin embargo, la música y los instrumentos son desvalorizados por la generación actual debido a que no existen lugares con la iniciativa de promoverlos. Además, el boom tecnológico hace que la gente adopte las nuevas tendencias (reggaetón, pop, rock, trap) de la música.

Obando menciona que: “El hombre utilizó desde toda cultura mundial la manera de imitar sonidos de la naturaleza, que son el principio para la construcción y fabricación de instrumentos que permitían estas imitaciones, y valiéndose por supuesto del primer instrumento musical que se conoció, la voz humana” (2015, p. 26).

Carlos nos dice que: “Su música es hermosa y descriptiva. Imita el cantar de los pájaros, el sonido del agua y peces, el rugido de los animales salvajes, armonizando las palabras con el sonido. Usan los huesos y los plumajes de las aves para elaborar sus flautas y pitos, conchas de mar y caracoles para saludar la mañana y traer cerca los distantes sonidos y con los cueros secos de los animales elaboran sus tambores.” (2009, p. 2).

A lo largo del Ecuador existe variación de instrumentos haciendo que el ritmo y el sonido de la música folclórica andina sea diferente en cada región, proporcionando tonadas únicas e increíbles, expuestas al público dentro de ceremonias o rituales de ciertas comunidades indígenas, que estiman estos instrumentos con el valor cultural que estos poseen. La mayoría de sus instrumentos eran fabricados con partes de animales sean estos: huesos y piel, además de plantas como el carrizo que hasta el día de hoy lo utilizan y gracias a su forma peculiar de fabricación producen un sonido



armonioso. Estas melodías, transmitidas de generación en generación, son importantes manifestaciones culturales de la gente del campo o serranía andina del Ecuador.

6. Marco Contextual

La región Sierra o también conocida región interandina es una región del Ecuador que atraviesa de norte a sur por la famosa Cordillera de los Andes. La Sierra está constituido por once provincias que son: Carchi, Imbabura, Pichincha, Santo Domingo, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja.

Esta limitado por:

Norte: Colombia

Sur: Perú

Este: Amazonía

Oeste: Litoral o Costa

La música folklórica andina en el Ecuador aparece en la época de la conquista española, cuando el nativo de estas regiones se mezcla con el conquistador europeo, dando así origen al mestizaje y causando grandes cambios como la música, idioma, vestimenta.

Se considera que el hombre primitivo utilizaba la voz y su movimiento corporal para sus primeras manifestaciones musicales. Es decir, en los momentos de alegría el hombre aplaudía y saltaba con adornos (collares elaborados a base de semillas, uñas, dientes de animales) en su cuerpo para generar el sonido.

Después empezaron a utilizar algunas plantas para la fabricación de otros instrumentos como, por ejemplo: El rondador, cuyo instrumento como su nombre lo dice está construido comúnmente con cañas de carrizo.

Existe una clasificación para los diferentes tipos de instrumentos musicales de la sierra ecuatoriana y son:

Idiófonos: Estos instrumentos, hechos de material esencialmente resonante, vibran al ser percutidos, punteados o friccionados, ejemplo: La chagcha es un sonajero



confeccionado con cascotes de cabra, ensartados en fibra de cabuya o nylon y con un pedazo de faja de distintos colores. A semejanza del sonido de la lluvia. (Traversari, s.f)

Membranófonos: Instrumentos cuya membrana tensada produce el sonido al moverse. Se clasifican según la manera de hacer vibrar la membrana (golpe, fricción y zumbido o soplo), ejemplo: El bombo es el instrumento musical andino de percusión que aún anima las fiestas populares y ancestrales. Su sonido agudo y fuerte se complementa con el tambor, la flauta, y el pingullo. (Traversari, s.f)

Aerófonos: Instrumentos dentro de los cuales se hace vibrar el aire, ejemplo: Rondador de carrizo: es un tipo de zampoña típica del Ecuador y del suroeste de Colombia. Se fabrica con cañas de carrizo y también, más restringidamente, con cañones de plumas de cóndor. (Nikole, 2011)

Cordófonos: Instrumentos de una o más cuerdas tensadas que, según al caso, se puntean con los dedos o con un plectro, se tocan con un arco, se percuten, se friccionan o se someten a la acción del viento, por ejemplo: El charango: es un instrumento musical similar a la guitarra, pero de menor tamaño compuesta de 5 cuerdas dobles además es originario y utilizado en la región de la cordillera de los Andes. (Traversari, s.f)

Electrófonos: Su característica común es el sonido, y se genera a través de válvulas de vacío o dispositivos semiconductores, ejemplo: Piano electrónico, violín electrónico, guitarra eléctrica, sintetizador.

En la actualidad el Ecuador también ha recibido la influencia de géneros extranjeros; por lo que los instrumentos sirven de uso para fusionar otros ritmos musicales como el pop, el rock, la electrónica, perdiendo su esencia y ocasionando la desaparición de la identidad cultural debido a que no se interpreta música nacional sino extranjera.

7. Marco Conceptual

Aerófonos: Instrumentos de viento. (Real Academia Española, 2018)

Andino: Relativo a los Andes, cordillera de América del Sur. (Real Academia Española, 2018)



Artesanal: objeto que está hecho a mano con técnicas tradicionales. (Real Academia Española, 2018)

Artesano: Persona que ejerce un arte u oficio manual. (Real Academia Española, 2018)

Cabuya: Cuerda delgada y algo burda que se elabora con fibra de pita y se usa para atar o para fabricar tejidos artesanales o industriales. (Real Academia Española, 2018)

Canuto: trozo de un tallo de caña comprendido entre dos nudos. (Real Academia Española, 2018)

Carrizo: Planta herbácea de tallo alto y delgado, hojas perennes, planas y flores en panojas anchas. (Real Academia Española, 2018)

Cordófonos: Instrumentos de una o más cuerdas tensadas que se puntean con los dedos o con un plectro. (Real Academia Española, 2018)

Cultura: conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad. (Real Academia Española, 2018)

Electrófonos: son aquellos instrumentos musicales en los cuáles el sonido se genera o se modifica mediante corrientes o circuitos electrónicos. (Real Academia Española, 2018)

Embocadura: Parte de un instrumento musical de viento donde se colocan los labios para soplar. (Real Academia Española, 2018)

Faja: tira larga y ancha de tela que rodea el cuerpo por la cintura, a veces con varias vueltas; se lleva encima de otras prendas y sirve básicamente de adorno. (Real Academia Española, 2018)

Instrumento musical: es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes construido con el fin de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. (Real Academia Española, 2018)

Manifestaciones culturales: es un medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, entre otras. (Real Academia Española, 2018)

Material didáctico: es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. (Real Academia Española, 2018)

Membrana: Lámina de tejido orgánico, generalmente flexible y resistente, de los seres animales o vegetales, entre cuyas funciones están la de recubrir un órgano o un conducto. (Real Academia Española, 2018)

Mestizaje: es el encuentro biológico y cultural de etnias diferentes, en el que estas se mezclan, dando nacimiento a nuevas etnias y nuevos fenotipos. (Real Academia Española, 2018)

Música folclórica: es la música tradicional que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy en día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. (Real Academia Española, 2018)

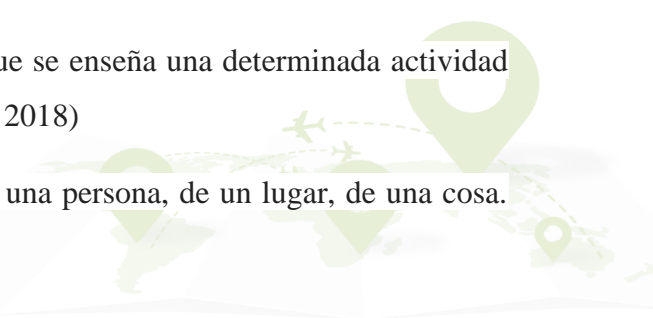
Popular: se refiere a algo que es conocido o admirado por una gran cantidad de personas. (Real Academia Española, 2018)

Recurso cultural: es cualquier número de materiales, objetos o sitios que sean considerados de gran importancia cultural o histórica para las personas. (Real Academia Española, 2018)

Sonido: Manera especial y propia de sonar que tiene una determinada cosa. (Real Academia Española, 2018)

Taller: Curso, generalmente breve, en el que se enseña una determinada actividad práctica o artística. (Real Academia Española, 2018)

Típico: Que es peculiar o característico de una persona, de un lugar, de una cosa. (Real Academia Española, 2018)



8. Metodología

El proyecto presenta un tipo de investigación básica, aplicada, exploratoria, descriptiva y explicativa, es decir, presenta una investigación muy compleja enfocada en distintos tipos.

La investigación exploratoria es la primera aproximación que se realiza sobre el tema de estudio con el fin de empaparnos de información general, aspectos, comportamiento y características relevantes de los instrumentos musicales de los Andes.

Además, su investigación es básica ya que el contenido del proyecto incrementa los conocimientos, mismos que pueden ser aplicados en otras investigaciones.

Otro de los tipos de investigación en la cual se inscribe el proyecto es la investigación descriptiva; mediante la cual se describen la historia y las características de un instrumento en específico y con ello se da paso a la investigación explicativa en donde se establecen las razones por las que se pierde el valor cultural de los mismos.

La técnica o método que implementamos para la recopilación de información es mediante páginas web, sitios bibliotecarios y el uso de la técnica de observación. Todos los datos recopilados nos permiten estructurar adecuadamente el desarrollo del trabajo en base a las siguientes etapas:

Una vez recopilada toda la información posible mediante el uso de la web y visita a bibliotecas, se analiza los datos obtenidos para pasar al siguiente paso el cual trata de comprobar mediante la técnica de observación o también conocida como investigación de campo, acudiendo a algunos lugares de la serranía ecuatoriana que conozcan la historia y el arte de crear instrumentos musicales, para finalmente dejarlo comprensible, resumido, con las características y aspectos más importantes para presentar el proyecto, como de igual manera el taller a realizarse y su correspondiente material didáctico.



Fichas.


<ul style="list-style-type: none"> • INFORMACIÓN TÉCNICA 	N° DE FICHA: 1
TIPO DE BIEN: Instrumento musical.	
CLASIFICACIÓN: Idiófono de entrechoque.	MATERIAL DE FABRICACIÓN: Madera, Piedra o Hueso.
DESCRIPCIÓN: Este instrumento está compuesto por un pedazo seco de madera del árbol de capulí, largo, delgado y manuable, cuya extremidad termina en triángulo con forma de cuchilla, pintada y decorada con plumas de aves. Se encuentra dentro de este grupo debido a que, para ser ejecutada y obtener el sonido deseado, es necesario que dos o más lanzas se golpeen entre sí. Además, este instrumento era usado especialmente en danzas que demostraban el estado de ánimo de nuestros antepasados, debido a que si se trataban de fiestas religiosas o rituales especiales estos estaban alegres y la razón por la que reflejaban tristeza se daba por la muerte de un familiar o malas cosechas por falta de lluvia.	FOTOGRAFÍA 
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: Lanzas.	

Tabla 6. Ficha 1

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



INFORMACIÓN TÉCNICA	N° DE FICHA: 2
TIPO DE BIEN: Instrumento musical.	
CLASIFICACIÓN: Idiófonos de sacudimiento.	MATERIAL DE FABRICACIÓN: Pezuñas de cabra.
DESCRIPCIÓN: Es un sonajero que está fabricado con 50 pezuñas de cabra, las cuales están disecadas y ensartadas con un pedazo de hilo y decorado con fajas telares de colores, el sonido que produce es semejante al de la lluvia, por ende, es usado como instrumento musical y acompañante para las danzas, para hacer uso de este instrumento se lo debe llevar en las muñecas o los tobillos, ya que ayuda a marcar el ritmo mientras son sacudidas.	FOTOGRAFÍA
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: Chagchas	

Tabla 7. Ficha 2

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



INFORMACIÓN TÉCNICA	N° DE FICHA: 3
TIPO DE BIEN: Instrumento musical.	
CLASIFICACIÓN: Idiófono de sacudimiento.	MATERIAL DE FABRICACIÓN: Semillas de árboles.
DESCRIPCIÓN:	FOTOGRAFÍA
<p>Las semillas sirven para fabricar una gran cantidad de cascabeles naturales, con diferentes ritmos y sonidos dependiendo del tamaño, estas semillas están agujereadas, por donde pasará un cordel, esto ayuda a que las semillas queden seguras, una vez echo este proceso, se pasa a decorar pintando cada semilla y colocando plumas al rededor. El intérprete de este instrumento lo lleva todo el tiempo en la mano y al sacudirlo se obtiene un sonido rítmico capaz de acompañar a las danzas y rituales.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: Sonajero	

Tabla 8. Ficha 3

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas




INFORMACIÓN TÉCNICA	N° DE FICHA: 4
TIPO DE BIEN: Instrumento musical.	
CLASIFICACIÓN: Idiófono de sacudimiento.	MATERIAL DE FABRICACIÓN: Bronce u Oro.
DESCRIPCIÓN: Son pequeñas esferas fabricadas de bronce y oro con una pequeña ranura en la parte inferior, el sonido es producido por la ayuda de una piedrecilla que la lleva en su interior. El sonido es grave cuando la cantidad de cobre en el cascabel es mayor a la del oro y agudo cuando el oro predomina en el instrumento. De igual manera este instrumento era utilizado en la gran variedad de danzas y festividades religiosas de la serranía ecuatoriana.	FOTOGRAFÍA
	
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: Cascabeles	

Tabla 9. Ficha 4

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas




INFORMACIÓN TÉCNICA	N° DE FICHA: 5
TIPO DE BIEN: Instrumento musical.	
CLASIFICACIÓN: Membranófonos	MATERIAL DE FABRICACIÓN: Madera, Piel de cabra o res.
DESCRIPCIÓN:	FOTOGRAFÍA
Es una especie de tambor pequeño y de sonoridad aguda, generalmente en el Cañar y se los aprecia en temporada de carnaval, para ejecutarlo se debe mojar la membrana y tensar a fin de que el cuero quede rígido, con la ayuda de una baqueta de madera se lo golpea.	
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: Caja o Bombo	

Tabla 10. Ficha 5

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



INFORMACIÓN TÉCNICA	N° DE FICHA: 6
TIPO DE BIEN: Instrumento musical.	
CLASIFICACIÓN: Aerófono	MATERIAL DE FABRICACIÓN: Caña Guadua, Cuerno de res.
DESCRIPCIÓN:	FOTOGRAFÍA
<p>Este instrumento es conocido en las comunidades indígenas de las provincias de Azuay, Cañar, Chimborazo y Tungurahua. Está formado por varios pedazos de cuernos de res, unidos por clavos y al final provisto de una caña guadua.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: Churo o Bocina	

Tabla 11. Ficha 6

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



INFORMACIÓN TÉCNICA	N° DE FICHA: 7
TIPO DE BIEN: Instrumento musical.	
CLASIFICACIÓN: Aerófono.	MATERIAL DE FABRICACIÓN: Carrizo.
DESCRIPCIÓN:	FOTOGRAFÍA
<p>Es una pequeña flauta pánica de tipo ritual, usada por los indígenas de la provincia de Imbabura en ciertas épocas del año y prohibida fuera de ella, razón por la cual ha estado en proceso de extinción. La palla es un instrumento andino, pentafónico, elaborado de 8 canutos de material vegetal como: el carrizo, que prolonga la pentafónica a las tres primeras notas de la octava superior.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: La Palla	

Tabla 12. Ficha 7

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



INFORMACIÓN TÉCNICA	N° DE FICHA: 8
TIPO DE BIEN: Instrumento musical.	
CLASIFICACIÓN: Aerófono	MATERIAL DE FABRICACIÓN: Carrizo
DESCRIPCIÓN: Sobre su origen se podría pensar que evoluciona de la palla, ya que tiene la base pentafónica, por lo que se puede decir que el rondador es una evolución de la palla, en tiempo de la colonia o época republicana. Al rondador se lo puede confeccionar con carrizo y también con plumas de cóndor, las mismas que tienen que ser gruesas y por lo general se obtienen de las alas.	FOTOGRAFÍA
	
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: Rondador	

Tabla 13. Ficha 8

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



INFORMACIÓN TÉCNICA	N° DE FICHA: 9
TIPO DE BIEN: Instrumento musical.	
CLASIFICACIÓN: Aerófono	MATERIAL DE FABRICACIÓN: Duda o Tunda
DESCRIPCIÓN:	FOTOGRAFÍA
<p>El pingullo utilizado en la provincia de Cañar, en épocas de carnaval, es un pingullo grande que varía entre 1mt. o 1.5mts. de largo sin orificio, provisto sólo del canal de insuflación o sonido, en esta variante el músico logra la variedad de sonidos soplando fuerte o suave.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: Pingullo	

Tabla 14. Ficha 9

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



INFORMACIÓN TÉCNICA	N° DE FICHA: 10
TIPO DE BIEN: Instrumento musical.	
CLASIFICACIÓN: Mixtófonos	MATERIAL DE FABRICACIÓN: Duda o Carrizo.
DESCRIPCIÓN:	FOTOGRAFÍA
<p>La guagua es conocida por este nombre debido a el sonido que produce y que es similar al llanto de un bebé. Antiguamente estaba elaborado por un carrizo y una lengüeta del mismo material, pero en la actualidad se facilita con el empleo de una lámina plástica, que puede ser de un vaso desechable o el negativo de una radiografía o de las fotografías.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: La Guagua	

Tabla 15. Ficha 10

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



Sinincay
Administración 2019 - 2023

Oficio No 382GADP_S
Sinincay, 17 de diciembre de 2019

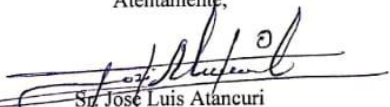
Señor
Jaime Vanegas
Estudiante egresado del Instituto Superior Sudamericano
Presente.

De mi consideración:

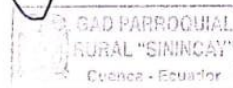
En atención a su oficio de fecha 10 de diciembre me permito dar a conocer que su petición de préstamo del salón de uso múltiple es aceptada favorablemente.

Sin otro particular, suscribo.

Atentamente,



Sr. José Luis Atáncuri
PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL DE SININCAY



¡Cuna de artesanos!

Scanned with
Cuenca - Azuay / www.sinincay.gob.ec / Tel.: 07-4146985 / juntapsinincay09@hotmail.com

Figura 22. Documento de aprobación, por parte del presidente del GAD parroquial de Sinincay

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

ENCUESTA SOBRE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ANDINOS DEL ECUADOR

Nombre: John Astudillo
Sexo: Hombre

Edad: 18 años
Teléf: 0969867441

Somos estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano y nos gustaría que nos brindara unos minutos de su tiempo a responder a las siguientes preguntas. Porque queremos saber su opinión acerca de instrumentos musicales andinos del Ecuador.

1. ¿Cuáles son los instrumentos musicales andinos que usted conoce?

- RONDADOR
- ZAMPOLLAS
- DULZAINAS
- PINGULLO

OTROS:

Desconoce de estos instrumentos

2. ¿Ha escuchado o conoce artistas que producen música con estos instrumentos?

- SI
- NO

¿Cuáles?

.....

.....

.....

3. ¿A usted le interesaría conocer el modo de fabricación de esos instrumentos?

- SI
- NO

¿Por qué?

Por que me parece interesante

.....

.....



4. ¿Considera que las personas en la actualidad aprecian el valor que tienen los instrumentos musicales andinos?

- SI
 NO

¿Por qué?

...Porque... esos... tipos de instrumentos son un legado.....

5. Siendo 1 el más bajo y 5 el más alto, ¿cuán importante considera a los instrumentos musicales de la serranía ecuatoriana para la cultura del país?

- 1 2 3 4 5

6. ¿Considera importante ofrecer talleres para fomentar al conocimiento de la fabricación de los instrumentos musicales andinos?

- SI
 NO

¿Por qué?

.....
.....
.....

7. ¿Cree que la tradición de fabricar instrumentos musicales andinos ha ido desapareciendo?

- SI
 NO

¿Por qué?

...¿Porque... en... la actualidad... ya se están perdiendo.....

Scanned with

Figura 23. Modelo de encuesta realizada a estudiantes.

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas





Figura 25. Alumnos del segundo de bachillerato de la U.E. Sinincay siendo encuestados

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



Figura 26. Alumnos del tercero de bachillerato de la U.E. Sinincay siendo encuestados

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas





Figura 27. Proceso de fabricación de la guagua (capacitación)

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



Figura 28. Proceso de Fabricación del Pingullo (capacitación)

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas





Figura 29. Corte realizado para culminar el pingullo (capacitación)

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



Figura 30. Estudiantes de la U.E. Sinincay preparando el material de los instrumentos durante el taller demostrativo.

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas





Figura 31. Estudiantes de la U.E Sinincay siendo participes del taller demostrativo.

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



Figura 32. Estudiantes de la U.E Sinincay fabricando la guagua.

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas





Figura 33. Proceso de acabado.

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



Figura 34. Instrumentos Fabricados en el taller.

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas





Figura 35. Lic. Adolfo Idrovo Tallerista

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas



Figura 36. Finalización del Taller

Fuente: Santiago Vanegas y Evelyn Vargas

